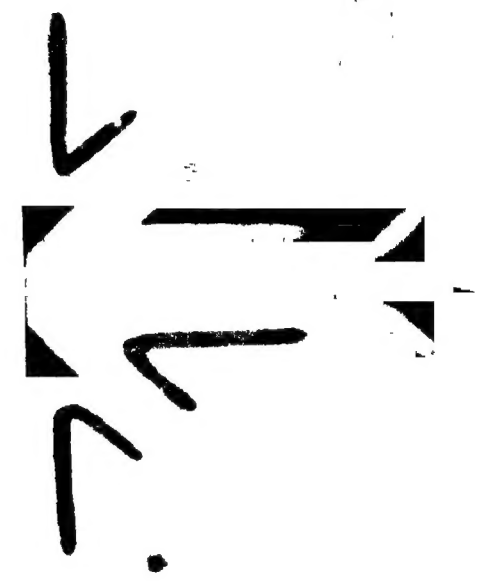
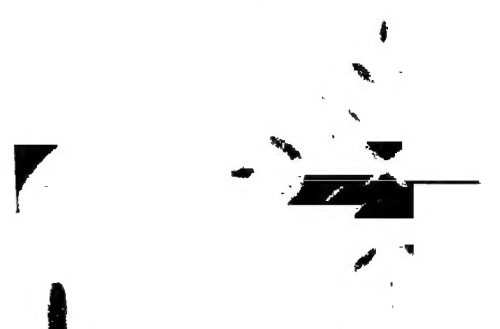
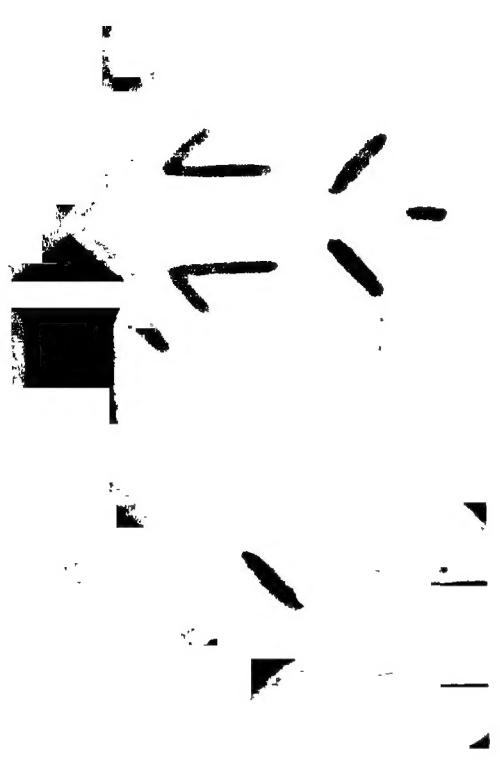
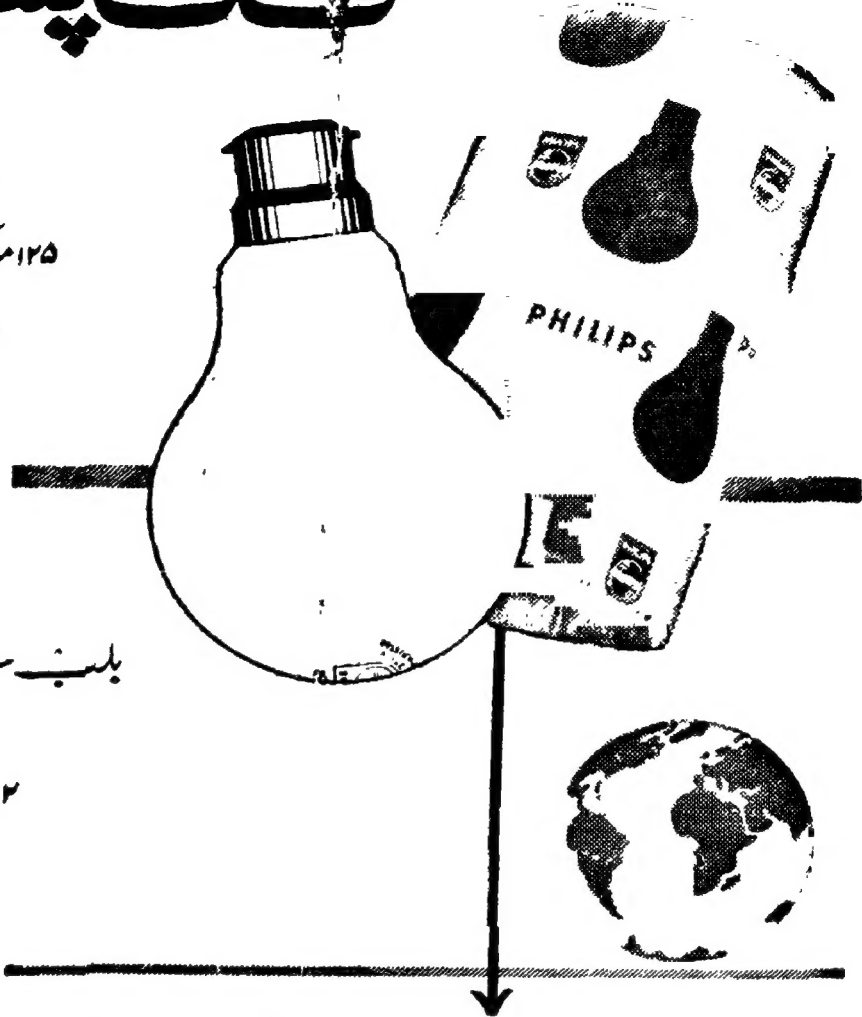


100



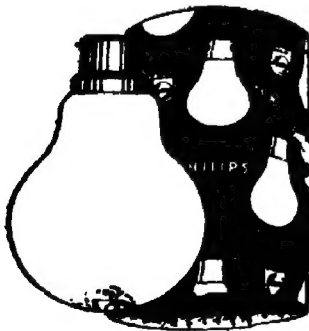
فلپس

کی
مصنوعات
۱۲۵ ملکوں میں
مقبول ہیں



بلب سازی
کا
۲۷ سالہ
تجربہ

ہمیشہ فلپس کے اعلیٰ کوالٹی کے بلب خریدیے



زیادہ روشنی - جلنے میں دیرپا

فلپس کے بلب کی اعلیٰ کوالٹی اور میٹری حیثیت بلب سازی کے ۲۷ سالہ تجربہ پر مبنی ہے۔ فلپس کے تین ہزار سے زائد سائنسدان اپنی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ فلپس کی اشیا اپنی طور پر بالکل صحیح ہوں۔ اس کا نتیجہ ہے کہ فلپس کی اشیا جڑی، پختہ اور لائانی بھی جاتی ہیں اور دنیا کے ۱۲۵ ملک میں فروخت ہوتی ہیں۔ بلحاظ ساخت فلپس کے بلب کی ہر طرح پرستی سے آزمائش کی جاتی ہے۔ اور کارڈ سے نکلنے سے پہلے اسی طرح ان کی آئری جانچ کر لی جاتی ہے۔ اس طرح اس کا اطمینان کر لیا جاتا ہے کہ خریدار کو اس کی ادھر وہ قیمت کا صحیح بدل مل سکے۔ یعنی روشنی کی صحیح قوت کا بلب۔

ایک ۵ واٹس کا ایسا بلب کیوں منسربہ اچانے جس کی روشنی صرف ۰.۰۰ واٹس کی ہو۔ ؟



فلپس انگریز کمپنی آف پاکستان لینڈ
کراچی - لاہور - دھاکہ - پٹنہ

ترتیب

افسانے

۷	ابوالفضل صدیقی	ماستا
۱۲	قدیرت اللہ شہاب	سرور رفتہ
۱۷	ضمیر الدین احمد	اے محبت زندہ باد
۲۵	داہود قیسیم	پچھتاوا
۲۹	رعان مذنب	حسینہ فلک
۳۲	حمید کاشمیری	کھلوانے
۳۷	یونس رمزی	شیریں
۵۳	گربچہ سنگھ	مداوا
۶۱	افسر آفد	نفس
۷۲	جی ایم ناز	ماستا
۸۱	نیم اکووی	لال گلو بند
	تراجم افسانے	
۸۵	شاہد احمد علیوی	آپ حیات
۹۲	سما رائسن موسوی	کاہر علیات

طنز و مزاح

۹۶	پرکاش پنٹ	سب ٹھیک ہو جائے گا
۹۸	سیندر سنگھ	چالیسواں ملکا

منظومہا

۱۰۳	سیاہ اکبر آبادی	ایک مثلث
۱۰۴	جوش ملیح آبادی	رباعیات
۱۰۵	ذریعہ آغا	محس
۱۰۵	مجید امجد	دل کا پتھر
۱۰۶	منیب الرحمن	ایک نظم
۱۰۶	شہریار	میسرے سوا
۱۰۷	عمود ایاز	مرگ نو
۱۰۸	قادر بخاری	شہر غوث شاہ
۱۰۸	احمد سراز	غریب شہر
۱۰۹	گوپال مثل	خول
۱۰۹	گداری	غزل
۱۱۰	انور معظم	غزل
۱۱۰	فدا الفقار احمد تابش	غزل

مضامین

۱۱۱	دیوینہ داس	۱۹۶۳ء کا اردو ادب
۱۱۹	ہرینس دوست	مرد خواب ہے

تاریخ ادب اردو

تنقیدی زاویے

ڈاکٹر عبادت بریلوی کے تنقیدی مہمانیں
کا پہلا مجموعہ جو مصنف کی نظر ثانی اور مقابل
قدر اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

اس کا نام تنقیدی زاویے ہے
اور بلاشبہ یہ کتاب تنقید کے زاویوں کو روشن
کرتی ہے۔ یہ زاویے جنہیں ہم غیر شعوی
طور پر دیکھ تو سکتے ہیں۔ لیکن جی کا احساس
ہیں اب ہوا ہے۔ جب ڈاکٹر عبادت
بریلوی نے بتایا۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی کی
تحریریں نئے ادب میں ایک مختص مقام رکھتی
ہیں اور ان کا طرز فکر دوسرے نقادوں سے
قدیمے مختلف ہوتا ہے اسی لئے وہ ادب
کے حورائے پیدا کرتے ہیں۔ ان میں جدت
اور انفرادیت ہوتی ہے یہ مہمانیں بھی ایسی
ہی تھیں کہ رسی اور ایک مینی کے حامل ہیں اور
ان پر ڈاکٹر عبادت کی شہرت کی مہیا کی
رکھی ہوئی ہیں۔

قیمت ۸ روپے

اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان
کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ
چلتی ہے۔ جس پر ملک کے اکثر اہل
قلم نے قلم اٹھایا ہے۔ اور اردو میں کئی
مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔
لیکن

ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ
یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے
لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کے
لئے یکساں طور پر اہم ہے۔

چند صفحات میں سموتی ہوئی زبان اردو
کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی
شامل کر دیا گیا ہے۔ اور اس طرح اس چھوٹی
سی کتاب کو حال اور ماضی دونوں کا آئینہ
اور تحقیق و تنقید کی ایک گراں قدر شاہکار
کہا جاسکتا ہے۔

قیمت

۷ روپے ۵۰ پیسے

موازنہ انیس و دیر

اگر کوئی فرد واحد شاعر، مؤرخ
نقاد، معلم، واعظ، مصلح، نقیہ اور محدث سب
کچھ ہو سکتا ہے۔ تو وہ مولانا شبلی کی ذات تھی
انہیں مختصر نظروں میں مجموعہ کمالات کہا جاسکتا
ہے، مگر ادب، تاریخ، تحقیق و تنقید میں ان کا
مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور موازنہ انیس و دیر
ان کی ادبی قابلیت کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس
بلند پایہ تعین میں انہوں نے اردو کے مشہور
دبا کمال مرثیہ گو میراجیس کے کلام پر یہ
ماہل تبصروں کیا ہے۔

فصاحت و بلاغت کے اصول
اور مرثیہ پر یہ پہلی کتاب ہے جس میں
انیس اور ان کے ہم عصر مرزا دیر کے
عاسق مثنوی کا موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے
موازنہ انیس و دیر اردو کا
عظیم سرمایہ اور مولانا کا زندہ جاوید کارنامہ ہے

قیمت :-

۳۷ روپے ۵۰ پیسے

شام اودھ

تاریخ کا ایک روشن عنوان، ماضی کا ایک شہر باب، تملک کا ایک رنگین ورق اور معاشرے کی داستان
ہندو پاک کے بالغ نظر نقاد اور ایسے باک ناول نگار، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی کے قلم سے نکلا ہوا شاہکار
یہ ناول نہ مرنے لکھنؤ کے تاریخی پس منظر سے آشنا کرتا ہے بلکہ قارئین کو ایک ایسے ماحول میں پہنچا دیتا
جہاں کی ہر شے حسن اور مشن اور درد و فراق میں ڈوبی نظر آتی ہے۔ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے۔

اردو اکیڈمی سندھ - بہادر شاہ مارکیٹ کراچی

پنجاب آفس - اردو مرکز، گنہت روڈ، لاہور۔

مامتا

بہت چھپن سے ہم اپنے باپ کے ساتھ شکار کو جایا کرتے تھے۔ اور وہ بھی ننھی تان کی ترائی میں پندرہ پندرہ بیس بیس دھند شکار میں ساتھ رکھا کرتے تھے۔ ہماری عمر نو دس برس کی تھی اور دھندہ دل سے ہم ان کے ساتھ جنگل میں گھرے ہوئے تھے۔ ویسے سننے چھپن میں ہم شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اور ہوائی بندوق سے نہیں اپنی بڑی بندوق سے۔ جس سے ہمارے باجان کھیلنا کرتے تھے۔ فرق اتنا تھا۔ کہ اباجان تو اسی بندوق سے اور خنیں کا تو سول سے بڑے ہائف ہرن، نیل مھائے مارا کرتے تھے۔ اور ہم کو تو ہر لمبی اور کبھی کبھی مور۔ تو اس جنگل میں اباجان تو شیر کا شکار کھیلنے گئے تھے۔ اور کمپ لگا تھا۔ ہاتھی ساتھ تھا۔ میں اور میرا بھائی قلاب میاں ان کے ساتھ گئے تھے۔ اور جب پہلے روز وہ شکار کو گئے تھے تو ان کے ساتھ ہاتھی پر ہم بھی تھے۔ نیچے جیل پر یوں کی جھاڑیوں کا سوکا سوکا سا جنگل تھا۔ اور جھاڑیوں کے نیچے خشک گھاس تھی۔ پختے جھاڑی یہ گھاس بالکل سوکا جایا کرتی ہے۔ اور جھاڑیوں کے پتے بھی گر جاتے ہیں۔ اور جھاڑیوں پر لال لال بیر ہی بیر نظر آتے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دور پر جھاڑیوں کے ایسے ہی قطعے تھے۔ اور درمیان درمیان میں سو سو گز دو دو سو گز کے فاصلے پر کوہ مستطیل، تیزھے بیڑھے چنیل میدان تھے۔ جن میں گھاس بھی نہ تھی۔ شاید ہاتھی کی پے پھل پا کر لیک گداو شیرنی لپٹے ایک بچے کو منہ میں دبائے دھڑ سے ایک قطعہ سے دوسرے قطعہ کو جاتی نظر آئی۔ بالکل اسی طرح جس طرح جاتی اپنے بچے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منہ میں دبا کر لے جایا کرتی ہے۔ جس قطعہ میں وہ بچے کو لے کر داخل ہوئی وہ کوئی بہت بڑا نہ تھا۔ بہت سے آدمی ساتھ تھے۔ پہلے تو ہاتھی کو ایک سمت کو کھڑا کر کے، تین سمت سے ہانکا کر آیا۔ آدمیوں نے تھوڑے فاصلہ تک گھس گھس کر سمیرا شہر چلایا مگر وہ اندر ہی اندر گھوم کر رہ گئی۔ اور باہر نہ نکلی۔ بڑی دیر ہو گئی۔ مگر سے دھڑ پر تک ہاتھی ایک سمت پہاڑ کی طرح کھڑا رہا۔ اور ہودج پر آبا جان رائفل بھرے شکار بیٹھے رہے کہ کب نکلے اور کب گولی ماروں۔ تین طرف سے ڈھول اور کنتیر سبایا کر مچا چلا کر شکاری اور قلاب میاں مچلتے رہے۔ اور ایک دفعہ تو اتنا شور ہوا کہ جنگل گونج گیا۔ مگر وہاں شیرنی قطعہ سے باہر نہ نکلی اور سب خشک کر عاجز ہو گئے۔ اباجان اور سب یہ سمجھے کہ شیرنی سمجھ گئی ہے کہ جس کنارے سے شور نہیں ہو رہا ہے اُس طرف جو ہاتھی کھڑا ہے اُس پر شکاری بندوق بھرے بیٹھے۔ اور نکلی۔ اور گولی پڑی۔ لہذا اباجان چپکے سے نیچے اتر آئے۔ اور جہاں پر ہاتھی کھڑا تھا اس میدان میں خدا پر سے بہت کر ایک جھاڑی کی آڑے کر بیٹھ گئے۔ اور فیل بان کو حکم دیا کہ وہ ہاتھی اس قطعہ سے بھی پرے لے جا کر کھڑا کرے۔ اور پھر بڑے زور زور سے شور ہوا۔ خام جنگل میں قیامت مچ گئی۔ اور ذرا بعد ہم ہو کر پھر شور قیامت اٹھا۔ اور اب تو ہاتھی بھی سامنے نہ تھا۔ اور میدان بھی خالی تھا اور اباجان

یہاں ایک صحت کو بھاری سی دیکے بیٹھے تھے۔ پھر سب نے نکلے اور بارہ نکلی گئے۔ نہ معلوم کتنے چلے، بھانت، بھانت کے شوق کے جھلکی مزدوروں سے کیے، مگر بے سود، تاہم شیریں تھی تو اس قطعہ میں، نکل کر تو نہ گئی تھی۔ ہاتھی پر سے ہم سب کچھ دیکھتے رہے تھے کہ۔۔۔ سند میں کچھ بے ایک جانب سے گھسی۔ اور پھر کسی جانب سے نکلتی نہ دکھائی دی۔ اب وہ ہم دونوں نے ہاتھی کی پیٹھ پر سے فور کیا تو اس قطعہ کے پچوں پچ میں سے شیریں نکل کر گئی تھی جھاڑیوں میں ہیں کچھ کچھ ہاٹ سی محسوس ہوئی۔ ذیل بان سے پوچھا اور بہتیرا انگلیاں اٹھا اٹھا کر بتایا کہ وہ جھاڑیوں میں کیا چیز کیجولہا ہے گردہ نہ دیکھ سکا۔ جب خاصی دیر ہو گئی تو ہم نے کہا کہ ہم جا کر دیکھیں گے ہاتھی بچھاؤ۔ مگر اس نے کہا کہ سرکار خفا ہوں گے اس وقت تعین نہیں اتاروں گا۔ ہم نے پھر کہا۔ "بھئی اتار دو۔"

در تہیں ۱۲

پھر بڑی خوشامد کی، مگر نہیں۔

لہذا پھر خفا بھی ہوئے مگر نہیں۔ ہی رہا۔ ہم سمجھ گئے کہ یہ نہیں اتار سکتے۔ اور میں نے ہودج سے جھک کر دیکھا کہ بلند کی کتنی ہے۔ لیکن کھڑے کی بہت نہ پڑی۔ نواب میاں نے ہاتھی کی دم کی جانب جھانکا۔۔۔ دیکھے تو عمر میں چھوٹے تھے اور جسم و جثہ میں بہت کم۔ مگر قوی پھر تیلے اور بہت دالے تھے۔ ہاتھی کھڑا جھومتا ہی رہا۔ اور خلیبان گردن پر بیٹھا چلم پیتا ہی رہا۔ اور نواب میاں نے دوبارہ جھانک کر پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ میں سمجھ تو گیا تھا۔ مگر ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ انھوں نے ہودج میں سے گھڑی کی طرح ہاتھی کے پنجوں پر جھبٹ کی اور پنجوں سے رازوں تک رسے کے سہارے اُترے اور رازوں پر پہنچ کر دم کا سہارا لیتے بندر کی طرح خدا دیر میں سرک کر نیچے جا کھڑے ہوئے۔ اور مسکرا کر مجھے بلایا۔ اور فیصل بان اگر گھر کو تا ہی رہا کہ میں نے بھی تقلید کی، اور نیچے پہنچ کر مجھے تو ذاب میاں اور سہارے کے لیے بھی ہاتھ بڑھائے کھڑے مل گئے۔ اور چڑیوں کے بچے چرا لے رہے تھے، ہم دونوں سیوں مرتبہ ایسے ہی چڑھے اُترے تھے۔ اور فیصل بان گڑ گڑاتا ہی رہا اور ہم دونوں نیچے جا کھڑے ہوئے۔ اور اب وہ جھاڑی اور وہ چیز ہاتھی پر سے تو دکھائی پڑ رہی تھی۔ مگر نیچے پہنچ کر تو بس ہم سے اور بانس بھرا دہنی جھاڑیاں اور کمر کمر سوکھی گھاس۔ مگر ہم نے جگہ کا اندازہ کر لیا تھا اللہ کا نام لے کر کھس پڑے۔ گھاس میں جھینکنے، کانٹوں میں اُچھٹے بڑی مشکل سے پہنچ ہی گئے۔ اور جیب جا کر دیکھا تو خیرتی کا دوسرا پیکچہ بچا رہا ہے۔ جس کی آنکھیں بھی نہیں کھلی ہیں۔ پہلے تو ہم کچھ جھپکے۔ مگر ذاب میاں آدمی دست دراز تھے۔ سب سے پہلے گنگلیوں کے گونسلوں کے سوراخوں میں اپنا پتلا سوسکا سوکھا ہاتھ ڈال دیا کرتے تھے۔ بغیر درد بھی جھپکے کہ کہیں دوس میں سانپ نہ ہو۔ ایک نظر تو وہ بھی اذرا جھپکے مگر پھر جھپٹ سے اٹھا کر دیا۔ تھوٹا بہت دبلا یا، غرایا، باریک باریک بچے باہر آئے۔ پھر ان کی بٹل میں سکھایا گیا۔ اور ہم لپکتے ہوئے باہر آ گئے۔ اور فیصل بان تو ہاتھی پر بیٹھا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ بولا۔ "اے شیرنی کا بچہ؟" اور اپنی خوربی سے تمباکو کا تھیلہ نکالا۔ تمباکو اور ایک علیحدہ جھاڑی میں پونٹا جتا کر باندھی۔ اور تھیلہ خالی کر کے نیچے چھینکا۔ اور بولا۔ "واس میں بند کرو۔" اور ذاب میاں نے نہایت احتیاط کے ساتھ خالی تھیلے میں بند کر لیا۔ اب فیصل بان نے ہاتھی بٹھا دیا۔ اور ہم سب بچے کے اوپر پہنچ گئے۔ اور بار بار تھیلہ کھول کر اندر بھلکتے رہے۔ اور فیصل بان نے ہاتھی اور پرے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ ایک جگہ پانی کے کنارے جا کر ہم نے کھانا کھایا۔ اور اباجان نے آج کھانا بھی نہ کھایا تھا۔ صبح کا ناشتہ کچھ ہوئے تھے۔ اور صبح سے سہ پہر ہو گئی۔ (ادھر قلی چلا تے چلا تے تھک گئے تو پھر ہم نے دُور سے دکھا کہ تین طرف سے اس قطعہ میں دھواں اُٹھا۔ قلیوں نے تینوں جانب سے آگ لگادی۔ اب شیرنی کا ادھر کو ٹھٹھا لڑی تھا جدم کو آگ نہیں لگی تھی۔ اور اباجان بھی رانٹل سیدی کیے دیکھ ہی ہوئے تھے۔ مگر ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی، جب ہم نے دیکھا کہ شیرنی شلوں کو بھانڈی دھوئیں کو چھ کر قلیوں کے درمیان ہوتی اٹھتی نکلی اور جس میدان کی جانب سے کچھ منہ میں لے گئی تھی اس میں جھین بھرتی پٹیتی نظر آئی اور اسی قلیوں میں کھس گئی تھی)

قصہ کراچی

گئی تھی۔ اور اس میں سے ابھی ہم دوسرا بچہ لے کر آئے تھے۔ دُور سے دیکھ کر ذاب میاں نے تھیلہ اچھی طرح بھل میں دبایا۔ اور میرا دل مسکنا کر کھلنے لگا جیسے چاکا۔ مگر وہ تو ہم سے بہت دور تھی۔ اور ہم ہاتھی پھرتے۔ اور بیل بان لے کر ہاتھی اور پرے بڑھا دیا۔

اب سب کے سب سمٹ کر اس قطعہ پر آ گئے۔ کچھ دیر مشورہ ہوا اور پھر سب تین سمت میں بٹ گئے۔ اور ابا جان بدستور چوٹی کی سمت میں ایک جھاڑی کی آواز لے کر دیکھ گئے۔ اور قطعہ بھی نسبتاً بڑا تھا۔ اور پچھلے قطعہ ہی پر تمام دن ڈنڈا پیٹ کر بھی باہر نہ نکال سکے تھے۔ اس سے چھوٹا بھی تھا پگھلا بھی۔ اور ایک مرتبہ پھر بڑے زور سے شور کیا۔ پٹنے چلے۔ ڈھول کنسر پیٹے۔ گرجے سو۔ اور سب کے سب میدان میں ابا جان کے گرد جمع ہو گئے۔ شام ہو رہی تھی۔ آگ لگنے کا وقت نہ تھا۔ اور پھرتے ہوئے قطعہ میں آگ لگنا بھی بیکار سا تھا۔ کیونکہ تینوں سمتوں پر یک دم آگ بھڑک بھی نہ سکتی تھی۔ اور شام کے وقت ہی پیدا ہو گئی تھی اور یہ بھی تھا کہ جب تک آگ لگنے کے لیے پھیلے گئے اندھیرا ہو جائے گا۔ لہذا کل صبح پر اٹھا کر واپس ہو گئے۔

میاں سے میل بھر کے فاصلے پر ہمارا کیمپ تھا۔ تمام دن کے ٹھکے ٹھکانے بھوکے پیاسے ابا جان چپ چاپ ہاتھی پر ڈگر بیٹھ گئے۔ دُور کے مارے ذاب میاں نے چپکے سے تھیلہ بھل سے کھسکا کر راتوں میں دبایا۔ اور ہاتھی ذرا دیر میں لپک کر کیمپ پہنچ گیا۔ اُترتے وقت ابا جان نے تھیلہ دیکھ لیا۔ اور بولے "ایں" یہ کیا دہائے پھرتے ہو؟ اور تھیلہ ٹوٹا۔ اور اندر کوئی چیز بھجوائی۔ "دے" یہ کیا دباں پکڑ لائے؟ اور اب بات کھل گئی۔ مگر ابا جان تو ہماری کارگزاری پر خوش ہونے کے بجائے کچھ فکر مند سے ہو گئے۔ ابلے۔ "یہ تو اس وقت پورا دباں ہے یہاں کیمپ میں۔"

"کیوں؟"

"تمام رات شیرنی بیس منڈ لائے گی اور نہ جانے کتنے چھاپے مارے گی۔"

"تو پھر پھینک دیں؟ میں نے کہا۔"

"واہ پھینک کیسے دیں؟ خیر دیکھو ابھی انتظام کرتا ہوں؟"

اور وہ بغیر کسمے اندر گئے۔ اور کپڑے اتارے۔ دیتیں جھگی شکاریوں کو بلوایا۔ اور صورت حال بتائی۔ اور میں نے پوچھا: "کیا ابا جان کیا اس کی بڑے کر کیمپ میں پہنچ جائے گی۔؟"

"نہیں بڑے تو نہیں، تاک تو شیر کی بہت کمزور بلکہ یوں سمجھ لو کہ ہوتی ہی نہیں۔ ظالم اس کی آواز لے کر پہنچے گی۔"

"مگر یہ بول کب رہا ہے؟"

"دوے میاں یہ سمجھ لو کہ اس کی سانس سن کر پہنچے گی۔ اور سات تھوں میں دباؤ یہ کجبت اس کی آہٹ سن کر بولے گا۔ یوں سمجھو کہ شیر کا روٹھنا روٹھنا کال ہوتا ہے۔"

"تو پھر؟"

"پھر یہ کہ اسے رات کے مات کیں چھپالیں۔ اور صبح کو تو اسے مگر بھیج دیں گے۔"

"تو ایسی بھی کیا آفت ہے، کیا رات بھر یہاں کیمپ میں نہیں رکھ سکتے۔؟"

"ابھی کیمپ تو کیمپ، یہاں زمین کے اندر سے بھی کھود نکالے گی۔" اور پھر کچھ سوچ کر شکاری تھیلوں سے مشورہ کیا۔ جنگل میں جگہ جگہ لکڑیوں کے باڑے تھے جن کے گرد بانس بھرا اونچا دیواروں کا چوڑا کھوند تھا۔ کئی باڑوں کے متعلق بات چیت ہوئی۔ اور آخر پر بیٹے پایا کہ یہاں سے پانچ میل پر ایک بڑا ٹھونڈا باڑا ہے۔ جس کی بازوئیں بھی زیادہ اونچی ہیں اور اس میں بچوں ایک کوٹری بھی

نہی ہے اور وہاں جو کھانے والے کتے بھی بہت سے ہیں۔ اور بڑے کٹر۔ بس آج کی رات اس کو ٹھری میں بند کر دیا جائے۔ بس ایک ہی رات کی تو بات تھی۔ مگر مجھے بڑا تعجب ہوا، جب بجائے قیل بان اور شکاری قلیوں کے سپرد کرنے کے ویسے ظلم دیکھ سکے تھکائے ابا جان پھر ہاتھی پر بیٹھ کر خود بند کر لئے گئے۔ بن اور نواب میاں تو ہاتھی پر بیٹھے رہے۔ ہائے کامضبوط حدودہ کھلا اور ابا جان ہاتھی سے اتر کر تھیلہ اپنے ہاتھ میں لیے شکاری قلیوں کی رہنمائی میں اندر گئے۔ اہ لیے چوڑے کپاوند میں کھائیں چوٹی ہوئی تھیں۔ کو ٹھری کے دروازے پر کواڑ تو نہ تھے، مگر مضبوط پتلی پتلی لوجہار چھوڑ چکی بید کی ٹی ٹی ہوئی تھی۔ مضبوط سے مضبوط کواڑوں سے بھی کم مضبوط نہ تھی۔ اندر سوکھی گھاس بھری ہوئی تھی۔ تھیلے سے نکال کر نیچے کو کو ٹھری میں نرم نرم گھاس کے گٹھوں میں چھوڑ دیا۔ اور اپنے سامنے ٹی کی رسیاں مضبوطی کے ساتھ بندھا کر نکل آئے۔

دو بجے رات شیرنی نے چھاپہ مارا۔ اور چار بجے صبح کیپ پر ایک ہارے کے حلقہ نے اطلاع دی کہ دو بجے رات کو بڑے سدر سے کتے بھونکے اور شیرنی ڈیھ باس ادبچی دیوار پھانڈ کر ہارے کے صحن میں آگئی۔ اور اس ہارے کے اندر تو کھائیں بڑی مہار ہوئی ہیں اور خطرے پر ایک ایک گائے ایک ایک شیرنی سے کم نہیں ہوتی۔ اور کوئی دندہ اگر جنگل میں بھی کھلے پر حملہ کر رہے تو سب مل کر ایک دم یورش کر دیتی ہیں۔ اور پھر یا یہ نہیں یاد نہیں۔ دو چار گھنٹے تو غور زخمی ہو جاتی ہیں گھاس دندے کی دھجیاں سینگوں پر ہی پٹی نظر آتی ہیں۔ اور اس نے بتایا کہ جب تک گائیں جھج ہو کر یورش کریں شیرنی ٹی ٹی دستی توڑ کر کو ٹھری میں گھس گئی۔ دھجیاں جنگ سیدی کیے سب کی سب دروازے پر جھج ہو گئیں۔ اور اتنی دیر میں محافلوں کو موقع ملا۔ شیرنی اندر تھی، گائیں دروازے پر تیار دیوار کی طرح اٹل، شیرنی کی طرح بھری ہوئی، اور گایوں کے گلے کو چیر کر محافلوں نے ٹی مضبوطی کے ساتھ لگا دی اور دوڑے بڑے پتھر لڑھکا کر دروازہ بالکل ہی بند کر دیا۔ اور اب شیرنی اور بچہ دونوں کو ٹھری میں بند ہیں۔

ابا جان بہتر سے ہر بڑا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ہم دونوں بھی۔ ہاتھی تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور جب تک وہ کھڑے ہیں پتہ نہ کر اور محافلے کر نکلیں ہم پہلے ہاتھی پر جا بیٹھے۔ ہیں ہاتھی پر بیٹھے دیکھ کر بولے۔ "نہیں، تم لوگ نہیں۔" اور نواب میاں نے خوشامد کی اور میں نے بھی تائید کی تو آہستہ سے بولے۔ "خیر، اب آ بیٹھے ہو تو چلو، ہاتھی کا کوئی کام نہیں۔ دور سے پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے تاشہ دیکھتے دھننا یہ ہارے کی دیوار کے قریب پہنچ کر ہم نے جو سین دیکھا وہ کسی نے کاہے کو ہی دیکھا ہو گا۔ نہ معلوم سوہو سوکھتی کھائیں، لیے چوڑے صحن میں سے جھج ہو کر کو ٹھری کے دروازے پر سینگ سیدھے کیے تیار تھیں۔ ایک ایک کی آنکھ سے ایک ایک شیرنی سی پھر رہی تھی۔ لال لال شعلہ سی دکتی آنکھیں۔ اور شوش شوش بھولے ہوئے نہننے۔ قحطے میں چکر چکر کر دھما دھم پاؤں پتتی تھیں اور شیرنی کو پہنچ کر قتی تھیں کہ "نکل باہر!" اور ہر ایک اوروں کو چیر کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اور لوگ دار سینگ رہیوں کی طرح لہرا رہے تھے۔ اور ایک دفعہ تو یہ گایوں کا جھج، شیرنی سے زیادہ پھرا ہوا لان کا انداز دیکھ کر میں مڑا گیا۔ الامان چرندوں کا اتفاق! پھری شیرنی بھی ڈکے ملے اندر دیک گئی۔ در نہ محافلوں نے بند کر کے پتھر کیسے لگا پائے۔ اور اگر پتھر کی ہمت کرتی تو اس وقت قیمہ قیمہ ہو کر ان کی سینگوں میں لپٹ جاتی۔ امداب معاملہ طاقت سے بڑھ کر عقل پر آ گیا تھا۔..... ابا جان نے منصوبہ بنایا کہ کو ٹھری کی چھت میں سوراخ کیا جائے اور اس سوراخ میں سے گولی مار دیں۔ اور بغیر اس کے کوئی شکل نہ تھی۔ خوب صبح ہو گئی تھی۔ اور سوراخ نکل رہا تھا۔ ہائے کا پھانگ کھول دیا گیا۔ اور پھر فوراً بند کر دیا گیا، ہاتھی کو ایک جانب ذرا نا میلے پر کھڑا کرنے کا حکم دیا گیا۔ اور ہم دونوں پودے پر کھڑے ہو کر تاشاد دیکھنے لگے۔ کو ٹھری کے ایک کھٹے سے ایک چھوٹی سی شیرنی لگی ٹی گئی۔ چارہ دور کر دیا اس اور ہارے لے کر ادا پر چڑھے اور پھر ابا جان، رائفل لیے تیار چھت کے ایک کونے پر کھڑے ہو گئے۔ کو ٹھری کے بچوں پنج کدال سے چھت کا ٹی شروع کی۔ اور ذرا دیر میں سوراخ ہو گیا۔ ابا جان نے کہا۔ "ذرا اور بڑا کرو۔"

اور دو عین مڑوں میں سودا خ اتنا ہو گیا کہ ایک بلی نکل سکے۔ "شہر دوا" تھا جاننے کے اور افضل تلنے اور ایک دوا بندھے ہی تھے کہ یکدم شیریں جیسے سودا خ کے اندر سے اُبل پڑی اور محاط کی کدال اُٹھنے کی اُٹھ رہ گئی۔ "دھبایا" (طمانچہ) رسید کر کے آگے لے کر کھڑے اچھل کر محبت سے نیچے گاؤں کی پیٹھ پر آگری ہمد جیب تک گھائیں سنبلیں سنبلیں پیٹھ پر سے نیچے نکال کر اچھل کر آگری ہے تو بانسے کی دیوار کے باہر میدان میں۔ اور بس ہیں تو منہ میں بچہ لیے ایک جھلک سی قنواڑی اور جنگل میں غائب۔

فکرِ نو کا ترجمان

سیپ سہ ماہی کراچی

- نوجوان دانشور اپنی بساط سے بڑھ کر اپنے ہمد کے تقاضوں کو شدت کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں۔
- کراچی کا سہ ماہی رسالہ "سیپ" اپنی حراکم کا ایک مظہر ہے (انشاء کراچی)۔
- "سیپ" اپنے محسن و اعتبار سے ایک اچھا رسالہ ہے وہیں اپنے مضامین کے اعتبار سے بھی ایک اچھا معیار پیش کرتا ہے۔ (حریت کراچی)۔
- اس میں نئے اور پرانے لکھنے والوں کی تحریریں شامل ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ "سیپ" ایک خاص معلق کی تحریریں پڑھوانے کیلئے نہیں نکلا۔ (تقدیل لاہور)۔
- "سیپ" اچھے ادبی جسریدوں میں ایک حنین اصناف ہے۔
- (مارننگ نیوز۔ کراچی۔ ڈھاکہ)
- فاضل مدیر نے اسے متنوع اور دلچسپ بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔
- (انجمن۔ کراچی۔ پشاور)۔
- اس کے مرتب نسیم درانی ہیں۔ جنہوں نے اسے ترتیب دینے میں محنت سے کام لیا ہے۔
- (جنگ کراچی۔ راولپنڈی)

"سیپ" کا پہلا شمارہ شاخ ہو کر قبولیت خاص و عام حاصل ہو چکا ہے

"سیپ" کا مطالعہ آپ کو اردو ادب کی جدید رفتار سے آگاہ ہو سکے گا

ادب لطیف لاہور

قدت اللہ شہاب

سردرفت

سہسرام کا شہر کئی لحاظ سے تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک تو یہاں شیر شاہ سوری کا مقبرہ ہے۔ دوسرے یہاں آغا جانی کا بازار ہے۔ اور تیسرے
یہ شہر میں ایک بارہ لاکھ سوڑکار کے دو ٹاور پکچر ہو گئے تھے

جس طرح شیر شاہ سوری کی عظمت آغا جانی کے بازار کے پس منظر کے بغیر ادھوری رہ جاتی ہے۔ اسی طرح رانہ کی کار کے پتھروں کے بغیر سہسرام کا
شہر بھی اپنی تاریخی اہمیت کھو بیٹتا ہے۔ آغا جانی کے بازار کا نقشہ بول ہے۔ کسی زمانے میں اس مقام پر ایک قصبہ آباد تھا۔ یہاں کے سردار کا لقب آغا جان
تھا۔ اس کی ایک بیٹی تھی جسے لوگ جانی کہتے تھے۔ غالباً جانی اس کا نام نہ تھا۔ بلکہ اس کی دلفریب شان محبوبیت سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ پہلے محد
خو بصورت اور جمیل رنگ کی تھی، جس پر بہت سے لوگ دل و جان سے فدا تھے۔ ان میں سے ایک فرید خاں بھی تھا۔

فرید خاں خواب دیکھنے کا شوقین تھا۔ خوبصورت خواب، بھیا نک خواب، جنگ و جدال کے خواب، ہندوستان کی بادشاہت کے
خواب، جانی کی آنکھوں، جانی کے بالوں، جانی کی مسکراہٹوں کے دلفریب پسینے۔ اور جب اس کے خوابوں کی تعبیر نکلی اور شیر شاہ نے ہندوستان کی
بادشاہت کا تاج پہنا۔ تو ایک تیز رفتار قاصد ایک پیغام لایا کہ "جانی میرا انتظار کرنا۔ میں بہت جلد اپنی ملکہ عالم کے حضور میں آ رہا ہوں۔" شیر شاہ
بادشاہت کرتا رہا۔ اور جانی انتظار۔ انجام کار، شیر شاہ پر ایک سنگلاخ، تاریخی مقبرہ تعمیر ہو گیا۔ اور جانی کے نام پر جانی بازار کی بنیاد پڑ گئی۔
جہاں ہر روز اس شہید و فانی بادی میں بیسیوں جانیاں بن سوز کر، سوز سنگلاخ کے سوسوکنڈوں پاد کے برقی قمقموں کے مین نیچے کرسیاں جاکر..... خیر
یہ تو ایک دوسری کہانی ہے۔ یہاں پر تو ایک نقشہ رانہ کی موڑ کار کا تھا۔ جسے پکچر بھی ہونا تھا۔ تو سہسرام میں اب اگر وہ شیر شاہ کے مقبرے یا جانی
کے بازار کی طرف جا سکتی تو اسے کون روک سکتا تھا؟ اگر وہ شیر شاہ کے مزار پر چلی جاتی، تو شاید وہاں پر سوئی خاک کی جھلکی میں ایک لمحہ کے
لیے آگ سی بھڑک اٹھتی۔ اور اگر وہ جانی کے بازار کی طرف جا سکتی تو..... خیر، یہ بھی حسن اتفاق تھا۔ کہ وہ شیر شاہ کے مقبرے یا جانی کے
بازار کی طرف جانے کی بجائے پکھڑیوں کی طرف چلی آئی۔

اس وقت عدالت کے سامنے چوری کا کوئی معمولی سا مقدمہ زیر سماعت تھا۔ پنڈت کسیری ناتھ شرما بڑے بوش و غروش سے ایک
گواہ پر جرح فرما رہے تھے۔ وہ مقامی عدالتوں کے سب سے سربراہ اور کمنڈیشن ڈکیل تھے۔ جب وہ گواہ سے کوئی مفید مطلب بات
نکلا لیتے تھے تو بعد ادب و احترام جھک کر چرب زبانی سے فرماتے تھے کہ "عالی جناب عدالت اس فقرے کو نوٹ کرے۔" لیکن ان کی
ایک سبکی آنکھ جو "عی" عالمیہ، گواہ اور مجسٹریٹ کو ایک ہی ترجمے زاویے سے دیکھنے کی عادی تھی پکار پکار کر کہتی تھی کہ "اسے ادھر مجسٹریٹ کے پتے

اس فقرے کو یاد رکھنا۔ گواہ کی جرح پورے طور پر ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ عدالت نے اچانک مقدمے کی سماعت اگلی پیشی تک ملتوی کر دی۔ کیسری ناتھ شرمانے کہا۔ ”حصنہ ابھی صفائی کے دو گواہ اور موجود ہیں۔ جناب عالی وہ بڑی مشکل سے کلکتہ سے بلائے گئے ہیں۔ سرکار والا“ وہ آج رات کی گاڑی سے واپس جانے پر مصر ہیں۔..... ان کی بھینگی آنکھ نے بھی اپنی مخصوص زبان میں بہت سے اُنے سیدھے وار کیے۔ لیکن عدالت کا فیصلہ اٹل تھا۔ ابھی ابھی عدالت نے لحاظ فرمایا تھا کہ آج اس کی سرزمین پر سرخ حاشیوں کے سینڈلوں والے دو خوبصورت اور نازک پاؤں یوں خوبصورت تھے۔ جیسے کسی ستار پر دو حنائی انگلیاں مدھر مدھر مڑیں درباری کا الاپ بجا رہی ہوں۔ کچری کے اعلیٰ میں اچانک ایک مدہوش سی شمع بس گئی تھی۔ اور سفید جارجٹ پر بڑے بڑے گہنی پھولوں والی ایک سارسی نے ساری فضا کو گلنار کر دیا۔ چادوں طرف ایک سناٹا سا چھا گیا۔ جیسے کمشنر صاحب اچانک کسی ہنگامی معاملے پر نمودار ہو گئے ہوں۔ عدالت کو ایک حسین مقدمے کے تخیل نے سرشار کر دیا۔ عبدالوہاب پیشکار کچھ عرصے کے لیے پان کی پیک گلنار بھول گیا۔ اور اُس کے چند قطرے سامنے پڑی ہوئی تزیینات ہند کی جلد پر ٹپک گئے۔ اُس نے نظر پکڑ کر اپنے کرتے کے دامن سے پونچھ ڈالے۔ پتہ کیسری ناتھ شرمانے بھی اپنی آنکھ کا زادیہ بدلا اور اس دھڑکتی ہوئی خاموشی میں ساری دنیا نے سنا کہ اک موسیقار کسی اردنی سے پونچھ رہی ہے۔ کیا یہاں کسی کے پاس موٹر کار ہے؟

یوں تو مسہرام کے مقدمہ ہازروں، ڈکیلوں، جیٹریوں، کلرکوں اور چراسیوں کو اکثر یہ خیال آیا ہو گا کہ دنیا میں موٹر کار بھی ایک نعمت ہے لیکن اس وقت اُنہیں اس وقت یہ احساس نہایت شدت سے ستانے لگا کہ موٹر کار کا نہ ہونا بھی ایک ناقابلِ حقو جرم اور ناقابلِ تلافی گناہ ہے۔ اس جنسِ نایاب کے فقدان نے کچری کے اعلیٰ میں ایک حیرانی اور پشیمانی کا ماحول سا پیدا کر دیا۔ اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ ایک زبردست احساسِ بے مائیگی سے آہستہ آہستہ گھبرا رہا تھا۔ ”ہاے مجھ جنگلی شہر ہے یہ۔ اسے بھٹی اگر موٹر نہیں تو پیکر لگائے گا سامان تو ہو گا۔ کسی کے پاس ٹاکسویچ جیک برسلوشن وغیرہ“۔ راولہات تو اردنی سے کہہ رہی تھی، لیکن ہر شخص محسوس کر رہا تھا کہ وہ خاص اُسی سے مخاطب ہے۔ اور اُن کے پشیمان چہرے زبانِ حال سے فریاد کر رہے تھے کہ میری جان، یہ ایک موٹر ہی ہمارے بس کار وگ سنیں ورنہ تم کو تو ہم آسمان سے ناسے نوچ لوں۔ چاند اُتلے کر تمہارے پاؤں پر رکھ دیں سکا لی گھنٹاؤں کو تمہارے گیسوؤں سے رڑا دیں۔ شیر شاہ موری کا مقبرہ تمہاری ٹوکر میں لایا جائے۔ جانی کا بازار تمہارے آگے پیچھے بسا دیں، لیکن اسے جان یہ موٹر کار کا جو تاہما دے منہ پر نہ مارو۔ ہم دوسیاہ.....

راولہ جلدی میں تھی، اس لیے وہ اپنے آگے پیچھے، دائیں بائیں مٹیلے ہوئے، کسمسما تے ہوئے فریادی چہروں کی آواز نہ سن سکی۔ اور نہ اُس نے حسرت یا اس شرمندگی اور بے بسی کا وہ اشتراک دیکھا جو البتہ اس سائلِ ذلیل کے منہ پر گرم گرم کول تار کی طرح تہہ بہ تہہ بچھا جا رہا تھا۔ وہ دن بھر مقدمہ ہازروں، نشیمنوں اور مختاروں کی سائیکلوں کے پیکر درست کیا کرتا تھا۔ لیکن اسے وہاں کہ زندگی غریب کے اس انمول لمحے اس کا سارا کمال پرکھا رہے سودا، مانگاں تھا۔ اگر خالی ربر کی بات ہوتی تو ضرور وہ تو اپنی کھال تک کھینچ لیتا۔ لیکن اس کے پاس نہ کوئی بڑا ریچ تھا، اور نہ جیک، چنانچہ اب وہ اپنی ماڈل سائیکل وکسٹاپ کے سامنے ایک بے یار و مددگار اپاہج کی طرح کھڑا تھا جس کا مال و متاع اُس کے سامنے لوٹا جاتا ہو۔ اب قسمت سے یہاں آگئی ہو تو اپنا نور پھیلاتی جاؤ۔ تمہارے نور میں تو کوئی کمی نہ ہوگی، لیکن یہ زندگیال غیر فانی ہو جائیگی۔ یہ گھر آباد ہو جائیگا۔ آنے والی لٹیں تمہارے گیت بھی اسی شوق، اسی سوز اسی حسرت سے گائیں گی جس طرح اب جانی کے نئے نئے گائے جاتے ہیں۔۔۔ کوئی ہونٹ، کوئی ڈاک جنگل؟ کوئی ریسٹ ہاؤس؟ ہاے یہ بھی کیا جمود سی ہے۔ اس ٹکڑی کار کو بھی اسی جنگل میں پکڑنا تھا۔ پھر ایک بھی نہیں بیک وقت دو ٹاکسویچ ہو گئے ہیں۔ شاید ایک ٹوب بالکل ہی پھٹ گئی ہو۔ اب اس اجاڑ بیابان میں نئی ٹوب کہاں سے ملے گی بھلا؟ ہاتھوں میں ڈھلتا جا رہا ہے۔ بنارس یہاں سے کوئی پچاس سالہ مٹی کی تو ہو گا۔ اگر یہ کعبت کار پکڑ نہ ہوئی تو اب تو وہاں پہنچ بھی گئی ہوتی۔ بنارس پہنچ کر اُس کو ابھی کتنے کام کرنے تھے۔ ایک بادشاہ کا مقبرہ۔ ہمدی آغوش میں آج بھی ایک طویل القعد بادشاہ عوا سزا مت ہے۔ لیکن، یہ

قد نہا شمس لوگ۔ پھر بھی اس کے لیے کتنے سو کتنے برس انتظار کرنا پڑے۔ اور پھر ہر مہینے اس مہر پر خاص طور پر مدد کو کیا تھا۔ ہر مہینے اس کا مکتبہ تھا، ٹیلا، خوش باش، خوش دل جوان تھا۔ اور ناچتا بھی کیا خوب تھا۔ خصوصاً آج کی رات جب گریڈ ہوٹل کا آڈیٹر انی نئی سرکاری زمینیں بچائے گا۔ جب بال روم کی فنائیاں عطر اور لیونڈر، شیمپین، تھقے اور خوبصورت اور نازک اندام، سہیں اجسام ایک تیر و تند خار کی طرح چھا جائیں گے۔ جب رات کے بارہ بجے ہزاروں سال کے انتظار کے بعد آزادی کی دیوی دسکی۔ جن۔ شیریں کے گلاسوں کی خوشنما جھلک کے ساتھ زمین پر اترے گی، تو ہر مہینے کے رمبائیں کیا کیا ترنگ نہ غاپے گی۔ اس کے سبک قدم رقص گاہ کے شفاف اور لچکے فرش پر یوں پڑیں گے جیسے کسی بھیل کی لہروں میں کنول کے پھول تیرتے پھر رہے ہوں، اور اس کے گرسنہ، بے قرار بازو اور انوکھ ایک شعلہ بے قرائی کی طرح انی لپٹ میں بے تاب گھر کے جھگٹے میں یوں رقصاں جیسے دیاسلائی کو بھڑکتی ہوئی آگ میں چاہک دستی سے تیز تیز گھمایا جائے۔ اور اسے آگ نہ لگنے پائے لیکن نقد پر کا نوشتہ کس نے مٹایا ہے۔ اور کون مٹائے گا؟ عین اس وقت جب کلکتہ میں ہر مہینے اپنے ڈز سوت کے کار میں لگانے کے لیے سفید گلاب کے ایک بڑے سے پھول میں پر لائن پیرس کا عطر پنشن "سوئیوں سے پھو پھو کر لہا رہا تھا۔ رات گریڈ ٹرنک روڈ پر ایک خیراتی سرائے کی طرح بسے ہوئے چھوٹے شہر سسر ام میں سب ڈویژنل مجسٹریٹ کے چھوٹے سے تاریک سے بنگلے میں ایک ناقابل بیان، بے کسی بے نزاری اور مالوسی کے عالم میں اپنا سامان اتر داری تھی۔ لیکن اس مہمان کی آمد پر صدیوں سے سویا ہوا بنگلہ انگڑائی مسمی لے کر بیدار سا ہو گیا۔ اس کی ادھمکتی ہوئی بے جان دیواروں میں زندگی کے آثار لہر لہنے لگے۔ جی ہوئی کھرکیاں اور فرمودہ درپے نو دمیدہ کلیوں کی طرح کھلنے لگے۔ تاریک چھتوں پر جیسے چاند اور تارے طلوع ہو گئے۔ اور جب رات نے اپنے لاجواب ہاتھوں سے ڈرامنگ روم کی کرسیوں اور میزوں پر بکھری ہوئی کتابوں کو الماری میں رکھ کے صونے کا رخ قدرے بدل کر رکھا تو اس بھولے بسرے پر لیشان حال کمرے میں نشاط اور شالاماری گلپوش پوشیں آراستہ ہو گئیں۔ اور پھر آج کی تاریخی رات کلکتہ نہ پہنچ سکنے کا غم غلط کرنے کے لیے راتوں نے اپنے پلنگ کس سے جن رم اور دسکی کمال کے چند تیز غنائی رنگ کے کاک ٹیل بنا کے نوش جان فرمائے۔ ان کا خمار گلابی ڈوروں کی صورت میں اس کی غرائی آنکھوں میں جھلک آیا۔ اور اس کے گالوں پر آتش بازی کی مہتابیاں، انار سے پھوٹنے لگے۔ آدھی رات کے قریب جب ہم شیر شاہ کے مقبرے کی چھت پر جا کر بیٹھ گئے، تاکہ سسر ام کی گلی کوچوں میں آزادی کا نفوذ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ تو اس وقت وہ دیران مقبرہ گریڈ ہوٹل سے زیادہ منور اور بازو فنی محسوس ہونے لگا۔ اور اس کے سنانے میں ایک عجیب سمدی سا آڈیٹر اسما بیچنے لگا۔ سسر ام کی سرزمین پر ایک نے شیر شاہ نے جنم لیا جس پر تابع کسی کوئی یا باگدار تعمیر نہ کر سکے گی۔ اور ایک نئی جانی نے ظلمت شب کو اپنے گیسوئے غبریں سے تابانی عطا فرمائی۔ لیکن اس کے نام پر غالباً کوئی بازاری قائم نہیں ہوا۔.... گھڑی کی سوئی بارہ بجتے سے کچھ منٹ ادھر دھیمے دھیمے لرز رہی تھی۔ جیسے کسی حسینہ کے دیکھتے ہوئے ہونٹ انکار اور اقرار کے امین تھر تھرا رہے ہوں۔ شیر شاہ صوری کے مقبرے کے گرد جوتا لالاب ہے اس کی سیڑھیوں پر بہت سے بچے خوشی اور جوش سے کلکاریاں مارتے ہوئے انار مہتابیاں پھونڈ رہیں اور پلٹے جمع کر رہے تھے۔ اور انھیں تالاب کے گرد اس فونی اور کوشش سے سجا رہے تھے، جس پر راتوں نے مہوے ڈیسنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ کر اپنے پیچیدہ کاکلوں کو آراستہ کیا تھا۔ کلکتہ کے گریڈ ہوٹل میں بال روم اپنے جوبن پر تھا۔ ہر مہینے راتوں کی آمد سے مالوس ہو کر سس پر میلان اپنی باہوں کے حلقے میں لیے آزادی کا رقص تہہ رہا تھا۔ "ڈارنگ گنجھے دوڑوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ تھلے رکھو۔" راتوں کی محمود موسیقار آواز میں کہہ رہی تھی۔ "بائی گاڈ۔ میں اس مقدس رات کو آسانی سے برداشت نہیں کر سکتی۔ بائی گاڈ۔ میں وہ خورجذبات سے مر جاؤں گی۔" آزادی کے انتظار میں راتوں بھی ان بچوں کی طرح بے خود اور بے قرار مودہی تھی جو نیچے تالاب کی سیڑھیوں پر ہیں سسر ام کی کسے جانے ہیں۔ جاہل، پاگل، احسان فراموش۔ دیکھو تو مسمی تمھاری کار کے پچکر تک نہیں جوڑ سکتے۔ گھوندار۔

ناتانی۔

کھلیا میاں پر مات گزرنے کے لیے کوئی اچھا ہوٹل ہے؟

اسے ہوٹل میری جان! تجھے ہوٹل کی کیا حاجت؟ یہ دل دیکھو یہ سینہ دیکھو یہ آنکھیں دیکھو، یہ سانسے پٹ تمہارے لیے ہی واہیں!

آؤ، یہ کاشائے تمہارے ہی منتظر تھے۔ اب تم کہاں جاؤ گی؟ یہ سب تمہارے ہی گھر ہیں۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے.....

ہائے نہیں! میں کسی کے پاس ٹھہرنا نہیں چاہتی۔ کیا میاں کوئی ڈاک بنگلہ بھی نہیں؟ کوئی ریسٹ ہاؤس؟

سسر ام کچھری کے احاطے میں جتنے دل دھوک رہے تھے۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ ہوٹل یا ڈاک بنگلہ یا ریسٹ ہاؤس کا رتبہ حاصل کرنے کی سر توڑ کوشش کرنے لگے۔ اور ان کے کواڑے قراری سے بار بار کھلتے تھے۔ اور دامن پھیلا پھیلا کر فریاد کرتے تھے، کہ آؤ کھڑی دو کھڑی ان دیر انوں کو آباد کرتی جاؤ۔ اگر یہ لا جواب ساحت بیت گئی تو کون جانتا ہے پھر دوبارہ دوپہں آئے نہ آئے۔ اگر تم یونہی چلی گئیں تو تاریک دہر انکلی تک نہ ہلا سکے گا۔

”خاک!“ رانا جھلا سی گئی۔ کیا نام ہے اس شہر کا؟

سسر ام کا ذمہ ذرہ پکارنے لگا کہ ہیں سسر ام کتے ہیں۔ پہلے ہمارا نام شہرام تھا۔ بادشاہوں کے آرام فرمائے کی جگہ وہ دیکھو سامنے

جو ایک سنگلاخ عمارت نظر آ رہی ہے، وہ ایک مقبرہ ہے۔

اس روز چانک موٹر سائیکل کو بار بار اچانک دھکے لگتے تھے۔ اسرا خیل رو رو کے اپنا صوڑھونکتا تھا۔ جیسے پہاڑ ٹکرائے تھے۔ زمین لہلہ

آسمان ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ اور اس نفسا نفسی کے عالم میں رانا کے مہرین باز دھیری کا نثات پر ایک مرفولہ لوز کی طرح آویزاں ہو رہے

تھے۔ لیکن پھر وہ جڑنے لگی۔ جھیلی ناگنوں کی طرح جل کھاتی ہوئی تو ریاں اُس کی پیشانی پر یوں تھلانے لگیں جیسے بر خانی بادلوں کے آنکھیں میں جب لیاں

تڑپ رہی ہوں۔ جیسے مہر کی سلوں پر چاندی کے تار سیلاب کی طرح جھللا رہے ہوں۔ غصے میں بھی ایک کبوت ہوتا ہے، کیسی رہ غنائی۔ چنانچہ اگر

اس روز قدم قدم پر ٹھوکر دوں اور ہچکچوں سنے ہمارا استقبال کیا تو اس میں نہ میرا قصور تھا نہ موٹر سائیکل کا، نہ مڑک کا، بلکہ ساری کائنات اس

شہابی غبار کو دیکھنے کے لیے بے قرار تھی جو غصے کی تہا زت میں رانا کے گالوں پر قوس و قزح کی طرح چھا جاتا ہے۔ اور جھنڈا وہ کیا ہی لا جواب،

لافانی، انمول لمحہ تھا، جب اُس کے ڈرائیور نے قطعی طور پر کہہ دیا کہ۔ ”میں صاحب نیچر لگانے کا سامان نہیں لی سکا۔ جب تک یہ

سامان نہ ملے، گاڑی بے کار ہے۔“

رانا کی کار مڑک کے کنارے اس خاموش لگانے کی طرح کھڑی تھی جس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہو۔ اور میں میں کس تک کسی سلتوری کا پہنچنا

ملنا محال ہو۔ ڈرائیور کا فیصلہ سن کر رانا کے گالوں کا شہابی رنگ غبار آتش فشاں پہاڑ کے لادے کی طرح اس کی آنکھوں میں جو الاکھی کے شعلے

بھڑکنے لگے۔ اور اُس کے نازک پاؤں سسر ام کی اس خوش نصیب مہر زین کو غصے سے یوں پیٹنے لگے، جیسے فرید خان ہندوستان کا تخت پائے

کے خواب بن بن کر بے صبری سے ادھر سے ادھر سے ادھر پاؤں مارتا تھا۔ اور جیسے جانی انتظار کی گھڑیوں میں بے بس پریشان، ہموار پڑیاں

رگڑتی تھیں۔ آج شام تک رانا کا کلکتہ پہنچنا لازمی تھا۔ اس کا احساس نہ ڈرائیور کو تھا نہ موٹر کار کو جو ایک اپناج لگانے کی طرح مڑک کے کنارے

دم توڑے پڑی تھی۔ حالانکہ یہ اس قدر ضروری تھا کہ وہ شام تک کلکتے مزدور پہنچ جائے۔ کیونکہ آج رات جشن آزادی کی رات تھی۔ اور رات کے

میں بارہ بجے جب آزادی کی دیوی سلکاش سے اُتر کر اس دھرتی پر آئے گی اُس وقت گرنڈ ہوٹل کا بال روم اپنے پورے جوہن کے ساتھ اس

کا استقبال کرے گا۔ یوں تو گرنڈ ہوٹل کا بال روم ہر شب شب رات مہمانا ہے۔ لیکن آزادی کی رات بھی کوئی روز روز آتی ہے۔ اگر رانا نے

یہ زریں موت کو دیا تو نہ جانے اسے یہ جشن دوبارہ منانے کا موقع ملے یا نہ ملے، مگر وہ اپنی اپنی کی تقاریر بجا رہے تھیں۔ ان ایک بچہ خواہم سے کلکتہ سنگلاخ خوش

پر گر پڑا۔ اُس کے ہاتھ کا انار ترانچ سے سپٹ گیا۔ اُس کا چہرہ گرم گرم دھوئیں کے غبار میں سپٹ گیا۔ اُس کی آنکھیں جھپک جھپک کر بند گئیں۔

نزد داغ دل (نیا ایڈیشن) زیر ترتیب
مشتاق بک ڈپو۔ نزد اردو کالج، شلڈن روڈ کراچی

اے محبت زندہ باد

کیوں نہ کر اداروں کا تقاروت کرانے سے پہلے رادی کا تقاروت کرادوں۔ رادی میں ہوں۔ میں ایک پڑائے خربوت کھاتے پیتے گرانے کا چشمہ چراغ ہوں۔ مگر اب اس آنکھ کی بینائی کم ہو گئی ہے۔ اور اس دیے کی روشنی مدھم۔ یعنی مید و فادی کا دم۔ اے ہوں۔ ایک تیل کے کارخانے میں چار سو روپیہ ماہوار پر ملازم ہوں۔ میری شریک حیات کپڑے دھوتی ہے۔ مگر کی صفائی کرتی ہے اور کھانا پکاتی ہے اور میں نوکری کرنے کے علاوہ بازار سے سودا سلف لاتا ہوں۔ یہ سب باتیں۔ یہ نوکری کرنا۔ کپڑے دھونا۔ جھڑو دینا۔ کھانا پکانا، اور سودا سلف لانا۔ میری فطیم خاندانی روایات کے برخلاف ہیں۔ اس خاندان میں آج تک کسی نے۔ میرا مطلب ہے مجھ سے قبل۔ نوکری نہیں کی۔ اور اس خاندان کی کسی خاتون نے آج تک نہ کپڑے دھوئے۔ نہ جھاڑو لگائی اور نہ کھانا پکایا۔

میرا بچپن اور لڑکپن ایک بہت بڑی چولی میں گزرا۔ جہاں خاندان کے افراد سے زیادہ نوکر چاکر ہو کرتے تھے۔ روکے ہو گئیں مرد، عورتیں، بڑھے، بڑھیاں، پشہنا پشت سے یہ نوک ہمارے گرانے کی خدمت کرتے آئے تھے۔ شاید اسی لیے ان کے ساتھ نوکروں کا سا سلوک نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ انھیں خاندان کے غریب افراد کا رتبہ حاصل تھا۔ ایک بڑی بی بی تھیں جن کا پوپا منہ ہر وقت چلتا رہتا تھا۔ اور جو بیٹھے بیٹھے سو جانے کی عادی تھیں۔ میں انھیں دادی اماں کہا کرتا تھا۔ کیونکہ انھوں نے میرے والد صاحب کو پالنا تھا۔ وہ انھیں بیٹا کہا کرتی تھیں۔ اور والد صاحب ہمیشہ انھیں بوا کہا کرتے تھے۔ مگر کے ہر اہم معاملے میں میری والدہ ان سے مشورہ لیا کرتی تھیں۔ بڑا رعب تھا ان کا سامنے خدمت گاہ نظر پر۔ ایک دفعہ ڈانٹ دیتیں تو ڈانٹ کھانے والا نوکر کئی کئی دن تک ان کے سامنے آنے سے کتراتا۔ ستر کے پیچھے میں تھیں۔ مگر نظریں ابھی تک قلاب کی سی تھیں۔ کیا محال تھی کہ کوئی نوکر یا نوکرانی کوئی ایسی ویسی حرکت کر جائے۔ اور انھیں پتہ نہ چلے ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ایک نوجوان نوکرانی کی کوٹھری کے سامنے سے پچھلے پیر ایک سایہ سا لہرا کر گزر گیا۔ میرا مطلب ہے کہ بقول ان کے انھوں نے ایک سایہ کو نوکرانی کی کوٹھری کے سامنے لہرایا تھا۔ مگر اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نوکرانی کو کھڑے کھڑے نکال دیا گیا۔ اور مگر کے بزرگ بہت عرصے تک ایک قبول صورت نوکر کو مشکوک نفوس سے دیکھتے رہے۔ میری والدہ کہا کرتی تھیں کہ شادی کے بعد جب تک میں پیدا نہیں ہوا تھا ان کی اتنی بہت نہ پڑتی تھی کہ لہر لہا سا گھونٹ نکالے بڑی بی بی کی موجودگی میں اپنے شہر میں یعنی میرے والد صاحب کے سامنے آجائیں۔

مگر یہ سب تو اب بھولی لہری باتیں تو گئیں۔ اب نہ وہ چلی ہے، نہ وہ نوکر چاکر اور نہ وہ بڑی بی بی عقابی انہیں۔ اب میں اس اتنے

بڑے شہر میں ایک گنجان آباد علاقے میں ایک دو کمرے کے فلیٹ میں اپنی شریک حیات اور تین بچوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ سب سے بڑی لڑکی ہے جو جوانی کی طرف بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے اور جس کو دیکھ کر ہم اکثر خاموشی سے ایک دوسرے کی نظروں میں جھانکنے لگتے ہیں۔ میرا مطلب ہے میں اور میری نیک بخت۔

جس بلڈنگ میں ہم رہتے ہیں اس میں بیس فلیٹ ہیں۔ اور تین منزلیں۔ میں بیچ والی منزل میں سرگرمی کے رن رہتا ہوں۔ جو فلیٹ ہمارے فلیٹ کے نیچے ہے۔ اس میں ایک بیٹی کے ناجورہتے ہیں۔ جن کے گھر سے ہم وقت ریڈیو کی آواز آتی رہتی ہے۔ اتنی بلڈنگ کبھی اپنے گھر میں ریڈیو کی کسی کبھی محسوس نہیں ہوتی۔ جو فلیٹ میرے فلیٹ کے اوپر ہے اس میں ایک انگریزی دوا فروش رہتے ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ لڑکی بڑی ہے اور لڑکا چھوٹا۔ لڑکی جوان ہے۔ سولہ سترہ عدد سے عدا شمارہ اس کی ہوگی۔ میرے ہاں آتی جاتی ہے۔ میری لڑکی سے اس کی دوستی ہے۔ گہری یا سلی۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ میری لڑکی مجھ سے شرماتی ہے۔ اور کبھی کھل کر میرے سامنے بات نہیں کرتی۔ بس ”اچھا اباجی“ ”بہت بہتر اباجی“ ”نہیں اباجی“ میں اس کی شرم، حیا کا لحاظ کرتا ہوں۔ اور کبھی ہی سے زیادہ باتیں نہیں کرتا۔

میری بلڈنگ کے سامنے یعنی سرگرمی کے اس پار ایک اور رہائشی بلڈنگ ہے۔ یہ بلڈنگ بھی سہ منزلہ ہے۔ اس بلڈنگ میں جو فلیٹ دوا فروش کے فلیٹ کے بالکل سامنے ہے اس میں ایک دقڑی سپرنٹنڈنٹ رہتے ہیں۔ ان کے کئی بچے ہیں۔ سب سے بڑا لڑکا ہے۔ بائیس تیس برس کا ہوگا۔ کالج میں پڑھتا ہے۔ اکثر کانی ٹوگ تیلوں، چھ خانے والی قمیص اور کالا نوکدار جوتا پہنتا ہے، اس کے ہاں لمبے ریں جن میں وہ کانی تیل لگاتا ہے۔ سامنے سے بال کچھ اس طرح بناتا ہے کہ چڑھتی ہوئی موج یاد آجائے۔

یہ سب کے سب شریعت اور نیک لوگ ہیں۔ میری مراد ہے ان لوگوں سے جو میری بلڈنگ میں سامنے والی بلڈنگ میں اور اس پال کی بلڈنگوں میں رہتے ہیں۔ نہ جارہے کیوں، یہ سب لوگ میری بہت غرت کرتے ہیں۔ بایوں کہتے کہ میرا بعض بہت لمحاظ ہے۔ ان میں سے اکثر عمر میں مجھ سے بڑے ہیں۔ اور کئی تو اتنے عمر ہیں کہ ان کی بیویوں تک سپید ہو گئی ہیں۔ مگر یہ سب مجھے بھائی جان کہتے ہیں۔ حالانکہ میری عمر صرف پینتالیس برس کی ہے۔ اور یہ طرز تکلم اتنا رواج پا گیا ہے کہ میں سارے محلے کا بھائی جان بن گیا ہوں۔ یعنی چھوٹے سے لے کر بڑے تک سب مجھے بھائی جان کہتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ ایک حضرت مجھوں نے ابھی چند ہفتے ہوئے اپنی زبان کا استعمال برائے گفتگو سیکھا ہے۔ وہ بھی مجھے ”بائیدان“ کہہ کر پکارتے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کیسا رادی ہے، جو اپنی تفریہوں کا پناہ کھول کر بیٹھ گیا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ مفقود خود ستائی ہرگز نہیں۔ ہماری جو بی بی میں خود ستائی کو بہت بڑی پتر سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے خود ستائی کی مجھے بالکل عادت نہیں۔ ہاں، یہ ممکن ہے کہ ناچر بکار ہونے کی وجہ سے میں اسی باتیں کہہ گیا ہوں جن کا کہانی سے کوئی خاص تعلق نہیں۔ یا جن سے خود ستائی کی بو آتی ہو۔ اگر ایسا ہوا ہے تو میں معافی کا خواستگار ہوں۔ اور امید ہے کہ آپ یہ مد نظر رکھتے ہوئے کہ میں افسانہ نگار نہیں، میری ان باتوں کو نظر انداز کر دیں گے۔

اگر آپ نے مجھے معاف کر دیا ہو تو ایک بات اور کہہ دوں۔ وہ یہ ہے کہ محلے والے نہ صرف مجھے بھائی جان کہتے ہیں۔ بلکہ اکثر معاملات میں مجھ سے مشورہ بھی کرتے ہیں۔ اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ خالص بے قسم کے معاملات میں بھی مجھ سے رائے لینے سے یہ لوگ نہیں بچکتے۔ میرے اور ان کے درمیان ایک رشتہ اعتماد قائم ہو گیا ہے۔ اس کا عمر اور بزرگی سے کوئی تعلق نہیں۔ کیونکہ نئی پود بھی اکثر بلا جھجک مجھ سے ہی طرح صلاہ مشورہ کرتی ہے گویا میں بھی اسی پود کا ایک فرد ہوں۔ حد تو یہ ہے کہ معاملات قلب و نظر میں بھی یہ لوگ۔ میرا مطلب ہے نئی پود کے لوگ میری رائے لینے سے نہیں بچکتے۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں ان کی اس ذیل کی مشکلوں کا حل دھمڈھانے سے قاصر رہتا ہوں۔ کیونکہ ان معاملات میں

میرا تجربہ ہونے کے برابر ہے۔ یعنی صفر ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے، میری طبیعت خواب تھی۔ اس لیے دفتر نہیں گیا تھا۔ میری شریک حیات فصل خانے میں کپڑے دھو رہی تھیں۔ نئے اسکول جا چکے تھے۔ محلے میں نسبتاً امن تھا۔ کام پر جانے والے کام پر اور اسکول اور کالج جانے والے اسکول اور کالج جا چکے تھے۔ صبح کا وقت تھا۔ میں بالکونی میں ایک آرام کر سی پر نیم دراز اخبار پڑھ رہا تھا کہ ایک پتھر آکر میرے سر پر لگا۔ اور اتنی زور سے لگا کہ اضمحلال میرے ہاتھ سے پھوٹ کر گر پڑا۔ پتھر اگر ننگا ہوتا تو یقیناً میرے تحت چوٹ آتی۔ آپ کہیں گے ننگا پتھر اور ملبوس پتھر کیا بات ہوئی۔ مگر بات کچھ ایسی ہی تھی۔ میرا مطلب ہے کہ پتھر ایک کاغذ میں لپٹا ہوا تھا پتھر پر بلکہ بول کھنا چاہیے کہ اس کاغذ پر جس میں پتھر ملبوس تھا ایک نذر ڈال کر میں نے فوراً سڑک کے اس پار دیکھا۔ کیونکہ پتھر وہی سمت سے آسکتا تھا۔ مگر وہاں پتھر پھینکنے والے کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے پتھر اٹھا لیا۔ اور وہ کاغذ کھول کر جس میں وہ لپٹا ہوا تھا پڑھنے لگا۔ القاب و آداب کچھ اس قسم کے تھے۔ ”میری جینی منیفیلڈ، میری بیوی میں مزدور، جو القاب و آداب پر نظر پڑنے ہی اندازہ ہو گیا کہ مکتوب الیہ میں نہیں ہوں۔ بلکہ نامہ راستہ بھول گیا ہے۔ مگر فوراً ہی خیال آیا کہ خدا نا خواستہ یہ خط میری بیٹی کو تو نہیں کھا گیا ہے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ میں دوسروں کا خط نہ پڑھنے والی نصیحت جو مجھے بار بار حوالی میں کی گئی تھی کبھی بھول گیا۔ اور جلدی جلدی خط پڑھنے لگا۔

”مجھے سمجھا رہے تھے بتا دیا تھا کہ آج تم اسکول نہیں جاؤ گی اس لیے میں بھی آج کالج نہیں گیا۔ دوسرا کہا نہ کر دیا۔ ویسے یہ سچ بھی ہے۔ میرے سر میں سچ پچ درد ہو رہا ہے۔ پوچھو۔ کیوں؟ میری سرکار اس لیے کہ میں رات بھر نہیں سو پایا۔ پھر پوچھو۔ کیوں؟ میری چلتا اس لیے کہ رات بھر تم نہ پوچھو۔ کس کس طرح سے پلاؤ آتی رہیں۔ اور میں کہہ دوں بدلتا رہا۔ نیند نہیں آئی۔ آنکھوں میں کانٹے آگئے تھے۔ ہائے کیا عالم ہو جاتا ہے جب میں اپنی دوسری سے دین دن تک نہیں مل پاتا۔“

خط کے اس حصے پر سچ کر میں ٹھہر گیا۔ میں غلم نہیں دیکھتا۔ اس لیے نہیں کہ میں غلوں کے خلاف ہوں۔ بلکہ اس لیے کہ گھر کے کھیت میں اس خواہش کو پوری کرنے کی گنجائش یا تو نکلتی نہیں یا بہت کم نکلتی ہے۔ لیکن پھر بھی میں میرے مزدور کے نام سے واقف ہوں۔ اور مجھے یہ بھی پتہ ہے کہ جن منیفیلڈ بھی میرے مزدور قسم کی کوئی شخصیت ہے۔ یہاں تک تو ٹھیک ہے یا تھا۔ لیکن جب مسماۃ دُورس ڈے کا ذکر آیا تو میں ششک گیا کیونکہ یہ نام میں نے اس سے قبل کبھی نہیں سنا تھا۔

لیکن یہ شخص کتنا مجھے بہت مہنگا تھا۔ کیونکہ پھر میں آگے نہیں بڑھ سکا۔ اس ایک لمحے تو وقت میں انگریزی دوا فروش کی صاحبزادی جن کا تلم لہنہ انجم جاوید ہے۔ اور جنھیں ان کے گھر والے اور میرے گھر والے میرے صرف فتنی کہہ کر پکارتے ہیں آن دھکیں۔

اگر میں کمائی کو اس مقام پر چھوڑ کر آپ سے یا کسی افسانہ نگار سے کہوں کہ میرے بھائی اب تم اسے آگے بڑھاؤ تو مجھے یقین ہے کہ آپ یا اور افسانہ نگار صاحب سلسلوں جلدی رکھیں گے کہ فتنی بیٹی کو دیکھتے ہی میں نے خط کو چھپا لیا۔ اس پر مینہ کر یا اس کی پڑیا بنا کر یا اسے اپنے جیب میں رکھ کر، یا منہ میں ڈال کر۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ہوا یہ کہ فتنی بیٹی بس ایک لمحہ بھوکے لیے جھکیں۔ یعنی انھوں نے دو ایک بار ہلکے سا بھپکائی۔ گردن کو ایک بہت ہی غصیٹ سا خم دیا جو جھک جانے کی بہت ہی ابتدائی شکل تھی۔ ایک ہاتھ کو ذرا سا اوپر اٹھایا۔ اس انداز سے کہ دیکھنے والا اگر ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ تجربہ کار بھی ہو تو وہ اندازہ لگالے کہ اگر یہ حرکت درجہ تکمیل کو پہنچ جائے تو دانتوں سے بلاوجہ ناخن کاٹنے کی حرکت بن سکتی ہے۔

اور پھر بولیں۔ ”ہائے اللہ! بھائی جان آپ میرا خط پڑھ رہے ہیں۔“
سچ تو یہ ہے کہ اگر نستی بیٹی خط پر اپنا حق نہ جتاتیں تو مجھے ہرگز پتہ نہ چلتا۔ کم از کم اندازہ تو نہ ہو تا کہ مکتوب الیہ وہ ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ یہ بھی نہ معلوم ہو تا کہ لکھنے والا کون ہے؟ کیونکہ خط کے اختتام پر لکھنے والے کا نام درج نہیں تھا۔ جی ہاں! آپ کا قیاس درست ہے۔ میں نے القاب و آداب کے بعد سب سے پہلے خط کے اختتام پر نظر ڈالی تھی۔ لیکن اس سے آپ یہ نہ سمجھ سکیں کہ مجھے اسی وقت لکھنے والے کا نام معلوم ہو گیا۔ نہیں۔ یہ تو بعد کی بات ہے۔

میں نے کہا۔ ”تمہارا خط! میرے لیے میں حیرت کا شائبہ تھا۔“
”کہہ دو دیا میرا خط ہے۔“ وہ اٹھائیں۔

اور قبل اس کے کہ میں یہ سوچتے ہوئے کہ حق بقدر رسید خط ان کی طرف بڑھاؤں۔ انہوں نے بھپٹ کر خط میرے ہاتھ سے چھینا بلکہ چھین لیا۔ اور یہ جاہد جا۔ مگر یہ جاہد جا کا فعل مکمل کرنے سے قبل انہوں نے ٹک کر میری طرف دیکھا۔ اور بولیں۔ ”کسی سے کہیے گا نہیں میرے اچھے بھائی جان!“

میں نے کسی سے نہیں کہا۔ مگر اس واقعہ کے کئی ماہ بعد ایک دی مجھے معلوم ہوا کہ میری خاموشی بے سود ثابت ہوئی۔
ایک رات جبکہ محلے کا شور و غل قریب قریب ختم ہو چکا تھا۔ یعنی سب لوگ بہتروں میں گھسنے والے تھے یا گھس چکے تھے۔ اچانک کچھ ایسی آوازیں برے کان میں آئیں جن پر نہ کسی ریڈیو پر دگرام کا شہ ہو سکتا تھا نہ سودا بچے والوں کے نروں کا۔ نہ میاں پوری کے جھگڑے کا۔ نہ پڑوسیوں کی لڑائی کا اور نہ آوارہ لڑکوں کی تفریح کا۔ کئی آوازیں تھیں۔ ایک مرد کی، ایک عورت کی، ایک لڑکی کی۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن نے نہ صرف ان آوازوں کی سمت کا تعین کر لیا، بلکہ یہ اندازہ بھی لگا لیا کہ ان کے خالق کون ہیں۔ آوازیں نستی کے فلیٹ سے آرہی تھیں۔ اور یہ آوازیں نکل رہی تھیں۔ اُس کے والد صاحب اُس کی والدہ اور اُس کے چھوٹے بھائی کے حق سے۔

میرے فلیٹ کی بالکونی کے سرے پر کھڑے ہو کر اگر ادھر کی طرف دیکھا جائے تو نستی کے فلیٹ کی بالکونی کا منظر بخوبی نظر آجاتا ہے۔ میرا مطلب ہے۔ اگر وہاں کوئی منظر ہو تو۔ اس لیے میں دوڑ کر اپنی بالکونی میں آگیا۔ اور ادھر کی طرف دیکھنے لگا۔ اس خاندان کے تین افراد نستی، اُس کے والد صاحب اور اُس کی والدہ۔ بالکونی میں تھے۔ نستی کو دو فروش صاحب اور اُن کی اہلیہ پکڑے ہوئے تھیں۔ اور وہ چلا چلا کر کہہ رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔“ جہاں میں آسمانی بلاؤں کے خلاف صدمے احتجاج بلند کرنے والے کتے کی طرح صند اوپر کیے کھڑا تھا وہاں سے نستی کا بھائی نغمین آ رہا تھا۔ مگر اس کی آواز صاف آرہی تھی۔ وہ رو رہا تھا زور زور سے جیسے ڈر گیا ہو۔ سہم گیا ہو۔ آس پاس اور دوسری بڈنگ فلیٹوں میں سے بھی لوگ اس منظر کو کھڑکیوں میں سے بھانک کر یا کھلے عام بالکینوں میں کھڑے ہو کر دیکھ رہے تھے۔ ایک بار جو نستی نے زور لگایا تو تقریباً اپنے والد اور والدہ کی گرفت سے آزاد ہو گئی اور میرے پیروں تلے سے بالکنی کا فرش کھسک گیا۔ کیونکہ مجھے ایسا لگا کہ گویا وہ بالکنی میں سے پھلانگ لگا کر نیچے گر جا رہی ہے۔ مگر فوراً ہی دو فروش صاحب اور اُن کی اہلیہ نے دوبارہ اُسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور اُس کے منہ پر ایک زوردار ہاتھ لگا کر۔ یہ میں ٹھیک نہیں دیکھ پایا کہ ہاتھ پانے مارا تھا یا باب نے۔ اُسے گھسیٹنے ہوئے فلیٹ میں لے گئے۔ تھوڑی دیر تک نستی کے چہنچہ اور چلانے اور اُس کے بھائی کے رونے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر یہ بھی بند ہو گئیں۔ اور فلیٹوں کی کھڑکیاں ایک ایک کر کے بند ہونے لگیں۔ میں بھی آکر بستر پر لیٹ گیا۔ اور اپنی شریک حیات سے اس مسئلے پر تبادلہٴ خیالات کرنے لگا۔ کہ آیا مجھے اس وقت نستی کے فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہیے یا نہیں۔ ضعیف یہ ہوا کہ مناسب وقت نہیں ہے۔ اس لیے ’میں‘۔ ”تمہ کو پرانی کیا پڑی اپنی بیئر تو۔“ کے زریں مقولے پر عمل پیرا ہوا۔

عشق۔ کما حقہ

اور یہی تان کر سو گیا۔

مگر وہ سرے دن بیدار ہوا اے صاحب مجھے زینے پر مل گئے۔ سوہم دھاکے بعد یوں گویا ہوئے۔

رات کا تماشا دیکھا آپ نے بھائی جان؟

نہ کیسا تماشا؟ میں نے اُس کے سوال کا مفہوم کچھ سمجھتے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے اظہارِ لاعلمی کیا۔

”یہی وہ اور والے مالے میں ہوا تھا۔ ان کے تعلقات انگریزی دوا فروش صاحب سے کشیدہ تھے۔ اس لیے وہ اُن کا نام بیٹے سے حتی المقدور گریز کرتے تھے۔ اور اگر ان کا ذکر آ رہی جاتا تو ”اد پر دلا مالا“ قسم کے اشاروں سے کام چلاتے تھے۔

”جی ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”کچھ شور و فل ہو رہا تھا۔“

”آپ سو روگل بوتے ہیں؟“ اُنھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ساری بلڈنگ نہیں سارا محلہ جاگ پڑا تھا۔“

”جی ہاں۔“ جی ہاں۔ آواز تو ہم نے بھی سنی تھی۔“

”خود سنی ہوگی۔“ اُنھوں نے مسکراہٹ کو چہرے کے بقیہ حصوں پر پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”بائی بچ گئی؟“ اُن کی مراد نستی سے تھی۔

میں نے پہلی مرتبہ اُن کی گفتگو میں دل چسپی کا اظہار کیا۔

”کیوں۔ اُسے کیا ہو گیا تھا۔“

”کھد کھسی کر رہی تھی۔“

”ہج؟“

”اور کیا۔“ بالکنی پر سے کود رہی تھی۔ میں نے کھد دیکھا تھا۔ آدمی سے جیاستی رنگ گئی تھی۔“

”مگر کیوں؟“

”یہ اپنی کوٹھیک سے نہیں معلوم۔ سنا ہے کہ عاسکی دالی بات ہے۔“

میں نے اُنھیں زیادہ نہیں کرید۔ کیونکہ اول تو یہ میری عزت نہیں۔ اور دوسرے مجھے دفتر جانے کی جلدی تھی۔ لیکن سورج دھلے نئی کے والد

صاحب نے میرے غلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ پریشان اور متفکر نظر آ رہے تھے۔ کہنے لگے۔ ”آپ سے ایک مولے میں مشورہ کرنا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”فرمائیے۔“

”پہلے سے کل رات نستی خود کشی کا اقدام کر بیٹھی تھی۔“

میں چپ رہا۔

”یہ جو سامنے اما بلڈنگ ہے نا۔“ اُنھوں نے بلڈنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس میں وہ جو پیر شند نٹ صاحب رہتے

ہیں۔ اُن کے صاحبزادے نے اُسے.....“

”یہاں پہنچ کر وہ ٹھٹھک سے گئے۔ اس لیے میں نے کہا۔“ جی میں سمجھ گیا۔“

میری بات نے وہ مرحلے کر دیا جس پر وہ ٹھٹھک گئے تھے۔ ”والے۔“ بھائی جان آپ ہی بتائیے۔ یہ رشتہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے؟

جب تک میں اس رشتے کے ناممکن ہونے کی توجیہ نہ سن لیتا۔ کیا کہتا۔ اس لیے چپ رہا۔

”وہ لگ بھگ ہیں۔ اور اگر سیدھی ہوتے تب بھی ہیں ان کے طور طریقے پسند نہ آتے۔ اور بھائی جان سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ

رٹکا ہیں بالکل پسند نہیں۔ آوارہ ہے۔“

میں "ہوں" کر کے تھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر بولا۔ "مگر ظاہر ہے کہ نئی بیٹی کو اس سے بہت گہرا اور بہت مخلصانہ لگاؤ ہے۔ ورنہ وہ اتنا بڑا قدم کیسے اٹھاتی؟"

"یہی تو مشکل ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ بڑے بچے کی تیز بین۔ جذبات سے متلو بہ گئی ہے۔ اگر آپ اسے سمجھائیں تو۔"

"آپ نے سمجھایا۔؟"

"ہم لوگ تو کئی دن سے سمجھا رہے تھے۔ اسی دن سے جس دن اُس نے بلا جھجک اپنی والدہ سے کہہ دیا تھا کہ اس کی شادی اس وقت سے کر دی جائے۔ ہمارے تو ہم وگمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ وہ اتنی جرات کرے گی۔ اور وہ بھی اس عمر میں۔ کل رات ہی سلسلہ جاری تھا کہ یہ اہام کر مٹی۔ اب آپ ہی بتائیے ہم کیا کر سکتے ہیں۔ نہ جانے کون سی ٹوکی لکڑی پھردی ہے۔ اس نوڈے نے میری محسوس مٹی پر۔ شاید آپ کے سمجھانے سے مان جائے۔"

میں حامی نہ بھرتا تو کرتا کیا۔ "آپ اُس پر زیادتی نہ کریں۔ میں موقع دیکھ کر اس سے گفتگو کر دوں گا۔" زیادتی نہ کرنے کی بات میں نے اس لیے کی تھی کہ وہ دورانِ گفتگو میں مجھے بنا چکے تھے کہ کل رات سے اُنھوں نے نئی کو ایک کمرے میں بند کر رکھا ہے۔

نئی سے گفتگو کرنے کا موقع مجھے تین چار دن بعد ہی مل گیا۔ موقع خود اسی نے فراہم کیا۔ یعنی اس بار وہ مجھ سے صلاخہ مشورہ کرنے آدھکی ترشے ہوئے بال، تنگ شلوار، تنگ قمیص، آنکھوں میں سرمہ، ہونٹوں پر ہلکی سی لب، اسٹیک، پیلے تو ذرا جھجکی۔ پھر بولی۔ "بھائی جان آپ ہمارا ایک کام کریں تو ہم آپ کی غلامی لکھ دیں۔"

"فرمائیے۔" میں اُسے چھڑنے کے لیے ہمیشہ اُس سے نیم سنجیدہ مجھے میں گفتگو کرتا ہوں۔ آخر میری بیٹی سے صرف چند سال ہی تو بڑی ہے۔

"میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟"

"ہٹائیے بھی بھائی جان۔ آپ کو تو ہر وقت مذاق سوچنا ہے۔"

"ارے بھئی۔ اس میں مذاق کی کیا بات ہے۔ میں خدمت کے لیے حاضر ہوں؟"

"جائے، ہم آپ سے نہیں بولتے؟" اور اُس نے سرخ پرچہ منہ پھیلایا۔

"ارے بھئی۔ ناراض ہو گئی؟" میں نے اُس کے رخسار پر ہلکے سے تھپڑ لگاتے ہوئے کہا۔

"دھسکرادی۔" آپ بابا سے بات کیجیے۔ "وہ اپنے باپ کو بابا کہتی ہے۔"

"میں تمہارے بابا سے اکثر بات کرتا ہوں۔"

"اُس کا منہ پھر پھولنے لگا۔ تو میں نے فوراً لہجہ بدل کر کہا۔ "اچھا بھئی مذاق بند۔ کمو کیا کہنا چاہتی ہو۔"

اُس کی فرمائش صرف اتنی تھی کہ میں اُس کے باپ پر اپنا اثر ڈا کر اُن سے اس رشتے کی مطلوبی حاصل کروں۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو لگے تھے۔ اور اُس کا دل کش چہرہ بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا۔ مجھا چانک احساس ہوا کہ میرے سامنے ایک دس سے بھری ٹکلیلی شاعرین، بلکہ ایک غٹک ٹہنی ہے۔ جسے اگر زیادہ جھلکانے کی کوشش کی گئی تو ٹوٹ جائے گی۔ جھکے گی نہیں۔ اُس کی آواز میں ارادے کی پختگی تھی۔ اور اُس کے لیے میں لگن کا کرب تھا۔ اس لڑکی کو سچی محبت ہے۔ میں نے سوچا۔ اور بھلوت اس وعدے کو سمجھ گیا جو میں نے اُس کے باپ سے کیا تھا۔ اُس نے مجھے جیت لیا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اس کے باپ سے بات کروں کہ وہ مان جائیں۔

میں نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "تم فکر نہ کرو سستی۔ میں ضرور تمہارے والد سے بات کر دوں گا۔"

"دعہ؟" وہ ابھی تک سنجیدہ تھی۔

”کیا وعدہ؟“ میں بھی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

وہ مسکرائی۔ پھر ہنسنے لگی۔ ”میرے اچھے بھائی جان!“

”میرے اچھے بھائی جان!“ میں نے اُس کی نقل کی۔

وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ اور منک کر چل دی۔

”مگر.....“

وہ رک گئی اور مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مجھے کیا دو گی؟“

”کیا دل گی!“

”ہاں بھئی۔ حق محنت؟“

اُس نے لمبے بھر رک کر سوچ کر کہا۔ ”منہ مانگا انعام؟“ اور یہ چادہ جا۔

اتفاق ایسا ہوا کہ نستی سے وعدہ کرنے کے بعد کئی دن تک میں اس کے باپ سے بات نہ کر سکا۔ کسی دن مجھے دق سے آنے میں دیر ہو گئی

کسی دن انہیں۔ کسی دن اُن کے ہاں مہمان آ گئے۔ کسی دن میرے ہاں۔ کسی دن وہ باہر چلے گئے۔ کسی دن میں۔ اس عرصے میں کئی مرتبہ نستی سے

ڈھبھڑ ہوئی۔ اور ہر دفعہ اس نے مجھے میرا وعدہ یاد دلایا۔ شروع شروع میں تو وہ شاید میرے وعدہ پورا نہ کر سکنے کے اسباب کو قبول کرتی رہی۔ مگر

بعد میں مجھے کئی بار شبہ ہوا کہ وہ مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہے۔ یا یہ سمجھ رہی ہے کہ میں اُسے ٹال رہا ہوں۔

”دیکھیے بھائی جان۔ آپ وعدہ خلائی کر رہے ہیں!“ اُس نے ایک دن منہ پھٹا کر کہا۔

”نہیں نستی۔ موقع نہیں ملا۔ بس کچھ دن اور انتظار کر دو۔“

اُس کا منہ بدستور پھولا رہا۔ اور اُس کے ماتھے پر نلک کی ٹکئیں بدستور پڑی رہیں۔ تو میں نے اُسے چھیڑا۔ ”اور میرا انعام؟“

پھر ایک دن جب کہ میری شریک حیات مع میرے بچوں کے اپنی بہن کے گھر گئی ہوئی تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ چھٹی کا دن تھا۔ نستی

میرے غلیٹ میں آن دھمکی۔ میں لیٹا ہوا تھا۔ آکر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔

میں نے کہا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

وہ پلنگ پر میرے پاس بیٹھ گئی۔ چپ تھی۔ اور مجھے عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اُس کی طرف کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایسے کیوں گھو رہی ہو؟“

وہ پھر بھی چپ رہی۔

”کیا چپ کا روزہ رکھا ہے؟“

اس کا سکوت پھر بھی نہیں ٹوٹا۔

”مجھ پر رعب ڈال رہی ہو کیا؟“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ نے انعام مانگا ہے۔ حق محنت!“

”مانگا تو ہے۔“

”اور جب تک آپ کو انعام نہیں مل جائے گا۔ آپ میرا کام نہیں کریں گے۔“
ظاہر ہے کہ اس کا خیال بالکل غلط تھا۔ مگر میں نے اسے پھر ملنے کے لیے کہا۔ ”بالکل درست!“
”اسی لیے آپ مال منول کر رہے ہیں؟“
”بالکل اسی لیے۔“
”ہوں۔“

اس طرح ”ہوں“ کے بعد لمبے بھر خاموشی رہی۔ اور پھر نستی بیٹی بولی۔ ”میرے پاس آپ کو دیکھنے کے لیے اور تو کچھ نہیں سوائے“
”وہ رکی۔ اور اس لمحہ توقف میں اس کا دایاں ہاتھ اس کی پوشاک کے ایک گروہ دار بند کی طرف بڑھا۔ اور پھر اس نے جملہ کھس کیا۔“
”سوائے اس کے۔“
اور بیٹی والے صاحب کے فلیٹ سے کسی نے فلی گمانے کی فلک شگاف آواز آ رہی تھی۔
”اے محبت زندہ باد!“

ماہنامہ ساقی کراچی۔

کا جوش نمبر شائع ہو گیا۔

”جوش نمبر“۔ قیمت چھ روپے ”مشرقی پاکستان نمبر“۔ قیمت چار روپے

دس روپے بھج کر ”جوش نمبر“ سے سالانہ خریدار بن جائیے۔ دس روپے کی قیمت کے یہ دونوں خاص نمبر آپ کو بذریعہ رجسٹری بھیج دیئے جائیں گے۔

یوں آپ کے دس روپے آپ کو ہاتھ کے ہاتھ واپس مل جائیں گے۔ امدان کے علاوہ گیارہ ماہوار پرچے بھی ایک سال میں ملیں گے۔ جن میں ایک یا دو خاص نمبر بھی ہوں گے۔ خود ان پرچوں کی قیمت بھی تقریباً دس روپے ہوگی۔ لہذا آج ہی دس روپے سالانہ بھج کر ”جوش نمبر“ سے خریدار بن جائیے اور یہ سارے پرچے صرف دس روپے میں حاصل کیجئے۔

دس روپے میں تقریباً بیس روپے کے پرچے

ہندوستان کے نئے خریدار دس روپے بذریعہ نئی آرڈر بک جلال قادری، قادری ہاؤس نیا محل دہلی کو بھیج دیں۔ کوئٹہ میں اپنا پتہ لکھ دیں۔ نئی آرڈر کی رسید بھیج دیں۔ (جوش نمبر کے لئے صرف چھ روپے کا نیا آرڈر بھیجیں)

منیر ساقی کراچی۔

بچپتا وا !

عام طور پر ہوتا یوں ہے کہ جب باپ کا انتقال ہو جاتا ہے تو اولاد کے لیے زندگی کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ ہمارا حال ساری دنیا سے ملگ بھگ میرے بیکار و کیوں کی تعلیم کے سخت مخالفت تھے 'امی جب تک زندہ رہیں ہم سب بہنیں اتنی چھوٹی چھوٹی تھیں کہ بات کرنی بھی نہ آتی تھی۔ اسکول جوائن کرنے کا سوال ہی نہ اٹھتا تھا۔ مگر امی کی موت کے بعد جب اسکول میں داخل کروانے کی عمر ہوئی تو بیٹے صاف کہہ دیا کہ وہ امی ایک بھی بیٹا کو اسکول نہ بھیجائیں گے۔ جنت میں ہمارے ساتھ ہر زیادتی و روار کھی تھی۔ امی کی موت کے دو سال بعد بتا بھی ہم آٹھ بہن بھائیوں کو چھوڑ کر چلتے بنے۔ اُس وقت میری عمر تین سال تھی۔ ادریں نے ابھی ابھی بات کرنی سیکھی تھی۔

امی 'بیٹا کے بعد ہم بہن بھائیوں کی تعلیم و تربیت کا بار تمام تر نانی اماں پر آ پڑا۔ وہ گاؤں کی رہنے والی تھیں۔ مگر ہم لوگوں کی خاطر اپنی جاگیر پر چھوڑ کر شہر (امروٹلی) آ گئیں۔ خود پڑھی لکھی نہ تھیں۔ مگر تعلیم کی اہمیت اور ضرورت کو سمجھتی تھیں۔ انہوں نے لوگوں کی مخالفتوں کے باوجود بھی ہم تینوں بہنوں کو اسکول میں داخل کرا دیا۔

۱۹۴۷ء تک ہماری تعلیم بڑی باقاعدگی سے ہوتی رہی۔ پھر ملک تقسیم ہوا۔ ادرہم بے گھر ہو گئے۔ یہ الگ داستان ہے کہ ہم کس طرح حیدرآباد آئے۔ ادرکن کن کھنڈیوں سے دوچار ہوئے۔ مجھے تو اپنی تعلیم کے بارے میں کچھ سنا تا نہیں ہے۔ یہاں میرا مقصد اپنے مامی اور اپنی غربت کا دونا روٹنے سے نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اس وقت جو واقعہ کھنے بیچی ہوں اُس میں غریبی کا ذکر اپنے آپ چلا آیا ہے۔

حیدرآباد آکر ہم بہنیں سنی گزرائی اسکول میں داخل ہو گئیں۔ چھوٹی بہن افروز بہت چھوٹی تھی۔ اس لیے بچپن ہی سے اُس کی تربیت کا ذمہ میری نانی اماں کی چھوٹی بہن نے لے لیا تھا۔ بہر حال ہم تینوں بڑی بہنیں یہاں پڑھنے لگیں۔ مگر چھوڑنے میں ہمارا بہت خسارہ ہوا تھا۔ ادر حالت جو پہلے ہی تباہ تھی ادر بھی تباہ ہو کر رہ گئی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ اب زندگی کی ضروریات پوری کرنے کا مسئلہ ہی ناممکن سا معلوم ہونے لگا تھا۔ ایسے میں تعلیم تو ظاہر ہے ذیلی چیز بن جاتی ہے۔ مگر نانی اماں نہیں چاہتی تھیں کہ ہماری تعلیم اوروں کے لئے۔ اور لوگ کہیں۔ نانی خود جاہل تھیں، بیٹی کی ماہلا کو بھی جاہل رکھا۔ اس طے سے بچنے کی خاطر نانی اماں نے جو مصیبتیں بھیلیں ہیں۔ وہ مجھے خون رولوانے کے لیے کافی ہیں۔ !!

ہونے کو اسکول میں داخل ہوئے، مگر دلوں پر جو گزرتی تھی خدا ہی جانتا تھا، یا پھر ہمارے اپنے دل۔ میں کچھ ضرورت سے زیادہ حساس واقع ہوئی ہوں۔ اپنی آنکھوں پر مجھے بار بار پھر لوں کا گمان ہوتا ہے، جو جیسے ہی جاتے ہیں۔ میں شاید کبھی نہ کلمہ سکول کے ان دلوں پر بھرنے کس قدر روانی سے بہتے تھے۔

میاں اسکول میں ذہین لڑکیوں کی فیس صاف کر دی جاتی تھی اور وظیفہ بھی ملتا تھا۔ اگر کسی گھر سے تین چار بہنیں، ایک ساتھ بس میں آیا کرتی تو نیک بن کالیں کا کرایہ بھی صاف ہو جاتا تھا۔ ذہین ہونے کا ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ میری فیس صاف ہو گئی تھی۔ اس سے کچھ سہولت ہو گئی۔ مگر بس کا کرایہ کم نہ کیا گیا۔ حالانکہ ہم تین بہنیں ایک ساتھ آیا کرتی تھیں۔

یہ پتہ نہ چلا کہ کس درجہ سے کرایہ کم نہ ہوا تھا۔ غالباً اسکول کے مصارف کچھ بڑھ گئے تھے۔ اور طلبات کی یہ سہولت ختم کر دی گئی تھی۔ جس زمانے میں ہم اسکول جاتے تھے جغرافیہ پڑھانے والی ایک سچر تھیں۔ خدیجہ آپا۔ یوں ان کی اصل کلاس تو جغرافیہ ہوتی تھی۔ مگر وہ اردو تواریخ بھی پڑھایا کرتی تھیں۔ میری اردو ساری لڑکیوں سے اچھی اور خوبصورت ہوا کرتی تھی۔ (خدیجہ آپا ہی کے الفاظ ہیں) وہ مجھے اور میری بہنوں کو بہت چاہتی تھیں۔ ان کی یہ بات میں سمجھتی ہوں بچا بھی تھی۔ کیونکہ جب ہم پہلے پہل اسکول میں داخل ہوئے تھے۔ تو ”مہاجرین“ کہہ کر ہمارا مذاق اڑایا جاتا تھا۔ ہم پر طعنہ کیے جاتے تھے۔ اور لڑکیاں یہ کہتی تھیں کہ ان مہاجروں کی وجہ سے دیکھ لینا۔ اب کے اپنے کلاس کا رزلٹ بہت گر جائے گا۔ پتہ نہیں ان کی اس بات میں کہاں تک سچائی تھی۔ مگر ہوا یوں کہ جب نوں کلاس کا امتحان ہوا اور نتیجے کی رپورٹ ملی تو خدیجہ آپا نے ٹیبل کے پاس کھڑے کھڑے کہا تھا۔

”عام خیال تھا کہ مہاجرین لڑکیاں کلاس کے نام کو بہت لگا دیں گی۔ مگر بڑے دکھ کی بات ہے کہ اب کے سب سے اونچے مارکس ان مہاجرین لڑکیوں ہی کے ہیں۔“

خدیجہ آپا نے رپورٹ میرے ہاتھ میں دی تو میں نے دیکھا کہ میرے نمبر سب سے زیادہ تھے!

ظاہر ہے خدیجہ آپا کی چاہت بے جا نہ تھی۔ پھر ہمارے مجبور اور بے بس پھروں سے وہ یہ اندازہ بھی لگا چکی تھیں کہ ہماری حالت اچھی نہیں ہے۔ اور اس بات پر وہ کڑھتی بھی تھیں۔ ایک دن انھوں نے ذرا رکتے رکتے کہا۔

”واجہہ“ انی انماں تو اسکول کے مصارف زیادہ ہو جائے کی وجہ سے کرایے میں کمی نہیں ہو سک رہی ہے۔ اگر تم کو تو میں تمہارا کرایہ اپنی طرف سے بھر دیا کروں۔“

مجھے ایسا لگا کہ گویا میں زمین کے اندر دھنس گئی ہوں۔ میں آپ سے بتاؤں۔ میرا باپ شہر کا سب سے بڑا وکیل تھا۔ جس نے فیس کے طور پر سونے کی انٹیس وصول کی تھیں۔ تین چار سالوں میں کئی لاکھ روپیہ کمایا تھا۔ اور وہ سبید تھا۔ نانی اماں پانچ گھاؤں کی مالک تھیں۔ میری اماں جیز میں ڈھیروں سونا لائی تھیں۔ میں اس وقت ساڑھے گیارہ برس کی تھی۔ مگر کس قدر سمجھدار، حساس اور فیور۔ حاجت کی حد تک! میں نے کچھ غصے اور جھڑپ سے خدیجہ آپا کو دیکھا۔ شاید وہ یہ نہیں سوچتی کہ میں کس قدر بڑے گھرانے کی بیٹی ہوں۔ مجھے اکدم اپنی نانی اماں کا خیال آیا۔ ایک بار میرے ماموں نے مجھے ایک پیسے کی برت کی گڑیا دلا دی تھی۔ میں برت کی لال گڑیا ہاتھ میں لیے گھر میں آئی تھی تو نانی اماں نے چھوٹے ہی پوچھا تھا۔

”یہ برت کہاں سے لائی۔؟“

میں نے جب ماموں کا نام بتایا تو نانی اماں جلتا شعلہ بن گئیں۔ انھوں نے برت کی گڑیا تو میرے ہاتھ سے پھینک کر پھینک دی اور خود جوتی لے کر میری اتنی حرمت کر دی کہ کئی دنوں تک میری پیٹھ کے زخم مندمل نہ ہو سکے۔

”مجھے معلوم ہے کسی کا پیسہ نہیں لیا کرتے۔ تیرا باپ سبید تھا۔ تو اتنے بڑے گھرانے کی لڑکی۔ تجھے شرم نہیں آتی۔ کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتے؟ میں نے آنسو روکتے ہوئے کہا تھا۔“ نانی اماں نے ان سے مانگا تھوڑی تھا۔ وہ تو انھوں نے خود ہی دیا تھا۔

”تو نے لیا ہی کیوں۔؟“ اور انھوں نے پھر سے پٹائی شروع کر دی تھی۔

میں نے ایک دم ذرا سے سر ہٹا کر لکھا کر دیا۔

”میں نہیں، ایسا آپ سمجھیں بھی نہیں۔“ مجھ جاکم ہی اپنا سب دھوتا اس قدر شدت سے یاد آیا کہ میں نے بڑی دُکھی سے اُنہیں ڈانٹ دیا۔

”اُن کا پہرہ ذرا سا ہو کر رہ گیا۔ مگر جیسے خود کو سنبھال کر پولیس۔“
”مجھے تمہارا دل دکھانا تو نہیں ہے واحدہ۔ میں نے تو آگے ہی ڈٹے ڈٹے کہا تھا“
بات آئی گئی ہو گئی۔

اگلا مہینہ آیا تو فیس کی آخری تاریخ گزر گئی۔ ہماری فیس خدیجہ آپا ہی وصول کیا کرتی تھیں۔ سب لڑکیوں نے اپنی اپنی فیسیں بھر دیں مگر ہماری فیس نہ گئی۔

”تمہاری فیس۔؟“ ایک دن خدیجہ آپا نے کلاس سے جاتے جاتے پوچھا۔
”جی۔ جی۔“ میں ہلکا کر رہ گئی۔ مگر آنسوؤں نے بات پوری کر دی۔

پھر دو ایک دن بعد گاؤں سے روپیہ آیا تو ہم نے خوشی خوشی اپنی فیس بھر دی۔ مگر ہمارے ساتھ یہ مشکل تھی کہ پیسہ جتنی تیزی سے آتا اُسی تیزی سے ختم بھی ہو جاتا اور ہر ماہ پہلے سے بڑی حالت ہو جاتی۔ اور بس کا کرایہ الگ ڈرنا دہنا۔
ایک دن جب میں انٹرول میں نماز پڑھنے جا رہی تھی کہ گلوں کے پاس سے گزرتے گزرتے ایک دم خدیجہ آپا نے روک لیا۔ ان کے چہرے پر خوشی چمک رہی تھی۔

”اے واحدہ سنو۔ اب تمہارا بس کا کرایہ معاف ہو جائے گا۔“
میں نے خوشی سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”سچ۔؟“

”ہاں۔“ وہ بازو سے کاغذ نکالتی ہوئی بولیں۔ ”آج ہی یہ کاغذات ہمیں ملے ہیں۔“

بس کا کرایہ آدھوں آدھ کم ہو گیا۔ اس طرح ہمیں بہت آسانی ہو گئی۔ اب اسکول آتے شرم نہ آتی تھی۔ اد فوجی کا احساس جی کو کچھ کے نہ دیتا تھا۔

ہم اطمینان سے پڑھتے رہے اسکول جاتے رہے۔ اب فیس ہوا بن کر نہ ڈراتی تھی۔ اور بس کا کرایہ دیتے رونا نہ آتا تھا۔ پھر اس دن کے بعد سے خدیجہ آپا کی ہمت نہ پڑتی تھی، کہ میسوں کے متعلق مجھ سے کسی قسم کی بات کرتیں۔ اسی لیے میرا دل خدیجہ آپا کی عزت پہلے سے دھنی کرنے لگا تھا۔ کہ وہ اتنی بڑی ہو کر میری استاد ہو کر بھی کس نرمی سے میری بات مان گئی تھیں۔ اد ذرا تو فتنہ نہ ہوتیں۔!
پھر ایک دن خدیجہ آپا نے دُکھی مسکراہٹ کے ساتھ بتایا کہ اُن کا تبادلہ کسی اور اسکول میں ہو گیا ہے۔ اور لڑکیوں کے دل کا حال مجھے نہیں معلوم۔ مگر مجھے اس خبر سے بڑا دکھ ہوا۔ وہ نہ صرف ایک اچھی ٹیچر تھیں بلکہ ایک شفیق اور مہربان ہستی بھی تھیں جن کی بزرگی میں دوستی کی جھلک بھی ملتی تھی۔

خدیجہ آپا چلی گئیں۔ اُن کی جگہ دوسری ٹیچر خورشید آپا آگئیں۔ اب پیر پڑی اد لا بد لی ہو گئی۔ اور اس طرح اُردو ہیڈ مٹر میں کے غضیب میں گئی۔ اور فیس بھی دہی وصول کرنے لگیں۔

خدیجہ آپا کے بعد جب پہلی بار فیس اور کرائے کی بات نکلی تو ہیڈ مٹر میں نے کہا۔

”تم نے اب تک اپنا بس کا کرایہ نہیں دیا ہے۔ یاد ہے۔“

میں اپنی سیٹ پر کھڑے ہو کر بولی :
 ”کراہیہ — کیسا کراہیہ — کراہیہ تو معاف کر دیا گیا ہے۔ ہم نے رادر پچھلے کئی مہینوں سے کراہیہ نہیں دیا ہے۔“
 ہیڈ مسٹر ایس نے کچھ حیرت سے اور کچھ الجھن سے میری طرف دیکھا۔ پھر خاموش رہ گئیں۔

اس واقعہ کو کتنے دن گزر گئے؟ میں نہیں سے نکل بھی گئی۔ بی۔اے ہو گئی۔ ایم۔اے کی تیاری کرنے لگی۔ کبھی خدیجہ آپاسے ملنا نہ ہوا۔ ایک بار نمائش میں وہ ملیں۔ میں جلدی جلدی قدم اٹھاتی اُن کے پاس گئی۔ سوچا تھا کہ اُن سے بہت کچھ کہوں گی۔ اُن کے سامنے عقیدت سے سر جھکا دوں گی۔ اپنی گستاخوں اور کوتاہیوں کی معافی مانگوں گی کہ میں آپ کو کیا سمجھتی تھی۔ اور آپ کس قدر عظیم — کتنی ادنیٰ نکلیں — مگر جب میں اُن کے قریب پہنچی تو وہ گھبرا سی گئیں۔ شاید انھوں نے سوچا ہو کہ اب جب کہ اُن کی چوری کھل گئی ہے۔ میں اُن کو تارنے آگئی ہوں۔ میں نے انھیں سلام کیا۔ انھوں نے مسکرا کر، کچھ گھبرا کر کہا۔ ”اوچی تو ہو۔“ پھر ایک دم اپنی ساتھی سے مرکڑیں۔
 ”جلدی چلو رات ہو رہی ہے۔“

میں نے دیکھا کہ وہ مجھ سے کترا رہی ہیں۔ پہلو بجا رہی ہیں۔ انھوں نے مجھے خدا حافظ کہا۔ اور تیز قدم اٹھاتی چلی گئیں۔ میرے دل کا سارا درد میری آنکھوں میں سمٹ آیا۔ اور میری آنکھیں جھجھجھ برسنے لگیں۔

نکر نو کا ترجمان !

نہا ہی سیپ کراچی

• جس میں پاک و ہند کے ممتاز اور ہر مل عزمین کاروں کی تخلیقات شامل ہیں جن کے ہاتھوں میں موجودہ ادب کے بدلے ہوئے رجحانات کی باگ ڈور ہے۔

سیپ

• اپنے دامن میں ایسے نادر اور رنگارنگ موتی لئے ہے جن کی چمک ذہنوں کو جلا بخشنے لگی۔

سیپ

ایک تحریک ایک سٹی، ایک دعویٰ کہ سیپ ”ہر لحاظ سے ایک خوبصورت پیشکش ہے“
 ”حلقہ رفکرنو“ وزیر مینشن۔ بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی۔ کراچی ۷۵۔

حیثہ فلک

دور مغرب میں چپ ساگر کی سکون آفرین لہریں آ رہی تھیں گاریاں ہلٹ رہی تھیں۔ لیکن یہ چمگاریاں کب تھیں؟ الپس کی لاندل بلند یوں سے یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے گلاب کی شکرانی پتیاں رقص کر رہی ہیں۔ فانیوں کے لباس میں تکیں کا سامان پنہاں تھا۔ یہ رقص شاید اُس تکان کو دور کرنے کے لیے تھا جو دن کی مصروفیت کے بعد زمین والوں کو لاحق ہوتی ہے لیکن الپس کی لافانی ہستیاں اس مکان سے نا آشنا تھیں۔ وہ تو ایک ایسی گردشِ علی کی خواہشیں جسے رات اور دن سے سروکار نہ تھا۔ جزائی و مکانی فاصلوں سے ماورا رہتی۔ سرِ شام گلابی چمگاریوں کا یہ رقص اُن کی تخلیق کا کرم تھا اس پر وہ نازاں تھے۔

مکان دور کرنے کے بعد لوگ مہر خود کو ہنگاموں کے سپرد کر دیتے۔ ہنگامے کے بغیر وہ زندگی کو چوب خشک کہتے اور اسے اُس اُلاؤ کے لائق بھی نہ سمجھتے جو رب الشمس کے اعزاز میں روشن کیا جاتا اور جس پر مقدس ساندھ ملے جاتے۔ زندگی وہی سچی جو آگ سے لبریز اور حرکت سے آراستہ ہوتی۔ خداؤں کے یالوں میں گہما گہمی کے آثار پیدا ہوئے۔ الپس کی پاکیزہ چوٹیوں پر جشن کی تیاریاں شروع ہوئیں ایسی ہی تیاریاں، ایسے ہی ہنگامے اور ایسے ہی جشن اہل یونان کا بھی چلن تھے۔ ان کے معمولات اپنے معبودوں کے معمولات سے مختلف نہ ہوتے۔ وہ ہر قیمت پر اپنی زندگی کو اپنے معبودوں کی زندگی سے ہم آہنگ اور ہم رنگ رکھتے۔ یہی اُن کے جینے کا ڈھنگ تھا اور یہی جینے کا مقصد۔

اس وقت یہ فانی انسان تخیل و تصور کی وسعتوں میں، فیضِ اُشان الپس کو پیچھے بیٹھے تھے۔ اور وہی کچھ کرنے کو تھے، ان کے معبود جس کا تہیہ کیے ہوئے تھے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ خدا وہی کچھ کرتے جو اہل یونان کرتے کیونکہ سب سے پہلے انہی نے اپنی شکل و صورت پر خوش اندام خدا تراشے، یہ ان کی صداقت پرستی، صاف گوئی اور حقیقت پرستی کا کمال تھا کہ انہوں نے نہایت بے باکی اور کشادہ دلی سے اپنے خداؤں کو اپنا سا چلن دیا۔ جہاں انہیں اپنے نیک اوصاف دیے وہاں اپنی خامیاں اور کوتاہیاں بھی تفویض کیں۔ وہ خود بھی جھوٹے پھانے پر خدا تھے چنانچہ انہوں نے اپنے لیے اپنے جیسے بڑے پیانے پر خدا بنائے۔ ان کا ہر معبود ہر اعتبار سے مکمل ہوتا۔ انہوں نے علیحدہ طور پر الپس تراشنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ انہوں نے ان خداؤں کو اپنا سا معاشرہ بھی دیا۔ تاکہ وہ انہی کی طرح زندگی بسر کریں۔

تمام خدا نہایت وسیعہ و شکیل اور خوبصورت تھے۔ ایک صنّاع و دیوتا ہی بد شکل رہ گیا۔ لیکن وہ بھی ظاہر میں، وہ مالی دماغ تھا اور بے مثال ہنرمند۔ اس کے فنی کمال اور ذوقِ جمال کا جواب نہ تھا۔ یوں عدم توازن جاتا رہا۔

خداؤں کا ابدی مسکن۔ اُلپس قابلِ رشک تھا۔ لوگ اُسے ہر وقت اپنے دل میں سائے بسائے رکھتے تھے۔ اور اس کے خیال سے اپنے خواہوں کو آراستہ پیراستہ کیے رکھتے۔ فلک شگات اُلپس کائنات کا بلند ترین مقام تھا۔ ویسے یہ ہوا اور دائرہ نامقام زمین کا مرکزی نقطہ تھا۔ زمین کا طبعی دوصوں میں بٹا تھا۔ اس کے بچوں بچہ بچہ درم مغرب سے مشرق کو بہتا۔ زمین کو چاروں طرف سے ایک عظیم دریا جو سدا بہا رہتا تھا محیط کیے ہوئے تھا۔ ندی نالے اس میں دنیا بھر کا پانی سمیٹ لاتے لیکن پھر بھی اسے برہم ہونا نہ آتا۔ اور یہ تلام سے نا آشنا رہتا۔

زمین کے شمال سے زبردست ہوائیں آتیں اور اُلپس کے حوصلہ مند عقیدت والوں کو مٹھڑا جاتیں۔ کوئی اس شمال تک نہ پہنچ پاتا جہاں کے لوگ بے حد خوش نصیب تھے۔ نہ بوڑھے ہوتے، نہ بیمار، جنوب میں حبشہ تھا۔ یہاں کے باسی بھی خوش نصیب تھے۔ ان پر خدا اس حد تک مہربان تھے کہ کبھی اُلپس چھوڑ کر اہل حبشہ کے یہاں چلے جاتے ان کی قربانیوں اور ضیاعوں میں سحرکت فرماتے۔

بہترین زمین مغربی کنارے پر واقع تھی۔ اور پرسکون ابدی دریا کے کنارے سے متصل۔ یہیں وادی ایلینیم یعنی جنت تھی جس میں مسرت یافتگان کے جوہرے تھے۔ اُلپس کے خداجن فانیوں پر کرم کرتے انہیں موت کا ذائقہ چکھائے بغیر یہاں پہنچا دیتے۔ یہاں اگر فانی بچائے دوام پاتے۔ اُلپس کا ہر عقیدت مند اس سر زمین میں پہنچنے کی آرزو کرتا۔

سحر، سورج اور چاند دریا سے عظیم میں سے طلوع ہوتے۔ خدایہ نفس نفیس انسانوں کو روشنی مہیا کرتے۔ ستارے بھی یہیں سے طلوع ہوتے۔ رب الشمس اپا کوکشی میں بیٹھ کر عظیم دریا میں پہنچتا۔ اور روشنی کی کرن کلیوں سے دن کا آغاز فرماتا۔

دن تمام کرنے کے بعد رب الشمس اپنے درخشندہ رتھ میں بیٹھ کر فلکی قیام گاہ پر لوٹ آیا۔ رُت دیویوں نے بادلوں کے دروازوں پر خیمہ مقدم کیا کبھی یہ رُت دیویاں آزاد تھیں۔ قدیم یونانی انہیں موثر ترین خیال کرتے۔ لیکن پھر جب خدائے زیوس کا کنبہ ہر سوا اقتدار آیا، تو رُت دیویاں نے خداؤں کے تابع ہو کر رہ گئیں۔ اب وہ مچاٹوں پرستیں رہیں۔ وہ ان مچاٹوں کو کھولتیں، موندتیں، یوں تو اُلپس دنیا کی طرح موسمی گردش میں مبتلا نہ تھا۔ تاہم دنیا کے لیے موسموں کا اہتمام یہیں سے ہوتا۔

اُلپس امور کائنات کے انتظام کا صدر دفتر تھا۔

رب الشمس برقی زقاری سے اپنے ایوان میں داخل ہوا۔ رب الشمس خدائے زیوس کا محبوب پسر تھا۔ اور پرانے خداؤں کے محبوبوں پر قبضہ جانے میں نہایت کامیابی سے عزم و استقلال کا مظاہرہ کر چکا تھا۔ اس کا ایوان باقی خداؤں کے ایوانوں کی طرح فلک بوس ستروں پر کھڑا تھا۔ پورا ایوان، سونے، چاندی اور جواہرات سے جگمگا رہا تھا۔ اس کی چھت ہاسکتی دانت کی تھی۔ اور دروازے چاندی کے۔ دروازوں پر غیر مرفی پردے آویزاں تھے۔ جس کا لہلہ تانہ چھوڑوں کی مہک سے رچی ہوئی ہوا کے لہلہ سے بھی زیادہ لطیف تھا۔ پتہ تو یہ ہے کہ خام مال سے زیادہ مرصع نگاری اور صنعت گری قابلِ تعریف اور قابلِ دید تھی۔ ہر تعمیر میں صنایع دیوتا، سیفیس طس کی تخلیقی ذہانت کا رفرما تھی۔ شاید یہ حسنِ ذوق کے طفیل تھا۔ کہ افروداتی جیسی حسین دیوی اس کی شریک حیات ہوئی اور دیوں اسے اپنی بد نصیبی کا جھلا ملا۔ صنایع دیوتا نے دیواروں پر زمین سمندر اور آسمان کی تصویریں کھینچیں، سمندر میں خاص طور پر دلفریبی پیدا کی۔ اسے جل پریوں کے حسن سے چمکایا، دمکایا۔ کچھ جل پریوں کو لہروں پر قریں فرما دکھایا۔ اور کچھ کو خراب چٹانوں پر جلوہ فگن کیا۔ یہ جل پریاں زمین سے متعلق تھیں۔ اور اپنے عہد زریں میں دھرتی دھرم کی رو سے بڑا ادنیٰ مقام کھتیں۔ فلک نشینوں کو کھٹکیں لکین کیا کیا جاتا۔ اور زمین پرستوں کی طلب تھی۔ وہ ان پر دیوتا نہ دار خدا تھے۔ اور اُدھر رب البرق والہ عداک جالیائی ذوق اس حد تک متاثر ہوا کہ وہ انہیں گاہے بہ گاہے اُلپس پر آنے کی دعوت دیتا۔ وہ انہیں اپنے کنبے میں شریک تو نہ کر سکا اور نہ انہیں اپنے عزیزوں کے ہم مرتبہ کر سکا تاہم انہیں ثانوی درجے پر لے آیا وہ اُلپس کے خداؤں کا دلاویز کھلونا بن گئیں۔ ان ہی کے عکس نے ہی فیس طس کے موقلم کو حرکت دی اور نفس آب بن گئیں۔

الغرض الپس کے ابو اؤل کے مہار مناع دیوتا کی ہنرمندی نے ہر گوشے کو کھنچا ہنمار دیا۔
فلکی خداؤں کا دغریب بستی میں ہر شب آلاؤں کے فانوس جلتے، جذبول کی جوا لکھی بھڑکتی۔ خدا اپنی ہی آئین رول اور روشنی سے آسماؤں کو جھکاتے، لکشا میں سلگاتے، کائنات کی انہیں گرلنے اور ستاروں کے راستے روشن کرتے۔

ہر شب الپس پر جشن منایا جاتا، ہر شب ستروں کی جھڑی لگتی۔ آج بھی یہی کیفیت تھی۔ سونے، چاندی اور زمرد کے کنول کٹھدے جواروں کی ہنند فضا میں آویزاں تھے۔ ان میں تیز خوشبو والی شراب لہاب بھری تھی شراب میں گلاب اور چنبیل آدھ کھلی کھیاں اور پھول تیر رہے تھے۔ ایک عجیب دغریب قسم کی مہک اٹھ رہی تھی۔

زمین اپنے دامن میں مٹروں اور قبوں کو سموئے ہوئے تھی۔ اس کے مقابل خلک جا، و جلال دکھا رہا تھا۔ زمین اور آسمان دونوں آندھن کی تاشا گاہ تھے۔ پتہ تو یہ ہے کہ آسمان وزمین کبھی بھی آندھن سے خالی نہ رہے آدمی کے جذبول اور خیالوں کی حسد ارت ہر وقت اور ہر کہیں فروزاں رہی۔

آج شب ایک قریب خاص تھی۔ چنانچہ صفت اول کے تمام خدا سیر شام ہی گھر آ گئے۔ اور کائنات چھوٹے خداؤں کے حوائے کرتے یہ چھوٹے خدا لیکر کے بغیر تھکے، اپنی بساط کے مطابق کاروبار حیات سنبھال سکتے۔ بڑے خداؤں کے نافذ کئے ہوئے آئین کو زیر و زبر کرنے سے کبیر قافو تھے۔ رات کے وقت چھوٹے خداؤں کو کچھ اس لیے بھی اختیار مل جاتا۔ کہ بالعموم دنیا کا کام ہلکا ہو جاتا۔ اندھیر زمین کو چاروں طرف سے گھیر لیتے، خند کا فہ خلا میں سے تیرتا تیرتا زمین پر نازل ہوتا۔ اور اس کی رگ و پے میں سلاست کر جاتا۔ گویا ان کے منہ اور سمات کے خورگ لوگ رات کو دیر تک جھپٹ شراب مناتے اور یوں گویا فلکی خداؤں کی پیروی کرتے۔ تاہم نیند سے مفر نہ تھا۔ ویسے دن کی بہ نسبت رات کی ہلکا دغریزاں سبک رنگ اختیار کر لیتیں اور حرکت و حمارت سے معود دنیا سمٹ سکر کہ دم لینے لگتی۔

رات ہوتی کہ دن ہوتا لوگ اپنی زندگی کو اپنے خداؤں کی زندگی سے ہم آہنگ رکھتے خدا انہیں آگ اور طوفان کا پیکر بنا تے کہتے وہ انہیں سمندروں کے ناہوار، ہولناک سطح پر دھڑائے دھڑائے پھرتے

رات کا دہانہ اور کھلا۔ تارا منڈل کی کرن کھیاں شفات، رخشاں اور پیشیں جال بنے لگیں۔ خدا اپنے اپنے ایوانوں میں نذر برق، لہکس ریب تن فرماتے لگے۔ اور جب بن سمور کر کتر دیوی دیوتاؤں کے جلو میں جشن گاہ پر آئے۔ تو گویا جلال و جمال کا نیا دن شروع ہوا۔ کس ناانی کی ہلال سستی کہ اس جلال و جمال کو نظر بھر دیکھ سکتا۔ یہ تو نا نا الپس ہی تھا۔ کہ اسے جھیل لیستا۔ خداؤں کے جلال و جمال کی خفیت کی کن پورے تارا منڈل اور سورج کی پوری تابانی سے فروں تر تھی۔

آج کا جشن پہلیوس اور میل پری تعیٹس کے بیاہ کی قریب کے لئے تھا۔ دینے و عرض طعام گاہ اور قفس گاہ اپنی دلا دیر یوں میں کئی دیری تعبیر سے کم نہ تھی۔ یہاں بھی مناع دیوتا کے تخلیقی کارنامے قدم قدم پر منتشر تھے۔ ہر نقطہ ہماروں سے زیادہ فرحت ناک تھا۔ اور پوری کائنات کے حن پر بھاری۔ جب انسان نے اس جنت سماوی کو جہنم دیا تو اس نے بروئے عقیدت اسے اپنی دنیا سے غم تر بنایا۔ تاکہ یہ ارفے، ہستیوں کے شایان شان ہو۔

بڑے دیوتا کا محبوب خبر گوینی می ویز جیسے بڑا دیوتا بے نفس آئینا پہاڑ سے اڑا لیا تھا۔ اور دھرتی دیوی ہی بی کو بر طس کرنے کے بعد ساتی بنایا۔ اس وقت شراب کے ظروت کے قریب کھڑا تھا۔ ظروت کیا تھے، چھوٹوں کو ڈھال کر ظروت کی شکل دے دی گئی تھی۔ انہیں مناع دیوتا نے دھ رنگ دیئے کہ دیکھے گئے، نہ سنے گئے۔ ان ظروت کے ہجوم میں کنول کٹھدے دھرے تھے۔ یہ پیلے تھے گہنی می دیز کے عارضوں پر دی، چمک تھی۔ وہی دغریب تھی۔ جو سنہری اور گلابی شراب سے چمکتی، ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ تھی۔ جو لبریز پہاڑوں کے کناروں پر رقص کرتی تھی۔

تو جگہ خود جوانی کا چمکتا ہوا پیمانہ تھا۔ بڑا دیوتا یونانی تو اسے آئینہ ہار سے اڑا کر نہیں لایا تھا۔ اس کی آمد سے الپس کی رونق بڑھی۔ وہ خداؤں میں سوجھ بوجھ سے بٹتا۔

جتنی گھاہ میں سب آگے۔ لیکن فساد کی دیوی ابس نہ آئی۔ کیسے آئی؟ اسے کسی نے بلوایا ہوتا تو آتی، مچھلا ایسے موقعوں پر اسے کولن بلواتا، خوشی کے موقعوں پر اسے نظر انداز ہی کیا جاتا، کسی کو کیا پڑی، سچی۔ کہ ایسی خوبصورت تقریب کو غارت کرنے کی تدبیر کیا کرتا۔ لیکن فساد کی دیوی بھی کب بچتی تھی وہ بھی تو مچھلا دھتی۔ کسی نہ کسی طرح اس کے کان میں بھی جشن کی چینک پڑ گئی۔ تمام خدا مقدس، ماکولات اور مشروبات نوش کرنے میں مشغول تھے۔ ہند اور شراب کے خاص امتزاج سے تیار کیا ہوا مشروب — نیکتر بہ کثرت پیا جا رہا تھا۔ سامنے دیو داسیاں رقص کر رہی تھیں۔ ہی بی اس طلحے کی رہ رہتی۔ تارا منڈل جھوم رہا تھا۔ سرستی کے عالم میں دیو داسیل کی سنس سنس میں نشہ اتر گیا۔ پوری انجن میں جوش و خروش سرور و سرستی کی ایسی کیفیت پیدا تھی۔ جس کا ہلکا سا لطیف فانی اس دن اٹھاتے جس دن رت میلہ ملتے۔ اور رب لمز کی یاد میں اپنی روح کو شراب سے ترک کرتے اور خدا کو اپنی فانیات میں محلول کر لیتے اس روز وہ خود خدا بن جاتے مگر کچھ لمحوں کے لئے۔

سرور وستی کی یہ کیفیت رگ سنگ تک میں اتر گئی۔ اور پورا الپس شراب غسل کرنے لگا۔ پلہا ماحول حاصل کا ثنائت بن گیا۔ آتش فشاں پھاڑ کے دلہنے سے شعلوں کی جھڑی لگی۔ تو وہ بھی شراب کے ہم رنگ ہوئی۔ اتنے میں ایک سنہتی، سکراتی، گاتی، گنگناتی ہوئی سوخ و شریک بکشاں نے الپس کی پاکیزہ سرزمین پر پاؤں دھرا۔ ایک دم ستر کی دیوار میں دراڑ پڑ گئی۔ الپس کے پہلو سے چیخ نکلی۔ اور کائنات میں پھیل گئی۔ ناچنے والوں کے قدم، لوجہ دار، خم کھانے ہوئے بدن اور متحرک باہیں وہیں ختم گئیں۔ پیانوؤں کی گردن رگ گئی۔ خداؤں نے قہرناک نگاہوں سے اس فتنہ عجم کو دیکھا۔ یہ فساد کی دیوی تھی۔

• اس وقت تم کیوں آئی ہو؟ رپ ارباب نے برق درعد کے لہجے میں کہا۔

فساد کی دیوی پہلے تو مسکرائی، پھر اس نے ہما میں سنہری سیب لہرایا۔ اور پھر ملام لہجے میں بولی۔ بندی اس در کو کیسے چھوڑ سکتی ہے؟

• آداب مجلس بیکار تو نہیں؟

• سرکار کی کنیز اتنی بدتمیز بھی نہیں۔

• یعنی تم بلاوجہ نہیں آئیں؟

• مجھے اس سنہری سیب کی وجہ سے یہاں آنا پڑا۔

• ہوں؟

تمام خدا سنہری سیب کو دیکھنے لگے۔ جو فوج کے لشکر فی آفتاب کی طرح نصف النہار پر رقص کر رہا تھا۔ وہ اسے بڑی پھرتی سے نہایت انوکھے انداز میں اچھال رہی تھی۔ ایسا نایاب سیب تو خداؤں کا ہی عطیہ ہو سکتا تھا۔ اس پر اس وقت خداؤں کی نگاہیں فروزا تھیں۔ اس کا مکس روہ کہ شراب کے پیالوں پر پڑتا۔ یہ سیب خوبصورتی کا بے مثال نمونہ تھا۔ اور الپس کے خدا حسن پرستی میں اپنی مثال آپ تھے۔ انہوں نے اپنے جذبے کی تسکین کی خاطر کائنات میں حسن ارزاں کیا۔ حسین مخلوق پیدا کی۔ اور اپنی نگرانی میں حسین پیکر ترسٹوائے۔ بعض عورتوں کو انہوں نے اپنے خاص اوصاف سے آراستہ کیا۔ انہیں خاص فنون کی تربیت دی۔ اور بعض کو اس قدر خوبصورتی بخشی کہ انہیں دیکھ کر آپ ہی ان پر فریفتہ خوبصورتی ان کا مزاج تھی، پسند تھی!

اس وقت سنہری سیب خداؤں کی للچائی ہوئی نگاہوں کے سامنے فضا کو جھرا رہا تھا۔ فساد کی دیوی نے سیب نیچے پھینک دیا اس پر لگھا تھا۔

”حمینہ اسے قبول کرے!“

یہ سبب حمینہ فلک کا انعام تھا۔ عمارت پڑھتے ہی خداؤں کے حلقے میں ہلکا مہر پار ہو گیا۔ کھسکھسہ ہونے لگی۔ اور خدا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ پتہ زیوس کے لب لرزے اور اس نے گینمی دیز سے کہا: ”بیانوں میں آگ جھرو دے۔“

گینمی دیز نے بیانوں میں آگ بھری اور بڑے قریب سے ایک پیانہ دیوتا کی خدمت میں پیش کیا۔ بڑا دیوتا مسکرایا۔ لیکن اس کے بعد وہ گیسر خاکوش میں گم ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ فساد کی دیوی نے انتقام کی آگ بھڑکانی ہے۔ اور آئندہ دہائی میں یہ آگ دو ملکوں اور کئی نسلوں کو بری طرح اپنی گرفت میں لے لیگی۔ یہ آگ اتنی زبردست ہوگی کہ شراب بھی اسے سرد نہ کر سکے گی۔ اسے ایک خونی انقلاب کی بو آئی۔ تاہم وہ چپ رہا۔ سمندر کی اتار گہرائیوں کی طرح وہ خود ایک خونی انقلاب کی پیداوار تھا۔ اس لئے وہ انقلاب کو ہاتھ کی خفیف کی شکل کے برابر بھی اہمیت نہ دیتا۔ وہ تو بلکہ خوش تھا۔ کہ بیکاری کا علاج پسیدا ہوا۔ اور خداؤں کے لئے سرگرمیوں کا نیا ریلہ آیا۔ سرگرم عمل رہنے ہی میں زندگی تھی۔ تین دلاؤ دیز بائیں آگے بڑھیں۔ تین دیویوں نے سیب پکڑنا چاہا۔ لیکن فساد کی دیوی نے ٹوکا اور کہا: ”مگر تانخی معاون پہلے مقابلہ حسن تو ہونے، پھر اس پر جتی بھی جتایا جاسکے گا۔“

گوری گوری تاب دار باہیں سمٹ سکڑ کر پیچھے ہٹ گئیں۔ ہی دی دختر ہیر جواب تک رقص کے انگ میں پھرنی کھڑی تھی، سیدھی ہو جاتی اور حیرانی کے عالم میں یہ منظر دیکھنے لگی۔ کبھی اپنی ماں ہیرا کو دیکھتی کبھی دوسری دیویوں کو جن کے تعلقات ابھی تک باہم خوش گوار تھے۔ اور ہر خلفشار سے نا محرم، تینوں دیویوں کے چہروں پر جذبات کی قوس قزح رنگ بدل کر ناچنے لگی۔ ہی بی جو ناچتی ہوئی دھنک تھی۔ ہمہ کی گئی، اور چپ چاپ شراب کے ایک بڑے سے ظرف سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ساتھ اس کا سنگیر گینمی دیز کنول کٹورہ سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دو دنوں ہستیاں پانوں کے انبار میں پیانہ ہو کر رہ گئیں۔ اصل میں دونوں ہستیاں ایک تھیں۔

ہیرا، اچھا ای نی اور افرو دانتی ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ سب خدا انہیں مکنے لگے۔ سب کی آنکھوں میں دیویاں اور سیب چمکنے چمکنے لگے۔ بڑا دیوتا ایک مستبار سے خوش تھا، دیویوں کے معاملے میں وہ غیر جانب دار تھا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا: ”اچھا ہوا کہ دیویوں کی ایک سہیلی ہی نے سشرارت کا بیج بویا۔“

مرث کے بعد بڑے دیوتا کی مراد پوری ہوئی۔ دراصل حقیقت یہ ہے کہ ہیرا، اچھا ای نی اور افرو دانتی قدیم تر زمانے میں دھرتی کی دیویاں تھیں۔ ان میں اختلاف سے زیادہ تنوع تھا اور یہ ایک تھیں۔ لیکن ایک میں تین نہ تھیں۔ ان کے زمانے میں تثلیث کا تصور پیدا نہ ہوا تھا۔ یہ نقطہ دو دو کی ٹوٹی میں زمین پر راج کرتیں۔ ایک دیوی ہوئی اور ایک کوری یعنی دختر۔ یہی کوری کینز بھی ہوئی۔ ان دو کے علاوہ، تیسری کسی ذات کی گنجائش نہ تھی۔ زردی معیشت کے انتظام و انصرام کے لئے یہی دو دیویاں کافی تھیں۔ ان دو کی بدولت دو کا ہندسہ متبرک ہوا۔ الپس کے بڑے دیوتا کو تینوں دیویاں عزیز تھیں۔ تاہم وہ فساد کی دیوی کی شرارت سے مطمئن تھا۔ دو کا طلسم ٹوٹ کر تثلیث کا مادہ چلنے کو تھا۔ بڑے دیوتا کے دل میں انتقام کی ہلکی سی آہ بھڑک رہی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ دیویوں میں جھوٹ بٹ جائے۔ بلکہ اس کی گرفت اور بھی مضبوط ہو جائے اور پھر ہیرا سے تو وہ بہت جلتا۔ کیونکہ وہ اُسے دوسری عورتوں کے ساتھ رنگ دلیاں منانے پر احتجاج کرتی اور اسے من مانی کرنے سے روکتی ٹوکتی رہتی۔ بڑا دیوتا باقی دیوتاؤں بلکہ انسانوں کی طرح خیر و شر، نیک و بد اور شرارت و شرافت کا مجسمہ تھا۔ وہ بے رُوح لوگ ہر کام کرنا چاہتا تھا۔

بڑے دیوتا کو اچھی طرح معلوم تھا کہ جب یونان میں الپس کے خدا آئے تو ان کی صحبت میں ان کے ماننے والے غیر ملکی بھی آئے۔ بلکہ ان میں بڑا دیوتا یہ بھی کہتا تھا کہ آکیانی فاتح بن کر یونان میں وارد ہوئے تو اپنے ہمراہ اپنے ملکی خداؤں کو بھی لائے، ان ملکی خداؤں کا آنا تھا کہ

دھرتی دھرم پر آفت ٹوٹی اور دھرتی دیویاں زوال کی نذر ہوئیں۔ مادی نظام شکست ہوا اور اس کی جگہ مادی نظام برسرِ اقتدار آیا۔ الپس کے دیوتا نے وقت کے تقاضے سے مجبور ہو کر دھرتی دھرم سے سمجھوتہ کیا۔ ادران تینوں دیویوں — ہیرا، ایٹھ ای ٹی اور افرودائی کو اپنے کہنے میں شریک کیا یہ یونان کا پہرہ پڑی کنہ تھا۔ تاہم اس سمجھوتے سے رقابت کی آگ سرد نہ ہوئی۔ الپس کے خداہمت اپنے ہو گئے۔ پران پرانے دیوی دیوتاؤں کو پوری طرح نہ چھوڑ دیکھا سکے۔ جن کی جڑیں دھرتی کی کوکھ تک چلی گئی تھیں اور جن کے پاؤں تلے زمین سرکنے کا نام نہ لیتی بڑے دیوتا نے چاہا کہ تماشا ہو جائے۔ دو کاظم ٹوٹے اور دھرتی کی جگہ تملیٹ نمودار ہو۔ دیویوں کی باہمی غفشار سے بڑے دیوتا کے کہنے کو فائدہ پہنچا۔ فساد کی دیوی نے اپنوں میں مچوٹ ڈالنے کی تدبیر کی اور پھر وہ بھی ایسی مچوٹ کہ ماں بیٹی — ہیرا اور ایٹھ ای ٹی لپیٹ میں آگئیں۔

سب منتظر ہوئے کہ کب بڑا دیوتا بلب کٹائی کرے حینہ فلک کا نام لے اور اسے نہری سیلاب سمٹائے۔ اور پھر اس کے بعد اس آن جہن طرب از سر نو آغاز پذیر ہو۔ پوری محفل چپ مچی۔ کیونکہ الپس پر بہت بڑا اور اپنی نوعیت کا پہلا اقدام ہونے کو تھا۔ سانس رک گئے اور اتنی بھی آواز پیدا نہ ہوئی۔ جتنی ستارے کے آنکھ جھپکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ آخر چپ کی مہر ٹوٹی اور بڑا دیوتا بولا: ”ردے زمین پر ہم نے وہ آنکھ کے دی ہے جس کی پرکھ میں کیا ہو؟“

سب نے بڑے دیوتا کی طعنے دیکھا اور انتظار کیا۔ یہ سوال جواب کی نعمت سے محروم رہا۔ سچ تو یہ ہے کہ بڑے دیوتا کے سوا کسی کو خبر نہ تھی۔ کہ یہ شرف کسے ملا تھا۔ آخر بڑے دیوتا نے خود ہی فرمایا: ”ہم نے یہ آنکھ دنیا میں اُسے دی جو دنیا والوں میں سب سے زیادہ حسین ہے ایون کے شہزادے سے بڑھ کر دنیا میں نہ کوئی حسین ہے۔“ اور نہ حسن شناس۔ اس کو اس پہلے مقابلہ حسن کا منصف مقرر کیا جائے: ”سب حیران ہوئے۔ دنیا کا پہلا مقابلہ حسن پھر وہ بھی الپس کی ہستیوں کے درمیان اور فیصلے کے لئے فانی کو مقرر کیا جائے۔ اس پہلی رعایت کے قیام کے سلسلے میں خود بڑے دیوتا کو منصف بننا چاہئے تھا۔ لیکن وہ کتر گیا۔

منصف کے تقرر سے بات قدرے صاف ہوئی اور بڑے دیوتا کے علاوہ دوسرے خدا بھی کچھ سمجھنے لگے کہ اونٹ کس کو دیکھ رہا ہے۔ غیب دان دیوتا پر دی مٹیوں جو الگ کھڑا یہ سب حرکتیں دیکھ رہا تھا۔ دھرتی دیویوں کے خلاف سازش دیکھ کر دانت پیس کر رہ گیا۔ پھر مقابلہ حسن کے لئے ایک فانی کے تقرر پر وہ بھی بہت حیران ہوا۔ اس نے پچکے سے کہا: ”یہ خدا بھی کتنے عجیب ہیں جو کام خود نہیں کر سکتے۔ وہ انسان کو سوچ دیتے ہیں۔“

”یہ چالاکی ہے: اس کے بھائی۔ پس دان نے کہا۔

”خیر انسان بھی چھوٹے بچانے پر خدا ہی ہے جو کام بڑے خدا نہیں کر سکتے۔ وہ یہ چھوٹا خدا کر سکتا ہے۔“ پر دی مٹیوں نے دل کو چھوٹی تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”کیسے کر لیتا ہے؟“

”خیر میں اس سے کیا؟ بڑا دیوتا جانے اور اس کا کام۔“

غیب دان دیوتا تاڑ گیا۔ کہ انسان کے سپرد ایک خطرناک خدمت سوچ کر اس کی تباہی کا بندوبست کیا جا رہا ہے اسے مستقبل کے بارے میں پورا پورا علم تھا۔ اسے خوب خبر تھی۔ کہ ایک قدیم مگر عظیم شہر بلکہ تہذیب کو مٹا دیا جائے گا۔ پھر دھرتی دھرم کا نام یوانہ رہے گا۔ پھر وہ دل کو تسلی دینے کی غرض سے بولا: ”ہاں۔ اس شہر آرزو کو تباہ ہونا ہی چاہئے۔ آخر شہر نے خداؤں کی فحش نسل بیکار رہنے کو تو پسیدائشیں کی گئی۔ اس کے ہتھیار کیوں زنگ آلود ہوں؟ یہ شہر آرزو خداؤں کے تو سنی منصوبوں کی راہ میں سنگ گراں ہی تو ہے، اسے راستے سے ہٹائے بغیر کیا فی سورا کیوں کر آگے

چلا گئیں گے اور کیوں کر باقی دنیا کو اپنی گورگاہ بنائیں گے؟ دھرتی، دھرم کے اس اہم ترین مرکز کو باقی تمام مرکزوں کی طرح جل کر خاک چھانکنا چاہئے۔
 ویسے غیب مطلق خدا پرستی سمیوس نے اس دوسلہ جنگ میں خداؤں کی نئی نسل کا ساتھ دیا تھا جو بزرگ خداؤں سے اقتدار چھیننے کے سلسلے
 میں چھڑی اور جس نے زمین و آسمان کی دھجیاں بکھریں۔ غیب دان خداؤں میں لے جے جذبات جیسے ہوئے تھا۔ نئے خداؤں کا برہنہ اقتدار آتا،
 مقدس تھا۔ تاہم اسے ان کے چلن پسند نہ تھے۔ ان میں خود غرضی کا عنصر کچھ زیادہ ہی تھا۔
 ایلیوں کے شہزادے کا نام سن کر رب اٹس اپاٹنے لگا۔ شاید وہ نہ مانے۔ شاید اسے دیویوں میں انصاف کرنے میں تکلف ہو۔ یہ
 معاملہ بڑا پیڑھا ہے۔

کچھ بھی ہو ہمارا فرمان یہی ہے ادا الپس کی طرح اٹل۔ نہ الپس ٹلا ہے اور نہ ہلا فرمان۔
 ایک اور خدا بولا: انسان نافرمان بھی تو ہوتا ہے۔ شراوت کا مادہ بھی تو ہیں نے اس کے غیر میں گوندھا تھا۔
 تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں نے اپنی مخلوق کو غیبی اور خرابی دی لیکن کوئی بات نہیں۔ ہر میز دیوتا ایلیوں کے شہزادے کو منانے:
 ایک فانی کو منانے کے لئے ہر میز دیوتا کا انتخاب بر محل تھا۔ دھرتی دھرم میں اسے قابل رشک مقام حاصل تھا۔ خدا نے نکسن
 کا کنبہ بر سر اقتدار آیا تو اسے دھرتی کے دوسرے خداؤں کی طرح نچلے درجے پر آنا پڑا۔
 ہر میز بڑے دیوتا کا فرمان سنا تو کہا: حضور کا ارشاد سراسر نکھول پر! بندہ بید کی تازہ چھڑکی طرح ایلیوں کے شہزادے کے ارادے
 کو خم دے لگا۔

• جاؤ اور اسے مناد: آئید اکی چٹان پر دنیا کا پہلا مقابلہ حسن ہو گا۔
 ہر میز اکی آن چلا گیا۔ اُدھر دیویوں کو حکم ملا کہ مقابلہ من کے لئے تیار ہو جائیں۔
 جشن ادمو مارا اور فساد کی دیوی کی حرکت سے شگون اچھا نہ رہا۔ سانسوں کی گرم گرم آہیں دھرم پر گئیں۔ تمام خدا سوچ ساگر میں ڈھب
 گئے۔ نرم ہوا میں سرسراہٹیں اور ان میں کہیں کہیں سرگوشیوں کی دہنی دہنی آوازیں تیر گئیں۔
 دیویوں کے چہرے کی دھنک فانی ہو گئی۔ ان پر سنجیدگی کی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ اٹھ کر چلی گئیں۔
 اگرچہ دیویاں حسن، جلال اور شان کے معاملے میں اپنی نظر آپ تھیں۔ ہر ایک کی آب و تاب منفرد تھی۔ پھر بھی سنہری سیب سب کے سوتے
 میں نہ آسکتا۔ ہر دئے آتشیں پر شادابی لپک رہی تھی۔ آج ان کا من معرض بحث میں پڑ گیا۔

تینوں دیویوں نے مقابلے میں شرکت کے لئے تیاری شروع کی۔ وہ چشمہ حیات پر گئیں جس کا پانی نئے سرے سے شادابی بخشتا اور جس کو ابدی
 نکھار عطا کرتا۔ گودن زانہ سے بدن پر جو گرد چڑھ جاتی، وہ غسل دوشیزگی سے دھو ہو جاتی۔ اور پھر ایسی بحری، سجلی تابانی میسر آتی۔ کہ شبنم سے
 نہانے والے پھولوں تک کے نصیب میں نہ ہوتی۔ اگرچہ ایتمہ ایائی کے علاوہ باقی دونوں دیویاں بیاہتا تھیں۔ ہیرا بڑے دیوتا کی بیوی تھی۔ ادا
 افرودانتی لنگڑے دیوتا ہی فیس طس کی تلم سدا کی کنواروں میں شامل ہوتیں۔ کیونکہ ان کے حسن اور شباب کو زوال نہ تھا۔ ان کا ساحل اور شباب
 تو کنواریوں کو بھی نہ ملا تھا۔ ہیرا اور گیتی تھی۔ اس لئے اس کا احترام سب سے ہلاتھا۔ اس نے اپنے مقام اور وقار کی مناسبت سے لباس زیب تن کیا۔
 ہیائی اس کی دختر یا کنیز تھی ہمراہ آئی، بی بی خود بھی موثر تھی۔ دیوی کے وقار کا انما انہ اس کی دختر یا کنیز کے مقام اور وقار سے معلوم ہو سکتا۔ نکھائی بڑے اہتمام سے بچتی
 اور غلام اور عرم اس کی خانقاہ پر پہنچ کر صنف و صنف ہوجاتے۔ قیدی اپنی بیڑیاں کاٹ کر قانقاہ کے پتروں سے نکھاتے۔ پھر وہ آزادی کا سانس لیتے۔

ایتمہ ایائی نہ فقط علم و فضل کی دیوی تھی۔ بلکہ ایک نہایت اہم ادا تہذیبی مرکز کی نگہبان تھی۔ اسی مرکز سے علم و فن کے زہد مت سوتے
 چھوٹے اور درہتی دنیا تک اپنی نم چھوڑ گئے۔ وہ حرب و ضرب کے آداب سے بھی آشنا تھی۔ کسی شہر کی نگہبان دیوی ان سے کیوں کر نا آشنا

تھی؟ اس نے آدھرت محب آراستہ کئے۔ کسی زخم کو مل جانے تو غم تھا پورے لشکر کا صفایا کر سکتا۔ قبل دوشیزگی اسے فوج کی سہری بکیر سے بھی آیا
خانہ اعتاب ناگ کر گیا۔

افردوائی نے کام دیو کو مدد کے لئے بلایا، کام دیو جو محبت کے تیر چھبیک کر انسان کے دل میں عشق کا شعلہ جھونکتا۔ اسے سستی سے بلندی پر
لے جاتا۔ اور اس کے دل میں ہنگامہ خیز انگوں کی چنگاریاں بھڑکاتا۔ افردوائی کو کیوں پوری کائنات کے لئے قابل رشک نہ بنانا؟ اس نے افردوائی
کی سٹوخ اداؤں کو بھڑکایا۔ اس کی گونزی گوری باہوں پر بازو بند باندھا۔ یہ باہیں تو بلا کی خوبصورتی سیٹھے ہوئے تھیں۔ بت تراش انہیں بناتے
وقت سانس روک لیتے۔ ان سے پٹ پٹ جاتے۔ ان میں دلآویزی کی اصل اور حقیقی نوع رواداں تھی۔ اور ان باہوں کو کبھی کل نہ پڑتی۔ کام
دیو کے باند بند نے ان پر سونا چڑھا دیا۔ اور وہ پہلے سے کہیں زیادہ تاب دار ہو گئیں۔

تینوں دیویاں تیار ہو گئیں۔ لیکن دل میں ڈر سہم گئیں۔ ہر ایک اپنی خوبصورتی پر نازاں تھی۔ اور کسی کو یقین نہ آتا۔ کہ دوسری اس سے کمتر
ہے۔ اس وقت تو افردوائی بھی ڈر سہم گئی۔ حالانکہ وہ بڑے جھڑ توڑ ولی تھی۔ بڑی شہریر اور سازشی تھی۔ پھر ایک معاملے میں وہ باقی دیویوں
سے زیادہ خوش بخت تھی۔ گو اس میں وقار کی کمی تھی۔ تاہم وہ ایک ولیمی دولت سے بہرہ ور تھی۔ جس کی خاطر لوگ خشک وتر سے بے خطر سے
گزر جاتے اور جان لیوا مہات سر کرتے۔ اور تو دیوی پر جان دیتے۔ وہ پیار کی دیوی تھی۔ اور وہ بھی عام پیار کی نہیں۔ بلکہ جنسی پیار کی۔ ہر دیوی کی
اس کی خوشنودی کو زندگی کا حاصل سمجھتی۔ وہ از رو عقیدت اور پروئے احکام دین اس کی خانقاہ پر اپنا کنوارا پن سچا کر کے آتی۔ یوں اپنا
کنوارا پن دیوی کے حوالے کر کے وہ اپنی نسائیت کو محفوظ اور مظہر کر لیتی۔ پھر اس کی نسائیت کو گھن نہ لگتا۔ اس سلسلے میں اسے جو نقد معاوضہ ملتا۔ وہ
دیوی کی پروہتی کو دے آتی۔ مرد اور عورت ہر کوئی دیوی کا قدردان تھا۔ اور اس کی نظر عنایت کا طلب گار۔ وہ اس ہتھیار سے پوری دنیا کو بیکل
کئے رہتی۔ گو ایک اعتبار سے پوری دنیا اس کے بس میں تھی۔ دنیا کا اہم ترین اور محبوب ترین مشغلہ سدا کے لئے جنسی پیار قرار پایا۔ وہ کہ اس ہتھیار
کی کارکردگی سے کما حقہ واقف تھی۔ لیکر کم نفع کے پاس گئی۔

ایلیون کا گڈر یا شہزادہ شاہ زور اور جوان تھا۔ اس کا دل انگلوں کا سا گر تھا۔ ہر جوان کی طرح اس کی پہلی کمزوری عورت تھی۔ افردوائی
نازل ہوئی تو اس کی آنکھیں اپنے آپ موند گئیں۔ اس نے آنکھوں کے سامنے نقاب تان لیا۔ وہ دیوی کے حسن و جمال کی تاب نہ لاسکا۔ ایسی
دلفریب اور جلال آسپرزین تھی، اس نے زندگی میں کبھی نہ دیکھی تھی۔ البتہ اس کا نام ضرور سنا تھا۔ اور لوگ دیوی دیوتاؤں کے نام لے لے کر ہی جیا
کئے۔ دیکھنے کا شرف کسے حاصل ہوا؟ ایلیون کے شہزادے ایسا خوش نصیب دنیا میں کون تھا؟ وہ افردوائی کا ماننے والا تھا۔ افردوائی اس
کے دیس کی قدیم دیوی تھی۔ اور دھرتی دھرم کی اساس۔

افردوائی مسکرائی اور بولی۔ ”مجھ سے یوں چہرہ نہ چھپاؤ! میں تمہیں بارہا دیکھ چکی ہوں۔ کون فانی مجھ سے چھپ کر رہ سکتا ہے؟ چاہو
تو چہرہ ذرا تر چھا کر دو“

• جی •

پیسر نے نقاب اٹھا کر چہرہ دوسری طرف کر لیا۔ اور ”نکلیں کھولیں۔ گو پہلی ہی قاتل چپک سے پالا نہ پڑا تاہم گرد و پیش احوال اپنی
احالہ تھا۔ یہ تو دیوی کے حسن کی کم سے کم کیفیت تھی۔ اسے بھی وہ جھیل نہ سکا۔ ورنہ دیوی سامنے ہوتی تو دیکھنے کی قوت سلب ہو جاتی۔
دیوی کو اس بات کا انفس بھی تھا۔ کہ وہ اسے اپنا جلوہ پوری طرح دکھانے سے قاصر تھی۔ اور پورا جلوہ دیکھنے بغیر وہ کیفیت جن کے
بارے میں صحیح رائے کیوں کر قائم کر سکتا؟

• شہزادے میں ایک کام سے آئی ہوں۔ افردوائی نے کہا۔

• کام ہے؟ پیرس جہان ہمارا، وہ ادنیٰ دلی کو اس سے کام ہو۔ یہ ناقابلِ بغیض بات تھی۔ مگر کہہ دو: فانی آپ کو مجھ سے کام ہے؟
• دلی کی بات کا یقین نہیں بنتیں۔ وقت تنگ ہے اور بات اہم ہے۔ مجھے فوراً بتاؤ! تمہاری نظریں دنیا کی سب سے دلِ نرمی دکھاتی ہیں؟
• ہیلی۔

• وہی زمیر جو دیویوں کی ہم پلہ ہے اور جسے فانی اکیلا دل لے اُس کے بچاریوں اور حماروں سے چھپی کر بس میں کر رکھا ہے۔ اور جو اس وقت
بڑے دیوتا کے ماننے والے، شاہِ مینی لے اُس کی بیاہتا ہے؟

• وہی بالکل وہی!

• تمہارا ذوق بہت بلند ہے۔ کیا تم اسے قبول کرو گے؟

• ہیلی سے کون منہ موڑے گا؟ اس وقت اُس ایسی دنیا میں جہاں کوئی عادت نہیں۔ وہ تو حقیقتِ عالم ہے۔

• تم بھی تو زعمِ عالم ہو۔ تم ساری دنیا میں کوئی خوبو نہیں۔

• یہ تو آپ کا کام ہے ورنہ میں تو کچھ بھی نہیں۔

• میں ہیلیں تمہارے حوالے کر دوں گی؟

• لیکن کس خوشی میں؟

• پگھلتی بھی سلجھ جائے گی۔ ابھی اس کے سلجھنے کا وقت نہیں آیا۔

• آپ کی مرضی؟

• دیوی نے بات کی اور فانی ہو گئی لیکن حسن کی ایک نیکر نغوار کو تاب نہ لے سکی۔ یہ لکیر اس کی نگاہوں میں نقش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں جو
سایا وہ اُس کی پیوست ہو کر رہ گیا۔ اور دیوی کے تقدس سے اس کا دل بے زبر ہو گیا۔ اس کا جی جا بجا کہ دیوی کے تصور میں سر جھکاتے رہے اور اس پر اپنی حقیر
ذات کو شمار کر دے۔

ابھی وہ پوری طرح ہوش میں آیا تھا کہ میرا نازل ہوئی۔ اس کے جلال و جمال کا کیا کہنا؟ وہ بھی کسی سے کم نہ تھی۔ وہ تو بلکہ دیویوں کے سلسلے کی
کو دیویوں میں سے تھی۔ پیرس اور اس سے پہلے کی نسلیں اسے پوجتی آئیں۔ وحرقتی و حرم کا زبردست ستون تھی۔ پیرس میں اتنی تاب کھلا تھی۔ کہ اسے ایک نظروں سے
پاتا۔ وہ چاہتی تو اس کا قرب فانیوں کے لیے مہلک ہوتا۔ دیوی اس وقت پوری طرح جلال میں نہ آئی۔ جلال میں آئی تو پیرس کو اپنے جلال کی پیش سے
جلا جھلا دیتی۔ لیکن اس نے ایسا نہ چاہا۔ وہ بے پایاں ملامتوں کی مالک تھی۔ بڑے دیوتا کی بیاہتا ہونے کے باعث الپس کی رانی تھی۔ پانی حلیں اسے
مستقبل کی رانی مان کر پوجتیں اور فانیاتِ حیات سمجھتیں۔ وہ تو زکوس سے بھی پہلے معزز و محترم تھی۔ اس کا معبد بڑے دیوتا کے معبد سے پہلے بنا۔ گویا وہ
کے بعد وہ بڑے دیوتا کے بندھن میں آگئی۔ تاہم بھرپور کھلا۔ نہ لگی۔ خود سر تھی اور بڑا دیوتا کسی اسے پوری طرح تابع نہ کر سکا۔ کہہ نہ کہ وہ پوری نظام کی
مذمت تھی۔ اور بیاہ کو اوری نظام کے حق میں مہلک خیال کرتی۔

• دیوی نے پیرس سے کہا۔ میں تم پر ہر بان رہوں گی۔ تمہیں زندگی بھر آج نہ آنے دوں گی۔ کہ میں زندگی کا سرچشمہ ہوں۔ تمہیں اس قدر دود
اور قوت دوں گی۔ کہ تمہیں اس سے زیادہ کی انگ نہ ہو۔

• آپ نے مجھ اور شاہِ دفرایا۔ آپ سے کچھ بھی بعید نہیں لیکن غایت کس کا رگزار کی خوش ہے؟

• معبود کھلنے کا وقت آگیا ہے۔ مہر کرو! فردت کے وقت میرا ساتھ دینا، میں تمہارا ساتھ دوں گی؟

• پیرس نے تو آنکھ ملاسا اور نہ وعدہ کر سکا۔ وہ تو شش و پنج میں پڑ کر رہ گیا۔ پہلے افرودہ آئی آئی اور اُس نے حقیقتِ عالم کا پتہ دے کر اس کے

قلب کو جھوٹا۔ اسی وجہ قرار نہ پاسکا تھا۔ کہ میر نے اگر اس کا نظام ذہنی مدہم بہم کیا۔ ہیرا چلی گئی اور وہ ایک لائفل کش کش میں مبتلا ہو گیا۔ ہیرا نے اسے جبر کرنے کو کہا۔ لیکن وہ کیسے صبر کرتا۔ اور صبر نہ کرنا تو کیا کرتا۔ اُسے تو کچھ خبر ہی نہ تھی۔ تاہم اتنا تو وہ سمجھ گیا۔ کہ دیویوں میں کھٹ پٹہ جاتی ہے۔ ابھی اس کی سوچ تیزی سے سلگ رہی تھی کہ تابانی کا نیا رپا آیا۔ اور اس کے پہلو میں آکر رکا۔ پہلے کی طرح پھر اس کی آنکھیں بے اختیار مند گئیں۔ اس کی روح جلیں محسوس کرنے لگی۔ یہ ایسے ہی دیوی تھی۔ پارسی نوس یعنی کنواری تھی۔ اور اس کے کنوار پن کے بارے میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہ تھا۔ اس کے کنوار پن کی نسبت سے اس کا معبد پارسیوں کوں کہلاتا۔ ویسے وہ زحار اور خطا کی رضاعی ماں بھی کہلاتی۔ یہ فقط اس کی خلعت کے لحاظ سے تھا۔ اس نے بعض زحار کو بہ نفس نفیس پروان چڑھایا۔ ہر کوئی ان میں سے ایک تھا وہ شہر ایتھنز کا تجریدی روپ تھی۔ جس میں اس کا جواب نہ تھا کنوارے رط کے اور کنواری لڑکیاں اس کے نقش قدم پر چلتے۔ یا یوں کہا جائے کہ وہ کنوارے لڑکوں اور لڑکیوں کی نقالی کرتی۔ وہ ان ہی کی زندگی کا عکس تھی۔ انہی کی طرح ہتھیاروں سے لیس ہو کر ناچتا۔ جب وہ راتوں تو وہ بھی لڑتی۔ اس نے رب البحر و سائیدوں سے اقتدار چھینا جب کہ وہ ایتھنز کے اشرافیہ کا دیوتا تھا۔ جہنوریت نے ایتھ ای کو برسر اقتدار کیا۔ وہ تقدیر شہر اور خاتون شہر تھی۔

ایتھ ای فی سکرائی اور یولی۔ ہرنو جوان نام چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہیرا دین جائے۔ اور چھپنے لگے۔ اُس کے بت ترشیں۔ اور سر عام گڑیں:

”بے شک“

”ہرنو جوان چاہتا ہے کہ تاریخی کے اوراق میں اتر جائے۔ اس کی ہستی سنوڑ جائے، وہ ارضی خدا بن جائے“

”بے شک“

”ہرنو جوان چاہتا ہے کہ دوسرے کنو جوان پر سبقت لے جائے۔ اور دنیا بھر کو اپنے کارناموں سے حیرت میں ڈال دے“

”بے شک“

”ہرنو جوان چاہتا ہے کہ جنگ کے میدان میں دشمن کے دانت کھٹے کرے۔ اس کی مصغیں تتر بتر کرے۔ تلوار کو حسرت میں لائے۔ تو گردنوں کی

فصل اپنے آپ کٹتی جائے“

”بے شک“

”ہرنو جوان ہر کوئی ترشنے کے خواب دیکھتا ہے“

”بے شک“

”اد چاہتا ہے کہ میں ہر کوئی کی طرح اس کی نگہبانی کر دوں اور ہر کوئی کی طرح اس کی بھی کنواری کہلاؤں“

”بے شک“

”اگر تم نے میرا ساتھ دیا تو میں تمہاری شان بڑھاؤں گی، تمہیں آن بان دوں گی، میدان جنگ میں ناموری دوں گی۔ اور تمہاری کنواری

بن جاؤں گی“

”لے پیاری دیوی! یہ فضل و کرم مجھ پر کیوں ہو گا؟“

”دقت آنے کو ہے۔ مجید کھلا ہی چاہتا ہے۔ ذرا توقع کرو اور یاد رکھو! میرا ساتھ دیا، میرے زیر سایہ رہے تو نام و نمود پاؤ گے۔

بن تبیں چھو کر لافانی بنا سکتی ہوں“

پیرس کی ذہنی پریشانی سوا ہوئی۔ اس کا ذہن اشتیاق کی آگ سے جلنے لگا۔ جذباتی بحران نے اسے دلیانہ کر دیا۔ دیویوں نے اپنے اپنے

مطلب کی باتیں تو کہیں لیکن اسے اہل حقیقت سے بدعنوان کہا۔ وہ اسے انظار کے اقد پر لٹا کر چلی گئیں۔

اُجالے کبھی ماند پڑتے اور کبھی چمک جاتے۔ کبھی تو یہ حالت ہوتی، کہ ایملن کے شہزادے کے تصور میں بجلیاں کو کندہ مائیں اور کبھی وہ اندھیل کی اتار گرائیوں میں جاگرتا۔ وہ سخت حیران و پریشان تھا۔

اسے رشوت کے طور پر جن چیزوں سے ملایا گیا۔ اسے وہ سب مطلوب تھیں وہ چاہتا کہ کسی طور سے تینوں کی رشوتیں اور خوشنودی حاصل کرے۔ پھر وہ دنیا میں سب سے بڑا انسان ہو جائے۔ لوگ اسے زندگی ہی میں دیوتا مان لیں۔ اور پوچھنے لگیں۔ ہیرا کے انعام میں کوئی انجمن سمجھتی۔ ایسے ہی اہل انعام بھی زبردست کشش رکھتا۔ وہ اس کی کنواری بیٹی کو تیار سمجھتا۔ فردوائی کا انعام ان دونوں کے خلاف بیڑی مچا کر تھا۔ ہیلن ملکہ کی خدمت تھی۔ پرانی مگر مفتوحہ دل کی یہ معزز و محترم دختر و معرزی دھرم میں مقام خصوصی رکھتی۔ اس کی بہن کلائی طیم فیطرا بھی منفرد تھی۔ دونوں بہنیں غضب کی دلفریب رکھتیں۔ دونوں کی پہلے سے اپنی برادری میں ملگنی ہو چکی تھی۔ کرافٹین کے ریلے لے آیا۔ آکیائی فائین نے یونان کا پارانا ماضی نظام اور شیرازہ منتشر کر دیا۔ انہوں نے نفع و ضرر کے بل بجائے۔ یونان کو اپنی ملک بھی بنایا اور اپنا ملک بھی۔ پورا یونان ان کی ملک میں شامل ہوا تو وہ عورتیں بھی شاہل اطاک ہوئیں۔ جوان کے دینی سلسلے کی عورتوں کے برعکس اپنے پائے نظم و سن کے تحت دوم درجے کی معبود بھی جاتیں۔ جس کے نام پر نسل چلتی جو حکمرانی کرتی۔ کہنے کیسی کی سربراہی کے لئے مقدر تھیں جنہیں قدرت کے اسرار و رموز کی آگاہی کا شرف حاصل تھا۔ آکیائیوں کی آمد پر پدری نظام برسرِ اقتدار آیا۔ اور باپ کو فوقیت حاصل ہوئی۔ عورت کی پہلی حیثیت تمام ہوئی۔ اور وہ بہ استثنائے چند صنفی جذبات کی جھللا نکلتی ہیں کہ رہ گئی۔ آکیائی شہزادے جس پہلا زخمی حینہ پر سب سے زیادہ ٹوٹے وہ ہیلن تھیں۔ ہیلن کی جلان انہوں نے عذاب میں ڈال دی۔ لیکن پھر خود ان کی اپنی جان بھی مذاب کی نذر ہوئی۔ ہر آکیائی اسی کو چاہتا، طے نہ ہو سکتا۔ کہ اسے کون بیاہے۔ بالآخر اوڈیسی اس سے تجویز کیا کہ ہیلن خود ہی اپنے چاہنے والوں میں کسی کو بیاہ لے۔ اور اس بیاہ کو سب قبول کریں۔ کوئی شہزادہ معجزہ نہ کرے اور اگر کسی قسم کا معجزہ ہو تو ہیلن کے شوہر کی امداد کی جائے۔ سب نے تجویز مان لی۔ اور اس پر عمل پیرا ہونے کی قسم کھائی۔

پیرس کا دامع چھٹا پڑا تھا۔ وہ لاکھ جتن کے بعد بھی نہ جان سکا۔ کہ دیوی دیوتا کیا انقلاب لانے اور گل کھلانے کو ہیں۔ وقت گزرتا گیا، پریشانیوں کا مانا بانا الجھتا گیا۔ اور وہ اس میں ہر طرح کی جھڑپاں لگا گیا۔

سورج کی کرنیں ترشول بن گئیں۔ اور زمین کو ڈسنے لگیں۔ لیکن یلیون کے شہزادے کو کچھ پتہ نہ چلا۔ اس کے لئے آفتاب تو کیا ساری دنیا ناپید ہو کر رہ گئی۔ وہ تو اس وقت الپس کے سیاسی جھجھکیوں میں مبتلا تھا۔ وہ سمجھ نہ سکا کہ اب تک جو کچھ بتا دیا وہ اصلیت تھا کہ خواب۔ ہاں اس کے لئے تو زمان و مکان کی قید ٹوٹ گئی۔ وقت کے انداز سے تمام ہو گئے۔ دیویوں نے اسے جلوہ کی جھلکیوں میں بھٹکا دیا۔ اور اسے اس کی برداشت سے سوا، ذہنی کوفت دی۔

وہ سخت بھنجھلایا۔ اُسے وہ سرا نہ ملا۔ جسے پکڑ کر آگے بڑھتا۔ ادب بات کی تہہ تک پہنچتا۔ اتنے میں ہر میز دیوتا دارد ہوا۔ ایک بار پھر اس کی نگاہیں اپنے آپ مُند گئیں۔ اب پھر اس نے منہ کے آگے نقاب تان لیا۔ کیونکہ وہ فانی تھا۔ اور دیوی دیوتاؤں کے جلال کی تاب نہ رکھتا۔ ہر میز دیوتا نے کہا۔ امید ہے تم الپس کی اس حکمت عملی کے بارے میں کچھ جان گئے ہو گے جو نئی کوٹ لینے کو ہے۔ پیرس! تمہیں ہیرا، ایسہ ای بی اور افرواقتی میں سے میں ترین دیوی کی نشان دہی کرنی ہوگی۔

یہ بہت بڑا کام تھا۔ اور سخت خطرناک بھی۔ اس نے کہا۔ مجھ میں اتنی بہت کہاں سے آئی کہ میں دیویوں کے معاملات میں پڑوں۔ اور حینہ کشت کا انتخاب کروں؟ یہ کام خود بڑے دیوتا کے کرنے کا ہے۔

ہر میز نے جھجھکا کر کہا۔ پیرس! یہ بڑے دیوتا کا حکم ہے۔ تم رب البرق والزد کا حکم ٹال نہیں سکتے۔

• لیکن اس پر عمل کرنا میری طاقت سے باہر ہے :
 • تمہیں تینوں دیویوں سے ایک انعام قبول کرنا پڑے گا :
 • ہر انعام مجھ پر طاقت کے دروازے کھولے گا :
 • ہلاکت فانیوں کا ناگزیر انعام ہے :
 • یہ تو بہت بڑی قسم فرماتی ہے :

• تم نہیں جانتے کہ نظام کائنات چلانے والے خدا کس فکر میں ہیں۔ اور انسانوں کے مستقبل کو کیا شکل عطا فرمانا چاہتے ہیں۔ تمہیں وہی کرنا پڑے گا۔ جو بڑے دیوتا کی آرزو ہے :

• آرزو تو میری بھی ہے :
 • دیوتا کی آرزو میں تمہاری آرزو شامل ہے تمہاری آرزو اس کی آرزو سے باہر نہیں :

پیرس چپ ہمدیا۔ اور ہرمیز اسے کچڑا کر آئینہ پارہ پڑے گیا۔
 پیرس نے آخری بار احتجاج کیا۔ یہ آرزو شاید مجھے ختم کر کے رہے :
 کچھ بھی ہو، تمہیں میری بات اتنی پڑے گی۔ میں تمہارا اصل اور حقیقی معبود ہوں۔ آسمانی خداؤں سے پہلے میں ہی خاص و عام میں
 چٹھتا تھا :

• سمجھ لیا۔ دیوتا ہیں مٹانے پر تلے ہیں :
 ہرمیز نے کچھ نہ کہا۔ اور پیرس کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔

بڑے دیوتا کے حکم سے دیویوں کا جلوس مرتب کیا گیا۔ ہرمیز ان کا رہبر ہوا۔ انیس کے تمام خداؤں نے سانس روک لیا۔ آج کا دن بڑا اہم تھا۔ کیونکہ آج کے دن سے پیرس کے فیصلے کے بعد معروفیتوں کا نیا منظر نہایت ہول آفرین سلسلہ شروع ہونے اور نئے مستقبل کی نیورکھی جانے کو معنی۔ خدا قدرے فکر مند بھی تھے۔ کیونکہ ان میں اعلیٰ جنگ چھڑنے کا قوی احتمال تھا۔ اس اعلیٰ جنگ میں انسان پست تھا۔ دیوتاؤں کے مشعل میں انسان کو بڑی ہنگامی قیمت ادا کرنی پڑتی۔ خدا انہیں کھلونا بنائے اور کھلندے رہے پن کا خطرناک مظاہرہ کرنے کے درپے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ جنگ کے میدان میں انسان نہیں خدا لڑتے ہیں۔ انسان کی تقدیر تو خداؤں کے ہاتھ میں ہوئی ہے خدا باقی رہتے ہیں۔ انسانی مٹ جاتا ہے پیرس کے چہرے سے شادابی غائب تھی۔ سورج کی اروغانی کرنیں بھی اس کے چہرے کو درخشاں نہ کر سکیں۔ کوئی امید، کوئی اُمنگ اس کے دل میں موجزن نہ ہوئی۔ وہ ایک گیمبر سوچ میں گھرا تھا۔ اس کے دھیان میں بار بار دیویوں کے وعدے آتے۔ دیویوں کے انعامات کے تصور سے اس کی سوچ میں چکا چوند آئی۔ لیکن وہ رہ رہ کر سنجیدگی کی نند ہو جاتا۔ دیویوں کا انعام ایک سے ایک بڑھ کر سمیلا، دلفریب اور لائق صد اعتراف تھا۔ حسینہ عالم، دولت اور قوت، شان اور جگجگوان نام وہی سب کی اسے خردت تھی۔ پھر اسی ای ٹی تو اس کی کنواری بیٹے کو تیار تھی۔ ان انعامات کے تصور سے اس کے جذبات میں چنگاریاں اُچھٹنے لگیں۔ تاہم فکر کا دھارا تیز، شدید اور گہرا تھا۔ اس نے دیویوں کو قریب دیکھا تو پوری شدت سے قواس کو بجا کیا۔

تمام خدا ہجوم کئے ہوئے تھے۔ اور اس آل انبیوں کے چورہے خزانہ پر پوری کائنات کا بوجھ پڑا تھا۔ اتنا بڑا بوجھ وہ نقطہ آسمانی خداؤں کے فضل و کرم سے اٹھا سکا۔ اس نے اپنی گم شدہ قوت ارادی بحال کی۔ اور پھر جذبات کی آگ نے اس کی رگ رگ کو بھر دیا۔ اس کی نگاہوں میں ہیلن تھریر برق کی مانند تیر گئی، پورا یونان، اہلیاؤں کی ساری شان اس کی سمٹ کر پرمٹ آئی۔ یونان اس کی رقا بتوں کا گہوارہ اور اس کے

پیرس نے انعام کا اتفاق کیا۔ یہ اتفاقا فریب کی نذر ہوا۔ اس نے ایک نئی داستان کی شیرازہ بندی کی۔ ہین لور پیرس کی ذاتِ خدا کی سب سے بڑی چیتان بن کر رہ گئی۔

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس ۳۰۲۔ کراچی ۳۔

سیپ کراچی۔

حمید کاٹھری

کھلونے

گیلی گیلی یونیفارم پہن لینے سے اُسے اپنا جسم اجنبی سا معلوم ہو رہا تھا۔ یونیفارم بھی کیا تھی، ادنیٰ درجے کی پیشے کی قمیص شلوار یہی اس کے اسکول کے تمام بچوں کی دردی تھی۔ اسکول بھی ایک گندے سے تالے پر واقع تھا۔ جس میں زیادہ تر بھگی والوں، چھڑا سبوں، ٹھیلے والوں، اور بے روزگاروں کے بچے پڑھتے تھے۔ اسی لیے اسکول کے منتظین نے دردی کے لیے طیشیا کا انتخاب کیا جو کہ اسکول کے طلباء کی حیثیت کے عین مطابق تھا۔

اس کے پاس اگرچہ ایک ہی جوڑا تھا۔ لیکن اس کی ماں ہمیشہ کوشش کرتی کہ اُس کا بچہ صاف ستھرے کپڑے پہن کر اسکول جائے۔ اسی ہڈے کی تسکین کے لیے اُس نے رات سوتے ہیں اُسے کرا اُس کی یونیفارم دھو ڈالی تھی جو کہ صبح تک نہیں سوکھ سکی۔ اور اُسے مجبوراً گیلی ہی پہن لینی پڑی۔ اور اُسے اپنا جسم اجنبی سا معلوم ہونے لگا۔ جیسے اُس کا وزن ایک دم بڑھ گیا ہو۔ اور وہ نیچے زمین میں دھنستا جا رہا ہو۔ وہ یونی بھر بھری سی محسوس کرتا جیسے کوٹھلے میں پھندے کی طرح لٹکائے اور لکھائی کی تختی بغل میں دبائے صحن کے دروازے سے باہر نکلا۔ اور سڑک کے کنارے کھڑا ہو کر اپنے باپ کا انتظار کرنے لگا۔ جو کہ ابھی تھوڑی دیر میں تیار ہو کر نکلے گا۔ اور دفتر جانے سے پہلے اپنے بیٹے کو اسکول چھوڑتا ہوا جائے گا۔ اُس نے گھوم کر کوارٹر کی طرف دیکھا۔ ابھی تک اُس کا باپ کہیں باہر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ زیر لب کوئی پہاڑی گنگناہتے ہوئے سامنے سڑک کی دوسری سمت قلعہ خرابنگلے کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں اندرون دیوار ایک فنٹ ہال بار بار اُوپر خلا کی طرف بلند ہوتا تھا۔ وہ بڑی دل چسپی سے لٹو کی طرح گھوم گھوم کر اوپر جانے والے فنٹ ہال کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے سوچا کہ کاش کوئی اُسے زور سے لگ مار دے تاکہ فنٹ ہال دیوار سے باہر سڑک پر آن گرے۔ پھر بڑا غرا آئے گا۔ جب کوئی لڑکا اُسے لے بھاگے گا۔ پھر چانک اُس نے دیکھا کہ فنٹ ہال کو واقعی بڑے زور کی لگائی۔ اور اُس نے عقاب کی طرح فضا میں ایک طویل اُڑان لگائی۔ وہ کھڑے کھڑے غیر ارادی طور پر فنٹ ہال کی اُڑان کے ساتھ ہینک کی جھونک کی طرح بل کھا گیا۔

”جی جی جی.....“ وہ مایوس ہو کر پھر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اتنی بلندی پر جانے کے باوجود فنٹ ہال پھر بھی چار دیواری کے اندر ہی گرا تھا۔
 ”اُوہ! کیتا بڑا مکان ہے۔“ مکان کی وسعت نے حیرت سے اُس کا منہ کھول دیا۔ اور ساتھ ہی اُس کی گردن پیچھے اپنے مختصر سے کوارٹر کی طرف گھوم گئی۔ جہاں ایک دن اُس نے گیند ہاتھ میں ڈرا سی اوپر اُٹھائی تو برابر والوں کے صحن میں گر گئی۔ جو آج تک اُسے واپس نہیں مل سکی۔ اُس نے ناک چڑھائی۔

قلمی گمراہی

کر دیا ہے اپنے بندوں کو خدا کے سرفراز
کھل گیا ہے ملک ولایت پر ملیشانی کا راز

حقیقت



— موجودہ
- - - - - سابقہ

امس کا گہوارہ، ہر طیارہ، پاکستان کا
فیض جاری ہے ترقی اور ایمان کا

آج طیارے ہمارے خوبی پرواز سے
جلوہ آرا ساری دنیا پر اس فخر و ناز سے

انٹرنیشنل ہمارے ٹیک دستار ہرانی جہاز، اپنے عملے کی فنی عمارت اور شریفانہ کردار کے سبب
ساری دنیا سے مبارک باد لے کر آتے ہیں۔

اس مبارکباد میں ہر پاکستانی بچہ، بوڑھا، جوان، مرد، عورت سب جڑیں مبارکباد بگڑتے ہوئے حرکت کر رہے ہیں۔

PIA

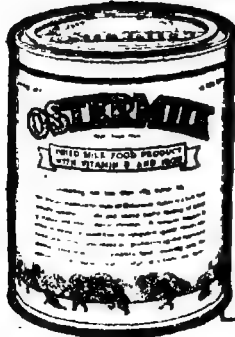
پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
پاکستان لوگ لاجواب پرواز

آسٹرملک کا زمانہ مستروں سے بچھوٹور ہوتا ہے!



دنہا جب بچے کی پرورش آسٹرملک پر ہوتی ہے ماں اور بچے دونوں کے لئے مستروں کا زمانہ ہوتا ہے۔ آسٹرملک بچے کو تندرست و طینت بکھاتا جس کی بڑت
اُسے چین ڈارام نصیب ہوتا ہے۔ دوسری طرف ماں کی مستروں کی کمی کوئی حد نہیں رہتی، کیونکہ وہ اپنی اولاد کو ہر طرح خوش و خرم دیتی ہے۔
جی ہاں! آسٹرملک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کر دیتا ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملایا گیا ہے، تاکہ بچوں میں خون کی کمی نہ ہونے پائے اور ان
اور دانوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے اپنا دودھ چھٹ جلنے پر یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند مائیں پورے
اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔



آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹرملک کی کتاب اردو میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ بچے دینے ہونے پر
۵۰ پیسوں کے ٹکٹ بھیجئے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔
پتہ: ۱۰-۱۱ بکس نمبر ۶۶-۶۷ - سکسرا چٹا -

”اومٹہ“ اہا نے کہتا چوٹا مکان بنایا ہے؟ اُسے یہ کوارٹر خواب معلوم ہوئے گا۔ اُس نے پھر سامنے بنگلے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ ہرے بھرے درختوں میں گھومے ہوئے محلِ نائنگلے کو دیکھ کر اُس کے چہرے پر شادابی سی چھا گئی۔ فٹ بال ابھی تک وقفے وقفے سے اوپر خلا میں بلند ہوتا تھا۔ اور ساتھ ہی اُسے ہنسی اور کھیل کود کا شور بھی سنائی دیتا تھا۔ پھر اچانک فٹ بال غائب ہو گیا۔ اور کھیل کود کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ اُس نے پھر گھوم کر پیچھے اپنے کوارٹر کی طرف دیکھا۔ نہ جانے اس کا باپ آج اندسے نکلتا کیوں نہیں تھا۔ اُس کی نظریں پھر سامنے فوش نائنگلے کی طرف اٹھ گئیں۔ جہاں چھاٹک سے ادور کے نمودار ہوئے۔ ایک تقریباً اُسی کی عمر کا تھا۔ اور دوسرا کچھ بڑا لگتا تھا۔ دونوں کی بٹل میں کچھ کتا ہیں تھیں۔ وہ آسانی رنگ کے ٹیکر اور ہنزلیز کے کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ اور دونوں کے کوٹ کی اوپر والی جیب پر سنہری رنگ کے خوبصورت بیج بنے ہوئے تھے۔ ان کے چہروں کے رنگ صاف اور آنکھیں شونخ تھیں۔ بالی چمک دار اور سلیطے سے سنوے ہوئے تھے۔ تیز لہجے میں انگریزی بولتے ہوئے انہوں نے سڑک پار کی۔ اور اُس کی طرف دھیان دے لے لیا۔ اُس کے قریب کھڑے ہو گئے۔ وہ منہ کھول کے انہیں اس طرح سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا جیسے کوئی دیہاتی پہلی مرتبہ قطب مینار کو دیکھ رہا ہو۔ اُن کے سر کے بالوں سے لے کر پاؤں تک ہر شے پر وہ حسرت سے نظر ڈال رہا تھا۔ اُس نے آگے بڑھ کر ان کے کوٹ پر بنے ہوئے بیج کو بڑے اشتیاق سے دیکھا۔ اُن کی گوری گوری پنڈلیاں اور نیکر کے اندسے مہلکتی ہوئی صاف اور شفاف رانیں اُسے بڑی پیاری معلوم ہوئیں۔ اُس نے غیر ارادی طور پر اپنی شلوار کے پانچے بھی گھٹنوں سے اوپر کر دیے اور شلوار کو نیکر سا بنا کر اپنی پنڈلیوں اور رانوں کو فور سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنی ٹانگیں بھی خوبصورت اور چمک دار معلوم ہوئیں۔ اُس نے ایک نظر پھر اُن کی طرف ڈالی۔ اور پھر اپنی ٹانگوں کی طرف۔ جیسے دونوں کا مقابلہ کر رہا ہو۔ اُس کا جی چاہا، وہ بھی شلوار کو کاٹ کر نیکر بنا دے۔

”لک ایٹ دس اسٹوپڈ بوائے؟“ اُن میں سے ایک نے اُس کی حرکت پر فحشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔
 وہ اگرچہ اس بات کے معلوم کو نہیں سمجھ سکا۔ لیکن لہجہ سے اُس نے اندازہ کر لیا، کہ انہوں نے غلطی کا اظہار کیا ہے۔ اُس نے سہم کر پانچے نیچے چھوڑ دیے۔ اور قدرے پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ گھوم کر ایک نظر پھر اپنے کوارٹر کی طرف دیکھا۔ اُس کا باپ ابھی تک نہیں نکلا تھا۔ وہ اب اس ہوکر پھر اُن کی طرف لپٹی ہوئی نظروں سے دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ دونوں بھی بے چینی سے کسی چیز کے منظر معلوم ہوتے تھے۔ اور ایک کے چہرے پر تو سخت غصے کے آثار نمایاں تھے۔ وہ سڑک کے دونوں جانب دیکھتے ہوئے نفرت بھرے لہجے میں بولا:
 ”آئی ڈونٹ نوو وحاشہ ہینڈ توڈیٹ ایڈیٹ ڈرائیور؟“ اُسے اس کا فحشے کا عالم میں انگریزی بولنا بہت اچھا معلوم ہوا۔
 اُس نے دل ہی دل میں اُس کے چہرے کو دہرائے کی نادان سی کوشش کی۔

”آئی ڈونٹ نوو نٹ فینٹ ٹوٹھینٹ ڈین مین؟“ اُس کا جی چاہا کہ وہ بھی ایسی ہی انگریزی بولتا سیکھ لے۔ لیکن ابھی اُس نے اسے۔ بی۔ سی پڑھنی شروع کی تھی۔ جانے انہوں نے کیسے اتنی جلدی سیکھ لی ہے۔ اُسے حیرت ہوئے لگی۔ وہ اُن کے منہ سے اور انگریزی سننے کے لیے اُن کے منہ دیکھنے لگا۔

”وہاٹے ہی از گیزنگ ٹوورڈس می؟“ اُسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر ایک نے دوسرے سے پوچھا۔
 ”ہی از میڈ۔“ دوسرے نے جواب دیا۔ پھر دونوں ہنس دیے۔ اور اس پر انگشتاں ہوا کہ انگریزی میں بھی لوگ ہنسنے ہیں۔
 وہ بھی ساتھ ہنس دیا۔ اور وہ دونوں سنجیدہ ہو گئے۔ اور ایک نے دوسرے سے پھر دریافت کیا: ”ناؤ وٹس رائنگ وڈرہم؟“
 ”ہی از کریزی؟“ دوسرے نے نظر انداز کرتے ہوئے اب دیا۔
 ”شیل آئی جوہم اے فٹ؟“ پہلے نے بے چینی سی محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”اور نہ بوائے۔ ڈونٹ بی فو!“ دوسرے نے امن پسندی کا مظاہرہ کیا۔

”اُن کے اور زیادہ قریب ہو گیا۔ اور اُن کا اس طرح تیزیزانگریزی بولنا اُسے بہت اچھا معلوم ہونے لگا۔ اُس نے اور زیادہ حیرت و استعجاب سے اُن کے منہ کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ وہ اس بات سے قطعی بے خبر تھا کہ اُن کی گفتگو کا موضوع وہ خود بنا ہوا ہے۔ لیکن اسے ایک مزاج کے اعتبار سے چرچا تھا اُسے اُس کا مکملکی باندھے دیکھنا سخت ناگوار گزرا۔ اور وہ آپے سے باہر ہو گیا۔

”ٹیل ہم فالت ٹوٹک ایٹ نی“ ————— ”لیٹ ہم بی بوائے“ دوسرے نے میانہ روی اختیار کی۔

”آئی بل بلاسٹ ہم“ وہ خشم آلود لہجے میں بولا۔ اور جب تک دوسرا کچھ سمجھتا تو وہ جذبات کے ہاتھوں بے قابو ہو چکا تھا۔ اُس نے گھما کے ایک بھر پور ہاتھ اُس کے نتھنوں پر دے مارا۔ سختی اُس کے بغل سے چھوٹ گئی۔ ناک سے خون چھوٹ پڑا۔ اور وہ ہلکا کے پیچھے نالی میں جا گرا۔ پھر نہایت بے بسی کے عالم میں جسم سلاتا ہوا زمین سے اٹھا۔ مسکین سی صورت بنائے پیچھے اپنے کوارٹر کی طرف دیکھا۔ اُس کا باپ ابھی تک کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں اُس کے پاس کھڑے تھے۔ اور اب وہ ڈر کے مارے اُن کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔ البتہ اُس کے اندر نفرت اور حقارت کا ایک طوفان بپا تھا۔ اُس کا بی چاہا کہ ایسے ہی چند گھنٹے سے وہ بھی اُس کے منہ پر رسید کرے۔ لیکن شکست خوردگی، بے بسی اور احساسِ کمتری کے جذبے نے مسلسل اُس کی گردن کو جھکائے رکھا۔ اور وہ دوسری طرف مڑ کے ناک سے بہتے ہوئے خون کو صاف کرنے لگا۔

”وہاٹ یو ڈوڈ یو ڈیم فو!“ اُس کی حالت دیکھ کر ایک نے دوسرے کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”ہی از پلینڈ ٹنگ“

”ہائس ہنز فالت ناٹ مائن“ دوسرے نے بے رحمی سے جواب دیا۔

معا ایک خوبصورت کار اُن کے قریب آ کر کھڑی ہوئی۔ اور دونوں حیرت بھر کے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی روانہ ہو گئی۔ اور اُس کی اربان بھری ٹھکانا گاڑی کے اوجھل ہونے تک اُس کے تعاقب میں رہیں۔ زمین پر گرنے سے اُس کی ٹیلی شلوار اور قمیض کا کچھ حصہ گرد آلود ہو گئے تھے۔ اور اُسے اپنے نتھنوں کی چوٹ سے زیادہ اب دردی خواب ہونے کا افسوس ہو رہا تھا، جو اُس کی ماں نے نصف شب کو اُس کو بھر پور کیا تھا۔ اُس نے بے بسی کے عالم میں ایک بار پھر کوارٹر کی طرف دیکھا تو اس کا باپ نجل میں کھلنے کا رتن دہانے تیزیز چلا آ رہا تھا۔ باپ جب قریب آیا تو بیٹے کی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے چھوٹ آئے۔ باپ نے لپک کر اُسے اپنے سینے سے لپٹا لیا۔ پھر اُس کے چہرے اور کپڑوں کی طرف دیکھ کر حیرت اور ڈر کے لیے جھلے جذبے کے ساتھ پوچھا۔

”کیا ہوا بیٹے؟“

”ایک لڑکے نے مارا ہے۔“ وہ سسک کر بولا۔

”تم نے مجھے کیوں نہ بلایا۔ تم بھی تو مارتے نا اُس کو۔ تم نے نہیں مارا۔“ باپ نے تڑپ کر پوچھا۔

”بیٹا چپ رہا۔ اور باپ کو قصہ آگیا۔ میں کہتا ہوں تم نے کیوں نہیں مارا اُسے۔“

”وہ بنگلے میں رہتے ہیں۔ اُن کے پاس موٹر بھی ہے۔“ بچے نے نہایت معصومیت سے اپنی شکست کا جواز پیش کیا۔

اب باپ چپ رہا۔ اور بیٹے کو قصہ آگیا۔ ”تم نے کیوں نہیں بنگلہ بنایا۔ تمہارے پاس موٹر کیوں نہیں ہے؟“

باپ نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ پہلے سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا۔ اُس نے بیٹے کے کپڑوں کی گرد جھاڑی۔ آنسو پونچھے۔ نتھنوں سے خون صاف کیا۔ اور ہاتھ پکڑ کر دونوں چپ چاپ چلنے لگے۔ کچھ دور ایک چوک پر پہنچے تو باپ رُک گیا۔ اور میچے زمین پر بیٹے کے

قد کے برابر بیٹھ گیا۔ اور اُس کے گال تھپتھپا کر نہایت محبت بھرے لہجے میں پوچھنے لگا۔

”تم نے کیا کہا تھا بیٹے، کہ میرے پاس موٹر کیوں نہیں ہے؟“

بیٹا خاموش رہا۔ اور کافی دیر پہلے اپنے کیے ہوئے سوال پر غور کرنے لگا۔

”میرے پاس بہت موٹریں ہیں۔ میں نے کبھی تمہیں ان میں نبھایا نہیں۔“ اُس کا باپ واصلہ افزا لہجے میں بولا۔ بیٹا خاموش ہی ہوا۔

اور حیران بھی۔ باپ کی یہ بات اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ وہ ٹکٹلی ہانڈ سے باپ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

”دیکھ.....“ باپ نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ یہ جتنی پتلی چھت والی موٹریں ہیں یہ سب میری ہیں۔ ابھی تمہیں نبھانا

ہوں۔ دیکھ۔“ ایک پتلی چھت والی ٹیکسی جو قریب سے گزری تو اُس کے باپ نے ہاتھ کھڑا کر دیا۔ ٹیکسی رک گئی۔ وہ بیٹے کو لے کر شاہانہ

طریقے سے اُس میں داخل ہو گیا۔

”چلو.....“ وہ ڈرائیور سے مخاطب ہوا۔ اور ڈرائیور نے فوراً ٹھکڑی اُس کے اشارے پر روانہ کر دی۔ ”دیکھا.....؟“ اور

وہ پھر بیٹے سے مخاطب ہوا۔ اور فتح مندانہ انداز میں پیچھے ٹیک لگائی۔ خوشی سے بیٹے کی باپیں کھل گئیں۔ وہ فرط محبت سے باپ

کے ساتھ لپٹ گیا۔ بیٹے نے اُس کی نگاہ باہر سڑک پر جو پڑی تو وہ ایک دم چونک پڑا۔ اُس کے برابر سے ایک پتلی چھت والی

ٹھکڑی اور گزر گئی تھی۔

”بے جی کی ایک اور موٹر؟“ وہ اُچھل کر بولا۔ ”مسا اُسے دوسری نظر آگئی۔“

”وہ ایک اور۔“ وہ دوبارہ اُچھلا۔ پھر وہ باہر ہی دیکھتا رہا۔ اُسے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد اپنے جی کی ایک

آدھ موٹر نظر آتی رہی۔ اور اُس کا چہرہ نقطہ بہ نقطہ مسرت و شادمانی سے سرخ ہوتا گیا۔ اُس نے اپنی مسرت کی داد وصول کرتے کے لیے ایک

بار گھوم کر جو باپ کی طرف دیکھا تو ٹھنک سا گیا۔ ”ابا جی روتے ہو؟“ اُس نے سہم کر پوچھا۔

”نہیں بیٹے، میری آنکھ میں کوئی تھکا پڑ گیا ہے۔“ باپ نے چوکس ہو کر جواب دیا۔ ”مے ذرا پھونک مارا آنکھ میں۔“

بیٹے کی جان میں جان آئی۔ اور وہ نہایت پیار سے باپ کی آنکھوں میں پھونک مارنے لگا۔

”ایک بات بتاؤں تمہیں۔؟“ باپ نے مشفقانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا؟“ بیٹے نے دل چسپی کا اظہار کیا۔

”میں تمہارے لیے بنگلہ بھی بنوا رہا ہوں۔ معلوم ہے؟“

”کہہ رہے۔؟“ بچے نے بے تابی سے پوچھا۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“ اُس نے سرگوشی میں جواب دیا۔ پھر چند لمحوں کے بعد ایک زیر تعمیر عمارت کے پاس ٹیکسی روکادی۔ بچے

کو لے کر نیچے اُترا۔ اور زیر تعمیر عمارت میں داخل ہو گیا۔

”یہ ہے تمہارا بنگلہ۔“ اُس نے بچے کی پیٹھ تھپتھپائی۔ کچھ خوشی سے پھولنے لگا۔ اور حیران ہو کر چاروں طرف کام کرنے ہوئے

مزدوروں کو دیکھنے لگا۔ وہاں ایک جان پہچان کے منشی سے اُس کے باپ کی علیک سلیک ہوئی۔ مصافحہ کیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی

خیر و عافیت دریافت کی۔ پھر اُدھر اُدھر کی باتوں کے بعد اُس کے باپ نے منشی سے قدم سے اوپڑی آواز میں پوچھا۔

”ہاں بھئی منشی صاحب بنگلہ کب تک تیار ہو جائے گا۔؟“

”بس جی، اب تو انشاء اللہ جلد ہی تیار ہو جائے گا۔“ منشی نے اپنے حریف کار پر اظہار کرتے ہوئے کہا۔ وہ بیٹے کو جلدی

جلدی باہر نکل آیا۔
”دیکھا، منشی کتا ہے جلدی تیار ہو جائے گا۔ پھر ہم یہاں آجائیں گے۔ ہاں! اُس نے بیٹے کو مزید اطمینان دلایا۔ بیٹا خوشی سے اُٹی پھلانگیں لگاتے ہوئے باپ کے ساتھ چلنے لگا۔

اگلے روز حسب معمول وہ لپ سڑک کھڑا باپ کے آگے کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس کے ذہن میں آج بے شمار سوالات کلبلا رہے تھے۔ جن کی باپ سے وضاحت چاہنے کے لیے وہ بے چین تھا۔ وہ کل شام ہی پوچھنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کا باپ رات بہت دیر سے آیا تھا۔ جب کہ وہ سو گیا تھا۔ کھڑے کھڑے اُس کی نگاہ پھر سامنے وسیع و عریض سرسبز شاداب بنگلے پر پڑی، جس میں رہنے والے لڑکے نے کل اُسے ذلت آمیز طریقے سے پیٹا تھا۔ وہ لگتا رہا اُس بنگلے کی طرف دیکھتا رہا۔ لیکن آج اُس کے نزدیک بنگلے کی نہ جانے اہمیت کیوں ختم ہو گئی تھی۔

”ہونہہ.....“ اُس نے نتھنہ پھلا کر ایک جھٹکا سادیا۔ ”اس سے اچھا تو ہمارا بنگلہ بنے گا۔“ وہ دوسرے ہی لمحے چوکس ہو گیا۔ اُس نے دیکھا کہ پچانگ سے وہی کل والے دو لڑکے نکل رہے تھے۔ ان دونوں نے کل ہی کی طرح تیز انگریزی بولتے ہوئے سڑک پار کی اور اُس کے قریب آکر کھڑے ہو گئے۔ اُس نے پیشانی پر حقارت سے پُر ایک سلوٹ ڈال کر اُس لڑکے کی طرف دیکھا جس نے اُس کی جاک سے خون جاری کر دیا تھا۔ اور غیر ارادی طور پر اُس کا ہاتھ خود بخود اپنے دُکھتے ہوئے نتھنے کی طرف اٹھ گیا۔ اُس کے اندر انتقام کا ایک شعلہ سا بھڑکا۔ گلے میں پھندے کی طرح نکلے ہوئے بے تے کو اُس نے پشت کی طرف کر دیا۔ اور لکھنے والی تختی کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ احساس کمتری کی جھلی اُس کے جسم سے اترتے ہی اُس کا سینہ تن کے باہر نکل آیا۔

”لگ ایٹ دس ایڈیٹ، وٹس ہی ڈوٹنگ؟“ ایک نے حقارت سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے دوسرے سے کہا۔
”وہ بچے سے سمجھ گیا کہ کچھ اُس کے متعلق بات ہوئی ہے۔ اُس نے منہ چڑا کر بھونڈی سی نقل اتار دی۔ ”کوئیٹ دس ایڈیٹ ہی ڈون۔“
”اٹھا چراغ پا ہو گیا۔ اور صفحہ سے کٹ جاری کرتے ہوئے بولا۔ ”یو ڈیم فول۔ سن آف اسے بچ۔“ آئیل بلاسٹ یو باش ٹری۔ پھر جوش میں آکر اُس نے کل کی طرح ایک دنگا گھما کے اُس کے نتھنوں کی طرف بڑھایا۔ مگر مٹا ابھی خلا ہی میں تھا کہ زنانے سے ایک تختی اُس کے سر پر لگی۔
”اگھا کش۔“ اُس کی چیخ نکل گئی۔ وہ ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ دوسری تختی اُس کے سر پر آن لگی۔ اُس کی دوسری چیخ حلق میں اٹک گئی۔ اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھا گیا۔

”ہیلپ رنی۔“ اُس نے گھٹی ہوئی آوازیں دوسرے کو مدد کے لیے پکارا۔ اور دوسرا ابھی ایک قدم آگے لپکا ہی تھا کہ تختی نے بڑھ کر اُس کی بھی پیشانی پر مستقبل کیا۔ اُسے چکر آگیا۔ اور کاؤن سے سائیں سائیں کی آوازیں نکلنے لگیں۔ پھر ایک اور زوردار تختی جو اُس کی گردن پر پڑی تو سائیں سائیں کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔

”رن جو اے رن۔“ اُس نے خوف زدہ ہو کر دوسرے کا بازو جھنجھوڑا۔ اور دونوں سر پر بنگلے کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ وہ بھی گھما گھما کے تختیاں مارتے ہوئے پچانگ تک اُن کے پیچھے گیا۔ اور ہر تختی پر اُس کے منہ سے لیک نئی انگریزی گالی نکل رہی تھی۔

”یوں ٹینٹ سینٹ“

”ڈین مین فول“

”باش ٹاپ“

شریف

اس کا نام تو شریف تھا۔ لیکن تمام گھر والے اسے شرف "Sharf" کہتے تھے اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ہمدانیز کے گھر میں خالص امریکی اور لندن کا امپورٹڈ ماحول تھا۔ چھوٹے بڑے کے ایکٹ شوز پہن کر دھاچہ کڑی کرتے تھے اور جوان لڑکیاں فیشن میگزین پڑھ کر کپڑے سلوانے کو ایئر اور باروسٹ بال ناچنے کی تیاری کیا کرتی تھیں، انگریزی بولتی تھیں، انگریزی میں ہی عبادتی جملے دہراتی تھیں۔ انگریزی میں ہی سوچتی اور شاید ڈریم بھی کیا کرتی تھیں۔ بال ترشواتی تھیں۔ سلیکس فیکرڈ لائیک اپ استعمال کرتی تھیں۔ اور ناٹھی ہنستی تھیں۔ ثریا ہمدانی سب سے بڑی تھی۔ گلابز صہم، بھڑے بھڑے رخسار اور سُرخ ہونٹوں، مُرمرین شانوں اور بھورے بانوں والی لڑکی جس کی شادی اس کے اسکندرز سے گھبرا کر منہ ہمدانی نے ایک کیمسٹ سے کر دی تھی۔ اور وہ اپنے کیمسٹ شوہر سے سوگز کا فاصلہ اس لیے برقرار رکھتی تھی کہ اس کے کپڑوں سے دواؤں کی بو آتی ہے۔ اور انگریز اب اس کا نام ہناد شوہر تھا جو ہر حال میں بیوی کو شریک دیکھ کر خود تالیاں بجاتا۔ اور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہتا.....: "کتنی سوٹ ہے بڑیا دیکھا تم نے کتنے اچھے اور نیچرل انداز میں اس نے سوئی کی گھر میں ہاتھ ڈال رکھا ہے۔ رقص اس کو کیسے ہیں ستر" اور اسے رقص نگاہ میں چھوڑ خود اپنی کار میں بیٹھ کر تمام رات اونگھتے ہوئے گزار دیتا۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ اسے کار سے اتار کر لابی میں بٹھادیتی اور خود اس کی گاڑی میں اپنے ہم رقص کو چھوڑے چلی جاتی۔

دوسری لڑکی صفیہ ہمدانی تھی۔ جو ٹیپ ریکارڈ آن کر کے انگریزی موسیقی پر رقص کیا کرتی تھی، سینما دیکھتی، لڑکوں کے ساتھ پک پک پڑ جاتی تھی کار چلاتی تھی اور سوسیل کی رفتار سے گاڑی چلا کر خاندان میں ریکارڈ قائم کر چکی تھی۔ منہ ہمدانی کے تینوں لڑکے امریکی بیٹ تھے، ایک کی میوی جرن تھی اور دوسرے کی ایرانی اور تیسرا لڑکا مولوی مشور تھا اس لیے کہ امریکی ہیں بلاناغہ نمازیں پڑھی تھیں۔ رُوزے رکھے تھے چنانچہ سب سے الگ تھلک رہتا تھا۔ خاندان کی ایک جاہل اور غریب لڑکی سے شادی کر لی تھی اور ایک زراعتی فارم کو چلا رہا تھا۔ گھر کے تمام لوگوں کی نگاہ میں وہ گمنام روٹیو اور پور تھا۔ خود منہ ہمدانی بھی اسے اچھی نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ یہاں تک کہ لابی بروز سوسائٹی میں بھی اس کا تذکرہ نہیں کرتیں اس کی ذات کچھ ایسی تھی جیسے کسی نفیس سوٹ پر کوئی داغ یا دھبہ نمایاں نظر آئے۔

چنانچہ تمام گھر والے شریف کو شرف کہا کرتے تھے۔ اور شرف کا یہ نیا نام بہت عزیز تھا۔ وہ خود کو بال روم میں چھوڑے جانے والے خیارے کی طرح پھولا ہوا محسوس کرتا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے انگریزی پھلور اور زبان سے بھی واقفیت پیدا کر لی تھی۔ مثلاً وہ سوٹر کو پُلی اور چلار کو بد کورا اور تصویر کو پوٹریٹ، کہنا سیکھ گیا تھا۔

وہ صبح سویرے اٹھتا۔۔۔۔۔ بقول اکبر ہمدانی کے لائٹ باقیہ لیتا۔ جیسے زین کی پتلون پہنتا، جو حق کو چمکاتا، کف والے کار کی قمیض پہنتا۔ اور کپڑے چانے کی ٹرائی ڈھکیٹتا ہوا صبح سے پہلے اکبر ہمدانی کے کمرے میں آتا۔ اس کی جرم وائف کو گڈ مارنگ کہتا۔ دیر سے مسکراتا۔ کمرہ میں پھنسی ہوئی خوشبو کو سونگھتا۔ سگرٹ کا نیا ٹین اکبر ہمدانی کے سامنے لا کر رکھتا۔ اور تھوڑی دیر کھڑے ہو کر نئے حکم کا انتظار کرتا۔

اس کیلئے یہ بڑا ہی قیمتی لمحہ ہوتا تھا۔ اس عرصہ میں وہ ترشے ہوئے سرخ بلوری ہونٹوں کی ڈرائنگ گاوٹن کی شکلوں اور کھلے گلے سے طلوع ہونے والے چاند کے بالوں کے اور بالوں کے آبشار کے متعلق سوچتا۔ اور اس کا دل ایک عجیب سی ترنگ سے بھر جاتا۔ اس کا جی چاہتا وہ کچھ دیر یونی کھڑا رہے۔ لیکن کوئی نیا حکم نہ پا کر وہ دوسرے کمرہ میں چلا جاتا۔ وہی چانے کی ٹرائی۔ صبح کا اخبار، سگرٹ کی ڈبیا۔ اور ان کمرہ میں آتے وقت جیسے اس کے دل میں بھی ٹرائی کے پتوں کی سی تیزی آجاتی تھی۔ اصغر ہمدانی، کثرتِ شراب نوشی کی وجہ سے اکثر اسے نیم عریاں حالت میں پڑا ہوا نظر آتا، اور اس کی ایرانی بیوی آئسنے میں بال سنواری اور گنگنائی نظر آتی۔۔۔۔۔ وہ ایک ماہر وائٹن تھی۔ جب وائٹن بجاتی تو شیرف دم بخود رہ جاتا۔ وہ اس کے وائٹن سے ابھرنے والی موسیقی کو فطری دھنوں سے ملاتے ملتاتے تھک جاتا۔ لیکن کبھی کامیاب نہ ہوتا۔ اور پھر تھک ہار کر وہ اس کی انفرادی دھن میں کھو جاتا۔ وہ اصغر کی طرف جڑھتا تو اسے اکثر جگانے سے منع کر دیتی۔۔۔۔۔ آقا خفہ است۔۔۔۔۔ اس کے جھلے شکل سے اس کے پٹے پڑتے، بس اندازے سے ہی وہ اس کی باتیں سمجھ پاتا تھا۔ انگریزی وہ محض ٹوٹی پھوٹی بولتی تھی۔ اور جب بولتی تو شیرف سوچتا۔ ایسی انگریزی تو وہ خود بھی بول سکتا ہے۔ ویسے مریم اکبر کی جرم وائف سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اور شیرف کا خیال تھا کہ یہ جو آئے دن گھر میں سمانوں کی اتنی بھیر ہو کر رہتی ہے اس کی وجہ صرف مریم کی ذات ہے۔

پھر وہ ثریا ہمدانی کے کمرہ میں آتا۔۔۔۔۔ جو جگانے پر اکثر لات رسید کر دیتی۔۔۔۔۔ صنفِ ہمدانی البتہ سویرے اٹھ جاتی تھی۔ اور رقیہ ہمدانی جو اٹھاؤں میں تھی بے نی فرارک پہنتی تھی۔ نیند سے جگانے پر اتنے زور کی چٹکیاں بھرتی کہ شیرف تھلا جاتا۔ اور اکثر اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ صبح کی چانے کی فراہمی کے بعد وہ جو حق کی پالش کرتا یکساں میکانیکی انداز میں گھنٹہ بھر تک اس کے ہاتھ پھلے رہتے۔ اور اس کو شیش میں اکثر وہ اپنے کپڑے خراب کر لیتا تھا۔ جوتے بھی بھانت بھانت کے ہوتے تھے۔ اور ان کا گیر اس کے ذمہ تھا۔ اچھین شوز، جرم شوز، دیسی جوتے، گھیش، کڈز کوبرا، فزاورنہ جانے کیا کیا اتم نظم اس پر قصے کے جوتے بیے ایسا شوز، وہ تھک سا جاتا، مگر جو حق کے چمکانے پر اسے انعام بھی دل کھول کر ملا کرتا تھا۔ اکبر اسے اکثر جیبوں میں پڑی ہوئی ریز گاڑی روپے دیوار، اور اصغر جو حق کی اکثر ایگز پر خوش ہو کر ایک ایک روپیہ تک اسے انعام دے ڈالتا ہر بڑے پھولے انعام پر اس کے ہونٹ انعام کی رقم کے تناسب سے پھیلتے مسکراتے اور مسکراتے تھے۔

اور جب ہمدانیز بھائیوں کی گاڑیاں پورٹیکو سے گزر کر دھیرے دھیرے شہر کے ہنگام میں کھو جاتیں۔ تب گھر میں گہرا سناٹا ہو جاتا ہے، بڑا دینر اور گہرا سناٹا، موسم خزاں کے قدموں کی گری چاپ کی طرح۔۔۔۔۔ اور سناٹے میں جب وہ مکینوں کے کمرہ کی جانب دیکھتا تو اسے محسوس ہوتا کہ سب کے سب انگلیوں میں جڑے ہوئے جھوٹے اور نقی پتھر کی چمک سے مترا۔۔۔۔۔ گھر کی وہ حالت ہوتی جیسے رنگین غبارے سے اچانک ہوا بھل گئی ہو۔ پھر مگر شیرف کے توتکے بندھے کام تھے۔ الضابطہ ڈرافٹ سے گہرے سلوا کر لاتا جس کے ماہر ٹیلر سے تقریباً اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ دوستی کی اساس وہ لذتیت کا گھر وندہ تھیں جس کی تشکیں میں ثریا، رقیہ، صنف، مریم اور سناٹا اکبر کے جسم کی قویں اور دائرے شامل تھے۔ اور پھر وہ لڑاؤ قوموں اور دائرے والے گھر وندے میں چھپ کر آنکھ چھوٹی کیلئے لگتے۔ ماسٹر اس سے کرید کرید کر لڑکیوں کی غصہ زبانیافت کرتا اور ان کی قربت پر رشک کیا کرتا تھا۔ ماسٹر کی انگلیوں میں خون کی گردش بڑھ جاتی۔ جب وہ ویسٹ لائن کا ماپ اسے بتاتا۔ کسی کی کمر کتنی ہے۔ ریشم اور عورت کی کمر میں کتنی چمک ہوتی ہے اور جب وہ لڑکیوں کے کپڑے لے کر ٹوٹا۔ تو تمام راستہ ان کپڑوں کے لمس سے محفوظ ہوتا رہتا۔ اور تصویر میں رقیہ ہمدانی کو ان کپڑوں میں جھلکتے ہوئے دیکھتا۔ حقیقت کے جسم کے نشیب و فراز کو پھیلتے پھیلتے ہوئے دیکھتا۔ اور پھر وہ ان ریشمی کپڑوں میں چھپ کر بڑے بڑے نرم سے اطمینان

دیکھنے لگتا۔ واپسی پر چاکلیٹ یا کسی قسم کا تھم چڑیا خرید کر آتا تھا۔ ان میں وہ چڑیا بھی شامل تھیں جنہیں وہ دھرتا نہیں تھا۔ بلکہ پتہ پر رکھا ہوا کاغذ دوکاندار کی طرف بڑھا دیتا تھا۔ اور دوکاندار کو یہ کہہ کر وہ اشیاء کے ساتھ اپنی سکرپٹ بھی باندھ کر اس کے محلے کو دیتا تھا۔ اور تب وہ سوچ سوچ کر تھک جاتا تھا کہ سکرپٹ میں اس دوکاندار نے اپنی سکرپٹ کیوں بھری ہے۔ وہاں سے واپسی پر کسی دکاندار کی دکان کے ساتھ اسے مار لٹنگ کے لیے جانا پڑتا تھا کہ کار کا دروازہ کھولنے اور سامان منبھالنے کے لیے یہ لمحات اس کے لیے بڑے مہم آزماتے ہوئے تھے جب وہ کار کا دروازہ کھول کر کھڑا ہوتا اور قریب مدائی کھٹ سے اترتی تو یہ چوٹ سیدھی اس کے دل پر لگتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بہت سے نوجوانوں کی نگاہیں اسے ایسے گھورتی تھیں جیسے وہ ہاتھ ٹب میں ننگی لٹی ہو جس سے کپڑوں کا حجاب یہ آنکھیں اس طرح مٹا دیتی ہیں جیسے جسم پر پھیلنے والے صابن کا نرم اور ملائم بھاگ ہو۔ اور اس لمحہ اسے اپنے اوپر غصہ آتا کہ وہ اسے ایسی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔ اس نے کہ وہ ان کا ملازم بشریت ہے، عیم صاحب بیگزین پکارنے والا نوجوان ہا کر اسے کسی بھی زاویہ سے دیکھ سکتا ہے مگر اس کی آنکھیں آہن پوش ہیں پھر شام کو اچانک ہمارا آبائی قبیلے میں ہونٹوں کی ٹھنڈی سکرپٹ کی طرح آپس میں پورال اور ہمالیہ پر دھیرے دھیرے پگھلنے والی برف کی طرح ٹھنڈی، ناشام بس ایک نرمی کے جسم کی طرح پاؤں جھاتی تھی۔ اور مرنے والی کھڑکی کے کنارے وٹوں کے ہال میں روشنی آجاتی۔ مریم کے تارنگہ لوگ اور پر لوگ میں رشتہ پیدا کرنے لگتے۔ اور زلفوں کی کندیں کتنی ہی دیواروں کو چھوئے لگتی تھیں۔ اور بشریت انہیں دیکھتا رہ جاتا تھا۔ لان پر بیٹھی ہوئی یہ لڑکیاں اسے ہرے ہرے میدان کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ جانے اس میدان سے کس سے کیا ہے۔ شاید میں سے زمین و آسمان گھلتا ہے۔ چاند کا جھومر بھلے ہوئے چمکتا ہے اور سورج کی کرنیں ماضی حال _____ وقت اور لمحہ کو چراغ دکھاتی ہیں۔ اس وقت کو جو امر ہے اس لمحہ کو جو جادو سا ہے۔ اس سمرت کو جو عورت کا پہلا بوسہ ہے۔

لان میں بیٹھی ہوئی تمام لڑکیاں اس کے لیے چاند سورج کا سماں تھیں جن کی جانب بھولا بالک ہاتھ بڑھائے کچھ نہ پائے، کچھ نہ پائے کچھ ہمارے اتنی پیاری پیاری سی دنیا خانوں میں تقسیم ہے جس میں انسان کتنی ہی موت مرنے کے باوجود زندہ رہنا چاہتا ہے۔ اس نے میں نوجوانوں کی بیڑ لگ جاتی جیسے ہمدانیز موشل گیدرنگ کہتے تھے۔ اور سب کی فرمائشات پوری کرتے کرتے بشریت تھک جاتا۔ لیکن اس کے باوجود ان کے درمیان چلتے پھرتے اسے ایک گونہ طمانیت محسوس ہوتی تھی۔ مریم کے چہرے تک پہنچنے کے لیے کتنی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ لیکن اس کے آنکھوں کی گھٹی نے عیمہ ہمدانی کی تھیلی پر غلاب کھلائیے۔ کون سی خوشبو نے بڑھ کر مرنے والوں کو چوم لیا۔ وہ سب جا بھال سکتا تھا۔ اور بشریت کا خیال تھا کہ یہ تماشا تمام ہندو اور آؤٹ ڈور کھیل تماشاؤں سے دلچسپ ہے۔

کبھی کبھی ان کی چھوٹی بڑی جماعتوں پر اسے ہنسی بھی آتی تھی۔ کبھی کبھی کتنے بے نیلک اور بد صورت چہرے ان کو بھورت لڑکیوں کو گھورا کرتے تھے بد صورت اور بھیاں تک چہروں کے گھورنے کے حق کو وہ پہچانتا تھا۔ اس نے کہ ان چہروں پر لڑائی ہوئی آنکھیں تیس زاووں کی تھیں۔ پیسوں والوں کی تھیں لیکن یہ بات لگتی تھی مفہم کھیز۔ اور اس لمحہ وہ اپنے وجود کو تحلیل کر کے کسی رئیس زادے کی ذات میں بدل دیتا۔ مگر اس جون میں آنے کے بعد محسوس کرتا کہ اس کے جسم پر اللہ دے کا آنکھیں سوٹ ہے، اصلی ہی کی حسین مائی ہے۔ اور پیروں میں اکبر ہمدانی کے شوز ہیں۔ جن پر بشریت نے پوش کیا تھا۔ تب وہ لڑکیوں کو ایسی ہی لگا ہوں سے دیکھتا۔ اور نہال ہو جاتا، اس دھرتی کی طرح جس پر بارش بلا امتیاز ہوتی ہے۔ لیکن قریب ہمدانی جب قہقہہ کھاتا تو اس سے مزید اسکو بٹش دے کر کہتی تو وہ اس جون کے کل کراپنے جون میں آ جاتا۔ وہ جون جو بشریت کا تھا۔ جس کے جسم پر چھوٹی تھیں تھیں۔ اور خود سے دھوکا مرنے کی ہوئی پتوں کی تھی۔ اور پیر و دل میں پٹھان پٹھان کا جوتا جاس کی اوقات کے ممبر ہوتے تھے۔ پھر وہ مختلف مارڈورب سے کپڑے نکالتا۔ اور اکبر اور امیر کو کپڑے پہنانے میں مدد دیتا۔ اور اس وقت اس کا جی چاہتا کہ ایک ایسا ہی سوٹ اگر وہ پہنے تو کیسا لگے گا۔ اس کے ہی تو نقش و نگار تھیں۔ اس کے ہونٹ بھی انگریز کی طرح لگتی ہیں۔ اور زلفوں کیلر ماسٹر لڑکیوں کی طرح ہیں۔ _____ ان کی رنگت بھی گندی ہے۔ وہ معمولی جینٹل تھیں جن میں بھی ٹوٹے رنگے کی طرح چمکتا ہے۔

مگر وہ سوٹ کیسے پہن سکتا ہے اس گھر میں جہاں وہ پہننے سے ملازم تھا جس گھر میں اس کی ماں ملازم تھی۔ اور باپ خدمت کرتے کرتے

مر چکا تھا۔

مگر دیرے دیرے سوٹ پہننے کی تمنا اس کے دل کا داغ بن گئی۔ کبھی کبھی سوچتا اس کا فائدہ بھی کیا ہے جب وہ کلب میں فاکس ٹراٹ اور چاچا نہیں ناپ سکتا، بال روم میں کسی کا ہم رقص نہیں بن سکتا۔ لیکن اس کے باوجود وہ دیکھتا چاہتا تھا کہ سوٹ پہن کر کیا دکھتا ہے علی جی اور اللہ والے سے تو ہزار گنا اچھا دکھے گا۔

اور تب سرزمینِ ایمان کی آبیائے عشق جھار دے گا۔ جو اکڑا کر پیرام ڈھکیلتی یوں گزرتی ہے۔ جیسے شہزادی کی سواری گزر رہی ہو۔ اسے خود فخر ہے کہ وہ سرزمینِ ایمان کی آبیائے سفید یونیفارم پہن سکتی ہے۔ سلکین سکارف باندھتی ہے جس کی کمر میں ریشم کی سی ٹپک ہے۔ شانوں میں اکڑا ہے اور سینوں کے کس پر چند رمانی جوت بھاگتی ہے۔ رخساروں پر گلاب کھلتے ہیں۔ اور ان کی خوشبو سے شرف ہی نہیں بلکہ برائٹ سٹریٹ کے تمام نوکر نہال ہو جاتے ہیں۔ وہ تقو رہی ہیں اسے رقیہ اور مفید بنا کر پیار کرنے لگتا، کبھی اسے بیٹا یا شوہنہ بنا کر اپنے ذہن میں رقص کراتا۔ اور کبھی بال روم میں اس کی کمرے گرد اپنے ہاتھ کا حلقہ ڈالتا۔ اور تب اسے محسوس ہوتا کہ اس کے ہاتھ کے حلقہ میں رنگ و بو کی یہ حسین ہی دنیا اچانک سما گئی ہے۔ اور بال روم کی گردش میں بہت سے آفتاب ابھرنے لگے ہیں۔ بہت سے چاند چمکنے لگے ہیں۔ اور ستاروں کے دل دھڑک اٹھے ہیں۔ خوشبوؤں کے پل کی تیر ہو رہی ہے۔ جو قوس و قزح کی طرح اس کنارے سے اس کنارے تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور پل کے پار زندگی کا سب سے پیارا سنگم ہے۔ اور کبھی وہ اسے اپنے خیالوں میں مریم کی سنانی پہنا کر سینے سے لگالیتا۔ اور رات کے ڈائے میں بہت سے پھول کھل اٹھتے اور وہ انھیں ہاتھوں میں میٹ کر ہواؤں میں اچھل دیتا اور پھولوں کی منتشر ٹپکریاں اس پر یوں برسنے لگتیں جیسے برف گر رہی ہو اور اس کا سارا وجود اس سے ڈھک گیا ہے۔ اور ایک دن اس نے سوچا آخری وٹنرینز کا ایک سوٹ وہ فرد کسی دن اڑائے گا۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اکبر کے واڈروپ کو اس نے کھولا۔ اس لمحہ اس نے پہلی بار انگلیوں میں کپکپی محسوس کی۔ اس نے زندگی میں کبھی چوری نہیں کی تھی۔ اس نے محسوس کیا پورے واڈروپ میں اس کی ماں کی آنکھیں جڑی ہوئی ہیں۔ اور اسے گھور رہی ہیں۔ باپ کی وفاداری لکڑی ٹیکے کھڑی ہے۔ مگر اس نے ان آنکھوں کو لپچ لیا۔ اور باپ کی وفاداری کی عمارت کو ڈھک دیا۔ وفاداری کی عظیم عمارت ہونہ۔ وہ خود ایک دیوانے میں ایک معمولی سی قبر میں پڑا تھا جس کے جنازے میں گھر کے کسی فرد نے شرکت نہ کی تھی۔ اس نے مختلف سوٹوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ یہ واڈروپ اسے الف بیٹی کے شہر بغداد کی نئی دکان معلوم ہوئی، اور وہ شہزادہ ابوالحسن کا محسن اعظم جیسے شہزادے نے کھلی اجازت دے دی ہو کہ جو چاہے لے۔ جو چاہے خرید لے۔ اور اس نے ایک سوٹ خرید لیا۔ اور جلدی جلدی اسے لے کر اوپر کی منزل میں پہنچا۔ ایک جیکٹ میں ٹھونسا۔ اور اسے دھوا نکلنے والی چینی میں رکھ دیا۔ اور پھر اپنے کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دل کے ناسور نے رستا بند کر دیا ہے جہم جہم کی تمنا مٹ گئی ہے۔ اور پھر وہ سو گیا، بڑی سچی نیند۔

دوسرے روز اتفاق سے اکبر ہمدانی نے خود ہی اپنا واڈروپ کھولا۔ سوٹوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور جب سے بلایا تو اس کے پیروں کے نیچے سے زمین سرکنے لگی۔ اسے ایسا لگا جیسے وہ کسی سمندر میں پایاب ہو گیا ہے۔ اور دوسرے ہی لمحہ اس کی لہریں اسے دُور بابائے جاتیں گی۔ ہر قدم پر اس کا دل دھڑکنے لگا۔

اور جب وہ اس کے قریب پہنچا تو اکبر ہمدانی نے ایک سوٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے کمال کرپرس کر دو۔ اور تب اس کی جان میں جان آئی۔ اور سب سے بڑی طمانیت کی بات یہ تھی کہ اکبر نے واڈروپ دکھ لیا تھا۔ اور اس نے اس سوٹ کا کوئی تذکرہ نہیں کیا تھا۔ اس کا بھی یہی خیال تھا۔ آخر بیسویں سوٹ میں ایک کا کیا پتہ چلے گا۔ وہ دھڑکتے دل سے رات کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ چھت پر

جا کر سوٹ پہنے گا۔ اور محض عہدائی کا پائپ پی پی کر اس کی طرح ٹپے گا۔ اور ایک دن اس کی مریم کی طرح سرزیمان کی آیا۔ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھے گی۔ اور وہ اس کی آنکھوں کو بہت دیر سے چومے گا۔

رات آگئی۔ اور اسے اسی رات کا انتظار تھا۔ رات کے بارہ بجے وہ چھت پر پہنچا۔ یعنی سے سوٹ کو نکالا۔ اور جب اس نے بائیں ٹانگ ڈالی تو اسے محسوس ہوا جیسے وہ اس کی نہیں، اکبر عہدائی کی ٹانگ ہے۔ پھر اس نے دوسری ٹانگ ڈالی اور ہک بکا کر جلدی جلدی کوٹ پٹنے لگا۔ آستین جلدی میں پھنس گئی۔ اور اس لمحہ اسے لگا۔ جیسے اس کا ہاتھ کوٹ کی آستین نے پکڑ لیا ہے، اور آستین کی گولائی ہتھکڑی بن گئی ہے۔ اس نے ہاتھ کھینچا۔ ایک زوردار جھٹکا دیا اور ہتھکڑی گر گئی۔ آستین نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور اس نے اطمینان کا سانس لیا۔ مگر یہاں آئینہ کہاں ہے جو وہ اپنی شکل دیکھ سکے، نہ کوئی دوست جو سوٹ کی تعریف کر سکے۔ اس لمحہ وہ بڑا سول اور برگشتہ خاطر ہوا۔ کس چہرے کے آئینے میں وہ اپنی شخصیت کو دیکھے۔ پھر اس سوٹ کا خاندہ ہنسا کیا۔ ایک بار اس کا بی چاہا کہ اپنے بے حاشیہ صدمے کے ہتھکڑی سے سوٹ اتار کر دوپ میں لے جا کر رکھ دے مگر اس کی تنہا۔ سامنے کھڑی سکرارہی تھی۔ شریر اور فحش پنکھ کی طرح۔ اور اس نے جلدی جلدی اسے اتار کر پیک کیا اور چھٹی میں ٹھونس دیا۔

پھر تو تقریباً ہر رات کا معمول بن گیا کہ وہ رات کے سناٹے میں چھت پر آجاتا۔ اور سوٹ پہن کر سگریٹ یا پائپ کے کش لگاتا ہوا سرزیمان کی کوٹھی کی طرف دیکھتا۔ جہاں اس کی جوان یا رشتہی تھی۔ مگر وہ اسے کبھی چھت پر نظر نہیں آتی۔ ورنہ شاید وہ چمچ کر پوچھتا۔ "بتاؤ میں اس سوٹ میں کیسا لگتا ہوں۔"

ہفتوں گزر گئے۔ اور ایک دن جب بقول اکبر عہدائی کے اس نے "Rare Shade" والا دی سوٹ جوابِ غیرت کے بغیر میں تھا، ڈھونڈنا تو اسے نہیں ملا۔ اس بد نظمی پر اس کے غصہ کا پارہ چڑھ گیا۔ اس نے شرف سے ڈھونڈنے کو کہا۔ اور اس کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں۔ ڈری ہوئی چڑیا کی طرح سزا بکرنے بھی مگر کاجیہ چپہ چان مارا۔ پھر نوکروں کی تلاشی لی گئی۔ شرف کی ماں کا بکس دیکھا گیا۔ بڑھیلے آنسوؤں اور بھیگی ہلکوں کی گواہی پیش کی۔ لیکن ہتھکڑی گئی۔ اور جب سوٹ دو روز بعد بھی نہیں ملا تو اکبر نے چوری کا اعلان کر دیا۔ اور اعلان ہی نہیں کیا بلکہ فون پر اپنے دہمی۔ اس نے دوست سستیہ کو اس کی اطلاع دے دی۔ وہ بڑبڑا رہا تھا۔ ہزار روپیہ کا سوٹ تھا۔ پیرس کا سلا ہوا۔ بھلا کوئی مذاق ہے۔ ایسا سوٹ سلوانا۔ شرف کو تین دن تک چکر آتے رہے۔ نہتائے تمام نوکروں کی مزید تلاشی لی پوچھ گچھ کی مگر لامعاہل۔

اکبر عہدائی سے مٹ نہائے کہا۔ "گجراؤ نہیں، یہ لوگ پولیس کی زیر نگرانی رہیں گے۔ سوٹ جانے کا کہاں۔" تین ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ شرف نے اس عرصے میں کئی بار چاہا کہ اس سوٹ کو آگ لگا دے۔ مگر اس کی تنہا فحش پنکھ کی طرح ہنکنے لگتی۔ نہیں، نہیں ایسا نہ کرو۔ ایسا نہ کرو۔

اور وہ نیچے آکر ان لائن کے بچوں میں گم ہو جاتا۔ اور جب تمام لوگ اس سوٹ کو بھول جاتے تھے۔ ایک رات اس نے سوٹ نکالا اور نیچے اکبر عہدائی کے کمرے میں آگیا۔ اکبر اور مزہ بکڑو اور ڈانس کی دھوت پر لپٹا ایک دوست کے یہاں گئے ہوئے تھے۔ اور پروگرام کے مطابق رات وہیں گزارنے والے تھے۔ اس نے فائدہ رو بہ کے آئینہ کے سامنے بڑے اطمینان سے سوٹ پہنا، سٹف کارڈ کی قمیض پہنی، ٹائی لگائی اور آئینے میں خود کو دیکھ کر سکر اٹھا۔

میں کیسا لگتا ہوں؟ اس نے سرگوشی کے لہجے میں آئینہ سے پوچھا۔

"بہت لپھے اللہ والا اور علی جی سے بہتر۔ خوبصورت اور خوب رو۔"

پھر اس نے محسوس کیا کہ وہ اکبر عہدائی ہے۔ میز اکبر بال روہ سے جب واپس ہو گی تو وہ اسے اپنی آغوش میں لے کر فوم کشن بڈ پر لیٹ

جائے گا۔

اس نے بڑے اطمینان سے اکبر کی سگرٹ کاٹن کھولا۔ اور ایک سگرٹ جلا کر پینے لگا۔ رات کا ایک بج چکا تھا۔ اتنے میں اسے کچھ آہٹ محسوس ہوئی۔ اور وہ تیزی سے کمرہ سے نکل کر بھاگا۔ وہ جلد از جلد چھت پر پہنچنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحہ اکبر سے ٹکرائیں۔ اور پھر اس نے محسوس کیا۔ کوٹ کی آستین کی گولیاں ہاتھوں کی تھکڑی بن گئی ہیں۔ سارے گھر میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اکبر نے پولیس کو ڈائل کیا۔ اور ایک گھنٹہ کے اندر اندر اس کے ہاتھ میں تھکڑی بھول رہی تھی۔ اس کی ماں نے بڑی داد دہائی دی۔ اپنا سہ ہر فرد کے پیروں میں ڈال دیا لیکن لا حاصل۔ پیرس کا سلاہو سوٹ، ہزار روپے کا سوٹ شرف نے چرایا تھا۔ کوئی مذاق نہیں تھا۔

لیکن شرف جب اسی پیرس کے سٹے ہوئے سوٹ میں تھکڑی پہنے پولیس دان میں بیٹھ رہا تھا۔ تو اس کے ہونٹوں میں بڑی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ اس کی مسکراہٹ پر کسی کا پیرہ نہیں تھا، پولیس کی نظریں اس کے سوٹ کو گھور رہی تھی۔ ڈرائیور کی نظریں اسی سوٹ پر لگی تھیں اور تب وہ سوچ رہا تھا کہ آج اسٹائیکے بت سے لوگوں نے اسے *Rare Shade* میں دیکھ لیا ہے۔ اور اس کی شخصیت بن گئی ہے۔ جو بہت عظیم ہے۔ معاشرے میں ہر سوٹ پہنے والے کی طرح عظیم۔

ایک واڈروب کا آئینہ کیا بنا سکتا تھا اسے اپنے بارے میں۔ انسانی چہروں کے آئینے البتہ بنا سکتے ہیں کہ وہ کیسا خوب دنگتا ہے اس سوٹ میں اور اسے کیسی آزادی حاصل ہے اسے پہننے کی ایسی آزادی جو غلام کو اس کا خواب ہی عطا کرتا ہے۔ اس نے اسی سوٹ میں تڑنگی میں پہلی بار۔ رقیہ ثریا، مہدیہ، مریم اور مسز اکبر کو دیکھ لیا تھا، اللہ والے اور علی جی کی طرح۔ اور اسے پہلی پیشی پر تین ماہ قید با مشقت کی سزا ہو گئی اور اس لمحہ وہ اسی پیرس کے نئے سوٹ میں کھڑا تھا۔ وہ تمام عرصہ ٹکراتا رہا، مجسٹریٹ کے فیصلے پر اس نے اپنا سر جھکا دیا۔

لیکن جب جیلر نے اسے سوٹ اتار کر جیل کے کپڑے پہن لینے کو کہا تو وہ معاذ اس پر ٹپکا۔ شاید یہ سوٹ، یہ لوگ اکبر صاحب کو لوٹا دیں گے۔ اور اسی لئے جب جیل کے پیرہ دار جیل کے چھوٹے آہنی دروازے کو کھول کر اسے اندر داخل کرنے لگے۔ تو وہ اچانک رک گیا۔ اس نے سہمی نظروں سے پلٹ کر دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ جیلر نے دُور ہی سے اسے دانتا۔

ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔۔۔ اُدھ پلٹا۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہو۔۔۔ بولو۔۔۔“

وہ ایک ثانیہ چپ رہا اور پھر سسے ہوئے لہجے میں رک رک کر بولا۔

”صاحب تین ماہ کی قید با مشقت کے بعد آپ یہ سوٹ مجھے لوٹا دیں گے نا۔۔۔؟“

اور اس کے اس جملہ پر جیلر نے اسے بوٹ سے ٹھوکر لگاتے ہوئے کہا۔

”چل حرام کے پلے۔“

اور دوسرے لمحہ جیل کے دروازے نے اسے نگل لیا۔

پیارے بچوں کا پیارا ماہنامہ

میرا رسالہ

۲۵ پیسوں میں اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

مداوا

ایک چھوٹی سی کالی شرک اور اس کے دونوں جانب لان سے گھرے ہوئے فلیٹ سستی بالکنی پر کھڑی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے اہل دفتر گیا تھا۔ وہ اسے وداع کہنے کے لیے بالکنی پر آکھڑی ہوئی تھی اور پھر دیر تک کھڑی رہ گئی۔ یہ اس کا معمول ہے۔ پاس پڑوس کے بچے بغل میں بستہ دبائے گھروں سے باہر نکلتے ہیں۔ اور ایک ایک دو دو کی ٹولیوں میں اسکول جاتے دکھائی دیتے رہتے ہیں۔ وہ انہیں دیکھتی رہتی ہے۔ اور جب شرک سنان سی نظر آئے لگتی ہے وہ کمرے میں لوٹ آتی ہے۔ سارا مکان اسے بھائیں بھائیں کرتا دکھائی دیتا ہے۔ وہاں کی ہر شے اسے کاٹنے کو دوڑتی ہے۔

دس بجے کو تھے، اور بچے اسکول جا چکے تھے۔ شرک ویران نظر آئے لگی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں لوٹ آئی اور نڈھال سی صوفے پر بیٹھ گئی۔ ایک بے قراری اور بے چینی — اس نے ہمیشہ ہی ایسا محسوس کیا۔ دل کے کسی گوشے میں ایک مقام ایسا بھی خالی رہ گیا ہے جہاں درد اٹھتا ہے اور وہ بے چین ہو جاتی ہے۔

بہت دیر تک آنکھیں بند کئے صوفے پر بیٹھی رہی۔ آیا ایک دو مرتبہ اس کے کمرے میں بھانک کر لوٹ گئی۔ آخری بار اس نے آکر پوچھا: جانی جی، طبیعت خراب ہے کیا.....؟

وہ بولی: نہیں..... ایسے ہی ذرا کچھ سستی سی معلوم ہوتی ہے۔ وہ اٹھی اور باتھ روم میں چلی گئی۔ غسل کے بعد سنگار میز کے قریب آٹھنے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ پیشانی پر سیندور کی ریکھا لگائے نکلتے اچانک اس کی نظر اپنے چہرے پر پڑی۔ اور وہ ایک ٹک دیکھتی رہی۔ گویا اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔

”ہاں — میں سستی ہوں.....“

”وہ تو میں ہی ہوں۔ اس کے اندر آواز ابھری۔

”کیوں اتنی فکر مند اور پریشان ہو؟“

”تم سے کچھ چھپا ہوا نہیں.....“

”ایسا تو ہونا ہی تھا.....“

”تو کیا میں نے کوئی غلطی کی...؟“

نہیں۔۔۔ کچھ کرنا ہی تھا۔ اتنی لمبی زندگی کیسے کتنی.....؟

”رُوی کو مجھ سے کیوں چھین لیا گیا؟“

”تمہارا اس پر کوئی حق نہیں تھا۔“

”کیوں؟ میں اس کی ماں نہیں ہوں کیا۔“

”ہاں تم اس کی ماں ہو..... لیکن اصل.....“

”اصل.....“

”آئینہ میں اپنا عکس اسے کیسا دھندلا سا لگنے لگا۔ آوازے زخم سے رستے ہوئے خون کی طرح آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے..... اصل سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔ اس نے میرے لیے تیاگ کیا ہے۔ مگر والوں سے لغات کر کے اس نے میرے ان ہاتھوں کو پھر سمایا، جن کی چوڑیاں ٹوٹ چکی تھیں..... وہ میرا سچا ہے! لیکن رُوی.....؟“

”اسے بھول نہیں سکتی کیا.....؟“

”کیسے بھولوں، بولو.....؟ میرا خون ہے نا..... میں اس کی ماں ہوں.....“

”اور بھی تو کسی کا حق ہے اس پر! جن کے بیٹے کا بیٹا ہے وہ! جن کا پوتا لگتا ہے۔“

”انہیں کیا مال سے زیادہ محبت ہو سکتی ہے رُوی سے۔“

کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی رہی۔ کھڑی رہی۔ پھر وہاں سے ہٹ کر نڈھال سی پلنگ پر آ بیٹھی۔

دن کا ایک بجز رہا تھا۔ اسکول میں ٹیچر کی گھنٹی بج چکی تھی۔ درختوں سے گھرے میدان میں بچے ہنسنے کھیلنے دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ چھوٹی

چھوٹی ٹولیوں میں گھوم پھر رہے تھے۔ کچھ کھاپی رہے تھے۔ خواجہ والوں کے نزدیک بھی ایک اچھی خاصی بیڑ جمع تھی۔ سٹی کی لٹریس ڈھونڈ رہی تھیں رُوی کو۔۔۔ رُوی دوڑا چلا آ رہا تھا۔

جیسے ہی وہ قریب آیا۔ اس کا دل ہلکا۔ اسے گود میں اٹھائے۔ لیکن نزدیک آ کر وہ ایک درخت کی آڑ میں روٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کیوں رُوی۔ ہم سے روٹھ گئے کیا؟ آج آئے ہیں دیر ہو گئی نا..... آؤ! دیکھو میں تمہارے لئے کتنی اچھی مٹھائی لائی ہوں؟“

”میں نہیں آؤں گا۔۔۔ رُوی روٹھنے کے انداز میں بولا۔

”کیوں ناراض ہو گئے کیا؟“

”اور نہیں تو کیا..... میں تم سے مٹھائی نہیں کھاؤں گا۔۔۔“

”کیوں نہیں کھاؤ گے، بولو.....؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔ ”تم مجھے مٹھائی کھلا کے کہاں چلی جاتی ہو؟ مگر کیوں نہیں چلتیں؟“

”مگر.....؟“ جیسے زخم کے ٹانگے اُدھر گئے ہوں۔ اسی لئے ناراض ہے کیا تو۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”میں تو تیرے بابو جی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ رُوی جب وہ مل جائیں گے نا تو مگر لوٹ آؤں گی۔“

”بابو جی تو مر گئے ہیں نا، ماں.....؟“

”لو، مٹھائی کھاؤ۔۔۔ سٹی کے ہونٹ کا پیسہ کھانے کے وقت ایسے سوال نہیں کرنے چاہئیں۔“

”میں نہیں کھاؤں گا۔۔۔“

”سینما نہیں جاسکیں گے پھر“

”سینما جانا ضروری نہیں ہے۔“

اس کی باتوں سے سستی کو ہمیشہ ایک قسم کی تقویت اور اعتماد ملتا ہے اصل نے ہمیشہ اس کے جذبات کا احترام کیا ہے۔ اس کے جواب سے

بڑا اطمینان ملا۔

وہ اصل کے ہمراہ پرانے مکان کی طرف چل دی۔ جہاں ایک دن اس کے سہاگ کا سیندور چمکا تھا۔ ہاتھوں کے کنگن چھٹے

تھے..... اور پھر ایک دن اس گھر کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔!

”ہنگموں کے سامنے وہی محل کھڑا تھا..... لیکن کتنا ویران، کتنا سناں۔ وہ سیدھی ماں جی کے کمرے میں چلی گئی۔ ان کے چرن چھوٹے

ماں اسے دیکھ کر جذباتی ہو جاتی ہیں۔ ہنگموں میں آئینہ بھرتا رہتا ہے۔ گلے میں جیسے آئینہ رواد کے الفاظ اُٹک کر رہ جاتے ہیں۔ انہوں نے صرف

اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیر دیا۔

سستی روئی کے کمرے میں گئی۔ دیکھا وہ بخاریں بے ہوش پڑا ہے۔ پلنگ کے سرہانے ایک پھوٹا سا اسٹول پڑا ہے جس پر دو اکی شیشیاں اور

گلاس رکھا ہوا ہے۔ دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماں جی نے بتایا۔ ”ابھی ابھی ڈاکٹر آیا تھا۔ انجکشن دے گیا ہے۔ کتنا تھکے ہوئے گھرنی

نیں سو جانے دو۔ کوئی جگہ نہیں“

”سوئے دو میرے لال کو۔“ دل میں سستی نے کہا۔ ہونٹ پھڑپھڑاے پر منہ سے کچھ نہیں بول پائی۔

”ماں جی بولیں! اسکول سے آئے ہی آج منہ کرنے لگا تھا۔ کہہ رہا تھا مجھے ماں کے پاس لے چلو۔“

”آپ مجھے خبر کرا دیتیں، میں اسی وقت چلی آتی۔“

”ماں جی کے بھری وارچہ پاداسیوں کے سامنے گرے ہوئے۔ بولیں: ”بیٹھو، کھڑی کیوں ہو.....؟“

سستی روئی کے پلنگ پر ہی ایک سمت بیٹھ گئی۔

”اچھی تو ہونا۔“ دادی ماں نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”اکیلی تنہی آئی ہو کیا۔۔۔“

”نہیں وہ بھی ساتھ ہیں، باہر بیٹھک میں بابو جی کے پاس بیٹھے ہیں۔“

اسی وقت اصل کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”پر نام ماں جی۔“

”اُؤ بٹیا“ دادی ماں کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”بیٹھو۔“ آپ بیٹھئے.....؟ کتنا ہوا وہ روئی کی طرف دیکھنے لگا۔ ”اب کیسی طبیعت

ہے روئی کی۔“ دیکھ لو سو رہا ہے۔ ”ماں جی بولیں۔“ اچھا۔ بیٹھیں آ رہی ہوں۔ ”کتنی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئیں۔

سستی اصل سے بولی۔ ”دیکھ رہے ہونا، روئی کتنا دہلا ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔“

”مجھے بہت یاد کرتا ہے۔“

”اس کا ہاں دل نہیں لگتا سستی۔“

سستی کی آنکھوں کے آئینہ گالوں پر بڑھ چکے آئے۔ وہ رو مال سے انہیں پوچھنے لگا۔ پھر ان کے درمیان بالکل خاموشی رہی۔

چند لمحے اسی طرح تھے: پہرا مل بولا: "ماں جی سے کہو نا، ہم اسے اپنے یہاں لے چلتے۔"
یہ تو بہت پرانا سوال ہے۔ اور وہ اس کے لیے انکار کر چکے ہیں۔
"شاید اب ماں جائیں۔"

ماں جی نوکر کو ساتھ لیے کچھ کھانے کا سامان اور چائے کا سامان لے کر آئیں۔
"اس کی کیا ضرورت تھی۔۔۔" امل بولا۔

"کوئی بات نہیں گھر آئے ہوئے کو کیا کچھ چائے وائے نہیں پلائی جاتی۔"
"لیکن ہم تو۔۔۔" امل آگے کچھ اور کہنے کی بجائے سستی کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ بہت ادا اس ہو گیا تھا۔
"نو۔۔۔ کھاؤ" ماں جی نے سب کچھ ان کے سامنے چھوٹی سی میز پر رکھ دیا۔ امل پھر سستی کی طرف دیکھنے لگا۔
ستی دیر سے بولی۔ "ماں جی کا اصرار ہے، کھا لو۔"

کمرے کا ماحول چند لمحات کے لیے بدل گیا۔

"ماں جی نے کہا: تم بھی کچھ کھاؤ نا، بیٹی۔۔۔"

"نہیں ماں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔۔۔" اس نے بات ٹال دی۔ اسی درمیان امل ماں جی سے بولا: "ماں جی پھر ایک پرانی بات کہنے کو جی چاہتا ہے۔" کہو۔۔۔؟

"کل رُوی کو ہم اپنے گھر کیوں نہ لے جائیں۔ جب ٹھیک ہو جائے گا۔ چھوڑ جائیں گے۔"

"یہ بھی تمہارا ہی گھر ہے بیٹا۔" ماں جی کمال ہو شکاری سے بولیں۔ "ستی ہی کچھ دن یہاں رہ جائے۔"

ستی نے ماں جی کی طرف دیکھا، پھر امل کی طرف اور پھر اس کی نظر رُوی کے چہرے پر گر گئی۔

امل بولا: "جیسی آپ کی مرضی۔۔۔" اتنے میں بابو جی بھی کمرے میں آگئے۔ سستی نے اٹھ کر ان کے چہرے کو چھوئے۔

ماں جی، بابو جی سے بولیں: "ستی سے میں کچھ دن کے لیے یہاں رہ جائے کو کہہ رہی ہوں۔ جب رُوی ٹھیک ہو جائے گا چلی جائے گی، کیوں ٹھیک ہے نا؟"

بابو جی بولے: "ٹھیک ہی تو ہے۔"

ستی سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ رُوی گہری نیند سو رہا تھا۔ اس کے سانس لینے سے ایک گھر گھر اہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ آواز

ستی کے سینے میں زخم سا کر رہی تھی۔
جائے ماں جی، بابو جی اور امل میں کیا باتیں ہوتی رہیں اس کا دھیان بالکل بھی اس طرف نہیں رہا بس رُوی اس کی آنکھوں کے سائے

تھا۔ سانسوں کے طوفان میں جیسے ڈول رہا تھا۔

امل جب باہر جانے لگا تو بولا: "اچھا تو تم نہیں رہو۔ صبح آیا کو بیچ دوں گا گھر سے جو کچھ منگنا ہے" اس سے منگالینا۔

وہ چلا گیا۔ سستی کو محسوس ہوا کوئی اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچ رہا ہے۔ اور دوسرا دوسری طرف۔۔۔۔۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

ماں جی بولیں: "اس سے کہو بیٹی، کھانا کھا کر جائے۔"

وہ پلنگ پر سے اٹھی اور پیچھے پیچھے لٹی۔ "سنو۔۔۔ نزدیک جا کر بولی: "دن کا کھانا یہاں سے بھجوا دوں گی۔ اور رات کو تم خود آجانا"

اب بھی کھا کر جاؤ نا۔"

”نہیں آج رہنے دو۔۔۔۔۔ کل سے آجاؤں گا۔“

”مکلف تو تمہیں ہوگی ہی، لیکن..... لیکن رومی.....“ سستی کچھ آگے کہتے کہتے رک گئی۔ ”میں سب سمجھتا ہوں۔ اہل پرسکون لیجھ میں بولا۔ تم کوئی فکر مت کرو۔“
وہ چلا گیا۔

سستی برآمدے کے قریب بیلوں کی جھکی ہوئی پھایا تلے کھڑی اسے جاتے دیکھتی رہی۔ پہلے بھی جب رومی کے پتا کہیں باہر جاتے۔ تو وہ اسی طرح آکھڑی ہوتی تھی۔ اب وہ ان باتوں کو یاد کرنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ واپس رومی کے کمرے میں چلی آئی۔ رومی سو رہا تھا۔ رومی لویا سے بغیر سو گیا تھا۔

آٹھ بجے کے قریب ماں جی بولیں۔ ”کھانے کا وقت ہو گیا ہے بیٹی۔“
”میں کچھ نہیں کھاؤں گی ماں جی..... مجھے بھوک نہیں ہے۔ سستی بولی۔“
”نہیں یہ کیسے ہوگا، چلو اٹھو، کچھ کھاؤ۔“

”نہیں ماں جی..... سچ کہتی ہوں، مجھے بھوک نہیں ہے۔“

ماں جی چند لمحوں کھڑی اس کی طرف دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”اس گھر کو پرایا گھر مت سمجھنا۔“ اور واپس لوٹ گئیں۔
آواز سستی کے کانوں میں گونجتی رہی۔ پرایا گھر..... اس نے تو کبھی کسی کو پرایا نہیں سمجھا تھا۔ لیکن قسمت نے اسے کہاں پھینک دیا سستی ماضی میں جھانکنے لگی۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا اس نے کھانے سے نکلا کر کے کوئی غلطی کی ہے۔ خواہ وہ نہ کھاتی ساتھ تو جاتی۔ ماں جی اور بابو جی کو تو کھلاتی۔ یہ کام تو وہی کرتی آئی ہے۔ آج بھی انھیں اسی طرح کھلاتی۔ پرانی تو وہ خود بن گئی۔ سستی کے سینے میں ایک درد سا اٹھنے لگا۔
اسی وقت آیا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔ ”چار پائی اسی کمرے میں لگا دیتی ہوں بیٹیا۔“ سستی گھر کی پرانی آیا کو یوں دیکھنے لگی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔
”آیا بولی۔“ ابھی تو ہو بیٹیا۔ ”ہاں موسیٰ؟“
”تمہارا چہرہ کتنا تر گیا ہے، جی ٹھیک رہتا ہے نا۔“
”سب ٹھیک ہے موسیٰ۔“

”تمہارے بنا گھر کتنا سونا لگتا ہے.....“ کہتے ہوئے آیا چار پائی۔ بچانے لگی۔ سستی چپ چاپ اس کی بات سنتی رہی۔

”ابجو بولی۔“ گھر کے سب لوگ اس رہتے ہیں کسی کا یہاں دل نہیں لگتا۔“

سستی بولی۔ ”موسیٰ، میرا تو رومی کے ساتھ سولے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن.....“

”تب چار پائی نہ بچاؤں.....“ ابجو بیچ ہی میں بول اٹھی۔ ”بچاؤ۔“ سستی نے گویا دل پر پتھر رکھ کر کہا۔ ”میرا اس کے ساتھ سونا ٹھیک نہیں۔“ آیا چار پائی پر ہنر لگاتے لگاتے اسے گھر بار کی باتیں بتانے لگی۔

کھانے کے بعد ماں جی آئیں اور کچھ دیر بیٹھی دکھ سکھ کی باتیں کرتی رہیں۔ گھر کی ہر بات کے ساتھ سستی کی آتما جڑی ہوئی ہے۔ وہ گھر کے ہر فرد کے ساتھ سکھ کی حد دار ہے۔..... وہ سن رہی تھی اور آنکھوں سے آنسو ایل پڑنے کے لیے بیتاب ہوا اٹھتے تھے۔

ماں جی جب چلی گئیں۔ تو وہ چار پائی پر لپٹ گئی۔ بے شمار یادیں ذہن میں سُر اٹھانے لگیں۔ کسے بھول جائے۔ کسے اپنے من میں میٹھ لے۔ کسے کی، مکان کی ہر شے جانی پہچانی سی لگتی ہے۔ ہر چیز سے کوئی نہ کوئی یاد وابستہ ہے۔ سب اس سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ رومی سو رہا، اسی کمرے میں کبھی اس کی ہنسی کی آواز ابھرتی تھی۔ اسی میں کبھی اس کی سسکیاں گونجتی تھیں۔ اب بھی گویا یہ کمرہ طرح طرح آوازوں سے بھرا پڑا ہے۔

اگر وہ چارپائی پر بیٹھی یعنی ساری رات بیٹے دونوں کی ہنسی خوشی، اور دکھ سکھ کی باتوں کو سوچتی۔ تو بھی وہ ختم نہیں ہوگی۔ ایک بار من پر پتھر رکھ کر وہ سب کچھ بھول کر جانے کا فیصلہ کر چکی ہے۔

جانے کب سستی کی آنکھ لگ گئی۔ سارا مکان اسے دیپ مالاسے منور دکھائی دے رہا تھا۔ شمنائی نکڑی تھی۔ کوئی اس کا ہاتھ چھو کر بولا: "اتھو" چونک کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ کس نے اسے جگایا؟ کوئی بھی تو نہیں ہے۔ رُوی کمرے میں سو رہا ہے۔ آوازوں سے بھرا ہوا کمرہ۔!

"تمہیں رُوی کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا چاہئے تھا" جیسے ایک آواز ابھری۔ کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ سستی رُوی کی طرف دیکھنے لگی۔ "میں رُوی ہی کو کیا" اس گھر کو کبھی چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی، پر ماں جی اور بابو جی ہی نے تو مجھے سمجھا بھجا کر دوسرا گھر بابائے کو مجبور کر دیا تھا۔ ان سے ایک جوان عورت کی بیوگی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ بیوہ تو کیا ہوا محنت تو انھیں مجھ سے بیٹیوں جیسی تھی۔ کاش! میرے ماں، باپ یا کوئی بھائی بہن زندہ ہوتے!"

کمرے میں اور کوئی آواز نہیں ابھری۔ پرانی یادوں سے بھرے کمرے میں نئی آوازوں کی کوئی گنجائش نہیں۔ رات بیتی جا رہی ہے۔ دُھرتی گھوم رہی ہے۔ ساری کی کو آغوش میں سمیٹے جتنا اجالا اپنے اندر بھر لیتی ہے۔ اتنا ہی اندھیرا۔۔۔ دُھرتی پر لینے والوں کے لئے یہ سب ناقابل برداشت کیوں ہے۔۔۔

صبح ہی رُوی کی آنکھ کھل گئی۔ سستی کو دیکھ کر وہ کھل اٹھا۔
 "ماں۔۔۔ اس کے گلے سے ایک پیاری سی آواز نکلی۔
 "رُوی، میں تو رات سے یہاں ہوں۔۔۔"
 "ہمارے ساتھ سوئی تھیں نا؟"

"ہاں...."

"ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا۔ سستی کو دیکھتے ہی بولا: "بیٹی تم آگئیں..... میں نے کل ہی گھر والوں سے تمہیں بلانے کے لئے کہہ دیا تھا"
 "میں تو رات سے یہیں ہوں چاچا جی۔"

"ڈاکٹر مادھوے گھر کے پرانے ڈاکٹر ہیں۔ سستی ہمیشہ انہیں چاچا جی کہتی آئی ہے۔
 "ٹھیک کیا تم نے۔۔۔ ڈاکٹر بولے: "ابھی تمہیں کچھ دن اس کے پاس ہی رہنا ہوگا۔"
 تبھی رُوی بولا: "یہاں سے میں تمہیں کہیں نہیں جانے دوں گا؟"

"مے منہ کھول..... تو بہت باتیں کرنی سیکھ گیا ہے۔" کہتے ہوئے ڈاکٹر نے اس کے منہ میں ٹھریٹر رکھ دیا۔ اور تبھی سستی سے پوچھ بیٹھے: "سکھی تو ہونا، بیٹی؟"

"ٹھیک ہوں، چاچا جی۔" وہ بولی۔

"ڈاکٹر ٹھہر چکے دیکھتے ہوئے بولے: "نمار تو اب نہیں ہے لیکن اس شیطان کو اب لیٹے رہنے دینا کہیں اٹھ کر جائے نہیں؟ اور وہ بابو جی کو خبر کرنے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ ان کی طبیعت بھی کچھ خراب تھی۔

اچانک پردہ ہلا۔ اور امل کمرے کے اندر آیا۔ وہ سنہل کر بیٹھ گئی۔ قریب آکر اس نے پوچھا: "رُوی کی طبیعت اب کیسی ہے؟"
 "بیٹھو۔۔۔ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی: "ابھی ڈاکٹر دیکھ کر گئے ہیں، کہہ رہے تھے اسے چارپائی سے نہ اٹھنے دیا جائے۔"

اصل کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور رُوی کی طرف دیکھ کر مسکرانے لگا۔ رُوی انجانی نظروں سے اس کے طرف دیکھنے لگا۔
”ناشتہ کر کے آئے ہو کیا؟“ سستی نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اگر نہ کیا ہو، تو بے آتی ہوں؟“

”نہیں۔ نہیں، میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔“

”کھانا نوکر کے ہاتھ بھجوا دوں گی؟“

”ٹھیک ہے اس کی فکر مت کرو۔“

”جائے کتنے دن یہاں رہنا پڑے گا، تمہیں تکلیف ہوگی میں جانتی ہوں۔ لیکن.....“

”ذرا باہر آؤ نا۔ تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ اصل دھیرے سے بولا۔ اور کمرے سے باہر جانے لگا۔

ستیا اس کے پیچھے پیچھے ہوئی۔ جاتے جاتے پیار سے رُوی کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہوئی کہتی گئی۔ ”میں ابھی آتی ہوں ہاں، لیٹے رہنا۔“

باہر ٹھیک میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دونوں وہیں بیٹھ گئے۔

”کیا بات ہے؟“ سستی کا دل نہ جائے کیوں دھڑک رہا تھا۔

”بابو جی نے یا ماں جی میرے جانے کے بعد کل رات تم سے کچھ کہا تھا۔؟“

ستیا سوچ میں پڑ گئی۔ کیا کہے۔ کافی رات تک ماں جی سے باتیں ہوتی رہی ہیں۔ جانے اصل کا مطلب کس بات سے ہے! وہ پوچھ رہی

”کیسی بات۔؟“

”یہاں رہنے کی۔“

”وہ تو تمہارے سامنے ہی ہوتی تھی لیکن میں زیادہ دن یہاں نہیں رہوں گی۔ تمہیں گھر میں اکیلا چھوڑ کر یہاں کیسے رہ سکتی ہوں؟“

”اتنا تو وہ بھی سمجھتے ہیں، سستی اور اسی لیے وہ بھی فکر مند ہیں۔“

”رُوی کو وہ ہمیں نہیں دیں گے نا۔؟“

”دینے کے بجائے وہ تو مجھ سے کچھ مانگ رہے ہیں۔“

”کیا۔۔۔؟“ سستی اصل کی طرف دیکھنے لگی۔

اصل بولا: ”مجھے.... وہ مجھے بھی نہیں آجائے کو کہتے ہیں۔ بابو جی کہہ رہے تھے۔ لکسمی کانت مرا، تو اس کی جگہ تم ہو، تم بھی تو میرے بیٹے کی

مانند ہو۔ میں رات کو انھیں کوئی جواب نہیں دے پایا تھا۔ تم سے مشورہ کرنا چاہتا تھا، کیا خیال ہے تمہارا؟“

”تم..... تم..... یہاں.....! سستی کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ اس کی نظروں کے سامنے اصل کا چہرہ دھندلا پڑ گیا۔ آواز حلق میں

پھنس کر رہ گئی۔ وہ رو ہانسی ہو گئی۔ بڑی شکل سے بھراے ہوئے لمحے میں بولی۔ ”نہیں، نہیں، ہوگا۔ تمہارا اپنا گھر.... اپنے خاندان کے لوگ....؟“

”روؤ مت۔۔۔ کوئی دیکھے گا۔ تو کیا کہے گا۔“ اصل دھیرے سے بولا۔ ”میرا کون۔؟ نہ ماں نہ باپ، بس ایک بھائی ہے وہ دُور

افریقہ میں رہتا ہے۔ برسوں سے اس کا چہرہ نہیں دیکھا۔ بہن اپنے گھر میں بسٹی ہے۔ مجھے میرے ماں، باپ مل جائیں گے۔ تم ملو گی اور رُوی بھی۔

”میں بہت سوچ بچار کے بعد ہاں کہنے کا فیصلہ کر لیا ہے، تم کو راضی ہونا۔؟“

”میں تمہارے فیصلے کے خلاف کس طرح جا سکتی ہوں۔! سستی صرف آنا بولی۔ اور آنسوؤں کی دھارا اس کے گالوں پر بہ چلی۔!

سیپ کراچی

افسر آذر

نقش

مردی کے احساس کو دل میں لئے نرگس جوان ہو گئی۔ اور آج تو یہ احساس کچھ اور بھی شدید ہو گیا۔ سوتیلے باپ کو دیکھ کر تو ہمیشہ وہ دل میں سوچتی کہ لاش اس میں اتنی ہمت ہوتی کہ وہ اسے جان سے مار سکتی۔ اور اس خیال کے ساتھ ہی کتنی بدعائیں اس کے دل کی گھرائیوں سے اٹھتی تھیں بھرے ہاتھوں سے اور صرف اس کے دل و دماغ تک محدود رہتا، ختم ہو جاتیں۔ موت بھی تو نہیں آتی کج بخت کو۔

معلوم کیوں وہ شروع ہی سے اتنی احساس تھی۔ کبھی کبھی وہ اس پر غور کرتی تو اس کو اس احساس کی بڑی انتہائی ماضی کی گھرائیوں میں مدفون معلوم ہوتی۔ اور اس کے سامنے اپنے باپ کا مردہ چہرہ چکرائے لگتا۔ جس کے تصور کے ضد و خال بھی زمانے کی رفتار جھگڑ کر دھندلا چکے تھے۔ یہ اس کے بچپن کا واقعہ تھا۔ لیکن اس دن کی ایک ایک سوگوار تفصیل اسے یاد تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس کے باپ کی لاش کو قبر میں اتارنے کے بعد اس کے چاچا نے اس کو گود میں لے کر مردہ باپ کا چہرہ دکھایا تھا۔ جو سفید کفن میں بڑا عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اور پھر جب قبر بند ہوئی۔ وہ چہرہ وہ بدن چھپ گیا تو وہ کتنا روٹی تھی۔ اور کسی نے کہا تھا۔ نرگس سے بھی تو مٹی و لودا دی۔ اور وہ روتے ہوئے ننھے ننھے ہاتھوں میں مٹی لے لے کر قبر پر ڈالتا رہی۔ ماضی کی انتہائی گھرائیوں سے صرف ہی ایک واقعہ مردہ کی طرح سیدھا اٹھ کر اس کے ذہن سے ٹکراتا۔ اور اتنی شدت سے کہ وہ یہ سوچتی کہ اس کے باپ کی موت ہی اس کو احساس بنادینے میں اہمیت رکھتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ جب وہ ماضی کی اس افسوس ناک گھاٹی سے نکلتی آتی تو سوچتی۔ نہ معلوم وہ کون سی نحوں گھڑی تھی جب اماں بی نے دوسری شادی کی تھی۔ میں کتنی بد نصیب ہوں۔

اور شاید یہ دوسری بد نصیبی تھی اس کی، کہ وہ اپنے سوتیلے باپ پر شروع سے ہی اعتماد نہ کر سکی اس بے اعتمادی کی وجہ وہ داڑھی اور مونچھیں تھیں جن کے درمیان سوتیلے باپ کے پیلے دانت سیاہ ہونٹ اور سرخ مسوڑھے تھے۔ جو اس کے تصور میں غلاطت کھولتے رہتے تھے۔ جن کو دیکھ کر اس کو وہ منظر یاد آ جاتا جب ایک رات اس نے اماں کو آبا کے ہاتھوں میں کھلونا بنے دیکھا تھا۔ بڑی دیر تک وہ کھڑکی کی دراز میں سے یہ منظر دیکھتی رہی۔ اور دوسرے دن جب اس نے سوتیلے باپ کے چہرے پر غور ڈالی۔ تو یوں محسوس ہوا گویا اماں جان نے شبہ ارا تار کر پینک دی ہے اور برہنہ اس کے سامنے آگئی ہوں۔ اور جب آبا جان نے اس کی پیشانی کو چوما تو اسے یوں لگا گویا زمانہ بھر کی غلاطت اس کے چہرے پر مل دی گئی ہے۔

رات اسی منہ سے تو آبا نے..... اس سے زیادہ وہ کچھ نہ سوچ سکی اور دن بھر اس کی طبیعت متلاقی رہی۔ اور اس رات وہ اپنے قریب اپنی پیاری بقی کو بھی بڑداشت نہ کر سکی اس بی کے بالوں بھرے جسم کے لمس سے وحشت ہوئے لگی۔

اماں کی دوسری شادی سے لیکر اپنی ملگنی تک بارہ طویل اور بارہ سالوں میں ہر ہر لمحہ اس نے سوتیلے باپ سے نفرت میں اضافہ کیا تھا اور اس وقت وہ سوچ رہی تھی کہ اس کے سوتیلے باپ کا ظلم مکمل ہو گیا ہے۔ اگر میرا باپ ہوتا تو یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ میں وہ نہ ہوتی بھلاں اور یہ اماں جان... یہ تو لاش پر بھی قہقہہ لگا سکتی ہیں انہیں تو بس سٹوہر چاہئے۔

کل کیا ہوگا۔ اٹ میرے خدا میں کیا کروں۔ کاش وقت ہمیں رک جائے۔ کاش کل کبھی نہ ہوتے۔ کاش سلیم مر جائے۔ یا پھر مجھے موت آجائے نہ معلوم یہ کب تک سلیم کہاں سے آئے۔ لیکن کل ایک سبب دیو کی طرح سامنے کھڑا تھا۔ اور وقت کے آہستہ آہستہ بہنے کے ساتھ ساتھ وہ تیزی اس دیو کے نزدیک آتی جا رہی تھی۔

ڈھٹلے ہونے سورج کی ترچھی کرین کیوں آگ کر رہ گئی تھیں جس چارپائی پر وہ بیٹھی تھی سائے میں آگئی تھی۔ غراں کے جھونکے نے بسکی لی وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ اور پھر سردیوں کا سورج تیزی سے کچھ اور نیچے ہو گیا۔

ایک اور دن ختم ہوا۔ کھر کی بند کرنے سے پیشتر اس نے آسمان کے سفر کی گشت پر لڑتی ہوئی تمازت کی طرف کی طرف دیکھ کر سوچا اور پھر بے سدھ ہو کر پٹنگ پر گر پڑی۔

کمرے میں گہری گہری سسکیاں ابھرنے لگیں۔

جس دن نرگس کی ماں کی دوسری شادی تھی وہ اپنی دادی سے پٹ کر خوب روئی تھی۔ اور پھر رفتہ رفتہ اس کی آنکھیں دیران ہو گئیں۔ جیسے وہ اس چیز سے مایوس ہو گئیں ہوں۔ جہاں کو وہ دیکھنا چاہتی تھیں۔ خوف اور نفرت کے تار تار۔ اس کی آنکھوں میں سمٹ آئے تھے وہ اکثر سوچتی کہ اس کی زندگی کا ایک ترین دن کون سا تھا وہ جس دن اس کا باپ مرایا جن دن اس کی ماں نے دوسری شادی کی۔ لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر پاتی۔ اور اس طور پر سوچنے سے اس کے دل میں اپنی ماں سے بھی تنفر پیدا ہو گیا۔ اور یہ تبدیلی بڑے غیر مانوس اور غیر محسوس طریقے پر اتنے چپکے سے اس میں آئی۔ کہ ایک دن چلیس نے کمرے کی تنہائیوں میں دل ہی دل میں کہا۔

”نہ معلوم آبا کے مرنے کے بعد اماں جان نے چار سال کیسے گزارے ہوں گے۔“

تو اس نے کمرے کی تنہا اور اس خاموشی کو توڑ کر زور سے کہا۔ ”ہائے اللہ میں کتنی بدل گئی ہوں۔“ اور پھر خود ہی خاموش ہو گئی گویا کمرے میں پہیلی ہوئی خاموشی کو توڑ کر اس نے کوئی شدید جرم کیا ہو۔

اور اس دن سے اس کی تنہائی کے لمحات میں اور اضافہ ہو گیا۔

خود می اور خوف کے درمیان وہ بڑھتی رہی۔ وقت بڑھتا رہا۔

بارہ سال کی اس طویل خشک اور اجازت زندگی میں، خوشیاں، سکراہٹیں اور بہاریں اس دن سے شروع ہوئیں جب اس کے سوتیلے

باپ کو کمونیا ہوا تھا۔ اس دن جب وہ کراہ رہا تھا تو اس کو اس کے سونے کا احساس ہوا تھا۔ پھر یہ بیماری طویل ہوئی گئی۔ باپ تو نئے کسی طرح ”وہ سوچا کرتی۔ ہر رات جب وہ سوتی تو اس امید کے ساتھ کہ صبح کو وہ مچا ہوگا۔ ہر صبح جب وہ گھر سے اسکول کے لیے نکلتی تو اس امید کیساتھ کہ داسپی پر اسے باپ کی موت کا مردہ ملے گا۔

امید وہم کی اسی کیفیت میں ایک عینہ اور گزر گیا۔ بیماری جڑی گئی۔ اچھا ہے کبھی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرے۔ وہ سوچتی ہائے بے چاری اماں پھر کیا کریں گی وہ۔ لیکن یہاں پہنچ وہ ملگن ہو جاتی اور غور کرتی کہ وہ ایسی باتیں کیوں سوچتی ہے۔ جب کچھ سمجھ میں نہ آتا تو سمجھا کر کہتی۔ آخر کیا ہو جاتا اگر شادی نہ کرتیں تو ————— ہو نہ۔“

اسی دوران جب اس کا باپ بیمار تھا۔ خالہ اے دیکھنے آئی تھیں اداس دن اس کے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ بھی بنی سنوری رہ کرے۔ اس دن بڑی دیر تک وہ آئینہ میں اپنے عکس کو دیکھتی رہی۔ آج تک اس نے خود کو اتنا خوبصورت نہ پایا تھا۔ زخم کا وہ ہلکا سا نشان جو اس کی تسکیدی کے نیچے تھا آج اسے بہت ہی بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ بات کچھ بھی نہ تھی۔ کمرے میں بیٹھی وہ اسکول کا کام کر رہی تھی کہ آخر دھڑ دھڑاتا کمرے میں داخل ہوا اور اس نے اتنی تیزی سے جذبات سے رگڑ کھڑائی زبان میں ایسی بات کہی کہ اس کے سامنے رکھی ہوئی کتاب کے الفاظ چمک اے رہ گئے۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ او! جب وہ بے خودی کی اس کیفیت سے کھلی تو بڑی دیر تک اس کے گالوں اور کانوں کی نووں پر آنکھارے دیکھتے رہے۔ آخر جا چکا تھا۔ اس نے کھڑے ہو کر آئینہ میں خود کو دیکھا اور دیکھتی رہی۔ اور پھر اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ آخر کو دیکھے لیکن کسی انہلے خوف سے وہ کانپ اٹھی۔۔۔

بڑی دیر تک وہ لوہنی بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ آنکھارے رفتہ رفتہ دھیمے پڑتے جا رہے تھے۔ اور خوف کی جگہ شرم نے لے لی تھی۔ پھر جرات کر کے وہ کمرے سے باہر آئی۔ گھر میں روشنی بجھری ہوئی تھی۔ اور اس روشن تنہائی میں آخر کا کیس پتہ نہ تھا۔ کچھ ڈرتی کچھ جھجکتی، کچھ شرماتی وہ اس کمرے میں داخل ہوئی جہاں اس کا باپ پڑا اڑیاں رگڑ رہا تھا وہ امید جو اسے کمرے میں لے گئی ختم ہو گئی۔ آخر وہاں ہی نہ تھا اور پھر وہ فوراً ہی افسردہ ہو کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اور کتابیں کھول کر بیٹھ گئی۔ لیکن اب تو ہر مرتبہ الفاظ دائرے بن جاتے اور کانوں میں آخر کے الفاظ کی بازگشت۔۔۔ آخر بڑی دیر بعد آیا۔ وہ کمرے میں اسی کیفیت میں بیٹھی تھی۔ اور دائرے اس کے سامنے ناچ رہے تھے۔ آخر ہمیشہ کی طرح زور زور سے باقی کر رہا تھا۔ وہ کمرے سے باہر آئی اور اس کو پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ وہ اب آخر سے آنکھیں نہیں ملا سکتی۔ آخر نے ایک مرتبہ اس کو دیکھا اور اس نے گھبرا کر آنکھیں نیچی کر لیں اور چپ چاپ واپس آگئی۔ اور جب خالہ اپنے گھٹن تو اس نے آخر سے کہا تھا۔ لیکن اس کو اپنی آواز اتنی کمزور معلوم ہوئی کہ اس کو خود تعجب ہوا۔

”کیا۔۔۔“ آخر نے بھی شاید کچھ نہ سنا تھا۔

”کل آؤ گے“ تنوک اس کے گلے میں اٹک گیا۔

”تم اگر حکم دو تو۔۔۔“

”تو پھر ضرور آنا“ اس مرتبہ اس کی آواز پہلے کی نسبت کچھ زیادہ صاف تھی۔ اور یہ کہہ کر وہ بھاگ آئی۔ وہی اس کا دیرینہ غمگینا کمرہ اس میں پھیلی ہوئی وہی اداس تنہائی جہاں بیٹھ کر وہ گھنٹوں سوچا کرتی تھی اور پڑھا کرتی تھی۔ اس کمرے کی تنہائی میں اس نے ہر ہر لمحہ خود میں ماں، باپ کے لیے نفرت کے جذبات میں شدت پیدا کی تھی۔ ہیننگ اس کا محبوب مشغل تھا۔ رنگوں سے کھینکا اس کی عادت بن گئی تھی۔ اس کے ہاں اب تک سُرخ اور پہلے رنگ زیادہ اچھا لگتا ہوتا تھا۔ ہانپتے ہوئے شعلوں کی تصویر جو اس نے بڑی محنت سے تید کی تھی اس کو نہ معلوم طور پر بے انتہا پسند تھی۔

رات کے تاریک ماحول میں چپ چاپ پھیلتے گئے۔ اور وہ اپنے عکس کو دیکھتی رہی۔ یہ اس کی زندگی کی سب سے بڑی اور عجیب خوشی تھی آخر کے تصور نے اس کے پسندیدہ رنگوں میں ایک اور رنگ کا اضافہ کر دیا اور اس کو یہ رنگ ہانپتے ہوئے شعلوں کے سُرخ رنگ سے زیادہ بڑا بزرگ، بزرگوار رنگ۔ اس کے تصور کا گوئی تو اس رنگ سے خالی نہ رہا۔ شادابی، ہمارا اور خوشیوں کا رسم، ذہن کے پچھلے گوشوں سے ایک خیال ابھرا۔ اسے یہ بزرگامی رنگ تو دور رنگوں کی تخلیق ہے اور پھر آہستہ آہستہ یہ رنگ مٹ گیا۔ چاروں طرف اب مرنے والا تھا۔ نیلا رنگ جس میں آسمان کا بیکراں پھیلاؤ تھا۔ سمندر کا مٹی اور جھیل کا سکون تھا۔ یہ میں ہوں۔ اس نے سوچا۔ جھیل کی طرح پرسکون، سمندر کی طرح گہری جس میں ہزاروں طوفان پروردش پاس ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ اس نے دل میں کہا۔ کہیں آخر کے لیے آسمان بن جاؤں نیلگوں سا بن

جس سے آئے آخر کی نظر نہ جاسکے۔ وہ آخر کا عدد وار بعد بن جانا چاہتی تھی۔ تاکہ آخر ہر چار طرف اسی کو پائے۔

اور اگر ایسا نہ ہو سکا۔ "مایوسیوں کے درمیان پلے ہوئے ذہن نے ہمیشہ کی طرح تاریک پہلو پر سوچا۔

اگر ایسا نہ ہو سکا۔ وہ سوچتی رہی۔ لیکن نتیجہ اس کے سامنے کچھ نہ تھا۔ یہ سوال یونہی پیدا ہوا۔ اور پھر مسلسل اس کی بازگشت سے نیلا

رنگ ختم ہو گیا اور وہ ان تصورات سے بھل آئی۔

رات کچھ اور گری ہو گئی۔ کتابیں اسی طرح کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے کتابیں بند کیں۔ خوشی اور سرمستی کے احساسات سے چور وہ پلنگ پر لیٹ گئی اور آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس کے تصور میں نیلے پیلے اور بزمی دو پتے سرسرانے لگے۔

"خوب — یہ بھی عجیب تجربہ ہے" اس نے سوچا۔ کہ انسان خوشیوں کے بوجھ سے بھی تھک جاتا ہے۔ اس کا تمام جسم ٹوٹ رہا تھا عجیب سی بے کھی اس کو محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے پاؤں اٹھ بیٹھے۔ لیکن خوشیوں کے اتنے بوجھ سمیت وہ کیسے اٹھتی۔ دیر تک اسے نیند نہ آئی پھر اس نے سوچنا شروع کیا۔ کل وہ آخر سے کیا باتیں کرے گی؟ ذہن میں مختلف رنگوں کے دھبے چکر کاٹ رہے تھے اور اس کا وجود بھی ان دھبوں کے چکر میں ایک دھبہ بن گیا۔ جہاں اس کی اپنی کوئی انفرادی حیثیت نہ تھی۔ کوئی اکائی نہ تھی۔

"ادھر" اس نے کروٹ بدلی۔ "آج رات کتنی طویل ہے۔"

دو ماہ بعد اس کا باپ ٹھیک ہو گیا۔ لیکن نفرت اور پردار نہ شفقت سے محرومی کے وہ احساسات کہیں گم ہو گئے۔ ایک طویل محرومی کے بعد اسے ایک سہارا ملا اور اس نے اسے اپنی زندگی سمجھ لیا۔

محبت — اس کی زندگی میں یہ لفظ نئے رنگ سے کردار داخل ہوا۔ اور نیا رنگ اس کو اتنا بھلا معلوم ہوا کہ وہ ہر صورت میں اس کو برقرار رکھنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اب یہ محبت صرف الفاظ تک محدود نہ تھی۔ آخر سے اس کی روزانہ ہی ملاقات ہوتی۔ پھر طویل خطوط کا تبادلہ۔ وہ باتیں جو زبان سے نہ کہہ پاتے ان کے ذریعہ کہی جاتیں۔ بڑے اہتمام سے یہ خطوط لکھے جاتے اور پڑھنے کے بعد احتیاط سے جلادینے جاتے۔ ان میں رات بھر کی جدائی کا رونا ہوتا۔ ان بوسوں کا ذکر ہوتا جن کے تصور میں راتیں گزر جاتیں۔

اس کو آخر کی باریک موچیں پسند نہ تھیں۔ موچیں دیکھ کر وہ تصور میں آخر کے چہرے پر ڈاڑھی کا اضافہ بھی کر ڈالتی۔ اور جب آخر کو بازوؤں میں جکڑ کر پیار کرتا تو اس کو یوں محسوس ہوتا گویا آخر نے اس کے ہونٹوں کو نہیں چوما بلکہ خود اس نے — اور غلاطت اس کے تصور میں بکھر جاتی۔ جھجکا کر وہ علیحدہ ہو جاتی۔ آخر ایک دن اس نے ڈرتے ڈرتے کہہ دیا۔

"تم اپنی موچیں کیوں نہیں صاف کر دیتے؟"

"کیوں؟"

اس کیوں کا بڑا واضح جواب اس کے پاس تھا۔ لیکن اس نے کہا: "مجھے معلوم نہیں ہوتی؟"

نرگس کے لیے آخر سب کچھ تھا۔ اور اس بنا پر آخر کچھ اتنا آگے بڑھا کہ نرگس کو پیچھے ٹوٹنا مشکل ہو گیا۔ آخر کے لیے جو کچھ بھی ہوا تو ڈرا تھا۔ لیکن نرگس کے لیے یہ انتہا تھی۔ اس نے آخر کو شوہر کے حقوق دیدے۔ اور وہ لمحہ نرگس کے لیے انتہائی اذیت ناک تھا۔ غلاطت اور گندگی سے بھرپور۔ اس دن اس نے اتنی گندگی محسوس کی کہ رات بھر اس کا دل تلتا رہا۔ لیکن اس لمحہ اس نے یہ گندگی اس نے بے برداشتگی کی کہ بزم رنگ اسے بہت عزیز تھا۔ اسے آخر عزیز تھا۔ اور اپنی محبت عزیز تھی۔ وہ خوشیاں عزیز تھیں جو آخر، محبت اور بزم رنگ کی بنا پر اس کو حاصل ہوئی تھیں۔ لیکن پھر بھی بعد میں اس نے کہہ ہی دیا۔ "تم سے اتنا بھی نہیں ہو سکتا کہ صاف رہ سکو؟"

وہ بے ہودگی سے ہنس پڑا: ”اچھا بابا، جو حکم ———— مومنین تم نے عاف کرادیں، تو تمہ پیٹ سے تم نے دانت عاف کر دئے شروع کر دیئے، ہم تو غلام ہیں جو حکم ———— یہ بھی ہے!“

اور اس کے بعد بھی وہ ہنسنے لگا رہی کہ کہیں آخر کسی بات پر ناراض نہ ہو جائے۔ بارہ سال کی طویل محرمی کے بعد اس کو ایسی ہستی ملی جو اس سے پیار کرتی تھی، جس کو اس نے ”پاپا“ کہا اور اس پیار کو برقرار رکھنے کے لیے اس نے یہ جسمانی تعلق بھی برداشت کیا۔ حالانکہ یہ سب کچھ اس کو قطعی ناپسند تھا۔ ذہنی طور پر وہ اس تعلق کی خواہشمند نہ تھی۔ اکثر وہ اس تعلق پر غور کرتی مگر بے نتیجہ ———— نتیجہ پر ہنسنا، اور اصل فیصلہ کرنا اس کے لیے ناممکن تھا۔ اس کو خوف تھا کہ اگر اس نے انکار کیا تو آخر اس سے ناراض ہو جائے گا اور آخر کار ناراض ہونا اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”چھوڑو ———— جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہے جو کچھ ہونا ہو گا ہو جائے گا۔“ اس کا مایوسیوں میں پلا ہوا ذہن ہمیشہ حالات کے سہارے بننے پر مجبور کرتا۔ اس کا اپنا کچھ نہ تھا اور وہ حالات کے ساتھ ساتھ چلنے پر مجبور تھی۔ ”اگر آخر مجھے نہ مل سکا تو ————“ کبھی کبھی وہ سوچتی اور سوچتی رہتی کہ کیا ہو گا ———— پھر کیا ہو گا؟ یہ سوال بار بار ابھرتا اور جھنجھلا کر وہ خود ہی کہہ اٹھتی ———— ”میں اسے حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کروں گی۔“

یہ ایک سال اتنی تیزی سے گزرا کہ جب اس نے اندازہ لگایا تو یہ سب کچھ اسے گل کی ہی بات معلوم ہوئی اور اس وقت کا اندازہ لگانے کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی کہ اب اس کی شادی کی بات ہو رہی تھی لیکن وہ آخر نہ تھا۔

”میں سب کچھ کروں گی“ اس کے ذہن میں یہ جملہ بار بار ابھرتا اور انجانے خوف تلے دب کر رہ جاتا۔

آخر کے لیے یہ سب کچھ اتنا اہم نہ تھا جتنی اہمیت نرگس نے اس کو دی تھی۔ نرگس بچے دل سے یہ کہانی سناتی رہی اور جو شیطانی لہجہ میں کہا: ”آخر میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔“

آخر نے سب کچھ سنا اور خاموش رہا۔ اس کو نرگس کی نہیں عرف اس کے جسم کی ضرورت تھی اور جسمانی طور پر نرگس اس کے انتہائی قریب تھی وہ سوچ رہا تھا کیونکر وہ نرگس کو جواب دے۔

نرگس کے لیے یہ لمحات بڑے مہر آزماتھے اس کی سمجھ میں نہ آیا آخر کیا سوچ رہا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ آخر یہ سب کچھ سن کر اس کو اپنے بازوؤں میں جکڑے گا اور کہے گا: ”نہیں نرگس میں تمہیں ان سے چھین لوں گا۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔“ لیکن آخر تو نہ معلوم اس وقت کہاں کھو گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے آخر میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”تمہیں سلیم سے شادی کر لینی چاہئے۔“

اور نرگس کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ اک لمحو کے لیے وہ بالکل بے حس ہو گئی اور پھر چلا پڑی۔

”یہ تم کہہ رہے ہو آخر۔“

”ہاں اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا کیونکہ میں تمہیں کوئی آرام نہیں دے سکتا۔“

”مجھے صرف تمہاری ضرورت ہے اور میں کچھ نہیں چاہتی۔“

اور پھر بڑی دیر تک آخر اسے سمجھاتا رہا۔ نرگس دیر تک روتی رہی: ”میں چاہتی ہوں آخر تمہیں مجھ سے محبت ہے، تم صرف یہ چاہتے ہو کہ

میں ایک اچھی زندگی گزاروں۔ مگر تمہیں کیا پتہ۔۔۔ اگر آخر اسے ذرا سا بھی سہا دیتا تو شاید وہ اس رشتے سے انکار کر دیتی۔ لیکن جس انداز میں آخر نے انکار کیا تھا اب اس کے لیے ناممکن تھا کہ وہ شادی سے انکار کرتی۔ اس دن پیر اس کو مردہ باپ کا چہرہ نظر آیا۔ خوف، محرومی اور نفرت کے احساں پیر اس پر مسلط ہو گئے۔ میں کیا کروں میرے خدا۔

”اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو سب کچھ یوں نہ ہوتا۔“ مایوسیوں کے اس جھگٹے میں وہ رو پڑی۔

دن گھٹتے رہے، راتیں لاپنی اور سیاہ ہو گئیں۔ لیکن خواب اس کے اپنے تھے۔ بقور اس کا ابھی جاندار تھا۔ وہ ہمیشہ سے حالات کی تمنی سے بھاگ کر بقورات اور خوابوں میں پناہ لینے کی مادی تھی۔ اور اب بھی اس کے ساتھ ہی ہوا وہ سارا سارا دن اپنے کمرے میں گھسی رہتی۔ پلنگ پر لیٹے ہوئے وہ بقور میں کھوئے ہوئے لمحات کو جاندار کر لیتی۔ وہ تمام محبتیں اور قربتیں جو کبھی آخر کے ساتھ وابستہ تھیں۔ اب بھی اس کے وجود کو اپنا سکتی تھیں۔ اس کے ہونٹوں پر مردہ بوسوں کے پھول ناچتے تھے اور پیر اس کا دم گھٹنے لگتا صلق عجیب لعاب سے بھر جاتا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتی تو نمکین سا ذائقہ محسوس ہوتا اور بدن کا روم روم تر ہو جاتا۔

بزرگاہی ہلک اس کے بقور کے افق پر اب بھی موجود تھا۔ پیلے دائرے تعداد میں کہیں بڑھ گئے تھے اور نیلا رنگ کہیں گم ہو گیا تھا۔ اس کا پناہ وجود۔۔۔!

وہ دن بھی کتنا عجیب تھا جب اس کی سنگینی ہونی تھی۔ کئی مرتبہ اس نے سوچا کہ وہ ہیرے کی اس کنی کو چاٹ جائے جو انگوٹھی کے درمیان چمک رہی تھی۔ لیکن موت کے بقور سے اس کو جان بھگتی محسوس ہوتی۔

”مبارک ہو۔“ آخر نے اس دن اس سے صرف اتنا ہی کہا تھا۔ اور پیر فوراً چلا گیا تھا۔

”مبارک ہو۔“ مبارک ہو۔ دیر تک یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونجتے رہے۔ ”بے رحم کہیں کا۔ گویا سمجھتا ہے کہ میں خوش ہوں۔ کاش مجھ میں ہمت ہوتی۔ اتنی ہمت کہ میں انکار کر سکتی۔“ اور پیر اس نے سوچا کہ انکھی میں چمکتی ہوئی انگوٹھی کو اتار پھینکے اور زور زور سے چیخنا شروع کر دے۔

”میں سلیم سے شادی نہیں کروں گی۔۔۔“ آخر میرا ہے۔ میں اسی کی ہونا چاہتی ہوں۔ اور اس سے پہلے کہ وہ یہ سب کچھ کرتی۔ اماں جان کمرے میں آئیں۔ ان کے چہرے پر ماتا سچھی پڑتی تھی ان کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جو نگس نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ معلوم وہ کون سا شدید احساس تھا جس کے زیر اثر وہ رو پڑی۔ وہ اماں جان کے سینے سے لگی سسک رہی تھی۔ کہ آبا جان۔ خالہ جان اور اظہر بھی آگئے۔

”کیا ہوا بیٹی نگس۔“ اس نے باپ کی آواز سنی۔

”اگر آج میرا باپ زندہ ہوتا۔۔۔“ اس نے سوچا۔

”آبا۔۔۔“ دچیخ پڑی۔

کل۔۔۔ اس کے سامنے ہتیناک طور پر سوالیہ انداز میں کھڑا تھا۔

”کاش سلیم مر جائے۔“ وہ تمام دن یہی سوچتی رہی تھی۔ رات سرد تھی۔ سرد ہوا کھڑکی سے سرپک رہی تھی۔ اور وہ پلنگ پر لیٹی معلوم کہاں

کہاں ٹسک رہی تھی کل اس کی شادی تھی۔۔۔ کل۔۔۔ ہ کل۔۔۔ ہ کل۔۔۔ کل۔۔۔

بے چینی بڑھتی گئی۔ کروٹیں بدلتے بدلتے جب وہ تھک گئی تو اس نے کمرے کی لائٹ جلا دی۔ اس نے قریب ہی پلنگ پر لیٹے ہوئے ننھے اظہر کو دیکھا اور دیکھتی ہی رہی۔

کل اس کی شادی تھی۔ بہت سے لوگ گھر میں جمع تھے۔ خالہ کے ساتھ اظہر بھی آیا ہوا تھا۔ شام کے وقت اسی کمرے میں بیٹھے ہوئے اس نے

معنی سے اختر کی آواز سن گئی۔ اس نے کھٹکچا ہاتھ کہ بڑھ کر ایک نظر اختر کو دیکھ ہی لے۔ شاید اس وقت ہی اختر اس کو سنا ویدے اور پھر وہ کس قدر جھٹائی تھی؟ آخر یہ لوگ میرے چاروں طرف کیوں جمع ہیں؟ ہر حال وہ اختر کو نہ دیکھ سکی۔

• کتنی مشابہت ہے اختر اور اختر میں! ٹیلے ہوئے اس نے سوچا۔ کمرے میں بزمِ بلب کی روشنی میں ہر چیز رنگی ہوئی تھی۔ وہی آنکھیں — وہی چٹپٹائی — وہی بالکل وہی — نیلا بکراں آسمان — پیلے زرد اور اداس بھول — سبز کاہی شاداب میدان۔ اور اختر کی آنکھیں جو آسمان میں ستاروں کی ملکہ چمک رہی تھیں۔ وہی آنکھیں — بالکل وہی آنکھیں — جن میں جھانکنے کی وہ خود بہت نہ کر سکتی تھی۔ جن میں وہ خود اپنے آپ کو کھودیتی تھی۔ اور پھر اچانک عجیب قسم کی شرم اس پر غالب آجاتی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ عجیب سا — گھناؤنا تصور جس کے خیال پر وہ ہر لمحہ عجیب سی کراہت محسوس کرتی — باوجود ناپسندیدگی کے وہ مجھے دل اور بے کیفی کے ساتھ اس لمحہ کو برداشت کرتی جب اسکو اپنی صاف جلد پر ابھرے ہوئے بال محسوس ہوتے۔

”اب تم یہ نہ کہہ دینا کہ سینے کے بال بھی صاف کر دو۔“

بالوں بھرا یہ گھناؤنا لمحہ اسے برداشت کرنا ہی پڑتا۔

آسمان پر چمکنے والی آنکھوں سے یہ بال اچانک ہٹ گئے۔ (اختر نے انکھیں کیا مزا آتا ہے اسے یاد آیا کہ اختر نے اس سوال پر انسا ہی سے پوچھا تھا ”کیوں نہیں کچھ محسوس نہیں ہوتا۔“ اور اس نے بجائے اس کے کہہ دیتی۔ مجھے نفرت ہے ان تمام بے ہودگی سے۔ اس ڈر سے کہ میں اختر ناراض نہ ہو جائے۔ صرف یہی کہا تھا مجھے تو کچھ بھی اچانک محسوس ہوتا — تیز اختر نے انتہائی پیار سے کہا تھا اور پھر دوسرے لمحہ اس نے تیزی سے اختر کے ہاتھوں کو اپنے سینے سے جھٹک دیا تھا۔ آخر کیا مزا آتا ہے اس میں وہ اکثر سوچتی۔ لیکن ہمیشہ کراہت کے علاوہ اس کو کچھ اور میر نہ آتا۔ وہ بال بچپن سے اس کے ذہن پر مسلط ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی اس کے تصور میں ہر طرف بکھراتے اور اس وقت بھی یہی کچھ ہوا۔ لیکن آنکھوں کا تاثر اتنا شدید تھا ان آنکھوں کا جو اختر کی تھیں۔ اس اختر کی جو اسے اتنا عزیز تھا کہ اس کے لیے وہ اس نفرت انگیز کیفیت کو بھی برداشت کرتی تھی۔ یہی آنکھیں تھیں جن کے تاثر نے اس گھناؤنے پن کو صاف کر دیا اور اب پھر اس کے سامنے نیلے آسمان پر ستاروں کی جگہ آنکھیں چمک رہی تھیں جن سے لاشعاری دائرے چمکے اور پرننگ نکل کر اس کے وجود کو جکڑتے جا رہے تھے اور پھر رفتہ رفتہ یہ اپیزنگ اپنے مرکز کی طرف لوٹنے لگے اور اب صرف وہی تھیں وہ ان دائروں میں جبرہ کی تیزی سے آنکھوں کی طرف کھینچتی چلی گئی۔ اور ان میں محسوس ہو گئی۔ ”آخر — سیاہ اندھیرے میں اس نے آواز دی۔ دو کیس سے ایک گھبراہٹ سا یہ تیزی سے آیا۔ سلیم! اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اب اس کے سامنے پیلے لباس میں بے جاں اور بے حس اختر کھڑا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جن میں حرکت تھی، زندگی تھی۔ نرگس کا وجود نیلے رنگ میں کھیل ہو گیا اور سبز نور ہر چار طرف پھیل گیا۔

”آخر تم نے مجھے پا ہی لیا۔“

”کیا ہوا حاجی“ اختر ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نرگس اس کے پلنگ پر گر گئی تھی۔

”ادہ کچھ بھی نہیں۔“

وہ اپنے پلنگ پر جالیٹی۔ دماغ میں خیالات کی مکڑیاں جالے بن رہی تھیں۔ اور بلب سے نکلتی ہوئی بزر روشنی اس کے وجود پر چھائی جا رہی تھی۔ کیفیت اور نشہ کی ترنگ میں وہ لیٹی رہی اور اس کا ذہن اس کے جسم سے آزاد ہو گیا۔

نہ معلوم اس کے ذہن میں قربانی کا تصور کہاں سے ابھرا۔ جس وقت ایک باب و قبول ہوئے تو اس نے سوچا اب وہ محض ایک تڑپتی ہوئی نفس رہ گئی ہے۔ اور اس کے چاروں طرف خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ بری کا سرخ جوڑا اسے خون سے تریب تر معلوم ہوا۔ اور وہ سہری جس

پر اس کو سلیم کے گھر میں بٹھایا گیا تھا قربان کا معلوم ہوئی۔

”ہاں پتے ہوئے شعلوں کی شرح لپکتی ہوئی زبانیں“ اس نے سوچا یہ تصویر تو اب بھی اس کے کمرے میں رکھی ہوئی ہے۔ اور پھر وہ رات کو بیتی عجیب تھی کمرے میں بزمِ ملائم روشنی پھیلی ہوئی تھی سلیم نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس کی کئی عادتوں سے پہلے ہی واقفیت حاصل کر چکا تھا اور بزمِ رنگ کا بلب اس کا ثبوت ہے۔ سلیم نے اس کے علاوہ نہ معلوم کیا کیا باتیں کیں جن کو نہ اس نے سمجھنے کی کوشش کی نہ سننے کی۔ اس کے دل میں تو صرف یہ خیال تھا کہ کاش اس جگہ آخر ہوتا۔ وقت سسکتا رہا۔ ہر لمحہ وہ خود کو خون اور آگ کے درمیان پاتی۔

اور جب سحر کے قریب سلیم سو گیا تو وہ سسک پڑی۔

اور اس کے بعد اس کے فراہیت پسند ذہن نے نقورات کی پناہ گاہوں میں بزمِ وادیاں تخلیق کیں۔ آخر کے تصور کو جاندار کیا اور گری ہوئی محبتوں اور یادوں کی گرئی محسوس کی۔

صبح کو جب ایک مرتبہ سب لوگ پھر اسے دیکھنے آئے تو اس نے سوچا اب وہ ایک اور تصویر بنائے گی جس کا عنوان اس کے ذہن میں اچانک آیا تھا: ”قتلِ عروس“

نیا ماحول، نئے لوگ، نئی زندگی جس کی وہ عادی نہ تھی۔ لیکن اپنا بے پر مجبور تھی۔ اس تمام ماحول میں اسے اپنا کوئی بھی نقطہ نہ آتا۔ وہ ایک معمولی گھرانے کی لڑکی تھی۔ اور امیر گھرانے کی بہو۔ مایوسیوں، نفرت اور خوف کے درمیان پٹی ہوئی۔ ہر لمحہ اس کو اپنی کمتری کا احساس ہوتا۔ ہر قیمتی چیز کو ہاتھ لگاتے درتی۔ جیشہ کی کم گوہاں لہجہ کر اسے محسوس ہوا کہ اسے بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ نوکروں سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ بڑا عجیب و غریب ہو جاتا۔

”نوکروں سے اس طرح بات نہ کیا کرو۔۔۔۔۔۔“ نوکروں کو اتنا منہ نہ لگانا چاہئے۔ کوئی نہ کوئی اس سے کہتا لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ اس ماحول میں خود کو کس طرح سمجھے اور یوں احساس کمتری کے انہی کی گرفت اس کے ذہن پر مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چلی گئی۔ چنانچہ پھر اس کی تنہائی اس کی فریق بنی۔ وہی ماحول تنہائی جس کی وہ عادی تھی۔ کمرے بدل گئے مگر تنہائی اجازت اور غمگسار تنہائی۔۔۔۔۔۔“

ایک مرتبہ پھر پینٹنگ میں وہ غرق ہو گئی۔ ہاں پتے ہوئے شعلوں کی تصویر کے ساتھ ساتھ ”قتلِ عروس“ بھی اس کے کمرے میں رکھی تھی۔ جس کے عنوان پر سلیم نے اعتراض کیا تھا۔ تو اس نے کہا تھا: ”اس تصویر میں اپنی بہترین صلاحیتیں بروئے کار لائی ہوں۔ آپ کو کیا پتہ اس تصویر کو بنانے میں میں نے اپنی زندگی کا خون دیا ہے۔“ اس کا لہجہ یہ کہتے ہوئے اس قدر افسردہ اور غمگین تھا۔ کہ سلیم متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔

”نرگس خدا شاہد ہے کہ میں نے کبھی تم کو تکلیف دینے کا خیال ہی نہیں کیا۔ اگر تم اس تصویر کو آٹنا ہی پسند کرتی ہو تو مجھے بھی پسند ہے۔“

”آپ — آپ — کس قدر اچھے ہیں۔ اور یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔“

سلیم سے نظریں ملاتے ہوئے اسے شرم بھی آئی اور دکھ بھی ہوتا۔ یہ دونوں احساسات اس کی لپٹھائی کا نتیجہ تھے اس لپٹھائی کا جو اس کو اپنی پاکیزگی کھودینے کے خیال سے ہوتی تھی۔ سلیم کی محبت آخر کے مقابلے میں کہیں زیادہ پائیدار تھی، کہیں زیادہ پر خلوص۔ لیکن اسے خود پر اعتبار نہ تھا وہ خود کو سلیم کے لیے پسند نہ کرتی تھی۔

”میں سلیم کے قابل نہیں ہوں“ وہ اکثر سوچتی اور تنہائی میں یہ عمل اس کے ہونٹوں سے بڑے واضح طور پر ادا ہوتا۔ عجیب عجیب مراحل سے گزر کر اس نے خود کو نئی زندگی میں ڈھالا۔ لیکن سلیم کے مقابلے میں وہ اپنے احساس کمتری کو کم نہ کر سکی۔

”سلیم“ ایک دن اس نے کہہ ہی دیا۔ ”تم دیوتا ہو — تمہیں معلوم ہے۔ سب کچھ معلوم ہے لیکن —“

”نرگس“ سلیم نے پر خلوص لہجے میں کہا۔ ”مت سوچا کہ اس طرح جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ میں تمہارا دکھ جانتا ہوں۔“ اور یہ کہتے کہتے سلیم

کی آواز کچھ اور گہر ہو گئی۔

لیکن وہ یہ سب کچھ نہ بھول سکی۔ یہ سب کچھ بھول جانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ سلیم کے مقابلے میں اس کو اپنا وجود حیرت سے حیرت سلوم ہونے لگا۔ وہ ذہنی طور پر سلیم کو شوہر کا درجہ نہ دے سکی۔ سلیم اس کے لیے صرف ایک دیوتا تھا۔ جس سے اس کو عقیدت تھی اور جس سے اس کو خوف بھی محسوس ہوتا۔ اور وہ ایک عقیدت مند بچاری کی طرح اس کو سب کچھ سوچنے کے لیے تیار تھی۔ جہاں تھی لغش اس کے لیے محض ایک عقیدت مندانہ نذرانہ ہوتا جو وہ اپنے دیوتا کے حضور پیش کرتی جس میں جذبات کو قطعی دخل نہ ہوتا۔ یوں وہ جذباتی طور پر سلیم سے ہمیشہ دُور رہی۔

اور پھر چانک اس کی زندگی میں پہلے ایسے حادثات ہوئے کہ وہ خود کو دہشتاں سمجھنے لگی۔ اور اب وہ اسی آخر کی جوی تھی جس کو اس نے چاہا تھا۔ جو ہمیشہ اس کے خیال میں زرد بھول بکھرتا تھا۔ اس کے وجود سے مل کر ہزار دایاں تخلیق کرتا تھا۔ لیکن اب یہ سب کچھ اس کو ناپسند تھا۔ زرد بھولوں کے مقابلے میں اب اس کے ذہن میں پہلی آکاس ہیل کا تصور زیادہ پائدار تھا۔ سیاہ بالوں والا اس جی کی شکل اختیار کرتی تھی۔ اور یہ چیز بھی اسے اتنی ہی ناپسند تھی۔ جتنے سیاہ بال۔ اب وہ صرف یہ چاہتی تھی کہ اس کو کہے میں تنہا چھوڑ دیا جائے اور ہر سلاٹم روشنی میں وہ برہنہ لیٹی رہے۔

• ڈھائی سال کا وہ عرصہ جو اس نے سلیم کے ساتھ گزارا تھا۔ اب اس کے لیے کتاب زندگی کا درخشاں ترین باب تھا۔ وہ باب جو سلیم کی موت کے بعد اس نے پڑھا تھا، سمجھا تھا اور محسوس کیا تھا اور جس کو احساسِ ندامت اور ٹپٹانی کی بنا پر وہ ہمیشہ پڑھنے سے گریز کرتی تھی۔ اور یہ سب یوں ہوا کہ آخر اس کے خیالی آخر کے مقابلے میں کہیں محبت تھا۔ اور ایک مرتبہ پھر شرم رنگ نیلے افق کے گوشوں پر ابھرنے لگا۔

اس کے سڈول مرمین جسم کا تناؤ کچھ اور بھی شدید ہو گیا۔ یہ تناؤ جذبات کی اتنا کاسبب نہ تھا۔ بلکہ اس کی جذباتی کشیدگی کا منظر تھا۔ اس کے ساتھ پرنائوگرافی کے ٹیکنس کچھ اور گہری ہو گئیں۔ اس کے جسم میں پٹنے والے شعلے یونہی خوابیدہ رہے اور وہ اس بوجھ کو ناگواری سے برداشت کرتی رہی۔ لیکن اس کا جسم اس نزدیکی کے باوجود بالکل غیر متعلق تھے جو کچھ بھی تھا ایک طرف، جذبہ تھا جو شش تھا آگ اھڑبٹ کا استراحت۔ اور کچھ دیر بعد جب یہ ناگواری بوجھ ہٹ گیا۔ دیکھی ہوئی آگ کے شعلے برف پر پگھل گئے۔ تو وہ نکلے ہوئے بیسنے کی طرح پانتا کروٹ بدل کر لیٹ گیا اس کا جسم اب بھی یونہی تنا ہوا تھا۔ اعصاب میں کچھ اور یونہی برقرار تھا لیکن اب کیفیت مختلف تھی۔ اعصاب کا یہ تناؤ اور کچھ اور تعلق اور ناگواری کا نتیجہ نہ تھا۔ بلکہ یہ تھا جس سے تھا جو اس کے لیے تسکین و راحت کا سامان تھا۔ صرف ایک تصور۔ ایک تصور جو کبھی حقیقت تھا۔ وہ تسکین و راحت جو خواب اور تصور کے دھندلوں کی ادھ سے جھانکتی تھی۔ وہ اپنی سوچی ہوئی کھتی کو خواب کے بادلوں کے پانی سے سیراب کرتی تھی۔ اس کے حقیقی ٹکشن میں بارہا اسے صرف تصور کے دم سے آتی تھیں۔

اس کے جسم پر سے برف کی بلی پگھل کر آگ اور شعلوں میں تبدیل ہو گئی۔ اس کی ایک ایک رگ کا کچھ اور شدید ہو گیا۔ اس کو یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کی رگیں پٹنے والی ہیں اس کے روئیں روئیں میں انکار سے بھر گئے۔ اور اس کی کھیتی پر گرم گرم خاک اترنے لگی۔ اور اگلے لمحے خواب کے بدل اس کے جسم پر چھانکے۔ اور سوکھی ہوئی کھیتی پر پانی پھینکے گئے۔

جب وہ اس تصور سے بھلی تو اس کا جسم ڈھیل پڑ چکا تھا۔ اس کے جسم کے روئیں روئیں کی جڑوں سے پسینہ پھوٹ رہا تھا اور کھڑکی سے آتی ہوئی ہوا کے جھونکوں سے اس کو ٹھنڈک اور خشکی کا عجیب پر رطبت احساس ہوا۔

کمرے میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔

اس نے اپنا لباس ٹھیک کیا۔ باہرات کی تاریکی میں پہاڑی مکان کی تین کیچھتوں کے درمیان مدھنے داے چوہوں کی کھرٹاہٹ کا شور مرطوب ہوا کے دوش پر ابھر رہا تھا اور کمرے میں اس کو خود کا قطعی احساس نہ تھا۔ بلکہ ان گہرے گہرے سانسوں کا خیال تھا۔ جو اس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے مرد کے تنھنوں اور منہ سے ابھر رہے تھے۔

”یہ آخر ہے۔۔۔ میرا شوہر۔۔۔ بھڑیا“ اس نے تنفر آمیز انداز میں اپنے ہونٹ سکول لیے۔

کھرٹ کی سیبگی ہوا اُڑاتے بھرتی کمرے میں آ رہی تھی۔ بوجھل قدم اٹھاتے وہ کھرٹ کے قریب آ گئی اور باہر جھانکنے لگی۔ آسمان کا کچھ حصہ بادلوں سے صاف تھا اور اس حصے میں انتہائی بلند یوں پرستار سے جگمگا رہے تھے۔ اور ہلکے ہلکے بادلوں کے گارے مشرق سے مغرب کی طرف بھاگ رہے تھے۔ جن کے پس منظر میں چاند آسمان پر تیرتا معلوم ہوتا تھا۔

”کنٹال آؤین اور پرسکون ہے یہ سب کچھ۔۔۔ اور اب میرے پاس کیا ہے۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں“ صرف یادیں اور پچھتاوے۔ اس نے گہری سانس لی۔ اندرونی غضب کے تحت وہ پھر پڑ مردہ اور اداس ہو گئی۔ انجانے بوجھل احساس کے تحت اس نے پُردہ کھرٹ کی پریسپلا دیا اور بوجھل قدموں سے کمرے سے نکل گئی۔

رات کچھ اور گہری ہو گئی تھی۔ برابر کے کمرے سے اس کو آخر کے خراٹوں کی آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ آرام کرسی سے اٹھ کر اس نے بجلی روشن کر دی۔ اور الماری کھول کر اس میں سے البم نکال لی۔

”نگس کے لیے۔۔۔ سلیم“

اور وہ پھر اس فوٹو کو دیوانہ وار چومنے لگی ”سلیم۔۔۔ میرے سلیم۔۔۔ سلیم جس کو اس نے مرنے کے بعد پایا تھا۔ جو زمین کی گہرائیوں میں خاک بن گیا تھا۔“ سلیم آخر یہ سب کیوں ہوا۔۔۔ یہ سب کیا ہوا۔

اور پھر وہ البم سینے پر رکھے آرام کرسی پر دراز ہو گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے ہونٹوں سے ”سلیم سلیم“ کے الفاظ نکل رہے تھے۔ سلیم ایک تصور تھا کتاب زندگی کا گمشدہ ورق کسی خوبصورت جملہ کا پوشیدہ مطلب۔ اور پھر اس کے اعصاب پر خواب کے بادل اُٹھ آئے۔

اس کو اچھی طرح یاد تھا کہ سلیم نے اپنی یہ تصویر کس موقع پر اس کو دی تھی۔ اور اس نے لاپرواہی سے ایک طرف پھینک دیا تھا اور پھرنا معلوم کیوں اٹھا کر بکس کے ایک کونے میں ڈال دیا تھا۔ اور سلیم کو تو گویا ضبط تھا اس کیلئے چیزیں لانے کا۔ وہ لاکھ کہتی۔ لیکن سلیم باز نہ رہتا۔

”آؤ میں پاگل کیوں ہو گئی تھی سلیم۔۔۔ وہ ایک مرتبہ پھر بلیک پٹری۔

اور آج تو رہ کر اسے سلیم کی ایک ایک بات یاد آ رہی تھی۔ برابر کے کمرے سے ابھرتے ہوئے خراٹوں کی ہر ہر آواز اس کے زخموں کو کھرچ رہی تھی۔ یہ آخر۔۔۔ یہ بھڑیا۔۔۔ مرے ہی تو نہیں جاتا کبھی بات پر طعنہ دیتا ہے۔ اس کو غور ہے میری محبت پر سمجھتا ہے کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ لہذا جیسا وہ چاہے کرے میں اس سے کچھ نہ کہوں گی۔“

اس نے ایک مرتبہ پھر البم کو دیکھا۔ ”سلیم کا فوٹو اس کے سامنے تھا۔“ نگس کے لیے۔۔۔ کون جانتا تھا کہ یہ سب کچھ یوں ہو جائے گا۔

”آخر تم نے قربانی کیوں دی سلیم کیوں میرے لیے زندگی بھر کا جہنم تیار کر دیا۔ اس وقت اس کو سلیم کے خط کے الفاظ پھر یاد آ گئے۔ جو صرف ایک مرتبہ دیکھنے کے بعد اس کو ازبر ہو گئے تھے۔۔۔ جنھوں نے خود اس کو ایک نئی زندگی کا پیغام دیا تھا۔۔۔ اس زندگی کا جو خود اس کو پسند تھی۔

تم صرف اتنی استدعا ہے کہ میرے بعد آخر سے شادی کر لینا۔“

جس دن صبح اس کو سلیم کا یہ پرچہ ملا تھا وہ خود اس دنیا میں موجود نہ تھا۔ نہ معلوم اس نے مرنے کے لیے کون سا زہر استعمال کیا تھا یہ تو اس کو یاد نہ رہا تھا۔

اور پھر اس نے آخر سے شادی کر لی۔ اور یہ شادی اس کے لیے مرنے کا پتہ دے لے کر آئی۔ اس ایک مہینہ ہی میں جب کہ اپنی مومن منائے کے لیے وہ اس پہاڑی مقام پر آئے تھے۔ اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اب آخر کے لیے ایک قلعہ پارینہ بن چکی تھی۔ اس کو کہیں نہ گس کے جسم سے محبت تھی۔ لیکن اب اس دولت سے جو سلیم کے مرنے کے بعد اس کو ملی تھی۔

”کیا میں یونہی جلتی رہوں گی۔ کیا۔ کیا۔“ پھر اس نے اہم بند کر کے میز پر ڈال دیا۔

وہ کھڑی ہو گئی۔ باہر ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ نرگس نے اپنا منہ کھڑکی سے باہر نکال لیا۔ پھوار کے ننھے ننھے قطرے اس کے جسم پر جم گئے۔ کچھ دیر وہ اسی طرح کھڑی رہی پھوار کی ننھی ننھی بوندیں بارش کے۔۔۔ سوئے سوئے قطروں میں تبدیل ہو گئیں اس نے اپنے ہاتھ باہر نکال دیئے اور کھڑکی میں جھک گئی۔ اولیٰ دوں کا پانی اس کو تھیلوں پر گرتا رہا اور کھڑکی سے باہر نکلا ہوا بدن پانی میں بھیگتا رہا۔ جب اسی حالت میں کھڑے کھڑے وہ تھک گئی۔ تو اس نے دیکھا کہ کھڑکی کے نیچے کمرے کا فرش دو ترک گیسٹا ہو گیا ہے۔ اس کی قمیص بھیگ گئی تھی۔ بدن میں ماس نے سردی کی ہلکی سی ہر محسوس کی۔

الماری سے اس نے دوسرے کپڑے نکالے اور گیسٹا کپڑے اتار دیئے۔ سفید مخرمیں جسم پر سبز ملام۔ دشنی پھیل گئی۔ شکار میز میں گئے ہوئے قد آدم آئینے میں اپنے عریاں جسم کے خلوطا دیکھے اور ٹھٹھک کر رہ گئی۔ دیر تک وہ آئینے میں اپنے جسم کے ایک ایک حصہ کو دیکھتی رہی۔ اور اپنی انگلیوں سے اپنے جسم کو ہونے ہوئے پہلاقی رہی اور مسلتی رہی۔ گزرے ہوئے وقت کا ہر لمحہ غارِ رگ جاں ہو گیا۔ میرے پاس جب سب کچھ تھا۔ تو میں سمجھتی تھی کہ میرے پاس کچھ بھی نہیں اور آج جبکہ میرے پاس وہی کچھ ہے جس کو میں نے حاصل کرنا چاہا تھا تو میرے پاس کچھ بھی تو نہیں رہا۔۔۔ مرنے نفرت اور مایوسیوں جو میرے پاس ہمیشہ سے تھیں اور اب بھی ہیں۔“

اور پھر اس کے بعد اس نے اپنے جسم سے ایک ہگ اتھنی محسوس کی شعلے اور آگ مارے اس کے چاروں طرف بکھر گئے خون اور آگ اس کے چاروں طرف پھیل گئی۔ خون اس کے اُردمانوں کا تھا جن کے درمیان ایک بے کس بڑی چڑی تھی۔ قتل عروس۔۔۔ پھر ایک پاٹ چہرہ جس پر نہ آنکھیں تھیں نہ منہ نہ ناک بس چہرے کا احساس جس کے تصور کے خدوخال زمانہ کی رفتار نے بگاڑ دیئے تھے اور اس چہرے پر مٹی پھینکے ہوئے ننھے ننھے ہاتھ۔ کم بخت مر گئی تو نہیں جاتا۔ اور اس کے سامنے چاروں طرف بال ہی بال بکھر گئے جن کو آگ کے شعلے پاٹ رہے تھے۔ نفرت اور غلاظت کا شدید احساس اس کے دل میں پیدا ہوا۔ تصاویر کے بعد دیگرے ابھرا بھر کر مٹ رہی تھیں۔ کم بخت مرمی تو نہیں جاتا۔ ایک سیاہ دھبہ معلوم کہاں سے آیا اور آگ کے شعلوں نے اسے بھی پاٹ لیا۔ یہ دیکھ کر اسے بڑی عجیب سی مسرت ہوئی۔ کم بخت تم سلیم کے قاتل ہو۔ تم عروس کے قاتل ہو۔ قتل عروس تم نے کیا ہے آخر تم میرے قاتل ہو۔ میری پاکیزگی کے قاتل وہ اسی سیاہ دھبے سے مخاطب تھی جس کو شعلوں نے پاٹ لیا تھا۔

اور پھر اس کے سامنے اس کی پسندیدہ تصویر رہ گئی۔ اس کی زندگی کی تصویر مل گئی۔ ہاں پتے ہوئے شعلوں کی سُرخ زبانیں بار بار پلک رہی تھیں۔ میری پاکیزگی کے قاتل۔ اس نے پھر یہ جملہ دہرایا۔

اور جب وہ اس کیفیت سے نکلا تو بند کمرے سے آخر کے چھپنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کمرہ شعلوں میں گھرا ہوا تھا۔ کمرے کے دُور از سر بند تھے اور مٹی کے تیل کا کنسترا اس کے قریب پڑا تھا۔

جی۔ یکم ناز

زینب النساء۔ لاہور

مات

”رابرٹ بٹیا۔ ذرا دھڑک کر دوسری کا سامان تولے آؤ۔ آج پارٹی ہے نا بٹیا۔“ منر ٹو کینی نے اپنے گیارہ سالہ بیٹے کو پیار سے کہا اور رابرٹ نے اپنی ماں کی طرف کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”اچھا امی“ رابرٹ نے جواب دیا۔ اور اپنا ماڈل ہوائی جہاز انماری میں رکھنے چلا گیا۔

”بڑا سعادت مند بٹیا ہے۔“ منر ٹو کینی نے میری طرف مسکرا کر کہا۔

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں تمہارے لیے کافی لے آؤں۔“

”نہیں۔ مجھے کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔“ میں نے جواب دیا۔ اور وہ بیٹھ گئی۔

”اب پوچھئے۔“ اس نے اپنا اپرن اتار کر ایک طرف رکھا اور اپنے بالوں کو ایک ہاتھ سے سیٹ کرنے لگی۔

”آپ کو ایڈی سے کب پیار ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ایڈی مجھے دو سال ہوئے روم میں ملا تھا۔“ منر ٹو کینی نے کہا۔

”آپ کا شوہر جوزف ٹو کینی آپ کے ساتھ ہی تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ وہ یہاں جمنوایں ہی رہ گیا تھا۔ دراصل میری بڑے عرصے سے آرزو تھی۔ کہ میں موسم سرما میں روم جاؤں۔ مگر ہر بار جوزف کو کوئی نہ

کوئی کام آ پڑتا۔“ منر ٹو کینی نے کہا۔

”اور آپ اکیلے ہی روم چلی گئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ میں نے جوزف سے کہا کہ رابرٹ کو بھی میرے ساتھ بیچ دے۔ مگر اس نے جواب دیا۔ کہ رابرٹ کی موجودگی میں آرام دہ چھٹیاں نہ گزار

سکوں گی۔

”آپ کے ادب بھی کوئی بچہ پیدا ہوا؟“

”ہاں ایک لڑکی تھی۔ بے چاری چھٹ پن ہی میں مادے کا شکار ہو گئی۔“

”آپ کی شادی کو کتنا عرصہ گزرا ہے۔ یہاں مطلب ہے جوزف سے طلاق لینے سے پہلے۔“ میں نے پوچھا اور منر ٹو کینی کی بڑی بڑی ارغوانی آنکھیں

پُر ادا اسی چھاگئی۔

”ہم نے پندرہ سال ازدواجی زندگی گزار دی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اور پندرہ سال بعد آپ کو ایڈی سے محبت ہوگئی۔“

”ہاں۔ یہ کتنی عجیب بات ہے نہ جانے یہ کیسے ہوا۔ بس مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ ایڈی میری تمام دنیا پر چھا گیا ہے۔“

”اور غالباً جوزف سے شادی سے پہلے بھی آپ کو یہی محسوس ہوا تھا۔“

”ہاں، مجھے جوزف سے بڑا پیار تھا۔ اگر پیار نہ ہوتا تو ہم لوگ یوں پندرہ برس نہ گزار دیتے۔“

”مگر اس پیار کے باوجود آپ کو ایڈی سے بھی محبت ہوگئی۔“ میں نے طنزاً کہا۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہے ہو۔۔۔ تم پاکستانی ہو شاید، تمہارے ملک میں میری اس جسارت پر مجھے گولی مار دی جاتی۔“ مہز نوکینی نے

کہا۔ اور میں کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”نہیں میرے ملک میں ایسا کوئی رواج نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ بات یہاں پر بھی حیران کن ہی ہے۔ مگر جب شوہر سے پیار نہ ملے تو پھر بہتر ہے کہ طلاق لے لی جائے دوسرے کو دھوکے میں رکھ کر تو زندگی نہیں

گزاری جاسکتی۔“ مہز نوکینی نے کہا

”یہ سچ ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”اب تم ہی بتاؤ کہ میں نے طلاق لے کر کیا اچھا کام نہیں کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”مرد مت تو میں اس کا جواب نہیں دے سکتا۔“ میں نے کہا۔

”کیا تمہارے ملک میں جب کسی عورت کو دوسرے آدمی سے محبت ہو جاتی ہے تو وہ طلاق طلب نہیں کرتی۔“ اس نے پوچھا۔

”ہمارے ملک میں محبت کا رواج نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”او ہاں۔ میں تو بھول ہی گئی۔ تم نے پہلے ہی مجھے بتایا تھا کہ وہاں کے رسم و رواج بالکل الگ ہیں۔“ مہز نوکینی نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”کیا تمہیں جوزف کا ذرا بھی خیال باقی نہیں رہا۔“ میں نے پوچھا۔

”خیال۔۔۔ خیال تو ضرور ہے۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ لیکن عمر کے ساتھ ساتھ اس کی محبت پر بھی باسی پن چھا گیا تھا۔ اس نے برسوں سے مجھے

پیار کے لفظ نہیں کہے تھے۔“ مہز نوکینی نے ادا اسی سے کہا۔

”کیا برسوں گزر جانے کے بعد بھی تمہیں اس کی محبت پر شبہ تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں شبہ تو نہیں تھا۔ مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ عورت پیار کے دو لفظ سننا بھی نہیں چاہتی۔“ مہز نوکینی نے جواب دیا۔

”پیار کے دو لفظ جو زبان سے کہے جائیں یا پیار کا وہ سلوک جو رویہ سے ظاہر ہو۔۔۔ ان میں کون سا بہتر ہے۔“ میں نے کہا۔

”تم تو مشرقی فلاسفر ہو۔ مجھے پتا ہے تمہارے نظریہ زندگی کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ مگر پیار و محبت کو بحث سے یا فلسفہ سے ختم تو نہیں کیا

جاسکتا نا۔“ مہز نوکینی نے کہا۔

اتنے میں رابرٹ کھانے پینے کی مختلف چیزیں لے کر آگیا۔ اس کے پیچھے پیچھے دکاندار کا پورٹر شپین کی بوتلیں اٹھائے ہوئے آ رہا تھا۔

”اُدھ شکریہ۔۔۔ شپین فریج میں رکھ دو۔ پیارے رابرٹ شام کو وہ بلیورنگ کا سوئیٹ پہننا۔ اگرچہ تم پارٹی میں شامل تو نہ ہو سکو گے۔ مگر

ڈارلنگ لباس ضرور بدل لینا۔“ مہز نوکینی نے رابرٹ کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا۔

”اچھا امی۔ رابرٹ نے کہا۔ اور اپنے کمرے کی طرف بھاگ گیا۔

”کیا رابرٹ نے اپنے نئے باپ کو پسند کر لیا ہے؟“ میں نے پوچھا اور سرنٹو کیٹی نے تیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”رابرٹ ایڈی سے کئی بار مل چکا ہے۔ مجھے یقین ہے وہ اسے پسند کرتا ہے۔“ سرنٹو کیٹی نے کہا۔

”کیا اسے جوزف یاد نہیں آتا؟“ میں نے کہا۔

”جوزف سے اس کے گہرے تعلقات نہ تھے۔ لیکن اسے یاد تو ضرور آتا ہو گا۔“ ٹوکیٹی نے کہا۔

”تمہارے خیال میں کیا یہ بات بچے کے لیے بری نہیں کہ اس سے اس کا باپ جدا کر دیا جائے۔“ میں نے وار کیا۔

”تم میرے جذبات سے نہ کھیلو۔ تم چاہتے ہو کہ کسی نہ کسی طرح میں جوزف سے دوبارہ رابطہ پیدا کر جاؤں۔“ مگر یہ مشکل ہے، میرا دل

ایڈی کا ہو چکا ہے۔“ سرنٹو کیٹی نے کہا۔ اور اپنے لیے جام لے آئی۔

”تم پیو گے؟“

”نہیں معلوم ہے۔“

”ہاں۔ تم نہیں پیتے۔ تمہارا مذہب بھی بڑا سخت ہے۔“ اس نے گھونٹ لے کر کہا۔

”کیا تمہیں رابرٹ سے پیار ہے؟“

”وہ میرا بیٹا ہے۔“

”تو پھر اسے دکھ دینا تمہارے لیے بھی اچھا نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”او خدا۔۔۔ بس اب میں تمہاری باتیں نہیں سنوں گی۔ تم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ ہمارے ملک میں یہ بات اتنی اہم نہیں ہوتی؟“ سرنٹو کیٹی

نے کہا اور میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم جا رہے ہو؟“

”ہاں۔“

”شام کو پارٹی پر آؤ گے نا؟“

”ہاں۔ صرف اس لیے آؤں گا کہ میں تمہارے منہ سے ایڈی سے شادی کا اعلان سننا چاہتا ہوں۔“

”تم مشرقی لوگ بڑے ظالم ہوتے ہو۔ تمہاری ہر بات میں طعن ہوتا ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

جب میں جانے لگا تو سامنے مجھے رابرٹ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا نظر آیا۔ میں آہستہ سے اس کی طرف بڑھا۔ وہ اپنے ماڈل ہوائی جہاز کو درست

کر رہا تھا۔

”رابرٹ؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ہاں انکل۔“ وہ مجھے آنکھ لکھتا تھا۔

”تمہیں کیا ہے یہ پارٹی کیوں ہو رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ آج اتنی ایڈی سے شادی کا اعلان کریں گے نا؟“ رابرٹ نے لاپرواہی سے جواب دیا۔ اور ماڈل میں مصروف رہا میں اس کی بے

اعتنائی پر حیران ہو کر چلا آیا۔

سرنٹو کیٹی سے میری ملاقات شہزادی فیاس کے یہاں ہوئی تھی۔ شہزادی نے مجھے بتایا تھا کہ سرنٹو کیٹی ایک کرڈ پٹی باپ کی بیٹی ہے۔ اور اس

کی شادی بھی ایک اچھے آدمی سے ہوئی تھی۔ ان دنوں منرٹوگینی کی طلاق کا مسئلہ عدالت میں چل رہا تھا۔ وہ بیس سال بھر گزر چکا تھا چند ہفتوں میں اس کی طلاق کا فیصلہ ہونے والا تھا۔

چونکہ طلاق کی درخواست خود منرٹوگینی نے دی تھی۔ اس لیے شوہر سے معاوضہ ملنے کا کوئی سوال نہ تھا۔ مجھے منرٹوگینی کی ناگہانی زندگی سے اس وقت دلچسپی پیدا ہوئی جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ اس کا گیارہ برس کا لڑکا بھی ہے۔ رابرٹ بہت سمجھدار اور ہونہار بچہ تھا۔ مجھے اس سے دلی لگاؤ پیدا ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ رابرٹ باپ کے جدا ہو جانے پر مایوس تھا۔ اگرچہ اس کا بھائی اس کے کبھی بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اکثر میرے پاس آکر بالکونی سے صباوایک کا نظارہ کرتا رہتا تھا۔ یو۔ ایس۔ او کی بلڈنگ اور ایمپائر ہوٹل کے درمیان جہاں قیام تھا یہ علاقہ امریکہ کے لیے مخصوص ہے۔

مجھے سوئٹز لینڈ آئے ہوئے ابھی صرف ایک مہینہ گزرا تھا مگر اس ایک ماہ میں ہی میرے دوستوں کی تعداد خاصی بڑھ گئی تھی منرٹوگینی بھی میرے اچھے دوستوں میں شامل ہو گئی تھی۔ اور اکثر مجھے اپنے یہاں کھانے پر بلوا لیا کرتی تھی۔ آئے دن پارٹیاں ہوتی رہتی تھیں۔ اسی پارٹی میں اس نے مجھے اپنے محبوب ایڈی ریچر سے ملایا تھا۔ ایڈی کی عمر منرٹوگینی کے برابر ہی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ عمر میں اس سے بڑا معلوم ہوتا تھا۔ منرٹوگینی چھتیس برس کی عمر میں بھی نوجوان دکھائی دیتی تھی۔ اطالوی اور فرانسیسی خون نے ان کو اس کے حسن میں چارہ نہ لگا دیتے تھے۔ اور اسے خود بھی اپنے حسین ہونے کا احساس تھا۔ اگر کسی روز دو پونڈ وزن بڑھ جاتا تو وہ دو دن فاقے کر کے وزن کھٹالتی تھی۔ سیاہ بالوں اور زردنی آنکھوں نے ان کو کراس سے بہت ہی دلکش بنا دیا تھا۔ لباس کے معاملے میں وہ بہت محتاط رہتی تھی۔ میں نے اسے کبھی بھر کیلے لباس میں نہیں دیکھا تھا۔ قیمتی مگر ماڈر لباس اس کے جسم پر بہت بھلا لگتا تھا۔ اس کے شوہر جوزف سے میں نہ مل سکتا تھا۔ مگر اس کی تصویر دیکھ کر میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ خاصا ہارٹیک دلچسپ آدمی ہوگا۔

ایڈی اس کے مقابل بچہ نظر آتا تھا۔ حالانکہ ہرے پر بڑھا پاتا تھا مگر اس کی آنکھوں اور ہونٹوں کی بناوٹ نے اس کے بڑھاپے پر عجیب بگڑاؤ ڈال دیا تھا۔ وہ گفتگو میں انتہائی سنبھل تھا۔ اور باتوں ہی باتوں میں روتوں کی تعریف میں شاعرانہ الفاظ استعمال کر دیا کرتا تھا۔ غالباً یہ شاعرانہ ذہن اسے اطالوی ماحول نے دیا تھا۔ منرٹوگینی سے وہ بڑے احترام اور پرستش کے طور پر ملتا تھا۔ غالباً اس کی یہی عادات تھیں جن کی وجہ سے منرٹوگینی کے دل میں محبت کا پورا غرور روشن ہوا۔

میں نے منرٹوگینی کو بہت سمجھایا کہ وہ طلاق کا مقدمہ واپس لے لے۔ اور اپنی ازدواجی زندگی خراب نہ کرے۔ مگر وہ ایڈی کی محبت میں اس قدر منہمک رہی کہ اپنے شوہر کی تمام خوبیاں اس کی نگاہوں میں ماند ہو چکی تھیں۔

بالآخر اسے طلاق مل گئی۔ اور اس نے ایڈی سے شادی کا اعلان کرنے کے لیے پارٹی دے دی۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ دیکھ کس قدر عالم ہیں۔ کہ اپنے پیار کی خاطر اپنی اولاد کی بھی پروا نہیں کرتے۔ مجھے یہ بھی احساس تھا کہ اگر یہ دونوں میاں بیوی اکٹھا روم جاتے تو یہ شاید اس کی زندگی میں ایڈی کا دل نہ ہوتا۔ روم میں وہ تنہا تھی اسے تنہائی کی ضرورت تھی۔ روم کی رومان پرور فضا میں دل دو ماغ پر مشق کا ایک ایسا شہ پڑتا ہے کہ آدمی خواہ مخواہ رومان بن جاتا ہے۔ اور غالباً اسی ماحول کے اثر نے منرٹوگینی کو ایڈی کا گردیدہ بنا دیا تھا۔ ایڈی جو عورت کی فطرت کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ منرٹوگینی پر بڑی آسانی سے قابض ہو گیا تھا۔ وہ عورت جس کی ازدواجی زندگی ایک عام معمول بن چکی ہو۔ جسے شوہر سے پیار بھرے بولنے سے مدت گزر چکی ہو۔ جب روم جیسے رومان شہر میں پہنچا ہے اور اسے ایڈی جیسا ہوشیار آدمی مل جاتا ہے تو پھر اس کی وہ سوئی ہوئی محبت جو شوہر کی بے اعتنائی کی کنوڑیوں میں دب چکی تھی۔ یکدم جاگ اٹھتی ہے۔ روم کی سہانی شاہین نیلا آسمان اور خوبصورت چاند مل کر اس سوئی ہوئی محبت کو بھجور کر چکا دیتے ہیں۔ ایڈی نے جو جادو چلا دیا تھا منرٹوگینی اس سے مدد ہوش ہو چکی تھی۔ وہ نہ صرف اپنے شوہر کو قربان کر کے پرآمادہ ہو گئی۔ بلکہ اپنے بیٹے رابرٹ

کھینچ کر لے گیا۔ اس نے کہا کہ رابرٹ اس لیے اس کے بعد ہونے سے بھی اس پر کوئی اثر نہ ہوگا۔ ایڈمی کو یہ معلوم تھا کہ اسے اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے کے لیے اس کے بیٹے کو بھی اپنا ہم خیال بنانا پڑے گا۔ اس لیے اس نے رابرٹ سے ہر ممکن طریقے سے دوستی اور پیار کا رشتہ استوار کر لیا تھا۔

شام کو جب میں منر ٹوکنی کے یہاں پہنچا۔ تو وہاں پہلے ہی لوگ پہنچ چکے تھے شیمپین پی بارہی تھی۔ میں چپکے سے رابرٹ کے کمرے میں گیا۔ رابرٹ اپنے کمرے میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔

”ہیلو رابرٹ“ میں نے کہا۔

”ہیلو اگل“ رابرٹ نے مسکرا کر مجھے دیکھا۔

”تم نے لباس نہیں بدلا“ میں نے پوچھا۔

”کیا فائدہ؟ میں پارٹی میں تو شامل نہیں ہوں گا“ رابرٹ نے جواب دیا۔

”مگر تمہاری امی کو برا محسوس ہوگا“

”ہاں ہوگا تو سہی۔ اچھا شکل میں لباس بدل لیتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔ اور میں اٹھ کر مہمانوں کے کمرے میں چلا گیا۔

منر ٹوکنی پہلے نیلے رنگ کے گاؤں میں بے انتہا لکٹن نظر آ رہی تھی۔

”آج تم بہت حسین دکھائی دے رہی ہو۔“ میں نے اس کے قریب جا کر کہا۔

”واقعی؟“ اس نے پوچھا اور میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”شکریہ“ اس نے میرے کالوں پر بوسہ دیا۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اور وہ فون کے پاس چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا رنگ کچھ بھپکا ہو گیا تھا۔ اور آنکھوں سے وہ چمک فائز ہو چکی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جوزف کا فون تھا۔“

”جوزف کا؟..... کیا کہہ رہا تھا؟“ میں نے کریدا۔

”وہ ہر دوسرے تیسرے دن رابرٹ سے باتیں کرتا ہے اور ہفتہ میں ایک بار اسے بلواتا بھی ہے۔“

”پھر؟“

”کہہ رہا تھا کہ رابرٹ کو فون پر بلوادو۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ وہ کیس باہر گیا ہے۔“

”کیوں تم نے غلط کیوں کہا؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے آج کیا ہونے والا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ آج رابرٹ سے بات کرے۔“ منر ٹوکنی نے ادا سی سے کہا۔

”مگر کیوں؟“

”اس نے کہہ رابرٹ کے دل پر اس کا اچھا اثر نہیں پڑے گا جب کہ اسے معلوم ہے آج میں شادی کا اعلان کرنے والی ہوں۔“ منر

ٹوکنی نے کہا۔

”نا۔“ رابرٹ نے دروازے سے جھانک کر کہا۔ اور منر ٹوکنی ہلدی سے اس کے قریب گئیں۔

”کس کا فون تھا اسی۔“ رابرٹ نے پوچھا۔

”کیوں۔“ منر ٹوکیٹی نے پریشان ہو کر کہا۔

”میں نے صبح ڈیڈی کو فون کیا تھا کہ وہ شام کو آکر مجھے لے جائیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ شام کو ٹیلیفون کر کے بتائیں

مجھے۔“ رابرٹ نے کہا۔

”مگر آج تو پارٹی ہے نا۔ تم کیوں باہر جانا چاہتے تھے۔“ اس کی امی نے پیارا درخوف کے طے جیسے جذبات سے کہا۔

”یونہی امی۔“ اگر ڈیڈی کا فون آئے تو مجھے بتا دیجئے گا۔“ رابرٹ نے کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ منر ٹوکیٹی اور زیادہ اداس

ہو گئیں۔۔۔۔!

”دیکھا تم نے۔“ میں نے اس کے قریب آکر کہا۔

”ہاں ڈارلنگ۔“ منر ٹوکیٹی نے میری طرف اداسی سے دیکھ کر کہا۔

”بہتر ہوتا کہ تم اسے بتا دیتیں۔“ میں نے کہا۔

”اگر مجھے پتا ہوتا کہ رابرٹ اس کا انتظار کر رہا ہے تو میں فرد بتا دیتی۔ مگر جوزف نے غلطی کی کہ آج باہر جانے کے لیے کہا۔“ وہ صوف پر

بیٹھ گئی۔۔۔!

”اب بتا دو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں ڈارلنگ۔ میں چاہتی ہوں رابرٹ اس وقت یہاں موجود رہے جب میں ایڈی سے شادی کا اعلان کروں۔“ منر ٹوکیٹی

نے کہا۔

”شاید وہ اسی چیز سے بھاگنا چاہتا تھا۔“

”نہیں وہ ایڈی کو پسند کرتا ہے اور پھر اسے حقیقت حال کا سامنا کرنا ہی چاہئے۔ یوں چلے جانے سے کچھ فرق تو پڑ نہیں سکتا۔“ منر ٹوکیٹی نے

شمپین کا بڑا سا گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا سمناؤں کو دیکھ لوں۔“ وہ اٹھی اور سمناؤں میں جا کر معروف ہو گئی اور میں اس نچکے کے احساسات کا جائزہ لینے لگا۔ مجھ میں یہ

ہمت نہ تھی کہ میں اس سے کچھ پوچھتا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ منر ٹوکیٹی کی اس خوشی کو اداسی میں بدل ڈالوں وہ پہلے ہی اداس سی ہو گئی تھی۔ مجھے معلوم

تھا کہ وہ رابرٹ کو کس قدر چاہتی ہے۔

ہر لمحہ سہماں آ رہے تھے۔ کچھ دیر میں ایڈی بھی آگیا۔ منر ٹوکیٹی نے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور ایڈی نے بھک کر اس کے لبوں پر ہلکا سا بوسہ

دیا۔ میں بدستور صوف پر بیٹھا رہا۔ میرا دل نہ جانے کیوں دھڑک رہا تھا مجھے خواہ مخواہ ایڈی سے نفرت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ حالانکہ وہ بہت دلچسپ آدمی تھا۔

کچھ دیر بعد منر ٹوکیٹی ایڈی کو لے کر میرے پاس آگئی۔

”بھئی تم کیوں الگ تھلک بیٹھے تھے۔“ ایڈی نے میرے قریب بیٹھ کر کہا۔ اور مسکرا دیا۔

”یونہی۔“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔

”رابرٹ کہاں ہے؟“ ایڈی نے پوچھا۔

”اپنے کمرے میں۔“ منر ٹوکیٹی نے کہا۔ اور ایڈی اٹھنے لگا۔

”ایڈی پیارے۔ میرے خیال میں تم ابھی رابرٹ سے نہ ملو۔“ منر ٹوکیٹی نے ات بٹھاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ ایڈی نے جراتی سے پوچھا۔

”وہ — وہ شاید اچھے موڈ میں نہ ہو۔“ مرنر ٹوکی نے بات نبھانے کی کوشش کی۔

”واہ۔ یہی کوئی بات ہے۔ میں ابھی اس کا موڈ ٹھیک کر لیتا ہوں۔ وہ میرا بڑا پیارا دوست ہے۔“ ایڈی نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی

مگر مرنر ٹوکی نے اس کا ہاتھ نہ چھوڑا۔

”نہیں ایڈی — میں اسے وقت پر خود ہی بلانوں گی۔“

”جیسے تمہاری مرضی —“ ایڈی بیٹھ گیا جس نے ایڈی کی طرف بڑے غور سے دیکھا۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ یہ شخص جو اوپر سے انتہائی

مذہب ہے اندرون طور پر نہ صرف چالاک ہے بلکہ مجرم غیر بھی رکھتا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ مرنر ٹوکی کو اس سے بچے ہوئے شیطانی غیر سے آگاہ کر دوں

مگر میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ مرنر ٹوکی میری بات کو مداخلت بھی سمجھ بیٹھے۔ کچھ دیر بعد ایڈی شپین لینے کے لئے گیا۔ اور میں نے موقع غنیمت جانا

”مرنر ٹوکی۔ کیا تمہیں ایڈی کی مالی حالت کا علم ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”رُوم میں اچھا خاصا اس کا کاروبار ہے۔“ مرنر ٹوکی نے کہا۔

”کیا تم نے اس کے کاروبار کی تحقیق کی تھی؟“ میں نے کہا۔

”نہیں — اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ تمہاری دولت کی وجہ سے تمہیں حاصل کرنا تو نہیں چاہتا؟“ میں نے آخری وار کیا۔

”تم تو نہ جانے کیسی باتیں کرتے ہو۔ ایڈی کو میری دولت سے کیا سروکار؟“ مرنر ٹوکی کچھ خفاسی ہو گئیں۔

”میں معذرت چاہتا ہوں۔“ میں نے ندامت سے کہا۔

”نہیں تم دل میلانا کرو۔ مجھے معلوم ہے تم ہر بات میرے بھلے کے لیے سوچتے ہو۔ تمہارے جیسا پر غلوں دوست آج کل نہیں ملتے۔“ مرنر ٹوکی کو

فوراً اپنے ترقی لمحے کا احساس ہو گیا۔

”میں ذرا رابرٹ کو دیکھوں۔“ مرنر ٹوکی اٹھ کر رابرٹ کے کمرے میں گئیں۔ اور فوراً ہی واپس بھاگ آئیں۔

”ڈارلنگ رابرٹ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔“ مرنر ٹوکی نے خوفزدہ ہو کر جھجھک سے کہا۔ اور میں فوراً رابرٹ کے کمرے کی طرف بھاگا۔ اس کے

ساتھ والا کمرہ دیکھا مگر رابرٹ کہیں پر موجود نہ تھا۔

”آپ بیکار نہ رہیں، شاید فونز کے پاس گیا ہو۔“ میں نے کہا۔

”مگر وہ ایسا نہیں ہے وہ ہرگز اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا۔“ مرنر ٹوکی نے پریشان ہو کر کہا۔

”آپ مجھے جوزف کا نمبر بتائیں۔ میں پتا کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اور مرنر ٹوکی نے مجھے نمبر بتایا۔ میں نے ٹیلی فون کیا اور ایک بھاری آواز

نے جواب دیا۔

”مرنر جوزف — میں نے فون میں پوچھا۔

”جی ہاں میں بول رہا ہوں۔“

”میں ایک مشرقی آدمی ہوں۔ آپ کی سگم کا دوست اور آپ کا بھی۔“ میں نے کہا۔

”میں نے آپ کے متعلق سنا ہے۔ مگر اب میری سگم تو نہیں ہے۔“ جوزف نے کہا۔

جوزف میں آپ سے ایک سیدھا سا سوال کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ سچے جواب دیں گے؟ میں نے کہا۔

مجھے ملامتیانی سے نفرت ہے۔

کیا آپ ان سے محبت کرتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

اب اس سوال کے جواب کا فائدہ؟ جوزف نے کہا۔

میں اپنے سوال کا جواب چاہتا ہوں۔ فائدہ یا نقصان آپ چھوڑیے۔

اور اگر میں کہوں کہ ہاں؟

تو کیا آپ ان سے دوبارہ شادی کرنے پر رضامند ہو جائیں گے؟ میں نے کہا۔

آپ مجھ سے مذاق کر رہے ہیں۔ آج انہیں اپنی نئی شادی کا اعلان کرنے والی ہے۔

فرق کیجئے کہ وہ ایڈی سے شادی نہ کرے تو۔

وہ ایڈی سے محبت کرتی ہے۔ جوزف نے کہا۔

شاید آپ کو معلوم نہیں وہ آپ کی عزت کرتی ہے اور عزت محبت کی بنیاد ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اب بھی آپ سے پیار کرتی

ہے۔ میں نے کہا۔

آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟

انہیں کو رابرٹ سے بے انتہا پیار ہے۔ اسے ابھی ابھی محسوس ہوا ہے کہ رابرٹ اس کی نئی شادی کو ناپسند کرتا ہے۔ کیونکہ وہ چھپکے

کے چلا گیا ہے۔ میں نے وضاحت کی۔

رابرٹ — وہ کہاں ہے۔ میں نے پتہ ہی کہا تھا کہ انہیں اس بچے کی زندگی تباہ کر دے گی۔ میں اسی لیے اسے آج باہر لے جانا چاہتا

تھا۔ جوزف کی آواز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ پریشان ہے۔

میرے خیال میں انہیں رابرٹ کی مرضی کے خلاف ہرگز شادی نہیں کرے گی۔ میں نے کہا۔

آپ کو بہت خوش فہمی ہے۔ جوزف نے جواب دیا۔

کیا آپ انہیں کو محاف کر دیں گے؟ میں نے کہا۔

اگر آپ انہیں دوبارہ مجھ سے وابستہ کر سکتے ہیں تو میں اس احسان کا بدلہ نہیں دے سکوں گا۔ مجھے اس سے اب بھی پیار ہے۔ جوزف

کی آواز بھرا گئی۔ اور میں نے میلیٹوں دکھ دیا جب میں واپس پہنچا تو انہیں تو کوئی رو رہی تھی۔ اور ایڈی اس سے بحث کر رہا تھا۔

اگر اس بچے نے دیوانی حرکت کی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم اپنی زندگی تباہ کر لو۔ ایڈی منہ انہیں تو کوئی کوسہا رہا تھا۔

نہیں ایڈی میں یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ جس گھر میں ہم دونوں رہیں وہاں رابرٹ کر رہا ہے؟

وہ نادان اور پاگل ہے۔ ایڈی نے غصے سے کہا۔

ایڈی وہ میرا بچہ ہے۔ منہ تو کوئی بھی خفا ہو گئیں۔

اس کا یہ مطلب ہے کہ تمہارے دل میں میری کوئی وقعت نہیں۔ ایڈی نے تیر بھینکا۔

نہیں ایڈی میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ مگر اپنے پیار کی خاطر اپنے بچے کو وہاں نہیں کر سکتی۔ منہ تو کوئی نے کہا اور روئے مٹی۔

تم بے وقوف ہو۔ ایڈی اپنا مہذب لبہادہ اتار چکا تھا۔

”ایڈی تم میری تو جین کر رہے ہو۔ میں اس قسم کے الفاظ برداشت نہیں کر سکتی۔“ منرٹو کہنے لے جواب دیا۔ اور ایڈی غصے سے اٹھ کر مہالوں کے کمرے میں چلا گیا۔

”میں نہ کہتا تھا منرٹو کہیں کہ رابرٹ یہ بات پسند نہ کرے گا۔“ میں نے کہا۔
”مگر اس نے کبھی سہی مجھ سے اپنی نفرت کا اظہار نہیں کیا۔ سال بھر سے وہ اپنے باپ سے الگ ہے۔ پھر یہ کیا ایک اسے کیا ہو گیا؟“ منرٹو کہنے لے
”جے انتہا پریشانی سے کہا۔

”وہ سچ ہے۔ وہ ان لمحات کو محسوس ہی نہ کر سکا تھا۔ مگر آج جب اسے یقین ہو گیا کہ ایڈی اس کا نیا باپ بننے والا ہے تو وہ اسے اس روپ میں برداشت نہ کر سکا۔ وہ تمہارا دل بھی دکھانا نہیں چاہتا تھا اس لیے چپ چاپ کہیں نکل گیا۔“
”اب کیا کروں؟“ منرٹو کہنے لے پوچھا۔

”تم پروگرام کے مطابق اپنی شادی کا اعلان کر ڈالو؟“ میں نے ہوا میں تیر پھینکا۔
”نہیں نہیں۔ میں ہرگز نہیں کروں گی۔ اگر رابرٹ ایڈی کو پسند نہیں کرتا تو میں اس سے شادی نہیں کر سکتی۔ میں اتنی ظالم نہیں ہوں۔ میں ماں ہوں۔“ منرٹو کہنے لے دم کھڑی ہو گئیں۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا تیرنا نے پر بیٹھا ہے۔ وہ سیدھی مہالوں کے کمرے میں گئیں۔ میں بھی اس کے پیچھے ہو گیا۔

”خواتین و حضرات! میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ منرٹو کہنے لے کہا۔ اور سب مہمان خاموش ہو گئے۔ میں ایڈی سے شادی نہیں کر رہی؟ اس نے کہا۔ اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ سب مہمان حیران اور ششدر ایک دوسرے کا منہ نہ دیکھ رہے تھے۔ میں بھی چپکے سے اس کے پیچھے چلا آیا۔ وہ اپنے پلنگ پر سر رکھ کر بے تحاشہ رو رہی تھی۔ اور میں خاموش کھڑا مادرانہ محبت کا عروج دیکھ رہا تھا۔ اور خوش بھی تھا کہ میری تمام اسکیم کامیاب ہو گئی۔ کیونکہ خود میں نے ہی رابرٹ کو عین موقع پر غائب ہو جانے کے لیے کہا تھا۔

”تھوڑی دیر بعد دینے کے باہر آکر رکی۔ اور رابرٹ ایک ادھر مڑ کر آدمی کے ساتھ اندر آیا۔“
”یہ میرے ویڈی ہیں انکل؟“ رابرٹ نے کہا اور جوزف نے جوش سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ انرٹو کہنے لے تکیوں سے سر اٹھایا۔
”جوزف۔“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی۔

”میں تمہیں اب بھی چاہتا ہوں انر؟“ جوزف نے آگے بڑھ کر کہا۔ اور انرا اس کے گلے لگ کر بے تحاشہ رونے لگی۔ میں رابرٹ کو ساتھ لے کر باہر آ گیا۔ مہمان جا چکے ہیں۔

”تھینکیو انکل؟“ رابرٹ نے میری طرف اتنی پیار بھری نظروں سے دیکھا کہ میری آنکھیں ڈبڈبائیں۔

ناشر
سرورق
کتابت
طباعت
اشاعت
مقام اشاعت

لال گلوبند

گرمیوں کی شام تھی۔

سورج کا تھما یا ہوا لال صیحو کا چہرہ رتن تلتیا میں ڈوب کر چھپ چکا تھا۔ اور شاگرد دارے کے نیچے رشید کنڈے کے گہرے سبز پانی پر اندھیرا چھ گیا تھا۔ دولت پور کی ٹھنڈی تاریک گلیاں، کئی ٹرکیں اور دُور دُور تک سسنان پڑے کھلیاؤں میں زندگی کی چل پھل جاگنے لگی اور دن صبح کی ٹھنک ادا سی جانے لگا ہر چپکے چپکے رخصت ہو گئی۔ قصبے کے گلی کوچوں میں بچوں کی چیخ بکار، ہر وقت کے چلتے ہوئے رہت کی گھر.... گھوں.... گھر.... گھوں.... اور کھلیاؤں میں بیٹھے ہوئے کسانوں کے بچے گھومتی ہوئی جلم کے دام دم کش زندگی کے بے پناہ حسن اور سادگی کو قصبے میں کھینچ لائے۔

دھیرے دھیرے شام کے سارے ہنگامے جاگ اُٹھے۔ پرکٹ کے چہرے پر ابھی تک کسی دیرانی دھیر کی اُھاڑ سی ادا سی پھیلی ہوئی تھی۔ اور وہ سوچ سوچ کر بے حال ہوا جا رہا تھا کہ سادوں کے میلے میں کیسے ریشم کا لال گلوبند گلے میں ڈالے جھا جھم کرتا وشنو کے اکھڑے میں تال ٹونک کر بھیر دے کے سامنے جا کو دے گا۔ اور پل بھر میں بھیر د کو چت کر کے کشتی مارے گا۔ پر اب تو اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے بغیر گلوبند کے وہ ڈھری نہیں سکتا۔ جیسے اُس کی ساری قوت اس ریشمی گلوبند میں بندھی تھی۔ ایک شام جب وہ مندر سے لوٹ رہا تھا تو لا جوتی نے سند رکا کا کی دکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "مکت ریشم کا وہ لال گلوبند پرے والے شیشے کے کبس میں کیسا چھپا رہا ہے۔ سادوں کے میلے کے دن جب تم اسے گلے میں ڈالے بھیر د بھیا کے مقابلے میں اُتر دو گے تو کتنے مندر د کو گے۔ آہا۔ خزا آجائے گا۔ لا جوتی اُس کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اُس کے بھوسے بھوسے جسم سے کچے ناریل کی سوندھی سوندھی خوشبو اُٹھ رہی تھی۔ مکت کے سارے جسم کا خون سمٹ کر چہرے پر آ گیا تھا۔ اُس نے بڑی گنجھیر آواز میں کہا۔ "لا جوتی میرے پاس اتنا پیسہ نہیں کہ اسے ترنت خرید لوں۔ پر تم کہتی ہو تو خریدنے کی کوشش کروں گا۔ مگر پورا مہینہ سوچتے سوچتے بن برسے بادل کی طرح اوپر ہی اوپر گزر گیا۔ اور ریشم کا لال گلوبند شیشے والے کبس کے اندر ہی بند چھپا تا رہا۔" کل سادوں کا میلہ ہے۔ اور لال گلوبند...."

وہ بڑی ادا سی سے میلے کے نیچے شیو کی موٹی کے سامنے ہاتھ پھڑکتے ہوئے بڑبڑایا۔

"بھگوان ریشم کا لال گلوبند اُڑتا ہوا میرے گلے میں آجائے۔"

وہ بڑی دیر تک کاہلی کے ساتھ کھیتوں پر گھومتا رہا۔ ریشم کے اکھڑے پر ایک صبح وہ بیٹھک نکال رہا تھا کہ بھیر د اپنے بازوؤں کی

جس کا ہر کلمہ ہنسے بولا۔ ہنڈت جی، تم تو مندر میں کیرت کرو۔ مائٹن کی چوپائیاں پڑھو، پہلوانی تمہارے بس کی بات نہیں۔ یہ تو ہم راجپوتوں کی کشتی دیتی ہے۔ اس پر اکھاڑے میں ایک زور کا تھکا بھٹ پڑا۔ اور مکٹ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

بھیرو اُس کے پیچھے کاسنگی تھا۔ اور لا جوتی کا بھائی، تینوں ساتھ ہی ساتھ پاٹ شالہ میں پڑھے اور ساتھ ساتھ جوان ہوئے تھے۔ بھیرو قصبے کے سب سے بڑے راجپوت کا لڑکا تھا۔ جس کے دو ارے پر ہر وقت کسلاؤں کا جگمگاٹا گ رہتا تھا۔ انہوں نے کئی بار غصے بہت ساری زسینیں حقین۔ حرث متی شان متی۔ اور ساتھ ساتھ راجپوتی کر دفر۔ اور مکٹ ایک برہمن تھا۔ جس کا باپ مرچکا تھا۔ مال پوجا پاٹ اور دان دکھشنا سے گھر کا خرچ چلاتی۔ مکٹ اور لا جوتی کے بیچ یکپہن کی چھوٹی چھوٹی معصوم شرارتیں اب جوتی کی ہلکی ہلکی سرگوشیوں میں بدل چکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کو بے انتہا چاہتے تھے۔ اور دونوں نے پورنماشی کی رات مندر میں بھگوان کی مورتی کے سامنے ایک ہی ساتھ مرنے بیٹھے کا عہد کیا تھا۔ یہ سب کچھ بھیرو کی نظر سے چھپا نہیں تھا۔ وہ راجپوت تھا۔ اور باپ کی پوجہ و تعظیم۔ اُسے مکٹ سے بے انتہا جلیں تھیں۔ بھین ہی سے وہ مکٹ کے اُچھے ہوئے بال خشک اور پھٹی ہوئی قمیض پر پھینکیاں کس کس کو اپنے دل کی بھڑاس بکھاتا آیا تھا۔ اور اب وہ دونوں جوان تھے۔ معنوبہ کلمہ مکٹ اور کسے کسے جسم بدلنے نو بصورت جوان۔ مگر جہان طوڑے بھیرو مکٹ سے کہیں زیادہ محنت مندا در معنوبہ ہاتھ پیروں کا تھا۔ بیچ اکھاڑے میں بھیرو کی لٹکار نے مکٹ کو گھوم بھرنے لگا دیا۔ وہ لا جوتی کے خیال سے چپ رہا۔ مگر بھیرو کی مسلسل لٹکار اور اکھاڑے کے گرد بیٹھے ہوئے چیلوں اور بھٹوں کے شعلہ شعلہ لٹکے کو گرا دیا۔ اور اُس نے بیچ اکھاڑے میں پہنچ کر بھیرو سے ہاتھ ملا لیا۔ ہوا کی طرح یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی کہ سادان کے پیچھے پر بھیرو اور مکٹ کی کشتی ہو گئی۔ جو مندا مکٹ کے لیے ہمدردی محسوس کرتا۔ کیونکہ ہر شخص جانتا تھا کہ کشتی جوڑ کی نہیں ہے۔ مکٹ اُس کے مقابلے میں تنکا نظر آتا تھا۔ مکٹ کشتی کے لیے پریشان نہ تھا۔ وہ تو ریشم کے لال گلو بند کے لیے جی ہارے بیٹھا تھا جو لا جوتی کی پسند تھی۔ یہ سوچ سوچ کر اُسے بے حد کوفت ہو رہی تھی۔ کہ اکھاڑے میں عیب لا جوتی اُسے بھیرو گلو بند کے دیکھے گی تو کشتی اُداس ہوگی۔ وہ چپ چاپ بگڑ بگڑی پر چلتا ہوا گردھر کے آموں والے باغ میں پہنچ گیا۔ جہاں وہ اکثر لا جوتی سے چپ چاپ کھڑا کرتا تھا۔ اچانک دھب سے لیک۔ اُم کی گھنٹی اُس کے سر پر گئی۔ اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پیر کی ایک شارع پر لا جوتی بیٹھی ہوئی آسمان پر رہی تھی۔

مکدھر چلے مکٹ جی آ وہ نیچے اترتی ہوئی بولی۔ میں مندر میں پرشاد لینے گئی تھی۔ تمہیں وہاں نہ پا کر ادھر چلی آئی۔ شام ختم ہو رہی تھی۔ شہر سے آنے والی میٹالی ٹرک پر ایک بل گاڑی سستی سے چرخ۔ چرخ۔ چرخ۔ چوں کرتی ہوئی قصبے والی گرد آلود ٹرک پر ٹر رہی تھی۔ کھیتوں پر رات کا اندھیرا اترنے لگا تھا۔ اور کچھو کی تیر ہوائیں آسمان کی شاخوں سے لپٹی سنسناری تھی۔ گردھر کے آموں والے باغ کے پیچھے سے کسی کھوالی کے گھیت کی لمبی تان سنسان راستوں سے اُڑ کر آتی ہوئی بڑی اُداس معلوم ہو رہی تھی۔

ساجھ بھئے گھر آنا پنچھی۔

بھور بھئے اُڑ جانا۔

گردھر کے باغ میں وہ دیر تک مات چیت کرتے رہے۔ مکٹ نے لا جوتی سے کہا۔ لا جوتی بھیرو تمہارا بھائی ہے۔ اور ہم دونوں کل سادان کے پیچھے پرکشتی لڑنے جا رہے ہیں۔ پر مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں کیشتی جا رہا ہوں گا۔

لا جوتی اُس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ ایسا بول مت بولو مکٹ۔ میں بڑی الجھن میں ہوں۔ میں جانتی ہوں بھیرو سمیتا کو ہمارا میل پسند نہیں۔ سیدے وہ ہر بات میں تمہیں نیچا دکھانے پر تلے رہتے ہیں۔ پر کیا کروں۔ بھیرو میرا بھتیجا ہے۔ اودم..... اودم.....

تم دونوں میں سے جو بھی ہمارے گاہے دکھ ہوگا۔ اور تم دونوں میں سے جو بھی جیتے گا مجھے خوشی ہوگی۔ ایک طرف تم ہو، دوسری طرف میرا بھائی ہے۔ بھگوان جانے کل کیا ہوگا؟

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے گردھر کے بارغ سے باہر نکل گئے۔ وہ نئی مکٹ کو بڑی مٹھی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی مکٹ کی دیکھ بھال
گلوبند کے منہ باندھ کر اکھاڑے میں اترنا۔ پھر وہ ارنی کی طرح فلوپین بھرتی اپنے گھر کی طرف بھاگ گئی۔

مکٹ کچھ دیر کھڑا چپ چاپ خالی خالی نظروں سے بھاگتی ہوئی وہ جتنی کو دیکھتا رہا۔ پھر اپنے گھر کی طرف مڑ گیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا۔
جیسے اُس کے جسم میں بھرا ہوا اخبار دھماسی دیر میں باہر نکل گیا۔ اور وہ ہلکا سا کھلکا کر ہو گیا ہے۔ اپنے کچے گھر میں گھسا توں نے بڑی مٹاسے
اُسے دیکھا۔ کہاں وہ گئے تھے مکٹ۔ برہنہ کو سندھیا سے گھر پر ہونا چاہیے۔ وہ بڑے پیار بھرے لہجے میں بولی۔ پھر تھاں میں گرم گرم
بھات بھاکر مکٹ کے آگے رکھتے ہوئے بولی۔ مکٹ کی سادہ کا سید ہے۔ اور تم رشیم کے لال گلوبند کے لیے کدو رہے تھے۔
اُس نے امید بھری نظروں سے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ پھر؟

ماں اپنے پوتے سے پیسہ کھوتے ہوئے بولی۔ یہ دوسرا مٹے تین روپے میں نے جوڑ کر جمع کیے تھے۔ تم نے پہلی بار اپنے من کی بات کہی ہے
تو جاؤ رشیم کا لال گلوبند خرید لو۔ مکٹ کو محسوس ہوا جیسے اُس کا مردہ جسم دوبارہ انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا ہے۔ اُس کے اندر گرد۔ اور۔
دور تک رشیم کے لال لال گلوبند نظر بند نہ چکرتے پھر رہے ہیں۔ اور وہ بھیرو کو اپنے سر سے ادا پھاڑاٹھائے اکھاڑے کے گرد چکر لگا رہا ہے
گلوں داسے زور زور سے پیچ رہے ہیں۔ تالیاں بجا رہے ہیں۔ پھر اُس نے تالیوں کی گونج میں بھیرو کو زور سے زمین پر مے مارا۔
بھات کے دو چائیسے لیے ڈالے حلق سے نیچے انا سے اور پیسے لے کر وہ قصبے کی دکان کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگ بھاگ دکان
پر پہنچا۔ تلے ادھر کوئی ہوئی سانسوں کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سندھ کا کالا دودھ رشیم کا لال گلوبند اور یہ لو پیسے گن لو۔ پوسے ساڑھے تین روپے ہیں۔ ساڑھے تین روپے۔ اور دوا بھر کر جو
اُس نے خالی شوکیں پر لٹو ڈالی تو گھبرا کر چیخا۔ ساکا۔ گلوبند کہاں گیا۔“

کاکا شیو سے ترشوں کی طرح کھڑے ہوئے اپنی مونچھ کے لیے لیے سخت بالوں کو دو آنکھوں سے جھٹے ہوئے استمائی بے رحم لہجے میں بولا۔
دکٹ وہ تو کل بڑے اچھے دھم پر بگ گیا۔ میرے پاس وہی ایک آخری رشیم کا لال گلوبند تھا۔ یہ کہہ کر وہ دکان کے اندر چلا گیا۔ اور مکٹ
دہی دھم سے بیٹھ گیا۔ جیسے کسی شکاری نے ادا پھاڑاٹھائے ہوئے پرندے کو زخمی کر کے مار گایا ہو۔

دوسرے دن سادہ کے میلے میں سادہ کا بڑا گراؤنگ چٹھا ہوا تھا۔ قصبے سے لے کر گردھر کے آس پاس داسے بارغ سے پرے شیو کے ٹھکانے تک
بڑی گھاگھی تھی۔ بڑے بارغ کے اکھاڑے پر سامان گاؤں مکٹ آیا تھا۔ گاؤں کا کھانا، ماس، دھری، قصبہ کا عیش، سیاہ اور کچے جسم ہلے ٹٹ
ابیروں کا ٹھیکت گردہ، لمبی لمبی مونچھوں اور بڑی بڑی پگڑیوں داسے راجوت بھیجے تھے۔ مکٹ نڈھال قدموں سے چلتا کھانا کے پاس آ بیٹھا۔
بھیرو ابھی تک غائب تھا۔ مکٹ کو دیکھتے ہی لنگا دھر چلم کا لمبا دم کھینچتے ہوئے چیخا۔ ہے پر دم دیر۔ دیکھ پر بھو کی لیل۔ برہنہ مندر بھڑک کر اکھاڑے
میں آکر وہ۔ پھر وہ مکٹ کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ مکٹ ماں سے اشر واد لے کر چلا تھا، یا ونی چلا آیا۔ ہے ہو کالی مٹا کی۔

اکھاڑے کے ارد گرد بھیرو کے پتے بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر بھیرو غائب تھا۔ لوگ چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ بھیرو کے پتوں کے مڑیہ
جلوں میں زہر کھلا ہوا تھا۔ البتہ گاؤں کے بھگداد لوگ مکٹ کی بے وفائی پر افسوس کر رہے تھے کہ اس نے بھیرو جیسے کزن جو ان کو لکھا رہا۔
ڈنکے پر چوٹ پڑی۔ چوٹی چوٹی جوڑیں بڑوٹ ہوئیں۔ ناشانی پڑ رہی تھی۔ تالیاں بج رہی تھیں۔ مگر مکٹ اپنے خیالوں میں گم سم بیٹھا
تھا۔ نہ جانے کیوں اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اُس کے جسم کا سارا خون خشک ہو گیا ہے۔ وہ ایک بے جان انسان ہے۔ ہر چوڑے خلتے پر
بے پناہ شور ہوتا۔ جیتنے والے پہلوان کو لوگ کندھوں پر اٹھا لیتے۔ اور شکست خوردہ پہلوان خاموشی سے سر جھکائے مجمع میں سے نکل جاتا۔ جب
کسی کی جیت کسی کی ہار کا اعلان ہوتا تو اُسے محسوس ہوتا کہ جیسے وہ ہی ہارنے والا پہلوان ہے۔ لگا ہے لگا ہے وہ دوسری طرف سامنے بیٹھی ہوئی

آب حیات

بڑھاؤ اکثر حیدر اپنی وضع کا آپ ہی آدمی تھا۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے چار معزز دوستوں کو اپنی بڑبڑ گاہ میں مدعو کیا۔ ان میں تین سفید ڈاڑھیوں والے بزرگ تھے منظور صاحب، کرنل قیصر اور قیوم صاحب۔ اور ایک چمڑائی ہوئی بیوہ تھیں جن کا نام بیگم وزیر علی تھا۔ یہ سب کے سب بوڑھے اور غمزدہ لوگ تھے، جو زندگی بھر بد نصیب رہے اور انکی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ انھیں اپنی اپنی قبروں میں دفن ہوئے مدتیں کیوں ہو گئیں۔ جوانی میں منظور صاحب بڑے مالدار تاجرو تھے۔ مگر انھوں نے بی کھول کر سٹنا لگایا۔ اور اب وہ بیوں کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ کرنل قیصر نے عمر کا بہترین حصہ پڑھ بیان پیش و عشرت میں ضایع کیا تھا۔ جس کی وجہ سے صحت بر باد ہو گئی تھی۔ اور طرح طرح کی تکلیفوں نے انھیں گھیر لیا تھا۔ جسمانی اور روحانی عوارض لاحق ہو گئے تھے۔ قیوم صاحب برباد شدہ سیاست دان تھے۔ ان کی شہرت خواب تھی۔ اور اس وقت تک وہ بدنام رہے جب تک کہ موجودہ نسل نہ آگئی۔ نئی پود کی لاطلی کی وجہ سے زمانے نے ان کی بدنامی کو ماضی میں دفن دیا تھا۔ اور اب وہ گم نامی میں پڑ گئے تھے۔ رہیں بیوہ بیگم وزیر علی تو روایت یہ ہے کہ جوانی میں بڑی حسین تھیں۔ مگر مدت دراز تک انھوں نے تنہائی اور گمنامی میں زندگی بسر کی۔ کیونکہ ان کے متعلق بڑی بڑی ردائیں مشہور ہو گئی تھیں۔ اور آبادی کے سارے شرفاؤں سے بدظن ہو گئے تھے۔

یہ واقعہ بھی بتانے کے لائق ہے کہ منظور صاحب، کرنل قیصر اور قیوم صاحب، تینوں بڑے کسی وقت میں بیوہ بیگم وزیر علی کے استبداد فاشوں میں شامل تھے۔ اور ایک زمانے میں تو یہ نوبت آگئی تھی کہ بیگم کی خاطر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ آگے قصہ سناؤ سے پہلے میں یہ بھی اشارہ کرنا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر حیدر اور اُس کے چاروں مہمان کسی کسی اپنے خلاف مزاج بھی باتیں کرنے لگتے تھے۔ اور یہ کوئی غیر معمولی تبدیلی نہیں تھی۔ کیونکہ جب پریشانیوں رونما ہوتی ہیں یا غمناک تصورات کا جھوم ہوتا ہے تو سبھی بڑھے خلافِ عادت باتیں کرنے لگتے ہیں۔

ڈاکٹر حیدر نے سب کو بیٹھنے کا اشارہ کر کے کہا۔ ”پیارے قدیم دوستو! میں اپنے سہل میں دل بہلانے کے لیے جو تجویز کرتا رہتا ہوں ان میں سے ایک میں آپ کی امداد چاہتا ہوں“

اگر ساری روایتیں سچی ہیں تو ڈاکٹر حیدر کا سہل ایک بڑا عجیب مقام ہونا چاہیے۔ یہ ایک کمرہ تھا پرانی وضع کا۔ جس میں کمری کے چالے لٹکے ہوئے تھے۔ اور جا بجا خاک کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ دیواروں سے لگی کئی الماریاں کھڑی تھیں جن کے نچلے خانوں میں موٹی موٹی کتابیں

اور مسودوں کے ذخیرہ رکھے ہوئے تھے۔ اوپر کے خانے چھوٹے چھوٹے کتابچوں سے بھرے ہوئے تھے۔ بیچ کے کتاب دان پر ہوپو قرطیس کا برقی بت رکھا ہوا تھا۔ بعض ذمہ دار لوگوں کا کہنا ہے کہ جب کوئی پیچیدہ مرض آجاتا تو ڈاکٹر حیدر اس بت سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ کمرے کے سب سے تاریک کونے میں ایک لمبی اور تنگ سی الماری تھی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس میں ہڈیوں کا ایک ڈھانچا کھڑا ہوا ہے۔ کتاب دالوں کے بیچ میں ایک گرد آلود آئینہ لٹکا ہوا تھا جس کا فریم بدرنگ گھٹ کا تھا۔ اس آئینے کے بائیں میں طرح طرح کی کمائیاں مشہور تھیں جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ جتنے ریلین ڈاکٹر کے زیر علاج چکے تھے سب کی روحیں اس آئینے میں ابھتی تھیں۔ اور جب ڈاکٹر اس آئینے کی طرف دیکھتا تو وہ سب روحیں اس کی طرف گھومتے لگتی تھیں۔ اس کے سامنے کے رخ کرہ ایک تصویر سے سجایا گیا تھا۔ یہ ایک جوان عورت کی قد آدم تصویر تھی جس کا لباس ریشم ساٹن اور زلفیت کا تھا۔ مگر اپنی چمک دمک کھو چکا تھا۔ اس کا چہرہ بھی لباس کی طرح مدھم بڑ گیا تھا۔ کوئی نصف صدی پہلے ڈاکٹر حیدر اس دوشیزہ سے شادی کرنی چاہتا تھا۔ مگر اسے کوئی معمولی سی شکایت ہوئی اور اس نے اپنے چیتے ڈاکٹر کی بنائی کوئی دو اپنی لی۔ اور مین شب عروسی کو مر گئی۔ اس کمرے کی سب سے عجیب چیز کا تو ابھی تک ذکر ہی نہیں ہوا۔ یہ ایک بہت بڑی مونی سی کتاب تھی جس کی جلد کانسی تھی اور اس میں چاندی کے مضبوط پھیکے لگے ہوئے تھے۔ اس کی پشت پر کچھ لکھا ہوا نہیں تھا۔ اس لیے کوئی نہیں بتا سکتا کہ اس کتاب کا کیا نام ہے۔ مگر مشہور تھا کہ یہ کوئی جادو کی کتاب ہے۔ اور ایک دفعہ غلامسے محض اس کی خاک بھاڑنے کے خیال سے اسے اٹھا لیا۔ تو لمبی تنگ سی الماری میں ہڈیوں کا ڈھانچہ کھڑا کرنے لگا تھا۔ دوشیزہ کی قد آدم تصویر فرش پر ایک قدم آگے بڑھ آئی تھی۔ بہت سے بیباک ہرے آئینے میں سے بھاگنے لگے تھے اور ہوپو قرطیس کے محبت نے پیشانی پر بل ڈال کر کہا تھا۔ "خود دار!"

یہ تھا ڈاکٹر حیدر کا محل۔ اب گرمیوں کے دن تھے۔ تیسرے پیر کا وقت۔ ایک چھوٹی سی گولی میزاد سے رنگ کی کمرے کے بیچ میں دھکی ہوئی تھی۔ اس پر ترشے ہوئے بلور کی ایک مراچی رکھی ہوئی تھی جس کی خوشنمائی اور کارگیری دیکھنے کے لائق تھی۔ دیوار پر دو بھاری پردے لٹکے ہوئے تھے۔ جن کا رنگ اڑچکا تھا۔ اور ان دونوں کے بیچ میں ایک پھری تھی جس میں سے دھوپ کی کرنی آکر مراچی پر پڑ رہی تھی۔ ساتھ اس کا ہلکا سا کس ان پانچ سن رسیدہ مردوں کے خاکستری چہروں پر پڑ رہا تھا۔ جو میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ نیز پر چار بلوری جام بھی رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر حیدر نے دوبارہ کہا۔ "میرے پیارے قدیم دوستو! ایک نہایت عجیب بجز یہ کہ میں کیا میں آپ کی امداد حاصل کر سکتا ہوں؟" واقعہ یہ تھا کہ ڈاکٹر حیدر ایک عجیب سنگی ہڈی کا مشہور تھا۔ اور اس کی سنگ کے سیکڑوں قلعے مشہور ہو گئے تھے۔ مجھے ندامت ہے کہ ان میں سے بعض قصوں کا میں خود ہی موحد تھا۔ اس لیے اگر اس قلعے میں کوئی ایسی بات آجائے جس پر پڑھنے والا یقین نہ کر سکے تو اسے میری من گھڑی سمجھ لے۔ مجھے اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔

جب ڈاکٹر کے چاروں دوستوں نے بجز یہ کی تجویز سنی تو انہوں نے قیاس کر لیا کہ یہ بجز یہ بھی بس ایسا ہی حیرت انگیز ہو گا جیسا کہ چوتھا کوہ اسے مردم کے مار ڈالنا یا کڑی کے حملے کا سائنہ خوردین سے کرنا یا کوئی اور ایسی ہی طاقت ہو گی جس سے ڈاکٹر اپنے ملنے والوں کو مسلسل گرفت پہنچا یا کرتا تھا۔ لیکن جواب کا استغفار کے بغیر ڈاکٹر حیدر ڈمکاتا ہوا۔ کمرے کے اس سرے تک گیا۔ وہاں بڑی اور مونی سی کتاب اٹھا لایا، جس کی جلد سارے چمکے کی تھی۔ اور جس کے متعلق عام خیال یہ تھا کہ جادو کی کوئی کتاب ہے۔ چاندی کے چھیکے کھول کر اس نے کتاب کھولی۔ اور کالے حرفوں کے صفحے کے اندر سے ایک چھل نکالا جو کبھی گلاب کا پھول ہو گا۔ مگر اب اس کے بہرے اندر سرخ پتیاں سب مٹیالے رنگ کی ہو گئی تھیں۔ اور یہ پڑانا چھل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر کے ہاتھوں میں ریزہ ریزہ ہوا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر نے لبیک آہ سرد بھر کر کہا۔ "یہ گلاب، یہ خشک اور کھڑنگ چھل پانچ اوپر پچاس سال پہلے کھلا تھا۔ سلمیٰ وارث نے جس کی تصویر سلنے لگی ہوئی ہے، مجھے یہ چھل دیا تھا۔ اور میرا ارادہ تھا کہ شادی کے وقت اسے اپنے سینے پر لٹھاؤں۔ پچیس سال سے یہ اس جلد میں محفوظ ہے"

سب کو کیا تم اسے مکن سمجھنے ہو کہ نصف صدی پُرانا پھول دوبارہ اپنی بہار دکھا سکتا ہے؟
یہ وہ جگمگندہ بریلی ہے جس سے ہر جگہ کھڑکھڑاہٹ ہے۔ کیا فنونِ باتیں کرتے ہو۔ یہی کیوں نہیں پوچھتے کہیں بڑھیا کا جڑوں کا بوجھ کھانسیا دوبارہ
اپنے حسن کی بہار دکھا سکتا ہے۔؟

ڈاکٹر حیدر نے کہا۔ "دیکھو!"

اُس نے عراقی کا منہ کھولا۔ اور اُس میں گلاب کو ڈال دیا۔ عراقی میں جو پانی تھا، اُس پر پھول تیرتا رہا۔ اور شروع میں معلوم ہوا کہ پھول بھی تو
جذب نہیں کر رہا۔ مگر تھوڑی دیر بعد ایک نمایاں تبدیلی دکھائی دینے لگی۔ چشتی خدک پتیاں متحرک ہوئیں اور اُن میں سرخی بڑھنے لگی۔ جیسے پھول
موت میسی بند سے جاگ رہا ہو۔ ڈنڈی اور پتے ہلنے لگے۔ اور نصف صدی کا گلاب کا پھول اتنا ہی تروتازہ دکھائی دے رہا تھا جتنا اسٹی
دلرٹ کے پہلے دفعہ اپنے عاشق کو دینے کے وقت پھول پورا کھلا بھی نہیں تھا۔ کیونکہ اُس کی چند نازک سرخ پتیاں ہم آواز سینے سے بجائی ہوئی
پہنیں تھیں۔ اور اُن کے اندر شبنم کے دو تین قطرے چمک رہے تھے۔

لیکن ڈاکٹر کے دوستوں نے جادو گر دل کے تماشاؤں میں اس سے بھی بڑے عجاز دیکھے تھے۔ اس لیے بے پردہ ملی سے ہلے۔ "بے شک
ایک اچھا خاصہ قریب ہے۔ مگر یہ تو بتاؤ یہ ہوا کس طرح؟"

ڈاکٹر حیدر نے کہا۔ "کہا بھی تم نے آپ حیات کا ذکر نہیں سنا جس کی تلاش میں ہسپانوی سیاح پونسی دی لیاں دو تین صدی
پہلے گیا تھا؟"

یہ وہ جگمگندہ وزیر علی بولیں۔ "مگر پونسی دی لیاں کو وہ ملا بھی؟"

ڈاکٹر نے کہا۔ "نہیں۔ کیونکہ اُس نے اُسے صحیح مقام پر تلاش نہیں کیا۔ اگر میری معلومات صحیح ہے تو مشہور فلورڈ شہاب جھیل کا سو
کے قریب فلورڈی خاکنائے کے جنوبی حصہ میں ہے۔ یہ درخت صدیوں پہلے ہیں۔ مگر اس پانی کی تاثیر سے بالکل تروتازہ رہتے ہیں۔ میرے
ایک شناسا نے پونسی دی لیاں سے واقف ہے مجھے بھیجا ہے، جو انھیں اس گلدان میں نظر آ رہا ہے۔"

کرنل قیصر کو ڈاکٹر کی بات کا یقین دمانہ آیا۔ اور بولا۔ "ہوں اور انسان کے جسم پر بھلا اس پانی کا کیا اثر ہوگا۔؟"

ڈاکٹر حیدر نے کہا۔ "میرے پیارے کرنل۔ اس کا اندازہ تم خود کر لو گے۔ اور میرے عزیز دوستو۔ آپ سب کے لیے یہ جرت ناک پانی
حاضر ہے۔ تاکہ آپ اپنی جوانی کی بہار دوبارہ حاصل کر لیں۔ رہا میں تو بوڑھے ہونے میں مجھے اتنی تکلیفیں اُٹھانی پڑی ہیں کہ دوبارہ جوان ہونے
کی مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ اس لیے آپ کی اجازت سے میں اس تجربے کے اثرات کا صرف مشاہدہ کرتا رہوں گا۔"

ڈاکٹر باتیں کرتا جا رہا تھا اور چاروں بلوری گلاسوں میں آپ حیات بھرنا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس میں کوئی گیس کھلی ہوئی ہے
کیونکہ ننھے ننھے پیلے گلاسوں کی تنوں میں سے ایک سال اور پر کی طرف اُسٹھ رہے تھے۔ اور سطح پر پہنچ کر ترقی فبار کی شکل میں پھٹ رہے تھے۔
اس پانی میں خوشگوار خوشبو آ رہی تھی۔ اس لیے بڑھے دوستوں کو یقین ہو چلا کہ اس میں ضرور قوت بخش اور مفید خواص ہوں گے۔ ہر چند کہ انھیں اس کا
یقین نہیں آتا تھا کہ اس پانی میں اعادہ شباب کی تاثیر ہے۔ پھر بھی اُن کا جی چاہتا تھا کہ اُسے فوراً غٹ کر کے پی جائیں۔ مگر ڈاکٹر حیدر نے
اُن سے درخواست کی کہ ذرا وقت فرمائیں۔

ڈاکٹر نے کہا۔ "میرے عزیز پر اسے دوستو!۔۔۔ اس سے پہلے کہ آپ اس پانی کو پیں۔ یہ بہتر ہوگا کہ پوری عمر کے تجربے کی روشنی میں آپ چند
عام اصول اپنایا پنہائی گئے لیے بنالیں کہ دوبارہ جوانی کے خطرات کا مقابلہ آپ کس طرح کریں گے۔ ذرا سوچیں تو سمجھیں کہ ان خصوصی مراعات کے
حاصل ہونے ہوتے یہ کتنی خرم کی بات ہوگی کہ آپ اس زمانے کے نوجوانوں کے لیے نیکی اور دانشمندی کا نمونہ اپنی ذلت سے پیش نہ کر سکیں؟"

ڈاکٹر کے چاروں معزز دوستوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف ایک ایک نکتہ اور کچھ پانی ہوئی ہنسی سنائی دی، بڑی حقارت آمیز،
 یہی طرح جانتے ہوئے کہ نفرش اور پچھتاوے کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ڈاکٹر کا قیاس کس قدر مضحکہ خیز تھا کہ وہ سب کے سب کہیں دوبارہ
 بیگ نہ جائیں۔

ڈاکٹر نے ادب سے جھک کر کہا۔ ”اچھا تو پیجی، مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنے تجربے کے لیے ایسے عمدہ حضرات کا انتخاب کیا۔“
 رزتے ہوئے ہاتھوں سے انھوں نے گلاس اٹھائے اور اپنے لبوں سے لگایے۔

اس پانی کے اگر دی خواص تھے جو ڈاکٹر حیدر نے بتائے تھے تو ان چار انسانوں سے زیادہ اس پانی کا اور کوئی مستحق نہیں ہو سکتا تھا۔
 انھیں دیکھ کر یہ لگتا تھا کہ جیسے انھوں نے کبھی جوانی کے لطف اٹھائے ہی نہیں۔ بلکہ قدرت کے تسخیر اور جرات کے نمونے ہیں۔ جو ہمیشہ سے ضعیف
 نچیف اور بے جان سے ذیل جالور ہیں جو ڈاکٹر کی میز کے گرد جھکے بیٹھے ہیں۔ اور ان کی رُودوں اور جموں میں اس خیال سے بھی جان نہیں پتی
 کہ اب وہ دوبارہ جوان ہونے کو ہیں۔ انھوں نے پانی پی لیا اور گلاس میز پر رکھ دیے۔

ان سب میں فوراً ایک نمایاں تبدیلی نظر آنے لگی۔ یہ تبدیلی ایسی تھی جیسے عمدہ شراب کا ایک جام پی گیا ہو۔ اور ہرے پر ایک دم
 خوشی کی گلابی دھوپ پھیل جائے۔ ان کے رخسار پہلے گلابی رنگ کے تھے مگر اب ان پر صحت کی سرخی دور گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو
 دیکھتے رہے۔ اور سوچتے رہے کہ کسی جادو کی قوت نے ان گہرے نقوش کو مٹانا شروع کر دیا جنھیں بابائے وقت نے طویل مدت میں ان کی
 پیشانی پر کندہ کیا تھا۔ یہ بیگم نے اپنی دھج بدلتی شروعات کی۔ کیونکہ انھوں نے اپنے آپ کو جوان محسوس کرنا شروع کر دیا تھا۔
 سب نے بڑے اشتیاق سے کہا۔ ”یہ حیرت ناک پانی ہیں اور دو، ہم میں تو انائی تو آگئی ہے لیکن اب بھی ہم بہت بوڑھے ہیں۔“

لاڈ جلدی سے اور پلاؤ۔“

ڈاکٹر حیدر انھیں فلسفیانہ طمانیت سے دیکھ رہا تھا۔ کہ اس تجربے کے کیا کیا نتائج مرتب ہو رہے ہیں۔ بولا۔ ”میرا صبر۔ تم مدت
 سے بوڑھے ہو رہے ہو۔ اتنا تو صبر کر دو کہ تم آدھ گھنٹے میں جوان ہو جاؤ۔ پانی تو تمھارے لیے حاضر ہی ہے۔“

اُس نے ان کے گلاس آپ حیات سے دوبارہ بھر دیے۔ اس پر بھی پانی اتنا باقی تھا کہ بستی بھر کے بوڑھوں کی عمر گٹھا کر ان کے پوتوں
 نواسوں کے برابر کر دے ننھے ننھے بیلے ابھی لب جام تک آکر بچنے بھی نہیں پائے تھے کہ ڈاکٹر کے چاروں مہمانوں نے لپک لپک کر گلاس
 اٹھالیے اور ایک ہی گونٹ میں پانی حلق سے اتار لیا۔ کیا یہ کوئی فریب تھا۔ حلق میں پانی اتر رہا تھا کہ سانسے جسم کی ہنست بدلتی
 محسوس ہوئی تھی۔ ان کی آنکھوں کا گندلا پن دور ہو گیا۔ اور ان میں چمک پیدا ہو گئی۔ سفید بالوں میں سیاہی دوڑنے لگی۔ میز کے گرد اب
 تین ادھیڑ عمر کے مرد بیٹھے ہوئے تھے اور ایک عورت جس کی جوانی مائل بہ زوال ہوا چاہتی تھی۔

کرل قیصر کی نظریں یہ وہ بیگم کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں جس پر سے عمر کے سارے اس طرح غائب ہوتے جا رہے تھے جیسے قرمزی
 طوبہ آفتاب کے رُخ سے رات کے اندھیرے۔ بولا۔ ”بیگم، تم تو فغضب کی لگ رہی ہو۔“

حسین یہ جانتی تھی کہ کرل کی تعریف اکثر مبالغہ آمیز ہوتی ہے۔ وہ لپک کر آئینے کی طرف بھاگی۔ دل میں اب بھی ڈرتی رہی۔
 کہ وہی بوڑھیا چہرہ آئینے میں دکھائی دے گی۔

اس عرصے میں تینوں حضرات کے رد عمل سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ جیسے اس آپ حیات میں نشے کی کیفیت ہے۔ یا پھر یہ
 ان کی روح کی کوئی ترنگ ہوگی جس نے برسوں کا بوجھ ایک دم سے ہٹ جانے کی وجہ سے ایک ہلکا سا دوران سر پیدا کر دیا تھا۔
 قیوم صاحب کا دماغ سیاسی مہموعات پر چلنے لگا۔ مگر یہ سمجھنا مشکل تھا کہ اسی کا ذکر کر رہے ہیں یا حال یا مستقبل کا۔ کیونکہ گزشتہ

پچاس سال سے ایک ہی طرح کے خیالات کا اظہار ایک ہی انداز سے کیا جا رہا تھا۔ اب پوری آواز میں حب الوطنی، قومی اخلاقی اور دعوام کے حقوق کے فخر سے اُن کے منہ سے نکل رہے تھے۔ ابھی وہ کسی خطرناک موضوع پر پورن شروع کرتے۔ ابھی چالاکی سے مشتبہ انداز میں کچھ چپکے سے کہتے۔ اور اتنی احتیاد کے ساتھ کہ خود اُن کا ہمیر بھی اس راز کو نہیں پاسکتا تھا۔ پھر نہپے تھے لہجہ اور بڑی مودب آواز میں کچھ ایسی باتیں کرنے لگے گویا کسی بادشاہ سے دانشمندانہ محاورے کا طبع کر رہے ہوں۔

اس دوران میں کرنل قیصر شراب کی توصیف میں اشعار لگتا رہے تھے۔ اور اپنے گلاس سے تال دے چاہے تھے۔ اور ان کی نظروں پر وہ بیگم وزیر علی کے حسین خدو خال کی تلاش میں بھٹک رہی تھیں۔ میز کے دوسری طرف منظور صاحب، دپے پیسے کا صاحب کھنے میں مصروف تھے اور ایک عجیب و غریب منصوبہ بنا رہے تھے کہ مشرق وسطیٰ کو برٹ اس طرح پہنچائی جائے کہ قطب شمالی اور قطب جنوبی کے تودہ ہائے برٹ میں دھیل مچھلیاں جوت دی جائیں۔

رہیں بیگم وزیر علی تودہ آئینہ کے سامنے کڑی اپنے ہی مکس سے خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آرہی تھیں۔ اور خوشامدانہ انداز اختیار کر رہی تھیں۔ یہ بتانے کے لیے کہ دنیا بھر میں اس سے زیادہ اُنھیں اور کوئی غریز نہیں۔ اُنھوں نے اپنا چہرہ آئینے میں بالکل گھسا دیا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ کوئی دیر پا شگن یا گوشہ چٹم کی پرانی چھریاں تو اب باقی نہیں رہیں۔ اُنھوں نے غصے سے دیکھا کہ سر پر جو بڑھاپے کی برت پڑی ہوئی تھی وہ کیسے گھل گئی یا نہیں تاکہ اطمینان سے اُس پر سے دوپٹہ سر کا دیا جائے۔ آخر پیرتی سے پلٹ کر وہ ناپ کے سے قدم اُٹھاتی میز کے قریب آگئیں۔

بیگم نے اپنی آواز سے کہا۔

”بیاد سے یاد سے ڈاکٹر، اذراہ عنایت مجھے ایک اور گلاس دو“

خوش اخلاق ڈاکٹر نے کہا۔ ”ضرور پیاری خاتون ضرور۔ دیکھیے میں نے گلاس پھر بھر دیے ہیں“

اور واقعی چاروں گلاس لہالب بھرے میز پر رکھے ہوئے تھے۔ اور اس حیرت ناک پانی کی سطح پر ننھے ننھے جلیبے اٹھ کر کس طرح پھٹ رہے تھے جیسے ہیرے کے کنول بکھر رہے ہوں۔ سورج اتنا نیچا ہو چکا تھا کہ کٹام کا جھٹ پٹا کرے میں خاصا بڑھ گیا تھا مگر ایک ملائم اور چاندی رنگی پانی کی بلوری صراحی میں سے نکل رہی تھی۔ اور چاروں مہمانوں اور ڈاکٹر کے بزرگ چہرے کو منور کر رہی تھی۔ بلوہ کی ایک بڑی سی متشکک کسی پر پور تھا ڈاکٹر اس وجہات سے بیٹھا نظر آ رہا تھا جیسے وہ خود بابائے وقت ہے جس کی قوت سے سونے اس خوش نصیب نگری کے اور کوئی برہنہ پرکھا نہیں ہو سکا تھا۔ اب حیات کا تیسرا گلاس پیتے ہوئے وہ ڈاکٹر کی پراسرار شکل سے خلسے مرعوب ہو رہے تھے۔

مگر دوسرے ہی لمحے نئی زندگی کی سرخوشی اُن کی رگوں میں دوڑنے لگی۔ بھر پور جوانی کی مسرت اب اُنھیں حاصل ہو چکی تھی۔ بڑھاپا جس کے جلو میں تفکرات، غم اور امرارض تھے، اب اُن کے لیے ایک بھیانک خواب بن چکا تھا جس سے وہ چونک اُٹھنے پر خوش ہو رہے تھے۔ روح کی وہ کھوئی ہوئی حرکات جس کے بغیر دنیا کے بدلنے والے مناظر اُترے ہوئے رنگوں کی تصویریں دکھائی دیتے تھے۔ اپنی پوری توانائی کے ساتھ ان کی آنکھوں کے آگے اپنا جادو بکیر رہی تھیں۔ وہ محسوس کر رہے تھے کہ کسی نئی تخلیق کی ہوئی کائنات ہے؟ کوئی نئی مخلوق ہیں۔

دو در مسرت سے وہ پہنچنے لگے۔ ”ہم جوان ہیں۔ ہم جوان ہیں۔“ بڑھاپے کی طرح جوانی نے ادھیڑ عمر کی خصوصیات کو مٹا دیا تھا اور اوردہ سب گھل لگے تھے۔ یہ ایک نگری تھی خوش دل و جوانوں کی جنھیں کلند رے پن کی فراوانی نے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اُن کی خوش دلی

ایک خاص نتیجہ یہ نکلا کہ جس کمولت و صنعت کا وہ ابھی بخور دی دیکھ کر خود شاکر رہے اس کا مذاق اڑانے کو ان کا بی جا ہوتا تھا اپنی پڑھنا دیکھنے کے لباس دیکھ کر وہ فتنے لگاتے لگے۔ ان میں سے ایک اٹھ کر گھٹیا کے مرین داداؤں کی طرح بھول بھول کر چلنے لگا۔ دوسرے نے اپنی ٹانگ کی پھٹنگ پر صینک رکھ کر جادو کی کتاب کو اس طرح دیکھنا شروع کر دیا گویا اس کا مطالعہ کر رہا ہو۔

تیسرے نے آرام کر سی پر بیٹھ کر سوز ڈاکٹر حیدر کی سنجیدگی اور متانت کی نقل اُتارنی شروع کر دی۔ پھر سب نے خوشی سے چھینا، چلانا شروع کیا۔ اور سب کے سب سارے کمرے میں اچھلنے کودتے پھرے۔

یہ وہ بیگم وزیر علی۔ اگر ایسی تر تازہ دو تیز کو بھی بڑھ کہا جاسکے اپنے گلابی پیرے پر خوشی، شوق و شرارت لیے ڈاکٹر کی کرسی کی طرف بڑھی، بولی۔ "ڈاکٹر، پیاری بوڑھی ریح اُتھو اور میرے ساتھ ناچو۔" اور پھر چاروں لڑکوں ان اس تصور پر خوب زور زور سے ہنسنے لگے کہ بڑے ڈاکٹر کا ناچ کس قدر مضحکہ خیز ہو گا۔

ڈاکٹر نے سکون سے جواب دیا۔ "براہ مہربانی مجھے معاف کرو۔ میں بوڑھا ہوں اور مجھے گھٹیا ہے۔ مدت ہوئی میرے ناچنے کے دن ختم ہو گئے۔ مگر ان خوش دل لڑکوں میں سے کوئی صاحب تم جیسی حسینہ کے ساتھ بڑی خوشی سے رقص کریں گے۔"

کرل قیصر نے کہا۔ "آؤ میرے ساتھ ناچو مجھے۔"

تیسرے صاحب نے۔ "نہیں نہیں۔ میں ان کے ساتھ ناچوں گا۔"

منظور صاحب جج کو بولے۔ "انہوں نے مجھ سے پچاس سال پہلے وعدہ کیا تھا کہ میرے ساتھ ناچیں گی۔"

ان سب نے بیگم کو گھیر لیا۔ ایک نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے لیے۔ دوسرے نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال لیا تیسرے نے اس کے پیچھے بڑے سیاہ بالوں میں اپنی انگلیاں دوڑانی شروع کر دیں۔

چھپتے ہوئے ہانپتے ہوئے، کسکساتے ہوئے، جھٹکتے ہوئے، ہنپتے ہوئے بادی بادی سے وہ اپنے گرم سانس کا پٹکا سب کے چہروں پر چھنتی رہی۔ اپنے آپ کو ان کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرتی رہی۔ مگر خود کو ان تینوں کی آغوش کے سپرد کیے رہی۔ لڑکوں کی رقابت کی اس سے زیادہ پر جوش تصویر ملتی مشکل تھی کہ تینوں اس انجام کو جھپٹ لینا چاہتے تھے۔ لیکن کسی نامعلوم قزب کے باعث کچھ تو کمرے کی تاریکی کی وجہ سے اور کچھ پڑائی دینے کے لباسوں کے سبب سے جو وہ اب بھی پہنے ہوئے تھے شکے ہوئے آئینے میں تین بوڑھی عورتیں ہوتی شکلیں دکھائی دے رہی تھیں۔ جن کا چہرہ افسردہ ہوتی ہڈیاں بھری بھری دادی اماں کے لیے کشمکش کر رہی تھیں۔ مگر وہ جہان تھے۔ ان کے سینوں میں جذبات بھل رہے تھے۔ لڑکوں کو وہ کے غمروں نے ان میں آگ لگا دی، وہ نہ تو انہیں قبول کر رہی تھیں اور نہ رد۔ تینوں قیروں نے طیش سے ایک دوسرے کو گھونٹنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے حسین چہروں کو جکڑے بھی رہے۔ اور ایک دوسرے کا گلا گھونٹنے کی کوشش بھی کرتے رہے۔ اسی کشمکش میں میز ٹوٹ گئی۔ اور بلوری مراچی گھر کر کھیل کھیل ہو گئی۔ بیٹھ بہا آب حیات فرش پر جھک دار لکیر بن کر بہ گیا ایک تیزی رخصت ہمارے ساتھ بوڑھی ہو کر گر پڑی تھی۔ اس کے پردوں کو پانی بھگوئے ہوئے گزر گیا۔ تیزی کے لیے اس کی آڑی پھری۔ اور بولنے ڈاکٹر حیدر کے سر پر جا بیٹھی۔

ڈاکٹر نے پکار کر کہا۔ "سنئے سنئے حضرات، سنئے بیگم وزیر علی، میں اس بد نظمی کے خلاف احتجاج کرتا ہوں۔"

وہ ساکت ہو کر کانپنے لگے۔ کیونکہ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بوڑھا وقت انہیں جوانی کی بہار میں واپس بلا رہا ہے۔ برسوں کی سمدھ تا ایک دادی میں لوٹ آئے کہ وہاں ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر حیدر کی طرف دیکھا جو معش آرام کر سی میں وہ نصیحت صدی پڑا نا گلاب ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا، جسے مراچی کے زرد دل میں سے اس نے اٹھایا تھا۔ اس کے ہاتھ کے اشارے پر چاروں اودھم مچاتے ولے اپنی اپنی جگہ

بیٹھے۔ اس دور سے ہی کہن کی شدید کشش نے انہیں تھکا دیا تھا۔ ملاکر وہ بولے تھے۔

فریب ہوئے ہوئے سڑکے لاکس و ہادوں میں پڑ رہا تھا، اس کی دیکھنی میں گلاب کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر حیدر نے کہا: "میری سہیلی، بھول ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھر رُجھا ہوا ہے؟"

اور اتنی وہ رُجھا ہوا تھا سب کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ رُجھا چلا تھا۔ اور تھوڑی دیر میں خشک ہو کر اسی طرح کڑک ہو گیا۔ جیسا کہ اپنی میں ڈالنے سے پہلے تھا۔ چند قطرے تو اس کی چتروں میں گئے وہ گئے تھے ڈاکٹر نے بھاڑ دیے۔

ڈاکٹر نے اپنے رُجھائے ہوئے لبوں سے گلاب کو لٹاتے ہوئے کہا: "مجھے اس حالت میں بھی یہ اتنا ہی پیارا ہے جتنا کہ اپنی شہنی تازگی میں تھا۔ ڈاکٹر یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ تیری پھر میڑاٹی ہوئی اس کے سر سے نیچے گر پڑی۔

اس کے مہمان پھر لرز گئے۔ ایک عجیب طرح کی خشکی۔ وہ بتائیں سب کے جسم کی تھپی بارود کی، ان سب کے دلور رفتہ رفتہ طاری ہوئی جارہی تھی وہ ایک دوسرے کو آنکھیں پھاٹے دیکھتے رہے۔ اور انہیں ملگ رہا تھا کہ ہرگز پالو محسن اُن سے جینے لے جاتا ہے۔ اور ایک گویا کیر وہاں کھینچ جاتا ہے۔ جہاں پہلے کچھ بھی نہیں تھا۔ کیا یہ کوئی فریب نظر تھا؟ کیا ساری عمر کی تبدیلیاں لے نہ لے وہ حقے میں سمٹ آئی تھیں۔ لہذا کیا وہ اب پھر چار پوٹھے آدمی اپنے بوڑھے دوست، ڈاکٹر حیدر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔

انہوں نے غمناک آواز میں پوچھا: "کیا ہم اتنی جلدی پھر جڑے ہو گئے؟"

وہ سچ بول رہے ہو گئے تھے۔ آپ حیات کی خاصیت شراب کی خاصیت سے بھی کم دیر پا تھی۔ وہ بکران جو اس نے پیدا کیا تھا پورا ہو چکا تھا، جی ہاں! وہ پھر بڑھے ہو گئے تھے۔ یہ وہ نے اپنے سوکھے ہوئے ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا اور آرزو کر لے لگی کہ کاش یہ پھر وہ کفن ہی میں چھپ جائے۔ کیونکہ اس کا من معدوم ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر حیدر نے کہا: "ہاں دوستو! تم سب بوڑھے ہو گئے۔ اور لودیکو آپ حیات سامان فروش پر بہہ گیا۔ خیر! مجھے اس کا افسوس نہیں۔ اگر اس کا چشمہ میری ڈیوڑھی میں بھی بستا ہوتا تب بھی میں اپنے لب اس میں تو کر کے لیے نہ بھکتا۔ ہرگز نہیں، چاہے اس کا بکران ٹولے کے بدلے برسوں ہی کا کیوں نہ ہوتا۔ یہ ہے وہ سبق جو تم نے پڑھا یا ہے مجھے؟"

لیکن ڈاکٹر کے دوستوں نے ایسا کوئی سبق خود نہیں سکھا یا تھا۔ انہوں نے معتم ارادہ کیا کہ ہم فلوریڈا کا مقدس سفر کریں گے۔ اور صبح دوپہر اور شام کو آپ حیات پیا کریں گے۔ (ترجمہ)

دیویندر امتر

"فکر اور ادب"

اسے اندانکے کتابیں اردو میں نہیں ملتی ہیں۔

صحیفہ۔ بیشتر مضامین ایسے ہیں جنہ پر

اردو میں پہلے بار قلم اٹھایا گیا ہے۔

قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے

"ادب اور نفسیات"

اسے موضوع پر اردو میں پہلے مستقل کتاب جس میں

مصنف نے ادب اور نفسیات کے باہمی رشتہ

اور مسائل پر سیر حاصل بحث کرے ہے

قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے

مکتبہ شاہراہ۔ اردو بازار دہلی ۶

کاہر عملیات

شیخ عبدالغفار نے غفینا کے نظروں سے آسمان کو دیکھا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اس پر اپنی ناراضی کے تیز برسانے والے ہوں۔ ان کو چھو ترے پر بیٹھے جیسے آتنا ہر گزیر پھاٹھا مگر ابھی اندر ہاتھ غالی تھا۔ یوں تو یہ پورا ہفتہ ہی آقربا غالی رہا مگر آج تو مطلع بالکل ہی صاف تھا۔ اگر آپ کو یقین نہ آیا ہو تو یہ لیجئے کہ باب کا نقشہ دیکھ لیجئے!

ہفتہ کو فقط تین روپے ملے۔ ایک نوجوان کو دورِ شقیقہ کی شکایت تھی۔ اور اس نے واللہ باللہ قسم کھا کر کہا تھا کہ بس اس کے پاس ہی رقم ہے شیخ نے بھی اس کو تویذ دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے اپنا پورا علم صرف کر کے یہ تویذ تیار کیا ہے۔

اتوار کی آمدنی ایک دم نچاؤ اور انعامِ فاجس پر شیخ جی کی ہمسائی اُمّ ابراہیم کا مرقعہ آمد ہوتا تو وہ تو گردن پھلا کے پیلین قبول کرنے کے بجائے کپکپائے گھٹا۔ یہ چورازیب کے گھاؤں کا ایک۔ نوجوان لایا تھا۔ جو ایک لڑکی کی محبت میں گرفتار تھا اور وہ لڑکی اس کو لبثت جی نہ دیتی تھی۔ لیکن اس نوجوان کی محبت دیوانگی کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ اس نے شیخ جی کی عظیم روحانی طاقتوں کا سارا لینا چاہا جس کو بدولتِ محبوب آپ کے قدحوں پر سر رکھ دیتا ہے۔ شیخ جی نے ایک تویذ دیتے ہوئے کہا: "کسی طرح ہوا میں کو گھول کر اس لڑکی کو پلا دو، خدا نے چاہا تو وہ تمہارے لیے ماہی ہے اب کی طرح تر پئے گی۔"

پیر کے دن کی آمدنی فقط دعائیہ سرسور کی وال پیلے تو شیخ نے ارادہ کیا کہ وہ ایک تویذ بول نہ کرے۔ آخر اس کے علم و فن کی عزت و وقعت بھی تو ہونی چاہئے، مگر غریبوں کا دل توڑنا عیشِ خدا ہے۔ اُمّ عثمان اپنی ایک ہمسائی کو لے کر آتی تھی جس کا شوہر اس دھلتی عمر میں ایک بیوہ عورت کے پکڑ میں پکس گیا تھا۔ الیاد باللہ بھلا شیخ اس کی مدد کرنے سے کیسے انکار کر سکتے تھے۔ آخر انھوں نے ایک طلسمِ نفرت تیار کیا اور اس مظلوم عورت کو ہدایت کی کہ وہ اس کوڑا دیرانہ اور شکستہ قلبی دال سے اللہ نے چاہا تو اس کا شوہر راہِ راست پر آجائے گا۔

چلتے چلتے شیخ نے امّ عثمان سے کہا کہ اس عورت سے کو کس وقت تھوڑا سا صلہ لائے میں اس پر کچھ دم کر دوں تاکہ اس کا شوہر بھی اس کے قبضے میں باہر نہ ہوئے پائے۔ مگر وہ عورت ایسی مست ہو کے روانہ ہو گئی جیسے وہ اٹھارہ سالہ دیشیزہ ہو اور اس اطمینان سے چل رہی تھی۔ گویا تمام طعنہ دینے والوں کو منانے جا رہی ہو کہ دیکھا اس سال زادی کو کیسی شکست دی۔

نفل! اللہ محفوظ رکھے اس دن تو شیطان نے شیخ کو اپنے جال میں پھانسا چاہا مگر اللہ کی مدد سے شیخ نے اس کو ناکام کر دیا۔ منہ اندھیرے ایک بدوی نوجوان عورت آئی اور بولی: "پانچ سال شادی کو ہو گئے۔ اور میری گود غالی ہے۔"

اس کی بوٹی بوٹی ٹھک رہی تھی۔ اور رگ رگ سے رعنائی پھوٹی پڑتی تھی۔ ایسی تپن مار زندگی میں جھک سے نکل آتی ہے۔ محبوب مجھ سے دھارے لگا۔
 کائنات تو غضب ہی غضب تھا چہرہ ہنوائی خوشبو میں سے بڑے بڑے زاہدوں کا تقون ٹوٹ جاتا ہے اس کی پٹلوں سے شیخ کی اسکیوں میں سرمد اگیا اٹھو
 نے اچھے بڑھ کے کہا: تمہیں دعا کی نہیں دوا کی ضرورت ہے۔ آؤ گلیاں چلو۔ آؤ تھوڑی دیر کے بعد شیخ اپنا رخسار سوار ہے تھے اس سوارائی فرما لے چہ
 پھول سے اٹھوں سے وہ مستاعی کی تھی کہ اگر عین آلودہ ریش مبارک کا پردہ نہ ہوتا تو نیلا نیلا گول دیکھ کر ساری ہستی دے معلوم کیا یا اب انواراں...
 بدھ یعنی آج کا دن۔۔۔ توبہ فقط پاؤں ہر زیتون کا تیل؟ ام شندیب نے قسم کیا کہ کما کر شیخ بس کھڑی ہی تھا جو میں نذر کو لائی ہوں۔ اگر شندیب
 کے باپ کو اس کا بھی پتہ مل گیا تو اس کا نڈا ام شندیب کی پیٹھ پر پڑے گا۔ شیخ نے اس کی چھوٹی بچی پر رحم کھاتے ہوئے حال میں فرما جاتا: اس پر بھونک چھوڑ دی۔
 اور کہا کہ اس پر نظر بد کا اثر ہو گیا ہے۔ اس لئے یہ ایک تعویذ اور اس کے ساتھ ایک زرہ دوڑی اس کے گلے میں ڈالی جائے۔ پھر شیخ نے اس کو ابھی طرح بھی
 کہ وہ قطعاً لہذا اور ام شندیب کی اپنی خدمتوں کے پیش نظر یہ توجہ فرما رہے ہیں۔ ورنہ پاؤں ہر زیتون تو ان کے تعویذ کے ایک۔ رات کی بھی قیمت نہیں اُٹم
 مانٹے لے چہ نذر و قبل وں روپے دیئے تھے اور کافی دیر تک ان کے پاؤں دبائے تھے۔ تب انھوں نے اس سے کہا کہ: جب نظر بد کا تعویذ اس کو دیا
 تھا نظر بد ایسی بری بلا ہے کہ ام مانٹہ بھی نوجوان عورت کے سینے میں دروڑ بنے لگا تھا۔ شیخ نے اس کے صدر پر ہاتھ رکھ کر کئی دن ظہم کا زور لگایا۔ تب
 دروڑ دور ہوا تھا۔ اور چہرہ ایک بکری کا بچہ بھی دے گئی تھی۔ لیکن ام شندیب چونکہ پرانی عقیدت مند ہے اس لئے نہ شیخ پاؤں ہر زیتون واپس کر کے
 نہ اچھے سے اچھے تعویذ کو اس سے عزیز رکھ سکے۔ ام شندیب نے شیخ کے قدموں پر عقیدت سے سر رکھ دیا۔ اور شیخ نے اس کا سر سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔
 ”جیتی رہو، تمہارا یہ سدا اللہ کے سوا کسی کے سامنے نہیں جھکتا چاہئے۔ اس کی جگہ یہ غیر کا سینہ ہے۔“ ام شندیب روئے گئی تو شیخ نے کہا کہ رُوتی کیوں ہو
 کچھ ہوتا ہے اللہ کے حکم سے ہوتا ہے ہم تو کلمہ چلیاں ہیں۔ تم اس وقت اس منزل میں جو جہاں سب کچھ تمہارا نہیں، کسی اور کا ہے۔
 اور ام شندیب جب رُوتی پڑھتے پاؤں سے گھر واپس ہونے لگی تو عقیدت کے نفع سے چور ہو چکی تھی۔ رات ہی شیخ کی عنایات کے بدلے میں پاؤں
 ہر زیتون کا تیل کیا حقیقت رکھتا ہے۔

ام شندیب کو گئے ہوئے ٹھنڈاں ہو چکے تھے۔ شیخ چوترب پر بیٹھے ہوئے اپنی کتیا کو گھور رہے تھے جو جہازوں سے گری ہوئی تھی۔ سامنے ہی ان
 کا گدھا گرتی سے لے پہن ہو کر زمین پر پڑا کرکس مارا تھا۔ شیخ نے اس کو ایک ایہ دار و رشت کے تنے سے باندھ دیا اور وہ ان دنوں کو یاد کرنے لگا جب
 ان کی رُورانی حکومت کا دور دورہ تھا جب بھی آپاس کے علاقے میں کسی کو جنون محبت یا کوئی بیماری ہوتی وہ شیخ کے پاس ملایا جاتا یا خود ہی آجاتا۔ کوئی
 چوری ہوتی تو اس کی فریاد لے کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان سے خواہش کرتے کہ چوروں کے قاب میں وہ جنوں کی فوج اور ارادہ کی پولیس لگھیں
 اور اکثر شیخ کے تابع جن اور ارادہ گردن پکڑ کر چور کو حاضر کرتے اور مال مروقت کے علاوہ اس کو شیخ کا نذرانہ بھی دینا پڑتا۔ شیخ کے پیلوں کی خدمت بھی کرنی پڑتی
 اور یہ وہ بھی کہتے کہ کٹھنہ اس زمانے کا رُوح نہ کریں گے۔ اس طرح سارے امتحان اور موافقتی و اسل شیخ کا رُوحانی عظمت میں طے ہو جاتے اور گھرواے
 اور چور و دونوں شیخ کی کراست کے قائل ہو کے واپس ہوتے۔

شیخ پانچ اشتریاں لے بغیر کسی چوترب سے پر آگے جیتے ہی نہ تھے۔ ان کے باوجود عقیدت مندوں کا جو ہر ہر کلمہ قبول لینے، نال رکھنے اپنی
 پریشانیوں کا حل تلاش کرنے آتے رہتے۔ اور دھوکہ کھڑے انتظار میں گھنٹوں گزار دیتے جب شیخ جہازوں سے جہانگ کر کسی کو اٹھ کر لے تو وہ تڑپ جانے کی
 ہمت کرتا۔ وہ گئی ان کی کتیا تو وہ بیانی عنایات تھیں۔ اولی تو ماناں ماناں ضروروں اور عورتوں کے علاوہ کوئی اس میں جانا ہی کب تھا اور جو گیا وہ جب تک ہر نہ
 آجائے کسی کو نذر ہوتا تھا ایسے تہ کوئے قریب سے دیکھنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ کتیا خانا ہے اور سب میں شور مچا کر کلمہ سلیمانی کے آواز سے کسی کو کچھ
 نظر نہیں آتا۔ ایک بڑھتیہ آدمی نے یہ کہا کہ ان کے پیچھے نذرانہ ہے مگر سب نے ان کو سخت سلامت کی اور اس کو توبہ کہتے تھے۔

لیکن پھر زندقہ فتنی اور لامذہبیوں کی بدولت روحانیت اور مذہب کے تقدس کی دنیا بڑے لگی۔ کافروں کے سوار میں بڑھ کے کلمے لگنے لگا۔

میں نے اس کو دیکھا اور معلوم کیسے کیسے کفریات کے اعتراضات کئے۔ خاص طور سے قیروں اور کافروں کے ملک میں تعلیم حاصل کر کے پٹھے واسے ایک
 آدمی کو جس نے جو سخت پٹناتھا اور کنواری لڑکیوں کی طرح منہ چٹ چہرہ لئے پھرتا تھا۔ ان علاقوں کا دورہ شروع کیا اور لوگوں کو ہلکا سا کہ وہ غیر صالح
 آدمی اور عاتقوں کے فقط گولیوں اور دواؤں سے مرغیوں کو اچھا کر سکتا ہے۔ وہ بری ازواج اور جن بھوت کے مضر اثرات کا صاف صاف منکر
 تھا اور مذہب کا ان خدا کے صبر پر اس نظر نہ آنے والی مخلوق کے جو اثرات ہوتے ہیں اپنی لامذہبیت سے کلم کھلانے کا انکار کرتا تھا۔ وہ یہ جانتا تھا کہ امر میں
 کما سبب کچھ حاشم ہوتے ہیں۔ جو انسانی ہیکل کو نظر آسکتے ہیں۔ اور مناسب دواؤں سے ان کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ شیخ کا جی چاہتا تھا کہ اس شیطان کی
 کھوپڑی توڑ دیں۔ مگر اس کو حکومت کی سرپرستی حاصل تھی۔ اور بہت سے لوگ اس کے ہلکے میں آچلے تھے۔ لوگوں نے اپنی اولاد کو کافروں کے
 ہسکولوں میں پڑھوانے کے گراہ کر دیا تھا۔ اور دین دار لوگ بھی کہا کرتے تھے کہ اس کی زماں کی ہی علامات کتابوں میں لکھی ہیں اور یہ قرب قیاس کے
 آثار ہیں۔

یہ باتیں یاد کرتے ہوئے شیخ عبدالغفار نے چہو ترے سے یہ دیکھا کہ سوز و گم میں چکا ہے اور قیل و قال کا وقت آچکا ہے۔ رزق کا دینے والا
 اللہ ہے۔ وہ خود بھیجے گا۔ یہ کہہ کے وہ اٹھنے ہی والے تھے کہ ہر موش دور کھڑا نظر آیا۔ انھوں نے اسے قریب آنے کا اشارہ کیا تو وہ آگے بڑھا اور
 ادب سے بولا: حضور دمروشی خاندان کی گزارش ہے کہ آپ جلد ان کی مدد کو پہنچیں ان کا دل کا مسلمان بہت بیمار ہے۔ شیخ نے پہلے دھاڑیں پرہا تھ
 پیرا پیر اپنی ٹانگی آستین سے پٹائی کا پسینہ لوچھا۔ اور بوسے یہ دوپہر گری کا وقت یہ دھوپ میں آل دمروشی کے لیے قربانی اور زحمت پر آمادہ ہوں مگر
 کیا وہ اس کا اندازہ کر سکیں گے کہ میں کیا تعجب اٹھاؤں گا۔

ابو حسن ہر موش سمجھ گیا کہ اس کو یہ سوال آل دمروشی تک پہنچانا ہے۔ اور ان کو سمجھانا ہے کہ شیخ کے اعزاز و اکرام کا پورا خیال رکھیں۔

وہ بولا۔

”ہی! حضور کیوں نہیں اور پھر میں جو ان کو بتلاؤں گا۔ اور حضور مجھے بھی ایک ایسا توید مروت کریں کہ جمیلہ....“ اور شیخ نے اس کو سمجھا یا
 کہ جمیلہ کچھ دیکھی اور کو توید دے چکے ہیں۔ ان کو کیا معلوم تھا کہ دمروش اس کی زلف کا ایر ہے۔ اب یہی صورت تھی کہ جمیلہ ان کے پاس آئے وہ پہلے
 قویہ کا اثر دور کریں اور پھر ہر موش کی محبت اس کے دل میں پیدا ہو جمیلہ ہجرات کو کبھی کبھی اپنی ماں کے ساتھ آتی ہے۔ اور اس کی ماں شیخ سے
 پوچھتی ہے کہ کس کا رشتہ منظور کرے لیکن چونکہ خالی خونی عقیدت کی بات ہے اور رشید نے بھی توید مفت حاصل کر لیا ہے اس لیے وہ ابھی اپنی اصلی
 روحانی قوتوں کو مفت خارج نہیں کرنا چاہتے تھے۔ البتہ ہر موش کی بات اور ہے۔ وہ پرانا عقیدت مند اور پھر ہمیشہ شہدا اور سیر کے نذرانے لاتا ہے
 اب اگر وہ جمیلہ کو منگل کے دن علی الصبح بھیجے تو وہ ہر موش کی خاطر سلیمانی عود جلا کے عمل تسخیر حب کر سکتے ہیں۔ اس لیے اس کو بے ہوش کرنا ہو گا،
 اور اس سارے عمل میں ایک دو گھنٹہ لگیں گے۔ اس دوران میں ہر موش کو اس زمیوں کے درخت کے نیچے ایک دائرے میں بیٹھنا ہو گا۔ اور ایک
 عمل پڑھنا ہو گا اور جی بھی شیخ کے پاس آئے اس کو اشارے سے واپس جانے کے لیے کہنا ہو گا۔ تاکہ جیسے ہی رشید کو دیئے ہوئے توید کا اثر جمیلہ کے
 دل سے نکلے ہر موش کا تصور دائرے کے عمل سے اس کے دل میں اتر جائے پھر جمیلہ کسی اور کا تصور بھی نہ کرے گی۔

ہر موش نے آگے بڑھ کے شیخ کے ہاتھ چومے اور ان کی عنایت سے آبدیدہ ہو گیا۔ جمیلہ بھی اسی کو چاہتی تھی مگر جب سے رشید بیچ میں آگیا
 تھا وہ اس کے باغوں کے تصور سے مذہب سی ہو گئی تھی اور اس کی ماں بھی اب فیصلہ کرنے میں بال مثل سے کام لے رہی تھی۔ اس کو یقین تھا کہ فقط
 شیخ ہی اس کے کام آسکتے ہیں۔

شیخ آل دمروشی کے مگر بیچے مسلمان بخار سے تپ رہا تھا اس کو دیکھنے کے بعد شیخ نے اس کی ماں کے کان میں کہا۔

”اے ام مسلمان اس پر سایہ ہے اور اگر صبح سے پہلے اس جن نے اس کو نہ چھوڑا تو اس کی جان بچنا مشکل ہے۔“ ام مسلمان شیخ کے قدموں پر

گڑبڑیں۔ اور کہنے لگیں۔

”شیخ! میرا سب کچھ لے لیجئے، مری آنکھوں کا نور لے لیجئے مگر میرا بچہ اچھا ہو جائے۔“

سلطان کا باپ بھی آئے بڑھا اور بولا۔ ”اے خدا کے ولی ہمارا سب کچھ آپ کا ہے جو حکم دیجئے تعمیل ہوگی، مگر سلطان کو اچھا کر دیجئے۔“
شیخ نے فیصلے سے سلطانے خود جلایا و مائیں پڑھیں اور سلطان کے باپ کی آواز میں سنتے رہے جو صحن میں بجائے پھرتے مرغ کو کھڑے لہجہ بجا کر کہنے لگا کہ شیش کر رہا تھا اور شیخ کو اطمینان ہو گیا کہ ہر موش نے اپنا فرقہ ادا کر دیا۔ اور شیخ کی زحمتوں اور تشریف آوری کی اہمیت سے گھر واصل ہو کر دیا ہے۔

شیخ بلند آواز سے شاہ جن کو بلارہے تھے اور سلطان پر سایہ کئے ہوئے جن کو خطرناک دھمکیاں دے رہے تھے جانتی و خیا عمر تھا یا بھر نقش جلا وطنی۔ تم کو سلیمان نبی کی قسم آؤ اور اس شریعہ عزت کو سلیمان ابن دہدہ کے جسم سے باہر نکالو اور اس کو جہنم داخل کرو۔
اُسے بخاطوش ابن سمالو بخ تو سلطان ابن وردہ کے جسم سے دور ہو جا ورنہ میں اسم اعظم کے زور سے تجھ کو جسم کر دوں گا۔
معلوم ہوتا تھا کہ شروخ دیرہ بھی آئے ہیں تاخیر کر رہے تھے۔ اور بخاطوش ابن سمالو بھی نہایت نصیحت قسم کا شیطان تھا جس نے شیخ کا حکم تسلیم سے ماننے سے انکار کر دیا تھا اس لیے شیخ نے کھڑے ہو کر اپنا ہمدردان گھمایا اور کمرے میں پکڑ لگائے۔

”باشو مائیل یا خلفائیل یا سفاکیل“ وغیرہ کا زور سے ورد کرنا شروع کر کے قوی دالان میں سلطان کی ماں اور مکی ہمدرد عورتیں ہستیاں عقیدت اور خوف کے عالم میں چپکے چپکے رُو کے دھماکرے ہی تھیں۔

آخر سلیمانی جن بلیک کہتے ہوئے آئے اور شیخ نے ”ان کو تاخیر پر تنبیہ کی اور ان کو مختلف ڈیوٹیاں سپرد کیں، مختلف نئے فوجر جلاتے جن کے دھماکے سے کمرہ بھر گیا۔ سخت گرمی کے باوجود کھڑکیاں بند کر دیں اور سب کو کمرے سے نکل جانے کا حکم دیا اور کچھ دیر سلیمانی جن سے راز و نیاز کے بعد خود بھی پسینہ پونچھتے باہر آئے۔ مدد وازہ بھی بند کر دیا، تاکہ ملوک جن سکون سے اس شیطان کے اخراج کی کارروائی میں لگائیں۔

دالان میں بٹھا ہوا شروخ خوشنودار چاول، دہی، پنیر، زیتون، شہد وغیرہ شیخ کے منظر آئے۔ شیخ نے ”ان کے استقبال کا اگر چھوٹی سے جواب دیا۔ اور گھر والوں کے احترام و عقیدت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بطور تعویذات کی رعایتی قیمت سب روپے وصول کر لی۔ تاکہ ان کا استعمال موثر ہو سکے اور اپنے نذرانے کے منتظر نہ رہیں۔ کہ میں تو تمہارا ہوں، بچہ جب غسل شفا کرے گا تو دیکھا جائے گا۔ ابھی تو سرکہ عظیم باقی ہے، یہ اس علاقے کا ایک عظیم شیطان ہے جو فساد کی خرابی کی وجہ سے یہاں بس گیا ہے اور والدین کی کسی مذہبی کوتاہی سے فائدہ اٹھا کے سلطان کے جسم میں طعن کر گیا ہے اور اس کا اخراج ہونا نہیں، لیکن ان کو نصیحت ہے کہ اگر خدا کی مدد شامل حال رہی تو وہ اس کو نکال ہی کے دم لیں گے۔ درحقیقت یہ استعجال ہے اور خدا ہی جانتا ہے کچھ کچھ کیا ہو کوئی مصیبت کیوں ڈالتا ہے۔ شیخ نے دسترخوان کی صفائی کے بعد گھر والوں کو اطمینان دلایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ شیطان اتر چکا ہے کیونکہ سلطان کی گراہی یا چلاسنے کی آوازیں آتی بند ہو گئی ہیں۔“

شیخ نے ام سلطان کو کمرے میں بلانے اور کھڑکیاں کھولنے کی اجازت دیدی۔ اور ام سلطان گہرائی ہوئی اندکڑی۔ بیٹے سلطان میرے پیارے میرے دلا سے اور گھر والے بھی ام سلطان کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے مگر سلطان کا جسم اکڑ چکا تھا اور اس میں کوئی حرکت یا زندگی کے آثار نہ تھے۔ رُوئی اور پچھڑیں کھاتی ہوئی ام سلطان کو شیخ نصیحت کر رہے تھے۔ موت وحیات اللہ کے ہاتھ ہے۔ اس طرح رونماؤ سرہنیا سلطان کی شان کے خلاف ہے مگر کرو۔ اس ملعون نے جانے سے پہلے سلطان کا گھانا گھونٹ دیا۔ انا بقہ۔“

اور شیخ نے ہر موش کے کان میں کہا۔ ”ابو سلطان سے کہو چندی واپسی کا انتظام کرے، کیا معلوم کون زندہ خدا ہماری خدمت کا منتظر ہو۔“

سب ٹھیک ہو جائے گا

میر سیال نے اپنے نکاح کے موقع پر جب بولکھلا کر "اے" کہا۔ اور مولوی صاحب نے اُسے "ہاں" قرار دیتے ہوئے فوراً نکاح پڑھا دیا تو بامتا کی ماری میر کی ماں نے چھاتی کوٹ لی اور ہلک ہلک کر مولوی صاحب سے شکایت کی، کہ حضرت آپ نے یہ کیا تم کو دیا؟ تو حضرت یعنی سفید ریش مولوی صاحب نے "جن کی ریش ظاہر ہے دھوپ میں سفید نہ ہوتی ہوگی۔ اپنی ریش مبارک پر درست مبارک پھرتے ہوئے فرمایا۔ "آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اور یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ نکاح کے بعد نہ تو میر کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت رہی تھی نہ میر کی ماں کو۔ یہاں تک کہ خود رانجھے نے مطمئن اور بے فکر ہو کر کان پھردلیے تھے۔ بدن پر بصورت ملی تھی۔ اور گرد گرد کہ ناتھ کا چیلان کر لکھنؤ رنجن کا لغو بلند کرنے لگا تھا۔

"آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔" قزوں اور صدیوں سے چلا آ رہا ہے یہ جملہ ایک دوبارہ نہیں۔ آپ نے سینکڑوں بار سنا ہوگا، اس سے کچھ زیادہ بار ہی سب ٹھیک ہو گیا ہوگا۔

میں نے ذاتی طور پر یہ جملہ سب سے پہلے چھ برس کی عمر میں سنا تھا۔ جب میرے والد بزرگوار نے میرے اسکول آکر میرے ماسٹر سے شکایت کی تھی کہ میں کسی کا کتنا نہیں مانتا۔ دن بھر آوارہ لڑکوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہوں۔ اور کبھی پڑھنے لکھنے پر توجہ نہیں دیتا۔ اور میرے ماسٹر صاحب نے کمال ہمدردی سے انھیں اطمینان دلانے ہوئے کہا تھا۔ آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے والد تو مطمئن ہو کر گھر چلے گئے۔ اور میرے ماسٹر صاحب نے بھری کلاس میں مجھے بچ پر کھڑا کر کے بڑے مشفق پتھروں اور گونسوں سے مجھے ٹھیک کرنا شروع کر دیا۔ میں نے دوسری بار یہ جملہ اُس کے دوسرے دن پھر سنا جب میں نے اسکول چلنے سے انکار کر دیا۔ اور مڑکوں پر فلسفی انگلیاں ماور منتر چھوئے گئے گنڈے تو بیدار ہو کر نے والے ایک پہنچے ہوئے رنگ کی شاگردی اختیار کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اور میرے مشفق ماموں نے مجھے اپنی تحویل میں لیتے ہوئے میری والدہ سے کہا "آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔" اور انھوں نے میری ٹانگوں میں ٹکڑی کا اڑھکا دے کر اور مجھے مرغا بنا کر مجھ سے دریافت فرمایا کہ تم اپنے نیک ارادے سے باز آؤ گے یا میں تمہیں ٹھیک کر دوں۔؟

وہ دن اور _____ تک کا دن اس جملے نے زندگی کی راہ میں قدم قدم پر نہ صرف مجھے ٹھیک کیا ہے بلکہ بے فکری کی لہری گراں بہا دولت بخشی ہے کہ خدا دے اور ناپیر ہندہ لے۔

اپنے دل کے عرض کی وجہ سے ہر وقت جہنم کا نقشہ میری آنکھوں کے سامنے رہتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحبان کے منہ سے یہ جملہ سن کر

ہمیشہ میری باجپس کھل جاتی ہیں اور میں اُچھلتا کودتا گھر لوٹتا ہوں۔ برسوں سے جدی جامداد کا مقدمہ چل رہا ہے اور ہر پیشی پر جامداد بڑی صفائی سے ہاتھ سے نکلتی نظر آتی ہے۔ مگر اور سے مکمل صاحب کہ یہ جلد ہر اگر مجھے غیر متعلقہ جامداد پر بھی قبضہ دلا دیتے ہیں۔ پچھلے برس صاحبزادے نے بتایا کہ امتحان میں اُس کے پرچے اچھے نہیں ہوئے۔ محقق سے میرے دیرینہ دوست تھے۔ تشویش کا اظہار کیا تو فرماتے گئے۔ ”آپ بے فکر رہیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور سچ امتحان کا نتیجہ نکلنے کے بعد سب ٹھیک ہو گیا۔ کیونکہ نتیجے کے دن سے صاحبزادے صاحب لاپتہ ہیں اور میں اُن کی تعلیم و تربیت سے بالکل بے فکر ہو گیا ہوں۔“

ذاتی واقعات یا دلوروات سے قطع نظر اس بات کو تو آپ بھی تسلیم کریں گے کہ واقعات اور دلدادات سے بھری اس دنیا میں اس اطمینان کش جلے کے بغیر مغرب نہیں۔ اور آپ کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ خود آپ نے نتائج سے قطع نظر کئی بار یہ جلد ہر لایا ہو گا۔ کیسے نہیں ہو سکتا ہے جب آپ کا چچا ناد بھائی حبیب تراشی کے حرم میں گرفتار ہو کر اوصافِ منت پر ہوا ہو کر آپ سے مدد مانگنے آیا ہے۔ جب کہ آپ اپنے خاندانی پر اس بات کا رعب جملے ہوئے ہیں کہ فلاں انسپکٹر آپ کا ہم ذوالہ اندھوں پر منڈنٹ پولیس آپ کا ہم پیالہ ہے۔ یا آپ کیسے اس جلے سے بچ سکیں گے جب آپ کے سسر صاحب جنہوں نے آپ کی ہینڈ لکری کے سحر و سحر کو اپنی سب گن پوری لڑکی کو آپ کی نذر کر دی تھی آپ کے سالے صاحب کے ساتھ آپ کے گھر تشریف لائیں گے اور عرصہ تین سال سے کڑے لکڑی تک نہ دلا سکنے کی آپ کو شرم اور غیرت دلائی گئے۔ غیرت کے ہی مقام پر پہنچ کر خود میں نے اپنے سالے صاحب کو اپنے دفتر میں چڑھائی کی لازمیت دلا دی تھی۔ اور اس وجہ سے سسرال میں میری غیرت کو چار چادر لگ گئے تھے۔ لیکن حیف کہ اسی جلے کی وجہ سے پانچ بچوں کی ماں ہو جلے۔ پر بھی میری بوی مجھ سے ملوان لینے کے وہ پہلے ہوایہ کہ لازمیت کے تیسرے ہی دن اپنی شاندار لازمیت کے زعم میں آکر سالے صاحب نے کراہیہ دینے کے بجائے پہلے مالک مکان کے دانت کھٹے کیے اور پھر بڑی چابک دستی سے دو عدد دانت توڑ ڈالے۔

گرفتاری پر میں دوڑا دوڑا اپنے عزیز دوست چودھری ہر نام سنگھ کے پاس پہنچا جو کسی ملے میں بھی اپنے دوستوں کو کبھی فکر نہیں کرنے دیتے۔ قصہ بیان کیا تو بولے۔ ”آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں بے حد گھبراہٹ ہوا تھا۔ اس لیے اپنی تسلی کی خاطر پوچھ بیٹھا کہ کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔
”میں ملائے کے تھانیدار سے کہہ دوں گا کہ کیسے رجسٹر نہ کرے۔“

دوسرے دن جب کیس رجسٹر ہو گیا تو میں پھر دوڑا دوڑا چودھری صاحب کے پاس پہنچا۔ صورت حال بیان کی تو بولے۔ ”آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”لیکن کیسے؟“

”میں ملائے رجسٹر سے کہہ دوں گا کہ مجرم کو بری کر دے۔“

پانچ دن بعد جب مجرم یعنی سالے صاحب کو تین مہینے کی مامشقت منرا ہو گئی تو میں پھر دوڑا دوڑا چودھری صاحب کے پاس پہنچا۔ قصہ بیان کیا تو بولے۔ ”آپ فکر نہ کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کیسے ہو جائے گا؟ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”اُسے تو مامشقت منرا ہو گئی ہے۔“

بہت اطمینان سے بولے۔ ”میں جیلر سے کہہ دوں گا کہ اس سے زیادہ کڑی مامشقت نہ لیں۔“

چالیسواں مٹکا

فلم ایکٹر بننے کا جنون تو ہر شہر میں ہر نوجوان کے سر پر سوار رہتا ہے۔ لیکن ہمارے گورداسپور میں یہ جنون ہمیشہ زوروں پر ہوا ہے۔ فلم اسٹار دیو آنند ہمارے شہر کا باسی ہے۔ اسی لیے ہمارا ہر نوجوان بھی سوچتا ہے کہ دیو آنند ایک کامیاب ایکٹر بن سکتا ہے تو میں کیوں نہیں بن سکتا؟ دیو آنند میں کون سی خوبی ہے جو مجھ میں نہیں؟

میرے دوست امرکمار کے سر پر بھی یہی جنون سوار تھا۔ وہ بالکاگیر تو تھا ہی اس کے گلے میں سرسوتی کا بردان بھی تھا۔ پکے گھنٹے سے زیادہ واقفیت نہ تھی۔ پھر بھی اُسے اپنی آواز پر ناز تھا۔ وہ ہمیشہ شخصوں سے اونچی تپلون اور بڑھکیلی لیٹ شرٹ پہنتا۔ اُس کے بال دیو آنند سے ملتے تھے تو مونچھیں راجکپور کی یاد دلاتی تھیں۔ پھر کسی نے ایک دن دیکھا کہ اس نے مونچھیں بھی صاف کر ڈالیں۔ تاکہ وہ بھی کسی دیو آنند سے کم نہ رہے۔

میں نے کئی بار دیکھا کہ وہ آئینے کے سامنے دیو آنند کی تصویر رکھ کر اس سے اپنی ناک، آنکھ اور ہرے کا موازنہ کرتا رہتا۔ کبھی بالوں کو ماتے پر لٹکا لیتا۔ تو کبھی جھٹکا مے کر پیچھے پھینک دیتا۔ اور مجھے یہ دیکھ کر ہنسی آ جاتی۔

جب اُس کی شکل دیو آنند سے ملتی جلتی نظر نہ آتی تو کہتا۔ ”بھئی امرکمار! تمہیں دیو آنند بننے کی ایسی کیا ضرورت ہے؟ فلم سنا تو ہمیشہ نئے نئے ہروں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ دیو آنند سے شکل نہ بھی مل سکے تو سبھی کوئی مصافقہ نہیں۔ انسان میں ایکٹر بننے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔ پھر اُسے ایکٹر بننے سے کون روک سکتا ہے؟ اُس کا یہ بول کئی بار میرے کان میں بھی بڑچکا تھا۔

وہ دوبارہ آئینے میں اپنی شکل دیکھنے لگتا۔ ماتے پر آئے ہوئے بالوں کو پیچھے کی طرف پھینک کر یوں مسکراتا جیسے کسی خیالی ہیروئن کے سامنے فلمی انداز میں انہما رعبت کر رہا ہو۔ پھر وہ بگ بخت اُداس ہو جاتا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بھرتائی ہوتی آواز میں کہتا۔

”رادھا! میں تمہاری خاطر سماج سے ضرور منکروں گا! رادھا! تم میری ہو، صرف میری۔“

اور پھر آئینے کی طرف دیکھتا اور انگلیں ٹٹکا کر کہتا۔ ”میں نے ڈاٹلاگ ٹھیک ادا کیا ہے نا؟“

وہ دوسری لمبے مسکرا کر آئینے میں دیکھتا جیسے واقعی ایک کامیاب ایکٹر بن گیا ہو۔

ہم اکثر مل کر کچھ دیکھنے جاتے۔ لیکن امرکمار ہر لمحے ایکٹر کے ڈاٹلاگ یاد کر لیتا۔ اُس کی ایکٹنگ کی نقل اُتارتا اور پھر دوستوں میں بیٹھ کر وہ ڈاٹلاگ اسی ایکٹر کے انداز میں دہراتا۔ جس پر کبھی ہم اُسے داد دیتے اور کبھی اُنہی سیدھی سنا ڈالتے تو تعجب سن کر وہ خوش ہوتا

اور ایسی ہی بات سننے کو ممتی تو کہتا۔ "تم لوگ مجھ سے جلتے ہو۔"
ایک بلدی میں بیٹی کی میر کر کے واپس گوروا سپور سپنھا تو اس نے چرتے ہی پوچھا۔ کیا تم سے دیوتا آتے ہیں دیکھا؟
میں نے نفی میں جواب دیا تو وہ بولا۔

"تم پورے گنوار بھلے۔"

اس جنوں کے باوجود وہ بیٹی نہ جاسکتا تھا۔ اس کی تعلیم کی گاڑی میٹرک کے دورہ اندازے پر رک گئی تھی اور اس کے غمی مسکوں پر
پڑھنے اور نئے مشین کے کپڑے پہنتے اور غلیں دیکھنے سے ہی فرصت نہ ملتی تھی۔

دھرم کے بھینے میں اس کے باپ نے اسے ایک سو پاس روپے دیے تاکہ وہ اسکول کا بقایا چکا دے اور پھر سے تعلیم کی گاڑی چڑھ سکا۔
ام کمال کے ہاتھ میں یہ روپیہ آتے کی دیر تھی کہ اسے اس رقم سے نجات کی راہ دکھادی۔

بچے یاد ہے میں اسے ریلوے اسٹیشن پر چھوڑنے گیا تھا۔ بیٹی میل روانہ ہونے میں ابھی آدھ گھنٹہ رہنا تھا۔ وہ پلیٹ ختم پر کھڑا ایک شخص
کے خواب دکھاتا رہا۔ کسی وہ پتلون کی کریز درست کرتا۔ کسی پھولدار ریشمی بیش شرٹ کے بن کھول دیتا۔ تسلی نہ ہونے پر بن وہ ہمد بند کر دیتا۔ کسی کھلی
نخل کر بالوں کو سنوارتا۔ اور پھر حجب سے رومال نکال کر پیرہ صاف کرتے گنتا۔

"متھارا کیا خیال ہے میں دیوتا آتے دکھائی دیتا ہوں یا نہیں؟"

جیسے کہا۔ "ہر دور کیوں نہیں؟"

اس نے بھگے گے سے لگا لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "یار! تم بھی چلو بیٹی، خوب گزے گی؟"

میں ابھی سوچ رہا تھا کہ وہ جا کر میرے لیے بیٹی کا ٹکٹ لے آیا۔

ابن کی تیز سیٹی نے پلیٹ ختم پر پہلی چمادی۔ ہم گاڑی کی طرف پلکے اور ڈبے میں ایک طرف جا بیٹھے۔ گاڑی چلی تو ہر کمانڈ بولا۔

"تم خود دیکھ لگے یار! میں دوسرا دیوتا آتے بن کر فلمی دنیا پر نہ چھا جاؤں تو امر کمار نہیں۔ ہمارے بنگے پر پر وہ دوسروں کا تانا بندا ہے گا۔"

"فرور! کیوں نہیں؟" میں نے کہا۔ "تم اپنی فلم میں جی جانی سے کام کرو گے۔ اور جب متھارا سے دوست تمہیں فلم کے پردے پر دیکھیں گے

تو کہنا نہیں گے۔" وہ امر کمار! کہاں کر یا تم نے، تم تو دیوتا آتے کو بھی چھپ چھوڑ گئے۔"

وہ بولا۔ "جب میں اپنی ایکٹنگ کی دھاک بٹھاؤں گا۔ اور کافی روپیہ کماؤں گا تو راجکپور کی طرح ڈانڈ کتری کے جوہر سجا دکھاؤں گا

لیکن ابھی طرح چپ غلیں نہیں بناؤں گا۔ جناب میں تو ایسی غلیں پیش کر دیکھوں گا جو سے ملک و قوم کی بہبودی ہو سکے۔"

"متھاری پہلی فلم کا نام کیا ہو گا، ام؟" میں نے جھٹ پوچھ لیا۔

"دتی چلو۔" وہ بڑی بے ساختگی سے بولا۔ "اس سے بڑھ کر بھلا اور کون سا نام ہو سکتا ہے؟"

پاس سے ایک مسافر بولا۔ "دتی نہیں، بیٹی چلو۔ ہم تو رات نام سے بھی آگے نکل آئے۔"

وہ کھسیانا سا بو کر چپ ہو گیا۔ پھر سنبھل کر بولا۔ "جب رادھا میری فلم کو دیکھے گی تو ہاتھ مل کر کہے گی۔ میں نے امر کمار کی
محبت کو کیوں شکر دیا؟"

میں نے کہا۔ "فرور! کیوں نہیں؟"

وہ بڑے دلالت انداز میں بازو اچھال کر بولا۔ "جب ہم گوروا سپور میں گئے تو بے پناہ جھوم ہمارے سواگت کے لیے اُٹ پڑے گا۔ لوگ ہند
آکر گراف میں گئے۔ یہی ٹی پارٹیاں دی جائیں گی۔ اور جب میری رادھا مجھ سے ملنے کے لیے آئے گی تو میں منہ پھیر کر کہوں گا۔ اب وہ آئی ہو، تو

”مزدور کیوں نہیں۔؟ میں نے اُس کی ہاں میں ہاں ملانا ضروری سمجھا!“

ہم مینی سٹرل اسٹیشن پر اترے تو ہماری خوشی کی انتہا نہ تھی۔ جیسے یا تری شیش ناگ اور پنج دہی کو پیچھے چھوڑ کر امر ناتھ آ پہنچے ہوں۔! پھیٹ فارم سے باہر نکل کر ہم نے ٹیکسی لی۔ اور ڈرائیور سے کہا۔ ”مرداری! میرے دو لڑکوں کے کسی ہوٹل میں لے چلو۔“ راستے میں امر کمار ڈرائیور سے ایکڑوں اور ایکڑ لیسوں کے پتے پوچھتا رہا۔ ڈرائیور نے اُس کے فلی مرض کو پہچانتے ہوئے ہمیں ڈیلا مارا۔ ہوٹل میں جاتا رہا۔ اور جاتے ہوئے آنکھیں میچا کر بولا۔

”سانے والی ڈیری میں شام کو سب ایکڑ آتے ہیں، سیٹھ بھی اور ایکڑ میں بھی۔“

ہم نے اپنا مختصر سا سامان کرے میں رکھوا دیا۔

خسل کے بعد امر کمار آئینے کے سامنے ہو بیٹھا۔ اُس نے اپنا چہرہ سمجایا۔ ایکڑوں والی خوش رنگ بش شرٹ اور نفیس کریر والی مینیٹ پن کرکڑکی میں کھڑا ہو گیا۔ ادبلا۔ ”اب میں دیو آئند نظر آتا ہوں یا نہیں؟“

”مزدور۔ کیوں نہیں۔؟ میں مسکرایا اور ہنسانے چلا گیا۔

شام اترنے سے پہلے ہی ہم سانے والی ڈیری میں ایک میز پر جا بیٹھے۔

امر کمار نے بھٹیرے کو چائے کا آؤر دیا اور ادھر ادھر بیٹھے ہوئے لوگوں کو گھورتے لگا۔ تاکہ کوئی جانا پہچانا فلمی چہرہ نظر آجائے۔ مگر وہاں تو فٹ پاتھ ایکڑوں، ڈاکٹرڈ اور پروڈیوسروں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ امر کمار بہت مایوس ہوا لیکن اگلے ہی لمحے بولا۔ ”شام تک تو فلمی چہرے یہاں نظر آئیں گے ہی۔“

”مزدور۔ کیوں نہیں۔؟ میں مسکرایا۔

شام ہوتے ہی رنگ برنگی بش شرٹیں اور نئی تراش کی پتلونیں پہنے اور سر پر پیسے پٹے سجائے بہت سے نوجوان ڈیری میں آئے لگے۔ ہماری امیدیں بڑھتی گئیں۔

شام ڈھل گئی۔ نہ دیو آئند آیا، نہ نرگس آئی۔ ہمارا دل ڈوبنے لگا۔

امر کمار بولا۔ ”وہ لوگ کہیں شوٹنگ میں لگے ہوں گے۔ فرصت نہیں ملی۔ آج ہمیں آئے تو کیا مل بھی نہیں آئیں گے۔؟“

”مزدور۔ کیوں نہیں۔؟ میں نے ہاں میں ہاں ملائی۔

ہم نے کئی روز اسی طرح اس ڈیری کے چکر لگائے۔ لیکن جن لوگوں کا ہمیں انتظار تھا وہ کبھی نظر نہ آئے۔

ہم نے دل نہ چھوڑا۔ اور ادھر ادھر کئی ہونٹوں اور رستہ رانوں کے چکر لگائے۔

جیب ہلکی ہوتی جا رہی تھی۔ امر کمار بولا۔ ”پر دا نہیں۔ زندگی میں جو شخص داؤ پر اپنا سب کچھ لگانا ہے وہی تو ایک روز کا میاب ہوتا ہے۔“

”مزدور۔ کیوں نہیں؟ میں نے روکڑاتی سی آواز میں کہا۔

ایک روز ڈیری میں بھلی نظر ایک خوبصورت جوڑے پر پڑی جو شکل و صورت سے ایکڑ ایکڑ لیس معلوم ہوتے تھے۔

امر کمار نے ایک بیرے کو ہلا کر پوچھا۔ ”بھئی! وہ کون سے والی میز پر کون ہیں۔؟ کوئی ایکڑ ایکڑ لیس تو نہیں؟“

بیرے نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”سیٹھ! ان کی بھلی پوچھی۔ گھر سے چلے تھے ایکڑ ایکڑ لیس بننے، اب وہ دھندا کرتی ہے اور بالوں کی کٹائی!“

نقل کراچی

ہیں ایک جھٹکا سا لگا۔ جیسے ہم زینے سے نیچے آگئے ہوں۔ اکہلات ہم نے اپنی عجیب کا حساب لگا یا۔ واقعی ہماری حالت بہت پتلی ہو گئی تھی۔

ہم نے فیصلہ کیا کہ ہمیں ہوٹل چھوڑ کر کسی سستی جگہ اٹھ جانا چاہئے۔
اگلے روز ہم نے سنا کر دز کے "بھارت لاء" میں رات گزارنے کا انتظام کیا۔ یہ گھونسلہ بھی عجیب تھا۔ یہاں کوئی ایک دو جن پہنچا رین سیر کرتے تھے۔

اب ہم "کرکٹی" کے دور سے گزر رہے تھے۔ لیکن امر کمار نے دم نہ چھوڑا۔ وہ ہمیشہ ہی کہتا۔ "یہ سب کامیاب اکثر بھی ایسی "کرکٹی" کے دور سے گزر رہے ہیں۔"

"خود، کیوں نہیں؟ میں نے تھاپ لگائی۔
اب ہم دن رات اسنو ویز کے چکر لگانے لگے۔ ہر فلم اسنو ویز کا کم بہت چٹان دور سے ہی جھگکا دیتا۔ ایک دو بار ہم دیوان کے روبرو بری طرح گڑ گڑائے۔ لیکن سب بے اثر۔
کئی بار میں واپس چلنے کی بات کہتا، مگر امر کمار نفرو لگاتا "ہاں یا ران دورخ، ہاں یا ران بہشت؟
ایک روز امر کمار سے آنکھ سچا کر میں نے گورداسپور کی ماہولی۔

پانچ برس تک مجھے امر کمار کی کوئی خبر نہ ملی۔ اب کسی کام کے سلسلے میں مجھے یہی چلنے کا اتفاق ہوا۔
اسی شام میں میرین ڈرائیو کی ایسی دہری میں پہنچا اور ایک میز پر بیٹھ کر چائے پیئے سوچے لگا، کہ شاید وہ میرا لنگوٹیا یا تو آج چلے
اسی اشنا بین میں چارے ٹکڑے ساتھ والی میز پر آجے۔ اور پھرتے ہی کبھی دنیا کی باتیں لے بیٹھے۔
میں نے بڑے غور سے دیکھا۔ ان میں سے ایک کی شکل امر کمار سے ملتی تھی، اگرچہ اس کا چہرہ دردناک ہو چکا ہوا تھا۔ لیکن جب اس سے
اپنے مخصوص انداز میں گفتگو لگا یا تو مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تو اپنا امر کمار ہے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ اور میں اٹھ کر اس میز پر جا پہنچا۔
"آپ کا نام امر کمار ہے کیا۔؟ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

"جی ہاں؟ وہ بولا۔ "کیسے کیا بات ہے؟"

"بھئی مجھے پہچانا نہیں۔ میں....."

"آہا؟ وہ لپک کر مجھ سے بغلیگر ہو گیا۔

رہی محفل کے بعد میں نے پوچھا۔ "بھئی امر، کیا شغل ہے؟ سبکل؟"

امر کمار نے اچھل کر کہا۔ "تو مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ کوئی بات نہیں۔ لیکن میری فلیس بھی نہیں دیکھیں۔؟"

"بھئی کون کون سی فلموں میں کام کیا ہے۔؟"

"یہ بھی خوب رہی۔ امر کمار نے آنکھیں سچا کر کہا۔ "ہم نے تو نہ جاسے کتنی فلموں میں اپنے جوہر دکھائے؟"

میں نے نہایت عاجزی سے کہا۔ "سبھی کوئی تازہ ماسٹر ہیں تو بتاؤ۔"

امر کمار نے جوش میں آکر کہا۔ "کس کس کا نام لیں؟ علی بابا چالیس چور، اپنا تازہ شاہکار ہے؟"

میں نے کہا۔ "وہ فلم تو میں نے بھی دیکھی ہے۔ تمہارا کوئی سا دل تھا؟"

میں نے کہا: "اگر کمال کر دیا تم نے۔" اُس نے سر کو جھٹک دے کر کہا: "تم نے وہ غم دیکھی، پھر بھی مجھے نہیں پہچانا؟"
 "مجھے معاف کرنا۔" میں نے بڑی معذرت سے کہا: "اپنا گوردا سپرد چھٹا سا شہری تو ہے۔ وہاں اس غم کا پتہ ہوا پر نہ
 دکھایا گیا تھا۔ تم سے کیا چھپا ہے؟"
 "ام کرمار نے نہایت سنجیدگی سے کہا: "ہاں تو سنو! ڈاکوؤں کے سردار نے ایک سین میں چالیس مشکوں میں اپنے ساتھیوں کو بند
 بچھا، یاد آیا تمہیں وہ سین؟"
 "مزدور۔ کیوں نہیں؟ میں بے اختیار بول اٹھا۔
 "ام کرمار مسمیٰ خیز نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔ اور میرے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا: "چالیسویں مشکے میں جسے بند کیا گیا تھا"
 وہ بھی تمہارا اپنا ام کرمار ہی تو تھا۔"

چار سو صفحات کا بارہ سالہ نمبر

اگر اب تک آپ کی نظروں سے نہیں گذرا تو آج ہی زیر سالانہ ارسال کے
 اس گرانقدر تحفہ کو
 مفت حاصل کیجئے
 — زیر سالانہ —

سال بھر کیلئے ————— پانچ روپے
 دو سال کیلئے ————— آٹھ روپے
 تین سال کیلئے ————— دس روپے
 اس نمبر کو جفاقت منگائے کیلئے رجسٹری حرف پچاس پیسے یا پچاس پیسے کے ڈاک کے ٹکٹ
 — مزید ارسال فرمائیے —

۲۹
 منیر جام نو ۷۷ جے بلاکٹ۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔ سوسائٹی کراچی

ایک مثلث

کیا چارہ مصیبتِ شام و سحر کریں حد ہو کوئی تو صبر ترے ہجر پر کریں
 آخر ہم ایک حال میں کب تک بسر کریں
 تائید میں ہے حسنِ جواں کی خدائے حسن فتنہ ہر اعتبار سے ہے مہولے حسن
 آئین تم کہو تو دُعا میں اثر کریں
 اب یہ تعینات ہیں تیری قسمِ فنون! جب تو نہیں تو خلوتِ دیر و حرمِ فنون
 اب کیا یہاں پرستشِ دیوارِ مدد کریں
 جائز ہے آہ و نالہ، نہ یار لائے صبر ہے اے اقصائے ضبطِ یہ صد کہ حیر ہے
 کیا آئینہ ہم بختِ مزہ بھی نہ ترک کریں
 ممکن نہیں کہ اُن کے تغافل پہ ہواڑ! انجامِ اطلال سے واقف ہیں چارہ گر
 پھر کیوں ہمارے حال کی اُن کو خبر کریں
 پھر خلوتِ حال میں جلوے سنور چکے فرسودہ طور ہو چکا، موسیٰ گزر چکے
 شاید وہ اب بھی کو خرابِ نظر کریں
 پرے تمام اُسٹ گئے ناحۃِ جلو اگاہ اُس مرکزِ حال پر اب ہے مری نگاہ
 جلوے بھی دیکھ لیں تو طوافِ نظر کریں
 تم نے تو دلِ حجاب سے مظلوم کر لیا تم نے تو اپنے حسن کو محفوظ کر لیا
 ہم کس کے ساتھ عمرِ محبت بسر کریں
 نقص و کمال پیشِ نظروں میں بے حساب سیاتِ ہم میں عیب ہنر خود ہیں بے حساب
 ہم کیا کسی کے عیب و ہنر پر نظر کریں

رباعیات

بھر پور جوانی کا جب ہوا آغاز
پلکوں نے اٹھا لیا رم و رقص کا ساز
جو بن چو کا، بدن نے گھونگھٹ اٹا
گرداب کی انکھڑیوں میں گونجی آواز
اہل علم و نظر کو سمجھو نہ ذلیل
مانا کہ معاش ان کی تہایت سے قلیل
یہ لوگ کہ ہیں نقش بہ دیوار اس وقت
اک روز محبتوں میں ہوں گے تبدیل

ہر سر میں خراش دل کی پلٹن دیکھی
ہر تان میں نجی ہوئی دھڑکن دیکھی
کل شب کو نرت کے بیچ دم میں ہم نے
لوٹی ہوئی انگڑائیوں کی الجھن دیکھی
کچھ کان میں کہہ ہی ہے بادِ مغموم
دل میں ہے خیالات پریشاں کا ہجوم
بیٹھی ہے جو اگر ابھی دامن پہ یہ گرد
کس کی معشوقہ ہے یہ کس کو معلوم؟

عکس

دل پتھر کا

آسمان ہے اک ردائے نیلگوں
اک ردائے نیلگوں ادا بر کے ٹکڑے ہزار
ابر کے ٹکڑوں کے چھپے اک اکیلا کوہسار
ہر برب — سو گوار

کوہ کے قدموں میں اک جوئے رواں
سبز محل کی حسین مند پہ بل کھاتی ہوئی
کوئی ناگن ریشمی، پھنکاری جاتی ہوئی
جاتی ہوئی دیوانہ وار

تند خو جوئے رواں کے پاس کھیتوں سے ادھر
خفتر سا ایک گھر مثل خیال منتشر
گھر کی چھت پر ایک پیکر، جانے کس کا منتظر
منتظر — اور بے قرار

کوئی جھانکے اس حسین پیکر کی آنکھوں میں اگر
نیلگوں پر دہل پہ دیکھے ابر کے ٹکڑے رواں
مارضیٰ میں پہ بھی آنسوؤں کی ندیاں
ندیاں — بے اختیار !!

اس پتھر پاک اک پل کی گھائل آپرخ بھی گھاؤ
اس پتھری کو بہا نہ سکا طوفانوں کا بھی بہاؤ
دل پتھر کا — پتھر پتھری پھول کی !

دل کیا جانے کہاں ہے وہ بے انت سے کا چٹاؤ
جہاں پہ جل کر راکھ ہوئے ہیں زندگیوں کے الاؤ
دل جو شے تو ٹکڑے ہوئے سناٹوں کی یہ کراہ،
اک سندس ہے "جینے مالو! ہم کو یاد نہ آؤ"

دل کو یاد کریں وہ سے، دل بھول چکا وہ سہاؤ
رات کی میلی کروٹ، آخری سانسوں کا سہراؤ
کسی امر ارمان کی چپکی، کسی صدا کے شبد -
کہیں سے ڈھونڈو، اُن شبدوں کو اے بے ہر ہواؤ!
کبھی کھلے پتھر پر — پتھری پھول کی !

تلاش نئی دہلی

نقوش - لاہور شہر پار

منیب الرحمان

ایک نظم

میسر سوا

کس کی آواز کے شعلہ کی لپک اُبھتی ہے
کس کی خوشبو نے بدن اڑتی ہے
کیوں فضا بدلی ہوئی لگتی ہے
کیا کوئی اور بھی ہے میسر سوا
پھیلے ہوئے صحرائیں

روح سے جسم ہے باغی جس کا
زیت جس کے لئے تنہائی ہے
جس کو حقیقت کی یہاں لائی ہے
کیوں فضا بدلی ہوئی لگتی ہے
کیا کوئی اور بھی ہے میسر سوا
پھیلے ہوئے صحرائیں

جب اس دہریہ میں دل کا گزر ہوا تو یہاں
قدم قدم پہ تمناؤں کے سراب بٹے
غراب دے جنوں راہ میں نظر آئے
ہر ایک گام پہ زخموں کے آفتاب لے
لکھا تھا سینے پہ لیکن وفائے سنگ گراں
شمار سود و زیاں تھا نہ شکوۂ دوراں

اوسے لطف و کرم سخی کہ طرح جو درد جفا
وہ چشم ناز بہر شکل دل کو راس آئی
کرن کا روپ بھرا آنسوؤں میں ڈوب گئی
شفق کا رنگ نیا، شام غم کے پاس آئی

سرد و نیم شبی اور بارش مہتاب
کسی کی یاد سے پھر بام و درجک اُسے
ہوائے درد چلی، پھول سے بہک اُسے
چلو کہ عام کریں ربیم منم زمانے کی
سکھائیں ادروں کو وہ سب جو ہم نے سکھا ہے

غلوں قنب نظر، کیف خود نسرانوشی
شکست خویش نمائی، ہلاکت پستدار
بہائے کم سخی، اعتبار حسنا موشی
علاوتِ غش، ہجر، لذت دیدار
جگر کی آگ میں برسوں ابو جلا یا ہے
پیاسے زہر تو جینے کا ڈھنگ آیا ہے

مرگِ نو

سحر دم بہکتی ہوئی بڑے ٹکڑے ساکت ہواؤں سے رختِ سفر لگتی ہے
 موذن اذان دے رہا ہے
 ہر اک رفتہ، آتہ لہو،
 ہر اک دیدہ، نادیدہ منظر
 غلاؤں کی وسعت میں اک لوحِ محفوظ پر مرقم ہے
 کبھی کو خبر تک نہیں ہے۔

کوئی خواب دیکھیں نہ خوابوں کی حسرت کریں
 صرف آسائشِ جسم و جاں کی تمنائیں جاں دے کے زندہ رہیں۔
 سحر دم انہیں،
 کارخانوں، تجارت گھروں کی طرف چل پڑیں۔

سیرِ شام بڑھتی ہوئی سرد آداسی میں،
 ساحل سے ٹکراتی موجوں کی گھائل صدائیں سنو۔
 شاخسازوں سے گرتے ہوئے زرد پتوں کی لاشوں کو دیکھو۔
 دمِ نزع رکھی ہوئی سانس کا کرب،
 بجتی ہوئی شمع کی آخری جھلکاہٹ کے اسرار سمجھو۔
 سبک پا اجل تند و تیز آندھروں کے طوفان میں اپنی طرف بڑھ رہی ہے
 ہر اک آن لچہ بہ لچہ، ہارے رگ چپے میں اتری چلی جا رہی ہے
 میں اُس موت کا نوہر گرہوں جو زندہ دلوں میں کہیں ہے
 یہ موت ایسی تقدیر ہے جو نوشتہ نہیں ہے

سحر دم،
 لہو کی حرارت، تمنائیں گرمی سے خالی بدن
 کارخانوں، تجارت گھروں کی طرف چل پڑیں۔
 مشینوں کی مانند،
 نانِ شبینہ کی خاطر،
 تنگ و دوئے پیہم میں شامل رہیں۔
 تماشا گھروں کے اندھیرے میں،
 قحبہ گھروں کے حزیں، نیم تاریک کمروں میں
 اپنی اسٹگوں کی تکمیل دیکھیں۔

غریب شہر کے نام

شہر خموشاں

غریب شہر تری دکھ بھری لڑا پہ سلام
 تری طلب تری چاہت تری وفا پہ سلام
 ہر ایک حرف تمنا تے دلربا پہ سلام
 حدیث درد و سکوت سخن ادا پہ سلام
 دریدہ دل! ترے آہنگ سازِ غم پہ نثار
 گہر فروں! ترے رنگِ چشمِ غم پہ نثار
 جنوں کا شہر ہے آباد فصلِ دار کی خیر
 ہر ایک دل ہے گریباں بھری بہا کی خیر
 بجھے ہیں بامِ مگر شمعِ رہ گزار کی خیر
 تمام عمر تو گزرے اس انتظار کی خیر
 رُخ نگار و خشم یاد کو نظر نہ لگے
 گلہ نہیں ہے اگر آہنگِ عمر بھر نہ لگے
 دل و نظری شکستوں کا کیا حساب کریں
 شمارِ خشمِ جہتِ پنجاب سے پہلے
 کچھ اور دیدہ خوں رنگ کو گلاب کریں
 صبا کا ذکر قیامتِ ہورات سے پہلے
 اسی لبوں پہ حکایاتِ خوں چکیدہ نہی
 "ہ سینہ رہہ سپرم" دست و پا بیدہ سہی

دل کے گلزار میں نومیدہ سی، نورستہ سی کونپلوں کی طرح
 کتنی بے نام سی خواہشیں سر اٹھاتی رہیں
 ایک نوخیز غنچے کے انداز میں مسکراتی رہیں
 مسکراتی رہیں، ہلہاتی رہیں
 خوشبوؤں کے خزانے لٹاتی رہیں
 دل میں کیا کیا نہ طوفاں اٹھاتی رہیں
 یہ زمانہ مگر
 ایک ستاک گلچین کے روپ میں
 اپنے بے رحم ہاتھوں سے اُن کا گلا گھونٹ کر
 دل میں ہی ان کے مرقد بنا آ رہا
 ایک شہر خموشاں بسا آ رہا
 آج اس اجڑے ہوئے شہر کا گویا داور ہوں میں
 آج ان مرقدوں کا مجاور ہوں میں

شعر کہنے کا مزہ ہے اب تو
دل کا ہر داغ ہر اسے اب تو

اتنا بے صدف نہ تھا دل کا ہو
باغ دامن پہ کھلا ہے اب تو

کچھ ہی جائے نہ کہیں دل کا چراغ
واقعی تند ہوا ہے اب تو

زندگی، زندگی ہوتی سچی کسی!
مرنے جانے کی سزا ہے اب تو

تھا کوئی شخص مرا محرم دل،
وہ مجھے بھول چکا ہے اب تو

خوگر شہر ہوئے دیوانے
چاکر دامن بھی سیا ہے اب تو

دل کا یہ حال ہمیشہ تو نہ تھا
جانے کیا مجھ کو ہوا ہے اب تو

اک نیا اہم بنایا حرفِ عالمگیر کا
فکر کو گرما گیا شعلہ مری تقریر کا
دولہ کچھ کم نہ تھا بستیائی تدبیر کا
کس طرح ہم مان لیتے فیصلہ تقدیر کا
ذہن پر غالب رہا ہے خود ستائی کا جلی
ہم کہ منہ دکھا کے خود اپنی ہی تصویر کا
خود شناسی سے ملی ہے زندگی کی آئندہ
زندگی خود بن گئی حلقہ مری زنجیر کا
جھوٹ بولے دوسروں کی آبرو کے واسطے
ہم نے ذمہ لے لیا ہے غیر کی توقیر کا
زندگی خود ساتھ لائی عیش و غم کی جڑیں
کس نے بللا پیر بن ہر سپیکر تصویر کا
سٹوکر بن کھائی ہیں ہم نے زندگی کو واسطے
ساننا ہم نے کیا ہے یہ سب تقدیر کا
میں نے اس انداز سے لکھن میں کی فوجی نقل
شہر برپا کر دیا گلچیں نے دائرہ گیر کا

فنون - لاہور

ذوالفقار احمد تائبش

فنون - لاہور

زخمِ نظر اے، خونِ نظر دیکھتے رہو
جو کچھ دکھائے دیئے تر دیکھتے رہو

چشمِ صدف کے درد سے صرفِ نظر کرو
کس طرح ٹوٹتے ہیں گہر دیکھتے رہو

شاید کسی کا نقشِ کف پا چمک اٹھے
اے رہنماؤ! راہِ گزر دیکھتے رہو

گیسوئے شبِ سنوار نے دلو، کبھی کبھی
آئینہ نگارِ سمہ دیکھتے رہو!

آنکھوں میں گمل نہ جائیں کہیں ظلمتوں کے رنگ
جس سمت روشنی ہے اُدھر دیکھتے رہو!

گھنے درخت کے پتوں میں چاند ڈوب چلا
اُداس رات نے کہرے میں چہرہ ڈھانپ لیا
سکوتِ شام میں ابھی یہ کس کی صدا
کہ تو نے سنتے ہی کھرکی کے پٹ کو کھول دیا
حمین شاخوں کو شب بھر میں کر گئی سراپا
متمی ہوا تو درختوں نے سکھ کا سانس لیا
کھلے کوڑا، کھلی کھرکیاں، کھلی آنکھیں
تمام شب تیرا ہر سٹے لے انتظار کیا
ستارے مہرِ ملیب رات چپ، ہوا خاموش
کسی سے بھی ترے بارے میں کچھ بتا نہ چلا
چلا تھا گھر سے کسی اور ہی ڈگر پہ، مگر
تری گلی کے سوا کوئی راستہ نہ ملا
اُس ایک پتے سے پوچھے کوئی، خزاں کیا ہے
زمین پہ گرنے سے پہلے جو کانپ کانپ گیا
کسے ہیں فرمتیں اب شغلِ سیتہ کا دی کی،
فراغتوں کا وہ اک دُور تھا سو بیت گیا
کسی خیال سے پہلے ہی دل پریشاں تھا
اُداس راستے کچھ اور سو گوار کیا

۱۹۶۳ء کا اردو ادب

ذہین پڑھنے والوں کی اردو ادب سے بڑی بڑی بڑی جاہلی ہے، اس سبب سے بڑا سبب یہ ہے کہ پورے ادب کے دلوں نے اب غصا بڑا لگنا شروع کر دیا ہے، اردو دیکھنا زیادہ تر رتار بھی ہیں۔ اردو کے ادبی رسالے ایسے لکھنے والوں کو سرفہرست شائع کرنا ہوشِ فرجئے ہیں۔ اردو کی دوسری ہفتکتاب ہے کہ اس زبان میں اترنے زیادہ ادبی رسالے شائع ہوتے ہیں کہ شک بڑا ہے کہ کہیں ادب کا مفہوم تو نہیں بدل گیا۔ لیکن اردو کے خدائی خدمتگار رسولوں کی گیسٹ لکچر اس شہرت کے طور پر پیش کیے ہیں کہ اردو کئی مقبول زبان ہے، اس میں اتنے زیادہ ادبی رسالے شائع ہوتے ہیں جو کسی دوسری زبان میں نہیں ہوتے۔ لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ ادب میں سوال مقولہ یا سوال کا نہیں، اقرار کا ہوتا ہے۔

اس سال جو نئے رسالے شائع ہوئے ہیں ان میں بھی کوئی جدت نہیں۔ پرانے رسالوں میں روایتی، فنانوں کے سرواں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، کیونکہ یہ نئے رسالے ان کے کسی طرح بھی غفلت نہیں۔ اپنی ترتیب میں۔ فحاشی میں، اپنے اندازِ فکر میں، سب رسالے یکساں ہیں۔ اس برس جو نئے رسالے شائع ہوئے، ان میں ظلم کار فنون۔ ادب سببِ قابلِ ذکر ہیں۔

کسی بھی سال کی ادبی تخلیق کے معیار کا اندازہ اس سال میں شائع ہونے والی مطبوعات سے نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ مطبوعات کئی برسوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ بہتر یہ ہو گا کہ اس سال معالوں وغیرہ میں شائع ہونے والی تحریروں پر نظر ڈالی جائے۔ ویسے بھی ایک سال کی تحریروں کی بنا پر یہ کہنا کہ اس سال ادب کی ان حدوں میں جرت اچتر ترقی ہوئی ہے یہ صحیح نہیں۔ ادب کا جائزہ پانچ لکھن کی رپورٹ نہیں، حالانکہ ہمارے ادب میں یہی دستور ہے۔

۱۹۶۳ء میں اردو ادب کے جائزے سے یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ اردو ادب کے زوال میں ایک اور برس کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اردو ادب نے مقداریا ترقی کی ہے۔ ایک ہی زمین پر بار بار پچائش کی جاتی ہے۔ نئی نئی زمین کو جس کی کوشش بہت کم نظر آتی ہے۔

اردو ادب کے کچھ ملک و جہانات جو اس برس زیادہ نمایاں ہوئے ہیں ان کا زیادہ زور دیکھ کر ہے، ان میں سے ایک رجحان تو یہ ہے کہ تحریروں کی تعداد میں اضافہ ہو کر کوئی دھین نہیں دیا جاتا، بلکہ ادیب کی شہرت اور اس کے مقام کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اردو کی تحریروں کا مقام بھی اس لحاظ سے متین کی جاتا ہے۔ ان کی تحریروں ایک بندھی ہوئی ترتیب سے شائع ہوتی ہیں۔ اور تم تو یہ کہ ہر رسالے میں تمام لوگوں کی یہ ترتیب ایک جی ہو گئی ہے مگر اس ترتیب میں کوئی تبدیلی آتی ہے تو دفعتاً لکھنے والوں کی ترتیب میں۔ کیونکہ اگر کوئی وہ شہرت نصیب نہیں ہونے لگا تو ان کا مقام بہت متین کی جاتا ہے۔ اس کے لئے نقد و تحریروں سے بے لگ ہیں، اس میں ان کا وہی قدوں سے ناواقف ہونے کے باعث، اُن کا وہی چل پڑہتے ہیں یہ ہندوئی اور گاندھی کی یاد دہانہ ہو جاتی ہے جب یہ رنگ پٹے پہن کر ادب اور زبان کا سہما شہر کرتے ہیں، ان برسوں میں شائع ہونے والے خطوط یہ کہہ دینا ہوتا ہے کہ اردو کے لئے ادبی نقد سے غور میں آیا بھی جاتی ہے نہیں ہونے۔

عقلی صلاحیت کی کمی کے علاوہ اردو ادب کی پسند گلاہٹ یہ بھی ہے کہ نقادین ادب اس کی تہائی کرنے کے بل نہیں۔ افسانے کی صنف کو ہی جیسے احتشام حسین صاحب کا ایک مضمون، اردو افسانہ، ایک گفتگو داد لہذا ادبی غم شدہ غم، شائع ہوا ہے۔ بلا مضمون پڑھا ہے لیکن افسانے کے فن پر ایک جملہ جو نہیں لکھا۔ یہ مضمون جو حسین صاحب پر لکھا ہوا ہے لیکن افسانے کے فن کے عالمیاتی ہواداد پر غور کیا سائل پر کچھ بھی نہیں ہے، مسئلہ اس کے کہ افسانوں کا موضوع کیا ہوا ہے۔

نقدیہ مضمونوں اور سطر درجہ کے ناگوار دے گا لیکن جب آئے، افسانہ نگاروں کا ذکر آئے گا تو یہ جو ادب میں کرے گا کہ زمانے کی فہم کو ہی حال ہے جو شخص میدان میں ہے اس سلسلہ اپنے آپ کو خواستے جا رہا ہے۔ اسے مانا جاتا ہے۔ اور جو لوگ فدا ہٹ جاتے ہیں وہ بڑی سالی سے بھلا دیتے جاتے ہیں، انہیں جان بوجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاتا، احتشام حسین،

اب کوئی قابلِ نقاد کسے کہے، صاحب نقاد کا فریضہ کیا ہے؟ کیا اس کا یہ فریضہ نہیں کہ اعلیٰ ادب کے لئے ذوق کی تربیت کرے اور پسند و ناپسند واداد و سطر درجہ کی قرینہ دل کو اجیت نہ دے۔ جو نام بھلائے جا رہے ہیں اگر وہ اعلیٰ ادب کے خاص ہیں تو نہیں یا اگر افسانے کی کوشش کی جلتے۔ اردو ادب کے ساتھ ہی تو نصیبت ہے کہ جب تک کوئی رسالوں میں چھپتا رہتا ہے چاہے وہ کتنا ہی پست درجہ کی تحریریں کیوں نہ پیش کرے وہ ادیب ہے، کچھ محض نظر کے سلسلے ہے اس سے حساس ہے کہ اس کی پست سے پست تحریر بھی شائع ہو کر منظر عام پر آ سکتی ہے۔

لیکن اگر کوئی ادیب رسالوں کی دنیا سے باہر کوئی ٹھوس کام کر رہا ہے تو وہ سالی سے بھلا دیتا ہے اسے جان بوجھ کر نظر انداز نہیں کیا جاتا، ایسا محنت میں اچھے ادب کی شامت کا انداز ہی حافظ ہے۔ دو گھنٹہ سے زائد عرصے تک جاری رہنے والی اس گفتگو میں خود احتشام حسین صاحب نے فرمایا کہ اس نے اپنی گفتگو میں افسانہ نویس کے بنیاد و مح مسائل کی طرف آپ کو متوجہ کر دیا ہے۔ صاحب قسم لے لیجئے جو انہوں نے اردو افسانہ کے ایک بک بنیادی مسئلے پر روشنی ڈالی ہے جو سوائے یہ بتانے کے کہ اس افسانہ نگار کا موضوع کیا ہے اس افسانہ نگار نے کس موضوع پر لکھا ہے۔ ادب کے اس معاشی معاشرے کی جڑیں نے اردو افسانے کی شکل ہی بگاڑ دی ہے۔ ایک نقاد نے تو حدی کر دیا یہ کہ اگر کوئی افسانہ نگار ادب میں ریوے کی نمائندگی کرتا ہے ادب نہ ہوا ٹیڈ لائنز میں کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہو گیا۔

اس طرح کچھ افسانہ نگار خواہیں گا کہ کیا جاتا ہے اردو ادب کی خصوصیت یہ جان کی جاتی ہے کہ وہ متوسط طبقے کے مسلم معاشرے کی کچھ تصویر کشی کرتی ہیں مسلم معاشرہ تو فی جلدی بدلنے سے رہا، اب آپ سسٹل کی تصویر کشی کو برداشت کرتے جائیے، ایسے افسانہ نگاروں اور نقادوں کے نزدیک نیا گل محمد کے سوا کچھ نہیں۔ توڑ ساگر جاگیر داری نظام کے ٹوٹے کا کر دیا، کچھ ہندوستان کی تعمیر کا لیجئے افسانہ تیار ہو گیا۔ ہمارے ہاں افسانے کو بڑیہ معاشیات اور سماجیات کی نظر سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ ادیب کی صنف کی حیثیت سے کم۔ احتشام حسین صاحب نے ہر بحث کی مثال دی ہے کہ اس کے ایک افسانے پر جب بہت سے لوگوں نے اسے توڑی قطع کیے کہ اس نے اسپتالوں کی بریٹیوں اور لیبوں کی پریشانیوں کی طرف۔ لوگوں کو متوجہ کیا ہے تو پر پچھتے انہیں سختی سے جواب دیا اور لکھا کہ ہر مقصد ایک اچھا افسانے کی تخلیق کرنا تھا کہ اسپتالوں کی بریٹیوں اور لیبوں کی پریشانیوں کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا۔

احتشام صاحب نے اسے انتہا پسند نظریہ قرار دیا ہے لیکن وہ بھول گئے کہ اردو میں مقصدی افسانے لکھنے والے کتنے نا کام افسانے لکھ رہے ہیں اور پچھتے کا فن کتنا بلند ہے۔ کاش اسے احتشام حسین صاحب انتہا پسند نہ نظریہ قرار دیکے ہمارے افسانہ نگاروں اور قارئین کی توجہ اس اہم امر کی طرف دے کہ افسانہ فن کی صنف پہلے ہے اور باقی سب کچھ بعد میں۔

اس غیر ذمہ دارانہ تنقید کی مثال گذشتہ برک تیرازہ میں اردو افسانے پر احتشام حسین کا ایک مضمون ہے جس میں انہوں نے افسانہ نگاروں کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد فرمایا ہے کہ انہوں نے اردو افسانے میں نقش پا چھوڑے ہیں۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ان میں سے بیشتر افسانہ نگاروں نے کبھی غلطی چلی بھی نہیں سیکھا۔ نقش پا چھوڑنا تو درد کی بات ہے۔ ہاں اردو تنقید میں نقش پا کے سختی بدل گئے ہوں تو معلوم نہیں۔

اگر ۱۹۶۳ء کے اردو افسانوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ نتیجہ نکالے گا کہ افسانوں کو جو کچھ اس برس کوئی ایسا افسانہ شائع نہیں ہوا جسے غور کے ساتھ پیش کیا جائے اس سے ادبی نقاد کی نگاہیں ہٹا دی گئیں تھیں پلاٹ۔ علامہ عباس کا افسانہ سوہن افسانہ ناظم (۱۹۶۱ء) اور اس کی مبادیہ تنقید،

سلی مطالعہ، صحافتی اندازِ فکر، نام نہاد حقیقت پرستی اور نرے بازی، پسند ترقی پسندی، خوبصورت اور جاس کے اضافہ سے بڑھتے ہوئے، یہ نام تو مثال کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ یہ صورت حال تو قفس پرانے اور سانہ بھگڑ کے ہاں موجود ہے۔ ان افسانوں کے مخاطب لوگ ہیں، جو نیم تعلیم یافتہ ہیں اور جن کا ذوق تربیت یافتہ نہیں۔

جہاں پرانے لکھنے والے فرسودہ روایتی اندازِ فکر کو پھانے ہوئے ہیں وہاں بعض نئے لکھنے والے بھی کاٹھنک ہیں۔ وجودیت کا فلسفہ تو مجھ میں نہیں آیا، کامیو کا نام یاد ہے۔ افسانوں میں اس نام کو دہرا کر فرض کر لیا گیا کہ افسانے کی تخلیق ہوئی۔ لیکن افسانے کے مستقبل سے ایسے ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اعلیٰ ادب کی تخلیق ہمیشہ چند تخلیق ذہنوں کے باعث ہی ممکن رہی ہے اور اعلیٰ ادب سے لطف اندوز ہونے والوں کا دائرہ بھی محدود ہوتا ہے۔ اعلیٰ ادب کی رفتار کا اندازہ اگر ان چند ترقی یافتہ ہی محدود رہے تو ایک متوازن رائے قائم کی جا سکتی ہے۔ ایسی صورت میں ناموں کی پریدے بھی ہے، صرف مدح و تحسین کی نشان دہی کرنا ہی کافی ہے، شہرِ ممتاز خاندان، سمنڈ (عبداللہ حسین)، برگد کے آسو (دیویندر ستیا رشی)، پتھر کی موت (راہ)، اور گل بالوں کا شعلہ (نصرت فوری) چند اچھے افسانے ہیں جو اس برس شائع ہوئے ہیں۔

انتظار حسین، قرۃ العین حیدر، صادق حسین، راجندر سنگھ بیدی اور اتہال متین نے بھی اچھے افسانے لکھے ہیں لیکن انہوں نے اپنے نیا کو قائم نہیں رکھا، قرۃ العین حیدر اپنے ناولوں کی فضا اور کرداروں کی نگار کو نئے افسانوں میں پیش کر رہی ہیں جس کی مثال ہاؤسنگ سوسائٹی (نیلاؤ ۳۲-۳۱) اور دوسرے افسانے ہیں۔

اس سال افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں، جن میں دیکھنا، محمد مجیب، دیا جے ساری رات، (محمد عباس)، نردان، (جمالیانی) شعلے (محمد علی)، نیاز (ایڈیشن)، اور دامنِ درام (راجندر سنگھ بیدی، نیا ایڈیشن)، شامل ہیں۔

اُردو میں بچوں کے لئے اچھے کتابوں کی بہت کمی ہے۔ خاص کر جو طباعت کے حسن سے بھی آراستہ ہوں، دیکھنے والوں کے لئے بچوں کے لئے بچوں کے لئے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ اس سال شائع ہونے والی کتابوں میں ڈاکٹر زاہر حسین کی، ابو خاں کی بکری، دلچسپ کتاب ہے، جسے شیش گولڈن فرین کیا ہے۔ بچوں کے بچوں کے رسلے بچوں کی ہم جلدوں کا انتخاب، مرتبہ غلام عباس، بچوں کے ادب کی خصوصیات، (ڈاکٹر فاطمہ) میں مصنف نے اس طرف توجہ دلائی ہے کہ بچوں کے لئے ادب کی کیا کیا خصوصیات ہونی چاہئیں تاکہ مختلف عمر کے بچوں کے لئے موزوں ادب کی تخلیق کی جا سکے۔

اُردو میں اچھے ناولوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ زیادہ تر ناول مارکٹ کے نظریے سے لکھے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان حلقوں میں جاسوسی، رومانی، تاریخی، (۹) اور مینی ناولوں کی بھرمار ہوگی۔ پاکٹ بکس کی مقبولیت اور ڈائجسٹ ناولوں کی اشاعت نے اچھے ناولوں کی مانگ کو اور بھی کم کر دیا ہے۔

لیکن اس سال ایک ناول ایسا بھی شائع ہوا ہے جس پر اُردو ادب بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ عبداللہ حسین کا اداس نسلیں، سیاسی طور پر ایس کا عرصہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۴۷ء ہے۔ یعنی آزادی کی تحریک کے اولین اہم سال سے لے کر آزادی کے حصول تک۔ لیکن ذہنی طور پر یہ ناول انسانی زندگی کے بڑے اہم دور اور وسیع دائرے کو محیط کئے ہوئے ہے۔ ہندوستان کی سیاسی اور سماجی زندگی کس طرح کے حالات اور واقعات کے میں سے فن کا درجہ اختیار کر رہا ہے۔ عبداللہ حسین کا یہ ناول اس کی شاندار مثال ہے۔ نفسیاتی عوامل اور ہندی پس منظر میں انسان کے جذبات اور احساسات، اس کی تعلیم، دکھ، درد، غریبی، حسد، اور ایثار، فرض اور خود پرستی، خواب اور خواہشیں، ان سب کے تلے گھرانے سے انسان کی فزمن کی لپٹی اور ہندی کی جاندار تصویریں اس ناول میں بکھری ہوئی ہیں، جس میں ہمارے ملک کے مختلف اقرب و ارام واقعات رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ ہمارے دور کے چھیدہ ذہن کی فضا کو بڑھکا ہے، اداس نسلیں کا موضوع ہے جسے مصنف نے بہ کمال ہنرمندی پیش کیا ہے۔

گوشتہ چند رسوں میں جو بچے ناول شائع ہوئے ہیں، آگ کا دھماکے کے بعد اوس غلیظ، ان سب میں ہم ترن نامہ بھی نئی نقطہ نظر سے اس کا دوبارہ آگ کا دھماکے کا گندہ ہے، اس سال احمد علی کے انگریزی ناول کا ترجمہ، دلی کی شام، شائع ہوا ہے لیکن یہ آگ کے بکتے پر سب چھلکی نکلتی ہے، آگ، خدیجہ مستور کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے، رولے مل (صاحبزادہ حسین، کانال بھی اسی سال شائع ہوا ہے) اور شامیتہ کی روایت کا ماہل ہے۔

اور بعض ڈرامے بہت کم لکھے گئے ہیں، زیادہ تر ڈرامے ریڈیو کے لئے لکھے جاتے ہیں، اور محب کسی تحریر کے سیار کے بارے میں شکایت کیا کرتی ہے کہ یہ ادنیٰ ہے تو فوراً جواب دیتا ہے کہ ریڈیو کیلئے کھیں گے تو پاکہ ریڈیو کے نشر کرنے والی قمریوں کے لئے اعلیٰ ہونا شرط نہیں۔ بالخصوص ڈراموں کے بارے میں تو خاص طور پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ ایسا کا خاطر خواہ انتظام نہ ہونے کے باعث زیادہ تر ڈرامے ریڈیو سے ہی نشر کیے جاتے ہیں۔ مرزا ادیب اور ہاجرہ مسرور کے ڈرامے اوسط درجے کے ہی ہوتے ہیں، ہاجرہ مسرور کا ڈرامہ سن و شن، اور نندو مہاں، دنیا دودھ ۷۲-۷۱، ایک عجیبانہ ڈرامہ ہے جس میں نگر و خیال کی نگہ رانی، تمازتگی اور دنیا بین معجزہ نہیں۔ ورواڑے کھول دو، کرشن چندر کا طویل ڈرامہ ہے جو ان کے افسانوں سے بہتر ہے، موت پر فتح، جیسا سال ساز کا ڈرامہ بھی اسی سال شائع ہوا ہے۔

گزشتہ چند برسوں سے اردو میں نئی شاعری کے رجحان کو فروغ حاصل ہوا ہے۔ نئی شاعری اب غزلیوں، آزادوں کی تخلیق، شخصیت کے ایلیٹکا پر توجہ دیتی جا رہی ہے شاعر نے یہ آہنگی حاصل کر لی ہے کہ حالات حسنِ معطم، فدا کی طرف مڑ رہے ہیں ان میں اگر وہ کسی چیز کی حفاظت کر سکتا ہے تو وہ اس کی حق، ذات، ریشہ، نئی تعبیرت اور انفرادی صداقت کے لحاظ میں جو دستخیز ہوتا ہے اس میں کہ ان کو ابدیت بخشنے کی کوشش اس کی شخصیت کا المیہ رہ جاتی ہے۔ بلکہ شاعر کے احساس میں جذب ہو کر منظرِ مروت بن جاتی ہے۔

ان مشاعروں کے لئے زیادہ اہم ان کی داخلی دنیا کے تجربے ہیں۔ ڈورن آرٹ کی طرح نئی شاعری میں بھی اسی اور معنوی کھنڈی کرنا بعض اوقات دشوار سمجھا جاتا ہے۔ نئی شاعری ابھی ارتقائی عمل سے گزر رہی ہے۔ بعض شعرا کے لئے نئی شاعری دھڑلکار تیشیوں اور جھل بے ربط خیالوں کو ڈال کر بے کام پریش کرنے کا نام ہے۔ اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ اس میں احساس کی گہرائی ہے۔

اس سال اوسط درجے کی روایتی شاعری کا ذریعہ کچھ کم نہیں رہا۔ نئے شاعروں میں نئی سر زمین کھولنے والوں میں۔ حمید احمد ناصر کاظمی۔ میمن نیازی۔ ہدایت کوئل، مار دل منصور، ساقی فاروقی، طغراقبال، بکل کرشن اشک، سلیم احمد، وزیر گانا، محمد سلیم الرحمن، غنیمت سیدی کے نام قابل ذکر ہیں، ملک مہج (عبدالغنی خالد)، دشت ونا، (احمد نعیم تاسکی)، تفریق (طہیر کوٹھیری)، دادی گل رفعت سروش، فردوس گوش، دوشن لیانی، مزدور نامہ، حسن شہبیر، رشتہ دل، دلبراج کوئل، کے علاوہ اس سال نظم و غزل کے کئی اور مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں لیکن ہشتہ دل، ان میں اہم مجموعہ ہے جہاں میں نئی شاعری کی بصیرت کو شاعر نے اپنے منفرد احساس طرز میں پیش کیا ہے۔

اس سال فخر الایمان کو ان کی تصنیف، یادیں، پر سائبند اکادمی نے انعام دیا ہے، انخروالایمان اردو کے چند گئے چنے اچھے شاعروں میں

فظم جدید کی گردنیں موز پر آغا، اردو نظم پر ایک مستقل کتاب ہے، ان کا مشہور معنون 'فظم اور اس کا پس منظر' بھی شامل ہے یہ کتاب جدید اردو شاعری پر ایک اہم اقدام تبصرہ ہے، نئی شاعری کی بنیادی اصلیت کو کھوجنے کی غلصہ کو شمش ہے۔ اور نئی شاعری کے لئے ذوق کی تربیت کا اہم فریضہ سرا انجام دیتی ہے، اردو کے ٹیڈی شاعر (طہیر کا شمعیری، ڈاکٹر وارث اور مولانا حالی، سلیم احمد، اردو شاعری پر دلچسپ نگاہیں ہیں

قصہ نگاری

چند نکلے اور کئی مشعلیں جس میں کو ذہن بار بار ہوتا ہے لیکن عادل منصوری کا ایک شعر معلوم نہیں کیوں بار بار ذہن میں پک رہا ہے۔ شعر غنیمت ہو۔
جسم کے کالے چکل میں لذت کا چیتا لپکا

اُردو میں کوئی ایسا نقاد نہیں اور کینٹن بھی ہو اور قسطنطنیہ بھی جس نے ادب اور فن کے بارے میں کسی ایسے نئے نظریے کو پیش کیا جو جس سے پہلے رائے نہ ہو یا مغربی نقاد پیش نہ کر سکے ہوں۔ ہمارے نقادوں کو صرف خود نام یاد ہیں۔ مگر اس اور فرزند۔ اس کے بعد جیسے انسانی فکر پر تالے پڑ گئے ہوں۔

ایک زمانے میں جب ترقی پسندی کا رواج تھا، تو ادب اور حقیقت، ادب اور انقلاب، ادب اور سماج، ادب اور علوم قسم کے مضامین لکھے جاتے تھے۔ لیکن ان مقالوں کا موضوع اور مولد یکساں ہوتا تھا۔ صرف مضامین بدل جاتا تھا۔ اور مختلف نقاد ایک بات کو بار بار دہراتے تھے جیسے ادب اور زندگی کا پلائی دامن کا ساتھ ہے، ادب زندگی کا آئینہ دار ہے۔ اگر زندگی میں عجز و محنت نہیں تو ادب میں عجز کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن جن دو باتوں کا رشتہ ہم سے دور شو سے قائم کیا جائے گا وہی تشریح طلب نہیں۔ یعنی ادب اور زندگی۔ حسن مسکری نے مفرد انداز نظر پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اسے معلوم قرار دیا گیا۔

اُردو میں تحقیق برائے نام ہے۔ تحقیق کے نام پر مردوں کے کفن بھاڑے جاتے ہیں۔ علی تنقید قریب قریب ناپید ہے۔ جدید ادب پر تنقید جائزے کی حد تک آگے نہیں بڑھتی۔ اور معنوی ناموں کی فرست کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اور بے چارہ نقاد اس پر بھی مذمت جانتا ہے کہ فرست نامکمل ہے، کچھ نام رہ گئے ہیں، جیسا کہ نام گونا گونا ہی تنقید کا مقدس ترین فریضہ ہے۔ ہم عصر ادب پر ناقدانہ نظر ڈالنا احتمالی مشکل کام ہے۔ اس لیے نقادوں کو اس میں تن آسانی معلوم ہوتی ہے کہ کلاسیکی ادب پر کچھ لکھا جائے۔ اس لیے کلاسیکی ادب کے بارے میں جو شے لکھا گیا ہے ہم عصر ادب کے مطالعہ سے تنقید کے جہول اخذ کرنا، اور اس کی صحیح پرکھ کرنا، بڑی حق ریزی کا کام ہے۔ چند بندے ملے ملے ہوں پر ادب کی پرکھ کرنا زیادہ آسانی ہے، چاہے کار آمد ہو یا نہ ہو۔

ادب کے کوئی سکہ بند اہول نہیں ہوتے کہ آپ ادبی تحریروں کو اپنے اور فیصلہ دیتے رہیں۔ فراق گورکھپوری تاثراتی انداز کی تنقید کو دلچسپی دے رہے تھے۔ لیکن اب انہوں نے بھی اسی فرسودہ روایتی انداز تنقید پر عمل شروع کر دیا ہے۔ اس سال ان کا ایک معنون شائع ہوا ہے اُردو ادب کی گرفتار اس میں وہ تمام برائیاں موجود ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ وہی فرست بھاری، وہی جائزہ قسم کی سطحی و فوری باتیں۔

فراق صاحب نے اس معنون میں ایسے کئی ادیبوں کے نام لیے ہیں، جنہوں نے پچھلے کئی برسوں سے لکھنے پڑھنے کا دفتر بند کر رکھا ہے اور ایسے نام جن کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ فراق صاحب نے ان کی ایک بھی تحریر نہیں پڑھی۔ یہ ہدایت بڑی مستحکم ہے کہ ان کے دیباچے اور تبصرے نیز پڑھنے لکھنے دیے جائیں۔ اور ہٹے ہٹے نقادوں کا کام میں اب پیشہ دراندہ ہنر محال کر چکے ہیں۔

محققین کی انابست سطح پر آچکی ہے کہ چند تعریفی جملے سن کر نسکین پامانی ہے۔ انہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ ان میں وہ باوقار نقاد کی تنقید رائے رسمی اور بھولی تحریروں سے ہزاروں گونہ بہتر ہے۔ لیکن یہاں لوح و قلم کی تقدس کا نفور لگنے والے بہت ہیں مگر انہیں لوح و قلم کی تقدس کا کیا احساس ہے؟ ذکر فراق صاحب کے معنون کا تھا۔ انہوں نے آزادی کے بعد کے اُردو ادب کا جائزہ لیتے ہوئے فرمایا ہے۔

”ایک نئی حقیقت بھاری کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ ان تعلقات میں نہ صرف ایک نیا لب و لہجہ نیا خیال، نیا شعور ملتا ہے بلکہ

فکر و نظر، ادراک و احساس اور ان کے اظہار کی نئی تکنیک بے حد متاثر کرتی ہے۔“

کیا فراق صاحب کسی اس پر روشنی ڈالنے کی رحمت گوارا کریں گے کہ جن ادیبوں کے نام انہوں نے لکھے ہیں ان میں سے کئی ایسے ادیب ہیں جن کی تصانیف ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔ کون سا نیا لب و لہجہ، نیا خیال، نیا شعور انہوں نے دیا ہے؟ کیا انہوں نے کئی نئی تکنیک

حکومت و کھائی دیتی ہے جو اولیٰ سے پہلے کے ادب سے مختلف ہے۔

ادب کی تنقید خارجی، معاشی اور سیاسی واقعات سے کرنا سناہت ہی غیر ادبی طرز تنقید ہے۔ ادب میں رجحانات تواریخ کے ادوار کے باعث نہیں، ادیب کی انفرادیت کے باعث فروغ پاتے ہیں۔ جن ادیبوں کے نام فراق صاحب نے گنوائے ہیں۔ ان میں سے کتنے ایسے ہیں جو نئے لفظ کے متحرک ہیں۔ ان کی تحریروں میں حصول آزادی سے پہلے کے انداز فکر اور طرز تحریر میں کوئی فرق نہیں۔ اگر کوئی تبدیلی آئی ہے تو وہ ہے ادب اور غیر ادب کے فرق کو سدھانے کی کوشش۔ فراق صاحب نے تحریر کیا ہے :-

”ادبی تنقید اور تاریخ ادب کے میدانوں میں بھی نظریاتی اور اخلاقی اعتبار سے اردو ادب نے شاندار پیش قدمی کی ہے۔

صاحب فکر و نظر نقادوں کی طرح تنقید اور ادبی تنقید کے اصولوں سے عمدہ مسلک کا ہی کا ثبوت ہم پہنچا یا ہے۔ اس سے پہلے کسی زمانے میں اردو تحریروں کے اس قدر متاثر کن مظاہر نظر نہیں آتے۔“

فراق گورکھپوری نے اردو تنقید اور تحقیق کے شعبے میں جو خراج پیش کیا ہے وہ کتنا گمراہ کن ہے۔ یہ رشید حسن خان کے مضمون ”علی گڑھ تاریخ ادب“ اور دسے صاف عیاں ہو جاتا ہے۔ یونیورسٹی گرانٹ کمیشن کی گرانٹ پر علی گڑھ یونیورسٹی کی اسکیم کے تحت یہ تاریخ ادب اور مرتب کی گئی ہے۔ جس کے ڈائرکٹر ہیں پروفیسر آئی احمد سرور۔ اور اسسٹنٹ ڈائرکٹر ہیں جناب محبت گورکھپوری۔

اپنی طرف سے کچھ کہے بغیر رشید حسن خان کے مضمون سے کچھ اقتباس پیش کرنا ضروری ہے۔ حالاں کہ پورا مضمون اس قابل ہے کہ اسے نقل کیا جائے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ ادب کے نام پر کیا کیا ستم ڈھائے جا رہے ہیں۔ اور اگر یہی ترقی ہے تو ذرا دل کسے کہتے ہیں۔

رشید حسن خان رقم طراز ہیں :-

”اس تاریخ کو پڑھ کر پہلا تاثر یہ ہوتا ہے کہ غالباً غلط نگاری کے کسی مقابلے میں حصہ لینے کے لیے اسے مرتب کیا گیا ہے۔

درحقیقت اس (تاریخ) کو ایسے مضامین کا مجموعہ کہنا چاہیے جن میں نہ باہم ربط ہے نہ تناسب و توافق۔ اس کے بجائے متضاد بیانات،

غیر متعلق تفصیلات، غلط سینیں اور غیر معتبر اقتباسات کی فراوانی ہے۔ ہمارے یہاں ناموں سے مرعوب کرنے کا اچھا خاصہ رواج

ہے۔ اس کا نتیجہ بعض وقت بے حد غیر متناہک ہوتا ہے۔ کچھ مشہور افراد کا نام لکھ کر یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ ترتیب و تدوینی کے سرائے

تھاڑے بھی پورے ہو گئے۔ اور ہر قسم کی بے اعتیادگی کے جو از کا مشہور ہاتھ میں آگیا۔ یہ کتاب اس کی سب سے اچھی مثال ہے۔“

رشید حسن خان نے اپنے اشارات کے ثبوت میں متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ کس طرح مختلف مضمون نگاروں نے سن ولادت.....

..... اور سن وفات مختلف اور متضاد دیے ہیں۔ اور ایک ہی مضمون نگار نے مختلف مقامات پر مختلف سینیں دی ہیں۔ ایسی غیر متعلق باتوں کو

تفصیل سے بیان کیا گیا ہے جن کا زبان و ادب کے ارتقاء سے کوئی تعلق نہیں۔ بیشتر اشعار غلط درج کیے گئے ہیں۔ افراد و کتب کے نام

مختلف مقامات پر مختلف ہیں۔ اشاریہ غلط نگاری کا ہر تناک نمونہ ہے۔ صحیح لفظ کو غلط بتا کر اس کی تصحیح کی ہدایت کی گئی ہے۔ یعنی اسے

غلط قرار دیا ہے۔

اپنے مضمون کے اختتام پر قابل مصنف نے لکھا ہے :-

”یہ کتاب علی گڑھ یونیورسٹی کی پیشانی پر ایک بدنام داغ ہے۔ اور طلبہ کو گمراہ کرنے کی منظم کوشش۔ تاریخ ادب

کی کتاب میں لکھے ہوئے کسی واقعہ کا اگر حوالہ نہ دیا جاسکے، اس میں درج شدہ تاریخوں پر اعتبار نہ کیا جاسکے، اس کے اقتباسات

کی صحت مشکوک ہو، جن تحریروں سے زبان کے آغاز و ارتقاء پر استدلال کیا گیا ہو، ان کا انتساب ہی محتاج ثبوت ہو اور

تضاد بیان سے پوری کتاب بھری ہو تو اس کتاب کا مصنف کیا ہو گا؟“

مشہور اور سکر بند نقادوں کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ کہنا لا حاصل ہیں۔ ایسی جگہ نیلے کوکت، جسے جان سرودہ روایت ہے، سنی کے مال ہے معنی مسلک تنقید سے بیزار ہو کر کچھ نوجوانوں نے تنقید میں خیال اور طرز کو بدلتے کی عزت محسوس کی ہے۔ سلیم احمد کے مضامین اس سلسلے میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ ان مضامین کا انداز نام نہاد ادبی ذوق دیکھنے والوں کی طرح نازک، مگر ان گورے گا۔ لیکن ان کے پیچھے جو جذبہ ہے اس کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ادبی برابری، رواداری، شرافت اور آداب مجلس کا مطلب ہے کہ دوسے کو گھر میں رکھ دو اور دشمنی لباس پہنا کر اس کے شہرے کی بدبو برداشت کر لے دو۔

ادب اور شعور (سلیم احمد - نیا دور کراچی شمارہ ۳۰ - ۲۹) دو جیلوں کی جنگ میں کلیہ بازی (حسین احمد - نیا دور کراچی ۳۰ - ۲۹) تنقید ہماری کس عزت کو پورا کرتی ہے؟ (منظر علی سید ادب لطیف جزوی) ترقی پسند ادب اور شعور (منظر علی سید - ادب لطیف سالنامہ) نئی تنقید اور آدھا آدمی (منظر علی سید - سلیم احمد کی کتاب 'نئی تعلیم اور پورا آدمی' پر تبصرہ وغیرہ میں تنقید کے نئے رجحان کو دیکھا جاسکتا ہے۔ شاید لوگ انہیں ٹیڈی نقاد کہتے ہیں۔ لیکن انہوں نے سکے بند نقادوں کو مدافعت پر مجبور کر دیا ہے۔ ادیب کی ذمہ داری (جیل جلیبی منظر کراچی) کفارہ گناہ - عورت کا تصور سنو کے افسانوں میں (ممتاز شیریں - ادب لطیف سالنامہ) ایک عالم افسانہ نگار ممتاز شیریں (منظر علی سید لغت، مارچ) ہا جوہر مسرور کی کتاب 'تیسری منزل' پر ممتاز شیریں کا تبصرہ (نیا دور - کراچی ۳۰ - ۲۹) جدید شاعری کے جمالیاتی اصول (مستطین ادب لطیف - سالنامہ) اس سال کے اہم مضامین ہیں۔ ممتاز حسین کے مضامین غور و فکر کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اور پڑھنے والوں کو سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس سال نئی تنقیدی کتابیں شائع ہوئی ہیں، تاریخی جائزے (محمد امین) عکس انداز (ممتاز شیریں) اور نقادوں کے مضامین (احسان امین) پڑھنے کے لیے طلبہ (محمد امین) اور نقادوں کے مضامین (احسان امین) مطالعہ طلبہ (منظر علی سید) ادبی تنقید اور ناول (محمد حسن فاروقی) اس کتابوں میں شامل مضامین رسالوں وغیرہ میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ادبی مسائل پر جو بحث کی گئی ہے۔ وہ نقادوں کی مخصوص غور و فکر اور طرز پر نگارش کو ہی پیش کرتے ہیں۔ اور ان میں نشوونما کی کیفیت کم ہی نظر آتی ہے۔ سنجیدہ اہل قلم حضرت نے ادبی اور کچھ مسائل پر بھی غور کیا ہے۔ ان کا نقطہ نظر ایک دوسرے سے الگ اور بعض اوقات متضاد رہا ہے۔ وہ مسائل پر سنجیدگی سے بحث کرتے ہیں۔ اعجاز حسین بٹالوی، محمد حسن مسکری، جیلانی کامران، انتظار حسین، سجاد ہاشمی، فراق گورکھپوری اور آغا خانے کچھ مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انتظار حسین کے نزدیک پاکستانی قوم کی تہذیب تقسیم کے بعد جنم لیتی ہے۔ اور وہ مسلم جاگیر دامانہ نظام کی قدروں اور روایتوں کو مہذب زندگی کے لیے لازمی قرار دیتے ہیں۔ بہتر بازی اور ہنگ بازی ان کے لیے اخلاقی اور تہذیبی توجہ ہیں۔

ادب لطیف میں اپنے اداریوں اور 'سویرا' اس میں شایع اپنے مضمون 'ہمارے حمد کا ادب' میں انہوں نے ان مسائل پر غور کیا ہے۔ اسلام اور ماتھا لوجی (جیلانی کامران - ادب لطیف جزوی) میں اسلام کے لیے ماتھا لوجی کی تلاش یا تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تاکہ پاکستانی تہذیب کی نشوونما ہو سکے۔ جب کہ اعجاز حسین بٹالوی ہندوستانی تہذیب کی روایت کو سین و دوڑا اور ہڑپا سے تلاش کرتے ہوئے نئے ملک پاکستان کی تہذیب کا تسلسل اس سے جوڑتے ہیں۔ ان کا مضمون فاد کش بدھو، اس سلسلے کا ایک اہم مضمون ہے، جو تہذیبی مسائل پر سنجیدہ اور متوازن فکر کی دعوت دیتا ہے۔ اس سے پہلے حسن مسکری نے اسلامی ادب کا مسئلہ بھیڑا تھا۔ اور فراق گورکھپوری نے اس پر سیر حاصل بحث کی تھی۔ انتظار حسین کے مضمون کا جواب انور عظیم نے چٹم زدن میں (تلاش - دہلی میں) بڑی خوبی سے دیا ہے۔ لیکن اس ساری محبت کا نتما جواب قرۃ العین حیدر کا ناول 'آگ کا دیباہ' ہے۔

ہماری جڑیں کہاں ہیں؟ اس تلاش کا غل آج کے ادب کے لیے بڑا اہم ہے۔ کچھ کے مسائل پر ثنویت (دو زیر آغا - ادبی دنیا) درہنم (شمارہ بہنم) پاکستانی کچھ کا مسئلہ (دو زیر آغا - سیب - کراچی شمارہ ۳۰) غور طلب مطالعہ ہیں۔

چند روشن مثالوں کو چھوڑ کر اُردو ادب کی موجودہ روش اور رفتار دیکھتے ہوئے، ہم صرت یہی دعا کر سکتے ہیں کہ اسے خدا میں خرم و خوش دے کہ ہمارے ناتواں کندھے اُردو کی منوں بھاری مردہ تحریروں کے باوجود گراں گور گھٹ تک پہنچا سکیں۔ تاکہ ہمارے بچے اس سے نجات پا کر آزاد فضا میں اعلیٰ ادب کی تخلیق کے فریضہ کو سر انجام دے سکیں۔ اور اُن سے لطف اندوز ہو کر روحانی مسرت حاصل کریں۔

ایک اہم اعلان

۲۵/۵۰ روپے کے بجائے صرف ۱۷ روپے۔

بچت۔ ۸/۵۰ روپے

بچت کے یہ اہم ادارہ نقشبندی نے اپنے قارئین کرام کے سہولت کیلئے جاری کی ہے اسلئے سکیم میرے آپ کے یکم مارچ تک کے شریک ہو سکتے ہیں اگر آپ یکم مارچ تک ماہنامہ نقشبندی کے سالانہ خریدار بن جائیں تو

ماہنامہ ساقی کا جوش نمبر۔	قیمت	۶ روپے
مشرقی پاکستان نمبر	"	۴ روپے
سہ ماہی سیپ کا خاص نمبر	"	۳ روپے
ماہنامہ نقشبندی کا زر سالانہ	"	۱۲ روپے
رجسٹری		۵۰/-

کل قیمت۔ ۲۵/۵۰

۱۷ روپے کا منی آرڈر وصول ہوتے ہی ۱۲ روپے کے پرچے رجسٹر نمبر ۶/۔ مشرقی پاکستان نمبر ۴/۔ سیپ ۳/۔ نقشبندی تازہ شمارہ ایک روپیہ۔ رجسٹری فریج ۵۰ پیسے کل ۱۲/۵۰ روپے۔ آپ کو فوراً رجسٹری سے روانہ کر دیئے جائیں گے اور اس کے بعد ایک سال تک نقشبندی آپ کو صرف ۲/۵۰ روپے میں ملتا رہے گا۔ اس میں نقشبندی کا وہ خاص نمبر بھی شامل ہے جو سلسلہ میں شائع ہو رہا ہے۔ اور جس کی قیمت کم از کم ۴ روپے ہوگی۔

کاشانہ اُردو۔ پوسٹ بکس ۳۳۳۔ کراچی ۳

موڈ خراب ہے

کیا آپ بھی کبھی ایسے موڈ کا شکار ہوتے ہیں کہ ہر طرف آپ کو تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی ہے۔ دُور دور تک روشنی کی کوئی ٹمٹھائی ہوئی شے نظر نہیں آتی۔ سارے رشتہ دار، سارے دوست احباب اور ساری دنیا آپ کو اپنے خلاف نظر آتی ہے۔ اور ایسے میں اپنی زندگی اپنا وجود بھی بے مقصد اور غیر ضروری محسوس ہوتا ہے۔

میرے ایک دوست ہیں جن کو ہمیشہ یہ شکایت رہتی ہے کہ دنیا میں اُن کا کوئی نہیں ہے۔ اور کوئی انھیں خوش دیکھنا نہیں چاہتا۔ بعض اوقات تو ان کا موڈ اس قدر خراب ہوتا ہے کہ کوئی اُن سے بات کرے تو وہ اُسے کاٹنے کو دڑتے ہیں۔ اور سارا سارا دن اپنے آپ کو کمرے میں بند رکھتے ہیں۔

اس شام اگر کوئی انھیں ملے تو وہ برسوں کے بیمار لگتے ہیں۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے دنیا میں وہ کسی کام کو کرنے کے لائق ہی نہیں ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ورثے میں اُن کو اچھی خاصی دولت اور ایک پھلتا پھولتا کاروبار ملا ہے۔ اور دیکھا جائے تو اُن کی مالیوسی اور قنوطیت کی کوئی وجہ ہوئی ہی نہیں چاہیے۔

اگر آپ بھی اکثر ایسے موڈ کے شکار ہو جاتے ہیں، تو خدا را اُسے نظر انداز نہ کیجیے۔ یہ بڑا خطرناک وقت ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ آئے والے دن آپ کو کئی ناکامیوں سے دوچار کر لے۔ اور صرف آپ ہی نہیں وہ تمام لوگ جو کسی نہ کسی طرح آپ سے منسلک ہیں اس کا غمناکہ بھگتیں۔ لیکن بجائے اس کے کہ ایسا موڈ آپ پر حاوی ہو، اگر آپ اس موڈ پر حاوی ہو جائیں، اُس کی وجہ سمجھنے کی کوشش کریں۔ اور غور اور کوشش سے اُسے جیت لیں تو یہیں سے آپ کی زندگی کی ابتدا بھی ہو سکتی ہے۔ اور صلے میں آپ کو ایک گونا گوں مسرت، ذہنی آسودگی اور دوستی کی امداد کا خزانہ بھی مل سکتا ہے۔

سب سے پہلے آپ یہ یقین کر لیجیے کہ آپ کے اس طرح کے موڈ کی ابتدا آپ کے تحت الشعور میں یہ خیال ہے کہ آپ کسی کام کے لائق نہیں۔ اور آپ کا وجود بے کار ہے۔

اگر آپ کا ذہنی اکیسیرے لیا جاسکے یا آپ بیتے دلوں کے ہر لمحے کو کسی طرح ایک بار پھر دیکھ سکیں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ ایسے ہی خیال کو آپ بچپن سے پال پوس رہے ہیں کہ آپ کی کوئی ضرورت نہیں، آپ نااہل ہیں، آپ میں کوئی اچھائی نہیں۔ اور آپ ناقابل قبول ہیں۔ جن دوست کایں نے شروع میں ذکر کیا ہے اُن کے بارے میں اچھی طرح جاننا ہوں کہ انھیں ہمیشہ بھی یقین رہتا ہے کہ ساری دنیا اُن کے

کافی حد تک کامیابی یا خوشی پر خوش نہیں ہوتا۔ تنہائی میں یہ موڈ اُن پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اور لوگوں کی صحبت میں وہ اپنے آپ کو گھلانے لگتا ہے۔

ایک بار اُنھوں نے مجھے بتایا کہ اُن کے پیدا ہوتے ہی انھیں ماں سے علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ کیوں کہ وہ سخت بیمار تھی۔ کئی ماہ مکے کچھ نہیں کھاتا تھا۔

اس عمر میں ایک بچہ یہ کبھی نہیں سوچتا کہ اگر اُس کی ماں نے اُسے الگ کر دیا ہے تو وہ ایک بڑی عورت ہے، بلکہ اُسے ہمیشہ ہی خیال ہے کہ وہ بڑا اور بے کار ہے۔ اسی لیے اُس کی ماں اُسے پسند نہیں کرتی۔ اگر اس احساس کو مناسب طریقے سے جلد ختم نہیں کیا گیا تو اس کی ساری شخصیت اسی طور پر گھومنے لگتی ہے۔ بچپن میں وہ یہ سمجھتا ہے کہ اس کی ماں اُسے پسند نہیں کرتی، بڑا ہونے پر یہ کہ دنیا اُسے پسند نہیں کرتی۔ لوگ اسے حقارت سے دیکھتے ہیں جیلاں کہ حقیقت یہ ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو حقارت سے دیکھتا ہے۔

بچپن میں ہی میرے ان دوست کو اپنی ماں کی علالت کے وجہ سے ہمیشہ ڈانٹ پڑتی تھی کہ وہ ادبچا نہ لے، شرارتیں نہ کرے اور چپ چاپ اپنا کام کرے۔ اُس وقت کسی نے اندازہ بھی نہیں لگایا ہو گا کہ بچے کی شخصیت پر کیا اثر پڑے گا، جب کہ ان چند سالوں نے اس کی شخصیت کو مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔

اب بھی اس کی کیفیت وہی ہے۔ زندگی کا جوش و خروش رنگینیاں نہیں، خوشی، مسکراہٹ، تعلق اس کی زندگی میں خفا ہیں۔ اب تک میرے اس دوست کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی۔ کیونکہ وہ کبھی اندازہ پسندیدگی کر بھی نہیں سکا۔ محض اس خوف سے کہ پتہ نہیں اس کا نتیجہ کتنا خطرناک نکلے۔ دیکھا جائے تو اس کی بچپن کی زندگی، اور اب کی زندگی میں ذرا بھی فرق نہیں پڑا۔ اُس کے دیکھنے، سوچنے، اور سمجھنے کا ڈھنگ اب تک وہی ہے۔

اگر بچپن میں بچے کے دل میں یہ میٹھ جائے کہ اُس کے ماں باپ 'رشتہ دار' پڑوس یا اسکول کے اساتذہ اُسے پیار نہیں کرتے۔ تو اس کے اندر احساس نا اہلیت کا جنم لے لینا میں نظری ہے۔ اس کے بعد زندگی میں اُسے شکست اور مایوسی کا سہہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ واقعی نا اہل ہوتا ہے، بلکہ اس لیے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ شکست کھائے گا۔ کیونکہ کوئی اُسے پسند نہیں کرتا۔

کوئی بھی شخص جو کچھ سے موڈ کا شکاں ہو جاتا ہے۔ اپنی قوتوں کو آگے بڑھنے، سیکھنے اور ترقی کرنے میں صرف نہیں کر سکتا۔ بلکہ اس کی ساری قوتیں اپنے آپ ترس کھائے، خیالی قلعے بنائے، ناممکن باتیں سوچنے، اندر ہی اندر کڑھنے اور اپنے آپ پر لعنت طامنت کرنے پر صرف ہوتی ہیں۔ یا اُن سے انتقام لینے کے جذبے کو ابھارنے میں، جن سے اُسے شکایت ہو کہ وہ اُسے نظر انداز کرتے ہیں۔

پوں کہ ایسے موڈ میں ہم کوئی تعمیری بات سوچنے کی بجائے یا تو اپنے پر ترس کھاتے رہتے ہیں یا دوسروں سے انتقام لینے کے ناکام پلان بناتے رہتے ہیں۔ اس لیے ہیں اس میں غر آئے لگتا ہے اور دھیرے دھیرے یہ عادت بن جاتی ہے۔

ایسے موڈ میں چاہے آدمی بیٹھا ہو یا لیٹا یا کسی کام کو کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے خیالات مستقل طور پر بری رہتے ہیں۔ اور وہ چاہتا ہی نہیں ہے۔ حالانکہ وہ انھیں سے تباہ ہو رہا ہوتا ہے۔ ٹھیک اس طرح جس طرح بھوت کی غذا بھوت، پاپ کی غذا پاپ ہوتی ہے ویسے موڈ کی غذا بھی ویسا موڈ ہی ہوتی ہے۔

عادت بن جانے کے بعد جب بھی زندگی کے کسی راستے پر ہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمیں اس کے لیے زیادہ قابل ہونا چاہیے تھا۔ ہم بجائے قابلیت بڑھانے کے اپنی شکست کا تصور کرنے لگتے ہیں۔ اور دوسروں سے چلنے لگتے ہیں۔

اب جب کہ ہمیں پتہ چل ہی گیا ہے کہ اس قسم کے موڈ کی وجہ احساس نا اہلیت کے علاوہ کچھ نہیں ہوتی تو ہمیں کوشش کرنی چاہیے کہ اس

احساس کو ہی دل سے نکال دیں۔

بلا شک اب ہم اپنا بچپن واپس نہیں لاسکتے کہ اسے حسب ضرورت گزرا سکیں۔ اور جو کمیاں رہ گئی تھیں انہیں پورا کر لیں۔ تاکہ یہ بڑا احساس ہماری زندگی سے نکل جائے۔ لیکن اگر آپ کوشش کریں تو اس احساس کی جڑ تک اب بھی پہنچ سکتے ہیں۔ اور اسے غم کے بدلے میں کامیابی بن سکتے ہیں۔ ذہن نشین کر لیجیے کہ آپ کسی سے کم نہیں ہیں۔ بچپن آپ نے کیسے بھی گزارا ہو، اس عہد میں آپ پر پیار کے پھول پھلا رہے ہیں، یا نہیں آپ کو عزت ملی ہو یا نہیں، پھر بھی آپ اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کر سکتے ہیں۔ ان گنت مثالیں ہیں دنیا کے عظیم آدمیوں کی، جن کا بچپن قابلِ مذمت تھا۔ لیکن بسے ہو کر نہ صرف وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے بلکہ ساری دنیا کو انہوں نے راستہ دکھایا۔

لہذا اگر آپ میں بھی خود اعتمادی ہے اور اپنے حالات کا جائزہ لے کر اگر آپ صحیح اقدام کر سکتے ہیں تو آپ کے پاس بھی دنیا کو دینے کے لیے بہت کچھ ہے۔ آپ کی بھی دنیا کو ضرورت ہے بشرطیکہ آپ دنیا والوں کے کام آنا چاہیں۔

جیسے ہی آپ میں خود اعتمادی کے احساس نے جنم لیا آپ کی صلاحیتیں پہلے سے کسی گنا بڑھ جائیں گی۔ اور ساتھ ہی آپ کی دلکشی بھی۔ یہ حقیقت ہے کہ کوئی آپ کا دل نہیں توڑ سکتا، اگر آپ خود اسے توڑتے پڑیں تے ہوئے ہیں۔ فراخ دلی سے اپنے اندر جھانکیے اور صدق دلی سے اقرار کیجیے تو آپ کو پتہ چلے گا کہ اب تک آپ بالکل بچوں کی طرح سوچتے اور جیتے رہے ہیں۔ اب آپ کو بالغ ہونا ہے۔ بچپن کی عروسیوں کو بھول جائیے۔ اور اب آپ کے سامنے جو کچھ ہے اس کی قدر کرنے کی کوشش کیجیے۔

اس طرح کے خراب موڈ کی عادت آپ ایک دن میں غم نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے آپ کو مستقل کوشش کرنی پڑے گی۔ ان اوقات کو نوٹ کیجیے جب آپ خصوصاً خراب موڈ کے شکار ہوتے ہیں، اور ان لمحوں میں اپنے آپ پر قابو پانے کے لیے اپنی تمام تر قوتیں صرف کر لیجیے۔ صبح کے وقت خاص طور پر ایسے موڈ سے بچئیے، کیونکہ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب تحت اشور کے خیالات ہمیں جکڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ہم اس وقت اپنے آپ کو نہیں سنبھال سکے تو دن کی ابتدا ہی بد دلی سے ہو گی۔ اور دن بھر کوئی کام ہم خوش دلی اور خود اعتمادی سے نہ کر سکیں گے۔ اس لیے ہر دن کو یہی سوچ کر شروع کیجیے کہ یہ بڑا اہم ہے۔ اس میں آپ کل سے بہتر ہوں گے۔ اور یہ دن آپ کو آپ کی منزل کے اور قریب لے آئے گا۔ آپ یقین کیجیے محض یہ احساس ہی آپ کو آدھا کامیاب کر دے گا۔

جب بھی آپ کو یہ احساس ہو کہ کوئی دوسرا آپ کی راہ میں روڑا ٹھکرا رہا ہے۔ اور آپ کو نیا دکھانے کی کوشش کر رہا ہے تو کڑھنے کی بجائے اپنے آپ میں ہمت پیدا کیجیے۔ اور شکست کھانے سے انکار کیجیے یقین مانئے کہ عام طور پر لوگ اچھے ہوتے ہیں۔ اور اگر آپ انہیں پسند کرنے کا موقع دیں تو وہ آپ کو ضرور پسند کریں گے۔

یعنی قوت اب تک آپ حسد، بغض، انتقام اور خود ملامتی پر صرف کرتے رہے ہیں وہ ساری قوت اب اپنے آپ کو اور حالات کو بہتر بنانے میں لگا دیجیے۔ ہو سکتا ہے بعض اوقات سب کی طرح آپ کے ساتھ سبھی نا انصافی ہوئی ہو لیکن آپ کو چاہیے کہ اپنے آپ کو اس احساس سے تباہ نہ کریں۔ بلکہ پورے خود فکر سے یہ جاننے کی کوشش کریں کہ اس کی وجہ کیا تھی۔ آپ کی کیا غلطی تھی اور آپ اسے کس طرح دودھ کر سکتے ہیں؟ اگر کسی سے آپ کو بالکل جائز شکایت ہے۔ اور اس کو بھلا دینا احسان کر دینا آسان نہیں ہے تو بجائے کوئی مخالفت قدم اٹھانے کے اس سے کہہ دینے کی ہمت پیدا کیجیے۔ اگر یہ بھی ممکن نہیں تو مقابلے میں آنے سے پہلے دیکھ لیجیے کہ آپ کا یہ قدم صحیح ہے یا نہیں۔ اور اگر صحیح ہے تو آپ کے پاس مخالفت کے لیے ساری تیاریاں اور ثبوت موجود ہیں یا نہیں۔

کوئی بھی نیا قدم اٹھانے سے پہلے سب کچھ جان کر لیجیے اور قدم اٹھالیں تو کسی طرح کے خوف کو نزدیک نہ آئے دیں۔ اگر آپ نے ایسے خراب موڈ سے بچنے کا ارادہ کیا ہے تو آپ کو بہت جلد پتہ چل جائے گا کہ خوشی اور مسرت

ہرگز نہیں ملتی۔ اگر آپ خوشی کے لیے دوسروں کی مدد کے لیے
 وہ آپ کو یوں بھی کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ اکثر ہوتا ہے۔ تب آپ کو پھر احساس شکست یا احساس کمتری ہو گا۔ اور نتیجہ آپ ایسے موڈ کے پر
 ہائیں گے۔

دوسروں کے سہارے جینے یا آگے بڑھنے کی امید کرنا بالکل ایسے ہی ہے جیسے ہر چیز کے لیے اپنے بڑوں کی طرف دیکھنا ہے۔
 خوشی دراصل کامیابی اور ذہنی سکون سے ملتی ہے۔ بقول ڈاکٹر نارمن ویننٹ پیلے "خوشی ذہن کی عادت ہے" اور یہ تب ہی مل
 سکتی ہے جب آپ کی تمام تر قوتیں زندگی کے روشن پہلو سے متعلق ہی سوچیں۔ اور ذہن میں کسی طرح کا احساس نا اہلیت یا احساس کمتری نہ ہو۔
 ہنستے کیلئے مشکلوں سے دوچار ہونے اور ہر موقع پر اپنے آپ میں بہت اور اعتماد رکھنے سے ہی اس خوشی کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔
 اس لیے ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے آپ کو خواب بوڑ میں مبتلا نہ ہونے دیجیے۔ کیونکہ اگر آپ ایسا کرتے ہیں تو آپ اپنے آپ کو، اپنی شخصیت
 اپنے ذہن اور اپنی صلاحیتوں کو زہر دے رہے ہیں۔

• بھگوت گیتا • کمار سمبھو • دمپد • مدر راکھشش • وجہ دان حافظ •

ایسے معرکوں اور تاجم کے بعد

منور لکھنوی
 کا تازہ ترجمہ

شکنتلا

بھی اردو ادب میں ایک مزید اضافہ ہے۔ مترجم نے اپنے ترجمے میں کالی داس کی روح کو اپنی کمالیہ
 فنی قابلیت کے ساتھ تاباں سے تاباں تر بنا دیا ہے آپنے شکنتلا کے کئی ترجمے دیکھے ہوں گے لیکن
 منور لکھنوی کا یہ ترجمہ کالی داس کے کمال شاعری کا صحیح معنوں میں عکاس ہے

تہتہ - چوند پے سلاوا محمول ڈاک

میلنے کا پتہ :- آدرش کتاب گھر - فیض گنج دریا گنج - دہلی۔

• ہندوستان اور پاکستان کے ہر کتب فروش سے دستیاب ہو سکتا ہے

منشی شاد کوئیٹا، کراچی، پرنسپل کراچی یونیورسٹی، کراچی، وی/۸۰۳، کار ۶۰، ص ۲۱، نمبر ۶۶۶

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

قسط
کراچی

۶۴—۶

جون ۶۴

ادارہ

شاہد احمد دہلوی سٹیشن زبیری

سالانہ

بارہ روپے

قیمت

ایک روپیہ

کاشانہ اُردو، پوسٹ بکس ۳۰۲، کراچی ۳

فون — ۷۰۱۵۶

ترتیب

افسانے

۸	علی و یاس تینی	مردوں کا حمام
۱۹	قرۃ العین حیدر	میس یوری ڈھونڈن گئی
۲۳	ساحلہ عابد حسین	ماں یا ڈاکٹر
۲۸	شرون کما، درما	پیاسی جھیل
۳۳	جگندر پال	نہیں!
۴۹	رضیہ فصیح احمد	گم شیب
۵۵	نسیم درانی	شوگر گئی
۶۰	یونس ریزی	ممتاز یا نو ایم لے
۶۵	مسعود فقی	نام
۷۷	اقبال حسین	مہمان
۸۲	انور عنایت اللہ	اُستاد
۸۵	سلطان جمیل نسیم	دہ آدنی
۹۰	عبدالمجیب سہالوی	صرف میں آئے وہ سوان
۹۳	ابرار محسن	ابولہول کے آنسو

طنز و مزاح

۹۸

نکرتونسوی

ایڈیٹر بنام ادب اور شعراء

۱۰۲

احمد جمال پاشا

بردر کو تو سے گئے

منظومات

۱۰۵

جوش ملیح آبادی

طلوع سحر

۱۰۹

ظہور نظر

ایک نظم ایک خواب

۱۱۰

سحر انصاری

ماحول

۱۱۰

عبید اللہ عظیم

محبت

۱۱۱

عزیز حامد مدنی

غزل

۱۱۱

سلیم احمد

غزل

۱۱۲

گزار نوری

غزل

۱۱۲

احمد فرارز

غزل

۱۱۳

احمد جمدانی

غزل

۱۱۳

بیانی

غزل

۱۱۴

نگار صہبائی

گیت

۱۱۴

سراج سعید

گیت

مضامین

۱۱۵

جوش ملیح آبادی

شاعری کا مستقبل

۱۱۶

ڈاکٹر شوکت بیرواری

علاقائی زبانیں اور اردو

۱۱۹

مجتبیٰ حسین

آپ بھائی شاعری پر ایک نظر

چند اہم کتابیں

چند شخصیتیں چند تاثرات

ڈاکٹر فی الدین قادری زورِ صبر و حاضری کے متغیر نگاروں میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ادب و ان کا نام عظمت و بزرگی کے ساتھ ساتھ پیش روؤں میں شامل ہو چکا ہے ہماری زبان ڈاکٹر زور کی جذبات کو بھی فراخ گوش نہیں کر سکتی اصول کے تاریخ و تنقید سے ہٹ کر بھی بعض شعبہ اسے ادب پر قلم اٹھا رہا ہے۔ اور زندگی کے مختلف ادوار میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ پروفیسر عین الدین انصاری نے ان تاثرات کو یکجا کر کے ایک مضمون اور جامع مقدمہ کے ساتھ پیش کیا ہے اور ناشرین نے اردو ٹائپ میں کامرٹنگ پیپر پر بیچ لقا اور کے شائع کیا ہے۔ یہ کتاب ایک طوفان ڈاکٹر زور کی کاوش قلم کا اعلیٰ نمونہ ہے دوسری طرزِ ناشرین کے معیار طباعت کی ایک نظیر بھی ہے۔

قیمت: ۱۔ چھ روپے

اسلامی تقاریر

قیدِ مکان و دواں سے ہٹ کر مسلمانوں کی عالمگیر تقریروں پر شاہ میر اہل قلم کی تحریریں جن میں ان تقاریر کی اہمیت اور افادیت کا یہ بھگاؤ فائز جازہ لیا گیا ہے یہ تقریریں بلاشبہ ہماری تہذیبی اقدار اور تمدنی سلطنت و شوکت کی علم بردار ہیں۔ لیکن حقیقتاً ان سے مکاوم اخلاق اور ارتقاء کے نوری کو کتنے شارب ہے۔ یہ آپ کو ابوالکلام آزاد، ابوالاعلیٰ مودودی اور دوسرے شاہ میر کا قلم بتائے گا۔ پروفیسر غلام شبیر رشید نے ان مضامین کو ترتیب دیکر اردو ادب کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا ہے۔

قیمت جلد چار روپے سلسلہ اکیڈمی لاہوری۔ دواں روپے

کلیاتِ آتش

خواجہ جیلد علی آتش دبستانِ لکھنؤ کا وہ شاعر ہے جس نے مشکل پسندی اور دفاعی کے ماحول میں پہلی منتفع کے جوہر دکھائے۔ اور الفاظ کے پرشکوہ، اور ماہرانہ استعمال کے ساتھ ساتھ گہری کلام اور سوز و ساز کی وہ نظریں پیشیں کیں کہ مضمون کا استادانہ فن ماند پڑ گیا۔ بانٹا بلی کہا جاسکتا ہے کہ آتش نہ ہوتا تو لکھنؤ کی غزل کا بڑا بہت سبک ہو جاتا۔ کلیاتِ آتش مضمون آفرینی اور سان طرزِ بیان کا ایک نمونہ ہے جس کو ایک سبب مقدمہ اور نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت جلد باہر روپے ۵۰ پیسے سلسلہ اکیڈمی لاہوری ۵۰/۵ روپے

نیمروز

تالش دہلوی صبر و حاضری کے اُن شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے ادیبانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور شعروں کی فضا میں پروان چڑھے۔ ۵۰ء میں میر و مرزا کی دلی میں پیدا ہوئے۔ بلکہ شعرِ غنی اور سخن گوئی انہیں وہ نہیں پہنچا غیر منقسم ہندوستان سے لے کر پاکستان کی دم دم لگے شاعروں اور لباط ارض سے لے کر فضا سے آسانی تک اُن کے فنوں سے نا آشنا نہیں۔ اور صاحبانِ ذوق پتھر لہا اُن کے شعروں سے معجزاتی کیفیت پائی ہوتی رہی ہے۔ اشعار کے اس جھوٹے کو پوری آب و تاب سے شائع کیا گیا ہے۔ اور اس کا نام "نیمروز" رکھا گیا ہے۔ ایک نغمہ دیکھنے کے بعد آپ بھی اس نام کو موزوں قرار دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔

قیمت چھ روپے

اردو اکیڈمی سندھ ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ نبرد روڈ کراچی

"اردو مرکز" گنہت ٹوٹا ہوا

اِنَّ لِلشَّيْءِ اَنْ اَلَيْسَ رَاجِعُونَ

مولانا صلاح الدین احمد کا نام

مولانا صلاح الدین احمد آئے ہی ذہنی میں ایک ایسی شخصیت

کا تصور ابھرتا ہے جس نے اپنی ساری زندگی ایک مقصد کے لئے وقف کر دی تھی۔ جس نے اقدار، اصول اور قوی جذبہ کو ہمیشہ ہر دوسری دلی ترقیب پر ترجیح دی تھی۔ اب ایسے نذر ملبے باگ اور اصول پر سردھڑکی بازی لگانے والے لوگ کہاں؟

مولانا صلاح الدین احمد کے انتقال سے جو بگ خلی ہوئی ہے اس کا پڑھتا یا کرنا ممکن نظر نہیں آتا۔ نئی نسل میں نہ یہ جذبہ اور لگن ہے اور نہ اصول و اقدار کے لئے زندگی وقف کر دینے کا یہ حوصلہ تھا۔ کو مروجہ لکھتے ہوئے کلچر کو آتا ہے۔ مولانا ہم سب کو عزیز تھے۔ چھوٹے اور بڑے سب کے چہرے تھے اب مولانا نہیں ہیں تو رہ کر ان کی شخصیت، ان کی خوبیاں اور ان کی انفرادیت کما چھوٹے پہلوؤں میں آ رہے ہیں۔ انہیں اپنے نقطہ نظر، اپنے خیالات پر عقائد کی حد تک یقین تھا اس لئے انہیں کوئی خیریت یا مالی نقصان کا ڈر نہیں اپنی جگہ سے نہ ہلا سکا یہ ان کی شخصیت کا وہ پہلو تھا جو آج ہمیں خالی نظر آتا ہے مولانا کے پاس جو کچھ تھا وہ انہوں نے اردو کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اپنی جائداد، اپنا رہبر اور خود اپنی ذات تین چار سو فٹوں کا پتھر اور بغیر تعین ایک رقبے میں فروخت کرتے تھے تاکہ عالم آدمی تک اردو زبان کا یہ پرچہ پہنچ سکے۔ اردو زبان کا رسالہ لکھنا دلیہ ہی نہ تھا۔ کاسو وہاں اور پھر اتنا سستا پرچہ اردو کے نام پر اب سب کچھ لٹا دینے کا ایسا دامن نبوت ہے جس کی مثال اس دور میں نہیں ملتی بیروت اس امر کی ہے کہ سلطانہ حمایک صاحبہ طرز ادب تھے، مگر سلی تحریریں کیا کر کے جلد جلد کتابی صورت میں شائع کی جائیں اور ساتھ ساتھ کوئی دنیا دار ان کے علاوہ کوئی امانت بھرا کر دیکھ کر یہ مانے پر چلا جائے کہ مولانا کا لکھا یا تھا یا نہیں پڑھ کر پہلے دیکھ کے اور ان کا فیض آنے والی نسلوں میں بھی جاری رہ سکے۔

(ادارہ)

مولانا حامد حسین قادری ان بزرگ

مولانا حامد حسین قادری اور میں سے تھے جن کے جذباتی

آپنی نسلوں کو ہر ماں چڑھا رہا تھا۔ پاکستان آنے کے بعد مولانا حامد حسین قادری مرحوم گراچی کے ایک گوشے میں سٹیکسوں سے الگ رہ کر زندگی بسر کر رہے تھے۔ روزہ نماز، مطالعہ اور تصانیف یہ ان کی زندگی کی ساری سرگرمیوں کا محور تھیں۔ اس عرصہ میں انہوں نے بہت کچھ لکھا لیکن بہت کم چیزیں ایسی تھیں جو کسی کتابی شکل میں شائع ہو سکیں مولانا حامد حسین قادری کے انتقال سے ایک دفتر ختم ہو جاتا ہے اسی دفتر کے لوگ پھر ہائٹا پر اپنی شخصیت کی تعمیر کرتے تھے بلکہ علم و ادب کی بنیادوں پر اپنی شخصیت کے تار پود بننے لگے۔ یہ دلوں میں علمی و ادبی شخصیتیں اب ایک ایک کر کے اٹھتی جاتی ہیں۔ کامش نئی نسل اس خلا کو پُر کر سکتی؟

مولانا نے جو کچھ لکھا وہ ہماری قومی ملکیت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ جلد از جلد ملک کے دینی ادارے ان کی غیر مطبوعہ تصانیف کو شائع کریں۔ اچھا ساتھ ساتھ ان تصانیف کو بھی جو ایک عرصہ سے نایاب ہیں۔ داستان تاریخ اردو کے حقوق آگرو کے ایک ناشر کے پاس ہیں۔ مولانا کی یہ تصانیف اردو ادب میں ایک سیش بریا اضافہ ہے اور گذشتہ دس بارہ سال سے محروم طباعت ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ پاکستان کا کوئی علمی و ادبی ادارہ یہ کتاب آگر کے ناشر سے حقوق خرید کر شائع کر دے تاکہ ملاحظہ اور اہل علم و ادب اس سے آج بھی پہلے کی طرح فیض یاب ہو سکیں مولانا یونوں تاریخ کوئی میں بھی ہٹا سکا حاصل تھا یہ فن بھی اب دوسرے قدیم فنوں کی طرح تیزی کے ساتھ ختم ہوتا جا رہا ہے اگر مولانا مرحوم کی مکتوبات نہیں کیا کر دی جائیں تو یہ بھی ایک کام ہوگا۔ ہمیں یقین ہے کہ مولانا مرحوم کے فاضل صاحبزادے خالد حسین قادری اس سلسلے میں جلد قدم اٹھائیں گے۔

(ادارہ)

مردوں کا حمام

کچھ لوگ فطری طور پر شے ہوتے ہیں، کچھ کو تربیت اور ماحول نہنگا بناتے ہیں۔ کچھ کو اپنے پیشے کے باعث، نگاہیں جانا پڑتا ہے۔ منجھو کچھ ای قسم کا نہنگا تھا۔ کام ہی ایسا تھا کہ بغیر دھکاتے، نہنگا کیے اور نہنگا بنائے، انجام ہی نہ پاتا تھا۔ منجھو فساد تھا۔ نہ جانے کیسے کیسے مردوں کو اس نے ہٹلایا کتنا یا تھا۔ یہ مرد بے ہر سن و سال کے ہوتے تھے۔ بچے لڑکے، جوان، ڈھلی عمر والے، بوڑھے کھوسٹا ایسے بھی جو غصہ ناست گفتار کی طرح بادِ موسم کے ایک جھونکے میں مرجھا گئے۔ ایسے بھی جو ادھ کھلے مپول بن کر سو کو گئے۔ ایسے بھی جنہوں نے دودن اپنی بہارِ عافیت دکھائی۔ اور وہ بھی جو برسوں مرنے کی دعائیں مانگ کر اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرے۔ چاہے کتنا ہی حسین رہا ہو، مرنے کے بعد ہر ایک چہرہ سمیٹا کر ہو جاتا ہے۔ اسٹیکس پھرتی ہوئی، ہونٹ اکٹھے ہوئے۔ دانت کٹ کٹ کھٹے کھٹے کی طرح نکلے ہوئے۔ زبان باہر ٹپکی ہوئی یا سانپ کی طرح چمن نکالے والے سے چپکی ہوئی، مڑی دار گردن کی نازک رگیں سوکھی تانت بنی ہوئی۔ اور کڑا باہر ابھر کر بالکل کپڑے لٹکانے والی کوئی جیسا۔

کیسا ہی جوان ہو پسیول کے آسنری جوڑ کے نیچے گڈھا نہ زور پڑتا اور پیٹ کی ٹھکیں، خورنگا، جی ہوتیں، اور منجھو خیز بھی۔ کوئی طیل اور ڈھول بتلے کوئی بے سکا اور بے کسا تہ، کوئی خاصا یا کترو۔ کوئی راستے بریلی چھوڑ کر سے نیچے ماحضہ عدد درجہ گھناؤنا، غلاظت سے بھرا وہ تعفن ہوتی کہ سانس لینا مشکل ہوتا۔ اور وہی پاؤں، جنھیں زندگی میں مندل کے پاؤں کہتے، کنول سے تشبیہ دیتے۔ تھمڑا اور ناگہ پھٹی کے سوکھنے بن جاتے۔

لیکن منجھو کو فساد ہونے کے ناطے انہیں بد بودار، اگر ہی ہوئی، بگڑی ہوئی سمور توں میں اپنے پیٹے کا کمال دکھانا ہوتا۔ انھیں آپ سدرہ اور مین سے دھونا، رگڑنا، انہنا پڑا تھا۔ انہیں ایسا بنانا پڑا تھا کہ بان چھڑکنے والی بیوی اور چاہنے والی بھائی، ان، بیٹے بیٹیاں، بے جھجکے ڈرت، مرنے والوں کے قریب آکر اس کا آسنری دیدار کریں۔ منہ پر رومال رکھیں، تو ناک چھپانے کے لیے نہیں، آسنری پھینکے کے لیے، منجھو کو اسی کام کے خاص طور پر پیسے ملتے تھے اسی ہنر کے لیے تو وہ دور دور مشہور تھا۔

کیسا ہی بڑی ہوئی لاشیں ہو۔ کیسا ہی اکڑا ہوا مرد ہو۔ کیسا ہی گنا پٹا، پورے مارٹم کیا ہو، منجھو فساد کے پُرد کردو، وہ اسے گھنٹے دگھنٹے کی منت میں دوا ہوا ستوار دگیا۔ آسنری رخصت کے لائق۔

منجھو نے یہ فن محدود سے سیکھا تھا۔ مدو نے اپنے اس جیتے شاگرد پر بڑا راسن کیا تھا۔ منجھو کے باپ کا کسی کو پتہ نہیں تھا۔ اسے نورس کے بن میں اس کی خواص کی گندی گی بس رہنے والی ماں، بے منظور ٹھکانے کا بنا کر، بسوڑا چھوڑ کر مل ہی تھی۔ مدو نے سکیں ماں کے کھن دفن کا بار اپنے ذمہ لیا اور

نفسِ لہو

بیٹے کو بچہ کو مٹری اور بے تربیتی سے بگڑی منہجو کو اس کی یہ قییم پروری زیادہ گراں نہ گزری۔ ماں کی زندگی میں وہ اپنے چاروں طرف انسانیت جھلک رہی ہوگی
سے کہنا دیکھتا رہتا تھا۔ خود ماں کی حرکتوں سے واقف ہو چکا تھا۔ اور ماں کی ملاقات کے بعد ان اُس نے ماں کے گناہوں کے مانچے بھی کھائے تھے۔
دوسری دست درازیاں بھی یہی تھیں۔ اس لیے بچہ پچاس سالہ مرد کی آغوش میں اسے کچھ راحت ہی ملی۔ پہلی رات اور کئی راتیں منہجو نے اس انہنی جیت تک
ماحول میں اس طرح گزاریں کہ اگر غصہ کا خار دار بن نہ سکے نہ بنا۔ تو شاید خوفِ اللہ سے اس کی پلک سے پلک نہ ہلکی۔ اور اس کا دم ہی کھل جاتا۔

فصلِ خزاں زندہ ان کے حمام کی طرح رات کو بھی چلتا رہتا۔ مرد بہت زور و شل مشہور ہے، روپے والے اور کام کا جی دونوں جیتے، مرد مل کنڈیا
دیکھ کر میں رکنے کے قابل نہیں، دونوں کا سخت ہرط ہوتا ہے۔ ایک کی مردوری کا، دوسرے کی میٹھ پستی کا۔ اس لیے مرد کو ایک متعدد سپاہی کی طرح راضی
کی انجام دہی کے لیے ہر وقت تیار رہنا پڑا۔ اس کے دوا سٹنٹ تھے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ محلے ہی میں دونوں کے گھر تھے۔ مرد کی میت میں جتنے دلوں
بلا جاتا۔ عورت کی لاش ہوتی تو رحیم کی طالب ہوتی۔

چوبیس سال کی رحیم ایک مرحوم فٹال کی بیوی تھی۔ صورتِ دل میں بس آدمی کا بچہ، مگر تیزی ادھر آدمی میں آفت کا پر کالا۔ اس کی باتوں میں ہلا کا
رہا تھا۔ جسے چلے منوں میں شیشے میں آکر لے۔ بیوہ ہوتے ہی اس نے مرد پر ڈوٹے ڈالے تھے۔ مگر اس کا شوق کچھ اور ہی تھا۔ پھر رحیم سے وہ ڈرنا بھی تھا
بوٹے سفید بولوں میں کہیں دانے نہ نکالے۔ کوئی فیصلہ نہ کر پایا تھا۔ کہ بلا کے مہاگوں چھینکا ڈھا۔ اور منہجو اس کے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں آگلا۔ رحیم مرد
کے لیے ایک حقارت آمیزہ چنیدہ بنے۔ بل کھا کر رہ گئی۔

عورتوں کو غسل دینے کا کام وہ اکیلے ہی انجام دے لیتی تھی۔ جھوٹے چھوٹے کاموں میں اس کی سات برس کی بیٹی کی رحیم اس کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ بند کڑا
کے پیچھے تے کبھی کبھی مرد بھی ہدایتیں دے دیتا تھا۔ اگر کوئی شوقینِ مزاح اپنی جہتی کی
بگڑی عورت پھر سے بنانے کی اجازت دے دیتا تو مرد اپنی نسبت گری دکھاتا اور منہ مانگے دام لیتا، نہیں تو بیٹرسو کے ہار کن میں پھیت کر توپ
دیے جاتے۔

شروع شروع میں تو منہجو مرد کا ہاتھ پٹانے میں جھپکا، گھاریا، ڈرا، مگر جلد ہی اسے سادات ہی ہو گئی۔ اس نے بچپن ہی سے ایسے ماحول میں تربیت
پائی تھی جس میں احساسِ لطیف کا گذر نہ تھا۔ نہ رحم اور لباس کی نہ فانی فانی تھی۔ نہ خوشبو اور بدبو کی کوئی خاص تیز اس نے سمجھ لیا تھا۔ کہ انسانی جسم کی ایک
مقررہ قیمت ہے جہاں اُس کے دام لے۔ پھر ہر طرح کچلا جاسکتا ہے۔ زخمی اور مجروح بنایا جاسکتا ہے۔ مرد نے اس کو رہنے دیا۔ بستر اور مکان اس کے
کھانے کو شیر مال اور پلاؤ۔ اس لیے کہمر نے والوں کے ہاں پلاؤ کھائیں گے۔ احباب اور فاختہ ہوگا، والی مجلسیں ہوں گی تو مرد و خال کو مولانا کے ساتھ
ساتھ پانچ شیر مالیں اور بھرا قاب ضرور ملتا۔ اور ان سب پر بالا، مرد نے اسے ایک خاص قسم کا پیار اور چاؤ بھی دیا تھا۔ تو پھر منہجو کے لیے
خاموشی سے اس کے ہر اشارے پر چلنا۔ تنگ حلائی کا ہم معنی کیوں نہ بنتا؟

انسان کی زندگی میں عادت کو بہت بڑا دخل ہے۔ یہ احساس و جذبے کے نوکیلے دنوں کو آہستہ آہستہ گھس کر ہر ایک کو ایک شین میں پھیلانا
دریغ ہے۔ ناگوار گھارا بن جاتا ہے کرلوا، میٹھا انیٹن اور تمباکو کی تنگی سے کوئی نہیں واقف؛ مگر کسی بچپن اپنے والے سے اس کا لطف پوچھ کر دیکھنے یا
کسی انیٹن سے چنیا بگم کی لذت دریافت کیجیے، تو انیٹن کے بل باندھ دے گا۔ چنانچہ منہجو کا ڈر، احساس، بدبو، گندگی سے جھپک، غلاظت سے گھس
ان سب نے چوڑے بنے۔ کفن اور کافور کی بو اس کے لیے عطرِ سہاگ کی خوشبو بن گئی۔ فحاش کی نالی کا کیرا، رفتہ رفتہ غسل خانے کے سفید چوہے
کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔

دیکھتے میں تو وہ چند برس کے سن میں بھی کنڈی رنگ۔ کہنجی آنکھوں اور کالے گنگر لے بالوں والا پانچ فٹ چلو اپنے کا گھٹے جسم کا دروا
ہی معلوم ہوتا تھا۔ ایسا بھولا بھالا کہ جو دیکھے اُسے پاداسے۔ لیکن مرد کا چہرہ بس کی تنہم اور تربیت نے اُس میں انسانی غم اور خوشی سے بے پردہ

دوست سے وہ ساری بے غوفی پیدا کر دی تھی جو ایک قتل کی خصوصیت ہے۔ غسال ہوا نشان کا دم۔ دونوں تھا جیسے بھی زیادہ مسئلہ ہوتا تھا تو حیوان کے مردہ گوشت کو کاٹتا پیتا ہے۔ یہ انسان کے پھول جیسے جسم کو توڑنا مردہ ہے۔ منجھو فوجان ہونے کے باعث بڑے حد سے زیادہ ہی سخت مل جھلا۔ اسے اپنے پیار کرنے والے استاد کے پیٹ سے سارے گرسکھ لینے میں زیادہ وقت نہ ہوئی۔ وہ ایسا چا بھر تو اپنے گھر کے مردہ کے کام کو فرنگے ساتھ ساتھ رکھنے لگا تھا۔ مگر قبل اس کے کہ گرو اور چیلے میں گڑا اور چیلے کا فرق نمایاں ہو کر بات چیلے مردہ کو ایک والی مرض کا مردہ چلنے چلاتے ایسے جراثیم تھے جن میں دے گیا کہ وہ بھلا چکا اڑتا تیس گھنٹے کی بیماری میں لوٹ گیا اس گڑے میں جا پہنچا، جہاں ایک مل سب کو جانا ہے۔

مردہ نے منجھو کے لیے درٹے میں چھوڑا، ایک سائیں سائیں، مہا میں مہا میں کرتا ہوا غسل خانہ، پیٹے کے لواٹن ادا کرنے کو اپنی اندھیری کوٹھی اور گندہ دالان رہنے لینے کو لاشوں پر سے آثار سے ہوئے منتخب قیمتی لباس اور چادرے اڈھنے پینے کو عمر بھر کا زمین میں گلا ہوا اندختہ، پورے دو ہزار روپے، پھیلے بڑے کوہے جس دل مگر جھنجھٹاے انصاف رنگ ریاں چائے کے لیے

مردہ کا ذکر نہ ہو کا دیکھا بھالا، سمجھا بوجھا تھا۔ وہ انھیں پا کر نہ تو بکھلایا اور نہ آپسے باہر ہوا۔ اسے سب سے زیادہ جو کچھ تھی۔ وہ تنہائی کی تھی اسی کا اسے سب سے زیادہ ڈر تھا۔ رات کی دھم رگوشی میں اسے غسل خانے میں ہر طرف سائے ہی سائے چلتے پھرتے دکھائی دیے تھے۔ اُسے یقین تھا کہ بدھیں جو عورت ہو میں، پھیل پائیاں بن کر لپٹ جاتی ہیں۔ چنانچہ وقت دابہ ہر آواز کو ایک منٹا ہٹ میں تبدیل کر دیتی۔ خیال اس کو متاثر نہ کیا۔ اس کے کان کی ذہب دہی بڑھتی ہی گئی۔ پتہ کھڑا بندہ دھڑکا، والی پوری کیفیت اس پر طاری ہو گئی۔ اس کا بار بار غسل خانے سے بچ کر بھاگ جاتے کوئی چاہتے گاہ کہ گیارہ بجے ایک لاش آگئی۔ گویا اس کے تن بے جاں میں جان آگئی۔ اُس نے جانے بوجھے تجیز و تکلیف میں اتنی دیر لگائی کہ یمن نک گئے۔ وہ بستر پر تھک کر گرا تو ایسا غافل ہوا کہ آٹھ بجے سب ہی آکھ کھلی۔

دوسری رات وہ بارہ بجے شب تک لالٹین جلائے، ڈنڈا ہاتھ میں لیے بیٹھا بار بار غسل خانے کے پھاٹک کے اندر سے کتنی بدھیں دیکھیں بھی کافی ادبھی تھیں چور چکھنے کا کوئی ڈر نہ تھا۔ رات کو غسل خانے میں قدم رکھتے اُن کا بھی دم نکلتا تھا۔ مگر خدا فراموشی دیر میں منجھو کا دل بیٹوں چلتا اور وہ بار بار اندر اندر سے پیٹے کے سلسلے میں جو دھوا سوسے اُس نے یاد کر لیتے تھے۔ اُن کی تلاوت کرتا۔ اپنے بازوؤں اور اپنے سینے پر دم کرتا۔ اور تالیاں بجا بجا کر حصار بندھتا۔ مگر غلام دل کے پٹھے کسی طرح بند نہ ہوتے۔ وہی گھبراہٹ وہی دھڑکاہٹ وہی رو کو جاری ہو جاتی۔ چھ دن بارہ بجے کے قریب کھانے کھڑی کھٹکھٹائی۔ تو معلوم ہوا کہ ایک مردہ کی لاش آئی ہے۔ قسمت جاگ بیداری کا بہانہ مل گیا۔ سارے کام اس اطمینان سے کیے کہ سب ہو گئی۔

جب وہ نہاد دھوکہ پلنگ پر لیٹا تو اُس نے طے کر لیا کہ مردہ کے فلسفے سے فراغت پاتے ہی وہ زمین خال سے کہے گا۔ کہ آج ہی کریم سے نکلا کہ کہ وہ اُسے شام تک نہ صحت کر دے۔ رفیق کے بغیر اب رات نہیں کٹ سکتی۔ اُسے یقین تھا کہ زمین اُس کی بات نہ ٹالے گی۔

مردہ نے اپنی زندگی ہی میں کریم سے اس کی لگائی کی بات چلائی تھی۔ زمین نے دونوں کی کم سنی کا عند کیا تھا۔ اصل میں تو زمین کے دل میں گھاؤ اب تک ریں رہا تھا جو مردہ نے خود سے ٹکرا کر گھایا تھا۔ بیوہ ہوتے ہی زمین نے مردہ کا سہارا چھوڑ دیا تھا۔ ڈھکے پر دے اپنے کو اس کی خدمت کے لیے پیش کیا تھا۔ مگر مردہ نے منجھو کو اس پر زنجیر دی۔ اور اس کے نتیجے میں زمین کو بڑے پڑے پڑے پڑے۔ نہ وہ جنبش کی ماری تھی اور نہ اسے غفلت کے کام سے کوئی رغبت تھی۔ مگر پھٹ پالنے کے لیے انسان کو کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ اُس نے اندھیرے اہلے چاہ پیوں کے لیے غلاب نادوں، رئیس زادوں کو بھی خوش کیا۔ اور ان کے لیے مفت خدمت گاہوں کو بھی۔ اور وہ کافی کافی راتوں میں ڈنڈا والی اور بھانک میٹھوں کو دھوتی گھٹائی بجا دیا۔ زمین میں سے مردہ کا کیشن بھی ادا کیا۔ یہ سب کچھ اُس کے دل پر داغ بن کر نقش تھا۔ مردہ نے اُسے اپنا لیا ہوا تو وہ آج ایک نہیں

کی ڈھنگ میں جگہوں کی طرح کھول پھول رہی۔

پھر بھی زمین خود کو ناخوش کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے وہ کریم سے خجور کی رنگائی کی بات کو دہرائی کی کہ یہی کام بدھ کے لئے بھی تھا۔ اس نے تہیکر لیا تھا۔ کہ کریم سے خجور کو کیا ہے گی مزدور، مگر مزدور سے ناک رگڑا کر، بیچارے خجور کو کیا خبر کہ کریم کے دل کی کڑواہٹ سے کھانسی کا سہا پہا ہے۔ اس کو اپنی جگہ یقینی تھا کہ جی نہیں اب جبکہ وہ چمکے نسل خانے کا مالک تھا۔ اس کی بات نہ ٹالے گی۔ وہ کریم کو پسند بھی کرتا تھا اس کا ہر شے بھی اس کے لیے دلفریب تھا۔ اس کے مزاج رنگ و رنگ سے بھی وہ مطمئن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کریم کو بھی اس سے عقلمندی بہت لگاؤ ضرور تھا۔ اس پر پہلے جب رشتے کی بات چلی تھی تو کریم کو بھی یقینی سن گئی تھی۔ وہ اس سے عقلمندی بہت شراٹے لگتی تھی۔ اداس اس نے نسل خانے سے بڑا چلا کر لیا تھا۔ دیا تھا۔ مگر جب بھی خجور سے کوئی با - کرنا، تو بڑے گھمنٹے اور لہجہ بالکل حاکموں جیسا ہوتا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ 'یوگ' میں تیرا فائدہ، خجور سے سات بار کہہ چکا ہے۔

غرض خجور نے نشان کی کہ فائدہ کے بعد ہی کریم سے دو ٹوک بات کرے گا۔ مگر مجلس تمام بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ ایک نہیں اوروں پر سٹ ملوٹ کی ہوئی لاشیں آگئیں اور شام تک اسے کریم سے ملنے اور باتیں کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ اس کے پاس جانے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ چنانچہ صبح سے قبل ایک امیر زادی کا مردہ ہریاں اُٹھا کر لائیں۔ کریم بلانی گئی۔ وہ پاس ہی ایک ریش کی ڈیڑی میں کھڑا ڈالے پڑا ہوا تھا۔ اس نے اندھا دھن کی اسے اجازت نہیں تھی۔ مردہ شکی صورت سے بیگات کو گھبراہٹ آتی تھی۔ دل میں ہول اُٹھنے لگتے تھے۔ صحت یاد آجاتی تھی۔ لیکن کریم ہی سر ہلکے پونچھ پر مقرر تھی۔ وہ جب سے سیر ہوئی تھیں پنڈلیاں اینٹلی تھیں۔ جھپٹائی کی خاطر اس کی ڈیڑی تک رسائی ہو گئی۔

کریم کی نسل دی ہوئی اور کھٹائی ہوئی میت جب لوگ بیکر چھ گئے تو اس نے خود ہٹا کر اُٹھ کر لیا۔ خجور کو بھی چاہے کہ اس کی طرح میں مصروف ہو جاؤ گا۔ انا پڑا تھا۔ اس نے وہ بھی صحن میں تہہ باندھ سے ہٹائے کی نیت سے ہٹل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کریم جیسے ہی فائدہ ہو کر نکلتی۔ وہ اس سے کریم کے پاس میں بات چیت کرے گا۔ پھر وہی تہائی کا ڈھانڈا ناظر سامنے تھا۔ جس کے سبب دھڑکن سے اس کے دم پہنی تھی۔ وہ تو ہاتھ تھا کہ اگر کریم اس کے کہے۔ تو وہ اسی وقت نسل خانے سے متعلق مولوی صاحب کو بلا لے۔ بلکہ جو بھائے اور اس کے خالی پلوں میں کریم پہلے۔ اس نے یہ بھی حکم کیا تھا۔ کہ اگر کریم اس چوٹ ملگنی پڑے۔ بیاد والے سودے کے لیے دو چار سو روپے مانگے تو وہ بھی اسے بخوشی پیش کر دے گا۔

وہ (نہیں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ کہ کریم نے اندر سے آواز دی۔

"خجور میاں، اللہ، تم کوئی صاحب کی گھسی پٹی بتا ہو تو ہاتھ بڑھا کر دیدو!"

جب خجور نے کوڑکی آڑ سے صاحب کی گھسی پٹی اُٹھائی تو خجور نے کہا۔

"مے میاں، میں پیٹھ پھیرے بھی نہیں اندر آ کر دیدو!"

خجور اندر گیا تو وہ بولی، "اللہ نہیں جیتا رکھے، خدا پیٹھ پر لگا بھی دو!"

خجور ہٹلا کر بولا۔ "کیا؟ کیا کہا خالہ؟"

وہ پلٹ پڑی۔ "خالہ کی دم اب تم ایسے غصے نا دلای بھی نہیں؟" اداس نے خجور کو اس طرح اپنی طرف کھینچا۔ کہ وہ کافی بے نسل خانے میں

پھسل گیا اور پھر پھسلتا ہی چلا گیا۔ کریم نے مردوں کو نسل دینے والے تخت کو تنگ بنایا۔ اور بیٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہی سرسراہٹا ہوا تھا۔

وہ ہلا وہ لہی میں پورے ہندو جس کا فرق تھا۔ مگر پرنس دہلی ایک شائق کھلاڑی کی طرح مزاحمت اور مردوں کے فرق کی ساری تلیاں چھانٹا

جلی گئی۔ ہاتھ جوڑتے ہی خجور ایسا آرام ہوا۔ کہ اس کا کمر پڑنے لگا۔

مکالم کو تلاش کرتی ہوئی کریم آئی۔ کریم نے اس سے کوئی شکریہ والا نہیں کہا۔ بلکہ اگر تیلیاں اس کے سر پہ لگائیں

ایسا ہوا تو ناکس ہو گیا۔ اور وہ بیگنوں میں سے ایک کا نیا عمرہ جو اس نے کریم کے جیڑے کے لیے رکھ دیا تھا۔ خود پہنا۔ کپڑوں میں پڑے۔
 کتب خطروس خلا۔ کنگھی چوٹی کی۔ اور جن کے ذریعے مولوی کو ہلاک و دہرے پہلے دہول بھی پھسایا۔ کریم منہ بنا بنا کر کچھ دل میں کرا کر کہیں
 چلے گئے۔ چہرے پر ہنس کر کچھ اپنی جگہ نعل اور سرسندہ ہر کرناوشی سے یہ سانا تاشا دکھائی دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں کبھی کبھی نفرت کی ایک چمک
 چمک رہی ہو جاتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں کی اس حکمت سے تپ گئی ہے اس لیے اس سے جو وہ اپنی سرکار میں جا کر بیٹھی تو پھر نسل خانے میں
 رہے وہی نہ آئی۔

کریم بڑی ہوشیار و دہشت تھی۔ وہ پہلے ہی سے سب کچھ سوچے سمجھے بیٹھی تھی۔ معلوم ہوتا تھا اس نے مدد کے مرتے ہی پورا منصوبہ بنایا تھا۔ جب
 ایک ہفتے کے جواب دہانے کے بعد مزاجوں میں سکون آیا۔ تو اس نے جھوٹے بھوکو آگم کا دھیان دلایا۔ اور اپنی اسکیم کے مطابق مدد کے دینے کو
 شرط سے بچایا۔ نسل خانے کے قریب ہی ایک درگی دکان کراپے پرلے کر سارے وہ سامان رکھوا دیے جن کا استعمال نسل خانے کے طریقے میں
 ضروری تھا۔ مرتے والوں کی تعداد روزانہ پانچ سے کم نہ ہوتی تھی۔ اس لیے اوسطاً تیس دو پہلے روزانہ کی آمدنی اور بیٹھی۔ نسل دینے کی اجرت
 ہر ۵۰ — ۶۰ روپیہ روز کی آمدنی اور خرچ کچھ بھی نہیں۔ کھلے کپڑے کی فکر ہی نہ تھی۔ مرتے والوں کے وراثتہ وہ دونوں چیزیں اس انوار سے
 ہم بچاتے۔ کہ دوسروں کو بانی بھی جاتی۔ اور کبھی کبھی بیٹی بھی جاتی۔ اس لیے بینک میں اکاؤنٹ کھلا اور روز بروز بڑھتا رہا۔ پہلے تو نسل خانے
 ہی میں بیٹی نسل کے لیے ایک حمام بنا، مگر کافی بڑا۔ تاکہ وقت فراغت مردوں کے بھی کام آسکے۔ پھر محلے ہی میں موقع کی ایک زمین دیکھ کر
 خرید لی گئی۔ اور اس پر ایک مکان بنا شروع ہوا۔ دس مہینے بعد جب پہلا بیٹا شہنشاہ پیدا ہوا۔ تو اسی مکان میں ولادت ہوئی۔ نسل خانے کی
 ہوا اس کے نازک جسم کو نہ لگے دی گئی۔

شہنشاہ کی ولادت کے سلسلے میں روٹی ہوئی کریم بھی بلائی گئی۔ روٹی مٹوٹے بچہ کھلانے اور گھر کی صفائی میں اس سے بڑی مدد ملی۔
 مگر چند ہی دنوں میں رحیم کو محسوس ہوا کہ نوجوان میاں کی آنکھیں بڑھی ملیں اور جوان بیٹی کو نظروں میں تو لے لگی ہیں۔ کریم کی چال و حال
 سے یہی شک و شبہ والی چمک تنگ نمایاں ہونے لگی۔ بیٹی پر کڑی نگاہ رکھنے کے لیے رحیم نے غلطی نے کام قلمی چھوڑ دیا۔ پھر علی ہی ایک دستہ
 ڈھونڈ کر ایک دو باجر چاس سالہ کرک کے ہاتھ میں کریم کا ہاتھ تھما دیا۔

شادی خوب دھوم دھام سے کی۔ اس کے پاس نہ جھڑوں کی کمی تھی اور نہ کسی اور چیز کے سامان کی۔ اللہ نے والی بیگمات کو کرکٹ
 کوٹ جنت نصیب کیے۔ ان کا انداز غنائن کے گھر کی تو ہوتا تھا۔ دس نادیاں مردہ مال بہنوں کے نئے تہہ نرد و جڑے ہوں یا قیمتی سنگار
 کی چیزیں جو نامک پسند نہیں کرتی تھیں۔ ان کے دلوں میں ان چیزوں پر نظر ڈالتے ہی تلخ طبع کے دہم اٹھتے تھے۔ تھیل ملک الموت کو سامنے
 لا کر مار کر دیتی تھی یہی حال دینیوں ابرو کا تھا۔ مرتے دلک باپ بھائی بیٹے کی کوئی چیز گھر میں نہ رہنے پاتی تھی۔ یہ سب حصے ہیں آتی تھی
 مولوی کے۔ فسال کے، یا اس سے بھی نیچے از کر پندروں کے۔ چنانچہ خیمہ اور رحیم کے گھر میں بہیز کی کمی نہ تھی۔ بہیز دیا گیا۔ اور بی گول کر دیا
 گیا۔ چکلاؤں پر لا کر دیا گیا۔ کریم جو چاہتی تھی۔ وہ اسے نہ ملا۔ اس کے نہ کار تو لادین نے پھین کو خود کھالیا تھا اور اسے پکڑا دی تھی پھینکی
 گئی شیرمال۔ لاکھ تو بے پراں بلبلو، پرانے پن کی مہک نہیں جاتی۔ اس لیے سسرال میں تو ماں کی طرف سے ایک جذبہ انتقام لیے ہوئے ملے
 کے کہ تو تو بھی کر بدلتے کر چھوڑوں!

ایک دن ایک لڑکے نے خیمہ کو ایک پڑہ دیا۔
 لکھا تھا۔

”اللہ ماں کی طرح آپ ہی طوطا چٹم نکلتے۔ جھوٹا خیر ملا پوچھنے ہی رہے۔“

محبوب کے دل میں گونگی تھی۔ وہ زمین سے چپا کر کریمہ کی قبر پر پہنچے جلا گیا۔ اس میں وہ مردہ آگیا کہ ہر دو صحرانویسے
چھوڑ چھپے جانے لگا۔ مادہ کو کچھ شبہ سا ہوا وہ زمین کے بیان شکایت لے کر پہنچا۔ وہ بھی کو طاقت کرنے سے مدد ملے گی۔ یہ وہی
کھول کر اعلیٰ قول تک پہنچی۔ اس کا بیوں اور کوسنوں کی پائی غم ہو گئی۔ تو زمین نے ہوا اور کراہت پھیل گئی۔
یہ کاپے کا تہا ہے؟ میں تمہاری ہی تو بیٹی ہوں۔ تم نے میرا حق مجھ سے چھین لیا تھا۔ میں نے ملن میں انکی ڈال کر وصل کر دیا
جاؤ جاؤ، اپنے بیل کو اچھا طرح باندھ کر رکھو۔ اب مجھے اس سے کوئی کام نہیں!

غرض منہمو چٹا سا نڈ پتے بنے زمین کا نقابیل ہی بنا رہا گیا۔ پھر اس نے بھی محبوب کو اس طرح کس کس کر دم اینڈ اینڈ کر ہر تارک حبیب
دو برس بعد زمین کا دوسرا پانڈ، بادشاہ منور ہوا تو محبوب ساری نوں فال بھول گیا تھا۔ وہ بائل تیلی قابل بن گیا تھا۔ ناکسوں کو
پر پٹی بندھوائے ایک ہی محلہ کے گرد گھومتا ہوا۔ اور زمین اس سختی سے ہانگی ادا تیل بکا تھی تھی۔

اٹھارہ امیس برس کے سن میں محبوب کے انجر پھر ڈھیلے ہو گئے تھے۔ اسے وہ تھکے ہارے ہوئے کا بیوی سے اقرا کرنے لگا تھا۔ مگر،
زمین بھٹوں کے کوٹے بلور کا کافی ادا سے جدھر جا تھی ہز کا تھی رہتی۔ وہ تیرہ اپنی محبوب کی گردن پر سوار ہوا اس نے محبوب کو غلے میں
ہی نہیں دیا۔ ایک دی دکان مہادی پگھلی سے کہ سہ دردی کر دی گئی۔ اب اس میں غلے اور کنج ہی کی چیزیں نہ ملتی تھیں۔ بلکہ ہر گھر کا
علا کردہ ہز نے کا سینڈ بینڈ سامان ہی ملتا تھا۔ پھر شادی بھی تو تھام ہی بی، تھانیں، شامیے، دریاں، چاندیاں، نیز کرسیاں،
سورنے، گیس کی لائٹیں بھی بڑھیں۔ یہ چیزیں جس سرور ہو کہ مجلس انہ دونوں میں یکساں کام آتی ہیں۔ اور غلے ملنے میں زمین کا
پر یک رت دو دو مستیوں کے غلے دینے کے معرے میں، آیا نتیجہ یہ آمدنی بھٹی ہو گئی۔ اس حساب سے ایک ہی رت بڑھی۔ زمین کا وہ پڑھا
محبوب کی شمولیت پڑھی۔

ایک دن کسی بکری والے سے قبر کے تختوں کے کیشی کے سلسلے میں محبوب سے کافی تو تو میں ہیں ہو گئی زمین نے جو سنا تو ایک مہینے کے اندر ایک

بانا بایا دو نذرانہ کان اب طرح نہ دیا۔ نیچے اُسے کی شین اکا ہی اور پھر لہا خاندان کے کچھ آئے۔ اپنا مکان چھوڑ کر کھائے پر اٹھا۔
ایسی کام تو شروع کر گیا تھا بڑوں کے غمے دیا کرتے تھے تو شہر کے سال در سال تینا اس نے چھ۔ بعد ازاں کے ہر سال کی رت خلیاں
محبوبہ تیل اب تیر زینہ میں تیریں ہو گیا۔ نیچے بھی انگریزی اسکول میں داخل کر دیے گئے۔ ادا ملنے کے ایک ایک رکن فزہ آگیا کہ خط لکھ
لے مہر وروں کے ملا ایک انگریزی اس شفی بھی رکھنا پڑا۔ اور دکان کے اپنے اگے سے ایک مہر ورو بھی، محبوب کو دو نوں ملے گی بھائی کے بے ایک
ساتھ لکھ دی گئی، خالی کام بائل جن ادا اس کی بیوی پر چھوڑ دیا گیا۔ ان کا ایک مہر ورو بھتیان کا ہاتھ بنا لے لگا۔ بن ہی اب بیوی پہلے سمیت
شامیخانے میں رہتا۔ اور وہی ذاتی بھرتی ادا ملا اپنے اٹھال میں آگے زمین نے انافت کر دی تھی گیارہ خانہ بالیوں کا کھانا اس کے بل نہ لگا
جائے۔ اندر ہی کے شہنشاہ ادا بادشاہ کو خدمت رکھے وہ نہیں پا جاتی۔ کران لاڈوں کے نہ میں اس طرح کے کہا توں کا ایک پال بھی لگا کر لے۔

پھر اپنی ذات میں لکڑی کا کام اور بندہ۔ توہ ریائیں تسلی کس نہ دے گی اُسے بقاعدہ چھوٹے کے لیے ایک گودام اور ایک چھک ہز
کی خدمت ضرورت تھی۔ مگر وہ کو اور پڑھتی تھی ابلی کو بائے، مگر حال دیکھا تو وہ کہاں جا لیں، کہاں رہیں، اپنا مکان کرائے پر اٹھا ہوا تھا، گویا وہی
کو آج کل انا نہ جتنی حاصل ہو گئے ہیں۔ زمین کے کھلا زمین خوش رہتا تھا۔ وہ بڑا اور اسی تھا۔ مہینے کے مہینے پچاس روپے پہلی تلو پچ کو انہ پر نہ پتا
تھا اس سے کہ سن سے کہیں کہ کون خالی کر دے پھر اب وہ زمین کے خاندان کے لیے کافی تھا۔ وہ انہ اندر دکان بیل نہ لکھ کرے اور جی خانہ اعظم
پانچانہ، پانچ، ابلی، ملاری ضرورت کی چیزیں موجود تھیں۔ مگر اب دھن بڑی آوی تھی۔ ادا تھنا، بار ستا۔ خود ہی ادا کی خدمت سے بڑے
اد میں میں شمار ہونے لگے تھے۔ اس لیے اس مکان میں جانا اپنے آپ کو گھٹانا تھا۔ اب تو لایا مکان ہونا چاہیے جس میں ہر لکھ کے لیے کو ہونا چاہیے

اس دم میں اور منجھو کے لیے ایک ایک بیڑوم ہوں۔ ہر کر کے ساتھ ٹٹن، پھر نوکر وں ہا کر دں کے لیے کرے منجھو کے لیے بھی کہے سے
 اس کے لیے دو کرے ہوں۔ سول کے لیے ایک گراج ہو اور لائن کے ایک گوشے میں جنی ٹانے والے ملی کی کوڑی۔

اس لیے سب مکان کی نہیں ایک شاندار کوئی کی تعمیر فرمادی ہوئی۔ زمین کے مزاج کی خصوصیت تھی، کہ جہاں طے کرتا، بس اس کا اثر پڑتا
 تھا۔ پھر وہ دروہے کا منہ دیکھتی تھی۔ اور نہ کوئی حیلہ حالہ سنتی تھی۔ منجھو قہم کا بندہ تھا۔ سارے کام چھڑا کر اس ڈیوٹی پر دگایا گیا ہتے
 کے اندر ہی منجھو کی زمین دیکھ کر بیٹے والے نہ بدلتی تھی۔ اندر ایک کاجہ لگا کر کوئی تین بیٹے میں تیار ہو گئے۔ خربسورت فریچر پروں اور نجات راناؤں
 سے بھرا تھا۔ سٹافا زمین نے نئی کوئی میں سٹاندار دعوت و میر دی۔ اندر اپنے پورے باہر جسم کے ساتھ اس میں منتقل ہو آئی۔ گلاب کو خالی رکھنا
 پسند نہ آیا اس لیے ایک بڑی خریدی۔ اس نے احوال میں ونا رسائل کر لینا آسان کام نہ تھا۔ ہمارے میں سب ہا بڑے لگ تھے۔ ان سے بڑے بڑے
 کے لیے گندے اسی سے رشتہ تھا۔ نافرمانی تھا۔ لڑکے بھی اٹا، اللہ جان ہو چکے تھے۔ اسکول سے بکل کر انہوں میں پہنچے تھے۔ ان کے کانوں میں اب تک
 ہواک نہڑنے دی تھی۔ کراں باپ اسی پیشہ کیا تھا۔ اس لیے منجھو پر تمدن سٹروا ہوئی۔

مکان پر نہ بیٹھو، جس طرح بنے اسے پیچ ڈالو۔ موت کس کا گھر نہیں جھانکتی۔ نئے ہسپتالوں میں سے اگر کسی نے نہیں وہاں دیکھ لیا، یا شہنشاہ، بلوٹا
 گوچہ میں گیا۔ تو سارا کیا دھانی میں بل بلے گئے۔ ہماری ناک کرٹ جائے گی۔ اور جوں کا توں قبل بر باد ہو جائے گا۔

مگر منجھو کو تو مکان ہی سے محبت تھی۔ اس کی تو اس کی ستر اور منجھو کے غریب میں داخل تھی۔ اُسے نہ تو مضافات کے شہر میں خواہ آئے اور نہ ہی کوئی گھر
 جس کی بھاریں، بڑے گھر والی اسپرنگس کی سہری پر جب وہ تانا تو ہر کرٹ پاس کی آنکھ کھل جاتی جب کوئی میں آیا تھا۔ اسے اپنے بیڑوم میں لگ
 سنا پاتا تھا۔ وہ جب سے کسی کسی کے پیلوں سونے کا مادی تھا۔ ماں کی گود سے چھوٹا تھا تو منہ کا آٹھوں کا تھا۔ اس سے پھر آندہ میں نے کچھ ملے
 لگ نہ ہوئے دیا اب جب سے کوئی میں آئی تھی۔ وہ انگریزی قسم کی سیم صاحب بن گئی تھی۔ اپنے دیں کی کوئی رانی ہارانی۔ جب ہماری ہوتی ایک فاس
 شہر سے منجھو کے پاس چلی آئی۔ درد وہ اپنے بیڑوم میں، یہ اپنے بیڑوم میں۔ خٹاؤں کی کینری ہوتی گرد و سکر پڑے ہیں۔
 اس بچے جو نے اس حکم کے بجالاتے ہیں ذرا آئی کافی کی سورا۔ پے روز کی آمدنی اس طرح ہاتھ سے کھو دینے کا ذکر کیا۔ کوئی اچھا محاسب دیکھ
 کا ہوا نہ کیا۔

میں ایک دن دو برس پہلی۔ میں کیا تم تو میں۔ یوں کا منہ دیکھتے ہو، تمہیں شہنشاہ اور بادشاہ کے آٹھ کی کوئی فکر نہیں، تم تو سب سے فضل
 خانہ کا کراڑا بناو بنا پاتے ہو۔ مگر کان کھول کر سن لو، میں اپنے بیٹوں کے نعتوں تک اس کی دیکھی نہ پہنچے دون کی، جس طرح ہو گا۔ جن داسوں کے لیے گی میں
 مکان بیچ کر سالتی ہوں گی۔ یہ مذہب کو مکان، مکان کا خانہ۔ یہ کوئی سب سے سکھ نام ہے۔ یہاں سب کچھ اپنے۔ اینٹی پر سے واروں کی۔ تم کچھ
 نہیں کہتے۔

اس لیے ہر تادیبی جرم میں چاہتی تھی۔ منجھو نے جتن کے ہاتھ ۵۰ ہزار کی اہلیت کی مکان دس ہزار میں بیچ دی۔ اور سارے مام خانوشی سے میں
 کے اہل میں رکو دیے۔ زمین خوشی سے کل آئی۔ اس نے ہوں کے اندر ونگیا۔ اندر در رکوت نادر شکر پڑ گیا۔

نہ جانے کار ساز عالم کو یہ جہد سٹرو اس کی حکمت پر ملنے۔ علوم ہوا۔ اس لیے یا یہ کہ منجھو نے آزادی ترانی اکا۔ آجگر روز وں اند کے ساتھ
 جتنا تھا تو اس لیے ہو گیا کہ جب مکان کی فروخت کے دام کی کاغذات میں جھونک دے گئے۔ اور شہر، مغلان کے شہر وں، دیوں، دھنیوں، تختوں
 کا اور کچھ ہزار لگ گیا۔ تو ایک دن ایک بے ہودہ اندر وں کی جتنی بیڑا، ہاتھ دھارے کی ڈیر میں گر گیا۔ اور منجھو کے دل کی طرح فطرتوں سے پوشیدہ
 ہونے لگا۔ جب تمام کا منجھو کا دھانے میں بڑا۔ فعل ڈال کر کوئی چلا گیا۔ تیرا۔ سے چنگا ہاں لڑی، سیلیں۔ ج میں اور اسی آگ لگی۔ گو

و کھوں کی بھونکی میں نہ جل کر خاک ہوئی، بلکہ خواروں نے اس کی شہین اور رگن کی دیواریں اور چھینک چھینکیں، ٹوٹ کر ٹکڑے ہو گئیں۔

شیخین کے ذہن میں زندگی کی اطلاع پاتے ہی منجھوکیا گیا۔ زمین بھی آگئی، ایم پی ایس، کا طالب علم شہنشاہ ہو گیا۔ انجینئرنگ کا طالب علم پلاسٹک کا استاد ہو گیا، اور شہر کے بازار پر بیٹھنے کے بدلے بے انجینئر ہی آئے۔ مگر جب انہی بچے اسے کوہ کے بس اتنا ہو سکا کہ ہم مابین مگر شہنشاہ رہا، مگر میں کامیابی کا سکہ خانہ لاکھ کے گھر کی طرح آنا فانا جسم ہو گیا۔ وہ موٹہ پہنچتا ہی بت بنی اپنی آرزوئی، نمازوں، خوابوں کے عمل کی کچھتا دیکھ کر گھبرا رہی۔ جب اسی طرح سکتے کے عالم میں گھر پٹی تو قلمی دور ہوا اور چند لمحوں میں تڑپ کر رہ گئی۔

مدرسوں کے بعد منجھو نے زمین کے جنازے کے ساتھ غسل خانے میں قدم رکھا۔ اب جتن کی بجائے جتنی سے اپنی بیوی کے دالان اور گھر کی دہشتا تھا۔ دالان میں دو جگہ پڑے تھے، فرش پر ایک بچھٹی سی ویسی بچی تھی۔ اس پر پایا، سیلا، مگر جگہ سے نچا پچا پانچراں رکھا تھا۔ ایک دس کے سامنے ایک انگلی پر ایک جوڑی دیکھ کر دہشتا مار بدنگ شال چادر پر دس کے لمبر پر پڑی تھی۔ اس کے پیچھے ایک چودہ سال کی قبل صورت چنپلا لائی ہوئی تھی۔ دوبار اس طرح مچا مچا کر تھرا سے دیکھنے پر جوڑ ہو جاتی۔

دھنڈہ بچن کی بیوی نے غسل خانے سے پکارا۔ "میرے چھوٹی، تم بھی چلی آؤ، بھاری لٹاش ہے مجھ سے اکیلی نہیں سنبھلتی۔" اور وہ لڑکی بڑا، گھٹو گھٹو، کمال کر سب کے سامنے سے بیڑے میز سے ختم کر گئی۔ بچن کی بیوی کے پاس اس طرح گئی کہ شہنشاہ، بادشاہ نے بھی اس کے آہستہ پوچھ کر اسے نکھینوں سے گھوڑا۔

منجھو کے دماغ میں مچھلی بھری تصویریں کئی پٹی فلر کی طرح اس کی نظروں کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیں۔ اس کا ماں کے ساتھ بچلی بلر غسل خانے میں آنا، خمدو کا اسے روک کر شیر مال اور بالائی، پلاؤ اور قرظہ کھانا، پھر وہی رات کا ڈر اور مہر کا کھارہ پیسے سے ہلکا سینہ۔ پھر وہ زمین کا غسل خانے میں نہاندا اور اس کی فضا کی چھلن۔ پھر کریں کا انگ سے اس کے سامنے اسی (دیکھ کر) طرح بار بار ملنا۔ پھر کر مچھلی مشرمل میں نیر ملنا کے لیے جاننا۔ اور اس کا اپنی شیرنی ماں کی طرح اسے دوپٹے میں بیٹھا اور راز کھلنے پر زمین کی برہی اور ملائی بالٹل..... اور کر مچھلی کا چھلے میں ایک فوجانہ تانے والے کے ساتھ مچاگ پانا۔ کاش وہ اس وقت ہوتی۔

منجھو گھر کر کے آ کر اڑ گیا۔ اور زمین میں ٹپنے لگا۔
دو دن اس کی تھرا اپنی کو مچھلی پر پڑی۔ بے ساختہ جی چاہا کہ جھانک کر دیکھے۔ اس کا پاس ماں کیا حالت، ہے۔ ایک اور پلٹی رشتہ سے اس کی خیریت پوچھنے کے۔ مگر بہت سے دن آگے اس کے پاس بیٹھے تھے۔

شہنشاہ اور بادشاہ غسل خانے کی خاص طرح کی باندھ کوہوں کی، خواروں پر دال دے کے برواٹ کر رہے تھے۔ اور باب کی جھراہٹ کو قہر سے دیکھ رہے تھے۔ مگر منجھو کے پاؤں ٹپنے پہلے ہوئے تھے۔ اس لیے اس نے قدم باہر کی طرف موڑ دیے۔ وہ دکان پر جا کر مینے گیا اس نے دھل جیب سے نکال کر اسے ماہرین پوچھا اور اسی ان کی سانس لی۔ مگر ایک طرف سے بل بال بچنے کے بعد بائیں بنا دی گئی تھی۔

زمین کی شہنشاہ، مینے پوچھا ہے چاہتے ہوئی تھی۔ اتنی ہی دم دم وہ لڑکے سے اس کا جنازہ اٹھا۔ منجھو کے اشارے پر زمین نے جنازہ نام کیا۔ کار چلی شامیانے کے نیچے بند صندوق پر کار چلی غلاف پڑا ہوا۔ اس پر منجھو کا دیا ہوا پالتو کا شیر، دوشادہ، کئی آدمی بھرت کی تری انگلیاں اٹھوں میں لیے، کئی ڈاکن خزانوں، مادوں سے آیات قرآنی کی تلاوت کرتے ہوئے بڑے مجمع کے ساتھ سال کوڑے تک لے گئے۔ تیز دیکھنے سے ملاز جہانہ پڑھائی قبر میں دونوں بیٹوں نے اپنے ہاتھوں سے آرا۔ جب لمبیں بڑھاتے کے بعد تختے بڑے دیے گئے۔ اور ٹی چٹھوں اور جواڑو حل سے منجھو کی گئی تو ہر ایک نے منجھو گرا کر گرا کر ماتر پڑھا۔ قبر اپنے کی حق چادر سے ڈھک دی گئی۔ اور اسے چوں پڑھوئے گئے کہ اس پاس کا زمین ملک چپ گئی۔

کونسل میں ایک نئی ادب بھی۔ زمین کے دل میں آگ لگی اور شمشک ہوئی۔ مگر قرض دالوں کے کھاتوں میں بھی ترس لگ گیا تھا۔ زمین کے سوسے کے حسب اس سنگ کو بھانے والا پانی لینے اُس کو سنبھال کر دوڑ پڑے۔ ہلے بڑھنس کی میں دین سا کہ پر ہوتی ہے وہ قائم ہے وہ کھنڈ کا دل تھا۔ غرض ختم ہو جائے گا۔ وہ جاتی رہی تو کڑی کمال بھی لاکھ متن کر دو کئی ہفتہ نہ گئے دے گا۔ ہر فٹ سا کہ تھی زمین کی۔ منجھو اس کے بہتے کھائی تھامیں نہ تھا۔ اب زمین نہ رہی تو اسی کے ساتھ سلک بھی خاک میں مل گئی۔ یہی سبب تھا کہ سب پریشان تھے۔ یہاں بھی کچھ پریشانی تھی۔ سب کچھ کیا دھڑکتا منجھو کا، مگر ہر جگہ نام چڑھتا تھا زمین کا۔ گویا منجھو محض جاگ رہا تھا۔ ماکن دنیا تھی۔ مگر اب اس کے مرنے کے بعد اسے زیادہ سے زیادہ وہ پہلے میں دو آنے تھی بشہری ل سکتا تھا۔ صدمہ سب کچھ تھا شہنشاہ، بادشاہ کا، قرض ادھار دینے والے یہ سب جانتے تھے۔ اسی لیے لوگوں کی موجودگی ہی میں اتارنے لے کر آئے تھے۔ منجھو کو اُن کی جلد بازی پر غصہ آیا، مگر وہ کسی قسم کا جھگڑا نہ چاہتا تھا۔ اُس نے بیٹوں کو لٹائی کے لیے پتا تو موڑ کالی، چھ پانچ سات دن میں ایک لاکھ کی کوئی ساٹھ ہزار میں بیچ دی۔ قرض سے سبکدوش تو ہوا مگر اب سب یہی کہاں؟ نظر اپنے ہی گھر کی طرف لگ گئی۔

کراہ دالے پوسے ایک ہزار روپے لیے تو مکان خالی کیا۔ منجھو بیٹوں سمیت اس میں آگیا۔ شہنشاہ اور بادشاہ تو اپنی اپنی تعلیم میں لگ گئے، مگر منجھو گھر میں پڑا پڑا گھبرانے لگا۔ ایک شخص جو دن بھر شول رہتا رہتا جس کے توی اب بھی مضبوط ہوں جس کے اعضا سالم اور درست ہوں۔ مگر میں بیچ کر کھیاں نہیں مار سکتا۔ منجھو پڑھا لکھا بھی نہیں تھا کہ دنیا کے بیسویں دافوں کی صحبت میں دل بہلاتا۔ بہت میل ملاپ والا آدمی بھی نہ تھا۔ کرا دھار دھار دوستوں، ملنے والوں سے گپیں باتیں کھیں۔ اسی سے کھمڑو ٹیٹا شہر دے گیا۔ مگر وہ کام بھی کیا جانتا تھا غل یا کھن دینا یا کڑیاں پہنا سنا۔ کاغذ نہ تباہ ہو سکا تھا۔ دکان بیک بیک تھی۔ پھر بھی اس کا مالک اپنا جتن ہی تو تھا۔ وہاں کے کاموں میں ہاتھ نہ لگتا۔ بڑی فرحت ہوئی۔ وہی کھن، کرا دھار دھار کی ہری پتوں کی خوشبو وہی جلی ہوئی دیروں اچانڈیوں، شاہ یا فونی، قزاقوں کی دل پسند ہیک، وہی دن میں کئی بار بیٹوں کے گزرنے کا بہت تھک، کھجور لنگر، تعداد، دی آج خالی کی سودا رحمان پٹنے میں خوش البانی اور خوش آواز، ابرا عکس ہوتا کہ چو کہ گویا تھا یہ سودا واپس مل گیا۔

جتن کی دن تو منجھو کو غراؤ سے دیکھتا رہا۔ فلوں نظریں میں اسے تو مٹا پر کھتا رہا۔ ابھی بھی ایک حقیقت ہو گئی تھی اس نے مکان بڑا لیا تھا۔ بیوی مر گئی تھی۔ بس ایک جوان بیڑی رہ گئی تھی۔ ایک کڑا لکھ کر کمر کادی دفتر میں ملازم ہو گیا تھا اُس نے اپنا الگ گھر کر لیا تھا۔ جتن کو لڑکی کی طعنے سے ہر رات دھڑکا لگا رہتا۔ اسی لیے اُسے دن میں مکان میں اکیلا نہیں چھوڑا۔ بلکہ صبح کو جب مکان پر آتا تو اسے قیل خاندہ پہنچا دیتا۔ جتن کی بیوی اس پر نگاہ رکھنے لگی۔ لڑکھا، وہ سب بے راہ نہ ہوئے پائے گی، مات کو گھر جاتے وقت پھر اسے ساتھ لے جاتا۔ جتن کو یہ سہرا پھر پسند نہ تھی۔ اچے رنگ کی تلاش تھی۔ کوئی کدو آتا جیسے احوال کامل جاتے۔ تو جتن کو لڑکھا کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں پکڑا کر بے فکر نہ چلے۔ ایک دن اُس نے کچھ سوچنے سوچے منجھو سے کہا۔ منجھو میں بہت دالوں سے ہم نے مرنے کے ساتھ کہا تھا۔ میں کھالیات آج شام کو ہمارے ساتھ دال دیا کیوں نہ کیاؤں۔

جب منجھو نے یہ دعوت خوش خوش منظور کر لی۔ تو جتن کچھ سوچا یہ ہی دکان بٹھا کر چلا گیا۔ منجھو نے بھی اپنے گھر جا کر چائے پانی اور ملازم کو اطلاع دے دی۔ کہ مات کا کھانا، وہ گھر پر نہ کھائے گا۔ صرت شہنشاہ ہی ساتھ رہتا تھا۔ بادشاہ تو علی گڑھ میں تھا۔ کہ راکہ جیسا بنا دینا میرا انتظار نہ کریں۔ پھر اُس نے شیو کیا۔ نہایا، کپڑے بدلے، بار بار اپنی صورت آئینے میں دیکھی۔ ۲۵ برس کا سن مگر شکل سے ۵۰ کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے ایک ٹھٹھی سانس لی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ زمین ہی نہیں، مٹی نے بھی اس کی دھونس نہ مانی۔ خود شہنشاہ اور بادشاہ بھی اسکو

باپ کچھ کر مرعوب نہیں ہوئے۔ اللہ غلام بنائے غلام صورت نہ بنائے۔ اور یہاں تو صورت میں غلام سیرتی بھی دیکھی تھی۔ اپنی کوئی نائے نہیں۔ جو کچھ دوسرے کہیں اکی پرل۔

اس منہ بچکے قریب جب وہ جتن کے گھر پہنچا تو دیکھا اس کے یہاں نامی چل پہل سے گیس کی کئی لائٹیں مدھن ہیں۔ مالان میں ایک لون ایک سہرے بچہ ہے، جس پر غریبوں کی پٹنگ پوش بچا ہے۔ ہتھوڑے میں دی چاندنی بھی ہے۔ منہ گاؤ بھی لگا ہے۔ بچہ کی بیوی باندھی خانے میں اور بچہ دسرخان بچانے ادا کھانا چنے میں معرفت، کھانا سب لذیذ تھا۔ کسی بڑے آدمی کے خاتے چالیسویں کا تھا۔ بالکل قورے کا معلوم ہوتا تھا۔

جب کھانا ختم ہوا تو جتن اپنا ڈیرا ڈنڈاٹ کر منجھو کی بغل میں آکر بیٹھا۔ اور خدا کھانن کر بولا۔ "منجھو، یہاں جب سے تم نے کوئی بچی ہے، میں تنہا رہ رہا ہوں یہی سوچ رہا ہوں کہ اب تم کیا کر دو گے، کیسے وقت گئے گا؟ منجھو نے کہا۔ "یہی تو مجھے بھی پتا ہے۔"

جتن نے پھر ذرا کھانن کر کہا۔ "دیکھو منجھو یہاں، مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یہیں دکان کا کام بہت پسند ہے تو میں ایسا کر دوں گا میں آدھے کے ساتھ داربن جاؤ۔"

منجھو نے کہا۔ "چاہتا تو میں بھی ہوں، مگر میرے پاس روپے کہاں ہیں، جس جس سے کڑی ادھار آئی تھی سب کا صاحب مالت کر کے جو کچھ بچ رہا۔ میں نے شہنشاہ بادشاہ میں برابر بانٹ دیا۔ اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ جتن نے منجھو کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ارے تم سے دام کون مانگتا ہے؟ میری جتن کے جتن میں لے لو۔ منجھو نے منجھو کی لے کی طرف منہ بڑھاتے ہوئے رک کر جتن کی طرف دیکھا۔ چرکی کش ملبی ملبی لگائے۔ اور دہلی دہلی سے اس طرف بولا، گویا اپنے دل ہی سے باتیں کر رہا ہے۔

"مگر۔۔۔ مگر شہنشاہ ادا بادشاہ کیا کہیں گے؟"

جتن نے کہا۔ "ارے کہیں گے کیا! تم نے انھیں مکان دے دیا۔ ان کی پڑھائی کے روپے جمع کر دیے۔ سال دو سال میں جب تک اکثر انجیر ہو کر اپنے پاؤں پکڑے ہو جائیں گے۔ تو تمہیں پتہ نہیں گے ہی نہیں۔ تمہارے پیشے والی بات تو سمجھو ہی چکی۔ منجھو قتال کو باپ کہتے ہوئے وہ بھی سے سسرال تھے ہوں گے۔ ارے دو دیکھو جاؤ، میری گلی میں بل جاتا ہے تو باپ کے سلام کو ہاتھ تک نہیں اٹھاتا؟ لٹنے میں بچتے آگیا۔ اس نے جتن سے خاص انداز میں کہا۔

"گلی میں مولوی صاحب کھڑے ہیں، بلارہے ہیں!"

اور جتن کے باہر چلے جانے کے بعد وہ منجھو سے بولا۔ "منجھو یہاں کیا سوچ رہے ہو؟ ارے میاں تم نے ساری جوانی باسی چپاٹی چلی اپنا تازہ گرم گرم کھانا سنے کتنی پوری کھاؤ۔ سچ مانو اس کا مزہ کچھ اور بڑا ہے۔"

اور وہ مبتلا ہوا اور پی خانے کی طرف گیا اور وہاں سے ایک لڑکی کو قیمتی دوشالہ اور ڈھانے ساتھ لاکر منجھو کی بغل میں بٹھا کر بولا۔ "لو، گونگٹ الٹ کر دیکھو، اسی دکان ادا اس پورے مکان کے ساتھ سودا ہوا نہیں ہے؟"

منجھو نے لاکر دیکھی اٹھا کر دیکھا۔ تو یہ وہی لڑکی نکلی جو منجھو خانے میں رحمن کے جنازے کو ہلاتے وقت دہلی چپ دکھائی نظر آئی تھی۔ اور اس کا جان جسم اسی اور دوشالہ میں لپٹا ہوا تھا۔ جو اس نے جتن کو دھوکے کے منہ پر ڈالنے کے لیے دیا تھا۔ اور دھوکہ ہوا کے ایک

کمال کی ہمت میں بکھر رہا اور منہ کے لیے مڑ رہا تھا

منہ نے منہ کی لٹرائی اور اس کے شہرت سے کہا۔ "اے ان سے بھی پوچھ لیا ہے؟"

بھئی ہنس کر بولا۔ "ان سے مولوی صاحب (جی پوچھ لیتے ہیں) اور اس نے ذرا بلند آواز سے کہا۔ "جتن پچا، مولوی صاحب کو اندر ہی

۲۰۲۲

اور منہ نے بھتیجی کی آنکھ بھا کر ہنسی کی ٹھوڑی میں ایک آنکھ لگا کر کہتا ہے پوچھا۔ "منہ ہے؟"

اُس نے حجاب میں منہ کی زبان میں اس زور کی چٹکی لگائی کہ اُس کے منہ سے بے ساختہ اُن ہل گئی۔ مولوی صاحب نے جب دونوں جانب

سے دیکھ کر کھل چڑھا دیا۔ اور جتن کے دیے ہوئے دس دس کے پانچ نوٹ جیب میں رکھ لیے تو وہ چلنے کے لئے سے کھڑے ہوئے اور پوچھے۔ "جتن میں نہیں تو چلا۔ مگر تم بھی جلدی کرو؟"

بھتیجی نے سوالیہ انداز سے جتن کو دیکھا۔ وہ بولا۔ "مولوی صاحب خبر لائے ہیں کہ ملک گنج مانے گئے تو اب ہل ہے۔ بیگمات ڈری

سہی بیٹھی ہیں۔ اس لیے راتوں رات اُن کا سب انتظام کرنا ہے۔ آؤ ہم لوگ بھی چلیں۔ بڑے لوگ ہیں اچھے پیسے ملیں گے۔" اور اس کے سر کرنے پر سر کے ماتھ چل آئے۔

جب بھتیجی کی بیوی مولوی صاحب کے لیے سر پر خوان دھرے اور بھتیجی دو دو لائٹن لیے گھر سے نکلے تو جتن نے منہ سے باہر جلتے ہوئے کہا

"منہ دہلایا! اندر سے کنڈی بند کر لینا۔" اور قبل اس کے کہ منہ اپنی جگہ سے اُٹھے، چھوڑ دیں جیتی اُٹھی اور جھپٹ کر کنڈی چڑھا دی۔

کلچر کیا ہے؟

یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب بہت دشوار ہے

اور جب سوال یہ ہو کہ پاکستانی کلچر کیا ہے ؟ ؟ ؟

تو ذہنوں میں چند سوالیہ نشان ابھرتے ہیں

پاکستانی کلچر

میں جمیل جاوہی نے ہر اس بات کا جواب دیا ہے جس کو بچے بغیر توئی کلچر کے روح کو دریافت نہیں کیا جاسکتا ہے

پاکستانی کلچر۔ قوی کلچر کے مسائل کا پیش کرتی ہے۔

مشاق بکٹو۔ شلڈن رڈ۔ کراچی

میں بوری ڈھونڈن گئی !

لاہور کی بوری آشرم چھٹی کن ایسے بالوں کے گھر سے جو بوری چھپا ہوا تھا۔ شاکت اور دشمنی تھا۔ شاکت کے ہر سانس میں آشرم کی تعلیمات بہت مشہور تھیں۔ انوار کے روز کشتیوں، مضامین، رسالوں اور ٹورٹ بسوں کے ذریعے گروہ درگروہ عقیدت مندوں آتے بغیر ہی سراسر آشرم کے غوسہ مندوں میں ٹہلی گالیاں اور بیک بٹنگے بھول کی تصویریں کھینچے اور غیر ملکی دانشور، گئی انٹرنی کے خنک پوائنٹوں میں سیتل پائٹل پر بیٹھ کر دیانت پر بیکھرتے۔

ڈاکٹر سنی کبر لہذا ان ہی غیر ملکی دانشوروں میں سے تھا۔ اور ہندوستان کے ہر ایک کتاب کھنے کی غرض سے آیا تھا جس روز وہ شہر سے لاہور آیا۔ پہلا ہوشیار ایک قوی تیار دماغ سے ہوتے تھے۔ ان کی وجہ سے بڑا ہنگامہ تھا۔ ڈاکٹر کبر لہذا کچھ دیر تک اور دھڑکھڑاتا رہا۔ گالوں کے بانار کا چکر لگا یا۔ جہاں سنیائی، موتیوں، پھل، اندھا دھوا کرنا اور گدی شکر کی تصویریں با آغوش تھیں۔ اور شہر کا کشن بچے بچہ نہیں طلبہ کو رہتے تھے۔ پھر وہ آشرم کے عقب میں گئی گارے چلا گیا۔ درپے کے چوٹے پاٹ کے ڈوم پٹا سیکل گاڑوں کا سبزہ مزین تھا۔ چھوٹے چھوٹے اور ایک فیملی تیزی سے دو درگاہ کی سمت جا رہی تھی۔ وہ گھاٹ کی ایک سیرمی پر مائل پھر بیٹھ گیا۔ سنی میں ایک ڈومر لگی نے پیچھے سے آگ سے غی طلبہ کیا۔ ڈاکٹر کبر لہذا؟ دیدی آپ کو جلا رہی ہیں؟ وہ فوراً اٹھا اور ہڈٹ فلیو سنبھال کر لڑکی کے ہزار ہاشاکے ایک خوشامیونہ سے میر پہنچا جو آشرم کا دفتر تھا۔

اس دفتر ادنیٰ اور دفتر میں کوئی فرق نہ تھا۔ سولے اس کے کہ یہاں مادی کا دوبارہ کے بجائے روحانی کا دوبارہ کے انتظامات کئے جاتے تھے۔ کوئی جی چند لڑکیاں مانپیں محروم تھیں۔ وسط میں ہر قانون کے انبار کے پیچھے دیدی ماں بچی تھیں۔ اصول نے میٹک انداز لکھیں تھیں۔ اور فاضل شہسے سے ایک فارم نوڈ اور ملکی جانب ہر عبادت گاہ کا اشارہ کیا کہ وہ اس پر اپنے دستخط کر دے۔ یہ فارم گیسٹ ہاؤس کے قیام و طعام کے متعلق تھا۔ اس نے دیدی ماں کا شکریہ ادا کیا۔ اصول نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اور میٹک لگا کر پھر کھینے میں محروم ہو گئیں۔ ڈاکٹر کبر لہذا چند لمحوں تک تذبذب کے عالم میں سیر کے سبب کوڑا رہا۔ گوہ ہندوستان کی رعایت اور گیان کا دلدادہ تھا۔ گوہ یہ نوٹس کچھ بغیر نہ دے گا کہ دیدی ماں ایک انتہائی شہ اور دلکش لڑکی تھیں۔ وہ اس کی وجہ سے گئی کا بالکل نظر انداز کر کے ایک خیمہ ریشمیں کوٹھی میں شہ کبر لہذا نے ساختا کہ ناویم کھلی پھٹی آشرم کے باہر اور سرو کے کام کاج کی سہولت کا ایک حصہ سمجھتے ہیں اور سنی بزرگ اور استغراق کے عالم میں وہ منہ کیر تن کرتے ہیں یا جنہب و استغراق کے ساتھ آٹا پلاتے ہیں مادہ سرت کرتے ہیں۔ اور سنیایاں بننے ہیں۔ ڈاکٹر کبر لہذا جو پورے سے ہار گیا۔ اور آشرم کے ایک دکان سے اسے اس کے کپڑے کا ہنچا دیا۔

سہ پہر کو وہ گیتا اکیڈمی کی سیر میں پھر آگیا تھا کہ دیدی اس دکان میں آگئیں اور اسٹال نے اسے سہ تو گئے کا اشارہ کیا۔ اور ساری عمارت کی خاموشی سے

کیرا سائی پر چڑھ کر دیدی ماں ایک دستہ کو بھی گئیں
 ڈاکٹر کیرا سائی نے ایک دستہ کو بھی گئیں

ڈاکٹر کیرا سائی نے ایک دستہ کو بھی گئیں۔ جو اس کے چڑھیں پر مقیم تھا۔ کہ دیدی ماں اتنی مغرور کیوں ہیں؟ جرمین ویرانٹس زور سے
 جھگڑا ادا اس نے کہا کہ وہ ہفتے میں ایک دن مران برت گئی ہیں ادا ساج اُن کے رن برت کا دن تھا۔

تیسرے روز سڈنی کیرا سائی کی ملاقات پھر دیدی ماں سے ہوئی۔ وہ شام کے وقت کتب خانے کی بیڑیوں پر بیٹھا۔ ایک نیپالی سودہ پڑھنے کی
 کوشش کر رہا تھا کہ دیدی ماں اُس کے سامنے آگئیں۔ ادا س کفر ڈکے لہجے میں اس سے پوچھی کہ میں آپ کی کوئی امانت کر سکتی ہوں؟ وہ ایک لمحہ کے لیے ہلکا سا
 گھبراہٹ میں لڑکی سے شام کے جھٹ پٹے میں اس اچانک ٹھہر گئی اسے تو شہ نہ تھی۔ یہ واقعہ تھا کہ پتن علی ستروں پر غور کرنے کے بجائے وہ پچھلے میں دن
 سے ملایہ دیدی ماں کے متعلق سوچ رہا تھا۔ یہ بات بڑی بے ہودہ تھی۔ ادا س رومانیت کے اس مرکز اور اس مقدس نقادوں میں اسے ایسا نہ سوچنا چاہیے تھا۔ مگر وہ
 اصل حقیقت یہ تھی کہ اسی مضطرب کرنے والی محنت ڈاکٹر سڈنی کیرا سائی نے آج تک نہ دیکھی تھی۔

دیدی ماں بڑی گہیرے تاکے ساتھ اس سے کچھ فاصلے پر ایک بیڑی پر بیٹھ گئیں۔ کبیں میں سے مینک نکال کر اپنی سرگرمیوں پر چڑھائی اور دیر سے
 اس قدیم نیپالی سودے کے متعلق بتاتی رہیں۔ سڈنی بہت اور سمجھ کر انہیں دیکھا کیا خدا خدا یہ مجھے کیا ہوا ہے اس نے دھت سے سوچا۔ سامنے
 سے ایک کشتی گزر رہی تھی۔ مندر میں سندھیا کا کیرتن شروع ہو چکا تھا۔ دیدی ماں نے ایک ادق چیلے کی تشریح کرتے ہوئے سڈنی کو ذرا دھیان سے دیکھا۔ ادا س
 سے اور زری سے سکائیں اس کو کراہٹ میں ادا کی، گہرائی اور سدا جانیت، زندگی اور موت، کائنات اور آفاق کے رموز داسرا اور جلتے کیا کیا چھپا ہوگا
 فاما۔ اگر سڈنی کیرا سائی اس تبسم کو ایک عقیدہ مند کی آنکھوں سے دیکھتا۔ مگر اسے محض ایک دلفریب لڑکی کا دلفریب تبسم نظر آیا۔ ایسی لڑکی جو گریٹ ایلون
 ہول میں بالی روم دھن دھن کرتے والے ہندوستانی سوسائٹی گزرا اور پھر کے دانشور کی محفل میں شام ہونے والی سوڈا شیکول گزرا اور رنگ رنگی ساریوں
 میں بیوس گھبر گزرا سے ایسے انوکھے انداز میں مختلف تھی۔ سادی دنیا سے مختلف تھی۔ گلاسی دنیا کی اور انھیں لڑکیوں میں ایک ایسی لڑکی تھی۔ جو ایک آئینہ میں جی
 تھی۔ اور جس کا اس نام سے وہ واقف نہ تھا۔

اپنے کمرے میں واپس آکر اس نے اپنے دوست کو کیرا سائی خط لکھا۔ جیری۔ کیا تم سوچ سکتے ہو کہ مجھے ہندوستان کی ایک سفینا میں سے ملے ہو
 گیا ہے۔

مجھے کوآشرم میں ملازمت ہوئی۔ سب سنا سنا ناٹاری تھی۔ نامشہ کے وقت جرمین پر فیئر نے سڈنی کو آہستہ سے بتایا۔ آشرم کی ایک لڑکی نے جو کئی
 سال سے یہاں رہی تھی۔ کیرا سائی دہریے سے شادی کر لی۔ اسی آدمی نے اُن کو ایک کشتی لکھا ہے۔ ادا س لڑکی کا شوہر اسے اپنے ساتھ جھلا کر وہاں
 کتا رکھ گیا۔ وہ دیدی ماں کی پسندیدہ شاگرد تھی۔ اور دیدی ماں کا خیال تھا کہ وہ روحانی علاج بڑی تیزی سے طے کر رہی ہے اور وہ ہمیشہ بڑی شرمیلے
 لگا کر رہی تھی۔ ادا س نے اسے ہندوستان دیکھنے پر پرہیزی کے تیرے۔

اسی کے بعد دیدی ماں کی روز تک نظر نہ آئیں۔ سڈنی روز شام کو کتب خانے کی بیڑیوں پر ان کا انتظار کرتا رہا۔ مگر وہ ایک ہفتہ کے لئے ہی
 ٹھہری۔ میں گئی تھیں۔ اُن کے بغیر آشرم سب کو بہت بڑا معلوم ہو رہا تھا۔ آشرم کے چاروں بزرگ۔ کابین۔ باباجی، بڑی ماما، دادا اور بڑی دیدی ماں
 کا بہت لحاظ اور خیال کر لیتے تھے۔ اور اپنی سنجیدگی اور وقار کے باعث وہ اس کم عمری میں جسے ہمارے دیدی ماں پکاری جاتی تھیں۔

دیدی ماں کہتی ہیں؟ اپنے ذہنی اور جذباتی غائبانہ سے باجرا کر سڈنی نے ایک دن جرمین پر فیئر سے دریافت کیا۔

کوئی ایسی پر اسرار ہستی نہیں۔ شمال کے ایک دولت مند فنانس کی لڑکی ہیں۔ اوکسفرڈ میں افسر پڑھا ہے۔ رساجت کی لڑکھن ناٹیا لڑکیوں سے بچاں
 تھا۔ مل باپ نے بیاہ کر دیا تھا۔ اگر ضرورت پڑے تو وہ ایک آشرم میں آکر رہنا زیادہ مناسب سمجھا۔ چند سچی لوگوں کا خیال ہے کہ انھیں زندگی میں کوئی ناپوسی

میں نے بندہ بالاسیل کی خافیں سرسراہیں، اہاجت کی کیوں نے پتل میں کھٹکی کرشن پوندہ کی ڈالیاں چادوں طرف سے جھکائیں۔ شام کچ

لیکن ندی تالاب کے کنارے سے جا بکھی تھی

چاہے گند گئے۔ ڈاکٹر سٹنی گبر لینڈ کی کتاب کل ہو گئی تھی۔ اور وطن واپس ملنے والا تھا۔ طروب آٹھا ہے ذرا پہلے۔ وہ لائبریری کی کتابیں واپس

کھینکے تھے۔ وہ دھوپ گھڑی کی منڈیر پر بیٹھی تھی۔

”دوہا نا: سٹنی اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے اہاجت سے کہا: ان اعداد کو دیکھو جن پر تم بیٹھی ہو۔“

دوہا نا نے گہرا کر قدیم دھوپ گھڑی کے منتقن اعداد پر نظر ڈالی اور جھک کر ادھا کی کا پتہ اٹھا لیا۔ جس پر ایک بیر بہوئی ٹریگ رہی تھی۔

”ڈارلنگ۔ ڈارلنگ۔“ وہ سر ہاتھوں میں چپا کر منڈیر پر بیٹھ گیا۔ بندھیا کا وقت آگیا۔ مندر کے گھنے گونجے، پکاریوں نے مدھوا شنگ شروع

کیا سامنے سے ایک لاپچ سرجن کو چرتی ہوئی گزری گئی۔ سٹنی نے سر اٹھا کر اس سے کہا: ”دو سر اٹھا۔ ایک مختلف ڈارل۔ اور میں۔ ہم تینوں تہاڑے

خضر ہیں لیکن ایک دل بہت جلد یہ انتظار بھی ختم ہو جائے گا۔ وقت فلسفوں کی پیدا نہیں کرتا۔“

سٹنی منڈیر پر سے کود کر نیچے گڈنڈی پر آگیا۔ جس پر کہتے ہوئے کرشن پوندہ نے سایہ کر دکھا تھا۔

”گنہا، دھرا، مالامہرا، جنامدھرا، وی تھی دھرا۔“

”وقت بکل جانے گا۔ پھر تم بھی اہریت کو چاٹتی رہنا۔“

سٹنی نے غصے سے ایک کنکر جڑوں کے حوض میں پھینکا۔

”گوبی دھرا، سیلا دھرا۔“

سٹنی نے اس کا اتھ تھام کر چا کر اسے منڈیر سے نیچے اتار لے۔

”شیو شرم دھرا۔ سریشی دھرا۔“

ہوا کے تیز جھنکے سے اس کی سادی کا آپٹل اس کے شانوں سے گر گیا۔

”دلی تم دھرم، پھلی تم دھرم۔“

سٹنی نے ذہل کر اس پر نظر ڈالی پہلی دفعہ اس نے دیکھا کہ اس دکن فوجان صورت کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے کٹے تھے۔ اور اس کا سرو پیچھے سے تقریباً منڈل ہوا تھا۔

اس نے کہا تھا: ”لاٹچ مجھے لے جانے کے لیے رات کے دس بجے گھاٹ پہنچے گی۔“ میں دھوپ گھڑی کی منڈیر پر ساری رات تہاڑے فیصلے کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔۔۔

یہاں تک کہ دھندلا اچال گنگا کی لہروں پر پھیل جائے گا۔ اور مندر میں گھنے ٹنچ آئیں گے میں تہاڑی راہ دیکھوں گا۔ لیکن لمحوں کے ساتھ یہ انتظار بھی ختم ہو جائے گا۔“

دیر ہی میں دھیسے دھیسے مٹی کنارے پر آئیں۔ وہ دوزانہ کا معائنہ کرنے کیسٹ ہاؤس جاری تھیں کل رات کمروٹ کا ڈاکٹر گبر لینڈ اپنے دس

واپس چلا گیا۔ اور انھیں وہ کمرو منتقل کرنا تھا۔ کل کی عداوت کے پھول حسب سول سچ صبح مندر سے لا کر دیا میں یہاں پہنچے گئے تھے۔ اور بھگوان کے شرم بھاری،

سفید کیا لہر دل پر تیرتی دور لگی جا رہی تھیں۔ وہ یا پھر جھک کر انھوں نے آہستہ سے کہا۔

جن دھونڈان پائیاں گھر سے پانی پیٹتے

میں تو، می دھونڈان گئی رہی کنارے بیٹھ

پھر وہ سیدھی کھڑی ہو گئیں۔ وہ بانی ہوا بہت تیز تھی۔ انھوں نے آپٹل سے سر کو اچھی طرح پٹیا اور جپ مالاسکانی پر دمہری اہریت کو خالی کیسٹ

ہاؤس کی سمت چلی گئیں۔

ماں یا ڈائن؟

اسٹریچپر ایک جھٹکے سے اُگے بڑھا، نرس نے ساتھ آنے والی کو ہاتھ کے اشارے سے منع کیا اور سب رک گئے مگر پوری کھپا۔ سمیع اسٹریچر کے ساتھ ساتھ یوں بندھا ہوا جا رہا تھا۔ جیسے وہ مقناطیس کا بنا ہے۔ اور سمیع لوہے کا۔ پردین کی دادی کا چہرہ منیدار ہوا تھا۔ ہاتھ کی کبچے کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ اور پورے آنکھوں سے مومے مومے آنسو سمیع کے ہر دھڑکنے کے ساتھ ٹپ ٹپ کر کے ٹپکے ڈھپٹے ہیں جذب ہو رہے تھے۔ اس کی بیقراری سے مانگی دعاؤں نے ڈاکٹروں اور نرسوں کے دل ہلا دیے تھے۔ وہ دن اور بھی رات کی برکتی، کوشش کے بعد اب ایک اسموئی کوشش پردین کو بچانے کے لئے کی جا رہی تھی۔ آپریشن! — امید کا ایک باریک ستارہ ابھی تک چاہنے والوں کو سنبھلے ہوئے تھا۔

انوری دھن سے اسپتال کے کمرے کے ایک کونے میں بے حس و حرکت دیوار سے ٹیک لگائے یوں بیٹھی تھی۔ جیسے وہ انسان ہو، پھر کی صورتی ہو، نہ وہ روئی پیٹی نہ بچی کے پاس آئی۔ نہ ڈاکٹروں سے اور نرسوں سے سوالات کیے۔ کیسا ٹھکی گئے وہ زمین یا چھت کو تکیے جاتی۔ چہرہ پر وہ وحشت، آنکھوں میں وہ بے حسی کہ دیکھنے والا ڈر جائے۔ ماں، بہن، سسر، نندوئی، میاں، ہر ایک باری باری یہ کوشش کر چکا تھا۔ کہ وہ کچھ کھاپی لے یا ذرا آرام کر لے۔ مگر ہر ایک نام کام واپس آیا۔ وہ ایسی خواستوار نظروں سے انہیں دیکھتی جیسے کچا ہی تو کھا جائے گی۔ بھلا اس کے منہ کون لگے۔ جو ڈائن اپنی بچی کا خون کر سکتی ہے اس سے ہر کسی کو ڈرنا چاہیے۔

”ماں ہے یا ڈائن؟“ دینی زبان سے کانا چھوٹی میں، استادوں کتابوں میں کہنے والے، محلے والے آئے گئے یہ جملہ بولتا عرض سمجھتے۔ جو منہ سے نہ کہتا۔ اس کے چہرے اور نظروں میں لفظ ڈائن جلی عمارت میں لکھا نظر آ رہا تھا۔

سمیع نے اذیت کچھ سہی نہ کہا۔ بے قراری میں خون میں لت پت بے ہوش بچی کو اٹھا کر ایک بار اس نے طاقت آمیز نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا اور دردمند تھا۔ اور پھر سختی سے ہونٹ بند کر لیے تھے۔ پھر بچی کو اپنی ماں کی گود میں ڈال کر ڈاکٹر کو بلانے کے لیے بھاگتا ہوا گھر سے نکل گیا تھا۔ اور دادی جو پونی کو جان سے زیادہ چاہتی تھی اسے گود میں بے پلو سے اس کے سر کا خون پونچھتی جاتی۔ اور بلب بلب کر دماغ لگتی جاتی۔ بیہوشی طرف اس نے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔

اسٹریچپر جیسے ہی کمرے کے دروازے سے نکلا انوری کے شل ہاتھ پیسر میں کبھی کا کرنٹ سا دوڑ گیا۔ آنکھوں میں چمک پیدا،

اور تیزی سے کمرے سے باہر نکل کر اسٹریمپس کی فٹ پتلی پیچھے سے ایک زینے سے لٹک کر روک لیا۔
 "نی بلی آہستہ آہستہ۔۔۔" پتلی کو چھو نا نہیں۔

اندری ٹھٹک گئی۔ وہ اپنے ہاتھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے ان میں خون بھرا ہو۔

اسٹریمپس اب تیزی سے آپریشن خیمہ کی طرف تیز مار رہا تھا۔ اندری کے لڑکھڑاتے قدم ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس کی نظریں اسٹریمپس کا پیچھا کرتی تھیں۔ ننھی پڑھین کا جسم سفید چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ بس اس کا گلاب کے پھول کا سا چہرہ جو اس وقت بڑے پھول کی طرح ترس رہا تھا۔ کھلا ہوا تھا۔ آنکھیں بند، ہونٹ نیم وا۔ اور ناک اور منہ میں دوپٹی پتلی ربڑ کی نیکیاں لگی ہوئی، "ننھی جا رہی تھی۔۔۔ اب کبھی نہیں آئے گی۔ کبھی نہیں آئیں گی۔"

اسٹریشن خیمہ کا بڑا دروازہ کھلا۔ اندر سفید لباسوں میں ملبوس، منہ پر سفید ماسک چڑھائے ڈاکٹروں اور نرسوں کے جھگٹ کی ایک جھلک اندری کو نظر آئی۔ "موت کے فرشتے۔۔۔ جم موت۔ کسی نے اس کے دل کے اندر سے کہا۔"

خیمہ کا دروازہ بند ہو گیا۔ ایک لمبے لمبے ایسا لگا۔ جیسے اندری اپنی پتلی کو جم موت سے چھیننے کے لیے دروازے کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اس سیرنگ کی سی خوشخبری تھی۔ جس کا بچہ شکا چین لے گیا ہو۔ اور پھر۔۔۔ وہ دم سے زمین پر بیٹھ گئی۔ بند دروازے سے ٹیک لگائی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ دن سے جو دانے سن تھا۔ اب اس نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

"اب میں پتہ کو کبھی نہ دیکھوں گی۔۔۔ وہ مر جائے گی۔۔۔ اچھا ہے مر جائے۔ نہیں تو دُرُور کہ اسے بھی زندگی بتانی پڑتی۔ پر۔۔۔ ریٹیو نے تو اسے نہیں مارا۔۔۔ وہ تو گر پڑی۔۔۔ وہ تو مجھے روکنے سے چپ کرانے آئی تھی۔ پھر۔۔۔ پھر میں نے اسے دھکا کیوں دیا؟ ہاں وہ مجھ سے رو ٹھکی۔ کیوں نہ رہتی۔ کبھی میں نے اسے ماں کا پیار نہیں دیا، محبت سے منہ نہیں چوما، اس کے لٹے ہوئے بولوں پر میسر دل کے اندر محبت کے سوتے نہیں چھوڑے۔ میں ہر کسی کا غصہ جھٹکا۔ اس پر آماری تھی۔ میں اسے کوستی، مارتی۔ اپنے پاس سے دھکا دیتی رہی۔ کیوں؟ آخر وہ کیا میں سے بچے ماں نہیں؟ کیا میں سے بچے ڈانٹوں ہوں؟ کسی ڈانٹ نے میسر روپ میں جنم لیا ہے؟ ہاں میں ڈانٹوں ہوں۔ جس کو نورسینہ خون جھک کر دھکا اٹھا کر مر کر جنم دیا، راتوں کو جاگ جاگ کر پاؤں۔ اسے کھا گئی۔ ڈانٹ۔ ڈانٹ۔"

اندری لفظ بھرا لٹک چنے کی طرح اس کے منہ سے نکلے اور سمیٹنے لگا اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ سسر واپس اس کی پیٹ پر رکھ کر نرم لہجے میں کہا۔

"اندری۔۔۔ حوصلہ کرو۔۔۔ دعا کرو۔۔۔ پتہ ابھی خیمہ سے ہوجائے گی۔" اور کئی گرم گرم آنسو، اندری کے دلے، بکھرے، لمبے بالوں میں گر کر جذب ہو گئے۔ اندری کی سانس جو کچھ دور زینے پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھی۔ آہستہ سے اس کے پاس آئی، اپنی تسبیح بھوسے سر پر رکھی اور یا غفور، یا رحیم دستانی کے درد دیں اور شدت پیدا ہو گئی۔

اندری کے سگے دل، بھڑکتے دانے اور پتے ذہن پر کسی نے ٹھنڈے پانی کا پھیرا مار رکھا دیا اس نے آنکھیں کھولیں۔ سانس اور مایاں کے دھکے بھرے چہروں کو چند لمبے دیکھتی رہی۔ پھر آنکھیں بند کر لیں۔ سر دروازے سے جا بڑکا۔ سمیٹ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اور اس کے گرتے جسم کو اپنی پیچھا سہارا دے دیا۔ شاید وہ سو گئی ہے۔ یا۔۔۔ شاید وہ بے ہوش ہے نہ گرا اندری نہ سوئی تھی نہ جا گئی۔ نہ ہوش میں تھی، نہ بے ہوش۔ اس کے ہاتھ پاؤں اور سارے اعضاء بے حس حرکت تھے۔ مگر دانے بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ مگر اس کی سوچے کا رُخ حال کی طرف نہیں، ماضی کی طرف تھا۔ گزرے زمانے کی دھندلی اور دانے تعویذیں۔ بڑی تیزی سے اس کی ہڈیاں جھکوں۔ یہ سانس۔ گزر رہی تھیں اس کی پہلی یا دہی اتنی رُورے فرما رہی تھی جس سے وہ آجنگ داس نہ چھڑا سکی تھی۔ ماں نے اس کے منہ سے۔۔۔ دو دھچپن لیا ہے۔ اسے دور سے پٹنگ پر پٹنگ کہتی ہے۔ "منوس باؤ کو کھا گئی۔" اور بس وہ ڈولتی مائیکوں سے اس کے پیچھے پیچھے میرا آئی ہے۔ تو اس کو اپنا باپ پٹنگ

پڑا مکائی دیتا ہے جس کے سسر لال رنگ بہہ رہا ہے۔ انوری سر سے پیرک کا بچہ لگتی ہے۔ اس کی ٹانگی ہندہ جاتی ہے۔ اس وقت ماں کا وہ ہنر اس کی پیٹ پر پڑتا ہے۔ مگر فدا جی کسی نے اسے گود میں اٹھا لیا ہے گرم و گلاز سینے سے لگایا۔ "کھانسی بچی" ادھر سے کچھ خبر نہ رہی۔ یہ تو برہما بھرائے معلوم ہوا کہ اس کا باپ جب وہ دبیس کی تھی کسی ملازم کا شاگرد ہو گیا تھا۔ ادھر اس کو چھاننے سے ملنے والی اس کی خالہ تھی۔

اس کے بعد کی تصویریں وصفی اور گڑبڑ سی ذہن میں ابھر رہی تھیں۔ ماں کی مار پیٹ، بڑی بہن کا کوسنا کاشنا، خالہ کی محبت، ماں کا ریشمی کپڑے اور زیور پہن کر اور ڈوٹی میں بیٹھ کر کہیں جانا۔ خود اس کا لال لال کپڑے میں خوش خوش ماں کے ساتھ بھرنا، ایک بے ترانے مرد کا اسے گود میں اٹھا کر منہ چومنا۔ اس کے سونچوں کے سخت بال انوری کو اپنے گالوں پر چھتے محسوس ہوتا۔ اس کا رو پڑنا۔ ماں کا اس مودے کہنا، "چوڑو بھی ملے۔" جنگلی بی ہے بالکل۔ مرد کی خوفناک ہنسی۔ اس کا ڈر کر ماں کے فنگ کی پائنتی ویک کر سہانا۔ ادھر بھر جب آنکھ کھلی تو، اس نے اپنے کو اسی خوفناک مرد کی گود میں پایا۔ وہ ماں ماں چلاتی ہے اور اسے کمرے سے باہر لے جانے لگتا ہے۔ وہ ٹانگیں چلاتی ہے۔ جینتی ہے روتی ہے۔ مگر ایک مقبوضہ گرفت میں ہے۔ ادھر پھر ایسا دم وہ اپنے دانت اس فرد کے کندھے میں گرو دیتی ہے۔ ایک زمانے کا چپت اس کے گال پر پڑتا ہے۔ اور وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔۔۔

انوری کی مٹھیاں جھنپی ہوئی تھیں، آنکھوں کے گرد سیاہ، ملتے اور گہرے ہو گئے تھے۔ مسیح غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کہیں اسے ہسٹریا کا دورہ نہ پڑ جائے یہاں۔ اس وقت !

تصویریں اب زیادہ نمایاں اور واضح ہو کر اس کے سامنے سے گزر رہی تھیں۔ وہ غامضی بڑی ہو گئی ہے۔ گرماں کی ڈانٹ، مار میں کوئی فرق نہیں آیا سو تیلے باپ کو پہلے دن سے جو اس سے نفرت ہوئی تھی۔ وہ جوں کی توں رہی تھی۔ چوٹے بہن بھائی پر ماں باپ کی محبت کی برکھا ہوتی وہ ماں کے سینے سے لگ کر سوتے، اور یہ زمین کے سینے میں منہ چھپا کر مدتی۔ وہ دنیا بھر کی چیزیں کھاتے، اچھے سے اچھا پہنتے اور یہ بچا کھپا کھرا، چٹا پلانا بہن کر دن رات گھر بھر کی خدمت کرتی۔ مگر بیلے میں اسے محبت کے دو بیل، تفریق کا ایک جلد، ہمدردی کی ایک نظر نہ تھی۔ رفتہ رفتہ اس کا مزاج بدلنے لگا۔ سب اسے بد زبان، بد مزاج، لڑا کا، بد مزاج کہتے۔ اور آج۔۔۔ آج پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ پچھلے غصہ ورا اور بد مزاج تھی ادھر سے ہسٹریا کے دورے پڑنے لگے۔ وہ اپنے بال خد نوچ ڈالتی، کپڑے بھاڑنے لگتی، اچھا ڈال اینٹھا جاتے۔ منہ سے سپین پھلے لگتا۔ کچھ لوگوں نے کہا جو ان لڑکی سے بھا کر وہ۔ غلیک ہو جائے گی۔ کچھ نے کہا۔ محبت پریت کا سایہ ہے۔ بھاڑ چوٹک کر او۔ گرماں کو اس کی فرصت کہاں تھی۔ وہ تو ہر دو سے سال تخلیق میں مصروف رہتی تھی۔ اس کے دل کے اندر جو جوالا لکھی بڑھتی رہتی تھی۔ اس کو بھانے کی فکر کسی کو بھی نہ تھی۔

ادھر پھر ایک اور تصویر اس کے ذہن پر ابھری۔ اس کی خالہ بڑے چاؤ سے اسے بیاہ کر اپنے گھر لائی ہیں۔ ادھر اس پر داری ملتا ہوئی جا رہی ہیں۔ اس کی بھجوریلان زندگی میں صرف ران کی فات تھی۔ جن کو دیکھ کر جی سے مل کر اس کے دل میں محبت اور نرمی پیدا ہوتی تھی۔

انوری نے آنکھیں کھولیں۔ مسیح پریشان نظروں سے اس کے چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور خالہ اسی طرح تبسح ہاتھ میں لیے دُعا میں پڑھ رہی تھیں۔ پل بھر اس کی نظریں ان پر جمی رہیں۔ پھر آنکھیں بند ہو گئیں۔

آہ! وہ پہلی دکنش تصویر! وہ پہلی اور آخری جین یاد۔ وجہ یہ مسیح سر پہ چوڑوں کا سہرا لٹکائے اس کے منہ پر سے لال دھبے کا گھونگھٹ اٹھا رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں کتنا اشتیاق، چہرے پر محبت و خلوص کا کتنا گارہا رنگ تھا۔ اس وقت !

اس کے ہونٹوں پر ایسی دکنش مگر اسٹ امجری، جو مسیح نے پہلی رات اس کے منہ پر دیکھی تھی۔ پھر کبھی نصیب نہ ہوئی۔ مگر۔۔۔ مگر خالہ استخوان کی ہی بہن تو ہے۔ اور مسیح اس کا بیٹا۔۔۔ جانتے یہ نہر ملا خیال، کب، کیسے اس کے دل میں سانپ کی طرح، رنگ گیا۔ ادب سے خالہ کی ہر بات کا مطلب، اٹنا نظر آنے لگا۔ وہ پہلے بھی اس کو روکتی ڈوکتی تھی۔ مگر اب جو بات وہ کہتی اسے کیوں نہر لگنے

نہی۔ ماں بیٹے پر اس قدر دلداری نہ کیوں کرتی تھی؟ ماں کو اس قدر کیوں چاہتا ہے۔
 گھر کا سارا زہر اس کے ہاتھ میں کیوں دیتا ہے؟ وہ اپنے گھر میں بھی دوسروں کی دست نگر رہے گی کیا؟ رفتہ رفتہ اس کے مزاج کا انداز اپنے
 پہلے کے دھڑکنے آگیا۔ رونا جھگڑنا، رونا جھینا، ساس سے الجھنا، میاں سے جگڑنا۔ پھر مڑ پانے کے دودے بھی پڑنے لگے۔ ساس بوجھ گینے
 اے لڑکی شریفیت ہو بیٹی کی طرح رہنا ہے تو۔ یہ چالیں یہاں نہ چلیں گی۔ میسرے گھر میں بیوت پریت کا سایہ نہیں ہوتا۔ اڈ
 انوری کے تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ اور ساس سے باقاعدہ مشغلی۔ مگر جب پروین پیٹ میں آئی۔ تو ساس کی محبت کی برکھا پھر چلنے
 لگی۔ وہ اسے پان پھول کی طرح پھیرتی رہتی۔ صبح ہر طرح خاطر خواہ کرتا۔ ایسا کاترارج اور صحت بخیر ہوئی۔ اور وہ ہنسنے پہنچنے
 دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اور جب اس نے پہلی بار پردہ کا منہ دیکھا تو جیسے سارے جہاں کی دو دلیں اس کے قدروں پر بجا اور ہونے لگیں۔۔۔۔۔
 مگر پھر۔۔۔۔۔ جانے کیا ہوا۔ کیسے یہ ہو گیا۔ کہ وہ پردے سے چلنے لگی۔ شاید اس لیے کہ ایک دیوار سمیٹے اُسے بچی کی خاطر غمی سے ٹوکا
 تھا۔ یا اس لیے کہ ساس بچی پر جان دیتی تھیں۔ اور اس کی داسی تکلیف پر بہو کو ڈانٹتی ڈپٹی تھیں۔ اللہ ہی جانے کیا بات ہوئی
 کہ وہ بچی سے چلنے لگی۔ اُس کے دل پر، مات کو مندر کرنے پر وہ بے تاب غصے سے مڑھ جاتی۔ وہ پیار سے ماں
 کے گلے میں باہیں ڈالتی اور یہ جھٹک دیتی۔ کسی اور سے جھگڑا ہوتا، یا غصہ آتا، وہ سب اس معصوم پر نکالا جاتا۔ اُسے کو تنی کاٹتی
 تو مریوں نہیں جاتی۔ یہ تو اس کا تکیہ کلام سنا گیا تھا۔ ماننا کو سنا ہر ماں کا حق ہے، کوئی اُسے کیوں ٹوکتا ہے۔ کیا اس نے
 بچپن میں ماری نہیں کھائی؟ بچی جتنا اس سے ڈری بھی رہتی، صبح جتنا بے تعلق ہوتا جاتا۔ ساس کی ڈانٹ پھٹکار جتنی بڑھتی، بچی سے
 اس کا سوکھت ہوتا جاتا تھا۔ ”میرا کوئی نہیں۔ کوئی نہیں!“ نہ ماں، نہ میاں، نہ خالہ اور نہ اب یہ منحوس بچی۔ یہ بھی
 دشمنی ہی کی لاڈلی ہے۔

پر سوں کسی بات پر وہ میاں پر برسے، ساس سے لڑنے اور سب کو کوسنے کے بعد بیٹی رو رہی تھی کہ پردہ اپنی ڈولتی مانگیلا
 سے بھاگتی اس کے پاس آئی۔ اور ماں کے منہ پر منہ رکھ کر بولی۔ ”ماں! کوئی توں۔۔۔ دادی نے مارا؟“ اس نے ایک لمحہ بیٹی کو
 دیکھا۔ ”پر تو انوری بن گئی۔ اسے بھی میری ہی طرح زندگی بھر رونا پڑے گا۔ تو یہ یاد ہی کیوں ہوئی تھی کہ محبت! مرنے کیوں نہیں
 اس نے گرج کر کہا تھا۔ اور جب بچی ڈر کر روتی ہوئی دادی دادی کہتی اُسے بچے تخت سے اترنے کی کوشش کرنے لگی تو اُسے اور
 غصہ آیا۔ ”مر کبخت وہیں جا کر اُس نے پیٹھ پر ایک دم کا دیا اور ڈھائی سال کی بچی چاروں سٹلے چپٹ بچی زمین پر
 پر گری پڑی۔۔۔۔۔“

انوری کا سارا جسم کانپنے لگا۔ پروین کا خون آلود چہرہ، ساس کی بھیلانکت چھین، میاں کی بدحواسی، محلے والوں کا ہجوم
 اسپتال اور ڈاکٹروں اور نرسوں کا جھگڑا۔ اور اب۔۔۔ اب بچی کا آپریشن متحدہ طور میں جانا۔ ”اٹ۔۔۔ وہ لگی۔ لگی۔
 وہ مر گئی۔ میں ڈانٹ ہوں۔ ڈانٹ۔ ڈانٹ۔“

انوری کے منہ سے پھینک رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں اینٹھ گئے تھے۔ صبح نے اُسے اپنے بازوؤں میں سنبھالا! ”انوری! انوری!
 ہوش میں آ۔۔۔ پردہ زہر ہے۔ وہ اچھی ہو جائے گی۔ سنبھلو انوری تم شانہ بنو! اور خالہ تسبیح چھوڑ کر ایک کرا اس
 کے پاس آئیں۔ اور اس کا سر چھاتی سے لگا کر آنسوؤں سے ڈوبی آواز میں بولیں۔ میری بچی دُعا کر۔ دُعا، اُس رحیم و کریم سے جو
 ہم سب کے گناہ بخشے والا ہے۔ دعا کر۔ تیری مانتا، محمدی رہے، تیری گودا بھری رہے۔“
 انوری ایک دم شامت ہو گئی۔ آٹ پھر رہی۔ سیس برس پہلے کی نرم و گرم آنسوؤں سے سکون لے رہی تھی۔ تین دن میں وہ

پہلی بار روڈ پر! — شاید زندگی میں پہلی بار اس کی آنکھیں محبت اور غلوں کے آنسوؤں سے بریز رہی تھیں۔ وہ غلام کے بیروں
 سے ہٹ کر بگ بگ کر روٹنے لگی۔
 ادا اسی وقت اس پریشانی میں ڈھکڑا کر پیشانی سے پسینہ پوچھتا ہوا باہر نکلا۔ اس کے ہونٹوں پر محبت کی
 ہوئی سکاہٹ تھی۔ "سارک ہو مٹر۔ آپ کی بچی بچ جائے گی۔"
 اور تین سرائیک ساتھ زمین پر سجدے میں جھک گئے

نیا دور کراچی

کامازہ شمارہ ۳۳-۳۴ اپنی ساری خصوصیات کے ساتھ جولائی ۱۹۶۷ء

میں شائع ہو رہا ہے
 جس میں ملک کے بہترین لکھنے والے اپنی بہترین تخلیقات کے ساتھ شریک ہیں
 ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے

اور
 "نیا دور" کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

• بہترین افسانے • معیاری مضامین • اعلیٰ شاعری • غزلیں • نظمیں • گیتے
 • قطعات • رباعیات • اور • بے لاگ تبصرے وغیرہ
 عمدہ طباعت و کتابت • سہ رنگا دکش و دید کا زیب سرورق، مناسب سائز
 چار سو صفحات اور قیمت تین روپے۔
 اپنے قریب کے اسٹال سے طلبہ فرمائیے یا براہ راست ہمیں لکھیے۔

منیجر "نیا دور" کراچی ۵

پیاسی تھیل

ٹلہندی میں پریم کو وہ چیزوں نے بے حد متاثر کیا تھا، ایک توان زد پھولوں نے جو ہر موڑ پر مسکراتے ہوئے سامنے آ جاتے تھے۔ دوسری پر سندرو کو بڑی بڑی اور اس استخوان نے، جنہیں دیکھ کر اسے ان ویران مندروں کا خیال آنے لگتا جن میں کبھی چراغ نہ جلائے گئے ہوں۔

پریم وہاں اپنے دوست سریندر کی کوٹھی میں ٹھہرا تھا، جس کی بھلی منزل میں پر مندروں رہی تھی۔ اس کا خاوند، امرنگ، امرت سر میں کو لینے اعدو رانی فوٹ کا کاروبار کرتا تھا اور ان سکھوں میں سے تھا جو اڑھی موبچ کے بال بھی کترتے ہیں اور پانچوں گ بھی سجاے رکھتے ہیں۔ یہ ملک بات ہے کہ اس کی ایک لڑکھ کا کہانہ دعا پڑنے کے کنگھے میں فٹ تھی۔ اس کا پس چلتا تو وہ کڑا اور کچا بھی اسی میں فٹ کرا لیتا۔ پہلے دن جب پریم اوپر کمرے میں اپنا سامان کھلا رہا تھا، امرنگ آگیا۔ مولیٰ سے تعارف کے بعد ان کے درمیان رسمی سی گفتگو ہوئی۔ اور امرنگ واپس چلا گیا۔ تین چار دن وہ عام پڑوسیوں کی طرح ملتے رہے۔ رات دعا سلام ہوتی، خیر و دعائیت پوچھی جاتی، پر مندرا ایک باواس کی طرف دیکھتا اور خداوند نظر سے جھکا لیتی۔ پریم نے اسے زیادہ تر پڑھتے یا سنگ میں محو دیکھا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے سنگ پر اکیلے بھی مل جاتی، لیکن بات نہ ہوتی، وہ اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھتے جیسے پہرے میں ہوں اور انہیں بات کرنے کی ممانعت ہو۔

ایک صبح پریم کمرے میں بیٹھا اس کو نلے والی کی تصویر کا آخری ٹیچر دے رہا تھا، جسے وہ روز بکر دے کی طرف سے بیٹھ پر کوٹوں کی نوکری لاسے نے دیکھا تھا۔ امرنگ آگیا۔ اینڈ پر تصویر دیکھ کر اس نے حیرت سے پریم کی طرف دیکھا، پھر تصویر کی طرف دیکھا اور پھر پریم کی آنکھوں پر گے سیاہ رنگ کو دیکھنے لگا۔ پریم کو امرنگ کا یہ انداز کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے سرگرمی سے سنا کر کہا:

آئیے، کیسے تکلیف کی ہے؟

”تو آپ آرٹسٹ بھی ہیں؟“ امرنگ یہ بھول ہی گیا کہ وہ وہاں فوڈنٹس پر انک لینے آیا تھا۔ واہ بھی! یہیں پتا ہی نہیں چلا۔ ”وہ کھلی داری میں اچھوڑ دے کنگھی کرنے لگا۔“ قیاس میں نے آپ کی داری دیکھ کر سوچا تھا کہ آپ آرٹسٹ ہوں گے۔“

”اس لحاظ سے تو آپ بہت بڑے آرٹسٹ ہوئے۔“

امرننگ اس منقاد پر خوب ہنسنا۔ وہ خط و غیرہ بھول کر وہیں کش پر ٹیٹھ گیا اور تصویر کو فور سے دیکھ کر بولا:

”کسی کو کٹے والی کی تصویر یہ ہے۔ پراس بڑھی عورت کی تصویر بنانے سے فائدہ ابرہے ایک ایسی گزرتی ہے۔ بڑی BEST چیز ہے۔ جس کی

نقش کرچی

تصویر بناؤ۔

پریم خاموش رہا۔ امرنگھ سے اپنے ایک آرٹسٹ دوست کے بارے میں بتانے لگا جو بی بی میں رہتا تھا جس کا Studio بہت شاندار ہے۔ اس کا اپنا ہنگامہ ہے۔ اور ایک خوبصورت لیڈ سکرٹری ہے۔ آخر میں اس نے در دے کر کہا:

”ہٹری BEST تصویریں بناتا ہے۔“

پریم کے انکار کے باوجود اسے اپنے ساتھ پیچے لے گیا۔ پرمنند میٹھی ڈھری تھی۔ رسی ساتھان ہوا اور امرنگھ نے بیوی کو چلے تیا کرنے کے لئے کہا۔ پریم نے نیز سے وہ کتاب اٹھالی جو پرمنند چھوڑ گئی تھی۔ ہندی گیتوں کا مجموعہ تھا۔ پہلے پہلے رومانٹک گیت تھے۔ اس برہمن کے آنسوؤں میں ڈوبے ہوئے جن کا پریم پریدیں جا کر اسے بھول گیا تھا۔ کتاب دکھ کر پریم کے دل پر چڑکنا جانے لگا۔ آرٹسٹ سے سلیقہ اور ذوق سلنے لگا۔ ہٹری ٹیوشن سے لے کر ریڈیو تک ہر چیز جیتی تھی۔ اس نے امرنگھ کی طرف دیکھا، وہ مسکرا رہا تھا۔ پریم کو متوجہ کیا کہ وہ پھر اس آرٹسٹ اور اس کی سکرٹری کا ذکر کرنے لگا۔ پریم نے محسوس کیا کہ اس شخص کو آرٹ سے زیادہ آرٹسٹ اور اس کی سکرٹری میں دلچسپی ہے۔

چائے خاصی پڑکھائی تھی۔ جب پرمنند پیالوں میں چائے اٹھالی رہی تھی امرنگھ اس ٹی سیٹ کے بارے میں بتا رہا تھا کہ وہ انجمن ہے اور اس نے کلکتہ سے خرید لیا تھا۔ پھر وہ اسے الماری میں رکھے جا پانی TRANSISTER اور TITONI گھڑی کے بارے میں بتانے لگا جو اس نے کلکتہ کے ایک اسمگلر سے خریدی تھی۔

”اپنا بارین گیا ہے۔ جو چیز چاہو لے لو۔ اس کے پاس رٹگیاں ہیں۔ جو بانگ لاٹک سے مال لاتی ہیں کٹھن ملے واقف ہیں۔ فہر کا کوئی پولیس انسپر نہیں جو اس کی کوٹھی پر نہ آتا ہو۔“

”BEST آدھی ہے۔“

پرمنند خاموش بیٹھی تھی۔ جیسے اسے کسی بات میں دلچسپی نہ ہو۔ کسی بھی کام کوئی پلیٹ اٹھا کر ان کی طرف بٹھا دیتا۔ لیکن ثانیہ کو امرنگھ سے کچھ کہہ رہا تھا۔

کی آنکھوں میں جھلکے کی کوشش کرتا۔ اور اسے وہ زرد بھول یاد آئے تھے جو ہٹری پر لاسٹر رکھ دیتے تھے۔

اس شام وہ کچے سیر کرنے گئے۔ پرمنند ان کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی جیسے ساتھ نہیں تھی۔ وہ باتیں کرتے آگے چل جاتے، پریم ہٹ کر دیکھتا تھا۔ ٹھہر جاتا۔ امرنگھ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر دیکھتا تھا۔ آواز میں کہتا: ”آجائے گا۔“ اور باتیں شروع کر دیتا۔ وہ اسے ڈیوڑھی کے تمام قابل دیوڑھیاں کے بارے میں بتاتا رہا اور ہر دو گلام بناتا رہا کہ وہ کب کہاں جائیں گے، پریم سمجھ نہیں پاتا تھا کہ امرنگھ ایک وہم اس قدر ہرمان کیوں ہو گیا ہے۔ امرنگھ نے اپنے ہر ملنے والے سے پریم کا تعارف دے کر زور دار الفاظ میں کرایا، وہ شخص ہے کہتا: یہ ہندوستان کے عظیم آرٹسٹ ہیں۔ ان کی تصویروں کو کوئی انعام نہ ملے گا۔ اب ان کی تصویروں کی نمائش پیرس میں ہونے والی ہے۔ دلی، بمبئی کے بڑے بڑے افسر سٹو اور فلم لائن کے آدمی ان کے واقف ہیں۔ پریم تمام وقت بے وقوف بن کر غار رہتا۔ اور امرنگھ اس طرح اسے دیکھتا جیسے مٹی کی فروخت کی گھڑی سے آگے ملے دیہاتی اپنی بھینٹ کو دیکھتا ہے۔ پریم نے محسوس کیا کہ ان تمام باتوں اور تعریفی جملوں سے امرنگھ کو اس کی عزت افزائی مقصود نہیں، وہ تو صرف اپنے ملنے بچنے والوں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ ہندوستان کا ایک عظیم فن کار اس کا دوست ہے۔

دایس پر اس نے امرنگھ سے کہا: ”آپ کو غلط نہیں کہنا چاہئے تھا۔“

”وہ کیا کسی سے بولنے کا حق ہے؟ اس طرح ذرا ٹھانڈا بنا دیتا ہے۔“

پریم نے کچھ نہیں کہا، اس کی گھنی دالھی مونچھوں کو دیکھنے لگا جن میں اس کے چہرے کے نقوش کہیں کہیں ہو گئے تھے۔ لب اکثر ایسا ہوتا تھا کہ امرنگھ اس کے پاس ادھر آ بیٹھتا یا اسے نیچے بلا لیتا۔ اور بڑی تفصیل سے وہ تمام واقعات سناتے گھبراہٹ سے ساتھ سفر میں پیش آتے تھے۔ اس نے کوئی ایسا سفر نہیں کیا تھا جس میں اسے ایک آدمی لڑکی نہ ملے ہو۔ وہ ان تمام دلائی شراہوں کے نام گناہا جو اس نے پیائے تھے۔

اسے فریاد کیا کہ یہی جیسے DRY شہر میں بھی جب چلے مشراب حاصل کر سکتا تھا پر مندر کی موجودگی میں وہ صرف شراب کا ذکر کرتا۔ دیکھیں
 وہ کیسے آج کل مسکرا کر کہتا: شرو سال پلٹی مشراب بھی! یا تیس سال پرانی تھی۔ ہوسٹل کا اس۔ لیبل لگا ہوا۔ سیل ابھی نہیں ڈھکی تھی۔ اور اٹکھ مارتا۔
 پریم کچھ جگہ پر مندر خالی کا نظروں سے ان کی طرف دیکھی۔ پریم چاہتا تھا کہ وہ باتیں کرے۔ وہ جان بوجھ کر ایسے موضوع شروع کر دیتا جن پر وہ
 بول سکتے۔ لیکن وہ خاموش رہتی۔ پریم کو اتنا ہت ہونے لگی اور وہ دالہ سے اٹھ جلنے کے بہانے تلاش کرنے لگا۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ پریم مندر سے
 باہر گریں لگ گئی، اس نے بات کی اور وہ گھبراہٹ میں ادھر اُدھر دیکھنے لگی۔ اس عجیب سا خوف طاری ہوا تھا۔ وہ دو چار باتیں کرتا، وہ نہایت ٹھنڈے جواب
 دیتا۔ اسے خاموش کھڑے دیکھ کر پریم کو وہ پہاڑ یاد آنے لگتے جن پر ساڑھے سال برف جمی رہتی ہے۔ وہ سوچتا ہے بانو دالہ سے پرکڑ کو اتنا جھوٹا ہے اتنا
 جھوٹا ہے کہ وہ بچت نہ ہے۔ اس کے گرد کھڑی برف کی دیوار گھل کر گر رہی ہے۔

ایک دن وہ اپنے کمرے کے باہر بیٹھا تصویر بنا رہا تھا۔ اسے سگریٹ کی ضرورت محسوس ہوئی تو اٹھ کر نائٹ ٹیبل گیا۔ سگریٹ لے کر نکلا تو اس کی
 نظر پر مندر پر پڑی۔ وہ شیشے کے قریب کھڑی عورت کے عالم میں تصویر کو دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک سیکنڈ کے لئے دہلیز پر لگا، پھر باہر گیا۔ پریم مندر نے
 چونک کر اس کی طرف دیکھا اور نظریں نیچی کر لیں۔
 ”پسند آئی آپ کو؟“

اس کے بعد میں معمولی سی حرکت ہوئی۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں اور بالکل بیروبو جھ بول کر کھڑی رہی۔ پریم نے محسوس کیا کہ وہ چاہ کر بھی نظریں
 نہیں اٹھا پا رہی۔ وہ ساری میں پٹے اس کے متناسب جسم کو دیکھ رہا تھا۔ ایک نائنٹھ کے لئے تمام دنیا کہیں کوئی، صرف پریم مندر لگی۔ اس کے جی میں آیا ہے
 ہاتھوں میں بھر کر لب اس کی آنکھوں پر بندھے۔ پھر جیسے ہوش میں آگیا۔ اس کے سر اچلے سے نظریں ہٹا کر بولا: ”بیٹھے۔“
 ”جی وہ۔۔۔۔۔“

نیچے امر سنگھ کی آواز سنائی دی۔ وہ نوکر کو ڈانٹ رہا تھا۔ پریم مندر نے پریم کی طرف دیکھا۔ اور تیزی سے بیڑھیاں اتر گئی۔ وہ کھڑا بیڑھوں
 کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پریم مندر کی آخری نظریں اس کے ذہن کے پردے پر ثبت ہو کر رہ گئیں۔ اسے وہ آنکھوں میں کچھ بچھتا ہوا عکس ہوا تھا۔ اس نے
 مسکرا کر سگریٹ سلایا اور تصویر میں رنگ بھر نہ لگا۔

دس دن سپر کے قریب آسمان پر بادل گھرائے۔ امر سنگھ نے پریم کو نیچے بلا لیا۔ پریم مندر صوفے کے کونے میں بیٹھی رہ رہی تھی۔ پریم سے
 نظریں نہیں تو اس کا چہرہ ایک دم گلابی ہو گیا۔ وہ کتاب رکھ کر اندر چلی گئی۔ پریم نے کتاب اٹھائی۔ اسکاٹ کی VANHOE تھی۔ امر سنگھ پینے کے موڈ میں
 تھا۔ اس کا خیال تھا کہ بوتل وہیں منگلی جائے۔ اور الدینا سے میوہ کر پی جائے۔ پریم باہر بیٹھا پسند کرتا تھا۔ امر سنگھ نے الماری سے سونے کی بوتل نکال لی۔
 اس میں دو ڈھائی پیگ کے قریب بھی تھی۔

”پیر ہی چلتے ہیں؟“ امر سنگھ نے بوتل میز پر رکھ دی اور نوکر سے گلاس اور پانی لانے کے لئے کہا۔ اس وقت سوڈے کا انتظار نہیں ہو سکتا۔
 گلاسوں میں انڈیل کر اس نے بوتل فرسٹر پر رکھ دی گلاس ٹکڑے اور پینا گلاس ایک ہی گھونٹ میں ختم کر کے کھنچوں پر ہاتھ پھیرا۔
 ”ختم کر دجیو۔۔۔۔۔“

پریم آہستہ آہستہ پینے کا عادی تھا۔ اس نے تھوڑی سی حلق میں اٹکھ کہا: ”شراب اب وہ درحد کے معاملے میں جلد بازی نہیں کرنی چاہئے۔“
 ”ہائے! کیا بات کہہ دی۔ جو راجہ!“ امر سنگھ شرابیوں کی طرح بولنے لگا۔ ”جانی! تمہیں ایک چیز دکھاؤں؟ زندگی بھر یاد کرو گے۔“ وہ جا کر
 الماری میں سے ایک لفافہ نکال لایا اور اس میں سے تصویر پریم کی شکل کر پریم کے سامنے میز پر پھیلا دی۔
 وہ سب کی سب نگاہوں کی تصویریں تھیں جسم کی گھٹیا ناگوش اور تھیکہ کے سوا ان میں کچھ نہیں تھا۔ پریم نے تصویر پر ہاتھ لگائے تو دیکھ دیا۔

اورنگز مسکایید

یہ قصہ پر یہ صورت کو دکھا کر بڑا مزہ آتا ہے۔ امرنگوٹ نے کہا: اس کے بعد پرخلیفہ سے سکراہٹ نمودار ہوئی جو پریم کو بخیریدہ پا کر کہیں سوچیں ہیں
ہیں گم ہو گئی اس نے اللہ کر غافہ الماری میں رکھا اور گت پہن کر تپو دھ گیا: "آدھلین"
بارش کے تھے بہت کم لوگ سیر کے لئے نکلے تھے۔ بادلوں کی وجہ سے وقت سے پہلے ہی اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کوچیوں کی کھرکیاں اور
دودانے بندھے شیشوں سے روشنیاں بھاگ رہی تھیں۔ امرنگوٹ نے پھر ٹھیکر کا ذکر جوڑ دیا تھا۔ وہ ایک مددگار کی بات کر رہا تھا جو ہندوستان
بالکل نہیں جانتی تھی اور امرنگوٹ اس کی پوری سے قلعا ناواقف تھا۔ لیکن پھر بھی وہ ساری رات کٹھ رہے۔

بادش کے حصے بہت کم لوگ سیر کے لئے نکلے تھے۔ بادشاہ کی وجہ سے وقت سے پہلے ہی اندھیرا چھانے لگا تھا۔ کوچیہوں کی کھڑکیاں اور دروازے بند کئے بیشکوں سے روشنیاں جھانک رہی تھیں۔ امرنگ نے پھر لوگوں کا ذکر فرمادیا تھا۔ وہ ایک درمیں کی بات کر رہا تھا جو ہندوستان بالکل نہیں جانتی تھی اور امرنگو اس کی پوری سے قلعا ناواقف تھا۔ لیکن پھر بھی وہ ساری رات کٹھن رہے۔

"تم یور نہیں ہو گئے؟" پریم نے حیرت سے پوچھا۔

”تم بوری نہیں ہو گئے؟“ پریم نے حیرت سے پوچھا۔

”بور؟ کیوں؟“ وہ ہنستا۔ ”تو مہاسن تھی، دلی میں مجھے ایک بڑی گلی گئی جو گئی اور پھر تھی۔ میں اسے دیا، وہ ہنستے ہوئے۔“

پریم کو لے کے لئے اجاس ہوا کہ وہ انسانہ کے ساتھ نہیں درندے کے ساتھ چل رہا ہے۔ اس کی مشرب پانی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے

اسے کتنا ہی بھروسہ کیا وہ اس کے ساتھ پتے پر آ رہا نہیں ہوا۔ اس رات وہ دیریک کھڑکی میں کھڑا روشنی کی اس سفیل کو دیکھتا ہوا جیسے کہ اس کے

باہر سے گئی تھی۔ بار بار اسے اس گونگی لڑکے کا خیال آ جاتا ہے اس نے گندی گلیاں سے گزرا لیٹا تھا۔ وہ اس واقعہ کو بہت سے بھٹکتا ہوا سپرد دماغ خیال

آ جاتا کہ وہ اس کے ذہن میں اس ریچھ کی کہا لایا نہ ہو جانی چوبھلی میں کڑیاں تلاش کرتی۔ ایک عورت کو اٹھا لے گیا تھا۔ کہانی سن کر کھڑا ہونے کہا تھا۔ باوجودیچھ

بڑا حواشی ہوتا ہے، نہ محنت کو مارا ہے نہ محنت ہے۔“

دو تھمے ہونے لگے۔ نہیں ملے اور پر کے راستے سے ہی نکل جاؤ گے اور ان راستوں پر سیر کرتا رہتا۔ جہاں ہونے لگے کے آنے کی امید نہ ہو سکتی تھی۔ وہ دیر تک چند کے بابے میں سوچتا رہتا کہ وہ کیسے اس شخص کے ساتھ رہ رہا ہے۔ لیکن پر ہونے لگے کے بعد پر حرف و کتابت ایک مرتبہ بھی نہیں آیا تھا۔ وہ عام ہندوستانی بیویوں کی طرح رہ رہی تھی۔ جیسے گہرے دریا کا ٹوٹنے سے اپنے کناروں کے درمیان بہتا رہتا ہے۔

اس بعد مدعی پر گہری دھند چھائی ہوئی تھی۔ چند دم کے خلاصے پر ہر چیز گہرے دھندھیا پر دے میں چھپ گئی تھی۔ پر پہنٹنا کھانے جا کر چند خلوت کا جواب دیا اور باہر آگیا۔ وہ کمرے سے صرف اس کے ٹکڑا آتا تھا کہ اس رنگ سے بلانے آیا تھا۔ اس بعد اس رنگ نے جہاں دکان کا اختلاص کیا تھا وہ اپنے چند دوستوں کو بھی بلایا تھا۔ وہ کاہرہ گرم اس دن فلاشس کیلئے آتا تھا۔ پریم کو فلاش سے کوئی رخصت نہیں تھی اور نہ ہی اس رنگ کے ساتھ دیکھ کر بیٹھا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ پیگ بی کر ہی اس رنگ سے پہلی پہلی باتیں شروع کر دے گا۔ لاپرواہی کے عجیب نقشے بنائے گا۔ وہ دکانی جوان کے لئے مشربہ امگلی کوئی تھی، وہ لڑکی جو شراب پی کر تمام کپڑے اتار دیتی تھی اور بعد میں کچھ سیاہ چٹان کا خیال آتا تھا۔ پریم کو لہہ باتوں سے سڑھنے لگی تھی۔ اسے احساس ہوتا اس کے گرد فلاش کا ڈھیر لگا ہے۔ وہ لہجہ خراب ہونے کا پہلا دم کے کھسکا آتا تھا۔

ٹاک خلع کے چوک میں کھڑے ہو کر اس نے تمام راستوں پر نظر دوڑائی۔ وہاں دھند چھائی ہوئی تھی۔ ایک مکان میں بلب روشن تھا۔ احمد دھند میں کسی بیابان کی اسٹوک کی طرح جھونکا تھا۔ مکان دار گھڑی کے گھنٹوں پر کھلے ڈالے دیوار سے پیٹھ لگا کر بیٹھا تھا۔ پریم نے اس کا خاکہ لے لیا اور پھر خالی الذہن ہو گیا۔ اور یونہی واسطو کے سوا کسی والی سڑک پر چل گیا۔

وہ سرک حاشا روکس جا کر ختم ہو جاتی تھی۔ جہاں داخلہ بغیر چٹ کے ممنوع تھا۔ اس لئے لوگ اصر نہیں جلاتے تھے۔ استعمال نہ ہونے کی وجہ سے سرک تقریباً بائیس بجے کی دکان کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ لہذا، بسکٹوں اور صابن کے خالی ڈبے، خالی ٹوٹے ہوئی مشیناں، استعمال شدہ بلیڈ اور صابن کے پیپر جو سرک سے چپک گئے تھے، چھڑاؤں میں لٹکے ہوئے کپڑے، ہار شادروں اور اکابر سے اپنے اصل شکل کو چھپاتے اور مخفی چھترے سے لٹکاتے تھے۔ کہیں کہیں میزوں کے آدھے چلے ٹوٹے نظر آ جاتے جو وارنڈس کے نوٹہ ڈگریٹ کے عمل کے آدھے آتے جلاتے ہیں کہ ہایاکر تے تھے۔

اچانک ایک موٹر پر اسے پرندہ دکھائی دے گئی۔ وہ سڑک کے کنارے ایک پتھر پر اس کی طرف بیٹھ کے بیٹھی تھی۔ اور ڈھولان پر کھڑے
گھنے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ دھند کی وجہ سے پریم ایک دم اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔ لیکن ایک عورت کو اکیلے اس سناٹا سڑک پر بیٹھے دیکھ کر پرندہ
ہوا تھا۔ قریب پہنچنے پر جب وہ آہٹ پا کر چونکی تو وہ اسے پہچان گیا۔ شاید تنہائی میں ایک غیر مرد کو اس قدر قریب پا کر وہ گھبرا گئی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ
بدل گیا اور وہ کھڑی ہو گئی۔

"آپ تو ڈر گئی تھیں؟"

پرندہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ قلموں میں پرے ایک خالی ڈبے کو دیکھتی رہی۔ پریم ایک ٹانے کو دیکھتا رہا۔ دھند میں بیٹھی وہ دیو لوک کی کوئی
اپسرا معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے سرخ ہونٹ دھند میں گلاب کی جیڑی کی پتیوں کی طرح جل رہے تھے۔ اس کے دونوں ہاتھ پہلو میں ٹکے تھے۔

"آپ تو یوں کھڑی ہیں جیسے باس کے سامنے پیش ہوں، بیٹھے جا لیئے؟"

"جی۔ جی۔ وہ۔۔" اس نے پریم کی طرف دیکھا۔ پریم کو الہ انگلیوں میں پھر وہی کچھ نکلنے کا سا احساس ہوا۔ "آپ نے مجھے ادھر لے دیکھا تھا؟"

"آپ ادھر آنا کیا آپ سمجھتی ہیں؟"

"نہیں، یہ بات نہیں، یوہنی؟"

"بیٹھ جائیے، کھڑے کھڑے آپ تھک جائیں گی۔"

وہ پتھر پر بیٹھی پریم موسم کا ذکر کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ وہ کھٹکھٹو میں حصہ لینے لگی جلدی ہی اس کا خوف اور جھجک و دھڑکن گئی۔ اب اس کی باتوں میں
ردائی اچلی تھی۔ کبھی کبھی وہ مسکرا بھی دیتی۔ جب پریم نظر بھر کر اس کی طرف دیکھتا تو وہ ایک دم شرملا جاتی اور بات بھولنے لگتی۔

"ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ پریم نے سگریٹ سلگا کر کہا۔ آپ اس سناٹا سڑک پر اکیلی بیٹھی ہیں؟"

"مجھے اچھا لگتا ہے۔"

"کچھ سوچ رہی تھیں؟"

"نہیں۔"

چند منٹ کے لئے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ درختوں میں بینڈے بولنے لگے تھے اور دھند بھر گئی ہونے لگی تھی۔ وہ رینچے کسی
کوٹھی میں کوئی عورت اور بچی آواز میں کسی سے کچھ کہہ رہی تھی۔ سڑک پر کسی کے بھاری قدموں سے چلنے کی آواز سنائی دے۔ پرندہ ایک دم خوف زدہ سی
ہو کر سننے لگی۔

"کوئی آ رہا ہے؟"

"پھر کیا ہوا؟"

"ڈاؤنری چھوٹی سی جگہ ہے، کوئی دیکھ لے گا تو۔" ایک دم وہ خاموش ہو گئی۔ جیسے کوئی غلط بات کہہ گئی ہو۔

وائرڈ کرس کا ایک چوکیدار انہیں سلام کرتا گزر گیا۔ پریم نے مسکرا کر پرندہ کی طرف دیکھا اور اٹھ کر اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ پرندہ نے جھجکتی
نظر سے اس کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ اس کے دونوں ہاتھ وہیں پرے تھے۔ وہ کبھی انگلیاں پھیلا دیتی کبھی سکیرٹ لیتی۔

"خواہ مخواہ نہیں ڈرنا چاہیئے؟ پریم نے جذبات سے منسوب آواز میں کہا۔

وہ دہلے ہی انگلیاں پھیلاتی اور سکیرٹ کرتی رہی۔ پریم ایک لمحو کھڑا سے دیکھتا رہا، پھر جھک کر اس کے ہاتھ تھام لئے۔ پرندہ کے جسم میں جھرمجھری سی
ہوئی۔ اس نے گھٹکتی ہوئی نظروں سے پریم کی طرف دیکھا اس کے لب کپکپا رہے تھے، ہاتھوں کی سی لرزش تھی۔ اس نے بہت آہستہ سے اٹھ کر پریم کے

ہاتھوں سے نکلنے کی کوشش کی، لیکن پریم نے ہٹا گرفت قدم سے مضبوط کر دی اور اسے اپنے قریب کر لیا۔ وہ نظریں جھکائے کھڑی رہی۔
”پرمند“ اس نے دھیرے سے کہا۔

”جی۔“

”میری طرف دیکھو۔“

بڑی شکل سے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ سکی۔ وہ جلدی میں گردن جھکا لیتی لیکن پریم نے انگلی اس کی ٹوڑی کے نیچے رکھ دی۔ اس کی پلکیں کپکپائیں اور پھر آنکھوں پر بجاری پردوں کی طرح گر گئیں پریم نے ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دئے اور اس کے لبوں پر جھک گیا۔ وہ تڑپ کر اس کی ہاتھوں سے نکل گئی۔

”نہیں۔“

”کیا نہیں؟“

”اب چلنا چاہئے۔“

پریم اسے غور سے دیکھتا رہا۔ اس کا رنگ سفید ہو رہا تھا اور وہ بار بار گھبراہٹ کے سے انداز میں ہاتھوں کی انگلیاں مل رہی تھی۔ وہ مسکرایا۔ اس نے سوچا پہلی ملاقات ہے۔ کوئی ایسی بات یا حرکت نہیں کوئی چلے جس سے پرمند اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی قائم کرے یا گھٹیا متاثر لے۔

”چلو۔“

وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ وہ اسے ان نادلوں کے بارے میں بتانے لگی جو اس نے پڑھتے تھے۔ وہ اس طرح سناتا رہا جیسے پوری دلچسپی لے رہا ہو، حالانکہ وہ صرف یہ سوچ رہا تھا کہ اگلی ملاقات پر مندر کے ساتھ کیسے اور کہاں ہونی چاہئے اور تب اس کا کیا ردول ہوگا۔ یہ وہ سمجھ چکا تھا کہ پرمند کا کچھ کاہنہ ہے جسے نہایت احتیاط سے چھونا ہوگا، غلطی ہونے پر برتن ٹوٹ سکتا ہے یا ہاتھ زخمی ہو سکتا ہے۔

اب وہ اس موڑ پر آگئے تھے جہاں سے چند قدم کے فاصلے پر شرک ڈاک خانے کے چوک میں داخل ہوتی تھی۔ پرمند ایک دم رک گئی۔ پریم اس کا مطلب سمجھ گیا۔ اس نے بیز کچھ کہے اس کے ہاتھ تعام لئے اور ہولے ہولے دبائے لگا۔ وہ نظریں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ اسے دیکھتے ہوئے پریم کو احساس ہوا کہ وہ عجیب سی ہم سفر ہے جیسے کشتی کے قریب جہیں میں چاند کا عکس ہو۔

”میں کل وہیں تھیر پر تمہارا انتظار کر رہا تھا، اسی وقت۔“

”کل نہیں۔ میں روز اس طرح نہیں آسکتی۔ کچھ کبھی ہی۔“

”کب؟“ پریم نے بیٹانی سے پوچھا۔ ”پرسوں!“

”نہیں، میں خود بتا دوں گی۔“

”میں مجاہدوں کا زیادہ دیر انتظار نہیں ہو سکے گا۔“

وہ مسکرائی۔ ”انتظار میں بولنا ہوتا ہے۔“

پریم نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اور ہاتھ چوم کر ڈھلوان پر اتر گیا۔ چند قدم اتر کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ پرمند تھوڑی دیر جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اور اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پریم نے ہوا دار کے انداز میں ہاتھ ہلایا اور گنگنا تا ہوا پیچے اتر گیا۔
پریم اب امر سنگھ سے ملنا تو اسے عجیب سا احساس ہوتا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کے سامنے بیٹھ کر ہنستا رہے۔ بات کہتے کہتے وہ غور سے امر سنگھ کے

جسے کو کچھ ملتا ہو اس کے لیے اس سے ملنا چاہتا تھا کیا بات ہے؟ "وہ مسکرتہ ہو کر کہنے لگا۔ "اس رنگ کی باتیں کرنے لگتا۔ اس رنگ کی باتیں اب بھی ہیں؟" ہنسنے لگا۔ لیکن وہ بد امتحان کر رہا تھا۔ اس کی فہم اور ہوش وہ باتیں سن کر سوچتا سوچتا کہنے لے تو اس کے کتے سے بھی جھجھک کر بیٹھ گیا۔ وہ آگے جھٹکنا نہیں سہہ کر سکتا تھا۔ بار بار وہ کتاب سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھتا۔ وہ مسکراتا تو اس کے لئے مسکرا کر اٹھ جھٹکائی ہو جاتی۔ وہ اٹھ کر نذر چلی جاتی۔ لیکن جلد ہی ہی لوٹ آتی کسی نہ کسی پہلے سے وہ کمرے میں پریم کے نزدیک رہنے کی کوشش کرتی۔ اس رنگ اگر اٹھ کر اندر جاتا تو وہ ایک دوسرے کو خاموش سلام کر لیتے۔ پریم اشارے سے اسے اپنے قریب بلاتا، وہ بڑے ناز سے اس کا گردن دیتی اور اشارے سے سمجھاتی کہ ابھی اس رنگ آجائے گا۔ پریم کو اس کیل میں مڑا آنے لگا تھا۔ پریم بھی محفوظ ہوئی تھی۔ پریم اگر اس رنگ کی غیر حاضری میں بچے چلا جاتا تو وہ ایک دہکرا جاتی۔ تنہائی میں وہ پریم سے نظریں بھی نہ ملا سکتی اور باہر نکل آتی۔ پریم کمرے میں بیٹھا دھندلے اس کا انتظار کرتا۔ لیکن وہ ریلنگ پر جھکی نیچے تبتوں کے مکانوں کو دیکھتی رہتی۔ پریم جھجھکا کر لوٹ آتا، وہ سوچتا۔ اس شے کو ختم کر دے گا۔ یہ بے صبری اور فہم کیل زیادہ دیر تک نہیں چل سکتا۔ چند منٹ کی محنت اشارے ہانڈ کے بعد اسے پورے کا احساس ہونے لگا۔ پریم اس سے قریب نہیں آنے دیتی تھی۔ لیکن جب وہ اسے باہر کسی منہ سے مقام پر لے کر پریم کو بھول جاتا۔ وہ اس کے ہاتھ تمام لیتا۔ اور پریم منہ سے وہاں تک داریں کا ذکر کرنے لگتا جو پہاڑوں کے پیچھے دیکھے دوڑیں بھی ہوئی تھیں اور جن میں خوبصورت بھل بھکتے تھے۔

پریم کو ایک شام وہ شیشوں میں مل گئی۔

"جاسجے میں وہیں پھر پریم ملے گی۔"

پریم خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا اس کے چہرے سے لگتا تھا کہ اسے یہ سن کر کوئی خوشی نہیں ہوئی، پریم نے فوراً اس کی آنکھوں میں دیکھا اور قلعے ٹھنڈی آواز میں بولی: کیا بات ہے؟

"میں سوچتا ہوں کیا لائن ہوگا۔ تمہارے پاس بیٹھ کر کبھی مجھے یہ احساس رہتا ہے کہ ہمارے درمیان بہت زیادہ فاصلہ ہے، تم لی کر بھی

نہیں ملتی۔"

"فائدہ!" پریم نے پھر وہ سے لے میں کہا، "میں نہیں اور اس سے الگ کبھی تھی۔ تم۔ تم۔" اس کا گلا زلنے لگا۔ وہ تیزی سے نیچے اتر گئی۔

اس شام پریم کو پانچ بجے تک پھر بیٹھا سگریٹ پھونکتا رہا۔ لیکن وہ نہیں آئی۔ بائیں ہو کر وہ لوٹ آیا۔ ہر موڑ پر وہ سوچتا کہ وہ سانس سے آتی مل جائے گی۔ سگریٹ ختم ہو گئی، وہ ڈاک خانے کے چوک میں آگیا۔ لیکن پریم نہ دکھائی دیا۔ لیکن پریم کو احساس ہوا کہ وہ چند ہے، اتنا عرصہ بے وقوف بن رہا ہے۔ پریم اسے اس درپے سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ جو اس کی زندگی کی کال کوٹری میں کھل گیا ہے، اس نے تانہ لگایا سگریٹ شاک پر پھینک کر مسل دیا اور اس طرح HOLIDAY MAN کی طرف چل دیا۔ جیسے کوئی آخری فیصلہ کر لیا ہو۔ اندر کھڑکی کے ساتھ اس رنگ اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھا بی رہا تھا۔ پریم ایک لمبے کوٹھکا، پھراگے بڑھ گیا۔ اس نے سوچا: اگر وہ بیٹھا تو پوٹ پڑے گا۔

چیزنگ کر اس پار کے کہ وہ اعدا میں جا بیٹھا۔ ہال خالی پڑا تھا۔ کافی کا آؤر دے کہ وہ پریم کے باسے میں سوئے گا: وہ آخر اس سے کیوں ملتے ہیں؟ اصلاحاتوں کا انجام کیا ہوگا؟ وہ ایک امیر آدمی کی بیوی ہے۔ پھر اسے غیر مرد کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ اچانک دردانہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے ہال پر طائرانہ نظر ڈالی اور پریم کے سامنے والے صوفے پر آ بیٹھی۔ پریم اسے دیکھنے ہی بچھا گیا۔ وہ وہی گولڈن دلی عورت تھی۔ جسے اس نے پہلے روز چھانہ کوٹ کیشین پر دیکھا تھا۔ صبح جب کہ وہ پورے میک اپ میں گاڑی سے اس طرح نکلی تھی جیسے فریج سے فزڈ کریم باہر ہوتی ہے۔ انہوں نے ڈھوڑی تک ایک ہی میں سفر کیا تھا۔ وہ پہلا نظر ہی ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جو باقاعدہ طرز پر انٹرنس لے کر کوٹھ پر نہیں بیٹھتی۔ لیکن پیشہ کرتی ہیں۔ وہ اپنے گاؤں کو یہ محسوس کرنا چاہتی ہیں کہ وہ ایک باعزت عورت کے پاس آئے ہیں، کئی ہی کے ہیں نہیں۔

عورت نے اپنے لئے املیت منگا لیا تھا۔ اور اب ٹانوں ساس کے ساتھ کھار ہی تھی۔ پریم نے کافی پیتے ہوئے سوچا کہ عورت کا وجود زندگی کے املیت کے لئے جتنی کام دیتا ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر سوکریا، وہ بھی مسکادی۔ کافی ختم کر کے وہ اس کی ٹیبل پر جا بیٹھا۔ پریم نے بلایا کیا اور وہ ہاتھ میں ہاتھ دیئے باہر نکل گئے۔

وہ دیر تک سڑکیں پر گھومتے رہے۔ تھوڑی دور چل کر وہ رک جاتی اور مسکرا کر کہتی: میں تھک گئی ہوں؟

جب اس نے چوتھی مرتبہ یہ الفاظ دہرائے تو وہ ایک موٹر پر کھڑے تھے۔ سڑک پر دو رنگ کوئی آہستہ نہیں تھی۔ دو نیچے کھڑ لوگ کی مختصر سی آبادی میں چہرے سناٹا چل چکے تھے۔ امدان کے اوپر ایک درخت کا گھنسا سایہ تھا۔ پریم نے اس کے ہاتھ تمام لئے اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ اسے لگا جیسے وہ عورت ایک ایسا مکان ہے جس کے تمام دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہیں۔ اس کے ہونٹوں کے خم میں بے پناہ جنس کشش تھی۔ عورت کو ہاتھوں میں لے کر وہ اس کے بھلے پر جھک گیا۔ بعد چل کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی اور بیٹھنے لگی۔

"اوہ!" پریم نے جیسے کچھ سمجھتے ہوئے کہا اور جیب سے دس دس کے دو نوٹ نکال کر اس کی طرف بٹھا دیئے۔ نوٹ پر اس میں ڈال کر وہ اس طرح اس کے قریب آئی جیسے دن کر کے والی مشین میں سک جلتے ہی کھٹ سے ٹکٹ باہر آ جاتا ہے۔ پریم پھر اس کے بھلے پر جھکا۔ لیکن اسے اپنے اندر بہت گنتی محسوس ہوئی جیسے سب کچھ ٹھنڈا ہو گیا ہو۔ اس نے اس طرح اس کے لب جوے جیسے کوئی جھول تم کھانے والی اعدالت میں کتاب مقدس کو چھو رہا ہے۔

وہ پھر بیٹھنے لگے۔ ایک چھوٹی سی خوبصورت کوٹھی کے سامنے پہنچ کر وہ رک گئی۔

"میں یہاں رہتی ہوں؟"

پریم نے کوٹھی کی طرف دیکھ کر کوٹھی سی جنس دی اور عورت کا ہاتھ دبا کر دبا کر گیا۔ عورت نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ کنگھڑے اچکائے اور کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

پریم اب جان بوجھ کر پرمندر سے بھی گزرنے لگا۔ اگر وہ اس کے سامنے آ جاتی تو پریم اس طرح پیش آتا جیسے وہ ایک دوسرے کے لئے جہی ہوں۔ پرمندر جہی اداس اور کوئی کوئی سی نظروں سے اسے دیکھتی۔ پریم کو اس پر ترس آنے لگتا، لیکن وہ جی کڑکے رہتا۔ وہ نسبتاً زیادہ وقت پہچے امر سنگھ کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب وہ تنہا ہوتا تو صرف پرمندر کے بارے میں سوچتا۔ اس کی روح اور اس کا جسم ملے جیسے بہتے اور وہ اکیلا سڑکیں پر گھومتا رہتا۔ جب وہ خود سے بھی پورے ہونے لگتا تو *DAV MAN* میں جا بیٹھا، اور جب ذہن گھومنے لگتا تو لڑکھڑاتے وہاں سے باہر آ جاتا۔ وہ دیر سے گھر لوٹا اور پٹکے سو رہتا۔ صبح جب ذہن صاف ہوتا تو وہ اپنی وارہ گدی اور ڈیوڈ اسیت پر ہنستا، لیکن شام ہوتے ہونے اس پر پھر وہی افسانہ اور فرار کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ پرمندر کو دیکھ کر یہ کیفیت اکیلا مہم شدہ ہو جاتی۔

ایک شام *DAV MAN* (HOLIDAY) میں داخل ہونے ہی لگا تھا کہ وہی عورت پھر دکھائی دی۔ اسے پرمندر کا خیال آیا۔ اس کے ذہن میں آگ سی سلگ اٹھی اور وہ کچھ سوچے سمجھے بنا عورت کی طرف جھک گیا وہ مسکرائی۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"کہیں نہیں۔"

"تو آؤ کہیں چلیں؟"

وہ ہنس دی اور وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ پریم کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیوں اور کدھار جا رہے۔ وہ صرف پرمندر سے ملنے کے لئے تھا۔ بار بار سوچ رہا تھا کہ پرمندر مل جائے وہ دیکھ لے عورت تلاش کر لینا کوئی مشکل نہیں ہے۔ وہ دیر تک اسے لے بٹھار رہا لیکن پرمندر نہیں ملے۔

”ایک دم غصہ آ لے گا۔ اندھیرا بڑھ گیا تھا، بہت کم لوگ باہر رہ گئے تھے۔
”تمہارے ہاں چلتے ہیں۔“ پریم نے کہا۔

وہ محض ہنس دی۔ پریم جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کے ساتھ چلتا رہا۔ وہ اس وقت بالکل خالی الذہن تھا، کچھ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا کوٹھی کے گیٹ پر تک کہ اس نے سگریٹ سلگایا۔ برآمدے میں بیٹھے لوگ کہنے لگے دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ اندر جا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ عورت اس کے ساتھ آ بیٹھی۔ چند منٹ وہ اندھرا دھڑکی باتیں کرتے رہے۔ اچانک اس عورت نے ہنس کر پوچھا:

”وہ عورت تمہاری پرانی واقف ہے یا یہاں ملاقات ہوئی ہے؟“

پریم نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ایک منٹ کو وہ کچھ نہیں سمجھ سکا۔

”کون؟“

”وہی سردار کی بیوی۔“ اس کے چہرے پر معنی خیز ہنسی پھیل گئی۔

پریم نے دھوپ کا رخ بدل دیا۔ چھت کی طرف اڑا کر کہا: ”ہم ایک ہی کوٹھی میں رہتے ہیں، بس۔“

”یہ نے اسے تمہارے ساتھ دیکھ لیا؟“

پریم نے محسوس کیا کہ وہ بھڑک اٹھے گا۔ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں بھجایا اور اس عورت کی طرف دیکھ کر تدریسے بخند لگے کہ:

”پھر میں تمہارے پاس کیا کہنے آتا؟“

وہ خاموش ہو گئی۔ پریم چند سکند جیسے اپنے اندر اٹھنے والے کسی طوفان سے لڑتا رہا، پھر اس نے جیب سے دس دس کے دو نوٹ نکالے اور میز پر رکھ دیئے۔ عورت نے پریم کی طرف دیکھا اور روپے اٹھا کر الماری میں رکھ آئی۔ نوٹ مکدہ پلنگ کے قریب رک گئی۔

کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ بیبل ٹیمپ کی مدد سے وہ روشنی گلابی شیڈ میں سے چن کر عورت کے سر پر لے کر پڑھ رہی تھی۔ کھڑکیاں بند تھیں اور ریشموں پر دبیز پردے پٹ ہوئے تھے۔ پریم نے سگریٹ سلگایا اور صوفے کی پشت پر سر ٹکا دیا۔

وہ ایک منٹ خاموش کھڑی رہی، پھر ایک ایک کر کے اس طرح پٹے سے اٹارنے لگی۔ جیسے سبزی چھیلی جاتی ہے۔ اب وہ پریم کے سامنے بالکل ننگی کھڑی تھی اور اس مدد سے تاریکی میں اس کا جسم گوشت کا ایک بے ہنگم سا دھڑک رہا تھا۔ وہ اس طرح اس کے جسم کا جائزہ لے رہا تھا۔ جیسے جھلنے والی دنیا کا نقشہ دیکھتے ہیں۔ اس کا پریت ڈھلک آیا تھا، چھانیاں اپنی سختی زجلنے کب کی کھو چکی تھیں اور اس کے جسم کے زاوے اور خطوط گوشت کی بھرپور فصل میں گم ہو گئے تھے۔ پریم اپنی جگہ پر جیسے بربن ہو گیا تھا۔ اسے وہ جسم گود کے اس کچے راستے کی مانند معلوم ہوا جس پر راہ گیروں کے قدموں کے نشان نظر آتے ہیں۔ وہ اس خانہ میں شامل ہونے آیا ہے؟ اس نے سوچا اور نظریں جھکا لیں۔

وہ کھڑی چند سکند سے دیکھتی رہی۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا، اس کے لب لکپکا رہے تھے۔ وہ حیران تھی یہ کس قسم کا آدمی ہے۔

وہ سگریٹ بجھا کر اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”شہرہ؟ وہ تقریباً چینی اور تیزی سے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں یا چہرے پر بریائی کا کوئی احساس یا شرم نہیں تھی، ایک

غصہ تھا۔

”اپنے بعد پے لیتے جاؤ۔ اس کا چہرہ متناسق تھا۔ میں نے تم جیسے کئی امیر زامہ دیکھے ہیں۔ تم خود کو سمجھتے کیا ہو؟ کیا کچھ کمرچوڑ سے ملتے ہو؟ میں نے کوئی مفرد نہیں کھول رکھا جہاں تم چند لوگوں کے لئے آتما کی شائق کے لئے آ بیٹھو۔ میں پیشہ کرتی ہوں۔ لیکن کسی حرام زادے کو میری بے عزتی کرنے کا حق نہیں ہے مجھے! دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

الہامی سے چاہیں رہے نکال لائی اور اس کے منہ پر دے مارے۔ پریم نے اس کی طرف دیکھا، وہ ابھی تک نکلی کھڑی تھی۔ اس نے بغیر کچھ کہے مددگارہ کھولا اند باہر نکل گیا۔ اس رات وہ دیر تک سڑکوں پر آدھ گروہی کو تار رہا۔ آدھی رات کے بعد جب ایک مہاپای فلسفہ پتھر پر بیٹھ دیکھ کر ٹوکا تو وہ اٹھا اور چپ چاپ کوٹھی کی طرف چلا گیا۔

پرمند کے کمرے کی بجلی جل رہی تھی۔ وہ شاید جاگ رہی تھی۔ پریم بھاری سے دل سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ ساری رات اس نے آنکھوں میں کاٹ دی۔

دوسرے دن وہ تمام وقت کمرے میں ہی رہا۔ اس پر عجیب سی بے حسی طاری رہی۔ امر سنگھ اکہریر تک بیٹھا رہا۔ اس نے مشاب کا لالچ بھی دیا۔ لیکن پریم کہیں جانے کو تیار نہیں ہوا۔ امر سنگھ کے جانے کے بعد وہ دیر تک سوچا رہا کہ آخر وہ ڈھوڑی میں کیا کر رہا ہے، اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کل ہی سریندر کو کھدے گا کہ وہ جا رہا ہے۔ یہ فیصلہ کر لینے کے بعد اس کے شانوں سے جیسے بوجھ اتر گیا۔

اگلے دن ناشتے کے بعد اس نے ڈاک خانے جا کر سریندر کو خط لکھا۔ خط وہ پوسٹ کرنے ہی والا تھا کہ پرمند آگئی۔ وہ سیدی اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ نصف پوسٹ کارڈ پوسٹ بکس میں تھا اور نصف باہر۔ پریم نے ٹھنڈی سی نظروں سے پرمند کی طرف دیکھا۔ پرمند کی آنکھوں میں التجا اور اداسی تھی۔ ایک رٹکا خط ڈالنے آیا، پریم نے ہاتھ کھینچ لیا۔

”میں اس پتھر پر تمہارا انتظار کروں گی۔ پرمند نے دھیر سے کہا اور تیز کی سے باہر نکل گئی۔

پریم مہبوت سا کھڑا رہ گیا۔ اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ پرمند جل کر ملاقات کے لئے کہے گی۔ ایک منٹ وہ کھڑا سوچتا رہا، پھر خطیاب میں ٹال کر باہر آگیا۔ پرمند راسی سڑک پر چلی جا رہی تھی۔ لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لئے وہ سڑکوں کی ایک دکان پر جا کھڑا ہوا۔ اس نے ایک سگریٹ ختم کیا اور پرمند کے پیچھے چلا گیا۔ اس سڑک پر قدم رکھتے ہی اسے فتح کا سا احساس ہوا اور اس کے دل سے غم کے بادل چھٹ گئے۔ وہ سچی پراکیٹھی دھن بجانے لگا۔

پرمند پتھر پر بیٹھی سڑک کو دیکھ رہی تھی۔ پریم کو دیکھ کر وہ اٹھ کھاس کے نزدیک آگئی۔ اس کے لبوں میں حرکت ہوئی۔ لیکن وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ پریم ایک منٹ کھڑا اسے دیکھتا رہا، پھر اسے اپنی ہاتھوں میں بھر لیا۔ وہ کسمانی، پھر جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پریم نے اس کی ٹھوڑی اٹھی سے ادھر کی اور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں سردیوں کی اس شام کا سماں تھا۔ جب فضا پر دھواں چھایا ہوا تھا۔ ایک بت کی طرح کھڑی رہی۔ پریم نے محسوس کیا کہ اگر وہ دیر تک ان آنکھوں میں دیکھتا رہا تو ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اس نے جلدی سے لب اس کی آنکھوں پر رکھ دے۔ دھیرے دھیرے اس کے ہونٹ پر مند کے چہرے پر پھیلنے لگے اور آخر اس کے لبوں پر پیوست ہو گئے۔ پریم نے سوچا تھا: آج وہ چل کٹائی ہے۔ مکمل خود سپردگی کے عالم میں ہوگی اور اس سے لپٹ لٹ جائے گی، لیکن وہ ویسے ہی بے جان سی کھڑی تھی۔ اس کے لب ٹھنڈے تھے جیسے پتھر کے ہوں، اس کے ہاتھ لنگ رہے تھے۔ پریم الٹ ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ پرمند نے سڑک کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم — تم —“ پریم کچھ نہیں کہہ سکا، اس کے سفید چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ اسے ایک منٹ کو احساس ہوا کہ اس کے سامنے لاش کھڑی ہے۔ وہ ایک طرف ہو کر سگریٹ سلگانے لگا۔

”اب میں تمہارے پاس ہوں۔“ پرمند نے اس طرح کہا جیسے سڑک پر جاتا کو جوان آواز دیتا ہے: تاگمہ خالی ہے۔ پریم نے حیرت سے پرمند کی طرف دیکھا۔ اس کا تمام جوش سرد پڑ گیا۔ اس نے دھیرے سے کہا: بیٹھو۔“

وہ پھر یہ چاہی۔ پریم اس کے قریب زمین پر مدھال چھا کر بیٹھ گیا۔
تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ پریم نے ایک پتا ملتے ہوئے کہا۔

”پھر تم نے دلوں سے مجھ سے بھاگے کیوں پھر رہے ہو؟ مدد زرات کو دیر سے آتے ہو میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جس کی سزا دے رہے ہو؟“
پریم نے محسوس کیا پر مندر کی آواز لڑ رہی ہے۔ اس کا دل پر مندر کے لئے ایک دم بکھل گیا۔ اس نے بیٹھے بیٹھے اس کے دونوں ہاتھ تھام لئے
اور جذبات سے منسوب آوازیں بولا: ”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تم کیا جانو عورت جب پیار کرتی ہے تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہے؟ پر مندر کا لگا رندھنے لگا تھا اور انھیں بھیگ رہی تھیں میں سمجھتی
تھی کہ تم مجھے سہارا دو گے۔ لیکن تم مجھ سے ہر سہارا چھین لینا چاہتے ہو۔ تم مرد ہو، آج دل لگایا کل بھول گئے۔“

”نہیں ہئی، ایسا تم کہو؟ پریم کہہ کر اس کے بالکل ساتھ ہو گیا۔ وہ جذباتی سا ہو کر بار بار اس کے ہاتھ دبا رہا تھا۔ اس کا دل سینے میں بکھل
کر بھاگ رہا تھا۔ اس ایک لمحے میں اس نے پورے غلوں سے سوچا تھا کہ وہ ہر قیمت سے کراس عورت کو خوش دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ زندگی کے جوہر
میں کل کی طرح مسکراتی رہے۔ ”ایسا تم کہو؟ میں نے تم سے محبت کی ہے، اب بھی کرتا ہوں اور سدا کرتا رہوں گا۔ میری آنکھوں میں جھانکو،
میرے دل میں دیکھو، تمہیں اپنی ہی تصویر نظر آئے گی۔ میری ہر دھڑکن میں تمہارا نام ملے گا۔“ اس نے سر پر مندر کی گود میں رکھ دیا۔
پر مندر آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ وہ دیر تک اسی طرح بیٹھے رہے۔ ان کے چاروں طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
درختوں میں مینڈے بھی خاموش تھے کبھی کبھی کوئی پہاڑی چڑیا کسی پتھر میں چھپانے لگتی۔
پریم نے خود ہی کہا: ”نہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

پر مندر نے اس طرح مسکرا کر اس کی طرف دیکھا جیسے بڑی بہن اپنے معصوم سے بھائی کی طرف دیکھتی ہے۔ واسپا پر پر مندر بہت خوش
تھی۔ اسے اپنے بچپن کے واقعات سننے لگی۔ جب اسے سیر و تفریح کا بہت شوق تھا۔ اور اس کے پتا جی اسے لئے لے جاتے تھے۔ خاص کر اسے
اونچے اونچے پہاڑوں پر چڑھنے اور یہ جاننے کا شوق تھا کہ ان پہاڑوں کے پیچ کیا ہے۔ ایک رات وہ صحن اس لئے جاتی رہی کہ بھول کو کھلتے
دیکھ سکے، لیکن وہ دیکھ نہیں سکی۔ شاید وہ ایک آدھ منٹ کے لئے سو گئی تھی۔ اب بھی جب وہ صبح کسی کھلے بھول کو دیکھتی ہے تو خیالات کی دلدلیوں میں گھر
جاتی ہے۔ ان خاموش کھڑے پہاڑوں کو دیکھ کر اب بھی وہی۔ ان کے پیچے چھانکنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے، اس کی خواہش ہے کہ ساری دنیا
کا چکر لگائے، نہ نئی جگہیں دیکھے، بس گھومتی ہے، گھومتی ہے۔

پریم خاموش سے کنارہ کبھی کبھی اسے احساس ہوتا کہ اس کے ساتھ کوئی اسکول کی بچی چل رہی ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھتا اور اس کا صحت مند
متناسب جسم دیکھ کر جیسے حیران رہ جاتا۔

آخری موڑ پر پہنچ کر پریم نے اس کے ہاتھ چومے اور دھواں پراتر گیا۔ ڈاک خانے کے چوک میں اسے امرنگول لگ گیا۔ وہ امرنگول سے اس
طرح ط۔ جیسے دلوں کے بدل رہا ہو، اسے خوب پسایا اور دائرگی بچا کر اس کی گال چوم لی۔
”کیا بات ہے؟ آج بڑے موڈ میں ہو؟“ امرنگول نے ہنس کر پوچھا۔

”آج ایک تصویر مکمل ہو گئی ہے۔“

”تصویر مکمل ہو گئی ہے؟“ امرنگول نے فوراً اس کی طرف دیکھا۔ پچھلے کئی دنوں سے تو تم نے برش کو ہاتھ نہیں لگایا؟

”کھنوس پر نہیں، جان سے دل پر، آنکھوں میں سمجھے۔“

”کہاں تیرا مارا؟“

پریم کے دل میں آیا امرنگ کے دل پر امنگی رکھ دے؟ یہاں۔ " لیکن وہ سنس کو مان گیا۔ " آؤ ہمیں چلو۔ " اس وقت اشام کو سہی۔ "

شام کا پروگرام طے کر کے وہ کچھ دیر یونہی بیٹھے رہے۔ گھر لوٹ کر وہ امرنگ کے ساتھ رہی کھیلتا رہا اور رات بارہ۔ پرمند نے کئی مرتبہ اشارے سے اسے منع کیا لیکن وہ اسے نظر انداز کرتا رہا۔ اس روز وہ پھر کا کھانا بھی اس نے امرنگ کے ساتھ کھایا۔ سہ پہر کو وہ پھر باہر نکل گئے۔ اور توڑی دیر گھومنے کے بعد HOLIDAY میں چلیے۔

امرننگ نے کھجوا کا پروگرام بنایا، پریم تیار ہو گیا۔ جب وہ گھر پہنچے پریم بے حد خوش تھا۔ وہ دن اسے اپنی زندگی کا بہترین دن محسوس ہوا تھا۔ اس نے کوئی ہولنا جنت دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ پرمند چل کر اس کے پاس آئی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ مکمل طور پر اس کی ہو جائے گی۔ وہ شریف عورت ہے، اس کی راہ میں شرم حاصل ہے اور یہی اس رشتے کی جہاں ہے اور نہ پرمند دسویں اور اس کو گودا لی عورت میں کیا فرق ہوتا؟ آج اس نے ہونٹ چومنے کی اجازت دی ہے، کل... وہ کٹری میں جا کھڑا ہوا اداستان پر لکے لکے بادلوں کے پیچھے ہتھ پھانک کر دیکھتا تھا۔ وہ نہ جانے کیوں الی بادلوں کے پیچھے پرمند مسکاتی نظر آتی اس رات وہ پرمند کے ساتھ خوب میں ہو چکا وہ بچہ پستانوں پر چڑھا۔

دوسرے دن شام کو پرمند اسے پھر ملے۔ وہ اوپر بھاڑ رہی تھی کہ پریم اسے بیڑیوں میں ہی لی گیا۔ پریم نے اس کے ہاتھ کام کر اسے اپنے

قریب کر لیا۔

" وہ کھجوا کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ "

" مجھے معلوم ہے۔ تم جاری ہو؟ "

" اگر تم جاؤ گے تو۔ وہ سنس۔ "

" اب تم مجھے چلنا ہی ہوگا۔ "

" پرسوں پوریلپے، پرسوں صبح چلیں تو بڑے آرام سے شام تک وہاں بیٹھ جائیں گے۔ چاندنی رات ہوگی؟

پریم اس کی طرف دیکھ کر جابابا تھا۔ وہ اچانک شرمائی اور نظریں جھکا لیں۔ پریم نے اسے اوپر بھی اپنے قریب کھینچ لیا اور اس کے ببول پر ہلکے

گیا۔

" وہ نیچے بیٹھے ہیں کہ وہ تیزی سے بیڑیاں اتر گئی۔ پریم اسے دیکھتا رہا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ پرمند رکے جملے کا کیا مطلب ہے۔ وہ اسے مانگ رہی ہے۔ یا تنہائی میں ملنے کا اشارہ دے گئی ہے۔ کھجوا چل کر دیکھا جائے گا، اس نے سوچا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔

تیسرے دن وہ صبح جلدی ہی ناشتہ کر کے نکل گئے۔ پرمند نے کھانا تیار کر کے ساتھ لے لیا تھا، راستے میں انہوں نے کچھ سیب

و غیر و خسرید لٹے۔ پریم بیسی نظروں سے پرمند کی طرف دیکھتا رہا۔ امرنگ کا وجود اس روز بالکل غفلت معلوم ہو رہا تھا۔ پرمند اس سے

نظر ہٹا کر مسکرا دیتی کبھی بھی وہ ان دونوں کو بھول جاتی اور راستے کے حسن میں ڈوب جاتی، بڑے شاندار انداز میں چیل کے جنگلوں اور ان پر پوری

سکوت کی تعریف کرتی، راہ چلتی رک جاتی اور انہیں اس کا اشتہار کرتا پڑتا۔

لکڑی بھٹی پرچ کر انہوں نے کھانا کھا یا، کچھ دیر سناٹے اور چائے پی کر آگے بڑھ گئے۔ نہ جانے کتنی باہر پریم کے دل میں پرمند کا اٹھ پکڑنے،

اس کے لب چومنے، اسے ہانپنے میں لینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن امرنگ وہ دلواری طرح ان کے درمیان کھڑا تھا۔ وہ اس اہم بیسی نظروں سے

پرمند کی طرف دیکھ کر رہ جاتا۔ وہ امرنگ سے نظر ہٹا کر اس کی طرف دیکھتی اور وہ محسوس کرتا کہ آگے لے دے ضرور پاگل ہو جائے گا۔ اس کی سنس

تھک کر ٹھٹھ پڑ جاتی۔

شام ہوتے ہوتے وہ کھجور بیچ گئے چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا تھا۔ دیو دار کے اونچے اونچے درخت خاموش کھڑے تھے اور ان کے بیچ میں پلیٹ کی شکل کا ہر لمبہ دن بھٹکا تھا۔ اس وقت چند گھوڑے میدان میں گھاس چر رہے تھے۔ چاند ابھی نہیں نکلا تھا۔ پر مندا یک درخت کے سامنے کھڑے ہو کر اس کی پیائش کا بو ڈپڑھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بچوں کا سا بوش تھا۔

• ایک سو پچاس دن اوجھا۔ چودہ دن گھیرا۔ پر مندا نے جیسے خاموش فضاؤں سے کہا اور درخت کی چوٹی کی طرف دیکھنے لگی: "کتنا پلانا ہوگا! نہ جانے کتنی آنکھوں نے اسے اتنے سے کو دیکھا ہوگا! وہ اس طرح درخت کا ذکر کر رہی تھی۔ جیسے وہ کوئی جیتا جاگتا بچہ ہو۔" نہ جانے کتنوں کو اس نے اس راہ سے گزرتے دیکھا ہوگا!

پریم اسے محبت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ دوسرے درخت کے سامنے جا کھڑی ہوئی، پھر تیسرے کے، امرنگ کے کھکا ہوا تھا استلنے کے لئے لکیر پھریٹنے لگا۔ اس کے چہرے پر بیزاری تھی۔ اس نے تلخ لہجے میں کہا: یہ کیا پاگل پن ہے؟ اب چلو!

پر مندا ایک دم کھجور لگی۔ اس کا چہرہ تنگ گیا۔ وہ جیسے ایک دم سب کچھ بھول گئی۔ وہ جوش، وہ دلولہ، وہ امنگ۔ سب کچھ سرو ہو گیا۔ وہ زر خرید غلام کی طرح سر جھکا کر امرنگ کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ پریم کو ساری وادی ایک دم دیران نظر آنے لگی۔ پر مندا کے جوش و دلولے نے ہر چیز میں جان سی ڈال دی تھی۔ درخت، پوسے، میدان، راہ کے پتھر اور میدان کے ایک سرے پر بنی ہوئی ریسٹ ہاؤس کی خوبصورت چوٹی عمارت۔ ہر چیز جیسے پر مندا کے ساتھ مکھڑنے لگی تھی، کھل کھلانے لگی تھی۔ اور اب سب کچھ ایک دم اسی میں ڈوب گیا تھا۔

ریسٹ ہاؤس میں بیچ کر انہوں نے وہاں کے چوکیدار، دیوی سنگھ، سے چائے لانے کے لئے کہا اور برآمدے میں کرسیاں ڈال کر بیٹھ گئے۔ امرنگ نے ایریگ سے بوتل نکال کر میز پر رکھ دی اور مسکرا کر پریم کی طرف دیکھا۔ پر مندا نے کبھی کبھی سی نظروں سے بوتل کی طرف دیکھا اور پھر دودھ تک پھیلے ہوئے میدان کو دیکھنے لگی۔ فضا میں ایک سیٹی گونجی اور گھوڑوں کے کان کھڑے ہو گئے۔ دوسری سیٹی پر وہ اونچائی کی طرف دوڑنے لگے اور چند سیکنڈ میں برآمدے کے سامنے دوڑتے ہوئے ریسٹ ہاؤس کے پیچھے گم ہو گئے۔

چاند ابھی نکلا نہیں نکلا تھا۔ وادی پر مکمل سکوت طاری تھا۔ نیچے پانڈ وول کے مندر کی زندگی جی بھل رہی تھی اور وہ تینوں خاموش بیٹھے تھے۔ دیوی سنگھ چائے لے آیا۔ چائے کی کریم اور امرنگ ٹہلنے کے لئے اتر گئے۔ پر مندا نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ پریم نے مجبور کیا بھی، لیکن امرنگ نے اسے پتا نہیں کبھی کیا ہو جاتا ہے۔ کہہ کر بات ختم کر دی۔

بھیل بازوؤں کی وجہ سے میدان میں کچڑا دھپیل ہو گئی تھی۔ امرنگ کچھ دور جا کر لوٹ آیا۔ پریم جھیل تک گیا اور کلڑی کے پل پر کھڑے ہو کر اس ننھے سے جزیرے کو دیکھتا رہا جو ہوا کے ساتھ پانی میں حرکت کرتا رہتا ہے۔ جھیل میں کشتی پری ہوئی تھی۔ پہاڑوں سے مٹی بہہ آنے کی وجہ سے جھیل کا رقبہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ اور دلدل پھلتی جا رہی تھی۔

پریم جب لوٹنے لگا تو راہ میں سے ایک پہاڑی نوجوان مل گیا۔ نوجوان نے اسے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے ہی پریم سمجھ گیا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔ پریم نے سگریٹ سلگا کر اس کی طرف دیکھا۔

"صاحب، ڈلہری سے آئے ہیں؟"

"ہاں۔"

"کشتی کی سیر نہیں کی؟"

"مجھے تو اسے دیکھ کر ڈر آنے لگا تھا۔ بڑی شکستہ حالت میں ہے۔ ادھر کوئی انچاری وغیرہ ہے؟"

"ہیں صاحب، سب ہیں۔ لیکن کوئی ادھر دھیان نہیں دیتا۔ افسر لوگ آتے ہیں، لوگیاں ساتھ لاتے ہیں، شراب پیتے ہیں، رات رہتے ہیں اور چلے

جاتے ہیں جیل میں دلدل بڑھ رہی ہے، کسا دن صرت دلدل نہ جائے گی۔" نوجوان نے عصرت سے شکستہ ہل کی طرف دیکھا، جو کسی بھی وقت ٹوٹ سکتا تھا۔

”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“

”کشتی چلاتا ہوں صاحب“

”ہوں؟“ پریم نے اس کی طرف دیکھا اور جیب سے ایک روپیہ نکال کر اسے دے دیا، نوجوان نے نوٹ لے کر اسے پھر سلام کیا۔ پریم ہسٹ باؤس کی طرف چڑھنے لگا۔

امرنگہ جیسے بیٹھا بیٹھا بور ہو گیا تھا۔

”وہاں کیا کر رہے تھے؟“ اس نے بیزاری سے پوچھا۔ ”او“ اس نے بول اٹھا کر کہا، ایسی خوبصورت شام فناء لگے دے رہے ہو۔“

پریم نے پرمند کی طرف دیکھا جو بتا دے کے دوسرے کونے میں جا بیٹھی تھی اور ان دیو داروں کی طرف دیکھ رہی تھی، جن کے کچھ روشنی نظر آنے لگی تھی، چاند نکل رہا تھا۔

دروئی سنگھ گلاس لو پانی دے گیا۔ وہ بیٹھ لگے۔ چاند ابھرتا رہا، امرنگہ مدہوش ہو رہا تھا، وادی پر چاندنی کا انباراڑ رہا تھا، ہر چیز، جو کچھ دیر پہلے اندھیرے میں گم تھا، ایک دم جیسے دودھ میں نہا کر جوان ہو گئی تھی، دور کہیں کوئی ہنسی بجا رہا تھا۔

امرنگہ کے قدموں میں لٹریں آگئی تھیں، آنکھیں پوری طرح نہیں کھل رہی تھیں، زبان میں مکنت پیدا ہو گئی تھی، وہ بے جا رہا تھا، پونی پونی پانی کر اسے اپنے حواس پر بالکل قابو نہیں رہا، لودہ اناپ شتاب بکھنے لگا، پرمند نے انہیں اداس سی نظروں سے دیکھا، پریم کو جرم کا سا احساس ہوا، جیسے امرنگہ کی اس حالت کا ذمہ دار وہ ہو، امرنگہ نے کہا:

”اب سیر کر بیٹھے، میں درخت پر چڑھ کر چاند کو پکڑوں گا، تم نیچے کھڑے رہنا۔ او“ وہ اٹھا اور لڑکھڑا گیا۔

پریم نے جلدی سے اسے سنبھالا، پرمند آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی اور امرنگہ کو سہارا دے کر کمرے میں لے گئی، پریم وہیں کھڑا دیکھا، جب دروانہ اندر سے بند ہو گیا تو وہ اپنے کمرے میں چلا گیا، تھوڑی دیر بعد دروی سنگھ نے آکر اسے کھانے کے لئے کہا، وہ اکیلا ڈانڈنگ ٹیبل پر جا بیٹھا کھانا کھا کر اس نے سگریٹ سلگایا اور برآمدے میں آگیا، بار بار اس کے جی میں آ رہا تھا کہ وہاں سے اسکی وقت چلا جائے، لیکن اس خیال سے کام نہ لے سکتا تھا، وہ اسے عملی جامہ نہیں پہنا سکا، اسے فینڈ نہیں آ رہی تھی، الماری سے ایک کتاب نکال کر وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

کافی دیر گزر جانے کے بعد اسے ایسا لگتا جیسے برآمدے میں کوئی چل رہا ہو، وہ کتاب رکھ کر اٹھا اور آہستہ سے دروانہ کھول کر باہر آگیا، پرمند میڑھیوں کے قریب کھجے کا سہارا لئے کھڑی چاند کو دیکھ رہی تھی، پریم نے اس کے سر پرے کو دیکھا، چاند کی طرف پھیلی رات کی خاموشی کو محسوس کیا اور اس کے خون کا دورہ تیز ہونے لگا، اس نے امرنگہ کے کمرے کے دروازے کی طرف دیکھا، دروانہ بند تھا نیچے مندر کی جی بج رہی تھی، چاند آسمان کے وسط میں آگیا تھا، وہ دبے پاؤں چلتا ہوا پرمند کے پیچھے جا کھڑا ہوا، چند سیکنڈ وہ اسی طرح کھڑا رہا، پرمند اپنے خیالات میں گمن چاند پر نظریں جمائے تھی، پریم نے آہستہ سے ہاتھ اس کے شانے پر رکھ دیا، پرمند نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، خوف سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا تھا، اس کے بال کھجے ہوئے تھے، لب اسک بہت حد تک مدھم ہو چکی تھی اور ٹھوڑی اور گالوں پر پھیل گئی تھی، آنکھوں کے نیچے ہونٹوں کے کونوں تک کجری کی لکیریں پھیلی ہوئی تھیں جیسے وہ روئی رہی ہو۔

پریم نے اس کے ہاتھ ہاتھ میں لے لئے، وہ بے جا کھڑی رہی۔

”بہی۔“

وہ خاموش رہی

پریم نے ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیئے اور اسے اپنے قریب کر لیا پر مندر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”یہاں کھڑی ہو!“

”نہیں نہیں آ رہی تھی۔“

”میں بھی نہیں سو سکا۔ پریم اس کے لبوں پر جھک گیا۔ پر مندر نے سر پیچھے گھلایا۔“

”مجھے یہ پسند نہیں۔“

”میری طرف دیکھو۔“

”میں کہہ چکی ہوں مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا مجھے اس بات سے گھٹتی آتی ہے۔ مردوں کو عورت کے ہلکے سوا اور کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم آجما

کے نہیں مغسیر کے پجاری ہوتے ہو۔“

”آتما بنا شری کے کچھ نہیں۔ جھگڑانے فرد کے لئے عورت کا جسم بنایا ہے۔ اگر اسے آتما ہی تک محدود رکھنا ہوتا تو جسم کی کیا ضرورت تھی؟ روح تک پہنچنے کے لئے جسم کا رشتہ ضروری ہے۔“

”یہ پاپ ہے۔“

”کیا پاپ ہے؟ عورت اور مرد کا رشتہ؟“

”نہیں، جو ہم کر رہے ہیں جو تم چاہتے ہو، میں شادی شدہ عورت ہوں، میرے لئے پاپ ہے۔“

”پاپ کچھ نہیں، یہ کمزوروں کی فضیلت سی دلیل ہے۔ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں، ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ اور محبت میں

کوئی پاپ بن نہیں ہوتا۔ ہمیں ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔“

”تم محبت کو نہیں سمجھتے۔ تم نے چاند اور چکر کو نہیں دیکھا؟ میرا بچھا اور لیلیٰ مجھوں کی کہانیاں نہیں سنیں؟“

”وہ محض کہانیاں ہیں اور بیارڈز ہوں کی پیداوار میں تم سے محبت کرتا ہوں، تمہارے لئے جان دے سکتا ہوں، لیکن صرف تمہارے خیال سے محبت نہیں

کرتا۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی تمہاری محبت کے ساتھ میں تمہارا جسم بھی چاہتا ہوں۔ تمہارا سب کچھ میرا ہونا چاہئے۔ صرف میرا۔“

”محبت لینے کو نہیں دیتے کو کچھ میں تمہاری کے جذبے کا نام محبت ہے۔“

”یہ سب کتابی باتیں ہیں۔ تم پسوں لو کر کتابوں کی دنیا میں رہتی ہو حقیقی زندگی میں آؤ۔“ اس نے بڑھ کر اسے بازوؤں سے تھام لیا۔

پر مندر نے جھٹکے سے خود کو آزاد کرالیا۔

”جیسے اس سے نفرت ہے۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں، میں تم سے محبت کرتی ہوں، لیکن تم میری محبت کا مذاق اڑا رہے ہو، تم۔“ اس کا گلہ زندہ ہونے لگا۔

”تم نے کبھی مجھے نہیں چاہا کسی کو پیار نہیں کیا۔ تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ کسی کو پیدا کرو سکو۔ تم صرف اپنے قصے سے عشق کرتی ہو۔ تمہارے ذہن میں ایک انڈیل

سچے جس کی تم پیچھا کرتی ہو۔ تم خود کو دھوکا دے رہی ہو۔ اس دھندلے باہر آؤ، اس پسوں کے جال کو توڑ دو۔“

وہ دہیں مڑ کر کے فرشتہ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کی شان کنہروں سے پھل کنفرش پر جاگزی تھا اور وہ گھٹنوں میں سر دے سسکیاں بھر رہی تھی۔ پریم اسے کھڑا

دیکھتا ہوا، پھر اس کے دل میں اس دیکھی روح کے لئے ہمدردی پیدا ہونے لگی۔ اس نے جھک کر اسے اٹھانا چاہا۔

”چھوڑ دو، مجھے ہاتھ مت لگاؤ۔“ وہ آنسوؤں میں ڈوبی آواز میں بولی، ”تم سب بھٹسے ہو، بھٹسے۔“

وہ پیچھا کر رہی۔ پریم نے آخری مرتبہ اس کی طرف دیکھا اور گردن لٹکا لٹکا کر اسے کی طرف چلا گیا۔

نہیں!

شناختی کرنے کے گیت کا ریکارڈ بچا غرض تھا تو ہم سب نے اپنی آنکھیں گلا موٹوں کی طرف اٹھالیں۔
ڈسک پر ریکارڈ گھوم رہا تھا اور ریکارڈ کی گول ٹیکروں میں باریک سوئی، اور سوئی کی چھین محسوس کر کے ریکارڈ کے سینٹر سے ایک امر گیت
پھوٹ رہا تھا۔

مجھ پر وجد کی کیفیت طاری ہونے لگی اور میرے ذہن کے منہ حصار میں باقی فراوان ہو گیا۔ اور دھندلے کھڑے خشک کناروں کی طرف
پھیلنے لگا۔

"یہ کون گارہا ہے؟ شناختی کرنے؟ اسے مرے ہوئے تو تیس برس ہو چکے ہیں۔ اگر ہمارے جسم کو ثبات نہیں، تو ہماری آواز کو نہ محفوظ
کرتے ہیں؟" لیکن میں نے اپنی لڑکھنوی ہوئی شکر کو تمام بیل
"منے نکل ہوئی آواز کو ثبات نہیں۔ لیکن دل کی آواز سوائی گرجی رہتی ہے، اہام کی مانند بیک وقت دائم و معدوم ہے۔"
شناختی کرنے کے دل کی آواز کے حاد سے فضل کے منتشر عناصر اپنی اپنا ترتیب میں سمٹ بھل کر مسکراتے لگتے۔
"زندگی فانی ہے۔ میرے ذہن کے ایک کنا سے کایرا اپنے ہنسنے فانی آواز میں جھکے لگا۔ لیکن زندگی کا سنگیت فانی ہے۔"
میں اپنی ڈوبی ڈوبی نکل کا یہ سڑٹو تار رہا۔

"یہ سنسار ایک مرگشت ہے۔ جہاں جگہ جگہ مردوں کی استخوانیں جل رہی ہیں اور جلالاں ان گہری پیلی لپٹوں کے سائے میں زندہ لوگ اپنے
مردہ ساتھیوں کا پیغام و عمل میٹ میٹ کر اس فانی جہان کو باغرام ہمارے ہیں۔ ہاں۔ فنا کی جلتی ہوئی خاموشی سے ہی زلیست کی صوفی
شکلیں ڈھلتی ہیں۔"

شناختی کرنے کے بڑے شوہر کی نگاہوں کی پرسکون جھریاں ریکارڈ پر لگی ہوئی تھیں، انرا سے وہاں مردہ کانوچان، شگفتہ ہیرا اپنی
بانی سے باہر نکل کر دکھائی دے رہا ہو۔

گرموٹوں کے ڈسک پر ریکارڈ گھوم رہا تھا اور ریکارڈ کی نہایت لمبے گول ٹیکروں میں سوئی، اور سوئی کی چھین محسوس کر کے ریکارڈ
کے سینٹر سے ایک امر گیت پھوٹ رہا تھا۔
"ریکارڈ کا منہ کہاں ہے؟ منے بغیر یہ کیونکر بول رہا ہے؟"

لیکن محوسات کے منہ ہوتے ہی کہاں ہیں؟ محوسات تو ہمیشہ بغیر منہ کے ہی گاتے ہیں، ان کے بھی منہ ہوتا تو اپنی خامیت بھول کر محسوس بڑی باتیں بتا کر آخر چپ ہو جاتے۔ ذرا محسوس کرنے کی بات ہے کہ بھلا منہ سے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے؟

ہم سب گراموفون کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”ہم آواز کی ادویہ دیکھتے ہیں؟ اور کیوں دیکھتے ہیں؟“

میر نے گراموفون سے نظر ہٹا کر شادی کر کے کاغذ سنا ہوا، لیکن بے چین ہو کر پھر وہیں دیکھنے لگا۔

سبھی لپکا لپکا کی اور کھلی بانہ سے ہنسنے لگے، اندھے، جو اپنی چشم ناپیدیا کو بے اختیار آواز کی طرف گھماتے ہیں۔

لیکن اندھیلوں سے تارک نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ شادی کا ایک تصور وابستہ ہوتا ہے۔ جب میں دس گیارہ برس کا تھا تو ہر روز شام کے وقت انصر مندر میں آرتی کی گھنٹیاں بجنا شروع ہوتی ہیں۔ اور ہر تباہی شادی کر کے گھر جانے کے لئے تیار کھڑے ہوتے۔ میں بھی ان کے ساتھ جانے کے لئے بسو رہا تھا۔

”ارے بابا، چل! چل! تو بھی چل!“

”کہاں جا رہے ہو؟ اس گولے والی کے پاس؟ یہ میرا آج کا اندانہ نہیں، اُس وقت بھی یہی اندانہ تھا کہ پتا ہی کو ماں کے گلے کا بٹلے جاتا مگر شادی کرنے کی خوشی سے بڑی خوشی۔

”نہیں بھئی، میں اُس سے تم۔ پتا ہی کو گھبرا یا ہو یا کہ میرے کانوں کی دویں کی گھبراہٹ سے سرخ ہو پاتیں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔“

”یہی تو مسئلہ ہے کہ تم کچھ نہیں سمجھتی۔ میں۔ میں تو اس کے شوہر سے ملنے جاتا ہوں، ماں کی تنگ نظری سے پتا ہی اپنی ہی دھڑکنے والے سے چوسے بنے نظر آتے گئے۔ میرا اس سے کیا واسطہ؟“ شادی کر کے کا نام ہونٹوں پر لٹانے سے پتا ہی ہمیشہ اتر جاتا، لیکن مجھے لائق ہے کہ محبوب کو وہ ہیکر لکھ کے طے کے تار لکھ بڑی صاف صاف بند ہوتی۔ شادی کر کے؟

جب پتا ہی اند میں شادی کر کے کی ٹھیک میں قدم دھرتے تو وہ اور اس کا شوہر ہاٹے ہی منظر ہوتے۔ میں جانتی تھی کہ تم اپنے وقت پر غور نہ پہنچ جاؤ گے؟ شادی کر کے کی ٹھیک ٹھیک پلوں کے تار لکھ کی سی جھجک میں کہرا اور زیادہ جھک جاتے۔

”آگے؟“ اس کا شوہر بڑی آواز پر مسرت سے بے چین ہو کر نصف گھبراہٹ کے پھر بڑھ جاتا۔

ہیار کرنے والے حسد نہیں کرتے، وہ اپنے محبوب کو اس کے ہر چاہنے والے کی آنکھ سے دیکھ دیکھ کر سرد دھتے ہیں، گویا اپنے پیار میں ساری دنیا کا پیار محض اس کے پیٹیم کی موتی کو بھگوان جالینا چاہتے ہیں۔ شادی کر کے کا شوہر بھی اپنی بیوی کے لئے ہماری محبت و وحدت محسوس کر کے بڑا خوش ہوتا شادی کر کے کو پتا ہی بھی چاہتے تھے، میں بھی، اور اس کے شوہر کے اومان گنت چاہنے بجا رہی ہوں گے۔ لیکن ہم سب کی چاہ کا تنہا شادی کر کے کا شوہر ہی تھا، ہم سب شادی کر کے کے شوہر کی چاہ کی چھٹی بڑی شاخیں تھیں۔ ہماری چاہ کا اپنا کوئی وجود نہ تھا، یا اگر کوئی وجود تھا تو اسے اپنی خبر سے تھکے ہی مٹی تھی۔

بیکار ڈنک رہتا تھا۔

اور ہم سب گراموفون کی طرف دیکھ رہے تھے

کیوں؟

کیونکہ بیٹائی کی طرح محبت کی بھی سیتیں ہوتی ہیں، محبت کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، شغاف جھیلیں، جو اپنے سامنے نظر آنے والی ہوتی ہیں۔

تو یہ سب کچھ دیکھ کر ہمارے ہر دلی ہوتے ہیں۔

شانی بکرن کی مدد سے ایک دن اچانک کہیں پر مار کر گئی، اپنے گتھیل کی طرح جو سنائی دیتے دیتے جھٹک کر جلتے ہیں۔ اس گھڑی ہمارے کاؤں میں اس کے بھی گیت بیک وقت گونگ گونگ کرنا پس میں لڑتے ہوئے گئے۔ خاموشیاں ہڑت کر رہی تھیں، اس شانی بکرن کو ہڑپ کے کچھ سرگئیں۔

مگر میں یقین نہ آیا تھا کہ شانی بکرن واقعی مر گئی ہے، اس کی لاش اپنی آواز کا ایک ذمہ، خاموشی جس پر ہر کھانا وسیع رہتی ہے، جیسے راگ بدیا پسند کر کے تھک گئی ہو۔ بس ذرا سی سوئی ہو۔

اور ہمارے شک بجا ہی نکلا، شاید موسیقی زلیست کے خالق کو اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ وہ سر کو اپنی ہیبت سے جلوہ کیسے کر سکتا ہے، اور اس نے گویا طانی کے طور پر ہمیں اس گتھہ سر کو سالم تحیل بخش دیا، اس لئے شانی بکرن مر کر بھی ہمارے دل و دماغ میں زندہ رہی۔ دیکھا کہ سینے سے سرگید شانی بکرن کی جڑت آواز نکلتی رہی، جیسے وہ ہمارے سانسے جیتی جاگتی کھڑی ہو اور ادھر رہی ہو۔ میں مر چکی ہوں۔

اور مجھے معلوم ہوا کہ میرے سینے میں یکاڑ چل رہا ہے اور یکاڑ کی باریک گول کیرول میں سوئی گوم رہی ہے اور سوئی کی چھوڑ سے یہ آواز پیدا ہو رہی ہے۔ میں مر چکی ہوں۔ میں مر چکی ہوں۔ شانی بکرن کی موت کے دوسرے روز شام کے وقت مندر کی گتھیاں بھنا شروع ہوئیں تو بتاجی بیٹھ کے ایک کونے میں پیپ چاٹ بیٹھے نہ جانے کہاں پہنچے ہوئے تھے۔

ماں اپنے جگے ہوئے ضمیر کو کسی ہی میں چوری کھلاتے ہوئے دے پاؤں بتاجی کے پاس آکھڑی ہوئی۔
"آج نہیں جاؤ گے؟"

لیکن بتاجی وہاں ہوتے تو ان کو جواب بھی دیتے۔

ماں گھر کرمان کا کندھا جھنجھوٹنے لگی۔

"آ۔ آ۔ آ۔" بتاجی گویا بہت دیر سے لوٹے ہوئے۔

"آج وہاں نہیں جاؤ گے؟"

"کہاں؟ شانی بکرن کے پاس؟ جب محبوب کی صرف روح ہمارے ساتھ جائے تو اس کا نام لیتے ہوئے جھجک محسوس نہیں ہوتی۔"

"ہاں، جاؤ تیار ہو کے، جاؤ نا۔"

اور میں نے روتے ہوئے بتاجی کی کلائی پکولی، "آؤ، بتاجی۔"

شانی بکرن! شانی بکرن! شانی بکرن کی موت پر ہمارے پاس اور تاریک دل و دماغ کو شانی بکرن کی کتنی ضرورت تھی!

اور اس دن جب ماں نے ہمیں شانی بکرن کے گھر بھیجا تو وہ ہمیں واقعی مل گئی، اپنے شوہر کے باطن میں۔

"گتھے؟" شانی بکرن کے شوہر نے مول کے مطابق بڑی گرمی سے ہمارا استقبال کیا، اس کا بلوریں باطن اس کی آنکھوں سے جھانک رہا تھا اور باطن

کی جلی چٹائی پر شانی بکرن دو دنوں میں صاف نظر آرہی تھی۔

"میں جاتی تھی، تم اپنے وقت پر غور نہ کرنا چاہئے۔" اس کی جھکی جھکی ہلکوں کے تاریکی سی جھن جھن میں کہہ کر حسب وارث اور زیادہ جھجک گئے۔

اس کے بعد کچھ عرصہ شانی بکرن کے گھر ہمارا قاصد آنا چاہتا رہا۔ لیکن پھر کئی دن کا قاصد نہ آئے۔ شام کے وقت مندر کی گتھیاں بجتی رہیں اور

بتاجی کان بیٹھے گم خم اپنی جگہ پر جمے رہتے۔ ایسا تھا کہ شانی بکرن کا تصور ان کے ذہن میں دھندلا پڑ رہا ہو، یہی ایک تصور قہر اپنی موت پر زندگی کی

میں نے سمجھ کر سوتے گئے تھے۔ تو پھر۔؟ شاعری کرنے کے گھر میں کی عدم موجودگی میں بھی بہن کی احساس ہوتا کہ وہ موجود ہے۔ شاید اب اس احساس نے پتہ چلے کہ ہوا اس کی موجودگی کے احساس کا مارا بنادیا ہو۔

لیکن نہیں!

اک دفعہ ملنے سے کہا۔

”اتنے دیکھ کیوں ہو؟ جاؤ، شاعری کرنے کے گھر جاؤ“

”شاعری کرنے کے گھر؟ پتہ بھی نہ چلا کہ کون سا گھر؟ لیکن شاعری کرنے کا گھر کہاں ہے؟ شاعری کرنے کہاں ہے؟ کئی بار درخت کا تنہا ہر بجرا ہونے کے باوجود اس کی شاخیں سرکھٹے گئی ہیں۔ تو توڑ چکی ہے۔ اس کے لئے جا چکی ہے؟“

”اس روز میں اکیلا ہی شاعری کرنے کے گھر چلا آیا اور شاعری کرنے کے شوہر کی گود میں سر رکھ کر بہت دیر اور وہ میرے سر پر ہتھکی سے ہاتھ پیر کر بڑے چین سے مسکاتا رہا۔

گوامو فون کی سوئی ریکارڈ کے پینے کو نصف سے زیادہ چھید کر بدستور دائروں میں گھوم رہی تھی۔

”مورے من میں براہو، راما

من میں۔۔۔“

ریکارڈ کے یہ بول پتہ چلے کہ بہت پیار سے تھے۔ راہنیں سن سن کر میری آنکھوں میں دہری پڑا نا سماں آباد ہو گیا۔ یہی کہہ رہے، وہاں شاعری کرنے لگی ہے۔ اس کی اکیلا آنکھوں کی طرح تک کر اپنے آپ ستارے کے تاروں پر مل رہی ہیں۔ لیکن ستارے کی موسیقی جن جن جن اس کی لابی لابی خیمہ پلکوں سے نکل رہی ہے، اور اس کی نہایت پتلے ہونٹ ذرا ذرا سے کھل کر بڑے مبہم انداز میں مل رہے ہیں لیکن یہی لگتا ہے کہ اس کا منہ بند ہے اور اس کے ہلکے کے سارے انگ باہم، ایک آواز لگا رہے ہیں۔

”من میں براہو، راما

مورے من میں۔۔۔“

اس بول پر مجھ پر مجھ کر شاعری کرنے کے بڑے شوہر کی نظر میں فکرم، بیگلی بیگلی بشارت آگئی ہے۔ اور میں گویا اتنے سال بیت جانے پر اپنا بعد غلطی سمجھ رہی ہوں۔ بلکہ یہاں لہجوں میں میرا نازک سا، جو نا ملن شاعری کرنے کا گیت سنتے سنتے اتنا برا ہو گیا ہے، اور۔۔۔ اور پتہ بھی بھی دادی مرگ سے یہاں چلے آئے ہیں اور ہم سب سے نظر سے بچا کر چپکے سے اپنی اسی پرانی جگہ پر بیٹھے ہیں، سنگیت کے حادثے کی آتم نے اپنا وہی پرانا چلا اپن لیل ہے اور مست ہو کر کہہ رہی ہیں یہ بھی یاد نہیں ہا کہ وہ تو ہم سے چھپ کر بیٹھنا چاہتے تھے۔ بیچارے پتہ چلے شاعری کرنے کی ٹوہ لگانے وہ پر لوگ بھی سدھارے، لیکن اسے وہاں نہ پا کر پھر یہاں شاعری کرنے کے شوہر کے گھر چلے آئے ہیں۔ شاعری کرنے کے شوہر کے گھر کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتی۔

پتہ چلے کہ دل کے حادثے کی پرانی تسکین تھی اور ان کا یہ مرض شاعری کرنے کی موت کے بعد دو تین سال میں شری گھمبیر شکل اختیار کر گیا۔ کئی ماہ کی طالت کے بعد جب ان کی جان گھر لوں پہلے پہل پر آگئی تو ان کو روتے ہوئے ہا کہہ کئے گئے۔ ”روؤ نہیں چل، تم ہی تو مجھے شاعری کرنے کے گھر جانے کو کہا کرتی ہو۔ میں اسی لئے وہاں جانے سے جھجکا جاتا تھا کہ تم روؤ گی۔ اب مجھے ہنس ہنس کر مداح کر دو۔“

اور جب ان کی ہنسیں ڈھب گئیں تو مجھے کھڑکی سے باہر کسی حیوان کی شکل کا سایہ نظر آیا، جو اپنا راستہ سوئے سوئے گھر، ہوا میں چلتا ہوا آسمان کی طرف جارہا تھا۔

”کیا پتا ہی شانتی کرنے کا ہے؟“

میں نے یہ بگ اپنے خیال کی چوکت سے باہر اس جانب نظر اٹھائی جہاں ابھی پتا ہی مجھے شانتی کرنے کے ریکارڈ کا بدلہ سے پہلے دکھائی دیئے تھے، مگر اب وہ جگہ خالی پڑ گئی تھی!۔ شاید گیت سننے سننے انہیں ذرا سوجھ بوجھ مل رہی ہو تو پتا آپ کا اس طرح سب کے سامنے چھپا پا کر گھر گئے ہوں اور اپنا چلا اتار کر اب بھی وہیں بیٹھے ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر اس خالی جگہ ہاتھوں سے ٹھونکا چاہا۔

”کیا بچ پڑے؟“

پھر میں نے شانتی کرنے کی جانب نگاہ اٹھائی۔ اس کا وجود بھی مضامین گھل مل کر غائب ہو چکا تھا۔

”آدمی اپنی صورت کے بعد کیونکر اپنے دماغ کی طرف لوٹ سکتا ہے؟۔ بھلا کیونکر؟۔ اعتقاد کی روشنی میں پرانہ ہونے چلا جائے تو کہیں کہیں شک کی پرچھائیں نظر آنے لگتی ہیں۔ کیونکر؟۔ جیسے وہ جیتے جی اپنے دماغ کی طرف لوٹتا ہے۔ اگر چاہے ہونے پر وہ زندگی میں ذرا آنکھیں بند کر کے اپنے دماغ میں گھومنے پھرنے کا اہل کیوں نہیں؟“

میرے شک کی پرچھائیں سمٹنے لگی۔

کوئی تیسے حصے نظر دے اور جمل ہو کر غائب نہیں ہو جاتی بے شمار اشاریہ ہیں نظر نہیں آتیں۔ اس کے باوجود وہ موجود ہوتی ہیں۔

لیکن کہاں؟

ہمارے ذہن میں ہم، جہاں سے بحث کرتے ہیں!

”لیکن کیا واقعی ان کی اپنی ذات ہاں موجود ہوتی ہے؟ کیا۔ کیا۔؟“

لیکن میں نے شے کے اس میلے دھتے سے اپنی آنکھیں پرے ہٹالیں۔

”نہیں، شانتی کرنے ہیں، اپنے شوہر کی حویلی میں، ورنہ پتا ہی سارا پرلوک چھان چھان کر پھر واپس یہیں کیوں آتے؟ یہی حویلی شانتی کرنے کا استھان ہے۔“

پتا ہی کے مرنے کے کئی سال بعد ایک روز میں نے عجیب عجیب کر شانتی کرنے کے شوہر سے ذکر کیا تھا کہ پتا جی تھکا ہوا ہوس ہو چکے تھے، انہیں یقین ہو چکا تھا کہ شانتی کرنے سدا کے لئے کوئی ہے، فنا ہو چکا ہے!

جواب میں اس کے بوڑھے چہرے کی جڑیاں مسکانے لگی تھیں اور میرے اندھیارے من میں اس نے یہ کہہ کر شانتی کرنے کا

اجالا اتار دیا تھا: ”بھگت کے من میں بھگوان امر ہوتا ہے۔“

میں نے سر موٹ کر اپنے شک کی پرچھائیں کی طرف پھوڑ کیا تو وہ روشنی میں سمٹ کر بیکس غائب ہو رہی تھی۔

شانتی کرنے کی صورت پھر میرے بھرے بھرے ذہن سے چھلک چھلک کر باہر آنے لگی، باہر آکر پھر وہیں بیٹھ گئی اور اس کی ملائی خیمہ پلوں سے جھن جھن پیدا ہونے لگی۔ اور اس کا آنگ آنگ لگنے لگا۔

”دل سے نہ جا بیو، راما“

دل سے۔۔

ادگیت کے چمکانے سے وہاں پتا ہی کے قالب کا سیاہی بھی نمودار ہونے لگا، اور راد۔۔ انہیں؟ یہ کیا؟!۔

شانتی کرنے کے شوہر کا دونوں ٹکڑوں میں گنگا منڈ رہا تھی، آخر لڑکے اندر مند عرقاب ہو رہے تھے۔

”باوجودی۔ شانتی کرنے کے شوہر کا پرانا نوکر کرے کی دہلیز سے سرک کر میرے پاس آگیا اور میرے کان میں کہنے لگا: ”اگسا کو“

بھائی بابو جی:

میں سہرا پا سوال بن کلاس کی طرف دیکھنے لگا۔
 "بابو جی، مالک چوری چوری اپنے گم میں گھل رہے ہیں کل ساری رات حویلی کے چنگ کاٹتے رہے۔ ایک ایک کمرے میں کئی کئی بار
 گئے۔ میں تو جانوں ساقی میا کو ڈھونڈ رہے تھے۔"
 گراموفون ریکارڈ سے گیت کی آواز آنا بند ہو گئی
 میں نے دیکھا کہ ڈسک پر دیکارڈ کسی بدجاس عاشق کی طرح گوم رہا ہے، اور سوئی ریکارڈ کا سینہ چیر چیر کر مسد بند لکیروں سے
 باہر اچھکا ہے اور بے ہوش کنارے کا گولائی میں کسی مڑا چیل کی طرح اپنی ٹوئیل چوہن رگڑ رہی ہے۔
 شاعری کرنے کا بوڑھا شوہر کانپ کانپ کر رہنے لگا۔
 "نہیں! نہیں! نہیں! گویا ہسروں کے تلاطم میں ڈوبے ہوئے مندروں کی بوسیدہ دیواریں گسنے لگی ہوں۔" تیس سلیں وہ ایک بابھی
 یہاں نہیں آئے، مہر کی ہے، میری شاعری کھڑکی ہے؟
 میں نے گویا بھوکاں کو بھگت کے من میں دم توڑتے دیکھ لیا!!

حیات اور کائنات کا ترجمان

جولائی کے آخر میں

ماہنامہ

ماہنامہ

"منشور"

کراچی

جس کو ہندو پاک کے سنجیدہ، ذہین اور
 نامور فن کاروں کا تعاون حاصل ہے

نگار ش

اپنے چہلے سالگرہ کے موقع پر
 اپنے کی خدمت میں حسینہ و فہیم

سالنامہ

پیش کرے گا۔ جس میں پاک و ہند کے تمام معروف

لکھنے والے شریک ہوں گے

قیمت دو روپے

صفحات ۳۰۰

• معیاری ادب
 • تاریخی، سائنسی، نفسیاتی اور دیگر معلوماتی مضامین
 • ریڈیو بین کی خبریں، کھیل کود، فلم اور خوبصورت تصاویر مزین
 تفصیلات کیلئے اس پتے پر رجوع کریں۔
 دفتر ماہنامہ منشور ایریز ایپلائر یونین پی آئی اے برانچ
 کراچی ایرپورٹ - فون ۴۹۱۶۹

ماہنامہ نگار ش۔ لیات آباد کراچی ۱۹

گم نصیب

یہ صاب لوگ بھی کھوب ہو دے ہیں۔ ہم بڑا لوگ کو شاید پہچان لیں۔ سمجھتے ہیں۔ تبھی تو گھلا چاڑا کر چلتے ہیں۔ مگر وہ! بھلائی چکے ہوں۔
 دھکیلی لڑائی۔ اور جب حال ایسا ہو جو اس ہونٹ کا ہے کہ "بچن" (میزن) کا رش "آدی پر آدی اُمڈا آریا ہے" اوسے دے کے دی گنتی کے ایک "دو
 تین پیرے تو آدی سچ کا بھرا نہ بن جائے تو کیا کرے؟ اور جو اصل منوں میں پوچھو تو سوتے میرے رادھر کوئی میرا ہی نہیں۔ سفید وردی سین کر
 اور کھڑک داو گڈی باندھ کر تو ہر کوئی میرا نہیں بن سکتا۔ میرے تو وہی ہو۔ تب میں پچھنے کے پیرے ہوں۔ اب جیسے میں ہوں ساری عمر بھر گڈی
 کرتے بھگ گئی۔ چھوٹا سا تھا تو انگریزوں کے ہاں کام سیکھا۔ بڑا ہوا تو اپنے صاب لوگوں کے ہاں پیرا گیری کی۔ پھر اس ہونٹ میں آگیا۔ اور یہ جو
 ہیں دوسرے جب ہونٹ کے مالک کی پھر نیچر (فرنیچر) کی دوکان تھی تو پھر نیچر بنایا کریں تھے۔ ہونٹ کھل گیا تو وردی سین پیرے بن گئے۔ پ
 مادق میں وہی پھر نیچر بنانے والوں کی۔ گھس گھس کام کریں ہیں۔ مائو گڈی پر زندہ مار رہے ہوں۔ بیروں والی پھرتی تو چھو کر نہیں گئی انہیں
 کہ منٹ میں رادھر تو منٹ میں ادھر۔ ایک کو کھانا دیا، ایک کو پانی دیا، کسی کو کھائی ہوں ہاں میں رکھایا۔ مگر جہاں پر سوتے ہی صاب، آیا صاب
 اور ابھی دیا جو ر کے سوا اور کچھ نہیں۔ اور یہ تو صابی لوگ صاب لوگ کی کدو (قد) کرنا جانتے ہی نہیں۔ کوئی نیا پھر آئے گا تو میں بوں دانت
 نکال کر کھنسی دکھاؤں گا ہاں میرا سنگا ہو۔ اور مے لوگ مانتے پر بوں بل ڈالے رکھیں گے جو میں گھنٹے جیسے سوکھی لکڑی میں بل پر گیا ہو کہ ٹوٹ
 جائے گی پھر بل نہ سکے گا اس کا۔

تو یہ بات ہے کہ شہی کہ جیسا ہو ہوتی ہے نا سودن جیتی ہے۔ یہ بھی تجھ اور جو حکم سرکار کا طمیل ملے کہ سارے میچوں (میزوں) والے
 کہتے ہیں کہ بسیر تو ہی ہیں سر دیکھا کر۔ اور میں کہوں ہوں۔ بہت اچھا جو ر۔ حالانکہ سب ہی جانتے ہیں کہ میں اگلی جان ساری میچوں کو کیسے سر دیکھ لیا
 ہوں۔ چلتے وقت سارے "پسپنجر" مجھے دگنی بخشش دے کر کہا ہے ہیں، تو ان پھر نیچر والوں کے آگ لگ جائے ہے۔ بچے مجھ سے ایسے کش
 کہ گھنٹوں رادھر ادھر کی بات پوچھیں گے۔ میں آدمی بات کا جواب دے کر کہہ لیا گا۔ "ابھی آیا بابا صاب" اور گائب۔ ان کو جبرستی کھلاؤں گا۔
 کا دل چلیک اور کھٹا بھلا کرے۔ دہیٹ پٹ ان کی جیبوں میں ڈال دوں گا اور یہ دوسرے بڑی تر کھان کوئی بچہ ڈانٹنگ ہاں میں گھسلا د
 انھوں نے خبر کا۔ اُدھر مت جاؤ۔ دھت چھو ٹوٹ جائے گا۔ اللہ کے بندے یہ نہیں سوچیں کہ ٹوٹ جانے کا تو ان کے باپ بھریں گے۔ تو
 کیوں بے نقول میں ان سے لڑائی کر رہا ہے۔ تو میں یہ دھا ہے کہ مدے میرے سے کش ہیں۔ مجھ سے ہر طرح کی باتیں کرے ہر سنی ہی کا کھتہ فقہ
 لو۔ ایک صاب بولا۔ "بسیر، رادھر کب سے ہے؟"

میں نے کیا۔ "صاب مینٹ سال ہو گئے۔"

صاب حویان ہو گیا، بولا۔ "کدو کے رہنے دے دو؟"

میں نے کہا۔ "صاب مجھے تو کچھ پتہ نہیں، باب چھوٹا ہی مر گیا تھا، بس رُلنا ملتا رادھر آ گیا۔"

میری اس بات پر بیگم صاب کا ہنسنے ہنسنے منہ لال ہو گیا، صاب ہنس کر بولا۔ "باب چھوٹا ہی مر گیا تھا تو کدو سے آ گیا۔؟"

تب میں سمجھا، بولا۔ یہ مطلب نہیں ہے سرکار جب میں چھوٹا سا تھا جب باب مر گیا تھا۔ پھر وہ میرے سے بچنے لگے۔ بسیر تجھے اپنے نام کا تو پتہ ہے؟

میں نے کہا۔ "ہاں سرکار۔"

بولے۔ "اور جات پات؟"

میں بولا۔ "ایمان کی بات کہوں گا جو کہ میرے کو اپنی جات پات کا کوئی پتہ نہیں۔ اتنا جو درجہ ہوں کہ جو لوگ زیادہ بولے ہیں نا وہ جات

کھینچا تو نائی ہونے ہیں یا میرا سی ہو دے ہیں؟"

میری اس بات پر صاب اور بیگم اتنا ہنسنے کہ ان کو ناستہ کرنا مشکل ہو گیا۔ پر میری سمجھ میں تو آیا نہیں کہ اس میں ہنسنے کی کون بات تھی۔

پھر نچر دالے جو صاب بیگم صاب کو میرے ساتھ یوں دل لگی کرتے دیکھے ہیں تو جل کر سیخ کیا ہو جائے ہیں۔ وہ جو ہے نا گورا چٹا سا بھرا جسے اپنی شکل کا بڑا مان ہے۔ وہ ایک کا جاسوس بھی ہے۔ میرے کھلات کو ب باتیں لگاتے ہے جا کر۔ پر مالک بھی جانتے ہے کہ بسیر کے لیے میرا اس ٹوٹل کا عجیبہ دھنیں۔

تج ہی کی بات ہے کہ ایک صاب لوگ چندہ روح رہ کر جاتے لگے۔ صاب میرے سے بولا۔ بسیر جڑا ہمارے کمرے سے سامان لا کر نیچے کار میں رکھ دو۔ ان کا کمرہ تھا دوسری منزل (منزل) پر۔ میں نے کیا۔ صاب بات ایمان کی تھی کہ دجن (وزن) تو میں دو من اٹھاؤں پر طاقت ہی نہیں اسے مجھ میں۔"

اس بات پر بھی صاب ہنسنے لگا۔ اسے بات میری سمجھ میں نہیں آوے ہے کہ جو میں سیدھی سی بات بھی کر دوں ہوں تو لوگ ہنسی کی دالے پڑے ہیں۔ شاید سمجھے ہیں کہ میں بجان کر رہا ہوں۔ یہ جو میں ہنسنی بولوں ہوں اس کا اسے مطلب نہیں اسے کہ میں بڑا جیلا ہوں۔ سچ بات یہ ہے کہ میرے کو گم نے یوں چاٹ رکھا ہے۔ جیسے چیونٹی کیلک کو چاٹ جاتے ہے۔ میرا سا گم نصیب (غم نصیب) کیا کسی سے بچتا ہو گا امدہ بھی صاب لوگوں سے جنھوں نے میری جندگی کو ہی اجاڑ دیا۔ پر ہاں ہنسی کشی سب سے نہاہ جو در کر رہا ہوں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ صاب جب جاتے لگا تو دس کا نوٹ بچھے دیا۔ میں نے سلام کر کے لے لیا۔ تو ان کا بابا جو دس سال کا تھا جب سے ایک روپیہ کا نوٹ نکال کر بولا۔ "بسیر! ٹھیک دس۔"

میں نے کیا۔ "بابا تم سے کیا ہے صاب۔ تم کھش رہو۔ سٹائی کھاؤ۔"

پر وہ پیچھے پڑ گیا۔ صاب بیگم صاب بھی بولا۔ "لے لو بسیر۔"

میں نے کیا۔ "بہت ہے جی۔ اس کا کیا کر دوں گا؟"

بابا بولا۔ "پچکر دیکھنا۔"

میں نے صاب دیا۔ "پچکر تو کسی ساری جندگی میں نہیں دیکھا۔"

اس پر صاب حویان ہو کر بولا۔ "کبھی نہیں دیکھا؟"

میں نے کیا۔ "جی میں ایک دیکھ دیکھا ہے۔ پچکر بھی نہیں دیکھا۔"

صاحب پوچھنے لگا۔ پھر کیوں نہیں دیکھا! میں نے کسی طرح بات بنا جو کوٹھالا۔ پر اسی وقت سے یہ اپنا دل کسی طرح نہیں مٹا سکا۔ میں بخود کے سامنے آئے ہوں۔ کیا اچھا ہوا جو میں غور سے کے ساتھ کہیں دیکھنے نہ جاتا۔ پر کچھت میں لکھا ہوا وہ کہنے کی ہے۔ اگر تو ملتا تو کھیراں (خیراں) ولایت ہی کیوں جاتی! ہائے! جب اُس کے جلنے کا وہی یاد آئے ہے تو کیسا لگے ہے جیسے کوئی دل کے یوں برابر برابر ٹکڑے کر دیا ہو۔ مالا خانہ ماں پھری سے تو اس کاٹ دیا ہو۔

اس عورت جات کی بات بھی دیکھو! ولایت جلنے کی بات سنی تو کسی بخیر نہیں پھیر لیں۔ سادے دھڑے جھٹ دینی بھلا دیے۔ رات کو جب صاب بیگم صاب پارٹیوں میں چلے جاتیں تھے تو ہم دونوں بچوں کے پاس بیٹھ کر کیسے کیسے کھلے (کھلے) بنایا کریں تھے کہ سادی کر کے یہ کریں دیکھیں گے۔ پھر صاب کی انگلیں ڈک بڈی ہو گئی۔ تین سال کے لیے۔ انھوں نے کہا کھیراں کو ہم بچوں کی دیکھ بھال کے لیے ساتھ لے جاتیں گے یہ بات سن کر میرا تو دل دھک سے رہ گیا۔ ایسا بے کالو ہوا کہ ہا کر ٹیم کے کدھوں (قدوں) میں گر گیا کہ یا تو مجھے ہی ساتھ لے چلو یا کھیراں کو کسی چوڑا جاؤ۔ بیگم صاب ہنسنے تو ہنسنے۔ صاب سے ہا کر بولی۔ دیکھا اس جنوں کو یہ کیا کہہ رہا ہے! صاب ہنسنے کر بولا۔ اچھا جا، کھیراں سے پوچھ لے اگر وہ کہے گی تو اسے چھوٹ جاتیں گے۔ میں کش کش اُس کے پاس بھاگا اور بولا۔ بس اب تو نہیں جائے گی۔ صاب نے معاملہ تیری مری پر چھوڑ دیا ہے۔ تو وہ آنکھیں لکال کر کہتی ہے کہ "اے واہ" میں کیوں نہ جاؤں؟ ہوائی جہاز کی اور ولایت کی سیر سہت میں چھوڑ دوں۔ پہلے تو میں سمجھا جہاز کر رہی ہے، انکھرے دیکھا ہی ہے عورتوں والے۔ پر بعد میں پتا چلا کہ اسے تو سچ بچے ولایت کا نسب چڑھ گیا ہے۔ جیسے ہیں تھیں انہوں کا نسب چڑھے ہے نا بالکل اس طریقوں۔ میں نے اس کو سمجھا یا کہ یہ افسر لوگ تو لاپٹی ہو دے ہیں۔ اس واسطے ولایت جاتے سے کش ہونے میں کہ وہ در سے جیسی کار لے آویں گے۔ ٹھنڈی مشین بھانسنے والے بابے اور اُلا بلا۔ پر ہم گر بول کو تو یاں بھی کھد مت کرتی ہے وہ بھی۔ تو ہاتھ پیر توڑنے کے واسطے اپنے سگوں کو چھوڑ کر ہمارے ہاتھ کا پھاندہ؟ اس بات کا کھیراں نے کوئی جواب نہ دیا۔ جی ہمت رو یا، پٹیا، کسمیں دیں، کنوڑی چھلانگ لگانے کی دھمکی دی۔ پر وہ ہنستی رہی۔ پھر سمیت مانی تو آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ "بیسے! یہ میری ہنسی ہے تو میری کھال پرانے۔ مرنوڑی جھاؤں گی۔ تین سال بعد آؤں گی تو تیرے ہی سنگ رہوں گی ساری عمر۔ میں مان گیا اور کیا کرتا۔ پر میں نے کہا کہ کھیراں پھلے سادی کر لے پھر چلی جانا۔ کم از کم تیرے میرے نام کا ساتھ ہو جائے۔ پر اس بات پر صاب اور بیگم راضی نہ ہوئے۔ وہ کیا بھیجیں ہم کو کھیراں کی بات۔ بلکہ بڑے لوگ تو یوں جاتے ہیں مالا ہمارا دل کھانے بنایا ہی نہیں۔

کھیراں چلی گئی۔ ہائے! اُس کے جانے کا دل کوئی میرے تو جیلا دے۔ تو ساری عمر کے واسطے اس کا گلام ہو جاؤں۔ جیسے تو بیگم صاب اسے صاف ستھرا رکھنے کا کھیاں نہ کریں تھیں پر اس روز تو اپنا اچھا بھلا رسی جوڑا اُسے دے دیا۔ کھو اس کے بال بنائے اور سینڈل پہن کر ملتی ہوئی جو چلی تو اللہ کسم اللہ ہوا جیسے میرے دل پہ سے گھر سے چلی جا رہی ہو۔ بیگم صاب بچوں کی آما جیسی لگ رہی تھی موٹی بھڈی۔ اور کھیراں معلوم ہو کر تھی جیسے میں میں بیگم ہو۔ صاب نے بھی دیکھا تو میں دیکھتا رہ گیا۔ وہ جو ہوائی جہازوں میں ہومے میں نا۔ سفید بڑا کپڑے اور ہری ٹوپی پہنے کیا بونے میں انھیں ایئر ہوس دوس کسم لے لو اس سے بھی اچھی لگ رہی تھی! میری کھیراں۔ میں نے سوچا۔ اگر اس کو یہ کپڑے پہنا دو تو میان سے ملے ملک میں ایک بھی اس کی ٹکڑی ایئر ہوس نہ ملے۔ بس جی میں ٹکڑ ٹکڑ دیکھتا رہا۔ سب لوگ اپنے رستے داروں سے لی کر کھڑے کے دوسری طرف چلے گئے جاتے۔ سے پہلے میں کھیراں کا ہاتھ کسی نہ پکڑ۔ کا۔ نہ بچہ اتنا کہا۔ کھیراں مجھے بھول نہ جانا!

وہ بولی۔ "میرا دل تھوڑا کر، تین سال پتہ بھی نہ لگیں گے۔"

پھر وہ بے بی کو گود میں لے کر بھلج کی سیر میں چڑھ گئی۔ دروازے میں سے اُس نے پٹ کر دیکھا۔ اور پھر اندر گامب ہو گئی۔ مالا ایک نر میرے کیچے میں لگا۔ سر پکڑ کر میں بیٹھ گیا۔ سب لوگ اندر چلے گئے۔ وہ دروازہ بند ہو گیا۔ اور دیکھتے دیکھتے وہ اتنا بڑا جہاز چل بن کر اڑ گیا۔ پہلے تو

نہایت مسلمان پر وہ سچید جماعت یوں لگا جیسے نیلے سمندر میں کوئی سمید مچنی چکنی پھلی تیراں ہو۔ پھر چھوٹا ہوتا گیا۔ ماؤ کوئی چھوٹی سی چڑیا دُورا ڈرتی ہو۔ پھر ایک کشتہ حبیبان گیا۔ اور پھر وہ بھی گائب ہو گیا۔ اور مجھے اس دخت یوں لگا جیسے میں کھیراں کو کبرِ دقیر، میں اتار کر اُس کے اوپر مٹی ڈلی کر آیا ہوں۔ بکتے ہوئے مجھے اپنے تین بدن کا ہوس نہ تھا۔ صابِ ہی چلتے دخت۔ مجھے اس ہٹل میں رکھا گیا تھا۔ اس جاتے میں اس کا مالک ایک بھلا مانس تھا۔ میں نے اس سے چٹنی لے لی اور گھر میں پڑا دیا۔ پھر آستہ آستہ کر کے ہٹل جانا شروع کر دیا کہ کسی طریقوں دخت تو کٹے۔

کئی دن بعد بیگم صاب کے ہاتھ کا لکھا ہوا کھیراں کا کھٹ پہلا آیا۔ جس میں اُس نے اپنی کھیرت لکھی تھی۔ اور ولایت کی تعریف میں پتہ نہیں کیا کیا لکھا تھا۔ لگتا تھا وہ گوری چٹری والوں کے دیں کو دل دے بیٹھی۔ مجھے تو اندہ کسم اسی دن سے اس دیں سے نفرت ہو گئی۔ جس دن کھیراں نے اُس پر قدم رکھے۔ میں اُس کو برابر کھٹا رہا۔ وہ بھی کبھی کسی سے کبھی کسی سے جواب لکھا دیتی۔ پر آستہ آستہ یہ سلسلہ کم ہونے لگا۔ وہ لکھتی چٹھی لکھنے والہ باند بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ پھر دوسرے آدمی سے لکھاؤں بھی کیا۔ سچی بات ہے کہ ایک کھٹ بھی تو ادھر کا کچی پیسوں میں آئے جلتے ہے۔ یہ تو تین کہ تین پیسے کا لاڈ لکھ کر ڈال دیا۔ پھر کچھ دن ایک دم سے اُس کے کھٹ آئے بند ہو گئے۔ میں نے کئی لکھے پر کوئی جواب نہ آیا۔ ایک بیگم کے نام بھی ڈالا۔ پر انھوں نے بھی کوئی پروا نہ کی۔ اب میں میں اُس کا انتہا رہی کر سکتا تھا۔ اور میرا کیا بس تھا۔ پر اب میری مشکل بھی دیکھو صاب لوگوں کے ٹھکانے کا کوڑا پتہ نہیں۔ اور دھڑ دھڑ پھرنے والے لوگ۔ کھیراں کا بھی میری طریقوں کوئی تجدید کی درخواست نہ تھی۔ اور نہ تھا۔ جوتھے اُن سے پوچھ تو کہیں ہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ جیتی ہے یا مر گئی۔ تین سال بھی گزر گئے۔ پر مجھے پتا نہیں چلا کہ صاب لوگ لوٹے یا نہیں۔ اور اگر آئے تو کہاں ہیں؟ ہٹل میں آئے والے ہر افسر سے صاب کا نام لے کر پوچھوں پر کوئی بھی کچھ نہ بتائے۔ کوئی پانچ سال گزر گئے کہ ایک دن میں نے انھیں صاب اور بیگم کو ایک سی سی کار میں سے اتار کر ایک دکان میں جاتے دیکھ کر کار میں بیٹھے کوئی عورت لالہ دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی۔ جو نہ ہو یہ کھیراں ہے۔ صاب کے بے بی کو لیے بیٹھی ہوگی۔ میں پاگلوں کی طریقوں بھاگا۔ ایک موڑ کے آگے کھٹا کھٹا بچا۔ درواجا کھول کر چلا یا۔ "کھیراں! میری کھیراں!"

اُس عورت نے چیخ کر کہا۔ "چل بدھاس، لٹنگے، تو ہے کون؟" اب جو دیکھا تو ایک کالی بھنگ عورت، چڑیل کی مافک، اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے یوں گھور رہی ہے جیسے کچا ہی چاہا جائے گی۔

"مہن مات کرنا" مجھے دھوکا ہوا۔ کہہ کر میں اُدھر سے چلا آیا اور دکان کے باہر کھڑے ہو کر صاب اور بیگم کا انتظار کرنے لگا۔ جب وہ نکلے تو میں نے سلام کیا۔ صاب مجھے پہچان کر حال احوال پوچھنے لگا۔ پر میں نے کچھ نہ سنا۔ چھوٹے ہی پوچھا۔ "صاب کھیراں کہاں ہے؟"

ماؤ کون کھیراں؟ صاب یوں بولا جیسے اُسے کچھ یاد ہی نہ ہو۔

"اسے وہی بدھاس جسے ہم اپنے ساتھ انگلیٹڈ لے گئے تھے۔" بیگم بولی اور میرا دل بیٹھنے لگا۔ صاب ہنسنے لگا۔ اور بیگم ماتے پر بل پھیل کر بولی۔ "نہ جانے کم بخت کال ہوگی۔ وہ آوارہ ہو گئی تھی۔ ہم نے تو انگلیٹڈ میں ہی اُسے نکال باہر کیا تھا۔"

اُس دن سے ماؤ دنیا میری بھری اندھیر ہو گئی۔ کبھی سوچوں جو بیگم نے کہا ہے سائبہ شیک ہو۔ کبھی سوچوں نہیں، ہو سکتا ہے بیگم نے اُسے کوئی اور دے سے نکالا ہو۔ (وریہ اجماع الزام) لگا یا ہو۔ سائبہ بیگم اُس سے چلتے ہی ہو۔ وہ کوب صورت بھی تو اتی تھی۔ دل کے اگر سے تیرا کھیاں ہوتا تو کھٹ پتر لکھتی۔ اور میں کموں کیا پتا بے چاری و در بھوک مر رہی ہو۔ ان بڑے لوگوں کی بات تو دیکھو کہ پر دیں لے جا کر بے چاری کو خوکری سے نکال دیا۔ پتا نہیں ان کو کھٹا نے دل بھی دیا ہے یا نہیں۔

گھوڑا میرا بارہر دخت بٹے سمجھائے، کبھی لٹنے دے کہ دنیا میں ایک ہی تو زندگی نہیں کہ جس کے پیچھے تو یوں بھان ہو رہا ہے۔ کہیں اور دل نکلا۔ ساوی رہا ہے۔ پر یہ دل کہیں لگے تو لگاؤں! — جبر دستی سادی کی سوچوں تو یہ کھیاں کہ اگر کہیں کھیراں لگتی تو اُسے کیا منہ دکھاؤں گا۔ دوسرے یہ کہ سادی کر کے بھی اس زندگی سے دل نہ لگا تو کیا بھانڈہ؟ — گھوڑا میری باتوں پر ہنسنے اس کے کہ تو مٹری ہو گیا ہے۔ اسے اپنے ہٹل ہی میں دیکھ۔

لوگ کیسے کیسے بے کرہ ہیں۔ اور تو ہے کہ ایک کی جان کو دریا ہے۔ یہ کھاتے پیتے سرسبز (شریف)، لوگ ہیں۔ ان سے سبک سبک۔ میں کون سرسبزوں میں مراحت نہدی تو اس کا یہ مٹیل توڑی ہے کہ دیکھا دیکھی اپنی بھی گو کھانا سرور کو دلیوں۔

بس اسی طریقوں دن گزرتے رہے۔ ہوٹل میں ہنس مہنس کر، بھاگ بھاگ ساما کام کر دیں۔ پر جب اپنی کوٹھری میں جاؤں تو ایسا لگے کہ جیسے کھائی کوٹھری کھانے کو دوڑ گئی ہو۔ ہوٹل میں طریقوں طریقوں کے آدمی اور نئی نئی باتوں سے مل کر تھوڑی دیر کو بھول جاتے۔ بڑے سٹوڈنٹس، ماسک، روڈ کا عورتیں، نئے نئے کپڑے، نئے نئے جھگڑے۔ اس ہوٹل میں اتنی باتیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ جو ساری لکھوں تو نادل کے نادل بن جائیں۔ دوسرے بیرے کام سے بچتے، پرین بیل کی طرح ہر وقت کام میں جتا رہتا۔ میرا بس چلتا تو چوبیس گھنٹے ہوٹل ہی میں گزارتا۔ میرے اس کام سے مالک اتنا گھش ہوا کہ مجھے ہیڈ بیرا بنا دیا۔ پردہ کی آگ ویسی کی ویسی رہی۔

انہیں دلوں کی بات ہے جب میں ایک دین بہت بے چین ہوا اور گھوڑے نے بہت ستایا تو میں پہاڑی چوٹی پر بنے ہمارے پیر بابا کے مجار پر گیا اور منت لائی کہ جو کھیراں مجھے مل جائے تو دس روپے کی مٹھائی پر بچاؤ دلاؤں گا۔ اور سچوں کی چادر چڑھاؤں گا۔ پھر میرے آسنوٹ گئے۔ اور روستے روٹے بولے۔ "پیر صاحب، جو وہ جیتی ہے تو مجھے اس سے ملو اور جو مر گئی تو اس کی کبر (قبر) ہی دکھا دو کہ اس دل سسرے کو میرا تو آئے۔"

دوسرے گھوڑے نے دل کی ذکر کی پھر مینہ کی گیت کی پوری کر لی۔ اور دن رات سر کھانے لگا کہ آپ پکڑ دیکھ۔ میں کموں۔ "ساری عمر میں دیکھا تو تصور میں دلا دلائی کا تما سا تو اب کیوں گئے گا رکے ہے۔" پر وہ ایک میں سنے۔ یہی کہے جانے کے تو نے اٹھے مجھے دار بجے دار کھاتے کھلائے۔ پڑنگ اور چلاؤ اور جردہ۔ اب اگر تو نے آکر میرے ساتھ پکڑ نہیں دیکھی تو تیری میری کتنی۔ اکیر ایک دین تنگ آکر میں نے وعدہ کر لیا۔ پہنچا تڑوہ اور گیلری کے گیت پر کھڑا تھا۔ چپکے سے بولا۔ بس پکڑ سر دے ہوئے تو ہم چپے کی کرسیوں پر جا کر بیٹھ جاویں گے۔ پر جب میں اسامہ کو دل بھٹ دینی دیکھ کر باہر نکل آنا۔ اگر میرے دیکھ لیا تو کم سمجھتی آجوا ہے گی۔ جب اندھیرا ہو گیا اور پکڑ سر دے ہوئے کچھ دیر گزر گئی تو گھوڑے نے میرا ہاتھ پکڑا اور سب سے چپے کی طرح بیٹھے گیا۔ وہاں ساری کرسیاں کھالی تھیں۔ ہر پہ ایک پر کوئی عورت برکت پہنے بیٹھی تھی۔ گھوڑا اس کے ایک طرف کھود بیٹھ گیا اور دوسری طرف مجھے بیٹھنے کا اسامہ کیا۔ میں گھبرایا تو اُنہ کے مجھے جبرستی بٹھلادیا۔ اور کھود پھر اسی جگہ بیٹھ گیا۔ میں سمجھ گیا کہ آج گھوڑا اپنی جود کو بھی پکڑ دکھانے لایا ہے۔ اب اس پکڑ کی بات کیا کموں۔ گھوڑے نے تنہا کیا تھا کہ انگریزی پکڑ ہے دیکھنے کا تو آنکھیں کھلیں گئی۔ ہائے ایہ اُسی دلایت کی پکڑ تھی جہاں کھیراں گائب ہو گئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے جانگے پہنے پوری پوری عورتیں سمندر کے کنارے کھائیں بھر ہی تھیں۔ کھدائی قسم۔ توڑی توڑی دیر بعد ایک عورت ادا ایک مرد پہلے تو یوں جو جو رہے لو میں جیسے ابھی ٹپڑیں گے۔ پھر بھٹ دینی ایک دوسرے سے لپٹ جائیں۔ اسی پر گھوڑے کی جود ہلکے ہلکے ہنسنے۔

جب انٹرول ہونے والا ہوا تو گھوڑے نے میرے کو کہا کہ اٹھ چل۔ ہم دونوں باہر جا کھڑے ہوئے۔ روسنی ہوئی۔ گھوڑے کی چوڑے نکل ڈال لی۔ پوری گیلیری میں ایک دیہی عورت تھی جو برکے میں تھی۔ اور برکے میں کھانسی (خانگی) رنگ کی ہوائی پھرتی کا۔ اگ سے سارے کمرے میں بھرتی تھی۔ میں نے سوچا جیلا گھوڑے کو کیا جرات تھی اسلانی کی۔ اور لایا ہی تھا تو نیچے کسی درجے میں بٹھلایا ہوتا۔ جب میں نے یہ بات کہی تو وہ جوڑو سے ہنسنے لگا۔ بولا۔ اؤ! یہ تیری بھائی نہیں ہے۔ یہ تو میرے واسطے آج میں نے اس کو بلایا ہے۔ اتنی سستی نہیں ہے پر انگریزی پیکر اور گیلیری کا لاپچ اسے اور جامے ہے۔ انگریزی پیکر پر جان دے ہے جان۔ تو دیکھے گا تو حریان ہو جائے گا۔ کہ ایک پیکر کے مقابلے میں کیا بیچ ہے وہ۔ اور پھر پیکر بھی تو سانی سمجھتی ہے۔ کون اپنی بے دھڑی کھرچتی ہے۔

پھر وہ میرا ہاتھ دبا کر منہ لٹا۔ اور بولا۔ "سامنے دوستوں کو اسی طرحے پھٹ بجے کرتا ہوں۔ اس کو کہتے ہیں یاری۔ پٹنگ اور پلاؤ اور جردہ کیا بیچ ہے۔"

یار تجھے تو ہنسے کہ میں ان باتوں میں نہیں سے۔ میں نے کیا۔

گھٹنا ہنسا۔ ارے وہ تجھے سب ٹھیک کرے گی۔ ہنسنے لگی۔ تو بھی تنگ اُسے اپنی سہیلی سمجھ کر سگڑا، ہنسا بیٹھا تھا۔ اب ذرا ہاتھ پاؤں پیٹو۔ پر جیانی یہ ہے کہ وہ بھی کھوب پارسا بنی بیٹھی رہی۔

ایمان کی بات یہ ہے کہ ایک دپے ایسا معلوم ہوا جیسے اُس نے میرا ہاتھ ٹٹولا۔ پر میں سمجھا کہ ایسے ہی لگ گیا ہو گا۔ میں نے ایسا ہاتھ جھٹ دینا کہنچ لیا۔

”اب کے اسی محنتی نہ کرنا۔ آؤ چلو پیکر شروع ہو گئی۔“

ہم پھر جا کر اسی طویل بیٹھ گئے۔ اب کے اُس نے سچ بچ میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کچھ اس کا ہاتھ ایسا نرم گرم تھا اور کچھ پیکر سسری ایسی تھی کہ کہیں اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوسس ہی نہ کر سکا۔ کپاہی دیر تک اُس کے ہنسنے کی آواز آئی پھر برتن ہو گئی۔ پھر ہاتھ بھی ڈھیل ہو کر الگ ہو گیا۔ تو ایمان کی بات ہے کہ میری ہمت نہ ہوئی دوبارہ پکڑنے کی۔ پیکر کھتم ہونے والی ہوئی تو گھورے نے پیر ہار نکھنے کو کیا۔ ہم دونوں باہر چلے آئے۔ پیکر ہڈی میں روستی ہوئی۔ کوئی ترانہ شروع ہوا۔ سب لوگ سیدھے کھڑے ہو گئے۔ اب ایک عجیب تما سا کہ وہ عورت سر ایک طرف پھوٹا دے، تھوڑا سا منہ کھولے مجھ سے سوائی ہے۔ جب لوگ باہر نکھنے شروع ہوئے تو سب اُسے دیکھ دیکھ مہنسیں۔ پر اُسے کوئی پتہ نہیں۔ برکت سر پہ سے اتر کر کندھے پر پڑا ہے۔ دپے کا ہوس نہیں ہے۔ مجھے بڑی گھیر آئی۔ میں نے گھوڑے سے کہا۔ ”اتھنا نہ اپنی اس سنگی کو جا کر۔“

گھورا بولا۔ ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو میری سماعت آئے گی۔ جو اتنا اُٹھا دے جا کر نوری نام ہے اس کا۔“

مجبور ہو کر میں آگے بڑھا۔ اور اُس کا بابو چھو کر بولا۔ ”نوری اُٹھ۔“

عورت نے آنکھیں کھول دیں۔ اور منہ اس طریقہ کے حویان بگردن سے میری طرح دیکھا۔ اور تب میں نے ہانگوں کی ٹولیوں اس کا بابو

جو مجھے پکڑ لیا۔ اور چلایا۔ ”کھیراں! میری کھیراں!۔“

یوں لگا جیسے وہ مجھے پہچان گئی ہو۔ پھر بڑے نکھرے سے ہاتھ چھڑا کر اور انجان بن کر بولی۔ ”کیسی کھیراں! میرا نام نوری ہے۔“
 بوہوہی آواز آئی۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی نے کیلچے میں چکواڑ دیا ہو۔ اس سے پہلے کہ گھورا باہر آئے میں میڑھیاں پھلا گھٹا نیچے پہنچا۔ ایک دھک لیا اندر سیدھا با جا رہا تھا۔ وہاں سے دس روپے کی مٹھائی اور پھولوں کی ایک چادر کھری دی۔ اور جا کر پیریا کے مجاہد پر چڑھا۔ پھر وہاں بیٹھ کر ایسا ردیا کہ بے ہوس ہو گیا۔ بے ہوس ہونے سے پہلے رو رو کر بس بھی کہے جاؤں۔

”پیریا ہمتاری کرامت کے صد کے جاؤں۔ کھیراں گر گئی۔ پر اُس کی کبر (جبر) تم نے مجھے دکھا دی۔ اب میرے دل کو صبر آ جاوے گا۔“
 صبح مجاہد کے مجاہدوں نے آکر مجھے ڈسٹایا۔ وہ دلی اور آج کا دن نہ کبھی میں نے گھوڑے کی شکل دیکھی، نہ کبھی پیکر دیکھی اور نہ کبھی پیر کھیراں کی ”کبر“ ہی مجھے سنا آئی۔

ماہنامہ ”رہنمائے صحت“ لائل پور

اگست ۱۹۶۴ء ایکے ضخیم ”تپے دق نمبر“ شائع کر رہا ہے۔ جسکی قیمت پانچ روپے ہوگی

منیجر ”رہنمائے صحت“ پوسٹ بکس ۱۰۱۔ لائل پور

مٹو کرگی

مٹی دیران ہوئے آج تیسرا دن تھا ———

ادان تین دنوں میں اس نے موت ڈھائی روپے کمانے تھے۔ ڈھائی روپے جس میں ایک روپے کی اس نے پاسپورٹ ماری کی تھی تصویریں بنائی تھیں۔
ادان دیران روپہ میں ایک فلم کی ڈیپلنگ کر کے ان کے پرنٹ نکالے تھے۔
آج سے تین دن پہلے تک، جب یہ مٹی یوں دیران نہ تھی۔ تو وہ بہت آسانی سے دس بارہ روپے مڈانہ کما لیتا تھا۔ مٹی کیا اچڑی وہ خود بھی اس پر وہ
کی طرح اچڑا گیا تھا جسے پاؤں نہ ملا ہیں

مٹو کرگی جو صبح سے رات گئے تک ہر طرح کے لوگوں سے بھری رہتا تھا اب اچاڑ اور سنان نظر آ رہی تھی۔ اُسے غمزدہ اور اُس چیز سے کوئی خاصیت
نہ تھی۔ جس کے لئے لوگ کشاں کشاں مٹو کرگی میں آتے تھے۔ یہ تو زیادہ آمدنی کا لالچ تھا جو اسے مٹو کرگی میں کھینچ لایا تھا۔ مٹو کرگی میں اچٹا۔ ڈیپلنگ فوٹو
اسٹوڈیو کھولنے سے قبل اس کا خیال تھا۔ کہ شہر کے دوسرے علاقوں کی بہ نسبت اس مٹی میں زیادہ شوقین آتے ہوں گے۔ یہاں وہ دوسری جگہ سے زیادہ
ہی کمانے کا ارادہ رکھتا ہے اس لئے یہ علاقہ پسند کیا تھا۔ یہاں پہنچ کر اسے زیادہ آمدنی بھی ہوئی اور مفت میں دستیابی اور تفرقہ کا سامان بھی ملا تھا۔ لیکن اب
مٹی کیا اچڑی۔ کہ ہر چیز ہی اسے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔

مٹی دیران ہوئے آج تیسرا دن تھا۔ اداان تین دنوں میں اُس نے موت ڈھائی روپے کمانے تھے۔ دوسرے تین دن سے اس کو دبلی سیج کو کھانا
میں سیر نہ آیا تھا۔ حکومت نے اخلاقی دھڑائی، مذہبی اور تہذیبی پابندیوں کا ہمارا لے کو صحت خرابی غیر قانونی قرار دے دی تھی۔ اور جیرا مٹو کرگی اور اس کے
گرد و نواح کا علاقہ ملائوں سے خالی کرایا گیا تھا۔

ان تین دنوں میں اس نے کئی بار سوچا، کیا حکومت اس طرح اس قبیلہ تجارت کا سدھاپ کر سکے گی؟۔ اس قسم کی قانونی پابندیاں تو قانون شکنی
کی نئی راہیں پیدا کرتی ہیں، جب تک انسان کے لیے معاشی طور پر زندگی کی ضروریات فراہم نہیں کر دی جاتی۔ اس وقت تک اس کا طلاع ملنے نہیں ہے۔
زندگی کی ضروریات میں اگر کوئی آسودہ اور مطمئن ہے تو کسی مٹو کرگی کا رستہ ہی نہ کرے گا۔ آدمی کو معاشی طور پر آسودہ اور مطمئن کر دو۔ پھر تو یہ ٹھیکل آباد
ہوں گی۔ اور نہ اچڑیں گی۔ اور پھر صحت۔ تو انسانی ضروریات میں شامل ہے جس سے زندگی کو تسکین ملے گی، صحت کے اس تصور کی بنیاد ہی
تو چھلک کو تخلیق کیا ہے اور صحتوں کے بازار سجائے ہیں ان حالات میں پھر اس قسم کے اقدامات کیا سنی! پھر اس لئے اجنبی آپ سے سبیل کو طلب ان کی

پیش کی دوزخ کا کیا ہو گا؟ یہ کیوں کر اپنی روزی حاصل کریں گی؟۔ آج کی روزی کا خیال آتے ہی یکدم اسے اپنے دُعا مان رو پے آ گئے۔

آج تیرہ ملن تھا۔ یہ دُعا مان رو پے تو پچھلے دو دنوں کی کمائی تھی۔ آج صبح سے تو ایک پیسہ کی بھلا مزدوری نہیں ہوتی تھی۔ اسٹوڈیو میں صبح سے ہاتھ پو ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے اسے عجیب سی کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ اٹھا اور یوں ہی کچھ کرنے کے خیال سے اسٹوڈیو کی صفائی کرنے لگا۔ الماریوں، شوکریں کی گرد جھاڑی، فریجوں میں مٹی تختات تصویریں اس نے کئی مرتبہ آرٹ شاٹ انداز میں لگائیں۔ ایک فریج کا جس میں سڈو گلی کی مشہور عمارت دایوں غفلت لائی، آقرن اور زبیدہ کی تصویریں لگی ہوئی تھیں اور جن پر گرد جم گئی تھی۔۔۔۔۔ شیشہ نکال کر وہ تصویریں بھی صاف کیں۔ لائی کی تصویر پر سے گرد پونچھتے ہوئے اسے خط بخن یاد آگیا۔

خدا بخش بھی تو تین دن سے غائب تھا۔ نہ ملے کہاں ہو گا کم نیت؟ تین دن پہلے جب یہ حلقہ خالی کر آیا جا رہا تھا۔ وہ بھی اپنی بہن لائی اور دو سکر انفر کے ساتھ ہی چلا گیا تھا۔ اور آج تک پلٹ کر نہیں آیا تھا۔ خدا بخش کے متعلق البتہ اس کو یہ یقین تھا۔ کہ وہ ان دُعا مان میں بھی بیکار نہیں رہا ہو گا۔ ویسے بھی وہ اپنا کاروبار لگائی سے باہر ہی کیا کر سکتا تھا۔ وہ لائی اپنی چھٹی ٹیگ جس کا مٹی کی گھٹنے دایوں میں خامنا نام تھا۔ ساتھ لے کر روزانہ شہر میں ادھر ادھر نکل جاتا یوں بھی اس کا شمار لگائی کے کامیاب ادارہ ہوشیار دلاؤں میں ہوتا تھا۔ ہر شخص کا عام طبع سے خدا بخش کے متعلق ہی خیال تھا۔ کہ وہ اپنے کام میں کہیں لڑ نہیں کھا سکتا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کے طریقہ کار کا بہت دلچسپ اور آؤٹ کے ہوتے تھے۔ جب کہ اس کا دوبارہ شہر کی تفریح گاہوں اور کچھ بڑے سڑک کی حدود تھا۔ علاوہ اس کے اپنے کام سے کام لکھنے کے سوا اور کچھ چیز کا قائل نہیں تھا۔ پھر بھی یاری دوستی تو سب سے لکھنا ہی پڑتی تھی۔ خدا بخش اس کا مستقل کلاک بچھا تھا۔ خدا بخش کو ظم میں ہیر د اور لائی کو ہیر د بننے کا بہت شوق تھا۔ اسی لئے وہ دن میں ایک بار اس کے اسٹوڈیو آکر ایک پوز مزور دیتا تھا۔۔۔۔۔ خدا بخش کو اس نے ایسا بھی بہت سی تصویریں بنا کر دی تھیں۔ جس میں وہ کسی نہ کسی فلم ایکٹریس کے ساتھ چپکا نظر آتا تھا۔ کچھ دنوں سے خدا بخش لگائی یہ خواہش تھی کہ شکیلہ کے ساتھ فوٹو کھوائے۔ وہ اکثر کہتا تھا۔ کہ اُسے شکیلہ سے لاشن ہے۔ جس فلم میں وہ ہیر د ہو گا۔ اس میں وہ شکیلہ کو مزور ہیر د بنائے گا۔

سڈو گلی میں شکیلہ خوبصورتی کے لحاظ سے نہروں تھی۔ گانا تو خیر اسے داجی ہی آتا تھا لیکن ناچنا خوب جانتی تھی۔ قرن البتہ لگائی کی تمام گانے دایوں میں بہت عمدہ جانتی تھی۔ وہ بین بچر دیل تھی۔ اس نے بے جگہ بھی دیا تھا۔ لیکن بچر دیل ہوئی۔ اور قرن کا بھی بقول خدا بخش ڈبہ ہو گیا۔ شکل و صورت میں داجی ہی تھی۔ لہذا پوری لگائی میں صرف شکیلہ کا طوطی بولتا تھا۔ اور خدا بخش کو شکیلہ سے عشق جنوں کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ اور شکیلہ تھی۔ کہ خدا بخش کو نہ ہی نہ ملتی تھی۔ دلائل اسے خدا بخش کا یہ بات قلمی پسند نہ تھی۔ کہ وہ اپنی بہن لائی کو یوں سینا دل اور تفریح گاہوں میں لے پھرے۔ شکیلہ کا کہنا تھا کہ جب ناچنے والے سے اللہ پریش بھر کر دے دیتا ہے تو پھر اس کا نام کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن خدا بخش کو تو اس اپنے کام سے کام تھا۔ اسے کئی کی نصیحتیں نہیں چاہئے تھیں۔ اس کی تو ان دنوں صرف یہ آندو تھی۔ کہ وہ شکیلہ کے ساتھ ساتھ بیٹھے۔ ایک تصویر کھنوا لیں اور بس۔ لیکن اس کی یہ آرزو کی طرح پوری نہ ہوئی۔ لگائی اب آج بھی اور شکیلہ سے بھی اپنے ساتھ اس کا گونا گونا دیکھنا خالی کر لیا۔

بیٹھے بیٹھے تین روز پہلے کا وہ منظر اس کی نظروں میں گھوم گیا جب شکیلہ اور شکیلہ کی ارنے بہتر اپریس والوں سے کہا کہ وہ تو صرف گانے ناچنے کا ہوشیار کہتے ہیں۔ انہیں کیوں خواہ مخواہ پریش کیا جا رہا ہے۔ حقیقت یہی تھی کہ ان کے یہاں صرف گانے ناچنے کا ہی کام ہوتا تھا۔ بیشک نہیں ہوتی تھی کئے عام بیشک کے لیے تو شکیلہ کے کنارے کے کمرے مخصوص تھے۔ لیکن ان کی ایک نہ تھی لگائی۔ اور کچھ ساتھ ساتھ انہیں بھی یہ جگہ خالی کرنا پڑی۔

یہ بات وہ آج تک نہیں بھلا سکتا تھا کہ شکیلہ اس کی اتنی عزت کیوں کرتی تھی۔ یہ بہت پرانی بات ہے۔ ایک دن جب شکیلہ اس کے اس اسٹوڈیو میں بالوں کے ساتھ فیش کے ساتھ اپنی تصویر کھنوائے آئی۔ تو وہ بہت اداس بیٹھا تھا۔ ان دنوں خدا اس کی شادی کی بات چیت چل رہی تھی۔ اور لائی دئے بہت جلد اس فرم سے سبکدوش ہونا چاہتے تھے۔ اور اس کے پاس اس فرم کو ادا کھانے کے لیے روپے نہیں تھے۔ اس نے اپنا سامان مذہب اسٹوڈیو

میں فرہنگ میں لکھا دیا تھا۔ اور ایک نیا مدلی نیکس کیرو بھی خرید لیا تھا تشکیل دے رہے اوس دیکھ کر پوچھا تھا۔
"کیا بات ہے لائے۔ کیوں سوچا بیٹھا ہے رہے؟"

تشکیلہ ہیشہ سے لائے کہہ کر ہی مخاطب کرتی تھی۔ پہلی بار جب تشکیلہ نے اسے لائے کہا تو وہ بہت جھینپا۔ ایک طماننت ایک لہجے میں دلی کا
دو بھائی کیسے ہوسکتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وہ اس لفظ کا نادبی ہو گیا۔ اور جب تشکیلہ نے دوبارہ اس سے ادائیگی کی وجہ پوچھی تو اس نے بغیر کسی بھگت کے
ساری بات سے بتادی۔ یہ سن کر تشکیلہ نے اس وقت تو کچھ نہ کہا۔ پر پھوٹی دیر بعد اپنے چھوٹے بھائی کے ہاتھ اس کو دوسروں کے بھجوا دیے تھے۔

وہ ان دوسروں کو ہاتھ میں لیے کتنی دیر تک بھی سوچتا رہا تھا۔ کہ آیا وہ ان روپوں کو لے جائے۔ شادی جیسے نیک کام میں یہ طماننت کی کافی
کے وہ پہلے طلال ہوں گے یا زمام۔ ساتھ ہی وہ اس پر بھی متوجہ تھا کہ تشکیلہ نے اسے یہ روپے کیوں دیے؟ اس وقت تو فخر و ت کے تحت اس نے یہ رقم
رکولی۔ یہ اور بات ہے کہ اس نے دو مہینے بعد ہی اس کی یہ رقم لوٹا دی۔ جب ہی سے وہ ان دوسری طوائفوں کے مقابلے میں جن کا اس کا سٹوڈیو بھی
ہر وقت آنا جانا رہتا تھا۔ تشکیلہ کا بہت ہی احترام کرتا تھا۔ دوسروں سے تو اس کی گائی گلوچ اور فحش فلم کے مذاق تک ہوتے تھے۔ لیکن تشکیلہ کے
سامنے وہ کبھی کوئی ایسی دلچسپ بات بھی منہ سے نہ نکالتا تھا۔ تشکیلہ بھی دن میں دو تین چکر اس کا سٹوڈیو کے لگتی رہتی تھی۔ آج تیسرا دن تھا۔ کرائے
تشکیلہ کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔

دو پہر ڈھلنے لگی تھی۔ اور اسے کسی گاہک کے بھی آنے کے امکانات نظر نہ آتے تھے۔ وہ اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ گاہک اور موت کا کوئی بھرپور
نہیں۔ پھر بھی نہ جائے کیوں آج اس کا دل اچاٹ سا ہو رہا تھا۔

"کاروبار کی یہی حالت رہی تو پھر کیا ہوگا۔" وہ سوچنے لگا۔ کیا وہ اس طرح اپنی بیوی، بچے والدین اور اس سٹوڈیو کا طرچ چلا سکے گا۔

آج تیسرا دن تھا۔ گزشتہ دو دنوں میں اس نے مرت ڈھائی روپے کمائے تھے اور آج کا دن تو اس کے لیے اور بھی نفوس دلی ثابت ہو رہا تھا۔
میں سے کوئی گاہک بھی تو اس کے سٹوڈیو میں داخل نہیں ہوا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی شخص اس کو غولہ کچھ لے کر آئے تو کم از کم ریٹ وغیرہ کی معلوم کر کے چلا جائے۔
لیکن اس کی یہ خواہش بھی پوری نہ ہو سکی۔

آج سے تین روز پہلے تو اسٹوڈیو میں بیڑی رہتی تھی۔ صبح سے شام تک لوگ آتے جاتے رہتے تھے اور وہ تمام دن اپنے کام میں بھرتا رہتا تھا۔ آنے والوں کی
تصویروں پر غور کرتا تھا۔ یا اندر دھک دھک فلموں کی ڈیوڈیٹنگ، انارکلیک یا تو پرنسنگ میں مصروف رہتا تھا۔ مگر اس کے لیے تو ایک سٹوڈیو اور بھی
تھا۔ اس کی آواز بھی مسموع تھی۔ لیکن اس کے مقابلے میں بہت کم ہوتی تھی۔ اس کی عمر تو بھی شاکر دلی جیسی ہی تھی۔ پھر بھی اپنے کام میں مستاد لاجل تھا۔
اور آج بھی استاد صبح سے ہاتھ پر ہاتھ دھر رہا تھا۔

دو پہر ڈھل چکی تھی اور شام اپنے اندر سما رہی تھی۔ وہ اسٹوڈیو سے باہر آ گیا۔ مٹی میں دو دو تک سناٹا تھا۔ طرچ بھی کتاب
اس واسطے سے گور جھپٹ گئے تھے۔ مگر کھلی جو شام ہی سے لوگوں کے اژدہا، شور و غل، انگلیوں کی جھنکار اور طرچ کی کتاب سے مٹی رہتی تھی۔ اس وقت تک
اور دیکھ کر پڑتی تھی۔ اس نے کونھوں کی جانب دیکھا۔ خاموش انداز میں وہ کھڑے۔ اسے یوں نظر آئے جیسے کسی کی میت رکھی ہو۔ پھر اس نے نیچے مکالوں کے
دردا دل پر نظر ڈالی۔ کوئی بھی نہ تھا۔ کتنی ہی دیر وہ بڑے دکھ سے مکالوں کو گھورتا رہا۔ جیسے اس سے کسی سوال کا جواب چاہتا ہو۔ جب یہاں دھلے ہی
چلے گئے۔ تو اس کی روزی کا کیا ہوگا۔ کیا اسے یہی لگی چھوڑ دینا پڑے گی۔

مٹی چھوڑ دینے کے بعد ہی سے اس نے ایک عجیب سا کرب اپنے دل میں محسوس کیا۔ اسے تو اس مٹی میں اسٹوڈیو بنانے کا فیصلہ ہو گیا تھا۔ اور
یہاں اسے اپنا بیت محسوس ہوتی تھی۔ صبح سے لات گئے تک اپنا وقت اس مٹی میں اپنے اسٹوڈیو میں گزارتا تھا۔ اپنی شان کی پہلے تو اس کو چاہیے پیر
میر ہو یا فرید۔ وہ کبھی نہیں کرتا تھا۔ چونکہ یہی وہی تو خاص طور سے اس کے کاروبار کے لیے موزوں ہوتے تھے۔ اور پھر وہ بھی کہہ کر رہا تھا۔

ان دنوں میں سے متنازعہ خاتون اپنا وقت ادھر ادھر نہال کر گزرتا تھا۔ البتہ شادی کے بعد اس نے خدمت میں ایک دن چٹی کرنا شروع کر دی تھی۔
 "ایسی اجازت دیران جگہ، اب تم کو کیا خاک؟ میں گئے۔ اُس نے جواباً اور پھر اسٹوڈیو سے باہر گئے جو نے فریم اور شو کیس آہستہ آہستہ ہٹا کر
 اٹھائے گئے تھے۔ پھر اسٹوڈیو کا دروازہ بند کر کے یوں تار لگانے لگا جسے وہ ہمیشہ کے لیے اس دکان میں تالا لگا دیا ہو۔
 تب تیسرے ہی دن اُس نے اپنے آپ کو سڑک لگی میں عجیب سا محسوس کیا۔ مگر یہ حالت ہے تو پھر کیا ہوگی۔ اور پھر برسوں اور پھر اس کے بعد۔
 اس کے قدم خود بخود گھر کی جانب اٹھ گئے۔ اپنی جلدی گھر آئے پر اس کی نو عمر اور حسین بیوی حیران رہ گئی۔

غیریت۔ طبیعت تو عجیب ہے؟ اس کی بیوی نے پوچھا۔

وہ فائنش رہا تب اس کی بیوی اس کے قریب آئی اور بے بسی سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر آنکھیں میں اپنا سوال دہرایا
 نئی بیوی تھی۔ وہ ابھی سے کا دروازے کے متعلق اسے کچھ بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لہذا اُس نے صاحت بھلا کر بولا۔
 "کچھ نہیں۔ آؤ کہیں گھر بنے پتے ہیں۔ میری طبیعت صبح سے کچھ عجیب نہیں ہے۔"

اور صندوقی دیر بعد وہ اپنی زوجہ اور خوبصورت و حسین بیوی کے ہمراہ شہر کے بہترین پکڑاؤس میں بیٹھا تھا۔ اس کی بیوی اس کے پہلو میں بیٹھی
 تھی۔ اس کے برقعہ کا نقاب اٹا ہوا تھا۔ لوگ تھے۔ کہ خاتون اپنی سیٹل سے اٹھ اٹھ کر ان دونوں کو دیکھ رہے تھے۔

اس حسین اور پرکویت داخل میں اُس نے صندوقی دیر کے لئے خود کو بھلا دیا تھا بیوی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے بیٹھا رہا۔ فلم شروع ہوتی سائڈل
 ہوا اور پکڑ ختم ہو گئی۔ بعد وہ دونوں باہر آ گئے۔ باہر بھی کتنے ہی دل جلے صندوقی دورنگ ان دونوں کا ساتھ دیتے رہے۔

شام اپنی تمام رہنمائیوں کے ساتھ شہر پر تری ہوئی تھی۔ سڑکوں پر متوسط اور ذی حیثیت طبقے کے لوگ تفریح کر کے نکل پڑے تھے۔ گلابی
 اور ٹیکیاں آتی تھیں اور گند جاتی تھیں۔ وہ کتنی ہی دیر ان کاروں اور ٹیکسیوں کے درمیان سڑک پر گھومتے رہے اور جب رات اپنے گھر پہنچے
 پھیلائے بڑھ آئی تو وہ دلچسپ آگئے۔

دوسرے دن صبح اسٹوڈیو جانے سے پہلے اچانک اسے یہی خیال آیا کہ کیا آج بھی پچھلے تین چار دن کا سا حال تو نہ ہوگا۔ گزشتہ دور دراز میں تو
 اُس نے ڈھائی روپے کی مزدوری بھی کرائی تھی۔ لیکن کل سے اور گزشتہ کل کے اذیت ناک تصور کے ساتھ اسے آج کا اندیشہ بھی اسی طرح
 لاحق ہو گیا تھا۔

اسٹوڈیو کو بر حال اسے کھونا ہی تھا۔ اسٹوڈیو پہنچ کر وہ نامی کھول رہا تھا کہ ایک خوبصورت اور نئے ماڈل کی نگاہی آکر اسٹوڈیو کے
 سامنے رک گئی۔ یہ نگاہی اس کی مالی پھانی تھی۔ نگاہی سے ایک صحت مند جسم کا انسان اُترا
 یہ نگاہی اس طرح دیران نہ تھی۔ یہ نگاہی مددگار ہی اس کی تھی اور گھنٹوں کھڑی رہا کرتی تھی۔ اس کا مالک کبھی بھی گلی کی تلچنے اور
 گھٹنے والوں کی تصویریں کھینچنے اس کے اسٹوڈیو میں آگیا کرتا تھا۔ وہ ان کے آپس کے مذاق سے بہت محفوظ رہتا تھا۔ جو گلی کی تلچنے گانے والے دایا
 اور اس کے درمیان ہوتا تھا۔ اور بڑی خوش دلی سے خود بھی اس مذاق میں حصہ لے لیا کرتا تھا۔

اور صبح ہی صبح اسٹوڈیو پہنچنے سے پہلے اسے دیکھ کر اس نے ذرا کاٹکا دیا کہ اللہ میاں آج صبح یونہی ایک مریطہ سانی سے گزارا ہے۔ اس نے
 دل میں کہا۔ اسے مزدوری کی تصویریں لینا ہوں گی یا پرنٹ اخراج کرانے لگا۔ اسے پیسے تو تقریباً دے دیے گئے کہ کچھ چارہ دونوں کا اوسط ٹیکل ہے۔
 وہ اسٹوڈیو کا مکان کھیل چکا تھا۔

السلام علیکم اسی نے کہا۔ اور اندھا بن گیا۔

• اسلام علیکم: اسٹیجی گھر ایسٹ میں سلام دہرا دیا۔
 • آئیے سیٹھ صاحب تشریف لائیے۔ بڑے سرور سے بدلتے آپ: اُس نے اپنے طور پر کہن لگا لیا۔
 • اُن کچھ نہ اصرار تھا۔ "سیٹھ صاحب سکر لے ہوئے ہوئے
 • اور آج نہ افرصت ملی تو سوچا، لاؤ تمہارے پاس ہی چلا جائے۔"
 • فرمائیے، فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں: ایک ماہر سلیز میں کے انداز میں اُس نے پوچھا۔
 • خدمت؟

سیٹھ صاحب خدمت پر نود ویتے ہوئے اس کے بہت قریب ہو گئے اور جیکے ایک دیزیننگ کاڈ اند لیک سم دے کالوٹ
 نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ کل شام پچھراؤس میں جو ہتھارے ساتھ معشوق تھا نا۔ اُسے آج رات اس ہت پر پنھا دینا۔ بعد ہی
 ایک خدمت ہے۔

نکر نو کا ترجمان

سہ ماہی سیپے کراچی

مدیر: نسیم درانی

دوسرا شمارہ: عہد آفریں تب تا بکے ساتھ شائع ہو کر قبولیت عامہ و عام مابیل کر رہا ہے
 • سیپے کے اس شمارے میں پاکہ دہند کے مشہور لکھنے والے شریکے ہیں
 • سیپے معیاری، صحت مند اور زندہ ادب کا فنانس ہے
 • سیپے کا مطالعہ آپ کو ادب کی جدید رفتار سے آگاہ کرے گا۔
 • خوبصورت گیٹ اپ • دیدہ زیب سرورق • ۲۸ صفحات
 تین روپے میں قریب بک اسٹال سے طلب فرمائیے

سہ ماہی "سیپے" بلاک ڈی، شیر شاہ کالونی۔ کراچی ۲۸

23 AUG 1964

نرسہ

بیکار کش۔ کراچی

یونس دہری



ممتاز بانو ایم لے

ممتاز بانو سے میری ملاقات ایک انٹرویو کے دوران ہوئی تھی۔ بغیر استری کا بلاؤنڈ، میلی سلک ساڑی، پیروں میں اسنچ کا معمولی چل اور چپوں میں جھانکنا ہوا سالو لاگر و آلود پاؤں۔ میری نظر سب سے پہلے اس کے پاؤں پر پڑی تھی۔ اور پھر چہرہ پر۔ چہرہ کی بھی وہی کچھ کیفیت تھی۔ بغیر سنورے ہوئے بال، دو چار بے ترتیب لٹیں، چہرہ پر پاؤں کی دھول، تنگ پیشانی، چوڑا دہانہ، سافے رخسار۔ بس آنکھیں جھکے اور متیں۔ میں حیرت میں تھا کہ یہ لڑکی انٹرویو دینے آئی ہے یا سالن پکانے۔ وہ میرے نبل ہی والی نشست پر بیٹھی تھی۔ چنانچہ میں نے دھڑکے سے پوچھا۔ "آپ کی تعلیم کیلئے؟"

"جی۔ جی نہیں۔ ایلہے پاس ہوں، سوشالوجی میں۔"

"اچھا! میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔"

"آپ کا شاید پہلا نمبر ہے؟" اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے کہا۔

"جی!"

"فوجہ ذرا بتاتے جانے گا کہ یہ لوگ کیا سوال کرتے ہیں؟"

انٹرویو کے بعد میں نے بڑی ہمدردی سے اسے پوری روئداد سنا دی۔ وہ "ہوں ہاں" کرتی رہی، فیملی نمبر اسی کا تھا۔ چنانچہ میں کچھ دیر بھڑا رہا۔ وہ جلد ہی انٹرویو سے ناراض ہو چکی تھی۔ پھر ہم نے اگلے ہی سیر حیاں طے کیں۔ اس کی سانس چڑھی ہوئی تھی۔ جھوٹے ہی بولی۔ بڑے بہل سوالات کرتے ہیں یہ لوگ۔ تعلیم کوئی نہیں دیکھتا کہتے ہیں میری پرستانہ بالکل نذر ہے۔ اب کیا میں اللہ میاں سے لڑوں اس کے لئے یا پھر ملاج کرواتا پھر دوں کسی کارخانہ میں اگر شکل بنتی ہو تو میں مزدور ایک اچھی سی شکل بنوا لیتی۔ ہارنگ ایورنگ!"

ممتاز باؤکی یہی باتیں مجھے بڑی دلچسپ معلوم ہوئیں۔ اتنی فرنگ لڑکی میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ اس کے کردار میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا۔ ہم دیر تک ملکہ چائی کرتے رہے۔ پھر اس نے اپنا تنہا سا پرس بلاؤنڈ سے نکال کر اس کے اندر جھانکا۔ اور گنے لگی۔ میرے پاس بس کے کرایے کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ ورنہ آپ کو چار مزدور ملائی۔ میں اس جگہ پر بڑا خائف ہوا۔ اور اسے ایک لیتوران میں لے آیا چار پیچے کے بعد اس نے کچھ تازگی محسوس کی۔ پھر اس نے چپوں کو پیچے پیچے کر جھانکا دیکھا کہ وہ ایسے گرو آلود ملائے ہیں کہ وہی ہوں کہ دھول اور گڑ

توجہ نہ دیا تھا کہ ابھی ایک حصہ بن گیا ہے۔ یہ ایک ریلیجی کا لونی میں رہتی ہوں۔ ایک کمرے کا کوارٹر میسر بھائی کے نام لاکٹ ہے۔ دوسرا کمرہ قنات کا ہے۔ تیسرا وراندہ بھی کمرہ ہے۔ اور ہم سولہ افراد اس چھوٹے سے مکان میں رہتے ہیں۔ اباجان مرحوم کو شادی کرنے کا بڑا مشوق تھا۔ چنانچہ زندگی میں چار شادیاں کیں۔ اور سولہ اولادیں پیدا کر مرنے۔ بڑا حسین اضافہ ہے صاحب سب کے سب طیر سے بانٹے ہیں۔ میں سب سے بڑی بہن ہوں۔ شکل تو آپ نے ملاحظہ فرمائی۔ ایسی ہی آٹھ بہنیں اور ہیں اور بھائیوں کا کیا ہے۔ گچی کے لڑو بھی طیر سے ہوئے تو ہرج نہیں۔ اور تو اور آپ سنیں گے تو حیرت کریں گے۔ کہ فی الحال دو ماہ میں ہمارے ساتھ ہیں۔ اباجان مرحوم کی عزت ہیں۔ انہیں ہم گھر سے نکال بھی نہیں سکتے۔ اباجان تو اللہ کے پیارے ہو گئے۔ لیکن ان کے درمیان سوتیا ڈاٹھ اب بھی نہیں گیا۔ روزانہ تن تن کر رڑتی ہیں۔ اور گالیوں کی بوچھاڑ ارد گرد بھی جا پڑتی ہے۔ کہ ایسے ہی ماحول کے سایہ میں ہماری زندگی بھی گزرتی ہے سب سے بڑے بھائی میٹرک پاس ہیں۔ اور ایک دفتر میں کلرک ہیں۔ دوسرے ماما جو آپ کو بڑھائی پھوڑ دی۔ اور اب ایک کاغذ خانہ میں ملازم ہیں۔ تیسرے صاحب ہرٹ آوارہ فونڈوں کی لیڈری کرتے ہیں۔ چوتھے صاحب چوتھے درجے میں پڑھتے ہیں۔ پانچویں اور چھٹے صاحب کی ابھی ناک بہتی ہے اور دو ہنوز شیر خوار ہیں۔ اب رہیں بہنیں تو سب ماشاء اللہ ہیں۔ کسی کی شادی ہی نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ کچھ نقصان شکل ہے اور کچھ ہمارا ماحول اور سوشل میٹلس:

”پھر آپ نے کیسے تقسیم حاصل کر لی؟“

”ہاں یہ تو میں بتانا ہی بھول گئی۔“

”ایک تین پیدائشی ضدی تھی۔ اور دوسرے اتفاق سے ذہین، پہلے سے کرافٹی درجے تک اسکا رٹپ لیتی رہی۔ اور اس رقم سے نہ صرف یہ کہ میں نے اپنے تعلیمی اخراجات پورے کئے۔ بلکہ اس کا ایک حصہ اباجان بھی چھین لیتے۔ فی الحال بچوں کو پڑھاتی ہوں۔ روزانہ چارچھ میل مدر چلنا پڑتا ہے اور جب تھک تھکا کر گھر پہنچتی ہوں۔ تو اپنی دونوں اماؤں کو یا پھر بہنوں کو لڑتے ہوئے پاتی ہوں۔ گوشت یا کبھی صلے صفائی کے لیے میری بیٹی ہوتی ہے۔ میرے مکان پر کوئی بورڈ نہیں ہے۔ اور نہ ہی مکان کی پیشانی پر فلاں منتر لکھا ہے لیکن صاحب اتنا مشہور ہے۔ کہ کچھ نہ پوچھتے۔ مشہور اس طرح ہے کہ آپ اس علاقے میں گزریں اور جہاں آپ کو روٹے بسور تے دو چار تنگ دھڑنگ بچے نظر آئیں۔ یا عمر توں کے لوٹنے اور جیم دھاڑ کی آوازیں تو سمجھ لیجئے۔ کہ وہی ہمارا کوارٹر ہے۔ بڑے مشہور زانہ ہیں ہم لوگ۔“

میں بڑی خاموشی سے اس کی باتیں سنتا رہا۔ مجھے قوی امید تھی۔ کہ یہ ملازمت جس کے لیے ہم دونوں نے انٹرویو دیا تھا۔ میسر ہی حصہ میں آئے گی۔ اس لیے کہ وہاں پہلے سے میسر چار آدمی ہیں۔ ایک اچھی پوزیشن پر مامور تھے۔ اور ڈائریکٹر نے تقریباً دو عہدہ بھی کر لیا تھا۔ لیکن میں اب سوچ رہا تھا کہ یہ ملازمت اس لڑکی کو مل جاتی تو زیادہ بہتر تھا۔ میں بڑی دیر تک اس سلسلے میں الجھا رہا کہ اپنی سبک کی طور سے اسے ملازمت دلوادوں۔ مگر کسی خاص فیصلے پر نہ پہنچ سکا۔ اس کا پتہ نہ لڑکے کے واپس گھر آگیا۔

میں نے اپنے بھائی صاحب سے اس کا تذکرہ کیا۔ بڑی پند و رسد فرمائش بھی کی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ اور جو نتیجہ نکلا تو بس اتنا کہ گھر کے تمام افراد زیر لب مسکرائے۔ اپنی بہنوں سے لے کر خالہ زاد چچی زاد بہنوں کا ایک ہی عالم تھا۔ بس زیر لب مسکرا رہی تھیں۔ اور میں تھا کہ غیبت ادا کیا رہا تھا۔

ہفتہ عشرہ بعد مجھے اس جگہ ملازمت مل گئی مگر میں اس سے خوش نہ تھا۔ ایک دن بھائی صاحب کہنے لگے جانتے ہو انٹرویو میں اس لڑکی کا نمبر بالکل آخری تھا۔ ڈائریکٹر کو یہ لڑکی بالکل پسند نہ تھی۔

مجھے یہ جان کر قدرے حیرت ہوئی۔ اور پھر اس کا یہ جلدیہ رنگ یاد آتا رہا۔ کہ میری پسندناؤں بالکل زبردستی سے اب کیا اس کے لئے میں اللہ میاں سے لڑوں یا پھر کما کارخانے میں خوبصورت شکل بنانا کہ خواہش ہوئی کہ اسے ایک خط ہی لکھ دوں لیکن ہر بار اس کوشش میں ناکام رہتا۔ مگر ایک دن بس اسٹینڈ پر وہ مجھے بالکل اتفاقی طور پر مل گئی۔ سرفٹ پڑ چل کر گھٹیتی مجھے دیکھنے ہی قریب آگئی۔

”مازنت مبارک ہو۔ ماشاء اللہ آپ کی پر سنائی ہو تو کتنی اچھی ہے۔“

اس کے اس جملے پر تو مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے مجھے دکھی آگ میں جھونک دیا ہو۔ میں چپ رہا۔ اس کا جواب بھی کیا تھا میرے پاس۔

”پان کھائیے؟“ اس نے سبیل سے پان کی پڑیا نکالی اور میری طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ایک سہیلی نے زبردستی دے

دینے مجھے۔“

”مگر میں؟“

”اجی کھا بھی لیجئے۔ ایک آپ کھالیں اور ایک میں؟“

”اچھا صاحب؟“ میں نے پان لے کر کھا لیا۔

”ماوید صاحب ایک بات کہوں؟“ وہ پان چباتے ہوئے بولی۔

”جی کہئے؟“

”مجھے دوپہر ٹیوشن دوا دیجئے۔ ہو سکتا ہے آپ کے خورنچے ہوں یا پھر بھائی ہیں؟“ اور میں ممتاز کی اس بے تکلفی پر ہانکل ہی

سناتے میں آگیا۔

”دیکھئے میری شادی تو ابھی ہوئی نہیں پھر نیچے آپ خود سوچ سکتی ہیں؟“

”تو پھر آپ شادی کر لیجئے؟“

”کوئی لڑکی پسند آجائے تو بیشک کروں گا؟“

”مجھ سے کر لیجئے شادی، سچ کہتی ہوں زندگی بھر تابعداری کروں گی لونڈی کی طرح؟“

میں اس جہارت پر سرف پڑ گیا۔ یا خدا یہ لڑکی ہے یا بلا اتنی منہ پھٹ اور اس کا کردار تو بس نئی تلوار تھا۔

”ہاں تو بولئے۔ میں پسند نہیں ہوں آپ کو۔“ میری شکل و شہادت پر نہ جانیے مجھے آپ؟

”یہ سمجھ ہے متا زگراؤ گھر والوں کی مرضی کا بھی تو خیال لازمی ہے؟“

”اجی انہیں میں سنائوں گی۔“

”تم سنالو گی؟“

”ہاں اور کیا۔؟“ مجھے آپ کی دن اپنے گھر لے چلیں۔ ایمان سے کہتی ہوں۔ دو دن میں سب کو اپنا گرویدہ نہ بنا لوں تو

نام بدل دیجئے گا۔“

”ہو سکتا ہے؟“

”تو پھر آج چلیں؟“

”نہیں سہی اجی بھی جلدی کر رہا ہے؟“

میرا اس لڑکی سے بیچا چھڑوانا مشکل ہو گیا تھا۔ میں پھر اسے ایک رستوران میں لے آیا۔ وہاں زیادہ تر اس کے دکھتے صفا رہا۔ چھوڑی دیر بعد وہ پھر کمری خیال سے چوکی۔

• دیکھئے اگر آپ مجھ سے شادی کر لیتے ہیں۔ تو پھر ہم پہ بڑا احسان ہوگا۔ آپ کے حوالہ اور تعلق سے ہماری چار بہنیں نہجہ بایں گی میری شکل آپ کو پسند نہ ہو یہ الگ بات ہے۔ اس صورت میں آپ چاہیں تو ہماری شہانہ سے شادی کر لیں۔ شہانہ اچھی شکل و صورت کی لڑکی ہے۔ خدائی قسم میں رک جائل گی۔ مگر اسے جہیز بھی پورا دوں گی۔
• دیکھئے اس ذکر کو چھوڑئیے؟ میں نے اسے ٹالتے ہوئے کہا۔

• خیر! میں نے تو آپ کو ہنسنا ہر دور دیکھتے ہوئے یہ باتیں بتائی ہیں۔ یہ بتائے آپ مجھے اپنے گھر کبھی لے چلیں گے؟
• پہلے میں تمہارے لئے ٹیوشن ٹھیک کر دوں، پھر خود ہی آنا جانا ہو جائے گا۔
• آؤ، دیکھو! آپ دہتی کتے اچھے ہیں؟ وہ بچوں کی طرح چبک کر بولی۔

اس بار اس نے زبردستی رستوران کا بل ادا کیا۔ اداس وعدے کے بعد چلی گئی۔ کہ میں اسے ٹیوشن کے متعلق خط سے آگاہ کر دوں گی۔ لیکن جب میں اسے بس ٹریفک پر چھوڑ کر آگے بڑھا تو ایسا معلوم ہوا کہ غلام میں چل رہا ہوں۔ میرے ارد گرد کچھ بھی نہیں ہے۔ چاروں طرف ایک سناٹا ہے اور میں خود سناٹا اور غلام کا ایک حصہ ہوں۔ پھر ایک ٹیکسی میں چڑھنے کے بعد کوٹ کا کار چلتے ہوئے میں نے سوچا یہ کیا فوجی باتیں ہیں۔ میں بھلا اس لڑکی سے کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ میرا اپنا ایک مستقبل ہے۔ کیریئر ہے، میرے خاندان کی اعلیٰ ادایات ہیں۔ میری آمد دھ درجن کزن میرے ایک اشارے کی منتظر ہیں۔ میری یہ کزن پڑھی لکھی اور خوب صورت ہیں۔ میری فیملی میں اعلیٰ افسرہ ہر ہیں۔ ہمارا ایک الگ معاشرہ ہے۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں ایک لاکھ کی کوٹھی ہے اور وہ لڑکی ہمارے سرورٹ کو اور جیسے مکان میں بھی نہیں رہتی۔ ہماری زندگیاں بالکل الگ ہیں۔ بڑا انصاف ہے اور ممتاز — ممتاز فرد پائل ہے۔ اسے یہ سب کچھ سوچنا بھی نہیں چاہئے تھا چنانچہ میں نے اس لڑکی کو بھی خط نہیں لکھا۔ اور نہ ہی اسے ٹیوشن دلوائی۔ حالانکہ یہ کام میں بہ آسانی کر سکتا تھا۔ میں اس کی بیوی بن کر مدد کرنے کو بھی تیار تھا۔ لیکن اس دن ٹریفک پر وہ اپنے مدد سے اتنی آگے بڑھ آئی تھی کہ میرے لئے مستقل خطرہ بن گئی۔

پھر تقریباً دو سال بیت گئے۔ میں نے اس عرصے میں اپنی فرسٹ کزن سے شادی کر لی۔ جو بے حد حسین اور خوبصورت تھی۔ اور غلام تمام خاندان والوں کے لئے قابل قبول تھی۔ ممتاز جہاں سے اس عرصے میں کبھی ملاقات نہیں ہوئی، اور ہونی تو تب ہوئی جب میں اپنی سوئی کے فرسٹ ڈیوی کے موقع پر ہسپتال گیا تھا پھر ہاں کے اسپیشل ڈسٹریکشن چند روز پیشتر ہی داخل ہو گئی تھی۔ ممتاز جہاں مجھے ہسپتال کے دروازے پر ٹکرائی۔ اس کی گود میں نہایت نحیف و نزار کالا کلوٹا سا ایک بچہ تھا۔ اس کی صحت اپنے آخری مدد کو پہنچ چکی تھی۔ آنکھیں دھنسی دھنسی، چہرہ دیران، ڈھیلے ڈھیلے ہاتھ پاؤں مجھے دیکھتے ہی روک لیا۔ یہ میرا بچہ ہے! صوف؟
• اچھا؟ میں نے جیت کے لہجے میں کہا۔

• ہاں پچھلے سال کی یادگار۔

• یادگار! کیا معنی؟

• بڑی عجیب کہانی ہے۔ میں نے ایک کھاتے پتے روکے سے اپنی جھوٹی بہن کی شادی کر دی تھی۔ مگر وہ اس سے خوش نہ تھا۔ مددگار دھار کرتا اور گھر سے نکال دینے کی دھمکی دیتا۔ میں اس کے ہاتھ جوڑتی، پاؤں پڑتی۔ محنت محنت سے جوڑے ہوئے پیسے اس کے قدموں میں ڈال دیتی۔ مگر ہفتہ دس دن بعد وہ پھر اپنی حرکتوں پر اتر آتا۔ شہانہ کی زندگی بنانے کے لئے میں نے اتنی محنت کی کہ میری

نکاح کی یہاں تک کہ یہ بھی اسی کی یادگار ہے۔ ایک رات جب کہ میں اس کے یہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس نے میری عزت پر بھی ہاتھ ڈال دیا۔ میں نے شر پچایا چاہا تو اس نے میری بہن کو طلاق کی دھمکی دی۔ اور چنانچہ میں چپ ہو گئی۔
لیکن جاوید صاحب مجھے انوس مرث اتنا ہے کہ جس کے لئے میں نے اپنا سب کچھ ٹا دیا۔ وہ اس دنیا میں نہیں رہی؟

”یعنی کہ۔۔۔“

”جی ہاں مشابہ نے جب سنا کہ میں حاضر ہوں تو اس نے شرم سے خودکشی کر لی۔
”کتنی اندوہناک کہانی ہے۔ بس متا زبیں۔ میری آنکھوں میں بے ساختہ آنسو آ گئے۔“ وہ ہمیں اپنی بیگم سے ملوا دوں۔“
”اچھا تو آپ نے شادی کر لی۔ بہت اچھا کیا۔ میں واقعی آپ کے لائق نہ تھی۔“
وہ بڑے سہل ہونے لگی۔ یہاں تک کہ ہم اسپتال وارڈ میں پہنچ گئے۔ اس نے رابعہ کو دیکھا تو مچھول کی طرح کھل اٹھی۔
”اوہ! کتنی حسین ہیں آپ کی بیگم۔ سچ اور یہ بچہ۔ میں گود میں لے لوں؟“ اس نے اپنے میلے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”ہاں ہاں“ اور وہ اپنے بچے کو ایک طرف ڈال کر اسے گود میں لے کر کرسی پر بیٹھ گئی۔
”آج کل کام کیا کرتی ہیں آپ؟“ میں نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے پوچھا۔
”ایک اسکول میں ڈھائی سو روپے ماہوار پر ملازم ہو گئی تھی۔ مگر اس صنف کی پیدائش کے بعد۔“
”اوہ! ہاں۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔“

میں نے متا زبیں کے کا تعارف جب رابعہ سے کرایا۔ تو وہ آئینہ حیرت بن کر رہ گئی۔
”یہ وہی متا زبیں بیگم ہیں جو کبھی ملازمت کے سلسلے میں میرے ساتھ انڈولوس شامل ہونی تھیں؟ اور تلوگ اس اتھ پر زیر لب سکوایا کرتی تھیں
پاپ جھوٹ بولتے ہیں میں نہیں سکوای تھی۔“
”جی سب سے زیادہ آپ ہی سکوای تھیں ان کے نام پر۔“

”اچھا؟ متا زبیں جرت سے پوچھا۔ پھر اس کے ہوں پر زہر خند ہنسی آ گئی۔ اور سنا آپ نے کسی میں نے جاوید صاحب کو رو پوز کیا تھا کہ
وہ تم سے شادی کر لیں۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔“ وہ ہاتھوں کی طرح ہنسنے لگی۔ اس کے ہاتھوں میں رعشا تھا۔ رابعہ نے گہرا کر اپنے بچے کو گود میں سمیٹ لیا
”معاف کیجئے گا بھلی ہو گئی۔“

”نہیں بہن کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ رابعہ نے روتے ہوئے بچے کو پیچھے ہٹے کہا۔
جاوید صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ متا زبیں نے رابعہ سے مخاطب ہو کر بڑے مدہم لہجے میں کہا۔“ آج کل میں پھر بیکار ہوں جاوید
محب کو کتنا عرصہ ہوا تو شش کیلئے کہا تھا۔ اگر آپ سے ہو سیکے تو آپ ہی کچھ کریں بڑی مہربانی ہوگی۔“
”خود در خود۔۔۔ میں بے شک آپ کے لئے کچھ کر دوں گا؟ اور میری بیوی نے اپنا وینٹی بیگ کھولا۔ اور میرے پتے کا کاڈ اس کے
حوالے کرتے ہوئے بولی۔“ انہوں نے تو واقعی آپ کے لئے کچھ نہیں کیا۔ لیکن میں آپ کے لئے سب کچھ کر دوں گی۔“
اداس وعدہ کے بند میں نے دیکھا۔ متا زبیں کی آنکھوں میں ایسی چمک اٹھی تھی۔ جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر متا زبیں دیکھ
سے اٹھی۔ اور کار بڈر سے اپنا سینڈل بٹنی گزرتے ہوئے۔ مگر مجھے محسوس ہوا تھا کہ اس کے سینڈل کی ہر ضرب میرے منہ پر گ رہی تھی۔
اور میری بیوی رابعہ ہزار مسکراہٹ تھی۔ زیر لب نہیں کھل کر۔۔۔

نام

ایم لے کے امتحان میں چند روز باقی تھے۔ میں یونیورسٹی لائبریری میں کتابیں ڈھونڈ رہا تھا کہ میرا نظر اس برٹریک وہ میز پر پڑ گیا۔ کتاب میں سے کچھ قتل کر رہا تھا۔ جب میں نے دیکھا تو اس نے بھی سر اٹھا کر مجھے یوں ہی دیکھا کہ میری دھنکی روٹی میں وہ برٹریک نفسی تفسیر آئی۔ پھر جب کتاب دیکھ کر اس کے لئے میں کاؤنٹر پر آئے میں کھڑا تھا اس کی پشت میری طرف تھی۔ لمبی گردن میں ہلکا سا خم تھا۔ اوندھارے چٹا ہوا سفید پوشہ مور کے پردوں کی طرح گردن اور سر کی پشت پر پھیلا تھا۔ یہ امانتدار اچھا لگا کہ کتاب لینے کے بعد گلی میں نے دو تین بار سدوانے میں سے جھگ کر اسے دیکھا۔

ہمارا امتحان شروع ہو گیا۔ میں روزانہ پرچہ دینے یونیورسٹی ہال میں جاؤں۔ ایک دن وہ پرچہ ختم کر کے باہر نکلا۔ پوچھا میں چند ہم جامعہ سے سوالات پر بات کر رہا تھا کہ وہ آئینہ کے ساتھ ادھر آئی نظر آئی۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اور وہ دوپہر میں آ رہی تھی۔
”اسے اس کی شکل تو کئی خاص نہیں؟ میں نے دل میں سوچا۔ اس روز بڑی اچھی لگ رہی تھی۔
آئینہ نے مجھے جیسے دیکھا۔ وہ جال آئی۔ آپ کے لئے ایک پیغام ہے۔ ہمارے پروفیسر صاحب کہہ رہے تھے کہ آپ ابھی سے آج ضرور مل لیں۔“

اتنے میں چند قدم آگے جا کر وہ کھڑی ہو چکی تھی۔ میں نے آئینہ کا شکریہ ادا کرتے کرتے اس کی طرف ایک چھلکتی ہوئی نگاہ ڈالی تو اس نے فوراً پلکیں جھکا لیں۔ اتنے میں آئینہ اس تک پہنچ گئی اور وہ دونوں چل دیں۔ آج وہ اتنی چمکی رہی تھی۔ اس نے میں کے کچھ دوسری دفعہ نہ دیکھا۔ مجھے بالکل علم نہ تھا کہ یہ لوگ کون سے تھے۔ کس مضمین میں ایم لے کر رہے تھے۔ آیا پہلے سال میں رہے یا دوسرے میں، یا اس کا نام کیا ہے۔ نہ ہی میں اتنا دلدادہ ہوا تھا کہ یہ سب کچھ پتہ کرتا پھر تا۔ میرا امتحان ختم ہو گیا تھا۔ اور میں کبھی کبھی ایک لائبریری کتاب لینے یا رسالہ دیکھنے چلا جا کرتا تھا۔ یا شام کو قہوڑی سیر کرتا تھا۔

کئی دن بعد میں صبح کے وقت پبلک لائبریری کے ریکارڈ روم میں جانے لگا۔ تو سیر جیوں کے پاس آگیا اس نے اپنا سائیکل روک کر۔ اور ٹالاکھٹے لگی۔ میں کچھ خیال کئے لیکن نہ دیکھا گیا اور ٹالاکھٹے کے پٹے پرچے اٹھا کر بیڑ پر بیٹھ گیا۔
اتنے میں وہ جھگائی اس کا دفتر پرکڑک سے پائیں اس نے لگی۔ آپ نے تو پبلک لائبریری کا ریکارڈ روم دیکھا ہوگا۔ اس کے صرف ایک طرف مسافروں کے وہ دیوان ہیں ایک بڑی کھلی میز ہے جس کے گرد خالی کرسیاں ہوتی ہیں اور دوسری طرف ایک کارڈ ریکس ہے جس کے منہ پر ہال ہے۔ ادھر سے

میں نے تو یہ سمجھا ہے جو یہ طریقہ کو کافی تاریک ہے جس میں دن کی روشنی یا تو دروازے سے آتی ہے یا جالی سے اور باقی تاریکی دھڑکنے کو
بچ رہے ہیں۔

وہ دروازے کے قریب ہی آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ میں اندھیرے میں تھا اور دروازے میں سے داخل ہونے والی تیز روشنی کے چمکدہ
فریم میں اس کا تاریک خاکہ نظر آتا تھا۔ نقوش کی تغفیل تو نظر نہ آتی تھی۔ مگر آؤٹ لائن بڑی دلفریب تھی۔ نفیسی ناک اور ٹھوڑی کی گولائی دھڑکنے کی
جالی میں سے نظر آتی تھی۔ نیچے سیدھی گردن دوپٹے کے روشن انداز تاریک گردنوں میں گھری ہوئی۔ اس سے تلے مگر کافم جس سے ذرا پسے کندھے سے
اٹھنے والے آؤٹ لائن کی طرح ٹھک رہا تھا۔ میں بار بار دیکھنے بیٹھ رہا تھا۔

تسنے میں وہ کلرک کے ساتھ اندر لگتی۔ کلرک کوئی کتاب دھونڈنے لگا۔ اس سے ساتھ ہی پھر رہی تھی۔ وہ سیر می لگا کر اوپر والے شیلڈ پر جاتا تو وہ نفیسی
سی ناک اور ٹھوڑی اپنی سیدھی گردن پر اٹھائے اوپر دیکھنے لگتی اور کمرے کی نیم تاریکی میں بڑی اچھی لگتی۔ ٹھوڑی دیر بعد اسے کتاب مل گئی اور وہ میرے
سلسلے میں بیٹھ کر پڑھنے لگی۔

ہم کوئی گفتہ بھر بیٹھ کر بیٹھ رہے۔ کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ مگر میں کبھی کبھی اسے چوری چوری دیکھ لیتا۔ جالی میں سے آنے والی مدھم روشنی میں اس
کے چہرے کے بعض حصے روشن تھے اور بعض تاریک۔ مجھے پہلی دفعہ غور سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اس کا رنگ کھلا ہوا تھا۔ چہرہ چوٹی کی طرح گول تھا۔ چھٹی سنہری
چمکی ہوئی تھی۔ آنکھیں لمبی اور بڑی تھیں جن پر پلکوں کا گھنا سا پتہ تھا۔ چہرے کی جلد نیا دھ صاف نہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کسی زمانے میں اس کے بہت زیادہ
مہاسے نکلے تھے۔ گوباب نہ تھے۔ اس کے نقوش کو ہم فردا فردا خوبصورت کہہ سکتے تھے۔ مگر ابھی گردن کے ہلکے خم، تاریک ہونٹوں کی لمبی لمبی مسکراہٹ
اور دھندلے گالوں میں سنسنے گزرنے والے کدھرے سے مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ ویسے بھی گول چہرہ میری کمزوری ہے۔

ٹھوڑی دیر بعد اسے بھی احساس ہو گیا کہ میں اس سے متاثر ہو رہا ہوں اور اس کی مسکراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ وہ ایک دفعہ اس نے میری طرف
دیکھا۔ تب ایک اور سیاری چیز کا پتہ چلا۔ گردن کے خم کی وجہ سے وہ آنکھوں کے کونوں کا استعمال زیادہ کرتی تھی اور اس کی پلکیں ٹھنڈے اور جھکنے میں کا پتی تھیں جیسے
ابابیل کے پر ہوں۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر چل دی۔ میں بھی برائے نام ہی پیچھا کرتا تھا۔ اس نے اٹھ کر باہر نکلا۔ گردنہ سائیکل پر جا رہی تھی اور میں پیدل ہونے کی
وجہ سے پیچھے رہ گیا۔

چند دن تک وہ دفعتاً غائب ہو گئی۔ دل کرتا کہ اسے دیکھوں مگر کہاں؟؟ مجھے اس کا گھر معلوم تھا نہ نام۔ نہ کلاس آہستہ آہستہ خود ہی خیال
محو ہونے لگا۔

تین ماہ گزر گئے۔ چھٹیوں کے بعد یونیورسٹی کھل گئی۔ لاہور پھر سے جہن پر لگ گیا۔ ہر طرف خوش باش جوان چہرے نظر آنے لگے۔ ایک دن میں
یونیورسٹی میں سے گزرا رہا تھا کہ وہ ایک ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہو رہی تھی۔

"شاید یہ یہاں پڑھتی ہے۔" میرے دل میں گریہ ہوئی اور میں بھی اندھا چلا گیا۔ اس ڈیپارٹمنٹ میں جمع کے وقت ایم اے کی کلاس ہوتی تھی اور شام
کے وقت ایک طبقہ کو ریس پڑھایا جاتا تھا۔ میں دو سال پریشہ تر ڈپلوما امتحان پاس کر چکا تھا اور وہاں کے پروفیسر کلرک اور چھپڑی میرے واقف تھے۔ میں
بلا جھجکا اندھا چلا گیا تھا۔ وہاں کی لائبریری اور ڈینگ روم کے استعمال کی بھی مجھے اجازت تھی۔ اندھا جاکر میرا شبہ درست ثابت ہوا۔ اور وہ کلاس
روم میں مل گئی۔ جہن دفتر میں کلرک کے ساتھ کچھ گپ لگانے کے بعد باہر نکل آیا۔

کتوبر کے مہینہ میں میرا ایم اے کا نتیجہ نکل آیا۔ میں فیل ہو گیا تھا۔ ہمیشہ فرسٹ کلاس لینے کے بعد یہ زندگی کی پہلی ناکامی تھی۔ اور اب میں
جانتا تھا کہ ایک حادثے کی وجہ سے پھر بھی اپنے پڑھنا پڑھنا سیکھ لکھنے میں داخل نہ ہوا۔ مگر کسی سے پلٹنے سے گھبراتا تھا۔ خصوصاً یونیورسٹی
چلنے سے بہت کتراتا تھا۔ حالانکہ میری اس لڑکی سے راہ رسم نہ تھی اور شاید اسے پتہ بھی نہ ہو کہ میں نے ایم اے کا امتحان دیا تھا۔ مگر نہ جانے

کیا بات ملتی کہ مجھے ساری دنیا سے بھی طویل تر کا مضامین آتی تھی۔ جنہاں کہیں اس سے آتی تھی اور مجھے یوں لگتا کہ اس کے سامنے سے گزرتا تھا تو وہ میرے سامنے سے پڑنے لگا کہ میں ذیل ہو گیا ہوں اس لئے کہ میں نے جو کچھ دیکھا ہے۔ جنوری میں جا کر کچھ دست بردار ہو کر پھر مری۔ معمول بن گیا کہ کالج سے فارغ ہو کر تیسرے چوتھے روز پڑھو سٹی کا چلنے والے گا۔ کسی پہلے اسٹڈیڈنٹ میں چلا جب فارغ ہو کر اکثر وہاں ہوتی، کبھی ریڈنگ روم میں کبھی لائبریری میں، کبھی کارڈ روم میں سہیلیوں یا لڑکوں کے ساتھ میں وہاں ایک بلڈنگز بنا کر اسے دیکھ سکوں۔ یا قریب کے نوٹس بڈ سے جوٹ نوٹس دیکھنے کھڑا ہو جاتا۔ لائبریری میں البتہ زیادہ دیکھنے کا موقع ملتا۔

اسے بھی میری دلچسپی کا اندازہ تھا۔ اور بعد از رتی ہوئی پگلوں کو چپکا کر آنکھوں کے کونوں سے مجھے دیکھا کرتی۔ اس کا رطل کافی حوصلہ افزا ہوتا تھا مجھے دیکھتے ہی وہ چوٹی سی ہوجا کر لیتی۔ کچھ سی سکلیٹ جیسے پرپین لیتی اور آنکھوں کے کونوں کا استعمال زیادہ کرتی شروع شروع میں ہاں سے دیکھنے میں چدی کا انداز ہوتا تھا۔ گستاخہ آہستہ آہستہ چپک چپک ہو گئی۔ کچھ سی بانٹھ مکتہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ نہ اس نے مجھے اتنا البتہ عزت تھا کہ اگر کسی اور طرف منسکے میں بیٹھا یا کھڑا ہوتا، تو وہ مجھے دیکھتی رہتی اور ایسا ہی موقع پا کر میں بھی اسی طرح کرتا۔ کبھی دفعہ اچانک ٹکر کر دیکھنے میں ہم دونوں ایک دوسرے کا جرم پکڑ چکے تھے۔ لائبریری میں بیٹھے ہوئے تو وہ پڑھنے میں بار بار دو دو ٹھکڑی کھپکھپ سے دھت کرتی۔ بلا تھک دیکھتا میں ایک طرف سے تھا کبھی دوسری طرف سے بھی دیکھتا۔ اور کبھی انگوٹھی تو دیکھتی۔ روز بعد سے کتاب کے صفحہ آٹھی۔ آنکھوں کے کونوں سے ٹیڑھ ٹیڑھا کرتا کرتا دیکھتا اس پر چوٹی چوٹی کرتی کہ جو خود دیکھائی کے لئے مخصوص ہیں۔ اور سڑک کا نظریہ تھا کہ کھانا کھاتی ہے۔ اور ہر لڑکا یا لڑکی لینیچاں جاتا ہے۔ اس انداز میں قریباً دیکھتے گئے۔ مگر ہر ہی بات چیت نہ ہوئی۔ آپ جانتے ہیں لڑکے اور لڑکیاں کونوی بات چیت تو انسانوں یا فیلوں میں ہوتی ہے۔ اصل زندگی میں تو خود خواہیاں ہوتی ہیں۔

مارچ کی ایک خوش گورڈ پر میری جب میں کالج سے فارغ ہوا۔ تو دل میں گندگی سی ہوئی۔ اور میں اس ڈیپارٹمنٹ کے ریڈنگ روم میں چلا گیا۔ کچھ ختم ہو چکے تھے، طلباء اور بچے کچھ گندہ ہیشہ کی طرح ریڈنگ روم میں بیٹھی تھی اور کہیں تھکے۔ یہ تو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ بہت مختصر تھی۔ کلاس میں بہت لائق تھی اور اس کے کپڑے پہننے کا ذوق بہت اچھا تھا۔ اس روز بھی وہ ریڈنگ روم میں بیٹھی کبلی ٹیڑھ رہا تھی اور پوری آستین والے کچھتے ہوئے پہلے سوئے اور بچے نیلے دوپٹے میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ یہ دونوں کچھ دیر بیٹھے پڑھے گا ڈرامہ سا کرتے رہے۔ مگر کچھ بعد تو یہ سچہ میں اس خاموش رشتے سے تنگ آ گیا تھا۔ اور اس سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ مگر لڑکی طریقہ نہ سوچتا تھا۔ اسے میں دہل کا چہرہ اندھا گیا۔ میں نے اس سے پانی مانگا اور پھر اپنے زلمے کی باتیں چلیو دیں۔ وہ بھی باتوں تھا۔ بات چیت کے گئے۔ لڑکیوں میں دل میں خوش ہوتا رہا اس طرح کہ انکم میرا تو تعریف میں ہے پھر مجھے اچانک ایک چیز سوچو۔ ریڈنگ روم میں ایک رجسٹر رکھا تھا جس پر ڈیپارٹمنٹ کے ہر طالب علم کو اپنا نام لکھنا ہوتا تھا تاکہ ان کی حاضری کی کتبہ تال ہو سکے میں چونکہ اس وقت وہاں کا طالب علم نہ تھا اس لئے کبھی نام نہیں درج کرتا تھا۔ مگر اس روز میں نے اپنی کتلیں اٹھائیں اور چپڑا سے مخاطب ہو کر کہا۔ تو دیکھو آج تمہارے رجسٹر میں ہم کی حاضری لگا دیں۔ پھر میں نے بڑے صاف حروف میں اپنا نام لکھا اور آگیا۔ اس وقت کی تاریخ میں صرف میلوئی نام درج تھا۔

دوسرے دن میں پھر وہاں گیا۔ جاتے ہی رجسٹر کھولا۔ میری توقع درست تھی میرے نام کے بالکل نیچے اس نے بھی اپنا نام بڑے صاف حروف میں لکھ دیا تھا۔ صاف کریں میں آپ کو اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ ایسا نہ ہونے یہ تحریر ہے۔ اور ہر لڑکے۔ اس طرح سے ہمارا آپس میں تعارف ہوا میں سادقت خوشی سے خود ہو کر گھومتا رہا اور پروگرام بنا کر اب جا کر اس سے بات چیت شروع کرنا چاہئے۔ اس کے سارے رویے سے مجھے یقین تھا کہ وہ بھی مجھ سے اتنی ہی دلچسپی لے رہی ہے۔ جن میں اس میں لیتا ہوں اور بات چیت کر کے معاملہ آگے چلا گا کافی آسان ہو گا۔

مگر جب خوشی دیکھی ہوئی اور سات کو پڑھنے بیٹھا تو سوچا کہ امتحان قریب آ رہا ہے۔ لگے اٹھ دیکھنے سال کے پرہے ہی دیکھ ڈالو۔ اب جناب پرہے چوکیے تو ہاتھوں کے طے لگے۔ خیال ہوا کہ تیاری نہ ہوئی بہتیرہ کچھ دنوں کا حساب لگایا۔ کچھ کتابوں کا حساب لگایا۔ کچھ جوہر ملاقات کا حساب لگایا۔ انوں پر دیکھ لگے۔ نیلا پھلے ہی پچھلے سال نہیں ہوئے ہیں۔ اگر اب بھی اس طے کے چکر میں پھنس گئے تو پھر نہیں ہوں گے۔ اور وہ دفعہ میں ہونے سے انکار آتے ہوئے ہوں گا کہ کچھ نہیں

تھے۔ چنانچہ رات کو کبھی بھی کمر کے جیب پر ہاتھ نہ کیا کہ فی الحال بات نہ کی جائے اور پچھلے کی طرح دشت و قشتاؤں کے نظام کے گناہیں۔
 پھر گناہ تھیں اس طرح گوارے۔ اس دوران میں کبھی دوسرے چوتھے روز ڈیپارٹمنٹ میں چلا جاتا تھا۔ اگر بائیس کی بیٹی فیم والی سائیکل نظر
 آتی۔ جس کے پچھلے ٹنک ڈپر مار کے کے نشان میں شیشا ہوتا تو میں اندر چلا جاتا اور نوٹا وقت لاٹری میں گننا لیتا۔ اس کا خاموش بریکل ہیشہ وصلہ افزا
 گرم چٹکی لگتا تھا۔ مگر اس نے بات چیت کی کبھی کوشش نہ کی۔ میرا خیال تھا کہ یہ بھی امتحان کا وجہ سے محتاط ہے۔

امتحان کے پہلے پہر کے روز میں بہت گھبراہٹ ہوئی تھی۔ بال پریشان، رنگ فق، منہ پر جوائیاں ڈری ہوئیں، پوزیشن ہال کے
 پہلوؤں میں کھڑا اپنی کاپی پڑھ کر نظر دیکھ رہا تھا۔ اچانک نگاہ اٹھائی تو دیکھا کہ وہ مجھ سے پندرہ بیس گز دھلیک پودے کے ساتھ کھڑی ہے اور ٹری
 واضح مسکراہٹ سے میری طرف منگلی بانہ سے دیکھ رہی ہے۔ میں ایک دم ٹھٹھک گیا۔ اور غالباً پہلی دفعہ ہم کافی ٹائمرنگ ایک دوسرے کو سیدھے دیکھتے
 رہے۔ اس کی آنکھوں میں ایسی غماص اور شفقت تھی جیسے کہہ رہی ہو: "پچھلے کچھ حوصلہ کر"۔

میں نے ٹری کا کاپی بند کر لی اور شاید ایک چھوٹا سا قدم بھی اس کی طرف بڑھایا۔ مگر وہ ایک دم جلدی سے مڑ کر چل دی۔ اس کے بعد میں نے کاپی
 میں نے ٹری کا کاپی بند کر لی اور شاید ایک چھوٹا سا قدم بھی اس کی طرف بڑھایا۔ مگر وہ ایک دم جلدی سے مڑ کر چل دی۔ اس کے بعد میں نے کاپی

نہیں کھولی۔ لیکن اس وقت وہ میرے آٹھ سالہ بھائی کے شاہد زنگ میں آیا۔ امتحان نہیں دیا۔ حالانکہ اس پرچے میں میری تیاری تھی۔
 امتحان ختم ہونے کے لگے دن میں ڈیپارٹمنٹ میں گیا۔ وہاں صحت پہلے سال کے طلباء تھے۔ مگر وہ نہ تھی۔ میں دفتر میں جا بیٹھا۔ وقت کاٹنے اور دیکھنے کے
 پہلے بابا بیکار کو چائے پلائی۔ مگر وہ نہ آئی۔ کرک اپنا کام کر رہا تھا۔ کبھی ایک چٹکی ٹائپ کرتا کبھی دوسری۔ میں بھی کسی پر سرسری نظر ڈال لیتا۔ ایک چٹکی جوائیاں
 تو دیکھا کہ وہ اس لوگ کے بارے میں تھی۔ اس کے پرنسپل نے اسے جانسک کھا تھا کہ اس لوگ نے فلاں موضوع پر بہت اچھا (THESIS) لکھا ہے۔
 اور بڑی محنت کی ہے۔ چند کتا بولنے کے نکلنے کی وجہ سے وہ وقت پر پورا نہیں کر سکی۔ اب کتا میں مل گئی ہیں۔ اس کے پندرہ دن کی اور بہت دیر جا رہی
 میں بڑا خوش ہوا کہ چلو اب وہ پندرہ دن تو ضرور ملے گی۔ کسی روز اگر ملیں گے اور پھر بات کرنے کو موضوع بھی مل گیا تھا۔ میں خوش خوش
 واپس آ گیا۔

مگر دن کے قمت لگے روز جو ملیر یا ہوا تو مہینہ بھر جا پائی سے نہ اٹھ سکا۔ ہر وقت ایسا ہوا شمت لگا لیاں دیتا رہتا۔ خدا خدا کہ کے چلے پھرنے
 کے قابل ہوا تو یہ حال دیکھا۔ چٹکی کے لئے بیرونی کا بندل لے کر ہی گیا تھا۔ وہاں سے چائے کے لئے پیسے بھی دیئے۔ گلوں نے بڑی خبریہ سالی کہ
 وہ تو چھٹیوں میں باہر چلا گیا ہے۔ میرے پاؤں تلے کی زمین کل گئی۔ کیونکہ چھٹیوں میں ہم دونوں کے ایم اے کے نتیجہ کا اعلان ہو جاتا تھا اور بعد ازاں ملے تو
 کہیں ملازمت ہو جاتی تھی۔ وہ بھی شاید یہی چلی جاتی۔ میں پریشان سا سوچتا رہا۔ اب ایک ہی راستہ رہ گیا تھا۔ چٹکی اسی کو رشوت دی کہ جب بھی اس کا
 کچھ پتہ چلے پھرتا ہے۔ پھر میں دل برداشتہ سا گھر آ گیا۔ پچ کتا ہوں جتنی بد مزہ وہ چھٹیاں گزریں، شاید ہی کوئی گزری ہوں۔
 چھٹیوں میں ہی ایک روز اس کا نتیجہ اخبار میں دیکھا۔ وہ پاس ہو گئی تھی۔ اب میری رہی ہے امی لکھی ختم ہو گئی۔

یونیورسٹی کھلنے کے دس پندرہ دن بعد میں ڈیپارٹمنٹ گیا۔ وہاں چٹکی نے بتایا کہ اس لوگ کی کس ڈیپارٹمنٹ میں بطور ریسرچ اسکا ایک سال
 کے لئے جگہ مل گئی ہے۔ اور اس کے مطالعہ اس نے شام کے ڈیپارٹمنٹ میں ہی داخلے لیے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ لگے روز نیل پتھر بھی آ گیا میں بھی
 پاس ہو گیا تھا۔ لاہور سے باہر ایک دھوا چھوٹا سا گاؤں تھا۔ وہاں میں ایک غیر سرکاری کالج میں بطور کچھ کام شروع
 کر دیا۔ اب میں تلاطم تھا کہ اس سے راہ و رسم بڑھ کر دو چار ماہ تک شاید کئی ملے۔ مجھے وہ برا بھی شک نہیں تھا کہ اسے شادی میں کوئی اعتراض ہو گا۔
 مجھے علم تھا کہ ڈیپارٹمنٹ کی کلاس شام پانچ بجے ہوتی ہے۔ چنانچہ میں ایک روز میں پانچ بجے یونیورسٹی پہنچا۔ امی ڈیپارٹمنٹ سے چند قدم دور ہی تھا۔ کھلنے کے
 کی آواز سن کر چھوڑ دیا تو میرے ہاتھ بچے سائیکل کے ہڈیل لے لے کھالی ہوئی وہ مجھے بیٹھی نظروں سے نگاہ رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی اس نے سائیکل تیز
 کی آواز سن کر چھوڑ دیا تو میرے ہاتھ بچے سائیکل کے ہڈیل لے لے کھالی ہوئی وہ مجھے بیٹھی نظروں سے نگاہ رہی تھی۔ میرے دیکھتے ہی اس نے سائیکل تیز

"سان پیجے" میں شریب جا کر پہنچا۔ وہ کلاس میں موجود تھا۔ آپ نے ہی کہا ہے۔
 "جی ہاں۔ وہ سکر ایش برساتی ہوئی ہلکے اس کی لڑتی ہوئی پگھلیں اٹھا کر گریں اور گڑ گڑاؤں میں گھسے۔ دھندلا ہوا میں گھسے۔ ہاچ رہے تھے۔
 "میں بھی اس موضوع پر کچھ کام کر رہا ہوں۔ میں نے صاف حجت مقررہ اندبجے مناس کے بارے میں آپ سے پوچھنا ہے۔"

"پوچھئے۔ وہ میری طرف سے ہی تھی ہوئی ہوتی۔
 "اب تو آپ نے کلاس میں جانا ہوگا۔ اگر کل کوئی وقت دے سکیں تو..... شاید اطمینان سے بات کر سکیں۔"
 "ہاں ہاں۔ آپ دوسرے کے آجائیں۔"

"آپ کا ازم لے کا بیجا خارجہ میں دیکھا تھا۔ مجھے تو اس کا ہوا تھا کہ آپ آئل نہیں تھیں۔
 اس نے شریک سر جھکا لیا اور پھر سائیکل کی چابی اٹھوٹھے کے گڑ گھلتی ہوئی ہوتی۔ دراصل وہ پرچے کچھ کر رہے تھے۔ ان میں تیار نہ ہو سکا۔
 "بہر حال مجھے جلد بخیر ہوا تھا۔ کچھ عرصہ سا تھا کہ آپ ضرور آئل تھیں گے۔"

اتنے میں اس کا پرغیر دروازے میں نمودار ہو گیا اور وہ وہیں سے گڈائیونگ سڑک پر اس کی طرف پہنچا۔
 اس کے اس طرح اچانک جانے پر مجھے حیرت تو ہوئی مگر میں اپنی پہلی کامیابی پر اتنا سرشار تھا کہ زیادہ اہمیت نہ دی۔ دیکھ کر وہاں وہاں ہاچ رہا تھا۔
 اور اس کی گفتگو کے فقرے دل ہی دل میں دہرائی گئے تھے۔ سڑکوں پر کیا کھوتار رہا۔

اگلے دن کالج میں دس بجے کلاس لینا تھی مگر میں نے جاتے ہی حاضری لگا کر لوگوں کو بچھڑی دے دی اور سائیکل لے کر مارا مار کر تاپو نیورسٹی پہنچا۔
 مجھے یقین تھا کہ پچھلے دو تھوڑے سال کی بے قدری کو توجہ سکھانے آجائے گا۔ اور میں آئندہ ان کا کوئی رنگین سلاہ و گرام بنانے کے بارے میں سوچتا ہوں۔ نیورسٹی پہنچ گیا۔

میں نے لائبریری میں جھانکا۔ وہ ایک عظیم مز پریشانی ہوئی تھی۔ مگر کمرے میں بہت لوگ تھے۔ اس نے میں برآمدے میں فرش پر بٹو ڈھکھا ہوا تھا۔
 دیر بعد موقع دیکھ کر اندر چلا گیا۔

مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آئی۔ اور جب میں نے بات شروع کی تو اس نے اپنی مخصوص سکر ایش سے جواب دینے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ
 اپنی لڑتی پگھلیں اٹھا کر میری طرف بگھتی رہی۔ میں THESIS کے بارے میں بات کرتا رہا۔ کچھ گفتگو اس کے علاوہ بھی ہوئی۔ مگر دوسرے لوگوں کی موجودگی کی وجہ
 سے بات چیت برسی ہی رہی۔ اب مجھے اطمینان تھا کہ بول چال شروع تو ہو چکی ہے۔ لیکن سب سے مشکل مرحلہ طے ہو گیا ہے جس کے پیچھے ڈیڑھ برس
 کی خاموش باتیں ہیں۔ اس نے اب پھر کرسی دن دیکھا جائے گا۔ اور میں کوئی آدھا گھنٹہ بات کرنے کے بعد واپس آ گیا۔

میں اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا۔ مگر میری حس طبیعت وہ رہ کر مجھے احساس دلا رہی تھی کہ ایک کرسی پر بیٹھ بیٹھ گئی۔ دوسری پاس خالی بڑی ٹھکانی ہیں
 سادہ وقت کھڑا ہوا اس سے بات کرتا رہا۔ مگر اس نے مجھے بیٹھے کو نہیں کہا۔ بہر حال دیکھا جائے گا۔ لوگوں کو تو خود اس کا آخر کا نوجوان ہے۔"

خوشی سے میں رات بھر سو نہ سکا۔ جسے بے بیٹھے بول بولوں تک آئے جس میں اے کہنا چاہتا تھا۔ مگر کہہ نہ سکا تھا۔ جب آدھا گھنٹہ کے بعد تک کر دینا
 بیٹھ بیٹھ جسم دھکنے لگا تو امداد کیا کہ کل پھر سے جا کر لائبریری میں ملا جائے۔ چنانچہ اگلے دن پھر وہی کلاس کچھ دے کر میں یونیورسٹی پہنچ گیا۔

وہ سیر حیدر کے پاس اپنی سائیکل کا کلا کھول رہی تھی۔ شاید کہیں جلد ہی آتی۔ میں اس کی طرف بڑھا۔ مگر اس کا چہرہ ہنساتے سے خالی تھا جیسے وہ
 مجھے پہچانتی ہی نہ ہو۔ میں قریب جا کر رکھا۔ مگر وہ تالا کھول رہی تھی۔ میں بہت کچھ سوچ رہا تھا کہ ایسے بات شروع کر دے گا۔ اس طرح اس کے ڈسپل کی تصویف
 کروں گا۔ ایسی آئینہ جلد سے گردن کے خم کو سراہوں گا۔ مگر کل والی لڑکی کی بات پھر ذہن میں ابھری اور تاج کے ریتے کی وجہ سے تمام خیالات جھٹکے گئے۔
 اتنے میں وہ سائیکل لے کر چلنے لگا۔ تالا کھول رہی تھی۔ میں نے پلہ میں آنے ویسے جاتا بات چلانے کو پوچھا۔

”س۔۔۔ کل میں آپ کے پاس اپنی ایک کتاب تو نہیں چھوڑ گیا۔“

”کہاں؟“ اس نے لاتعلقی سے پوچھا۔

”جہاں میں آپ سے آدھا گھنٹہ بات کرتا رہا۔“

”بہت نہیں۔“ اس نے لاپرواہی اور بدشگونی سے کہا اور بیٹھ مڑ کر چل دی۔ میں حیران کھڑا دیکھتا رہا۔ مگر اس نے میری طرف دیکھے بغیر سائیکل کے پیڈل

پر پاؤں رکھا اور چل گئی۔

سائیکل کے ڈولتے ہوئے ہینڈل کو سیدھا رکھنے کی کوشش میں میں تھکے تھکے پیڈل چلا رہا تھا اور میں اس کے رویے کے بارے میں سوچ رہا تھا کیا اسے کل میری کوئی حرکت ناپسند آئی تھی؟ یا شاید اپنی قیمت بٹھا رہا ہے۔ کیا کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے مجھ سے دلچسپی ہی نہیں۔ مگر دل کتنا تم ہی پاگل ہو ڈیڑھ سال کے اتفاقات کو ایک نانیہ کے کبے رخی سے شار ہے ہو۔ بہر حال اسی اوپر میں میں کالج واپس چلا گیا۔ وہاں جا کر کئی کاس نہ پڑھا لی۔ بلکہ اسٹاف روم میں بیٹھا پڑھنا ہوتا رہا۔

کافی سوچ بچار کے بعد ایک اور طریقہ ڈھونڈا۔ شام کو پہل سیر نہ نکلتا تو اس طرح پروگرام بنانا کہ میں پانچ بجے یونیورسٹی کے سامنے سے فٹ پاتھ پر گزرتا۔ کیونکہ وہ اسی وقت آیا کرتی تھی۔ خیال تھا کہ اس طرح اتفاقیہ ملاقات نظر آئے گا اور میں اسے بلو کہہ کر سلام کر کے رد عمل دیکھوں گا۔ پہلے دن میں آہستہ آہستہ فٹ پاتھ پر چل رہا تھا کہ سنے اس کی سائیکل دکھائی دی۔ میز دل دھڑکنے لگا۔ میں سلام کرنے کی تیاریاں کرنے لگا۔ اس نے بھی مجھے دوسرے دیکھا اور آگے بڑھتی آئی۔ مگر میرے قریب آکر اس نے بے عزت سے دوسری طرف منہ پھیر لیا اور مجھے ہٹو کھٹے کا مرقعہ ہی نہ لگا میں شرمندگی اور غصے سے ٹرپ اٹھا۔ مگر کچھ ذکر سکتا تھا۔

دوسرے دن اور پھر تیسرے دن بھی ایسا ہی ہوا۔ میں نے وہ رات انکاروں پر کٹائی۔ چوتھے دن میں اسے دوسرے آتا دیکھ کر ایک درخت کی اوٹ میں رگ گیا۔ اور چپ کر دیکھنے لگا۔ یقین کر رہی تھی کہ وہ بے چارے سے سراسر اصرار کھیلے ڈھونڈ رہی تھی۔ یہ دیکھ کر میرے سارے گلے ایک دم دھل گئے۔ اور میں کھانسی کا وارث سے باہر نکل آیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بے اختیار مسکنا پڑی۔ اس وقت کوئی بچاس ساٹھ گودو درہنگ۔ میں فٹ پاتھ کے کنارے رگ گیا۔ مگر قریب آکر مڑنے کے لئے پاتھ کا اشارہ دینے میں اس نے مجھے پھر نظر انداز کر دیا۔

میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ جس سے میں اپنی ایسی بیان کر سکوں۔ لڑکی کے لئے نخرہ اور ناز یقیناً جائز ہے۔ مگر دوسرے کے بے عزتی تو جائز نہیں ہیں دل ہی دل میں یہ سچ دانا کہ اس کا دانا ایسا اور پھر یونیورسٹی جانا ترک کر دیا۔

کوئی دوماہ اسی طرح گزر گئے۔ میں یونیورسٹی نہیں گیا۔ مگر ہر وقت ایک انجمن میں پڑا ہوتا کہ اس لڑکی کی کانپتی پلکوں اور مسکراہٹوں نے مجھے ڈیڑھ سال پہلا دیکھ کر گھبراہٹ میں نے قدم ذرا آگے بڑھایا تو اس نے چلن کیوں بدل لیا۔ وہ سہ کر دل میں خیال اٹھاتا تھا کہ شاید اب کسی اور کی طرف مائل ہو گئی ہے مگر وہ کوئی ہو سکتا تھا۔ میں نے آج تک اسے کسی لڑکے سے گھل مل کر بات کرتے یا سینا جلتے یا ٹک شاپ میں بیٹھے نہیں دیکھا تھا۔ پھر وہ کیا تھی؟ ساری صبح کا نتیجہ یہی نکلتا کہ اتفاقاً۔ تھوڑا گریز لڑکیوں کی فصول کیلنگ ہے۔ جھلک دکھا کر چپ چاٹنا ان کی خلوت میں شامل ہے۔ مگر ہے وہ بھی پہلی حوصلہ افزائی کے بعد وقتی کچھ اؤبست رہی ہو۔ اس لئے ایک کوشش اور کر دیکھو۔

چنانچہ وہ بھی کڑوا لی اور ایک شام یونیورسٹی پہنچ گئے۔ خوش قسمتی سے وہ بھی اسی وقت آئی۔ اور آتے ہی کلاس روم میں گھس گئی۔ میں نے جہان کا تودہ اکیلی تھی۔ میں حوصلہ کے اندھا ہوا گیا۔ پھر کسی قسم کی شکایت کے بغیر میں نے اسے یاد دلایا کہ اس کے THERES کے بارے میں پہلے بات کہ چکا تھا اور اب دوسرے سے لیکھا جانتا تھا۔ وہ ساٹھ ناندز میں بولی۔

”میں نے اس کی ایک کاپی پروفیسر صاحب کو دے دی ہے۔ جو انہوں نے لائبریری میں رکھ لی ہے آپ وہاں سے دیکھ لیں۔“

”یہ نہیں۔ وہاں نہیں ہے۔ میں نے تو یہ ہی جھوٹ لکھ دیا۔ آپ کا کئی دو دن میں وہیں گھومنا۔
مگر وہ مسکرا کر لکھتا ہے: ”یہ نہیں۔ وہ وہیں ہے۔“

بھرا اس کی مسکراہٹ نے پھر مجھے بہت کھدیا۔ اور میں نظریہ بنا کر اس طرح ہفت روزہ سے دیکھنے پر آمادہ ہو گیا۔
”آپ دیکھتے تو ہیں۔ اس نے ذرا سختی سے کہا۔ میں چونکا۔ اس نے میں ایک ٹکڑی لکھ دیا اور میں باہر نکل آیا۔

یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ میں کئی دن گزرتے رہا۔ اور آپ دیکھتے تو ہیں۔ میرے کانوں میں گونج رہا تھا۔ ہلکے آواز پر سنا کہ جلد کے بعد ابھی کچھ لکھا ہے۔
ایک ماہ بعد میں یوں درگاہ سے ڈگری لکھنا تھی۔ مجھ سے کہتے تھے کہ اس کا نوکیشن کا اختلاف تھا کہ اسے ایک نکتہ دیکھ سکوں گا۔ مگر اختلاف سے زیادہ عجیبے سے پر
نقصہ آتا تھا۔ میں ہر ماہ اپنے خط پر غور کرتا تھا۔ مگر کوئی بات قابل اعتراض نہ لگتی تھی اور مجھے آہستہ آہستہ یقین آئے کہ وہ کسی لکھنے والی طرف سے ہے۔
پھر کانوکیشن کا دن بھی آگیا۔ یوں ڈگری بال جھٹیل، تنازع، پھیلنا اور سرخ رنگ سے طبع بنانا۔ اس کے اور لکھنے والے کے لئے گاہے گاہے پھندا کر دیا
رہے تھے۔ پہلے ہم جہالت کا وہ بعد ملے تھے۔ اپنی پلائی پادوں اور نوئی لائٹوں کا ڈگری نہیں پس کر سکتے تھے۔ کئی ایک، اپنے ملنے کی خبر سے رہے تھے۔ ہر طرف
عجب چل پل پل تھی۔ مگر میں اپنے آپ کو سا سہا حل سے بیگانہ محسوس کرتا تھا اور پہلے دو دستوں کی بجائے دنگل میں اس کو ٹھونڈ رہا تھا۔

تو وہ یہ لکھ رہی ہیں ہزارت ملی کہ اپنے اپنے مضامین کے لحاظ سے گرد پڑنا لیں۔ اور بار بار پاری ہل بندہ داخل ہوں۔ ہلکے رنگ پر غور کرتا تھا۔ کئی ایک لکھنے والی
کے ایم لے میں صرف چودہ لکھ کے پاس ہوتے تھے۔ اس لئے ہمارے ساتھ ہی لوگوں کا وہ پاپی آگے بڑھا اور اس میں وہ نظر آتی۔
اس نے سفید لباس پہن رکھا تھا۔ سفید شلوار، سفید قمیض، سفید دوپٹہ۔ کانوں میں سفید ٹاپس، اس کے اوپر کالے گاؤں کی سٹریٹس کی ایک کھینچ شاک
کی طرح اس کی شخصیت ابھار رہی تھیں۔ ہم دونوں دو ان سے مل گئے۔ پہنچے اور اس نے میری طرف دیکھا۔
یا خدا! ایسی کانپ سا گیا۔ اس کی نظریں وہی التکات، شیر خوار اور شمس تھی جس نے مجھے ڈیڑھ سال قبل فحش میں مبتلا کیا تھا۔ میری گھنٹیاں ایک
دم جلنے لگیں اور جب طلبا کے ریلے میں پہنچا تو شاک کی طرف بڑھ رہا تھا تو وہیں میں پہنچاں تھا کہ آخر یہ ہلکی جا رہی تھی۔

کانوکیشن پر ایم لے کی ڈگری ملنا طلب علم کی زندگی کی معراج ہے۔ اس کے سیکرٹس ملنے کا سفر کر کے آتے ہیں۔ اور بشارت چہرہ سے کاہنہ والی میں
شرکت کرتے ہیں۔ مگر میں مشین کی طرح دوسروں کے ساتھ کھڑا رہا۔ ڈگری وصول کی۔ سر جھکا دیا اور پھر بیٹھ گیا۔ نہ فائس جہان کی تقریر کا کوئی حصہ سنا اور نہ
صاحب صدر کی تقریر کا۔

جسے بغیر اسے ہوا تو میں ہال کے باہر پورچ کے کنارے کھڑا تھا۔ لان میں بیٹھ کر رہا تھا اور وہ جلد سے میں کھڑی ہو رہی تھی۔ میں نے اس سے ملنے سے اجازت
سے تک رہا تھا۔ وہ اپنے سفید لباس، کالے گاؤں اور ہاتھیں پڑی ہوئی سفید ڈگری سے کوئی اور معلوم ہوتی تھی۔ وہ چاروں طرف سے لکھنے والی میں اس کی ڈال
کر شمعیں نظر دے مجھ دیکھا اور اس کی کونوں سے کوئی بار دیکھا۔ مگر میری انسانیت اتنی مجروح تھی کہ میں بات کرنے کو تیار نہ تھا۔ اگر تب میں نے بات کی تو وہ
بڑی جلدی رہتی رہتی تو اتنے لوگوں میں میری بے عزتی ہو جاتی تھی۔ مگر سچ ہی یہ تھا کہ اس کی نظریں میں نئی دعوت تھی، جس نے میرے ذہن میں کمال خیال دی تھا۔
اب میں نے سمجھا کہ اسے کبھی ایسی جگہ ملے گی جہاں یہ بالکل اکیلی ہو تاکہ اس سے وہ پاپیوں کا مطلب پوچھ سکے۔

خوش قسمت سے یہ موقع بھی جلد ہی مل گیا۔ چند روز بعد کسی سماں پر تمام کانوں کے طلبا نے ہڑتال کی تھی اور بہت جلد میں نکلا تھا۔ میں ابھی جلد سے کچھ
چلتا چلتا مال دھسے گزرتا تھا۔ مگر جب یوں نہ لکھتا تو وہ اس کی سائیکل ٹیپا ہٹش کے گڑے گڑے ٹکڑوں کی طرف لپکتی تھی۔ اس وقت تین لکھنے والی ہوں گی۔ اور میں جلد سے
گزرنے کے بعد ڈیپارٹمنٹ میں چلا آیا۔

میرا قلم اس دور سے تھا۔ وہ اندر میں کتب پر چڑھ رہی تھی۔ مگر ایک ہلکا اور بھگتہ قلم اس کے جانے کے اختلاف میں تیار نہ لکھ سکتا تھا۔ ایک کتب خانہ اور
کھل کر سامنے لکھ کر بیٹھتا تھا۔ میرا قلم تیز سے پورچ و تپ کھا رہا تھا کہ اس سے کس قسم کی بات کہ جائے جو جلد ختم ہو۔ کئی دفعہ سوچا کہ کتنی نہ ہوئی۔ لیکن میں مدد نہ

محمد ہم دونوں کیلئے رہے۔

میرا حق سمجھنے کا۔ مانگیں کا پنے لگیں جسم میں ہلکی لرزش چھا گئی۔ مگر میں نے اپنے اوپر قابو پا کر پوچھ ہی ڈالا۔
"دیکھئے۔ آپ نے تو ایم لے میں نکل کر مرعوبہ پر بہت کچھ پڑھا ہو گا۔ کسی مصنف کی کوئی اچھی سی کتاب بتا سکتی ہیں؟"
اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اور باہر کی طرف اشارہ کر کے کہہ لی۔ "باہر ٹوش ہو ڈو پڑ کتابوں کی مکمل خبرت ملتی ہے، وہاں سے دیکھ لیں؟"
میرا سارا جسم اس خشک جواب سے ایک دم شبن ہو گیا۔ ظاہر تھا وہ بات نہیں کہنا چاہتی تھی۔ مگر پوچھ کر سردی میں ابھی مجھے پسینہ آگیا۔ مگر میں سخت پھیلنے کو ڈھٹائی سے بولا۔

"آج آپ نے اسٹریٹک نہیں کیا؟"

اس نے سر ہکا لیا اور پڑھنے لگی۔ شرمندگی سے مجھے کہہ کر کی تمام چیزیں گونجی نظر آئیں۔ اور میں نے ڈوبتے آدمی کی طرح میز کے کنارے کو پکڑ لیا مگر وہ منٹ بعد اس نے سر اٹھایا۔

"اسٹریٹک سے کیا بل جائے گا؟"

آج میں دیانت داری کے عرصے مکتا ہوں کہ اس نے یہ جذبات چلانے کو کہا تھا اور اس دن وہ خود بھی بات کرنا چاہتی تھی۔ مگر میری حالت اس کے پہلے رویے سے اتنی بگڑ گئی تھی کہ مجھے عوس نہ ہو سکا اور میں نے بھی درستی سے یہ کہہ کر کہ جو دوسروں کو ملتا ہے۔ آپ کو بھی مل جائے، سر جھکا لیا۔ تھوڑی دیر بعد میں قسمت کو برا بھلا کہتا اور اپنے آپ کو کوستا اٹھ آیا۔

معدہ چار روز بعد ہوش آیا اور اس کے آخری جھکنا صحیح اندازہ ہوا تو میں نے اپنے آپ کو بڑی گادیاں دیں کہ وہ بے چاری تو بات آگے چلانا چاہتی تھی مگر میں اس باختہ جسم کی دھجے مطلب ہی دیکھ کر سکا چنانچہ اسے نروس فوڈ چسٹھنے لگا۔ مگر یہ اپنے اوپر تھا۔ اور کئی دن تک سہا۔ بالآخر ایک دن ٹھنڈے دل سے سوچ کر فیصلہ کیا کہ آخری کوشش کی جائے۔

کئی دن کی منصرف بندی کے بعد میں شام سات بجے یونیورسٹی کے گیٹ کے پاس چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے علم تھا کہ ڈپلوما کی کلاس سات بجے ختم ہوتی ہے اور وہ قدم قدم سے باہر آ کر گنتی ہے۔ اتنے میں گاڈا روکے باہر نکل گئے اور میں گیٹ سے نکل کر اندر کی طرف چلا۔

اس وقت متون فرد کی کلاس سات بجے رات گہری ہو گئی تھی اور سائے سات بجے لے آ رہے تھے، یا اسلٹ ولفیس والوں کی ایک مشین تھی جس میں دو گھنٹہ کے لئے کرفیو اور بلیک آؤٹ ہوتا تھا۔ یہ دن میں نے جان بوجھ کر چنا تھا کہ اسے باتوں میں لگا لوں گا۔ اتنے میں کرفیو گ جاتے گا اور پھر ہم دو گھنٹہ کے لئے کٹھے ہوں گے آج میں غلامی تھا کہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دوں گا اور صاف صاف کہہ دوں گا کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

میں جب یونیورسٹی ہال کے پورچ میں پہنچا تو میں اس وقت وہ بھی وہاں آئی۔ وہ سائیکل اٹھ میں لٹے پھیلے آ رہی تھی اور پچھلی کی روشنی کے نیچے ہم دونوں ملے۔ میں رگ گیا۔ اور اس سے کہا۔

"صاف کیجئے۔ ایک منٹ کے لئے کچھ بات کر سکتا ہوں؟"

وہ کے نیچے سے جھپٹی۔

"نئے۔ میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لوں گا۔"

مگر وہ انکار کے طور پر سر ہلا کر کھٹکے چلا گئی۔

میری حالت اس سافلی کی تھی جو کئی دن کے سفر کے بعد جانا پڑنے کو سمجھنے کے کنارے پہنچے۔ مگر ہندو گاہ میں داخل ہونے سے پہلے اس کی نظروں کے سامنے جانا پڑا۔ میں نے اتنا ہی بے بسی اور بے چارگی سے اسے ایک دفعہ پھر آواز دی کہ وہ اس وقت تک پندہ نہیں گزرتے کہ جا چکی تھی۔ چلتے چلتے اس نے

بیرہ چھ شرمسہ کو کہا مگر میری حالت اتنی خیر نہ تھی کہ میں سمجھ سکے
اودھ پہنچی۔

میں نے چکر اکر دیوانہ سا ہار لیا اودھ جانے لکھنا دیکھ کر اس نے منے میں بکلی ایک دم گئی ہوئی اور منہ میں سانس نہ لے سکی تھی۔
گھٹک کپال کی شیشی کھل گئی۔ اودھ ہاں بیٹھ کر اندھیرے میں پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگا۔

لگے وہ بستر پر کھلی تو سب سے پہلے خیال دلنے میں یہ آیا کہ اس نے جانے جانے کہا کیا تھا؟ کئی غنائے لگائے، مگر قرین قیاس میں ہی تھا کہ گریو کی
وجہ سے وہ جلد زلہ مگر جانا چاہتی تھی۔ اس لئے اس وقت تک نہ کہتی تھی۔ مگر اس کی تصدیق کیسے ہو؟ یہ کیسے پتہ چلے کہ بے رخی نہیں بست رہی بلکہ کوئی
نئے پہلے مگر پہنچنے کی مجبوری تھی۔ کافی سوچ بچار کے بعد طے یہ کیا گیا کہ آج لاٹری میں جیتا جائے اور اس سے کوئی بات نہ کی جائے، اگر تو وہ رات کے بعد
کی ضرورت کر دے، یا صرف اتنا ہی پوچھ ڈالے کہ کیا بات کرنا چاہتا تھا، تو میں مگر کراخام ہو جاؤں گا۔

یہ بھی کہہ کے دیکھ لیتا وہ لاٹری میں بیٹھتی تھی۔ میں بھی وہیں تھا۔ کتاب میرے سامنے تھی سر جھکا کر بھی اس کی گردن کا خم یا ڈیڑھ کے بعد نہ کوئی ایک گھنٹہ
وہ بھی بیٹھ رہی۔ میں بھی بیٹھا ہوا تھا ایک عرصے کے بعد یہی آئے جب ہم دونوں اکیلے تھے مگر اس نے کوئی بات چیت نہ کی۔ البتہ بچپن بہت نظروں کی جبار
پہلو بٹھکے کتاب کے دق الشی رتی کو اپنی اور نسل سے کیسے تھی رتی صاف ظاہر تھا کہ اس کی تہہ پر عانی کی طرف نہیں۔ مگر میرا مقصد اس کے بچپن سے پورا نہ جاتا
تھا۔ اس نے میں بھاری دل سے اٹھ آیا۔

کالچ جانے ہی میں نے اسے لٹکے لٹکے کر دے دیا کہ قواعد کے مطابق مجھے ایک ماہ بعد فارغ کر دیا جائے۔ جس مقصد کے لئے لاہور میں تھا جب اس میں
ہی ناکام ہو گئے تو یہاں رہنے سے کیا حاصل۔

دو چار روز بعد میں یونیورسٹی سے گھر رہا تھا کہ وہ اس کے پورچ میں سے میری طرف آنی نظر آئی۔ اس نے بھی مجھے دیکھا۔ مگر میں راستہ تبدیل کر کے
دوسری طرف سے نکل گیا۔

کچھ عرصہ بعد میں نے اسے انارکلی میں دیکھا۔ وہ ایک سمر خانہ کے ساتھ جا رہی تھی۔ جب میری نظر اس پر پڑی تو وہ پہلے سے مجھ سے دیکھ رہی تھی۔ بعد
جب میں نے دیکھا کہ کچھ ہٹا لیں تو پھر بھی دیکھتی رہی۔ آپ شاید نہیں سمجھ سکتے کہ میں جذباتی ہو کر بات کر رہا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کی نظر میں اتنی واضح
شکایت اور حسرت تھی کہ میں چلا گیا۔ مگر میں مزید کوشش کرنے کو تیار نہ تھا۔ اگر وہ اپنی قیمت اس طریقے سے بٹھا نا چاہتی تھی تو میں خود اس سے نیاہ نہیں
گرتا تھا۔ عورت کا گریز حقیقت ہے۔ مگر وہ اناس سے بڑی حقیقت ہے۔

کالچ سے فارغ ہونے کے بعد مجھے ایک فرم میں بڑی چھ ملازمت مل گئی۔ قریباً ایک ہزار روپے تنخواہ تھی۔ میں نے محنت سے کار خرید ڈالی اور کئی
روز یونیورسٹی کے گھرہ فوار میں کار پر چڑھتا رہا۔ اس لئے مجھے کئی دفعہ آنکھیں پھاڑنا پڑا کر دیکھا۔

اب اس میں ایک تبدیلی آئی تھی۔ وہ مجھے جہاں بھی دیکھتی، ہٹکی یا نہ ہٹکی گھورنے لگتی اور اس کی آنکھیں میں اتنی واضح دھت ہوتی تھی کہ اس ساری کہانی سے لاطم
آدی بھی چلا تھا کہ مجھے بے چارہ ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں آزمودہ را، آزمودہ جہل است۔ ڈیڑھ سال ان نظروں نے میری انگلیوں کو پالا۔ اور پھر چھ ماہ میں
اسی لڑکی نے مجھے رہنڈہ الا اب میں ان آنکھوں پر کیا یقین کر سکتا تھا اور اگر اب باغرض وہ مائل بھی ہے تو میں نے سوچا کہ اس کی وجہ سے مجھے اسے نگاہ دینی
کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ چنانچہ وہ جہاں بھی جلی، میں نے بڑی رکھائی اسے اسے نظر انداز کر دیا۔ بلکہ ایک دفعہ تو میں یہاں پہنچا تو وہ صاف غائب تھی کہ کھاتہ
بس اسٹاپ ہو کر رہی تھی۔ میں نے رک کر ایک تہ سے دو چار منٹ بات کی۔ بعد دو دن میں وہ آنکھیں گاڑ کر مجھے دیکھتی رہی۔ متوقع تھا کہ میں اس سے بھی بات کر سکتا
مگر میں نے ایک نظر ڈال کر بے رخی سے آنکھیں نیچی کر لیں اور نہ گئے بڑھ گیا۔ میرا وہ پہلا ہر سو ہوتا تھا۔ مگر میں ہمیشہ منتظر رہتا تھا کہ وہ مجھے بات کرے۔ بار بار
ناکامیوں سے میری خود داری اتنی مجروح ہوتی کہ اب میں کسی حالت میں بات شروع کرنے کو تیار نہ تھا۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اگر وہ ایک دفعہ بھی بات کر سکتا تھا تو اسے

[illegible]

”ہاں بھئی اس پر عرض کیا: یہ محبت کا نرملای طریقہ ہے کہ دوسرے سے سزاؤ اور قریب نہ آؤ۔“

اور یہ سب غمخوار ہیں نہیں آئی۔

تم سنو تو! چو نہ کیا تھا، بس ایک روز اس کے پیچھے سوئٹیر پہنا دل گیا۔ ہم نے ذرا ہاتھ پاؤں جلائے تو اس نے بھی اس معاملہ میں کھل دیا کہ ہم نے کیا کیا میں پہلی
ریز میں پہلی تھی۔ سچہ، مگر کیا دینے میں نہ کوشش نہیں چلے کہ تو اس نے مجھے ڈانٹ دیا، مابینے اس ۱۶ طاقت تو تھا انہیں کہ اس کے پیچھے پاؤں ہر گھومتے رہتے
تھا۔ نہ تو میں کئی سالوں میں جیسا تھا، اس نے ہم نے سوچا کہ پہلے ہی تو سب چال چلی جائے۔

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ پہلے کہہ کر تپنے ہی آتے ہیں تھا۔ اس سے لڑکی کے گھر کا چہرہ ایسا اداس لگا جیسا کہ شکار کا شکار۔“

”اسے رحیم چمکا۔“

”اس کا چہرہ اب بھی ابھی تھا۔ میں نے کہا کہ تمہاری باجی سے ملنے ہے تو باہر آ کر کھینچو۔ کہ وہ نام پوچھتی ہیں۔ میں نے کہا کہ ان ہی کو نام بتاؤں گا۔ باہر چلا گیا۔ تو عرض کر دیا کہ بغیر کھانڈے لایا گیا۔ مگر یہ مشکل یہ پڑی کہ بھائی بھی اسی کمرے میں تھا اور غصہ آتا تھا کہ رہتا۔ اگر میں پی پی نہ چلاؤں۔“

”کون سی پی پی؟“

”یہی کہ اسے کھانا لایا جائے جو ایل کہ وہ اندر سے شربت لانے گیا۔ تو میں نے کہا کہ دیکھو تمہارے ساتھ چند سی باتیں کرنے یا ہمدردی کو تھا ہے مگر دلے قابل احترام نہیں گئے۔ میں نے وہ باتیں ضرور کرنا ہیں۔ خواہ تمہارا بھائی یہاں بیٹھا ہے یا چلا جائے۔“

”ہم بے اختیار ہنس دیے۔“

”لڑکی کچھ دانتی۔ اس نے اپنے بھائی کا منہ بھیچ دیا۔“

”پھر تم نے کیا کیا۔ رحیم کمرے سے آگے جھک آیا۔“

”کون کیا تھا۔ میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا کہ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ پھر اس کے شہ کی تعریف کی اور وہ سارے گھڑاؤں سے پہلے ہی چکیاں

فتح کی تھیں۔“

”کیا ہوا وہ؟“ میں رشک سے بھن رہا تھا۔

”جانتے ہو کیا کہا اس نے۔“

”کیا؟“ ہم دونوں ایک ساتھ بولے۔

”کہنے لگی اگر تم مجھ سے اتنی ہی محبت کرتے ہو تو شادی کر لو۔ میں نے دل میں سوچا مارے گئے یہ تو۔ نماز بخوش آئے تو روزے پھر گئے۔“

”پھر؟“

”سلطان سگریٹ سلگانے لگا۔ کم بخت کو ہمارے جذبات کا بھی خیال نہ تھا۔“

”پھر یہ کہ اس نے لمبا کش کھینچا۔ میں نے کہا کہ میں تیار ہوں۔ لیکن بہتر ہے کہ پہلے چند زہم کٹھے گزراویں تاکہ میری طبیعت سمجھ جاوے۔ مگر نہ مانی گئی تھی میں بدنام ہو جاؤں گی۔ میں نے بہت دیر ملا تو برسہا برس سے کہنے لگی۔ سلطان صاحب! ہم متوسط طبقے والوں کے پاس نام کے علاوہ ادب ہی کیا۔ اچھی اخلاقی شہرت کے لئے ہی تو ہم سینکڑوں ذہنی دیواریں بناتے ہیں۔ اور اگر شادی کے وعدوں پر تجویزوں میں وہ نام ہی کھودوں تو کون شادی کے گا بھسے؟ یہی رحیم میں نے اس کی بات سنی۔ تو مجھے یوں لگا جیسے اس نے میرے دل میں جھانک کر میری نیت کو گردن سے پکڑ لیا ہے۔ بحث تو غصہ سے میں پھر بھی کرتا رہا۔ مگر وہ اٹھ اٹھی اور میں اٹھ کر گیا۔“

”اس کے بعد پھر کبھی نہیں ملے۔“ میں نے پوچھا۔

”اول ہوں۔ میں وقت ضائع کرنے کا قائل نہیں۔ اور کوئی فائدہ بھی نہ تھا۔ اس نے کش لگایا۔ دراصل اس کا باپ اتہائی فیروز دار تھا اور توقع نہ تھی کہ وہ لڑکیوں کے لئے رشتے ڈھونڈ سکے گا۔ پھر اس کی بیوی تین بیٹیاں اور بیٹے ہو کر ہمارے خاندانی نظام میں گھر کے بے بے کی چھوٹے بچے ہو جانے میں تھک چکے تھے۔ اس لڑکی کو اپنی اس ذمہ داری کا احساس تھا۔ وہ ہر ایک سے شادی کرنے کو تیار تھی۔ خواہ سلطان ہو یا رحیم ہو یا کوئی اور ہو۔ مگر کسی سے شادی کا حرا

کھیں مگر وہ بدنام ہو کر شادی کے آئندہ امکانات تباہ نہ کرنا چاہتی تھی۔ اپنے بھی اور اپنی بہنوں کے بھی۔ نام اس کا مسئلہ نہ تھا۔ سارے متوسط طبقے کا مسئلہ ہے۔

میں نے اس مسئلہ پر غور کیا ہے۔ اس کے نام پر وہ اپنا اخلاق تباہ کر سکتی ہے۔ اور اس کی خاطر وہ اپنا اخلاق بچائے رکھتی ہے۔

خدا کا حکم کیا ہے؟ میرے دل میں یہ سوال بڑی دیر سے گھوم رہا تھا۔

”خدا کا حکم کیا ہے؟ میری اہلیہ بھی اسی کاغذ میں پڑھتی ہے اور وہ دیکھ کر کہتی ہے کہ ہرگز نیک اخلاق کا مثال دینے میں اسی پر فیضان کا تذکرہ ہوتا ہے۔

”خدا کا حکم کیا ہے؟“

اسے میں دو ایک حد سے اور بڑی آگے اور موضوع ختم ہو گیا۔

آج صبح میں اپنے ڈاکٹر دوست کے پاس بیٹھا تھا جو نفسیاتی مسلک ہے اس کا خیال تھا کہ ہمارے ملک میں طبیوں کی اتنی ضرورت نہیں جتنی نفسیاتی مسالحوں کی ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں بچے ہوتے اس سے شریعت میں زیادہ تر میلان نہیں ہے۔ اس کا نقطہ نظر تسلیم کرنے میں تامل تھا۔ اور میں کہہ رہا تھا کہ ہر شخص اس بات پر متوجہ ہے کہ دنیا میں اس کے وجود کے علاوہ اور کسی کی ضرورت نہیں۔ بحث ہوتی رہی اور وہ اپنا نقطہ نظر واضح کرنے کو مر فیضان کے ہسٹری کارڈز اٹھالایا۔ ایک ایک کارڈ پر نظر ڈالتا اور دیکھنے کے حالات بتاتا جاتا۔

”ایک مرتبہ جب ہسٹری ڈیپ ہے۔ جب یہ پہلے روز میرے پاس آئی تھی تو میں میری کام کر رہا تھا۔ مریض کے بعد وقت تھا۔ وہ مریض پڑھی تھی کہ اسے میں بکلی بوجھتی تھی۔ ہم نے چندے انتظار کیا اور پھر میرا لازم ایک مریض ہوا تھا کہ لے آیا۔ جو میں نے اپنے سلسلے کی میز پر رکھی اور مریضہ کی ہسٹری لکھنے لگا۔ کچھ حیرت اس بات پر ہوئی کہ مریضہ کی زبان میں بھلاہٹ پیدا ہوئی۔ اور اس کی باتیں بے ربط ہو گئیں۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا تو وہ بڑی دشت سے مرمی کی کوٹھور پر ہائی پر ایک دم اٹھی اور دم کی کوٹھور پر گر پڑی۔“

”اسے“ میں حیران رہ گیا۔ ”کیونکہ اس نے؟“

”ٹاکسکس کیا؟“ میں نے اس کے گھر والوں سے پتہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ اکثر مرمی بیٹوں کو توڑ پھوڑ دیتی ہے اور انہیں برداشت نہیں کر سکتی۔“

”مگر کیا وہ اسی تکلیف کے علاج کے لئے آئی تھی؟“

”نہیں یہ موقع تو اتنا تیز ہو گیا۔ وہ خود نہیں آتی تھی بلکہ اس کے گھر کے لوگ اسے زبردستی لائے تھے۔ تکلیف اسے یہ تھی کہ برسات کے موسم میں وہ ستر سے پٹ کر نہ لگتی۔ روتے روتے بے ہوش ہو جاتی اور اس کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو جاتے۔ بعض اوقات چاندنی راتوں میں بھی وہ ایسا ہو جاتی۔ اس کے لواحقین کو خاص طور پر ایسا گھر لینا پڑا تھا جس میں ستون کوئی نہ تھا۔ مگر تم جانتے ہو۔ کسی اور جگہ ستون کا ملنا مشکل نہیں۔ اور وہ ادھر ہی بھاگ جاتی۔“

میں دم بخود تھا۔ دیکھ ہی ہسٹری کارڈ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مریضہ کے نام پر بگاہ پڑی تو میں ایک دم چونکا۔ یہ وہی تھی۔ عمر پندرہالیس سال لکھی تھی۔ افنام کے ساتھ سن کا لفظ دیکھ کر مجھے یہ معلوم کیوں دکھ ہوا۔ میں تھوڑی دیر کو سن ساہ گیا۔

”اب اسے کچھ افادہ ہوا ہے۔ تمہارے علاج سے۔“ میں نے بالآخر پوچھا۔

ڈاکٹر نے اپنی دونوں ٹانگیں میز پر رکھ دیں اور کسی کی ٹیک پر پھیل گیا۔ پائپ میں تباہ کو جاکر اس نے دیا سلائی دکھائی اور دھواں چھوٹتے ہوئے بولا۔

”اگر ہم اسے مقرب پاگل ہونے سے بچا سکیں تو یہ ایک معجزہ ہوگا۔“

بچوں کا پیارا ماہنامہ ”میرا رسالہ“ اگست کا شمارہ شائع ہو گیا۔ قیمت ۲۵ پیسے

مہمان

سونی مگر گوخ اٹھی تھی۔ اور اس نے لاکھ جتن کئے کہ اس گوخ کو صرف اپنے ہی منہ میں اس طرح چھپائے کہ کھانے کوئی بھی کچھ نہ سمجھے۔ لیکن یہ گوخ تو چھپائے نہ چھپتی تھی۔ خود اس کے اپنے چہرے پر چاندنی برکھیل گئی تھی۔ کیسی آواز تھی۔ یہ آواز گلیا جا دیتا، یہ کیسی خوش چلتی تھی۔ یہ کیسی صبح کی نرم گرم دھوپ تھی۔ جو اس میں ساگنی تھی اور اس کا سلاخ جو سبنا چ رہا تھا۔

کوئی آ رہا ہے۔ کوئی آ رہا ہے۔ وہ آ رہا ہے، جس کا اسے برسوں سے انتظار تھا جس نے اس کا سب کچھ اپنے قبضہ میں کر لیا تھا۔ کتنی دعا مانگی تھی اس نے کہ وہ نہ آیا، تو ایسی جیتیں جو اسے حاصل تھیں وہ بھی آہستہ آہستہ آج آ رہی تھیں۔ کتنی کی دانا بھی تو اس کی اپنی ماں کے برابر تھیں، لیکن کس مشکل سے کہہ دیا تھا انہوں نے۔ بڑا لانے دو کس ہو کر خراس کا بھی تو مالہ نکالے۔ اور وہ سہنے تھی، میری اپنی تو بس منہ نکلتی نہ گئی تھیں وہ کہاں کا۔

کتنے زخم اٹھائے ہیں ناخاندان سے نوج کر ہر سکھائے رکھنے زخم سرکھنے لگے تو کسی دیکھنے کو پڑا۔ پھر وہ زخم تو بس صفا ہی دہتا تھا۔ جو شفی نے لگا دیا تھا۔ شفی بھلا نہ دیکھے کہ کتنی اس کی شفی کی بھلائی بنے سے قبل تو وہ خود شفی کا دل تھی، مگر میں ساتھ کھینا، محلے میں ساتھ کھینا، اسکول میں ساتھ پڑھنا مگر زندگی ایک ہی لمحہ سے بنتے۔ گزریاں ایک ہی چمکی پر سجاں جاتی تھیں۔ گلاب کو جاتی تو اس میں ایک ہی کتاب کے لفظوں کو دہرائی کر لگتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کو دہرائی کر دیا جا ہوا کہ ایک ہی تحریک سے وہ طبعیہ نوٹ کس میں کیا ہوتا تھا۔ اور اب گھر زندگی بنانے والوں نے گھر بسائے تھے گزریاں کی شادی کی خوشیوں نے بڑھ کر اتنے اندھیرے کو شفی کے گھر کو اس کی شادی سے مگر کاچر چھپ چکا تھا، سلاگ اٹھا۔ اور شفی تو بس باؤلی ہو گئی تھی۔ میں اس کی زندگی نہیں ہوں گی۔ تھلکا سال ہیں۔ وہ اپنے بھائی کو پھرتی۔ سیپ سے نکال کر دونا یا ب دیا ہے بھلائی تھی۔ فلا ساٹھ میں میں آئے تھو میں حساب چکوں کی گئی۔ فینڈ سے جگا نہ رہت بھیا جی۔ سونے کو اٹھا ہمارے جناب۔ شادی کے گمراہ محل تھا وہی حال شفی کے دل کا بھی تھا۔ ایک ایک کی ملکات کر آ پھرتی تھیں۔ لیکن یہ کچھ نہیں۔ تو شفی کے دل میں شفی کے رہے تھے۔

ایسی شفی نے بھلا جب یہ کہہ دیا کہ میری بھیا تو ایک ایسا لوٹا ہے جسے شفی کی شادی کے بعد سے شفی کا دل بھلا بھلا بنا کر رکھا ہے۔ زخموں کو سلام نہ پہنچا۔ لاپتہ۔ یہی انتظار ہی انتظار۔ تو اس کے دل پر چوٹ لگی تھی۔ لیکن وہ تھے کہ بہنیں اور برسوں میں تبدیل ہو رہے تھے۔ سوچ کو بھلا بند بننے سے طلب وقت کی ایک ایک کی گزرتی تھی۔ یہاں تھا نہ

میں پہاڑ پر اس بلکہ کو دیکھا جو ایک ناہموار راستے کی صورت میں اس کے سامنے تھی۔ پھر پھر راستہ ایک چٹیل میدان بن کر اس کے اطراف پھیل گیا۔ وقت کا ایک ایسا چٹیل میدان، جس میں نہ اپنا تھا نہ پرانا بس ایک ہوا کا عالم تھا ایک سانک، انداس سنٹے میں اس کا کچھ بھائی اس کے زخم تھے بس کے سونے میں، ہرے ہرے بجڑ اس نے ان ریشوں کی فصل کو اپنے آنسوؤں کا پانی دے دے کر پیجا۔

یہ آنسو بھی تو چپ چاپ بہہ نہیں جاتے ہیں۔ رخسار کی شگفتگی، آنکھوں کی جوت، بدن کی تازگی سب اس کھانے پانی سے دھل کر ہانگ روپ کو دیتے ہیں۔

اس نے بھی اپنا رنگ روپ دیر دیر سے کھو دیا۔

جو اس کا تھا نہیں وہ اسے نہ مل سکا تو وہ بھی اس سے چھوٹے لگا جو اس کا اپنا تھا۔

فصل کے پھیلنے آخر شش گورنمنٹ میں درخواست دیدی کہ انہیں دوسری شادی کی اجازت دی جائے کیونکہ ان کی موجودہ بیوی کے بطن سے سات سال سے کوئی اولاد نہیں ہوئی ہے۔ وہ تو خیر گزری جو سرکاری عہدہ دار ہونے کے ناطے شفی کے بھیا اس حد تک مجبور تھے۔ درجہ چٹ مٹا ہوا تھا۔ درجہ کس بات کی تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ انہیں تھا تو بس ان کے بعد بائیکاٹ کا مارش نہیں تھا۔

شفی نے پوچھا تھا بھیا دوسری شادی کے لئے حکومت کو درخواست دے رہے ہیں۔ تم بھی رضا مندی ظاہر کر کے ان کی مدد کر دینی نا۔" پلکین جھپک کر اس نے شفی کو اس طرح دیکھا تھا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پھر کیا ایک بوکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ پلکی کہیں کی یہ بھی نہ سوچا کہ ہنسی تو پھر بھی ہنسی ہے۔ ہونٹوں کی ہلکے زخموں کی۔

خانہ بھر میں بات اس طرح پھیلی جیسے جلتی آگ پر کسی نے تیل چھڑک دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے وہ ایک مجرم ہے جس کے جرم کے خاندان بھر میں چسپے ہیں۔

لیکن ہمدردی کے دو چار لفظ جب بھی اس کے حلقے میں آئے۔ اس نے یہ بھی سمجھا کہ بعض ایسے بھی ہیں جو اسے مجرم نہیں سمجھتے اس کا مذمت سے انگوں کر بھی کبھی اوپر اٹھا بھی تو بس اس سہاے کہ وہ بھوں کی نظروں میں مجرم نہیں ہے۔

دھوکوں کی اس لڑش میں جب کہ آسمان پر چکنے والے شاہے ٹھنڈک نہیں پہنچاتے، چوٹ لگاتے ہیں۔

غم کسے جیسے اس چمن زار میں جبکہ پلکین کی چٹک سے زخم ہرے ہوتے ہیں۔ پُرمانی کے چلنے سے روح کا کرب جاگ اٹھا ہو۔ اُس نے ایک آواز سنی۔ اور سولی لگ کر گونج اٹھی۔

میں آتا ہوں۔ میں آتا ہوں۔

یہ تخلیق کی رزق تھی۔ جو کسی کی آمد آمد کا پتہ دیتی تھی۔

اس نے اپنے وجود میں ایک ہلکا سا ارتعاش محسوس کیا، اس نے اپنے میں ایک اور زندگی کو کسمائے ہوئے پہچان لیا اس نے محسوس کیا جیسے اس کا بدن اپنا گویا ہمارا رنگ روپ پھر سے پا چکا ہے۔ اور یہ سب کچھ بس دلوں ہی کی قیادت تھی۔

برسوں کے سنائے اس کی ہستی کے اس نئے شہدے گرائے اور سولی لگ کر گونج اٹھی۔ اس نے ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ تو وقت کا چٹیل میدان اب ہری بھری کوئلوں سے جیسے پنا پڑا تھا۔ ماضی کے کھنڈر میں بھی حال کی گونج سنائی دے رہی تھی۔

اب کیا ہوگا؟ اس کی سانس نے سوچا۔ شفی نے بھی اپنی نئی بھالی تلاش کی تھی۔ بات نہ مرنے لگی ہو چکی تھی۔ بلکہ کچھ شہادے بھی لے جائے گئے تھے۔ بس حکومت سے منظوری حاصل ہونے کی دیر تھی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ حکومت کی جانب سے اس کا طبی معائنہ بھی کیا جائے گا۔

لیکن اب تو دیکھتے کے دیکھتے کسی نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ آ رہا ہے۔ اور اس آسمان کی گونج جب اس کے دل میں مقید نہ رہ سکی تو پھر

پر نماز تین کر پھیل گئی۔

وہ کب یہ چاہتی تھی کہ وہ اس کے رخساروں پر پھیل ہوئی شفی کی سُرخی سے آنکھیں پھر لیں۔

وہ کب یہ چاہتی تھی کہ اس کی ساس اس کی شفی، شفی کے بیٹیا اس کی آنکھوں کی وجہ سے نہیں جانتی تھی اس کے سامنے کا سامرا مستقبل منور کے رکھ دیا تھا۔

اپنے ہی مندر میں اس گونج کو چھپائے رکھنے کے اگر اس نے جتن کئے بھی تو حرف ہی لے کہ خدا س کو کسی کی آتما کا بھر پور پتہ نہیں ہو جاتا کہیں ایسا نہ ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ۔ لیکن نہیں۔ وہ تو آ رہا ہے۔ وہ تو آ رہا ہے۔

لیکن اب کیا ہوگا؟ اس کی ساس نے سوچا۔

شفی نے بھی اپنی نئی بھالی تلاش کر لی تھی۔

لیکن جب شفی کو یقین ہو گیا تو اس نے اپنے ننھے کمال پریشی بھر کے کہ تو جی! تہا سے لے لی اب ایک لٹکا رہی ہے۔ اٹھ۔ تن ماتھ۔ اور شفی نے اپنی بھالی کے پیٹ کو لنگھا کر اس کو خوب خوب ہنسیا۔

کھل کر ہنستا کتنی بڑی نوت ہے ماما اس نے محسوس کیا۔ زخمی کا قبر خان اب تو منہ بند کیوں کچھ نہ رہا تھا۔

شفی کے دل میں بھی سوتی ہوئی عورت انگڑائی لے کر بیدار ہوئی۔ اپنی بھالی پر اس کو اتنا بہت سہا پیا آیا۔ بیار جو محبت سے زیادہ ہنسی

رحم کا نثار تھا۔

بھیا دختر سے لوٹے تو شفی ان کی گردن میں باپیں ڈال کر بھول گئی۔

"لاؤ جو کہ دو منہ مٹھا اور کل ہی اپنی درخواست حکومت سے واپس لے لو؟"

بھیا گنہ گنہ کھلا کھلا رہ گیا۔

وہ بھی تو انہیں پسند آتی تھی جس سے وہ اپنی زندگی کا ناظر استوار کر کے لوٹے تھے۔

"کیا لہ منہ میں کھ لیا ہے؟" شفی نے بھیا کو پھر پھر توند چوٹے۔

"اتنے کیا کیا؟" وہ کچھ اس طرح بولے جیسے خود کچھ کہتا چلتے ہوئے۔

"اب کہنے کو رہ گیا کیا لیا ہے؟" شفی نے پھٹ سے جواب دیا۔

خانہ بھر میں یہ بات بھی انگشتوں میں بھری بہار کی تانگی کی طرح پھیل گئی۔

کتنی ہی آنکھیں اس کی ہمدردی میں نم ہو گئیں۔ اسٹوڈنٹ کار سانس ہے۔ سانچے ہائیلڈ تیری لپوں پر لایا ہے۔

شفی کے بھیا حکومت کے ذمہ دار عہدہ دار جو تھے۔ انہوں نے اپنی درخواست واپس لے لی۔

اس کی ماں نے کہا "جو سفید شریف بابا کی دنگہ پر میں نے بھی عرضی اس روز چہرہ صادی تھی، بیٹا جس روز تیرے حیا نے

حکومت میں درخواست دی تھی؟"

نیا زندان میں اس کی ماں نے دو ہزار مرزہ کیا، فقیروں نے کھانا کھا یا مے کسوں نے کپڑے پہنے۔

اب تو اس کے اطراف ساری خضابوگ آئی تھی۔ یہاں نہ کچھ کہ نہ کچھ بس سدا جہان منی ہی جہان منی اطراف میں بکھر گئی تھی۔

کوئی ہوئی جوانی اسے پانڈا لگا جیسے اس کے قدموں پر لوٹ گئی۔ سدا اس نے اٹھا لاس کوئی ہوئی جوانی کو لگے لگایا۔

کچھ لکھنویوں گندے ہر کھانے کی سخت سے اس کی طبیعت ادب گئی۔ ساس کے باوجود بھی جانے وہ کوہ تھا جو دنیا بھر کے محبت و

شخص کے لئے آیا تھا۔

میں تلمبا ہوں۔ میں آرام ہوں۔

اس آئے دل سے مہمان کی پذیرائی کے لئے اس نے اپنا بہت کچھ خرچ دیا تھا۔ بس دن رات اسی کے خیالوں میں مگن رہنے لگی۔

مردوں کے رنگوں کا استخراج کچھ دل کو بھایا نہیں، جھٹ سے سوٹر ٹینا شروع کر دیا۔ لال ادل کو سیندا ادل لے اڈل سے جوڑ جوڑ کر دیکھا۔ سوٹر تیار ہو گیا۔ تو پھر اسی رنگ کے مونے بھی بنے جانے لگے۔ کن ٹوپ تیار ہوئی۔ پھر جرسی بنی۔ پھر بھندے والی ٹوپیاں۔ شین پر چھوٹے برے بابا سوٹ سٹے گئے۔ فرکیں سلیں۔ شفی نے اگر گنگدایا اور چھڑا کو شین پر دفن تے پھٹے کپڑے سے نظریں اٹھیں، ہسکائیں، شرما کر جھکیں، پھر اپنے ہی تصورات میں لگ رہیں۔

شفی کے بھیا کو بھی اس کی دیوانگی پر ایک دن پیار آگیا۔ جب کہ وہ ٹھیری بھر کھانا خدیکہ گھر لوٹی تھی۔ کار کا دروازہ کھل کر جب انہوں نے سیٹ پر دیکھا تو جھنجھنے بھی تھے۔ ناچنے والا بھالو بھی۔ دفن والاموٹر بھی۔ گول چکر لگانے والی ٹرین بھی، گولے بھی، بینڈ بھی اور الم غم کیا کچھ تھا۔

ایک کمرے کو منتخب کر کے اس نے ایک چھوٹی سی دنیا ہی سجادی۔ ایک کونے میں خوبصورت سا گولڈ راج کا پالنا بھی، پلنگ بھی، ایک گوشے میں آئینہ مٹی الماری۔ بچوں پر چھوٹی سی میز چھوٹی سی کرسیاں۔ کبھی تو وہ دن دن بھر اسی کمرے کی تزئین و آرائش میں لگی رہتی۔ کبھی اپنے ہی خیالوں میں مگن وہیں فرش پر پڑی پڑی سو جاتی، کوئی خوابوں میں آکاسے گنگدایا جاتا۔

اس کو اپنے پھلے پھٹے پیٹ پر اتنا پیار آتا کہ اس کا ہی چاہتا کہ جلدی سے اس ننھی سی جان کو جو اس کی ہستی میں سا گئی ہے جو اس کے بہت میں کبھی کبھی علانیہ حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے باہر نکال کر سینے سے چٹالے اور خوب خوب چومے۔ پھر ایک رات اس نے تخلیق کا کعب محسوس کیا۔ بھر یہ دودنا تھا کہ اس کی شدت سے وہ ٹھہرا ہو گئی۔ ہسپتال میں جب اس کی آنکھ کھلی اور اسے ہوش آتا تو اس کے کانوں میں وہی آواز گونج گئی۔ جو نیم بے ہوشی کے عالم میں اسے لمحے بھر کو چمکا گئی تھی۔

اس کا پھولا پھولا پیٹ اب پیٹھے سے آگ تھا۔ میرا مہمان کہاں ہے؟

اس کے دل نے خود اسی سے پوچھا۔ اس نے اپنے پاس دونوں جانب دیکھا۔ وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

”وہ کہاں ہے۔ کہاں ہے میرا بچہ؟“

اس کی آنکھوں کے آگے اجالے اور اندھیرے گڈ بوندے۔ بڑی وقت سے اس نے اپنی پتھر رانی ہوئی آنکھوں کو جنبش دی۔ شفی کے بھیا اس کے پاس کمرے سے۔ پلکیں جھپکا گئیں اس نے بچپن کے کاکوشش کا۔ دھندلا دھندلا چہرہ واضح ہوتا گیا۔ نظریں ملیں اور شفی کے بھیلنے منہ پھر کر آنسو خشک کر لٹا اور تیزی سے کمرے کے باہر نکل گئے۔

شفی جو ان کے پیچھے کھڑی تھی، آگے بڑھی۔

اس نے تیار ہو کر شفی کے دفن ہاتھ اپنی گفت میں لے لئے۔

”وہ کہاں ہے۔ کہاں ہے میرا مہمان۔ میں نے اس کی آواز سنی تھی۔ میں نے صرف آواز ہی تو سنی ہے۔ میری آنکھیں ترس رہی ہیں۔ شفی

بھت اڈو۔“

یہی ٹاکٹر نے شفی کو اس سے الگ کر دیا تو اس نے یہی ٹاکٹر کا ہاتھ پوری قوت سے دبا کر کچھ پوچھنا چاہا۔ لیکن اس کی آنکھیں بند نہ
 گئیں۔ پھر اس پر غصہ طاری ہو گئی۔

کچھ دن بعد جب اسے گھرا یا گیا تو وہ لوگوں میں گھس دی ہوئی بس سب کا منہ کے جا رہی تھی۔ آنکھوں میں دھندھنک آنسو لگا کر کہیں پتہ
 نہ تھا۔ ایک وحشت سی ضرورت تھی۔ جیسے یہ آنکھیں کسی کو تلاش کر کے لاپس اور غمزدہ ہو گئی ہوں۔

رات کو جب شفی اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو بستر خالی تھا۔ وہ بھاگ بھاگ سیدھے اس کمرے میں گئی جہاں کچھ کئے سہا یا گیا تھا۔
 روشنی جل رہی تھی اور وہ کھلونوں اور سامان کو جھٹک جھٹک کر ترینے سے رکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ بڑا مٹھن تھا۔ اس کی آنکھیں پھلکن۔

شفی نے کواٹر کے اوٹ میں ہر کر اس کو سر سے پیر تک غور سے دیکھا۔ وہ جی احتیاط سے قدم اٹھاتی کرے میں ایک ایک شے
 کو صاف کرتی پھر رہی تھی۔

آخر شفی کمرے میں دبے پاؤں داخل ہو گئی۔ تب بھی اس نے نہیں دیکھا۔

شفی نے کھانسی کو اس کو مخاطب کیا تو وہ پلٹ کر پیشہ کا طرح مسکنے لگی۔

شفی نے دیکھا اس کا پیٹ بہت پھلا ہوا تھا، جیسے نولیں مہینہ ہو۔ اس نے گدگدائے کے انداز سے چوکر دیکھا تو ساری کے اندر کھڑے
 ٹھننے ہوئے تھے۔

شفی نے جب گدگدایا تو وہ ہمیشہ کا طرح شرم کر رہنے لگی۔ لیکن شفی کے جیج بھل گئی۔ اس نے پچھلے پاؤں بھاگتی ہوئی اپنے کمرے تک بھی نہ
 پہنچی تھی کہ سونے اس کو گھیر لیا۔ اس کے ہاتھ پانڈا سر دئے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی۔ بھالی۔ بھالی۔ لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ تو اٹھی اٹھا کر اس کمرے کے
 طرف اشارہ کیا جو آنے والے مہان کے لئے سہا یا گیا تھا۔ اور جب کی روشنی کھڑکیوں سے باہر نکلا کر گھر کے صحن میں پھیل رہی تھی۔

اہم سرکاری مطبوعات

قیمت فی کاپی

- ۱۔ دستور جمہوریہ پاکستان ۱۹۷۲ء (ایم۔ لا۔ ۱۳۹) ۸۷ پیسے
- ۲۔ پاکستان کے موجود اور پیشگی درخواست گزاروں کے لئے گائیڈ ۱۹۷۳ء (سی پی ڈی۔ ۵) ۵۶ پیسے
- ۳۔ ٹیکس کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ جلد (۲) ۱۹۷۶ء (ٹی ای سی۔ ۴) ۱۵ روپے ۸۷ پیسے
- ۴۔ پاکستان کا اقتصادی جائزہ ۱۹۷۳-۷۴ء (ایف ڈی۔ ۶۵) ۵ روپے
- ۵۔ کتابوں اور مطبوعات برائے ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۹ء کے لئے پبلیشنگ آفس ٹیکنیکل لائبریری پبلیشنگ (سی پی ڈی۔ ۷) ۲ روپے ۵۰ پیسے
- ۶۔ دیسی پھلوں کے محفوظ رکھنے کے فنی طریقوں اور انڈسٹری کی حفاظت کی برقراری کے متعلق رپورٹ ۱۹۷۳ء (پی ٹی سی۔ ۶۴) ۲ روپے
- ۷۔ پاکستان کے طبقات الارض سروے کا ریکارڈ جلد (۲) حصہ (۲۲) الف (جی ایس پی۔ ۱۵۰) ایک روپیہ ۵۶ پیسے
- ۸۔ حکومت پاکستان کے برسر خدمت افسران درجہ اول کی سول لسٹ ۱۹۷۳ء (ای ایس پی ڈی۔ ۳) ۸ روپے ۳۷ پیسے
- ۹۔ پاکستان میں نافذ قواعد طیران برائے ہوا بازی اور دیگر مل زمین (ڈی۔ سی۔ ۱-۷-۱۲) ان جگہوں سے حاصل کیجئے

۱۔ نیجر آن پبلیکیشن، حکومت پاکستان۔ بلاک نمبر ۴۴ شاہراہ عراق۔ کراچی

۲۔ مغربی پاکستان کے تمام مقررہ ایجنٹ۔

الشجاع - کراچی

انور عثمانیت اللہ

استاد

بات معمولی سی تھی، لیکن ہماری مادری میں خوب چرم کا گویاں ہوئیں، اس سے اس کے کاںد بار پر بھی برا اثر پڑا، لیکن اس کی توہمات نرالی تھی اس کی، جو کراچی کا سب سے بڑا جیب کتر تھا!

جیب کتر نے کافن بھی نہایت قدیم ہے اور بڑا ہی صنعت کارانہ، یہ اسطر کے زمانے میں بھی رائج تھا اور آج کے اسپونٹک کے دور میں بھی، انٹیکوں کی تجارت اور چاکلری کا بھی ہمیشہ یہی عالم رہا ہے، نظر چوکی کہ استاد کام کر گئے۔

استاد کا نام نہ جانے کیا تھا جب سے انہوں نے کراچی کی سڑکوں کو اپنا، استاد ہی کہلائے، ماں باپ نہ جانے کون تھے اور کیا کرتے تھے، جامع مسجد کی سڑھیوں پر یہ جس سرد صبح کو ملا نیازی کھٹے اس دن سردی سے کئی موتیں جوچی تھیں، لیکن استاد پر اس سردی کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا تھا، وہ ایک قیمتی کبل میں پٹے پٹائے انگوٹھا جو س رہے تھے، شاید ان کی بھی ادا ملا نیازی کو بھاگئی اور وہ انہیں اٹھا کر گھر سے گئے، یہ گھر گیارہ سال تک ان کا رہا، پھر ملک تقسیم ہوا، وہ ملا نیازی کے ساتھ پاکستان کے حالات کا جائزہ لینے کے لئے لاہور آئے، راستے ہی میں ٹرین پر حملہ ہوا، اور استاد قافلے سے بچ کر گئے، دو سال کے بعد جب وہ یکایک کراچی پہنچے تو ان کی عمر تیرہ سال تھی، لیکن وہ اپنے ساتھ اتنا تجربہ لائے تھے جو انسان پچیس سال میں بھی مشکل سے حاصل کرتا ہے، ایسے میں سوئے پر سہاگہ انہیں پہلے ہی دن سے مخدوم جان محمد کی رفاقت نصیب ہوئی، بوڑھے مخدوم کے یہاں ہر وقت کوئی درجن بھر ایسے فوٹمر لڑکے زیر تربت رہتے جو آگے چل کر شہر کے چاکلرست جیب کتر سے کہلاتے، استاد کو بھی مخدوم کے یہاں نہ صرف پناہ مل گئی بلکہ بہت جلد انہیں چوہن کی زندگی گزارنے کے گم بھی آ گئے، جب پانچ سال بعد بوڑھے مخدوم کا انتقال ہوا تو استاد ہی نے سارا کاروبار سنبھالا، وہ دن اور آج کا دن، استاد ہمیشہ زینے کے اوپر ہی رہے۔

زینے کے اوپر پہنچا بھی ایک مشکل فن ہے، جب کلٹنے کے فن کی طرح قدیم اور صنعت کارانہ، خاص طور پر پرس ماندہ ملکوں میں جہاں کے زینوں پر بڑے پچس ہوتی ہے، اور نیچے سے ناگ پکڑ کر ٹھیسنے والے لاتعداد۔

انچھیس سالہ زندگی میں استاد نے لاتعداد لوگوں کی جینیں کاٹی تھیں، لیکن اس دن کا تجربہ ان کے لئے بالکل نیا ثابت ہوا، جینے کا پہلا ہفتہ تھا، صدر میں خاصی گھما گھی تھی، شکر کی تلاش میں ادھر ادھر پھرنے کے بعد بوری بازار کے ٹکڑیر استاد نے حسب معمول شام کا اخبار خرید لیا، ہاتھی دانت کے مولڈ میں سگریٹ گا کر سلگا یا اور ایک طرف رک کر اخبار پڑھنے لگے، بظاہر ان کی نگاہیں اخبار پر تھیں، لیکن دراصل وہ شکر کی تلاشی تھیں انہیں دیکھ کر کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نہ کراچی کے سب سے ذہین اور خطرناک جیب کتر سے تھے، وہ ہمیشہ اپنی شکل صورت، وضع قطع

اگر چاہا تو حال سے لوگوں کا صفایا کر دیتے۔ وہ بڑا سادہ سے ہر قسم کا مخل میں گھل جاتے۔ کبھی تنہا کم نہ کرتے۔ ہمیشہ اپنے ساتھ دوسرے شگند رکھتے۔ تاکہ اسے قتل و کام لیا جاسکے۔
اُسے وقت کو کس کام آگیا ہے۔ بڑی گھڑی کسی کو نہیں بخشتی۔ ایسی خوش گھڑیاں تو ہلک بھلکے تباہی کے سبب میں سب کچھ پہلے مانتے ہیں۔

استاد نے دیکھ کر یہاں کا مقابلہ کیا تھا کہ ان کا دل اب بڑے سے بڑے سانچے پر بھی نہ بیجا ہر حالت میں ہر سکوہ دیتے اور موخہ ہر کام پر نام کر جاتے۔ اس شام کو ایک پریڈی اسٹریٹ کی طرف سے ایک سفادوں ہوک ان کے سامنے رگڑا استاد نے اگلے پر سے لگا دیں شگند پر اٹھنا سے اس کا جان نہ لیا بڑی گھڑیوں کے غبر و غماز: ہوش کیا کرتے تھے۔ اب وہ دی پوشی ڈائیوٹ سے دوران بھر لیا تھا۔ اعلیٰ کی تخلیق قسم کے بڑے میاں کلاسے اتر رہے تھے۔ کار سے باہر آکر بڑے میاں نے اچکن کی جیب میں سے خوب بھلا ہوا جواں کالا اور ایک بھیرے نوز کو دیا اس کے بعد کار سے گرہ مچائی۔ اور بڑے میاں فٹ پاؤں پر تنہا گئے۔ اتنی ہی دیر میں ان کے لباس اور بدن قطع سے استاد کی تہہ پر مار گھاہاں نے اپنے ہیکل کو موٹا آسانی ہے۔ اس کے بعد سارا کام ہلک بھلکے ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد جب استاد پوری بازار کی مالک لگی میں اپنے ایک شاگرد کی جیب میں ہوا منتقل کر کے لٹکی کی طرف مڑ گئے تو کسی کو کیا خود بڑے میاں کے ذرا تھکن کو بھی پتہ نہ چلا کہ کیا قیامت گذر گئی۔

قیامت کا احساس بڑا جالہ لیا ہوتا ہے۔ خاص طور پر جب امید کے سارے سہارے ٹوٹ جاتے ہیں اور سامنے مکمل تباہی کا گہرا انداز منکھ سے نظر آتا ہے اور دعا بھی ناکام ہو جاتی ہے۔

استاد گھٹن پر بند اسی بڑی بازار پہنچا تو وہاں سے ایک عجیب سا ناظر آیا۔ بڑے میاں اب بھی وہیں کھڑے تھے اور ان کے چہرہ کی طرف ایک خلقت جمع تھی۔ اوسہ دھار میں مار کر دوسرے تھے اور چچہ چریج کر کر رہے تھے۔ اسے ظالمو میرا بڑے واپس کر دیا میں میری بیل بیل کر دینا ہے۔ میری جہان میں کی آبرو ہے۔ نہیں خدا کا واسطہ رسول کا واسطہ میں لٹ گیا تباہ ہو گیا۔ خدا کے لئے میرا شوق اس کو دے گا۔

استاد بھی وہیں رک کر تماشہ دیکھنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد وہ بھی اودوں کی طرح قہر عریض ہوتا رہا۔ لیکن نہ جانے کیوں مٹا اس کے ذہن میں ایک خیال ہو گیا کہ طرح کو نکل جاتی کسی کی دوست نہیں۔ تب اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے سامنے بڑے میاں نہ ہوں بلکہ وہ خود ہو یا نہ یا تو کیا اس کا سبب ہے اس نے بھی نہ دیکھا تھا اسے یا کہ یہ کیا ہوا تھا؟ سگریٹ کٹھا کیوں گئے لگا تھا بھلق میں جیسے کوئی چیز ان کے کھڑکی۔ بڑے استاد کا اہل تھا۔ کبھی کبھی بیٹھا تھا اور کبھی دو تھریں مانتا تھا۔ استاد نے کبھی کسی انسان کو کلمہ نہ دیا۔ اتنی روحانی تکلیف میں نہ دیکھتا تھا اس نے بڑے میں تکیا؟ اس کی پیار چوکی کا زندگی اور جواہر کی آبرو دیکھے وہاں بھون مچی؟ یہ شخص تو اس شاندار ہو کر اس سے اتنا تھا جس کا بڑے سے بڑا تھا۔ پھر صرف ایک بڑے کی خاطر لپٹا بلک بلک کر کیوں رو رہا تھا؟ یہ کیا ہوا تھا اسے؟ مچ میں سے اپنا شاگرد نظر آتا تو اس نے اشارے سے اپنے چہرے پر بھلا دے۔ پھر اس نے ہاتھیں دیں۔ نیکی کی لاد رہا تھا اسے پر پہنچا۔ جہاں شوق اس کی توجہ کا منتظر تھا۔

بڑے میں سو سو کے پانچ لٹ تھے۔ ایک خط تھا ادا ایک دستاویز۔ خط سر شقاوت سیٹی ٹوڑیم سے لکھا گیا تھا اور بڑے میاں کی بولی تھا۔
"آپ نے اب تک دوپٹے نہیں بیچے۔ کیا انعام نہیں ہو سکا؟ تین دن سے باریک نظر رہا ہے۔ سڑک کا ہر دھماکا آپ کی آنکھوں میں۔ اب حالت یہ ہے کہ ذرا نہیں ملے پڑ سکوں گی جتنی دوا میں کب تک کوئی مفت دے سکیں سال کا سوا تھوڑے۔ اس لئے بھی بیٹھا جاتا ہے۔ لاش خدا تین بیویوں کا بھلا ایک بیٹا بھلا تین آج یہ بت تو نہ آتی۔ ان بیویوں کا کیا کر دیا، خدا کے لئے کہیں سے بھی جہان انعام کر کے فوراً پانچ سو بیسے دے دیا تو پورے تین سو بیسے بیٹھے۔
دستاویز پانچ بھائی کی تاریخ تھا اور ضروری تفصیلات کے بعد لکھا تھا۔ اس مشط پر مبلغ پانچ سو روپے دیئے جا رہے ہیں۔ کچھ دوسرے سو روپے بھی کر دے جائیں گے۔ اس وقت تک آپ کی اہلیت جہاں سے پاس محفوظ رہے گی۔ روپے کی مالک کے وقت اس دستاویز کا پیش ہونا ضرور ہے۔ اور ملاقات

ضبط بھی جائے گی اور اس کے بعد۔“

اس کے بعد استاد نے جو کچھ کیا یہ آج تک کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ تین گھنٹے کے بعد رات کے ساڑھے دس بجے اپنے پوری بازار والے شامکے ساتھ تیرا اندھی اندر نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھانسنے کے سلا لاکھیت پہنچا جب ایک گندی، تاریک گلی میں ایک گھر کے سامنے اس کی ٹیکسی رکی تو پہلے وہ اندر پھر ایک برقع پوش لڑکی اتری، جو اب بھی مسکیں لے رہی تھی۔ استاد نے آگے بڑھ کر ایک دروازہ کھٹکھٹایا۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا اور ایک بڑے میاں باہر آئے۔ انہیں دیکھتے ہی لڑکی آبا جان آبا جان مچھیتی ہوئی تیزی سے آگے بڑھی اور ان سے پرٹ گئی اور دونوں پھوٹ پھوٹ کر روئے گئے۔ لڑکی پی کہہ کر روئے جا رہی تھی کہ اس فرشتے نے میری آبرو بچالی آبا جان۔ اور بڑے میاں تو جیسے اپنے ہوش اور حواس کو بیٹھے تھے، روتے روتے جب انہیں ذرا ہوش آیا تو انہیں وہ بھلا مانس یاد آیا جس نے دروازہ کھٹکھٹا کر پہلے ایک بڑا نفاذہ اور پھر ان کی بیٹی کو ان کے حوالے کیا تھا۔ لیکن وہ تھا کہاں؟ نہ وہ وہاں تھا اور نہ اس کی ٹیکسی۔ گلی سناں پڑی تھی اور ان کے ہاتھیں وہ بڑا نفاذہ جل کا توں تھا، انہوں نے فوراً اندر جا کر روشنی میں نفاذہ کھولا۔ اندران کا بڑہ تھا، ہر چیز اپنی جگہ پر تھی۔ لیکن پانچ کی جگہ پچاس سبز نوٹ رکے تھے۔ صرف دستاویز غائب تھی!

ازدور رسائل میں ایک نئے لہ ادا

ماہنامہ ارژنگ پشاور

مدیر۔ تاج سعید

”ارژنگ“ میں پاکستان کی شمال مغربی سرحد کی لہ ادا بھی ہوگی
اور ادب و ادب کے دل کے دھڑکنیں بھی۔

”ارژنگ“ میں ہماری معاشرے اور تہذیب کے افکار اور فنون لطیفہ
کو بھی اللہ کا عائد مقام ملے گا

”ارژنگ“ کا پہلا شمارہ اگست ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا ہے۔ یہیں پاک دھند کے مشہور قلم کاروں کی
تخلیقات شامل کی گئی ہیں

تفصیل کیے لکھے۔ ماہنامہ ”ارژنگ“ سرسایت پبلشرز، سکندر آباد، پشاور

وہ آدمی

یگم عید کی نظر ایک لمحہ کے لئے اٹھی تو جم کر رہ گئی۔

ریلوے اسٹیشن پر ڈیننگ مشین کے قریب ستون کا سہارا لئے وہ کھڑا تھا۔ کھڑے کھڑے سے بل خانا آندا تھا۔ کھینچ کر چہرے کے خطوط پر ایک تیکہ بن گیا۔ بھر بھر جسم اوکھٹا ہوا گندمی رنگ۔ یگم عید کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے انہوں نے اپنا سارا کتنا رچا اسی نوجوان کے خواب دیکھے ہوتے تھے۔ تھا۔ جیسے اب تک ان کی آنکھوں کو، ان کی روح کو، ان کے جسم کو کسی ایسی ہی ہستی کی تلاش تھی جس کو دیکھ کر یہ محسوس ہو کہ اسے کہیں دیکھ لیا ہے۔ اور جب دماغ پر زور ڈالا جائے تو معلوم ہوا کہ اسے یہ تو وہی ہے جو اکثر خوابوں کے جھوکوں سے جھانکتا رہا ہے۔ یگم عید نے ایک لحظہ کے لئے اس آدمی سے نظریں نہائیں اور عید صاحب کی طرف دیکھا۔ جو گاڑی کے باہر کھڑے اپنا سارا سگھڑا ہے۔ عید یگم عید نے سوچا۔ میرے خوابوں کے لئے کتنی بوجھل اور سیما ہے۔ یہ عید جس کا کھاری بدن گیلے آئے کی طرح لچک رہا ہے۔ جس کا رنگ مٹی لباس کی طرح سیاہ ہے۔ جس کے خدو خدائی مٹی کی طرح بنائے ہوئے کھلنے کی طرح بے ڈھنگے اور بدمنع ہیں۔ یہ عید۔ جس کے پاس دل سے کے سا کچھ بھی نہیں۔ لاش عید کے چہرے کی ہر کی جھانک سے وقت نظر آجاتی۔ جب وہ چہرے پر سنہری نقاب ڈال کر اپنی نئے ماڈل کی شیورلیٹ میں دبے تختہ کے لئے تختہ لاش لے کر آتا ہے۔ اس وقت دکھائی دے جاتا ہے کہ اس نے اسے شلک اسکن کھٹ میں پلٹ رکھا تھا۔ جب وہ بات بات پر صکارا ہے۔ تو اس وقت کا شیورلیٹ میں یہ سمجھ جاتی کہ یہ اپنی جہالت کو اس مسکراہٹ کے خیل میں سمیٹ رہا ہے۔ اور۔ عید۔ تم تو اتنے جاہل تھے کہ دل کی بات تک نہیں پڑھ سکتے۔ لاش میں نے بہت ہی اسی وقت سمجھ لیا ہوتا۔ پر اب کیا ہو سکتا ہے۔ کاش یہ نوجوان میرے سے میں آجاتا جو میرے خوابوں کا مسافر ہے۔ تو تب۔ میں اس کے ساتھ ہونے لگی ساری پہنچ تمام زندگی گزار دیتی۔ میں اس کے میلے بنیاد دیتی۔ میں اس کی تینوں کے پٹے کھینچتی۔ میں اس کے تنگ سے مکھ میں جلائی رہتا ہوں۔ اپنی تمام زندگی بتا دیتی۔ میں اس کے کچل کی ماں کہلاتی۔ ماں۔ اب شاید مجھے کوئی نیا نہ کہے۔ اب شاید میں کسی ماں نہ بن سکوں۔ اس لحظے میں کہیں پارسا ہوں۔ اس لئے بھی نہیں کہ مجھ میں کوئی خسرانی ہے۔ اس لئے کہ عید کو بچوں کی خواہش ہو نہیں سکتی۔ ان کی پہلی بیوی سے جو دو بچے ہیں۔ جو مجھ سے بھی غریب ہیں۔ شہ۔ عید عید کے لئے ہوا کافی رہا۔ مگر۔ مگر یہ نوجوان۔ اس کے سینے سے سہارا لے کر کھڑے ہونے کا انداز بھی کتنا دھڑلے سے ہے۔ کتنا ہیرا پاک انداز ہے۔

"آؤ یا عید مجھ پر ہوگی: عید صاحب کی بھائی مہنی آواز نے اس کے خیالات کے شیش محل کو ایک چھنک کے ساتھ ختم کر دیا۔ یگم عید نے بڑی توجہ کے ساتھ اپنے شوہر کو نظر بھرنے دیکھا اور پھر کہا۔

”آپ جو کئے، میرے سر میں درد ہے، میں یہاں بیٹھیں ہوں!“

یہ صاحب نے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں اپنے کندھوں کو اچکانے کی کوشش کی پھر تیلوں کی جیب میں ہاتھ ڈال کر تیلوں سے مذاہدہ ہاتھ نکالتے ہوئے تیلوں کی جیب سے اسٹارنگ کی نکال کر تیلوں کی جیب میں ڈالی اور کہا۔

تجدیدی غرضی۔ مدینہ میر خیاں تھا لپیٹ فارم کی ٹھنڈ ہوا کھاؤ کی تو سدا درو بھی ختم ہو جائے گا۔

یہی مجید نے کہیں انھیں سے اس آدمی کی طرف دیکھا وہ اسی جگہ اسی اسٹائل سے کھڑا تھا۔

”بھئی۔ میں یہاں زیادہ آرام سے رہوں گی۔ آپ ہی لے آئیے۔“

”ابھو گاڑی آنے میں تو دیر ہے۔“ مجید صاحب نے کھڑکی پر کھینچ کر گدی کا سر کے اندر گدی اوپر پھر کیا۔ جب تک گاڑی اُتے میں نہیں ہوتی

ہوں۔ کیا خبر وہ کجنت آئے بھی یا نہیں آئے۔" مجھ پر صاحب نے اس دوست کے لئے کہا جس کو لینے وہ اسٹیشن آئے تھے۔

ان کی اس بات پر حد تک کرا لیں: تو بے آپ کی اسی بات سے تو جی ادب جاتا ہے۔ خدا کے لئے آپ جلیے۔ اگر آجائیں تو لے آئیے۔ میں تھری

دیر سکو نہ چاہتی ہوں۔ اگر آپ سے ہی باتیں کرنی ہوں

بیم کے اس انداز پر مجید صاحب

لو چڑھ گئی۔ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں

”حم۔ حم۔ والہی عجیب ہو سیکم۔“

”خدا کے لئے۔ اب جلیے جی“

مجید صاحب کچھ ایسی سی باتیں جس سے ان کا سارا وجود حلقہ لگے ہو گیا اور مزید کچھ کہنے سے انہیں پلیٹ فارم کی طرف چلیے۔

یہ حکم عید کے دن صبح پانچ بجے کے بعد جاری کیا گیا۔ اس کے بعد ہی اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسی طریقے سے کھڑا تھا اور اب حکم عید کی طرف دیکھتا تھا۔ یہ

وچر کسکدہ اچیں ۸ طرف دیکھ رہا ہے۔ سلیم مجید زیر لب سکھائیں اور سوچے لکھیں کہ کس طرح اس شخص کو بلایا جائے اور کس طرح اسے باتیں کی جائیں۔

اور یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں کو اس کے خلاف مزاحمت کرنے کی ترغیب دی جائے۔ اور ان کی پوزیشن کے کچھ خلاف ہے۔

پھر یہ گھبرا حصار کیا جگے۔ جس طرح اس کو اپنی طرف متوجہ کیا جگے کہ اس کو بھی یہ احساس نہ ہو کہ خود ان کی اپنی خواہش ہے۔ وہ بہت دیر تک اسی مسئلہ کو حل کرنے میں اور بعد آدمی ایسے سکڑا رہا تھا کہ وہ کئی دنوں کے لیے اپنے آپ کو غلام سمجھتا تھا۔

میں نے کہا کہ میں نے اس کے لئے کوئی سو فیصد کے فاصلے پر بیٹے اسیتون کے ستون کا سہارا ہی طرح کم سے کم کھڑا کیا۔

یہ سیدہ کی ساری زندگی اس لیے گزری کہ وہ اپنے زمانے سے گزرتا ہوا مجید صاحب سے شادی کے معاملے کو عبور کر گزرتا ہوا نورنگ کی طرف سے اس کا غور و فکر کرتی رہی۔

اسی طریت بخشی خنیں جو بعد صاحب کے تین سال کے قرب سے

مابقی رستی تھیں۔ امداد کی خواہش ہوتی تھی کہ وہ اسی جگہ ٹھہر جائیں۔ انہوں نے کہا کہ انہوں نے ان کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ وہ ضرورت سے ضرورت اکثر مجید صاحب کے دفتر

کے خیال کا سایہ بھی نہیں تھا۔ اس رات میں ان کا پر

بسیکیم مجید کی نظریں اس آدمی پر

آج شام کو شاپنگ کرنے ہے۔

اور وہ پیچھے سے جگہ کی رہا تک پہنچ گیا۔

بہتر ہے۔ میں باپ کے ایک حاضر ہوا ہوں گا۔

اور جب وہ ان کے ساتھ شاپنگ کرنے گئیں تو انہیں وہ گھبراہٹ بالکل محسوس نہیں ہوئی جو عموماً صاحب کے ساتھ چلتے ہوئے ہوتی تھی۔ عموماً صاحب کے ساتھ جب کبھی وہ باہر جاتیں تو انہیں یہ احساس کھٹکے ہوا کہ ان کے ساتھ ساتھ ایک دیکھا گیا سوچے ہوئے ہو گا۔ وہ کچھ سوچیں یا نہ سوچیں انہیں ضرور اس خیال سے گھبراہٹ کا دورہ پڑنے لگا۔ اسی وجہ سے وہ عموماً صاحب کے ساتھ بہت کم کہیں، ان کی باتیں نہیں۔ لیکن ان کے ساتھ چلتے ہوئے انہوں نے محسوس کیا کہ وہ کم از کم قہر آمیز نظروں سے تو انہیں دیکھ رہے ہیں۔ اور جب وہ اہل ہوتے گئیں تو فوراً غصہ اٹھا گا۔ کیا آپ میرے ساتھ چائے پینے کا نعت گوارا فرمائیں گا؟ اور انہوں نے بے ساختہ کہا۔

آئیے۔

جب وہ دونوں ہوٹل میں پہنچے تو انہوں نے کہا

”موت بری ہو۔ یہ بھلا صاحب ہے۔ اگر آپ بلند مائیں تو میں اپنی شام میں شوق کھل دوں۔“

انہوں نے ان کا انداز ٹھکڑا بہت پسند آیا۔ میرا آیا تو خدا نہیں نے کہا۔

”دیکھ میرے لئے تو چائے ملا۔ اور صاحب جو کچھ پئیں دیکھ کے لئے آؤ۔“

جب شام خدات کے غرض میں سنبھلا۔ اور سرد چائے کا ٹیکہ پانی کے بعد بٹھا گیا۔ تو وہ دونوں ہوٹل سے نکلے۔

انہوں نے کوئی ایک چورس کے بعد اسے چھوڑا۔

کل شام بھی آپ کچھ شاپنگ کریں گی؟

ہاں۔

انہوں نے بیکر کچھ کے ذائقے بٹھا کر رکھا تھا۔ انہوں نے شربت گرم گرم ہونٹ رکھ دیتے۔ اور ان کے ہونٹ دیکھتے کسی نے محسوس نہیں کیا۔ کچھ ہی دن کا گیا۔ اور جسم تو جیسے اس کے ہونٹوں کی لکڑی سے بچل گیا تھا۔ ذرا بھی تو جنبش نہ کر سکیں۔ خود انہوں نے ان کا ہاتھ چھو کر اپنا ہاتھ ان کی کمر میں ڈالا۔ اور آہستہ سے پوچھا۔

”آج ساری کچھ زیادہ ہے۔“

بیکر عموماً دیکھا کہ جاکے ایک آؤں جھونکے نے اس آدمی کے بالوں کی ایک ڈیٹ پر گڑا ہے جس نے فزائے سے کچھ کی طرف لوٹ دیا۔ گرمیوں کی ٹیکسٹ شام آہستہ آہستہ اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گاڑی ڈیٹ فارم پر گرنے میں ابھی دس ہند منٹ کی دیر تھی۔ وہ سڑک پر۔ اسیشن پر۔ بیکر عموماً خیالات کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ اس آدمی نے انہیں پکڑ کر حیرت سے سڑک کی ایک ٹھکانہ۔ ایک سڑک پر ٹکڑ کر لیا۔ سڑک کی طرف اچھل دیا۔ سڑک پر لگنے کے بعد وہ پھر اس طرح مستحکم کا سہارا لے کر ایستادہ ہو گیا۔

بیکر عموماً نے سوچا۔ اب یہ شاید چلنے والا ہے؟ شاید اس کو کچھ کا ٹھکانہ ہے۔ لیکن اس کو ان کی طرف سے کس طرح متوجہ کیا جائے؟ کس طرح۔

انہوں نے ایک نظر اپنے دیکھ بیک کی طرف دیکھا۔ اور پھر کچھ خیال کے تحت ذرا سرکٹش اور a view mirror اس کو اس کی طرف دیکھا۔ کہ ان کی سیٹ پر بیٹھے بیٹھے وہ اس آدمی کو دیکھ سکیں۔ اپنی بیک لٹھا کر وہ گاڑی سے باہر نکل آئیں۔ اس شخص کی نظریں ان کی طرف تھیں۔ وہ چمٹے چمٹے قدم رکھتے ہوئے اس کی طرف بڑھ رہی ہیں۔

جہاں وہ اس کے قریب پہنچتی جا رہی تھیں وہ شخص انہیں اسی توجہ سے دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچ کر ایک لمحہ کے لئے کھنس پھر دینگے بغیر کی طرف گم ہو گئیں۔ اس نے بھی اپنا رخ بدل لیا تھا۔ وہ انہیں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کو اپنی طرف متوجہ ہونے کے بجائے دیکھنے کی بجائے کھنکھارنے کی بجائے اس میں سے سوسے دس دس کے اور پانچ پانچ کے کئی نوٹ نکال کر مٹی میں دبائے۔ بیگ کو ایک جھکوا دیا۔ تو وہ رخ اٹھا، انہوں نے بیگ میں سے ایک کئی نکال کر باقی تمام روپے بیگ میں واپس رکھے۔ اور دینگے مشین پر کھڑے ہو کر اس میں کئی ڈال دی۔ ذرا سی کھٹ پٹ کے بعد ان کے وزن کا کارڈ باہر آگیا۔ اس کارڈ پر وزن کے ساتھ سمت کا حال بھی لکھا ہوا تھا۔

"آپ کا پچھڑا ہوا دوست مغرب ملتے والا ہے مایوس نہ ہوں"

یہ عبارت پڑھ کر ان کا ذہن پھر پانچ سال پہلے کی طرف پلٹ گیا۔ جب وہ خواب دیکھا کرتی تھیں۔ اس نوجوان کا خواب جو ان سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا انہیں گھور رہا ہے۔ یہی نوجوان بھی شخص تو ان کے خاوند کا دوست تھا یہی تو خاوند کے ساتھ پچھڑا گیا ہے۔ اور یہی صاحب ملتے والا ہے۔ انہوں نے کارڈ کو مٹی میں بیچ لیا۔ اس آدمی کی طرف دیکھا وہ انہیں نگاہوں سے جن میں حیرت، حشر اور ایک قسم کی جھوک بھی ہوتی ہے بیگم حمید کو تنے جا رہا تھا۔ اس آدمی کی آنکھوں سے جو روشنی پھوٹ رہی تھی اسے دیکھ کر بیگم حمید کو اپنی کامیابی کا مکمل یقین ہو گیا تھا۔ گاڑی کے ہی والی تھی۔ اسٹیشن پر چند فاصلے سے لوگ باقی رہ گئے تھے۔ ورنہ سب پلٹ فارم پر جا چکے تھے۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف بہت دیر سے دیر سے بڑھنے لگیں۔ اور جب وہ گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں تو دانستہ اپنا دینگے بیگ سرک پر گر دیا۔ وہ اس نوجوان سے بالکل اس طریقے سے ملنا چاہتی تھیں جس طرح کسی کہانی میں ہیروئن ہیرو سے ملتی ہے۔ انہوں نے اپنی نئے ماڈل کی شیورلیٹ سے اترنے سے پہلے ہی یہ سوچ لیا تھا کہ واپسی میں وہ اپنا دینگے بیگ گرا دیں گی اور کیونکہ اس شخص کی نگاہیں یقیناً بیچھا کر رہی ہوں گی۔ اس لئے وہ بیگ کو گرتے ہوئے دیکھ لے گا۔ اور وہ لپک کر لے گا اور کہے گا۔

"میں آپ کا پرس"

اور وہ گھبراہٹ کی ایک ننگ کرنے کے ساتھ ساتھ اس نوجوان سے کہیں گی۔

OR THANK YOU VERY MUCH

پھر وہ کہے گا۔ شکریہ کس بات کا محترمہ یہ تو میرا فرض تھا۔ انسانیت کا تقاضہ تھا۔

اور وہ کہیں گی۔

"اگر آپ انہیں دیکھتے تو نو سو پچھتر روپے ضائع ہو جاتے۔ میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔

وہ کہے گا۔"

"اے صاحب کیوں شرمندہ کرتی ہیں آپ۔ اور وہ فوراً اسی دینگے بیگ میں سے اپنا دینگے کارڈ نکال کر اس کو دیں گی۔ اور راز دارانہ ہجہ میں کہیں گی۔

یہ میرا تپ ہے۔ براہ کرم کل شام آپ ضرور تشریف لائیے۔ میں آپ کا انتظار کروں گی۔ وہ دینگے کارڈ کو لے کر پتہ پڑھے گا۔ اور کچھ کہنا چاہے گا تو وہ فوراً روک دیں گی۔

"دیکھئے انکار نیکیے در نہ میرا دل ٹوٹ جائے گا"

اور وہ مسکرا کر کندھا جھٹکا کہے گا۔

"سر تسلیم خم ہے"

یہ تمام باتیں سوچنے کے بعد لائی سے اتار کے دینگ مشین تک گئی تھیں گاڑی میں بیٹھے وقت جہاں بوجھ کر پرس گرا دیا تھا۔ اور اب وہ کی
ٹھا کر دے لائیں۔ اب وہ ستر کا سہارا چھوڑ کر بیٹھا کھڑا ہوا اس نے پرس اٹھا کر مجھے دینے کا ارادہ کر لیا۔ اس نے سگریٹ کو فرش پر ڈال کر
پیر سے ۵۔ اب اس نے پھر چاروں طرف دیکھا۔ اٹاری معلوم ہوئی ہے۔ غالباً کسی عورت سے زندگی میں پہلی بار گفتگو کرنے کے لئے اپنے اندر حوصلہ کی شہر آشوبی
کر رہا ہے۔ اب دونوں انہوں سے اپنے بالوں کو اس نے چھپے کی طرف سنوارا۔ اور ان کی طرف پہا قدم اٹھایا۔ اب وہ تھوڑا سا چلا رہا ہے۔ اندر یکم عین ہمارے
بے نیاز بنی تھیں۔

BACK VIEW MIRROR

میں نظر بن گاڑی اس کی ہر حرکت سے لطف اندوز ہوتی رہی۔ اب وہ گاڑی سے صرف چار چھ قدم کے فاصلے پر ٹھسک کر رہ گیا۔ وہ بیٹھا ہی تھا
راہو گا کہ چنٹوں بعد میری کتنی حسین عورت سے گفتگو ہونے والی ہے۔

وہ ایک دم بھاگا۔

اسے وہ گٹھ کے قریب جاتے ہی ذرا سا بھلا

ہیگم جیسے گھر کا آئینہ سے نکلا ہیں شکریاں سننے ڈنڈا سکریں میں دیکھا۔

وہ نوجوان لڑکا بیگ بٹن میں دہائے سر پہ بھاگا چلا جا رہا ہے۔

ایک بار پھر روایتوں کی زنجیریں ٹوٹ رہی ہیں



جون ۱۹۶۴ء کے پہلے ہفتے میں عظیم الشان

”مختصر کہانی نمبر“ پیش کر رہا ہے

(فسائے :- • اقبال متین • فیاض احمد گری • نریندر آسٹر • جوگندر پال • عوض سعید • گلریش بی • ذکی اللہ

• ایکس احمد گری • بشیم چواری • نعیم زبیری • ہریش دت • رونا پریم • صاحب اعظم • احمد علی دین

نظمیں :- • خورشید احمد جلی • ابن احمد تاب • تاجی ہجوڑ • کمار پٹی • مذاق منی وغیرہ •

۱۰ صفحات ۲۰ نئے پیسے - سالانہ ۵ روپے -

پتہ : ماہ نامہ پیکر سب ڈسٹریکٹ کس ۳۳۳۳۳۳ حیدر آباد (دکن)

صرف ۲۰ آنے کا سوال ہے

اتوار کا دن تھا۔ گھڑی نے ٹھیک بارہ بجائے تھے۔ میں کھانا کھا کر لیٹا اخبار پڑھ رہا تھا۔ میں لیٹ کر اخبار یا کتاب پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ غنیمت بلاسنے کے لیے پڑھتا ہوں۔ اس لیے کہ نیند کو ٹال دینا عہد ہے کہ وہ میں پڑھتے ہی وقت آنی ہے۔ روز غالب صاحب کا حرکت ہمیں بھی ہمیشہ ہی شکایت رہی کہ 'نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔'

ابھی بن 'نیند' آتی ہے پر نہیں آتی۔ والی سڑی سے گزر رہا تھا۔ بار بار ہاتھ سے اخبار گر جاتا اور آنکھ کھل جاتی۔ اور میں پھر وہی خبر پڑھنے لگتا، جو میں نے بہت پہلے شروع کی تھی۔ اور کئی بار پڑھنے کے باوجود نیند کی وجہ سے کچھ پلے نہ پڑا تھا۔

غرض کیا یہ سچی کہ حکومت گڈاگری بند کرنے کے معاملہ پر سنجیدگی سے غور کر رہی ہے۔ ماہرین کی ایک کمیٹی مقرر کر دی گئی ہے۔ یہ کمیٹی سب سے پہلے تو اس مسئلہ پر غور کرے گی کہ ہندوستان میں گڈاگری کے وجود کیا ہیں۔ کیونکہ یہاں گڈاگری صرف معاشی بد حالی اور جسمانی معذوری ہی کی بنا پر نہیں کی جاتی ہے۔ بلکہ اپنی اس قسمی وراثت کو محفوظ رکھنے کے لیے کی جاتی ہے۔ جو بزرگوں سے ترکہ میں ملی ہے۔ دوسری بات جس پر کمیٹی کو غور کرنا ہے وہ یہ ہے کہ اسی صورت میں جب کہ ساٹھ سال کی ریاضت کے بعد کلاکار گڈاگروں نے اسے ہمیشہ کی سطح سے بلند کر کے ایک آرٹ میں تبدیل کر دیا ہے۔ اسے ختم کرنا مناسب ہو گا یا نہیں۔ اور اس کا ملک کے فن کاروں پر کیا رد عمل ہو گا۔

ابھی میں یہ خبر ختم بھی نہ کر پایا تھا کہ نیچے گلی سے صدا آئی کہ 'دنیا کے ملک کے نام پر صرف ۲۰ آنے کا سوال ہے جو دے اُس کا بھی بھلا جو نہ دے اُس کا بھی بھلا' اس صدا میں بلا کی بے نیازی خود اعتمادی اور ہونچاپن پایا جاتا تھا۔ جس نے میری غنیمت کا فور کر دی۔ اور میں مائیں بابا کی زیارت کے لیے جاو پائی سے اٹھ کر چچے سے بھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ وہ دعویٰ میں سرک کے کنارے آنکھیں بند کیے منہ آسمان کی طرف اٹھائے کھڑے ہیں۔ ان کے سامنے ایک بورڈ کچھ خالی اور کچھ بھرا ہوا ہے اور ایک چھوٹا تھیلہ پیروں کے پاس پڑا ہے اور وہ سامنے لیے یہ صدا لگا رہا ہے 'دنیا کے ملک کے نام پر صرف ۲۰ آنے کا سوال ہے جو دے اُس کا بھی بھلا جو نہ دے اُس کا....'

مائیں بابا کا حلیہ ہمارے دہلی کی رنگارنگ تہذیب کا ایک جیتا جاگتا نمونہ تھا جس میں ہر فرسے کی جھلک پائی جاتی تھی۔ ننگے پاؤں، اونچے سینہ، قہقہہ آہنی پریش خروش، لیکن کثرت ہستال سے دو لال کارنگ ٹیلا ہو گیا تھا۔ سر پر بڑے بڑے بال توپے اور زلف کی درمیانی ترن کے کپڑے تھے اور چٹ جائے کے درجے سے اُن میں گنگوٹیا لے ہوئے کارجان پیدا ہو گیا تھا۔ ڈاڑھی ایک مشت دو آنکھ سے زائد ہو کر شرمیلی صورت سے نکل کر بزرگی کی حدود میں پہنچ گئی تھی۔ قد لاٹبا، جسم چمچرا، چہرہ طبائی، رنگ سفید اور دل کا حال خدا کو معلوم۔ یہ تھانسیں بابا کا حلیہ و فضا تھا فقروں کا

دنیا کے ملک کے نام پر صرف میں آئے گا چندہ

ایک ملک آج کر کے

انہوں نے یہ تبدیلی غالباً آبادی کی معاشی حالت کا اندازہ کرنے کے بعد ضروری خیال کی۔ اور اب انہوں نے تھوڑے تھوڑے وقفہ کے ساتھ زمین شدہ صد لگائی شروع کر دی۔ اس زمین کا خاطر خواہ اثر پڑا۔ اور کوششوں کی چوکھٹ پر مٹی و حریں ہوسائیں با با کی ریاضت سے کافی متاثر ہو گئیں۔ لیکن میں آئے کی ہماری رقم عقیدت کی راہ میں دولا رہی ہوئی تھی۔ اس کے ہٹ جاتے سے اب وہ چوکھٹ سے اتر کر حرکت پکڑ گئیں۔ اور اس میں کمر سپر شروع ہو گئی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ سائیں بابا کے لیے میں اور زیادہ جلال پیدا ہونے لگا۔ اور انہوں نے کمنا شروع کیا۔ سمجھا ہو گی یا میلاد سب چندہ دینے کو تیار ہو جائیں گے۔ لیکن دنیا کے ملک کے چاہنے والے کی کھٹا سننے والا کوئی نہیں۔ پھر وہ اس درجہ بڑھانے لگا۔

”وہیں دان کیا دے گا، اس کا دل تھوڑا ہوتا ہے۔“

مذہب نے گرج کی پو بجی تھوڑی اور دل بڑا ہوتا ہے؟

اس کے بعد پھر انہوں نے صد لگائی شروع کی۔ ”دنیا کے ملک کے نام پر صرف میں آئے گا چندہ“ تھوڑی دیر کے بعد دم لینے کے لیے انہوں نے پھر تقریر شروع کی۔ اہ کئے گئے۔ میں کسی سے بھیک نہیں مانگتا۔ میں جو کچھ مانگتا ہوں اپنے بھگوان اور اللہ سے مانگتا ہوں۔ میں جس کے ہر دے میں بھگوان اور اللہ بسا ہو گا۔ وہ دے گا۔ اور جس کے دل میں راوی اور شیطان گھسا ہو گا وہ کیا دے گا؟ اس کے بعد انھوں نے پھر گانا شروع کیا۔

یہ دنیا آتی جاتی ہے، یہ دنیا مام کمانی ہے۔

اور گلی کے سڑکی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آج وہ کل ہماری باری ہے۔

اسی وقت اسی طرف سے ایک لڑکا ہائے نانی چھینا ہوا بھاگا۔ اور عورتوں نے جوڑ کر دیکھا۔ تو ایک بڑھیا زمین پر پڑی

ہے۔ اس کے بن سائیں بابا نے کڑک دار آواز میں کہا۔ میں کو دنیا ہمد سے دور

سب ساتھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچے گا بنجارا !

اور اسی کے ساتھ وہ سامنے پڑے ہوئے درے کو اٹھانے کے لیے بھکے۔ اب عورتوں میں ضبط کا بار نہ رہا۔ کوئی دوسرے کے لیے پیسے کوٹنے لگی۔ کوئی جیب ٹوٹ کر کتنی نکالنے لگی۔ اور کوئی پٹاری اُلٹ پلٹ کر بھی زیر محارسی تلاش کرتے لگی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سائیں بابا کے سامنے اکٹیوں اور پیسوں کا ڈھیر لگ گیا۔ دو ایک کونٹے پر سے بچے ہاتھوں میں ایک روپے کا نوٹ ادھار آئے دینے سائیں بابا کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

سائیں بابا نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے اپنی دو گھٹنے کی محنت ریاضت کی گھاڑی کمانی بڑ کر بھلے میں بھری۔ اور جو دے اُس کا بھی جلا اور نہ دے اُس کا بھی جلا۔ کئے ہوئے غائب ہو گئے۔ ساتھ ہی گلی کے تھوڑے پڑی بڑھیا بھی کھٹا کر کودیں بدلتے لگی، اور خود بھی پڑی بڑھیا کے کندھے پر ہاتھ رکھے چلی گئی۔

”دیکھنے سے سائیں بابا کی ہلک بک سننے میں درد سا ہونے لگا تھا۔ اب جوڑا سکون ہوا تو میری آنکھ لگ گئی۔“

ابوالہول کے آنسو

افریقہ کے شمال میں بسا ہوا ہزاروں برس پرانا دس مہر زمانہ قدیم میں تہذیب و تمدن کا گہودہ تھا۔ یہ ان دنوں کی بہت عجیب و غریب کہیں عجیب و غریب ملک پر وہ بڑے بدبے اور آن بان والے فرعون حکمران تھے۔ جن کے قہر سے ہند میں عورتوں کی سنی اور بیکراں خلیج پانی سما سہا سا ان کے حملات کے نزدیک سے دھیر دھیرے ہٹا کرتا تھا۔ ان فرعوں کی ایسی گرفت میں مصری شہریوں کی زندگی کے عہدہ ان کی گنت فلاموں کی تعداد میں بھی تھیں جو ساری زندگی فرعوں کی بربریت کا بار اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرتے تھے۔ ان دنوں کی موت کے بعد بھی ان کی آہنی زنجیروں سے آزاد نہ ہو سکتے تھے۔ اس زمانہ کا یہ دستور تھا کہ جب بھی کوئی فرعون مرتا اس کی ہاش کو عجیب قسم کے محلے لگا کر بے شمار ساز و سامان اور بہت سے فلاموں کے ساتھ ایک کمرہ بنا قبر میں دفن کر دیا جاتا تھا۔ تاکہ جب فرعون دوسری دنیا میں ایک بار پھر حکمران کی حیثیت سے زندہ ہو تو اسے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو اور ضرورت کی ہر چیز موجود ہو۔

فرعون کی لاش کو دفنانے کے لیے ہزاروں غلام کسی دیو قیامت چٹان کو بہت دھسے دھسے لہے کی مضبوط زنجیروں سے گھسیٹ کر وہ تمام بڑی محنت سے اس کو ٹکونی شکل میں تراش کر فرعون کی قبر پر رکھ دیتے تھے۔ یہی ٹکونی چٹانیں دراصل ابراہام اکوٹی ہیں، جو ابجا مصر کے ریگستان میں ابھری ہوئی کھڑی ان فرعوں کی سنگدلی اور مظالم کی یاد دلاتی ہیں، جن کے جسم ان کے نیچے بٹے بٹے کر رہ گئے تھے۔ ان ہی ٹکونی چٹانوں کے درمیان پتھر کی ایک حیرت انگیز چٹان ہے اس چٹان کو نہ جانے کیوں شبیر کی جسم کی شکل میں تراش دیا گیا ہے اور پھر کسی آدمی کا ہے۔ اسے ابوالہول کہتے ہیں۔ ابوالہول ہزاروں برس سے قاہرہ کی بڑھوتری زندگی سے دور دراز میں گمراہ جانے کن خیالوں میں کھنسا ہوا ہے۔ کہتے ہیں زمانہ قدیم میں یہ لوگوں کو آنے والے دنوں کے حال بتایا کرتا تھا۔ ابوالہول نے اپنی پتھر کی شکل میں ہر بات بتا دی ہے۔ ان گنت سلطنتوں کو خاک میں ملنے دیکھا ہے۔ اس شان فرعوں کو بھی تاراج ہوتے دیکھا ہے جو خدائی کا دعویٰ کیا کرتے اور اپنے کو لافانی سمجھتے تھے۔

ابوالہول نے اپنی ان پتھر کی آنکھوں سے اس فرعون کو بھی مٹی میں ملنے دیکھ لیا جس نے ابوالہول کو جو لایا تھا۔ ابتدا سے آزمائش سے ہی انسان کی یہ خواہش رہی ہے کہ اس کے مرنے کے بعد بھی لوگ اسے یاد رکھیں۔ اپنے نام کو زندہ رکھنے کی خواہش ابیر غریب سمجھنے والے غرض کہ ہر انسان کے دل میں بھی رہتی ہے۔ کچھ لوگ جو کسی فن کے مالک ہوتے ہیں اپنے بعد اپنے فن کی کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے ہیں جو ہر زمانے میں لوگوں کو ان کی یاد دلاتی ہے اور اس طرح وہ امر ہو جاتے ہیں۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے پاس کوئی فن تو نہیں رہتا

نہایت ہی ہے۔ خواہ وہ دولت ہی کی وجہ سے کیوں نہ ہو۔ ایسے لوگ اپنی طاقت کے بل پر ایسی ہی لرزہ انگیز اور فزیز داستانوں کی
 بن کر رہتے ہیں کہ وہ جسے تک لالچ کے خوف سے زمین تحرقاتی رہتی ہے۔ اور سینکڑوں ہزاروں برس تک لوگ ان کی درندگی اور بربریت کے قصے دہراتے
 رہتے ہیں۔ تقریباً پانچ ہزار برس پہلے فرعون وقت خاذا پر بھی یہی جنوں سوار ہوا کہ اُس کا نام بھی تاقیامت دنیا میں باقی رہے اور لوگ اس کی
 عظمت اور طاقت کو کہیں نہ بھولیں۔ چنانچہ اُس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ وہ ایک بہت بڑی پتھر کی چٹان کو اس طرح تراشیں کہ وہ ایک بہت بڑا
 مجسمہ بن جائے جس کا جسم تو شیر کی مانند ہو اور سر اور چہرہ ہو بہو خود اسی کا سا ہو۔ اور اُس دن سے آج تک وہ عجیب و غریب تراشی ہوئی چٹان
 دگستان میں اہراموں کے بیچ کھڑی خاذا کی عظمت کی داستانیں ساری دنیا کو سنارہی ہے۔

ابوالمول ابھی تک وہ دن نہیں بھولا جب مصر کا شہزادہ تھوٹ موز نکلا کھیلنے کھیلنے اپنے ساتھیوں سے پھر کر اُس کے پاس آ نکلا نکلا۔ ایک لمحہ
 ابوالمول نے نظر ڈال کر وہ اُس کے سلیب میں سہانے لیٹ گیا۔ تھوٹا ہوا بہت تھا اس لیے جلد ہی نیند نے اُسے اپنی آغوش میں سے لیا۔
 اور خواب دکھایا ابوالمول اُس سے مخاطب ہے :-

”اے تھوٹ موز! درادیکھ تو میری کیا حالت ہو گئی ہے۔ ریت نے میرے آدھے جسم کو ڈھک لیا ہے۔ اگر تو یہ ریت ہٹا دے تو میں تجھے
 مصر کا بادشاہ بنادوں گا۔“
 تھوٹ موز نیند سے چونک پڑا۔

”کیا یہ خواب سچ ہے؟“ وہ سوچ رہا تھا۔ ”مگر یہ کس طرح ممکن ہے کہ رے بھائیوں کی موجودگی میں مصر کا تخت و تاج مل جائے؟“ پھر بھی آدھا
 میں کیا ہرج ہے۔ ہو سکتا ہے خواب سچ ہی ثابت ہو۔“ تھوٹ موز وہاں سے چل دیا۔ اور اگلے دن ہی سیکڑوں غلام اس کے حکم سے ریت ہٹانے لگے۔
 ابوالمول نے بھی اپنا وعدہ پورا کیا۔ رفتہ رفتہ تھوٹ موز کے برے بھائی بیار پڑ کر مرنے لگے۔ تھوٹ موز تنہا تخت و تاج کا حقدار رہ گیا۔
 اور ایک دن مصر کا تاج اُس کے سر کی زمینت بنا۔ تھوٹ موز نے یہ تمام داستان پتھر کی ایک تختی پر کھد کر اُس کو ابوالمول کی اگلی ٹانگوں کے بیچ
 میں لگوا دیا۔ یہ جتنی آج تک موجود ہے۔

آؤ، اب ابوالمول کے قریب آؤ۔ اس سے پوچھیں کہ تو نے اپنی ہزاروں سال کی زندگی میں کیا کیا دیکھا ہے؟ تیری آنکھوں کا دیکھا ہوا سب سے
 زیادہ دردناک واقعہ کون سا ہے۔ اور قریب آؤ۔ ابوالمول کی پتھر کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھیں۔ شاید کچھ نظر آجائے۔ مگر پتھر کی آنکھوں میں جھانکنا
 تو بدواں لگتی ہے۔ بھلا اُن میں کیا نظر آسکتا ہے۔

منیں نہیں، اٹھیں پتھر کی آنکھیں نہ کہو۔ کبھی ان ہی بے لوز آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے بھی ٹپکے تھے۔ دنیا والوں کے لیے ابوالمول
 کا جسم پتھر کا سی اُس کی آنکھیں پتھر کی سی۔ مگر ہزاروں برس پہلے کے واقعات ابوالمول کی نگاہوں کے سامنے اس طرح متحرک اور تازہ ہیں جیسے کل ہی
 کی باتیں ہوں۔ اُسے وہ دن بھی اچھی طرح یاد ہے۔ جب سورج دُور ریت کے سمندر میں آہستہ آہستہ ڈوب رہا تھا۔ کجور کے سلیبے غائب ہوئے تھے۔
 اور مصر کے فرعون کی املوتی بیٹی فرعونہ اس سے مخاطب تھی۔

”ابوالمول! سنا ہے، تم لوگوں کو آسنے و سہنے دفن کا حال بتایا کرتے ہو۔ بولو، کیا یہ سچ ہے؟ اگر یہ حقیت ہے تو آج فرعون کی وہ املوتی بیٹی
 فرعونہ جس نے آج تک کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلایا، جس کے پاس لاکھوں زیورات ہیں۔ جس کے لبوں کی ایک حرکت پر فرعون دنیا کی قیمتی سے قیمتی
 چیزوں کے قدموں پر ڈال دیتا ہے۔ وہی فرعونہ آج دوڑوں ہاتھ پھیلائے تم سے کچھ مانگ رہا ہے۔“

”بولو، کیا تم اس کی التجا سنو گے۔۔۔ اسے صرف یہ بتا دو کہ کیا ہاشم اُس کا بوسکے گا؟ اس کی اور ہاشم کی محبت کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہوگی؟“
 ”ابوالمول! تم تو جانتے ہو کہ ہاشم ایک غلام ہے۔ فرعون کے لاکھوں غلاموں میں سے ایک۔ فرعون کی بیٹی کی ایک ادنیٰ غلام سے محبت ایک عجیب

سی بات ضرور ہے۔ ہزاروں برس کے فروعی اصولوں کے خلاف ایک بنادست ضرور ہے۔ لیکن ہے کس قدر گناہ کب کس قدر برکت! کہیں کیا یہ دیکھ پاتا ہے۔ کیا یہ بھلا دیر پا ہے؟ کہیں ایسا نہ ہو کہ فرعونیت کا میری نازک محبت سے انتقام ہو جائے۔ اور میری تھناؤں کے بلوہیں کل پکنا ہو کر کچھ جائیں۔

”اتھتیں آج سناؤں کہ میری محبت کا آغاز کیسے ہوا۔ یہ تو تھیں ملام سی ہے کہ نیل کے کنارے فروعی دنیا کا سب سے زیادہ حسین اور مضبوط محل قبر گزارا ہے۔ اسی کچھ ہی دن ہوئے چلوٹی دھوپ میں جیٹی نگران ایک بوڑھے غلام پر کوڑے برسہا رہا تھا۔ وہ یہ بھی کہ جیٹی نگران نے بڑھے غلام سے ایک تھرا اٹھانے کو کہا۔ غریب صنعتی کی دھڑ سے تھرا کا بوجھ سنبھال نہ سکا اور زمین پر گر پڑا۔ نگران اپنا کوڑا اٹھائے کہ اُس پر پل پڑا۔ دوسرے غلام اپنے ساتھی کو اس کی طرح پٹے دیکھ کر سم گئے۔ اور جلد ہی جلدی پتھر ڈھونڈنے لگے۔ وہیں ظلم کے خلاف احتجاج بھی نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ ان کے لبوں پر فرعونیت کے تانے بکے رہے تھے۔ جو کچھ غلام پر کوڑوں کا مسلسل ایش برہا تھا۔ اچانک ان کے منہ سے عیاں نکلیں تھیں۔ اور وہ سرد ہو گیا۔ اُس کی چیخ سُن کر دوسرے غلام ایک لمحہ کے لیے کام کرتے کرتے رک گئے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جیٹی نگران نے اپنا کوڑا اُن کی طرف اٹھایا۔ اور وہ خود اُجے جیٹی نگران کی طرح کام میں لگ گئے۔“

”اسے یہ کیا! میں حیران رہ گئی۔ ایک قوی پہلِ خوب و غلام اُنہوں میں بڑا سا پتھر لیے نگران کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے چٹکیاں نکل رہی تھیں۔ اور طبیعت سا راجہ بن کر رہا تھا۔ اور جیٹی نگران کی دم بڑھ کر اُس غلام کی جرات پر تعجب کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی سنبھالنا غلام تھرا اُس کے سر پر دے مارا۔ وہ ریت پر اڑیاں رگڑنے لگا۔ چند ہی لمحوں میں اُس کی گردن ایک بات زدک گئی۔ جیٹی نگران کا یہ دیکھ کر سامنے غلام کام چھوڑ کر اُس کی کوشش کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ عجیب سی آوازوں سے اس غلام کو دیکھ رہے تھے۔ جو ایک خدائی طرح فرستے گردن لوٹنے کے عمل کی لہروں کو دیکھ رہا تھا۔ سب غلاموں کو یقین تھا کہ فرعون کے آہنی ہاتھ اُس کی ہڈیاں توڑ چھوڑ کر رکھ دیں گے۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے نگران کی لاش سے ایک پتھر اُٹھا کر اس کو نیل کے سپرد کر دیا۔“

”میں محل کے ایک جھروکے سے یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ چاہتی تو فرعون سے سب کچھ کہہ دیتی۔ لیکن غلام کی دلیری نے میرے دل پر گہرا اثر کیا۔ دیکھنے کیوں مجھے نگران کی موت سے بڑی مسرت ہوئی۔ وہ غلام نے کسی ذراہ میں کا شہزادہ سلوم بولنے لگا۔ اور اُس نے فرعون کو حجت دیا۔ میں نے دیر تک دیکھی رہی۔ اس حسین جوان کی تصویر میرے دل میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئی۔“

”اور پھر میرے لیے اپنی ایک مستعد کیز کے ذریعہ اس غلام سے کھانا دیا کہ وہ آج شرب کو نیل کے کنارے بچہ سے ملے۔ کیز نے مجھے آکر بتایا کہ اس کا نام اشم ہے اور وہ میرا پیغام سن کر سکتے میں آ گیا ہے۔“

”اس رات میں نیل کی ٹھنڈی اور نرم ریت پر جا بیٹی۔ ہرسان میں فہرست دور چوہو صوفی کا چاند اُبھر آیا تھا۔ اور فرعون اور غلاموں پر یکساں ہلکی سی منو نشانی کر رہا تھا۔ نیل کا پانی دھیرے دھیرے کناروں میں سٹا سٹا پڑ رہا تھا۔ کبھی کسی ہوا کا کوئی شریر جھوٹا دیا کی ہوا اور طہر ایک چوڑی سی لہر کو ابھار دیتا۔ ہر طرف رات کی خاموشی اچھائی ہوئی تھی۔ میں شب کے اس طلسمی ماحول میں گم ہو گئی۔“

”کیا آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

”اے! آواز نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ وہ اشم ہی تھا۔ اُس کے اُلجھے ہوئے بال کشادہ پیشانی پہنچا رہے تھے۔ چاند نے اُس کے چہرے کو ایک عجیب قسم کا نور بخش دیا تھا۔ میں بڑبڑا کر اُس کے چہرے پر نظر میں جاملے ہوئی رہی۔ اشم بالکل پردوں کا شہزادہ لگ رہا تھا۔“

”آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”اُس نے پھر سوال کیا۔ اور میں پر یوں کے دلبس سے لوٹ آئی۔ میری پیشانی پر پہننے کی باندی اُبھر آئی۔ انا ناعلیٰ میں اٹھنے لگے۔“

ہاں، میں نے ہی تمہیں بلایا ہے، ہاشم فرعون نے تمہیں بلایا ہے۔

ہاشم گھبرا ہوا تھا۔ اُس کے پہلے یہ ہوا جیسا کہ اُس کی حرکت اُس نے دیکھ نہ لی ہو۔
گھبراہٹ میں ہاشم نے فرعون کو بھول جاؤ۔ اور مجھے ایک مہولی لڑکی سمجھو۔ میں نے ہاشم سے کہا۔
ہاشم اطمینان سے فرعون کی بیٹی سے ایک بھیک مانگ رہی ہے۔ بولو، کیا تم اس کی خواہش پوری کر دے؟
ہاشم ابھی زیادہ گھبرا گیا۔ اُس کے اوپر سے درمیان ہزاروں برس سے کھڑی ہوئی حاکم و محکوم، ظالم اور مظلوم کی دیوار کو مسار کرنا آسان کام تو نہ تھا۔

بولو ہاشم! مجھے بھیک دے؟ جو نے پھر اُس سے دریافت کیا۔
ہاشم نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن غلامی نے اُس کی زبان پکڑ لی۔ اور صرف ہونٹ ہل کر رہ گئے۔
ہاشم مجھے محبت کی بھیک دے۔ ہاشم مجھے سے محبت کر لو۔ میں گر کر ڈرائی۔
ہاشم ابھی گھبراہٹ پر قابو پا چکا تھا۔ ظالم اور مظلوم کی دیوار لرزنے لگی۔ اور وہ مسکرا کر بولا۔
ابھیام بھی جواب لیا ہے۔

دیکھاؤ مجھے زیادہ موت؟ میں نے کہا۔ انجام کی پروا کسے ہے۔ لیکن اب ان مالی شان محلوں میں میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ بیش و آرام
ایک روگ شہا بار ہے۔ ہاشم مجھے اس زندگی سے آزاد کرادو۔ مجھے ان محلوں سے اور فرعون کی عشرت کی ریخروں سے چھٹکارا دلادو۔ چلو ہم
کس دور طبع کی عیادت کرانے میں ہم ایک بھونپڑی بنالیں گے۔ اور آزاد فضا میں زندگی کا حقیقی لطف اٹھائیں گے۔
ہاشم نے دھیرے سے کہا۔ فرعون میں تمہیں کس طرح آزاد کر سکتا ہوں جبکہ میں خود ایک غلام ہوں۔ اور.....
بس بس ہاشم۔ میں نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔ غلام تو میں ہوں۔ تم غلام نہیں انسان ہو۔ غلام تو جالوز سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔
اور انسان تو بہت عظیم ہوتا ہے۔ بس تم مجھے محبت دے دو۔

ہاشم مسکرایا، میں بھی مسکرائی۔ اور ظالم و مظلوم کی دیوار و حطام سے گر پڑی۔ رات گئے تک ہم دونوں چھوٹی کشتی میں نیل کی سطح پر
تیرتے رہے۔ جب بہت دیر ہو گئی تو میں اگلے دن اسی جگہ ملنے کا وعدہ کر کے ہاشم سے رخصت ہو گئی۔

ہماری ملاقاتیں ہر شب کوئلے کے کنارے ہوتی تھیں۔ محبت جو شروع میں صرف ایک لطیف ساجد بہ سخی، وہ بدن شدت اختیار کرتی گئی
سارا دل بے چینی اور بے کمی گزرتا۔ اور رات ہوتے ہی میں محل کے خفیہ دروازے سے نکل کر دیوانہ وار نیل کی طرف دوڑتی۔ جہاں میرا ہاشم بھی اسی
بے چینی سے میرا انتظار کرتا ہوتا۔ اکثر میں ہاشم کو نمونہ دیکھتی۔ کبھی اُس کی پشت پر کوڑوں کے گہرے نشانات دیکھتی۔ مگر وہ ہیشہ مسکرا کر میرا استقبال کرتا۔
فرعون کی مناسبات کا خیال کرتے یا میرا روگنا کھڑا ہو جاتا۔ آخر ایک دن میں نے ہاشم سے کہا کہ میں یہاں سے فوراً بھاگ جانا چاہیے۔ فرعون
حکومت کی سرحدوں کے پاس پہنچا۔ وہاں ہاشم کی موت کو کوئی دھڑکانہ ہو۔ ہاشم میری بات مان گیا۔ اور ہم نے اگلے دن سورج نکلنے سے پہلے ہی تلوار چلنے کا
ارادہ کر لیا۔ بولی ابراہیم نے میرا ہاشم۔

فرعون ابوالہول کو اپنی بیوی سے ملنے کے لیے روانہ ہوا۔

اگلے دن جب سورج بچ آسمان سے مہر کے رنگیتان میں آگے بڑھا رہا تھا۔ فرعون پھر ابوالہول کے قدموں کے پاس کھڑی اُس سے مخاطب
کی۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”ابو اہل“ ایسا ہی نام رکھتا تھا۔ وہ کینز میں پرچے اسکا بھروسہ تھا، دغا باز بھی۔ اس نے فروغ کو سب کچھ بتا دیا۔ اور ایک موقع مل گیا۔ ہاشم کی سٹالین کس کی گئیں۔ اس پر کوڑوں کی بارش ہوئی۔ اور اُسے بے دم ککے زندان کے اندھیروں میں پھینک دیا گیا۔ ابو اہل، میری حالت پر غور کیا۔ مجھے صرف اتنا بتا دے کہ میری محبت کا کیا انجام ہو گا! تجھے میری محبت کی قسم، صحت اتنا بتا دے کہ ہاشم زندان سے زندہ واپس آجائے گا! کیا وہ میرا جو جائے گا! لیکن تو، کیا جانے محبت کا گناہ کتنا گرا ہوتا ہے۔ تو کیا جیسے محبت کی تڑپ کتنی کرب ناک ہوتی ہے۔ اگر تو نے کسی کسی سے محبت کی ہوتی تو تجھے اندازہ ہوتا۔ لیکن تیرا جسم تو پتھر کا ہے۔ تیرے پاس دل ہی کہاں ہے جو کسی سے محبت کرتا۔ سنگ دل میری انتہا سن لے۔

فروغ نے ہچکیاں لے دی تھی۔ لیکن ابو اہل کی پتھر کی آنکھیں اس سے بے نیاز دور دیکھتاں کی طرف کچھ دیکھ رہی تھیں۔ اس کے پتھر کے ہونٹ ساکت تھے۔

فروغ ابو اہل کی سلسل خاموشی سے مہذبلا اُٹھی۔

”اچھا بے رحم! نہیں بتاتا تو نہ بتا۔ اب میں تیرے پاس کسی نہ آؤں گی۔ ظالم تجھے مجھ پر ذرا بھی رحم نہیں آتا۔“

فروغ روٹی ہوئی واپس جاسے کے لیے مڑی۔ اُس کے مڑنے ہی ابو اہل کے پتھر کے ہونٹوں میں ذرا سی حینش ہوئی۔ جسے وہ دیکھ کر

ایک دن آسمان میں شام کے رنگ پھیلتے ہی کوئی ابو اہل کی طرف پاگلوں کی طرح اتنا دکھائی دیا۔ یہ فروغ نہ تھی۔ پیچ کر بولی۔

”ظالم بے رحم! سنگ دل بول! اب میں ہاشم کو کہاں سے لاؤں۔ اگر تو مجھے پہلے اٹھا کر دیتا تو فروغ کو خبر بھی نہ ہو پاتی۔ اور میں ہاشم کی ملاقات کے آدھ دن ہی اُس کو لے کر دور نکل جاتی۔ آہ! اب اُسے موت کے چروں سے چھڑا کر کیسے لاؤں۔ آج ہاشم کو پچاس دوسرے غلاموں کے ساتھ میرے باپ فروغ کے ساتھ قبر میں دفن کر دیا گیا۔ ات! امیر ہاشم! اس وقت منوں مٹی کے نیچے قید کر دیا گیا ہے۔ تاکہ جب زخموں دوبارہ زندہ ہو تب بھی اُس کا غلام اُس کے ظلم کا بوجھ اٹھانے کے لیے موجود رہے۔“

تھوڑی دیر بعد ہوا سا پتھر چل رہی تھی۔ اور ابو اہل کے قدموں کے پاس فروغ کی حسین بیٹی کی لاش پڑی تھی۔ اس سناٹے میں ابو اہل کی پتھر کی آنکھوں سے دوا لسنو نکل کر فروغ کی لاش پر گر پڑے۔

اس واقعہ کو آج ہزاروں برس ہو گئے ہیں۔ دنیا میں جب سے ہزاروں انقلابات آئے۔ ہر چیز میں تغیر ہو گیا۔ لیکن ابو اہل آج بھی اس دیر لسنے میں موجود ہے۔

”حزیر سنگ“

شاہ حسن علی کا شری عبسود ہے۔ ابلاغ و افہاد پر قدرت کا ایک دکھن

نمونہ، فکری ثقافت اور غلو میں جذبات کا نا در مرغ۔

میلے کاچہ۔۔۔ رائٹرز گلڈ کتاب گھر۔ دکنٹر پب ڈوٹ۔ کراچی۔

ایڈیٹر بنام ادب اور شعراء

اکسی اخبار یا رسالے کا ایڈیٹر بن جانا سب سے بڑی نصیبی ہے۔ ایک مرتبہ جب میں ایک رسالے کی ادارت سے فوری رخصت ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ دنیا کی پچانوے فی صد بادی میری دشمن بن چکی ہے۔ چت اپنی ایک فہمیں آدمی کے مشورے پر میں نے جتنی حق و زمانہ کی موٹی پڑھواری کا پرشاد چڑھایا جب جا کر میرے دشمن کو خبر کر دیا تو گونپٹے۔

رسالے کا ایڈیٹر بننا دنیا کا نازک ترین کام ہے۔ ایڈیٹر ایسے نازک کام کو کیسے نبھاتا ہے۔ اس کا مختصر سا اندازہ ہندوستان میں ذیل خطوط سے لگایا جاسکتا ہے۔ جمایڈیٹر نے مختلف قسم کے ادبوں کو تحریر کئے۔۔۔

ایک مبتدی ادیب کے نام

یہ بتائیں کہ میں نے کتنے شوق و دلکشی سے ہر کہانی ہمارے ہی رسالے "آہوئے ادب" کو بھیجی جو آخر ہندو پاک میں دوسرے کئی ادبی رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔ ان کو اپنے انشاء پر بے حد فخر ہے کہ ہم تمہارے کوئی خاندانی دشمن تو نہیں ہیں۔ آج اتاری چوبیس سال کی عمر میں ہوں۔ ان کہانیوں میں میرا ایک غوی ہے کہ یہ بڑے حسن اور نفاست سے ناپ کھاتی ہیں۔ تم ادب کے جوئے سے شاد ہو کر رہو۔

آپ کے ایک عزیز نے جو کہانی "نورِ نسوی" میں بھیجی تو میں رسالے کی ادارت اور ہندوستان دونوں کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔

۲۔ ایک اور مبتدی ادیب کے نام۔

جناب گوہر چشتی!

آج کی ٹاک سے آپ کی مسئلہ مندرجہ ذیل: شہزادہ سلیمین۔

۱۔ آپ کے ذاتی لیٹر فارم پر لکھا ہوا خط جس کے بائیں گوشے میں آپ کی فوٹو بھی چسپی ہوئی تھی۔ (نوٹ: کیا یہ سنگ کافی بڑی تھی؟)

۲۔ آپ کی نظم ہینڈلنگ کی فراوانی۔ (جس کا نظم آپ نے ایک بار طوطی فریڈ کے نام سے بھیجا تھا)
 ۳۔ مشہور ڈرامہ نگار بننا۔ اگر مانا تو بادل کا ایک غار میں خطا (جسے بعد ازاں حجام بادل صاحب کو دیا جسے ماہر بادل)
 ۴۔ میسٹر بچوں کے لیے لکھنوں کا ایک پکٹ (بکٹ) انتہائی لذیذ تھے۔ جو میں نے سالہ دفتر میں باغ دے دیے۔ دفتر کا سارا اہل شادان
 آپ کی بکٹ ٹیکٹر بھی بنے۔ حد تو تعریف کی کہ (معا)
 ۵۔ نظم نوٹانے کے لیے ڈاک کے ٹکٹ۔

چونکہ ہمارے دفتر کی یہ بہترین رعایت تھی ہے کہ کسی کے بھیجے ہوئے ڈاک ٹکٹ ہینڈلنگ کے لیے جاتے۔ لہذا آج روایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آپ
 کی نظم فوراً ہی ڈرامہ بادل آنت رہا اگر آپ نظم کی بجائے اپنی بکٹ ٹیکٹر کا اشتہار بھیجا کریں۔ تو ہمارے لیے اس کا چھاپنا آسان بھی رہے گا۔ اکثر
 انگریزی۔ اشتہاروں کا ریٹ کارڈ ٹنگ ہے۔
 ۳۔ ایک اچھے ہوتے ہوئے فن کار کے نام۔
 جناب گھائل صاحب!

مجھے انتہائی افسوس ہے کہ میرے اسٹنٹ ایڈیٹر کی غلطی سے آپ کی کہانی "خوبیہ کی چھانک" ہمارے گذشتہ شمارے میں شائع ہو گئی اس کہانی
 کی اشاعت پر میں قارئین کی طرف سے معافی کے اتنے خطوط موصول ہوئے کہ ہم نے مجرماً ہرگز اسٹنٹ ایڈیٹر کو غلطی سے پیش کر دیا۔ اذنیہ
 میں آپ کا آپ کو قتل کرنے کے درپے ہے۔

اطلافا عرض ہے کہ یہ کہانی چھوٹی کی تھی۔ اور ایک مشہور غیر ملکی افسانہ نگار کی کہانی "میگڈی" کے متیم ادب کو قلمباز کر لی گئی تھی۔
 اندام کو آئندہ خود بھی کہانیاں لکھنے کی کوشش کیا کیجئے کیونکہ اب ہندوستان کے آئین میں خود کہانیاں لکھنے کی آزادی دے دی گئی ہے
 آپ کی اس طلب ہو کہ کہانی کا معاوضہ ہم نے یہاں کے ایک متیم خانے کو بھیج دیا ہے۔
 ۴۔ ایک نامور ادیب کے نام۔
 ہندوستانی فن افسانہ کے ناخدا!

ہمارے اہل نامہ نگار وطن کی طرف سے اپنے پچاسویں جنم دن پر مبارکباد قبول فرمائیے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اگر آپ جنم نہ لیتے تو ہندوستانی
 فن افسانہ نگاری کی حیثیت ایک "دوسرا آشرم" سے زیادہ نہ ہوتی۔
 اس سے پہلے ایک سرگرم کے ذریعے آپ کو معلوم ہو چکا ہو گا کہ ہم اس مرتبہ بھی ایک عظیم ضخیم افسانہ نمبر شائع کر رہے ہیں۔ کیونکہ ہم اگر افسانہ
 نمبر شائع نہ کریں تو قارئین الگ ناراض ہوتے ہیں اور آنے والے مودت الگ۔ اس لیے قارئین کا رسالہ قارئین کی طرف سے "قارئین کے مکتبہ
 سے درخواست کرتا ہے کہ آپ اپنی تازہ ترین تخلیق بھیجا دیں۔ ہمارے پورے پرائیڈ میں نے مل کر فیصلہ کیا ہے کہ اگر آپ کی کہانی نہ آئی تو ہم اس مرتبہ
 افسانہ نمبر کی اشاعت ملتوی کر دیں گے۔ اور مرن برت رکھ لیں گے۔ اور میں ممکن ہے رسالہ ہی بند کر دیں۔ ہندوستانی ادب کے لیے یہ کتنا بڑا
 اور دردناک جزعہ ہوا ہے!

ادبستان، بھائی جان کی طبیعت کیسی ہے؟ آپ کی کہانی سے معلوم ہوا کہ انھیں ہفتے میں چھ دن زکام رہتا ہے چند دن ہوسنے
 بھائی جان کی بھی ایک کہانی میں موصول ہوئی تھی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ اُسے چھاپ دیا جائے یا نوٹا دیا جائے؟ کیونکہ وہ کہانی نہیں ہے پورا
 ناول ہے۔ ٹیکٹک کہانی کی، لمبائی ناول کی۔

شعبہ آپ کی بی آپ کے گھر سے بھاگ گئی ہے۔ اختلاف رائے کی وجہ کیا تھی؟ بڑی بے وقافتگی کی طرفوں کی بے وقافتگی تو کسی بھی لمحہ

رمیں جبکہ آپ کی ہر کتاب کا مواد ایک سا ہوتا ہے لہذا ظاہر ہے کہ ریویو بھی ایک سا ہو گا۔ گذشتہ سال ہم نے آپ کی کتاب "شام بھروسے پر ایک ریویو" شائع کیا تھا۔ آپ اُسے ہی اپنی نئی کتاب "رام بھروسے کا ریویو" سمجھ کر قبل کریں۔ ادا سے اپنی ہر کتاب پر لاگو کریجئے۔ اس سے ایک نکتہ یہ ہو گا کہ آپ بار بار نئی کتاب بھجولنے سے بچ جائیں گے اور ہم ریویو کرنے سے۔

اگر آپ ہماری اس صاف گوئی کا بڑا ماننا چاہیں تو ضرور مانیں، کون جانے اس ہائی میں سے کوئی مصلحتی نکل آئے۔

۸۔ ایک شاعرہ کے نام۔

محترمہ تجلی صاحبہ!

آپ کی نظم "چڑیا بدلتی جانے" جو ہمارے اگست نمبر میں شائع ہوئی تھی، بہت مقبول ہوئی ہے اس کے متعلق ہمیں متعدد درجنوں تعریفی خط و موصول ہو رہے ہیں۔ لیکن ایک بات ہماری ناقص سمجھ سے بالاتر ہے کہ ہر تعریفی خط میں ایک فقرہ بے مد کا من ہے کہ "محترمہ تجلی صاحبہ" کی کالیڈاس میں "آئندہ تعریفی خط بھجواتے وقت کا من نمبر" سے احتراز کیا کیجئے۔ کیونکہ اس سے ایڈیٹر کے دایرہ خط اثر پڑتا ہے۔ آپ کی دوسری نظم "چڑیا کھاتی جانے" بھی موصول ہو چکی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ "چڑیا سیر نہ" پر آپ جتنی تفسیر لکھ سکتے ہیں۔ صاحب ہیں ہاتھ لگا دیجئے۔ ہم اپنے رسلے کا "چڑیا ڈائریشن" شائع کر کے ملک میں جہمکہ مجاہدینا چاہتے ہیں۔

یہ طوم کر کے بٹا افسوس ہوا کہ قانون ہونے کی وجہ سے آپ اپنا قوط شائع نہیں کر دانا چاہتیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ چڑیا کے پوسے میں کوئی چڑیا بول رہا ہو۔

۹۔ ایک ڈرامہ نگار کے نام۔

جناب بے انت صاحب۔

آپ کا ڈرامہ "آخری وقت" موصول ہوا۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ یہ ڈرامہ پہلے بھی کہیں پڑھ چکا ہوں۔ یہ ڈرامہ ایک بنگالی مصنف نے پہلے اردو میں لکھا تھا۔ اس کے بعد اس کا بنگلہ زبان میں ترجمہ ہوا۔ بنگالی سے یہ انگریزی میں چھپا۔ اور اب انگریزی سے آپ نے اسے پھر اردو کے قالب میں ڈھال کر اردو ادب پر ایک بار پھر احسان لا دیا۔ اور ڈرامہ کو لمبے کے بیل کی طرح جہاں سے چلا تھا وہیں آگیا۔ ہم آخری وقت کو صرف اس شرط پر چھاپنے کے لیے تیار ہیں کہ اگر اس کے اصل مصنف نے آپ اور ہم پر مقدمہ دائر کر دیا تو مقدمہ اور جیلانے کے سارے اخراجات آپ ہی ادا کریں گے۔

اعتیاداً آپ یہ بھی لکھیے کہ آپ کی جائداد اور بینک عینس کتنا ہے کہ یہ ہم صرف اس لیے پوچھ رہے ہیں تاکہ مقدمے کی صورت میں آپ کی مالی پوزیشن کے متعلق ہماری پوری تسلی ہو جائے۔

بہر کیفیت ڈرامہ بے مد نہیں ادا ملے گا۔ یہ ہمیں پہلے بھی پسند تھا اور آج بھی پسند ہے۔

شمس زبیری

آخر ہلال زبیری

چوانع الہ آبادی

انٹرنیشنل پریس

جون ۱۹۷۲ء

کاشانہ اردو ۲/۴۔ اکبر روڈ۔ صدر کراچی

ناشر

سرورق

کتابت

طباعت

انصاعت

مقام اشاعت

بر دکھوتے

اتنی خبر بھی رکھتے تھے کہ آج کل خاندان کے بڑے بڑے لوگ اندر ہی اندر کیا کچڑی پک رہی ہے۔ اور اس خاکسار پر جواب دے جانتی ہیں کیوں نرمائی جا رہی ہیں۔ خواتین کی فوج کا نام ملنی وضع شاطعلی کی کمان میں مختلف لڑکی والوں کے گروں پر برابر چلے آئے جارہا تھا۔ اور بند کر کے خیر اچلاں بھی جلدی تھے جن کا آنکھوں دیکھا اور کانوں سننا حال اکثر بند کر کے "کے خیر سولہ" سے ہم بھی ملاحظہ و سماعت فرماتے رہتے تھے۔ اکثر حوٹلی کانفرنس نکالی پر قسم پھینک مار دیندیں کسی فیصلے پر پہنچنے میں ناکام رہے اور بیشتر کے لئے ہم نے درپردہ ڈیوٹیاں کر دیا۔

ان بندگان کے نزدیک اس سے زیادہ شرمناک اور باغیانہ حرکت اور کیا ہو سکتی تھی کہ اس معاملہ میں خود اپنی لٹے دے۔ اس لئے ہماری حیثیت محض ایک خاموش تشائی کی تھی۔ پھر زندگی ابی آپس میں ہم خیال نہ تھے۔ کوئی چیز دیکھتا تھا۔ کوئی خاموشی شرافت اور ہڈی بونی تلاش کرتا تھا۔ کسی کو کسی کی تلاش تھی کسی کو تسلیم اور مددشن خیالی سے ٹیڈی گرل تک کی جستجو تھی۔ اور ابھی بھی خواتین مطلوب تھیں جو صدمہ حلاوت کی پابند اور شرعی تمدن کا نمونہ ہوں۔ سلسلے تو بہت کچھ کھلے کچھ ہم نے کائے۔ لیکن ایک ایسا پرچ بھی چمکا کہ ہم کو بردکھوتے میں بھی جانا پڑا۔ ہمایہ کہ ہم اپنے دفتر میں اتنا ہی معروف تھے کہ اچانک چہرے اٹھانے بتا دیا کہ ایک صاحب آپ کو یاد دہار رہے ہیں۔ جاگم دیکھا تو بھائی صاحب کے دوست کھڑے ہوئے تھے۔ میں دیکھتے ہی بولے۔

"ڈیوٹی کب تک ہے؟"

"سارے تیرے تک؟"

"خیر ٹیک ہے۔ تو آپ ڈیوٹی کر کے فوراً اپنی بھالی کے یہاں چلے جائیے؟ چار بجے ہم لوگ آپ کو ایک جگہ بردکھوتے میں ملے جائیں گے؟" بھائی صاحب کے دوست تو چل دئے۔ مگر ہم کو زندہ میں مبتلا کر گئے۔ جب ہم ہنگاموں و پچاں لوئے تو ہمارے چیف صاحب نے پوچھا "خیریت؟" جلدی میں اور کچھ کہہ میں بتا دیا۔ اصل بات بتا کر بات کا تنگ کو بنانا نہ چاہتے تھے۔ بلکہ نہ لگا کر بولے۔

"خیریت ہی تو نہیں ہے؟" پوچھا۔

"کچھ بتائیے گا؟" عرض کیا۔

"وہ عزیز ہمارے؟" صاحب کے سلسلے میں ملے ہوئے تھے اور آپ کا مدد سے ادا کا ٹیکل کا طرح میں داخل ہو گیا تھا وہ پیارے۔۔۔۔۔؟

چیف صاحب نے کہا "اے۔۔۔۔۔؟" چہ۔۔۔۔۔؟" اٹھا اٹھا۔۔۔۔۔؟" چاہیے صاحب خوشا چاہیے؟

اور پھر نہنگ کا پہلا میں اپنے اس تہمت سے روئے کہ اس نے نہنگ کو مارا تھا۔ نہنگ نے اس سے کہا کہ میں نے اس کو مارا ہے۔
 سب سے پہلے ایک شخص سے نہنگ کو پوچھا کہ یہ کون سا شخص ہے؟ وہ نے کہا کہ یہ ایک شخص ہے جو کہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔
 مگر پھر اس سے اس کا نام پوچھا گیا۔ اس نے کہا کہ اس کا نام ہے۔ اس وقت اس نے کہا کہ اس کا نام ہے۔ اس کا نام ہے۔
 کہتے تھے۔ وقت ہوا کہ گھوڑے پر سوار تھا۔ چلتے ہوئے نہنگ کو مارا۔ نہنگ نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 فرس سے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 "پاؤں سے زیاں لے لو گا یہاں پر نہنگ کو مارا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 ساتویں بار نہنگ کو مارا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 اس حوالہ پر آپ کی کتاب کے قلم کار نے اس شخص کے خلاف ایک مقدمہ چلا دیا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 کوئی ایک شخص نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 پھر اس میں سے ایک شخص نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 مگر اس میں سے ایک شخص نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 اس سے پھر نہنگ کیلئے اس حوالہ پر اس شخص کے خلاف ایک مقدمہ چلا دیا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔

"چو کا جانے کی ضرورت نہیں تھی ایک بھرتی چو کے سامنے بھلا کرتی ہوئی تھی۔"

ایک صاحب بولے۔ "اگر آپ خدا کو دیکھ دیتے تو یہی طریقہ کر سکتے تھے کہ بھرتی کا دیکھ دیتے۔"

اب ناٹک صاحب نے شیوا صاحب سے بتا دیا کہ میں نے اس صاحب کو دیکھا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 دیکھا تو وہ نہ میں تھا اور نہ شیوا صاحب تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 کہ ایک چال کام لگا کر اس صاحب کو مارا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔

مجھے لگے کہ اس کا جاننا اور مرد اور مگر غیر مرد کو مارا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 سے نہ میں نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 فرما خیال آگیا۔ اور وہاں اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 تو پھر اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 چاہتا تھا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 سے اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔

خدا خدا کے شام کے ایک شخص نے اس شخص کے خلاف ایک مقدمہ چلا دیا۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔
 "اس شخص سے جانے دیں۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔"

"اس شخص سے جانے دیں۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔ اس نے کہا کہ اس نے مارا ہے۔"

طلوعِ صبح

جب چہرہ افق سے اُٹھی سرسری نقاب کا پنہ نجم، زرد ہوا دئے ماہتاب
 کھلے نلکے جام، کھلے سرخوں کے باب اڑنے لگا جیسے برسنے لگی شراب
 رنگوں کی آب و تاب چلنے لگی فضا
 آہستگی سے ہوش میں آئے لگی فضا
 بے چین ظلمتوں میں بہکتی ہوئی فضا تو کارِ صوفی سر سے ڈھلکتی ہوئی روا
 کھرے کی داد دیوں سے جھلکتی ہوئی فضا جس طور سے کہ بھاپ کی چادر میں آفتنا
 گویا نقاب، جلوہ جاناں لیے ہوئے
 یا سچ ہے کوئی تہِ داماں لیے ہوئے
 تو خاستہ نفاذوں میں اک طرفہ پیش و پس بجتا ہوا ندی میں ملائم فواجِ خس
 کھلتی ہوئی زمین کی کمائی بہرہ نفس شب تم کے آبِ درنگ میں پھلے پہر کارس
 گل چہرہ پتیوں پہ نیگیں جڑے ہوئے
 گوشِ چین میں ادس کے بندے پشیم ہوئے
 ہفتی سی ٹہنیوں میں زرافشاں سے برگِ بار اُٹھتی سی چلنیوں سے جھلکتا سارونے یار
 جنباں سی تیرگی میں، سلونے سے مرغِ زار رقصاں سی روشنی میں سہانا سا روزگار
 دن ہے کہ رات، ایک تزلزل سا، راتے میں
 فعلی کا اضطراب جوانی کے سائے میں
 گردِ دل اور طلائی تو اُٹھیں سمتِ لقرنی یہ پارہ سرودی ہے تو وہ پارہ سرسری
 اک گوشہ کشمی ہے تو اک گوشہ پستی مغرب جو اگر گئی ہے تو مشرق ہے چھپی
 کانٹے یہ دل بری کے، فضا میں تلی ہوئی
 تا دور زلفِ وڈخ کی دکانس کھلی ہوئی

مجھے افقِ بڑھی جو ششکئی ہوئی منیا دوشیزہ نقشا کی مکتے لگی تبا
 آہنگی سے ہر رنگ فورا بھس چلا بچنے کا خیال ہیں سونے کا دائرہ
 برسا گلاں ذہن پہ، کس دن خیال پر
 نوبت بنی ستارہ فوق جمال پر
 کچھ ملے سے نور میں شہری گندی ہوئی ستر کے آسمان سے زمین پر چیل گئی
 پودوں نے سر اٹھائے گلستاں نے سانس لی سبزے پہ کتنائی سپر چشم روشنی
 ہر پنکڑی میں دفترِ افسانہ کھل گیا
 دوشنِ فضا پر ایک صنم خانہ کھل گیا
 بڑھنے لگا شکوہ سے پھر کس دن فی سبق رہ رو کے، کر دیش سی بد نے لگی شفق
 کھلنے لگا فضاے خلک پر نشانِ حق گردوں کتابِ زر کے اگلے لگا دردق
 مورتی گرے زمین پہ شاخیں چمک گئیں
 بوسے بے صبا نے تو کلیاں چنگ گئیں
 دل نے نوید آمدِ فصل بہار دی موعِ صبا نے دعوتِ چنگ و رباب دی
 آواز لے وہ کسوتِ نقش و نگار دی سلمے کی آساں لے ڈلائی، اتار دی
 بالائے چرخ، صبح کا تارا چمک اٹھا
 جیسے کسی بلان کا مورتی جھلک اٹھا
 خورشید کی جبین جو ذرا سی چمک گئی لیلائے تیرگی کی کلائی مزاک گئی
 پھر ایک منہ جو دردِ شفق سے جھلک گئی گویا شرابِ تند سے مینا درک گئی
 بنتِ عجب لے ہنس کے جو گھوگھٹاٹھا دیا
 مشرق نے اک شراب کا دریا بہا دیا
 منہ محلِ مستان میں لیلیٰ شب کا اتر گیا جو نر فضاے باغ سے پرواز کر گیا
 ہنسی زمین، سطح سے بستان اُبھر گیا بہرِ نظارہ وقتِ گریزاں سہر گیا
 آیا جولاہ زار میں جو نکاسیم کا
 اترنا غنودہ کنج میں ڈولا سقیم کا
 چوٹی کرن، زمین کی ٹھٹھن دودھ ہو گئی شبِ نم کی بوند بوند خشم فور ہو گئی
 دنیا تمام حیلوہ گہ طور ہو گئی ہر پنکڑی جوان ہوئی، خود ہو گئی
 تابش، نویدِ شمع، پے صدر ہو گئی
 گویا جہاں میں صبحِ شبِ قدر ہو گئی

ٹنڈی ہوا دلوں کو جگاتی ہوئی چسلی پچھلے پہر کے گیت سناتی ہوئی چسلی
 ہر خواب کا وناز میں گاتی ہوئی چسلی کھڑے چاکلوں کو ہلاتی ہوئی چسلی
 خود چراغِ کشتہ کی زلفیں بکھر گئیں !
 خرمے بٹے ، جھوٹوں کی کہانیاں اتر گئیں
 چونکے بگاڑ ذہن میں جیسے کوئی قیاس ناشتہ ماہیوں میں لیے صبح کی مٹھاس
 پنڈلوں کی گرم بجاپ میں باسی گول کی ہاس آنکھوں میں رنگ رنگ میں خوابوں کا انعکاس
 خوابوں کا انعکاس ، کہانی لیے ہوئے
 انگڑائیوں میں کیفِ جوانی لیے ہوئے
 بجتی ہوئی ہواؤں میں پھیکے ہوئے بدن آنکھوں میں فرسِ خواب کی غلطی ہر شکن
 ڈوروں کی سرخسوں میں ہم بادہ موجزن چروں پہ اینڈ اینڈ کے سونے کا ہاتھین
 روزے ہوئے تمام دوشالے پرٹے ہوئے
 لٹے ہوئے زمین پہ مالے پرٹے ہوئے
 ڈوبے لڑکی کے سائے جبینوں کے ماہ میں جیسے یقین کٹ کٹ اشتباہ میں
 راتوں کے پینگ سایہ زلفِ سیاہ میں بوجی نہ جائے جو وہ پہیلی نگاہ میں
 لب ، طعنہ زن ، مہابت بر لٹ لٹاؤں پر
 کھڑے ، وہ گیت ، بج نہیں سکتے جو ساؤں پر
 اعفا کے بیچ دباب میں خواب گراں کی ند انقاس مشک بار میں سوزِ نہاں کی ند
 رنگیں بوں پر آتشیں آہ بھاں کی ند آنکھوں کی سطحِ سرخ پر ایک استار کی ند
 غلطیہ فصل گل کی گٹا چشم تاز میں
 روداد شب توج زلف دراز میں
 انگڑائیاں جو آئیں تو آنکھیں جھلک گئیں رگ رگ میں دلوں کی کہانیاں کڑک گئیں
 رخسار پر شباب کی کلیاں چمک گئیں جوڑیاں خوش پڑی تھیں کھنک گئیں
 مویات میں اسیر شب تار ہو گئی
 جوڑا بندھا تو صبح نو دار ہو گئی
 موج نسیم ، تان اڑاتی ہوئی چسلی مرغان خوش لڑا کو جگاتی ہوئی چسلی
 پتلی گمر کا کوچ دکھاتی ہوئی چسلی زریں چھڑا کٹے سے بجاتی ہوئی چسلی
 کر وٹ فضا پہ لی چمن روزگار نے
 گل ہنس پڑے ، نقاب اُلٹ دی پہاڑ نے

شمشیر، موی، روانہ ہوئی لہند کی سپاہ
 دیکھے کھس، اٹھائی دروہام نے بنگاہ
 ماتھے پہ آسمان کے کج ہو گئی کلاہ
 رکھ لی فضا نے سرخ شلو کے میں قرص باہ
 بننے کی روح مست ہوئی، جھوٹے لگی
 شب ہم کے موتیوں کو کرن چوٹے لگی
 صحرادشت و دادی دگل زار اگل چکاں
 گنگ و ترنگ و رنگ کھر بار دے فشاں
 دراج و کبک و قمری و طاؤس، نغمہ خواں
 طاح و موج و قلزم و کشتی، رواں دواں
 ساحل کے موڑ سرخ کہا میں لیے ہوئے
 موجیں تمام منہ میں زبانیں لیے ہوئے
 ادج فضا پہ رایت زرتار کاڑ کر!
 دکلی ضیا، افق کا گر بیان پھاڑ کر
 ذرے بسائے خاک نے تارے اجاڑ کر
 انگڑائی کی حیات نے افشاں کو جھاڑ کر
 ہستی چھٹی بیوں کی چمک دور تک گئی
 گنگن گھا دیا تو کلائی دیکھ گئی
 جلدوں کا سیل، سوئے گل و یا سمن مڑا
 صنو کا جلوس، جانب گنگ و جمن مڑا
 ذروں کی سمت، ناقدہ لعل یمن مڑا
 دریائے سورن ظن طرف حسن مڑا
 نے کیا سنگار، ترانوں کی چھاؤں میں
 گنگر و بندھے نگار خوشی کے پاؤں میں
 سُرخ بڑھی فضاؤں پہ تابندگی کے ساتھ
 تابندگی جمال کی، خوشندگی کے ساتھ
 رخسندگی سیٹھ کی بافندگی کے ساتھ
 بافندگی، ریاب و دوف زندگی کے ساتھ
 اور زندگی، تصویر مطلق لیے ہوئے
 انفاس میں خوشی انا لہو لیے ہوئے
 دھو میں لیے زمین کی طرف سرخوشی چلی
 احساس کی ترنگ، سونے بے جی چلی!
 غفلت کی سمت از سر نو آگهی چلی
 سونے کا حال مرچ لیے زندگی چلی!
 سارنجیاں چھڑیں حسن روزگار میں
 حق ترہ کی گونج اُٹھی لالہ زار میں

ایک نظم، ایک خواب

خواب جہن کے ساحل کی جانب چلے
دیکھتے دیکھتے کانپ کر کھل گئے
سورج کے لگے شگے بادیاں
دوبلے، جھومتے، گھومتے چل پڑیں
فہم کے بحر میں کھڑکی کشتیاں

رات گہری ہوئی
نیند نہری ہوئی
اپنی زنجیر کو میری تنہا سے
توڑ کر چل پڑی بات بھری ہوئی

گھولنے لگیں
سکڑنے لگیں
دھڑک غماہوں کی سہل مشعلیں
دل نے مجھ سے کہا، میں نے دل سے کہا
آؤ ہم بھی چلیں !!

جتنے الفاظ تھے
میسرے انکار کے کچھ بہتید میں
اُن شنی، اُن کو تشذب بات کا تازیانہ بنے
جتنے سنگیت تھے۔
میرے جذبات کے ساڑنا دید میں
اُن ہی طحسروں کی لذتی ہوئی، بیقرار انگلیوں کا نشانہ بنے

اور پھر ذہن کے سبکراں بحر میں
خواب غوطوں پہ غوطے لگانے لگے
اپنے جاؤں میں روتی سسکتی ہوئی یاد کی سپایاں بھوکھ لگے

شوق کی راہ میں روشنی کی طرح
ناچ کر، گھوم کر، پھیل کر بج اٹھیں
ایک بے صورت نغمے کی پرچھائیاں
رُوح کی دھند میں بستیوں کی طرح
دور دکنیں جاگ اٹھیں لے کے انگڑائیاں

اس پہلے کے دل،
یاد کی سپایاں کھول کر اُن سے آشا کے موتی چنے
اس سے پہلے کہ دل
یاد کی سپایاں کھول کر اُن سے آشا کے موتی چنے
چشمِ نرم کھل گئی
ماؤ غم کھل گئی

دکھ کے پتھر پے رستے پہ دونوں طرف
نکھ کے کچے گھر دندوں میں دیکھ چلے
لمحہ اک دور سے کاسینجھالے ہوئے
اپنے حال اپنے کاندھوں پہ ڈالے ہوئے

ماحول

ریت میں جھاگ ہیں اور بحر میں مری کا خروش
سینہ کوہ میں بہتا ہوا دریا خاموش
سربہ زانو ہے سحر، شام کبیدہ آغوش
اپنے ناسود کو ناسود مگر کون کہے!
یہ ہنسر ہو تو ہیں اہل ہنر کون کہے

ہم یہ کہتے ہیں کہ خوابیدہ ہے چشم بیدار
اور انسونِ خوشی سے غل ہے گفتار
اب نہ آئینہ افلاس نہ ذلت کا غبار
عام ہر بزمِ تمنا میں ترلے ہیں یہی،
زخمِ احساں چھپانے کے بہانے ہیں یہی

ان بہانوں میں غمِ زلیت کا سودا گم ہے
خوردہ گیر دل سے لرزتی ہوئی دنیا گم ہے
بے ضمیروں کی خدائی کا تماشا گم ہے
اپنا ماحول ابھی تک ہے دل غم دیدہ
دشتِ محروم نسیم و غورِ شبِ دیدہ

محبت

میں جسم و جاں کے تمام رشتوں سے چاہتا ہوں
نہیں سمجھتا کہ ایسا کیوں ہے
نہ خال و خد کا حال اس میں نہ زندگی کا کمار کوئی
جو کوئی نہیں ہنر بھی ہو گا تو مجھ کو اس کی خبر نہیں ہے
نہ جانے پھر کیوں؟

میں وقت کے دازدوں سے باہر کسی تصور میں اڑ رہا ہوں
خیال میں خوابِ غلوٹ ذات و جلوتِ بزم میں شبِ روز
مرا ہوا اپنی گردشوں میں اسی کی تسبیح پڑھ رہا ہے
جو میری چاہت سے بے خبر ہے
کبھی کسی وہ نظر چراگہ قریب سے میری مٹکیوں بھی گذرا
کہ جیسے وہ باخبر ہے میری محبتوں سے
دل و نظر کی حکایتیں سن رکھی ہیں اس نے
میری ہی صورت

وہ وقت کے دازدوں سے باہر کسی تصور میں اڑ رہا ہے
خیال میں خوابِ غلوٹ ذات و جلوتِ بزم میں شبِ روز
وہ جسم و جاں کے تمام رشتوں سے چاہتا ہے
مگر نہیں جانتا یہ وہ بھی کہ ایسا کیوں ہے
میں سوچتا ہوں وہ سوچتا ہے
کبھی اے ہم تو آئینوں کے تمام باطن عیاں کریں گے
حقیقتوں کا سفر کریں گے

معاشرانِ حبسوں پہر بہار آئی ہے
 فرصتِ سخنِ پردہ دار، آئی ہے
 نہ ذوقِ وصل کچھ ایسا نہ دردِ ہجر ایسا
 مگر بھی سے نگہِ شرمِ ماسا آئی ہے
 مے لبوں پہ ترے بوسہ وصال کی خیر
 دھائے شکرِ غم تازہ کار آئی ہے
 زمیں میں آتشِ نعلِ گراں ہوئی جو کرن
 لباسِ سنگ میں کیا آشکار آئی ہے
 نشا و بلِ مرگ آشنا کو کیا کہیے
 سوادِ رنگ میں دیوانہ وار آئی ہے
 ان آئینوں کو حیراں تھے تیری خلوت میں
 مزاجِ عشق پہ تہمت ہزار آئی ہے
 جوں کی ایک کہ میں کھلتی تھی یا سن کی طرح
 وہ برق اب جو سر کہسا آئی ہے
 میانِ افق و گل عندِ سیبِ شعلہ لقا
 رگِ گلو میں کوئی نوکِ خار آئی ہے
 اک آدمی سے محبت کے نام پر کچھ دن
 جو گفتگو تھی وہی بار بار آئی ہے
 ذرا میں خیمہ آتشِ زدہ تھا ابر بہار
 صدائے طائر و برق ایک بار آئی ہے
 کبھی کبھی رُخِ اشراق کی حوائیے دست
 دلوں میں دشتِ پہنائی تار آئی ہے
 اک اور مرحلہ قریب میں ہے جاں مدامتی
 گئی ہوئی شبِ منت گزار آئی ہے

حُسن ہے ایک مغلِ خنداں
 عشقِ اک کاروانِ نوحہ گراں

عشق ہے انتظارِ مسیحِ ابد
 حُسن ہے ایک عالمِ امکان

اجنبی ہوں دیارِ غربت میں
 زندگی انتظارِ ہمِ نغسال

میں ہوں ساحل کی طرح افتادہ
 ہے تری موجِ انصاف کہاں

دل پہ کیا کیا گھٹا برستی ہے
 آج ہے کون اس طرٹ نواں

داستانیں بنا گیا کیا کیا،
 میرا ابھسا ہوا سا طرزیان

مکتبہ آرنوری

سیپ کراچی

احمد فراز

غزل - لاہور

دنیا بدل گئی ترے استدار کی طرح
 رفتارِ وقت ہے تری رفتار کی طرح
 عذرِ گناہ ڈھونڈ تو لائے ہیں بے قصور
 اس پیش کرنے میں یہ خطا دار کی طرح
 احساسِ وعدہ دل میں نظرِ نقش پاکیت
 رُو میں خیال ہے تری رفتار کی طرح
 محنتی پرسنِ مزاج تبسم لیے ہوئے
 لیکن وہ لب تھے چشمِ عذا دار کی طرح
 دینا ہے ساتھ تپتی ہوئی دھوپ کا ہیں
 رہتے ہیں ہم بھی سایہ دیوار کی طرح
 برباد کر گئی مرے بچے کی تمکنت
 تھا میرا عرضِ شوق بھی پندار کی طرح
 بازاہِ زندگی میں یہ سودا بُرا نہیں،
 میری نظر ہے فوقِ خریدار کی طرح
 اے دوست میرا حال ملین کچھ بھی ہو
 کردار ہے مرا مرے افکار کی طرح
 آخر نمائشِ غم دوراں مٹی کیا ضرور
 نودہی تو مضمحل ہے غم یار کی طرح

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
 جس طرح سوکے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
 ڈھونڈا جرطے ہوئے لوگوں میں دفا کے موتی
 یہ خزانے تجھے ممکن ہے خسرا بوں میں ملیں
 تو خدا ہے نہ مرا عشق فرشتوں جیسا،
 دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے حجابوں میں ملیں
 غم بھی نشہ ہے اسے اور فزوں ہونے دے
 جاں بگھلتی ہی شرا ہیں جو شرابوں میں ملیں
 آج ہم دار پہ کھینچے گئے جن باتوں پر!
 کیا مجھ کل وہ زلمے کو نصا بوں میں ملیں
 اب نہ وہ ہیں نہ وہ تو ہے نہ وہ ماضی ہے فراز
 جیسے دو شخص تمنا کے سہرا بوں میں ملیں

احمد ہمدانی

صدت کراہی

بائی

فتون - لاہور

حیات آج بھی کہتی ہے رائیگاں گزریے
دلوں سے لاکھ اُجاووں کے کارواں گزریے

پڑی وہ دھوپ کہ یاروں نے ساتھ چھوڑ دیا
صبا کو سو گئے گئے سانپ ہم جہاں گزریے

جھاؤں سے بھی کسی اہل دل بچے نہ دلاں
محبتوں پہ کسی لطف بھی گراں گزریے

دلوں میں لذت بھرا لیے ہوئے کب تک
گل و مژگی امیدوں کا کارواں گزریے

رہی ازل سے محبت دو چادر بھی جس سے
وہ حادثے بھی محبت چننا کہاں گزریے

کہاں تھا عشق خبر تک نہ آج اسکو ہوئی
بہت قریب ہو کر وہ ہریاں گزریے

یہ گردِ درہ، یہ بگولے، یہ راکہ کے کچھ ڈھیر
کہاں ہیں لوگ مگر جو رواں دواں گزریے

رُوح بے چین رہتی ہے اڑنے کو اس خاکداں سے پڑے
غالباً ایک جہاں ابد آباد ہے اس جہاں سے پڑے
ہاں کبھی اپنے سکھ دکھ کا ایک جائزہ عشق نے کھا حیران
آج خود کو سمجھتا ہے لاکھ سود و زیاں سے پڑے
کچھ مسافر جنہیں ہم قدم ہو کے چلتا گوارا نہیں
وہ بھی ہیں شامل کارواں، اگرچہ ہیں کارواں سے پڑے
غم کا موسم لیے اپنے ہمراہ، جنگل میں ہم آبیے !
گھمستاں سے پڑے، ہر فریب پہاڑ و خزاں سے پڑے
عشق دیکھا کیا کچھ محبت قربتیں، کچھ عجب دودیاں !
اس قدر کوئی دل کے قرین، اس قدر ہم صفاں سے پڑے
وہ بھی اس دھندلے حادثہ گاہ کا تو نہیں کوئی عکس !
ایک جنت ٹٹا ہے کہ آباد ہے آسماں سے پڑے
اپنی نظروں میں بائی مقدس تھا را و وفا کا سفر
پاؤں ہم نے ہمیشہ رکھا ہر قدم کے نشاں سے پڑے

سیپ کراچی

تاج سعید

سیپ کراچی

مکھڑا سہانی

گیت

کس نے بھری لہو پچکاری
سے کی چھانی پر سے ماری

اندھیا رے بھتے یا اُجیالے،
پس اور جھوٹ کے منہ تھے کالے
اک پل گھر کو جھلتے دیکھا
دو بچے پل ٹیبل اندھیا را
وہ جگنو تھا یا چنگاری،
جہنم جہنم کے گھائل من نے
دکھ لی لاج ہمساری:

دکھ لکن بولے
من کے اندر اور اک من پر
وہ سا جن ہے یا سوتن ہے
بھید نہ کھولے

مومن بولیں میں بھساری
نا سا جن نہ سوتن من میں
آن پے ہیں جھگون من میں
کہدو جا کر سوز داس سے
جھوٹی کویتا ساری تہاری
میں جو بن رکن کی چٹباری

گیت !

کل کی باتیں بھول بھی جاؤ، آج کا جشن مناؤ

کل کی باتیں دکھ کا کارن، کل کی باتیں نہ مر کا پیالہ
کل کی باتوں کے چکر لے انہونی کے پھر میں ڈالا
انہونی کے پھر سے نکلو، گئے سے پریت پھتاؤ
کل کی باتیں بھول بھی جاؤ، آج کا جشن مناؤ

کل جرات تھا سپنا دیکھا اسے نہ سمجھو جیون میت
آج کے شندر سپنوں سے تم کر بوسندن پر میت
کل کے جھوٹے سپنوں میں مت کھو کر عمر گنواؤ،
کل کی باتیں بھول بھی جاؤ، آج کا جشن مناؤ!

آج کی مایا آج کی باتیں، جیون گلیا کی سوغات
آج کے دکھڑے آج سیچے کل کو کھا جائیں گے مات
آج اٹل ہے آج کے کام کو آج ہی تم بنناؤ
کل کی باتیں بھول بھی جاؤ، آج کا جشن مناؤ

شاعری کا مستقبل

”شاعری روز بروز زوال پذیر ہوتی جا رہی ہے!“

اس موضوع پر شاعری کو دیکھتے ہیں تو میں احساس ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں جدید نظریوں اور تحریکات کے زیر اثر جو شاعری ۱۹۳۳ء کے بعد پیدا ہوئی ہے وہ اپنے اسلوب اور موضوع کے لحاظ سے موجودہ شاعری سے بلند و مرتب ہے۔ کیا سبب کسی شاعر کی یا نظریہ کا متعلق ہے؟ اگر ایسا ہے تو اردو کی قدیم شاعری جس کے سامنے کوئی تحریک بھی نہیں تھی اور نہ کوئی مستقبل نظریہ کیسے وہ سیر کا نام نہ لے سکی۔ حالانکہ شاعری میں کم سے کم ہوتا چلا گیا ہے۔“

جواب

اردو شاعری کو بڑی شاعری کہا ہی نہیں جاسکتا۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ ہماری زبان میں حقیقی شاعری بہت کم ہوئی ہے۔ جس کی ذمہ داری ہے۔ چاہے اس شاعری کا جتنا انبار ہے اس کا اٹھانے کی مدد غزل ہے۔ اور غزل ایک فطری صنف سخن کے اعتبار سے بہتر ہے کسی شاعری میں کچھ شعر نکل آتا اس کی بڑائی کی دلیل نہیں ہے۔

اردو میں چند گنے چنے شاعروں کے علاوہ اگر کوئی عظیم شاعر پیدا نہیں ہوا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے غزل کو شعر سمجھا لیا۔ اور جس شاعر کو نیک حسد کی وجہ سے فراموش کر دیا گیا وہ ایک ایسا شاعر تھا جس کا تذکرہ بار بار ہونا چاہئے تھا اور اسی کا راستہ اختیار کر کے شاعری پیدا کی جاسکتی تھی مگر ہم لوگ اس کی برسی تک نہیں مناتے۔ میرا اشارہ نظیر اکبر آبادی کی طرف ہے، جسے بھلا دیا گیا۔

جہاں تک بڑی شاعری کا تعلق ہے تو قدرت اس صنف کے بڑے آدمی پیدا کرنے میں ہمیشہ کجیل رہی ہے ڈھائی سو برس کی شاعری میں کبھی ایک آدمی پیدا ہوا ہے۔ نئی شاعری سے ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ اگر یہ بڑی شاعری نہیں ہے تو کچھ عرصہ بعد بڑی شاعری پیدا ہو سکتی ہے۔

۱۹۳۳ء کی شاعری کیلئے یہ ہیں انہیں معلوم۔ ہم سے نام لے کر بات کیجئے۔ ۱۹۳۳ء کے بعد اگر کسی شخص سے ایسا کہا جاسکتی تھی کہ وہ درجہ اول تک جائے گا تو وہ تجاؤ تھا۔ وہ بے چارہ خود کش کر چکا ہے۔ فیضی رومانی شاعر ہیں۔ ان میں شاعری کا جوہر ہے۔ ان کی طبیعت میں ابل پڑنے کی کیفیت ہے۔ مگر حالات نے انہیں سیاسی شاعر بنادیا۔ اس لئے وہ زیادہ نہیں پڑے۔ جب تک وہ رومانی نہیں کہتے رہے جیسے وہ تلم تھی۔ مجھ سے پہلے کسی جماعت میں سے محبوب نہ مانگ۔ ان کی شاعری میں رنگ رہا۔ مگر جب وہ سیاست کے رنگ میں ڈبے تو پہلک ڈیا اندر پر شعر کہنے لگے۔ بناوٹ کی کیفیت

اسی خطاب کے بعد ان کے اور ساتھیوں میں جو ہر تو ہے مگر ایسا کوئی نہیں ہے جو درجہ اول تک جائے۔
 آج کل کی شاعری کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں ان لوگوں کو نہیں جانتا۔ نہ دیکھنے کی فرصت ملتی ہے کبھی کبھی رسالہ اٹھا تاہم تو لینک
 جس سے دیکھ لیتا ہوں یہ لوگ غریب اور نعلیں بھی کہتے ہیں۔ مگر سب بچے بچے نظر آتے ہیں۔ ان میں آگ نہیں ہے۔ یہ لوگ اس قابل ہی نہیں ہیں کہ اہم معلوم ہوں
 یہ پورے ہیں بہت چھوٹے پودے۔ ان کے جل جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ دراصل شاعری کا جائزہ صحیح معنوں میں دو دو حال سو سال کے بعد لیا
 جاتا ہے۔ اس شاعری کے بارے میں کیا فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے زمانہ میں بادل بادل گرنے کے شاعر تھے۔ مگر آج ان کا ذکر تک نہیں۔ مقبولیت کی
 بات کیجئے گا تو دماغ کا جیسا طوطی بولا وہ دھکی چھی بات نہیں مگر آج باندھ جاتے ہی بھلا دیا گیا۔ شاعری پر تنقید کا اثر بھی بہت بڑا لوگ اپنے اپنے حصے
 اس لئے دبا کر بیٹھ گئے، کہیں دوسرے لوگ ہمارے حصہ دار بن جائیں۔ شاعری پھیلنے کے بجائے محدود ہو گئی۔
 لیکن ایک بات ہے کہ انسان کی ہر بات میں ایک تغیر آرہا ہے۔ وہ اب عقل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاعری محسوسات کو سامنے رکھتی ہے
 اور ہمارا شعور سائنس اور فلسفے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اب وہ شاعری پہنچے گی جو اپنا موضوع سائنس اور فلسفہ کو بنائے گی۔ پہلے عشق کو بنا کرت
 مشکل تھا۔ محبت کی شکیں دیکھنا بھی بہت دشوار تھا اس لئے ہجر کی راتیں بھی اب وہ نہیں رہیں۔ عاشقی آسان ہو گئی ہے۔ عقل کا دور ہے۔ اس لئے
 شاعر کو شہدائیات سے وابستہ نہیں کرنا چاہئے۔ یہ بات میں نے کچھلے پندرہ بیس سال میں محسوس کی ہے اور میرے یہاں اس کا گہرا اثر پڑا ہے
 اس لئے میری موجودہ شاعری پہلی شاعری کے بالکل مختلف ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ عقل کی بات کہتا ہے۔ تو کوک ہو گیا ہے۔ حسن و عشق کی بات
 کرنا تو کچھ میں زندہ ہو گیا ہے۔

ہمارے شعراء اور مصنفین نے عقل کو ذلیل کیا ہے اور جنون و عشق کو بڑھایا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم عقل کو شیطانی کام سمجھ
 ہیں۔ ہمارا شاعری نے عقل اور تفکر کو نظر انداز کر دیا ہے۔ یہ نقشہ چار سو برس کا ہے۔ یہ کیسے اتر سکتا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ عقل سے
 بڑی فضیلت کوئی نہیں۔ از زمین تا آسمان عقل ہے اور عشق صرف نس انسان بڑھانے کا ایک ذریعہ۔
 شاعری عقل کا راستہ اختیار کرے گی تو پہنچے گی درندہ مر جائے گی۔ لیکن عقل کا راستہ اختیار کرنے سے پہلے ایک بات اور
 سن لیجئے۔ زبان کے انحطاط کے ساتھ شاعری بھی زوال پذیر ہوتی جاتی ہے۔ شاعری الفاظ کے سہارے ہی ہوتی ہے۔ اور آج کی شاعری
 الفاظ کو بھل رہی ہے۔

گھر کے ہر فرد کے لیے
 دنیا بھر کی معلومات اور دلچسپیوں کا موقع

عالمی ڈائجسٹ
 ان شاء

قیمت :- ایک روپیہ ۱۵ پیسے

ماہنامہ عالمی ڈائجسٹ انشمار - گارڈن ایسٹ - کراچی نمبر ۱۰

علاقائی زبانیں اور اردو

اردو میں عام طور سے انگریزی کا نظریہ پر اہم کا ترجمہ مسئلہ کیا جاتا ہے۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ پاکستان میں زبان کا معاملہ کوئی مسئلہ ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پاکستان میں کوئی مسئلہ نہیں ملے ہو سکے ہیں اور شاید ہیں اور ان کے حل کرنے کی کوشش بھی کی جا رہی ہے۔ لیکن میں کم از کم زبان کے معاملہ کو کوئی الجھن نہیں سمجھتا۔ زبان خدا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ چاہے اس کو لغوی معنی میں ہیں یا لغوی معنی میں اس لئے کہ زبان لعنت میں چھوٹا سا گوشت ٹوٹ کر رہا ہے اور اس گوشت کے ٹوٹنے کا ہمارے معاشرے میں اور ادب میں بلکہ یوں کہئے کہ مذہب میں بہت بڑا مقام ہے۔ ایک حدیث میں آیا ہے کہ انسان اپنے چھوٹے اعضا کی وجہ سے انسان کہلانے کا مستحق ہے۔ ایک زبان، دوسرے دل، اس لحاظ سے اگر میں یہ کہوں انسان زبان کی وجہ سے انسان ہے تو کسی طرح بے جا نہ ہوگا۔

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مسئلہ زبان سے یقیناً گوشت کا ٹوٹنا مراد نہیں لیا۔ بلکہ ان کے نزدیک زبان بولی یا لفظ و گویائی کے معنوں میں ہے۔ لفظ اور گویائی بھی خدا کی بڑی نعمت ہے۔ ہم لفظ و گویائی ہی کی وجہ سے انسان اور حیوان میں فرق کرتے ہیں بلکہ خود انسان، انسان میں بھی گویائی ہی کی وجہ سے فرق کیا جاتا ہے۔ ارسطو یونان کا مشہور فلسفی ہے جب اس سے کہا گیا کہ وہ انسان کی تعریف کرے تو اس نے اس کے حجاب میں کہا کہ انسان بولنے والا حیوان ہے۔ لفظ کو یونانی زبان میں *logos* کہتے ہیں۔ جس کلموں نے کلمہ ترجمہ کیا ہے انسان کی شرافت اس گویائی، لفظ اور کلمے کی رہیں منت ہے۔ اس لحاظ سے میں نہیں سمجھتا کہ جو چیز انسان کو شرف بخشتی ہے اور اس کے لئے باعث رحمت ہے وہ ہمارے ملک میں ہمارے لئے رحمت بن سکتی ہے۔

یہ یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ مطلق زبان پاکستان میں کوئی مسئلہ نہیں ہاں اس کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ پاکستان میں بسنے والے بھانت بھانت کی بولیاں بولتے ہیں۔ ان مختلف بولیوں میں کس طرح ہم آہنگی پیدا کی جائے اور ملک میں کس زبان کو پاکستان کی اہم زبان قرار دیا جائے۔ میرے خیال میں یہ بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ اس لئے کہ زبانوں کی کثرت اگرچہ بعض لوگ انسان کے اتحاد اور اتفاق کے لئے اور ایک جماعت کو دوسری جماعت کے قریب لانے کے لئے ایک مشکل سمجھتے ہیں۔ اور وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ جس ملک میں متعدد زبانیں بولی جاتی ہیں اس کے باشندوں میں اتحاد و اتفاق برا رہے گا۔ یہ خیال غلط ہے زبانوں کی کثرت کوئی دقت نہیں اور نہ کوئی زحمت ہے۔ بلکہ قرآن حکیم کے مطلق زبانوں کی کثرت خدا کی ایک بڑی رحمت ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر خدا نے اپنا نعمتوں کا ذکر

ایک نسل پہلے کہ تم نہیں دیکھتے کہ ہم نے تمہارے رنگ جدا جدا اور تمہاری زبانیں الگ الگ اور ایک دوسرے سے
 جدا جاتی ہیں۔ ہمارے پہلے ایک مسئلہ ہے اور وہ یہ کہ جب ملک کے مختلف زبانیں بولنے والے لوگ ایک دوسرے سے ملیں تو
 کس زبان میں گفتگو کریں۔ لیکن میں اسے بھی کوئی وقت نہیں بھتا کہین کہ ملک میں کہیں کہ ایک زبان آج بھی ایسی ہے کہ جسے ملک کے بیشتر لوگ
 سمجھتے ہیں۔ لیکن اس زبان کے بارے میں بعض لوگوں کے دلوں میں کچھ شبہات ہیں وہ غالباً یہ سمجھتے ہیں کہ اگر یہ عام طور سے سمجھی جانے والی زبان
 مغربی پاکستان میں سرکاری زبان بنادی گئی تو اس سے ملک کی دوسری بولی جانے والی علاقائی زبانوں کو نقصان پہنچے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ
 صحیح نہیں۔ اس لئے کہ اردو عام طور سے مغربی پاکستان میں سمجھی جاتی ہے۔ ملک کے کسی حصے کی بولی جانے والی زبان نہیں یا یوں کہیں کہ مغربی
 پاکستان کے کسی حصے کی بولی جانے والی زبان نہیں۔ اس لئے اگر اردو کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہوگی تو اردو انگریزی کی جگہ لے لی
 اور کسی علاقائی زبان کی جگہ نہیں لے گی۔ چنانچہ آج بھی دیکھا جا رہا ہے کہ جو لوگ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آئے وہ جس علاقے میں بھی
 بسے اور جہاں انہوں نے سکونت اختیار کی وہ اس علاقے اور اسی مقام کی زبان میں اظہار خیال کرتے ہیں جو ہاجر سندھ میں بسے ہیں وہ سندھی بولتے
 ہیں۔ اور جو پنجاب یا سرحد میں بسے ہیں وہ پنجابی اور پشتو استعمال کرتے ہیں البتہ اس زمانے میں انگریزی کو ملک گیر حیثیت حاصل ہے۔
 کاروبار انگریزی میں ہوتا ہے اور سرکاری تحریریں انگریزی میں شائع ہوتی ہیں۔ اس لئے اگر اردو کو سرکاری زبان بنایا گیا تو صرف اتنا ہوگا کہ
 جو کاروبار انگریزی میں ہوتا ہے وہ اردو میں ہو۔ اور جو کاروبار انگریزی میں ہوتا ہے وہ اردو میں کی جائے۔
 اس کے برعکس میں خیال ہے کہ اردو کو اگر انگریزی کی جگہ دے دی گئی تو علاقائی زبانوں کی ترقی کے مواقع آج کے مقابلے میں زیادہ
 ہوں گے۔ اور اس سے ملک کو بہت فائدہ پہنچے گا۔ مختصر یہ کہ پاکستان میں زبانوں کی کثرت کوئی مسئلہ نہیں اور ملک کی کسی ایک زبان کو سرکاری
 زبان کی حیثیت دینے سے نہ علاقائی زبانوں کو کچھ نقصان پہنچتا ہے اور نہ ملک کی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔

گنجینہ گوہر

شاہد احمد دہلوی کا اسلوب بیان اور طرزِ ادا دلکش ہے۔ ایسی پادری زبان اور شعریت سے اتنا بھرپور اسلوب بیان

اُردو کے بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوا ہے

گنجینہ گوہر میں شاہد احمد دہلوی نے سترہ باکمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات و تجربات اور
 عسوسات کو دلی کی ٹکسالی زبان کے جادو میں سمو یا تو ان باکمال شخصیتوں کی ایسی متحرک
 تصویریں جنم پائیں۔ جن میں ہر شخص بے تکلف دیکھ سکتا ہے۔

قیمت چھ روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بک ڈپو۔ شلٹن روڈ کراچی۔

آفا شاعری کی شاعری پر ایک نظر

حآخ کے اٹھ جلنے کے بعد ایک خاصا اہم سوال یہ تھا کہ اب شاعری کون سی راہ اختیار کرے گی۔ آزاد اور حالی کی کوششوں اور بدلتے ہوئے معاشرتی اور معاشی حالات نے بڑی حد تک اس راہ کی طے شدہ اشارے کر دیئے تھے جس سے شاعری گورنر نے والی تھی۔ پھر بھی لوگوں کے شری مزاج میں غزل اس طرح رہ چکی تھی۔ گراں وقت مستقبل کی اردو شاعری کا چہرہ پوری طرح سامنے نہیں آ سکتا تھا۔ دانے کی گدا از پورے ہندوستان پر چھانی ہوئی تھی۔ ہندوستان میں دھوم بھادی زبان کی ہے۔ ان کی شاعری کی شرفی، طراری، عشقہ گری، اور زبان و محاورہ کی دلی آؤ پڑی، لوگوں کے دلوں کو اس طرح موہ چکی تھی کہ غزلت و مہجوت میں اُٹھتے بیٹھتے۔ انھیں کے اشعار پڑے جاتے۔ دانے کی شاعری تہذیبی زندگی اور مجلس آرائی کا ایک جز و لازم بن چکی تھی۔ اس محفل میں جو دیر سے دیر سے اُڑتی تھی جاری تھی۔ بتوڑی دیر ہی کے لیے بھی، طبع سخن اور گری محفل کا باعث بن جاتی۔ اسی لیے دانے کے بعد دھما دھما شکر کے ذہنوں میں یہ سوال گونج رہا تھا کہ اب کیا ہو گا؟ ”اُٹھ گیا نادک فتن ماسے گا دل پر تیر کون؟“ یہ سوال دلی کے شعراء کے لیے بھی جس سے بیشتر کو۔ دانے کی شاگردی کا شرف حاصل تھا خاص طور سے اہم تھا۔ اس سوال کے دو پہلو تھے۔ دانے کے بعد دانے ہی کے رنگ میں شاعری کی جائے یا اس سے ہٹ کر۔ اور یہ دونوں پہلو ایسے نہیں تھے کہ مسانی سے جن کا جواب مل جلتے۔ پہلی صورت میں دانے کے رنگ میں شکر کہنا۔ اور اپنے کو معتبر بنانا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے لیے صرف دانے کی شاگردی یا مسانی کی ہی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ خود بھی استاد ہونے اور اپنی بات کے لیے اپنا لہجہ پیدا کرنے کی بھی ضرورت تھی۔ دانے کے رنگ سے ہٹ کر کہنا بھی بہت مشکل تھا۔ اس جرات کے لیے اس ہمد کی رواج اور مقبول غزل گوئی سے کچھ آگے کے شعور کی بھی ضرورت تھی۔ آفا شاعر کے یہاں جو دانے کے متاثر ترین شاگرد ہیں۔ یہ دونوں شکلیں مل ہوئی نظر آتی ہیں۔ انھوں نے غزلیں بھی کہی ہیں اور غزل کے دائرے سے باہر قدم نکال کر معاشرتی مسائل پر بھی غور کیا ہے۔ اور نظم کو ذریعہ اظہار بنایا ہے۔ غزل سے اور وہ بجا دانے کی غزل سے قدم باہر رکھنا۔ اور نظم کے خارزار میں پہنچنا۔ بڑی جانکاہی جو محسوس اور حقیقت کش شاعری کا کام تھا۔ آفا شاعر میں بڑی بات یہ تھی کہ وہ زمانے سے بھاگنے کے قابل نہیں تھے۔ دانے کی شاگردی نے ان کی زبان پر دھار فردر کھدی تھی۔ لیکن اس کے بعد وہ جو کچھ تھے۔ اور جو کچھ ہوئے۔ وہ اپنی ہی کوششوں اور جدت طبع کے باعث۔ وہ اپنی ایک مستقل ادبی شخصیت رکھتے تھے۔ وہ شاعر بھی تھے مترجم بھی تھے۔ نظم نگار بھی تھے۔ قصائد نگار بھی تھے۔ اخبار نویس بھی تھے اور مضمون نگار بھی تھے۔ ان کی زندگی کے واقعات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کبھی سہی تنوع تھا۔ وہ بڑے سادہ دل اور مبہوت آدمی تھے۔ دوستوں سے ٹوٹ کر ملتے تھے۔ ان کے لیے چھ جاتے تھے لیکن اسی کے ساتھ ان میں بانگین اور خود داری بھی تھی۔ سہا سہا نہ آن بلین

ساتھ مددگار کی شان بھی پائی جاتی تھی۔ عاشق مزاج اور رملین طبع ہونے کے باوجود بڑے مذہبی آدمی تھے۔ گوشائیں بھی تھے اور سوسائٹی کے دلدادہ بھی۔ پاسائے زمانے کے شیدائی ہونے کے باوجود نئے عہد سے بے غرض نہیں تھے۔ اور آخری بات یہ کہ وہ دلی کے باشندے تھے دلی ان کی ساتھی تھی۔ دلی ان کی تہذیب تھی۔ دلی ان کی زبان تھی۔ وہ دلی کے تھے اور وہ دلی نے ان کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ دلی کے بارے میں کس محبت کے ساتھ اور فزیر طور پر انہوں نے کہا ہے۔

یہ دلی وہ ہے، زیں آماں کا دل تھا یہ دلی وہ ہے کہ تاج و نشان کا دل تھا

یہ دلی وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا یہ دلی وہ ہے کہ سارے جہاں کا دل تھا

یہیں تو علمی، شاعری سے ہر روشنی تھی

یہ خاک وہ ہے جو علم و ہنر کا معدن تھی

آغا شاعر کی ادبی اور ذاتی زندگی کا یہ خوبصورت ہم آہنگی رکھتا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں بیک وقت کئی رخ ملے ہیں۔ شاعر کی زبان کی شوخی اور بانچس میں انہوں نے اپنی شخصیت کی شوخی اور بانچس کو تلاویا اور اس طرح ان کی غزلیں دو آتشہ بن گئی ہیں۔ یہ شعر دیکھتے ہیں

ابو نہ سنوارا کر دکھ جائے گی انجلی

اور اس کے بعد اس شعر میں موسم بڑھنے کے ساتھ زبان کی سستی بھی دیکھتے۔

کبھی سادوں کی بڑی ہو کبھی بھادوں پر

ایسا بڑے سر اللہ کے پورا جوں بڑے

اور پھر یہ شعر بھی دیکھتے۔ جو زبان سے آگے کی چیز ہے۔ اور جس میں آغا شاعر نے اس جرأت سے کام لیا ہے جو ڈاڑھ کے عہد میں

منفرد نظر آتی ہے۔۔

جو برق و باد پہ قاور وہ ان قدر مجبور کہ ایک سانس بڑھالے کا اختیار نہیں

خدا کے سلسلے میں یوں سوچنے کے انداز و انداز کے بعد ہی بالعموم آگے آتا۔ زبان کی دلآویزی اور جہنم کی پستی بھی اس شعر کی تکی کو کم نہیں کرتی

آغا شاعر کی پوری شاعری میں خواہ وہ غزل کہہ رہے ہوں یا نظم دو چیزیں بڑی نمایاں ہیں۔ ایک تو یہی سانس کی چیز ہے جسے ہم زبان کی

دھانی کہتے ہیں۔ دھکران کی وسیع النظری، زبان کی پختگی اور قادر الکلامی۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں دونوں میں کیسا طرار پائی جاتی ہے

غزل میں جذباتی، شوخ، صاف اور چمکی ہے۔ وہ نظموں میں پختہ کر ایک نئے انداز سے اجڑتا ہے۔ ان کی غزلوں میں بول چال کا انداز یا بالمشابہ

جو مصرعوں میں پختہ اور جستگی پیدا کر لے کے لیے علاوہ ایک ہی شعر کے کئی رعوں کو بڑی وضاحت سے پیش کر دیتا ہے۔ زبان کے اس بے تکلف

انداز اور مصرعوں میں خلعت ڈھونڈ دیکھتے۔

مشرقی انصاف ہو کمالیں ہی سننے رہو

تم بھلا کون تھے دل میں مرے آیتوں نے

کسی کے دو گننے سے کب تارا دیوانہ رکھتے

ایک دن برس پڑو گے ہیں یہ کھل گیا

کب تک پھر دے رو زمری جاں بہر ہو

یہ زبان نظموں میں پہنچ کر مثلاً ہے اور مطالب کو کامیابی سے ادا کرنے کا بلا ترقی ذریعہ بن جاتی ہے۔ ایک نظم کے چند بلاخطہ ہوں جس میں آغا

شاعر کے استعمال امراد شرفا کی اور دلی حالت زار کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ کھجک کھجک اب تو غریبوں کو نہیں لگتا ہے اب

اس کے پیر و عبرت ناک اندر پر ہے دیکھو ۔

دیر مضطرب و بیکار ہماری اولاد
اہل و عیال و سچا ہماری اولاد

منزل و قابل و نادر ہماری اولاد
ہاں سے پہنچتی ہے بیکار ہماری اولاد

مٹ گئے ایسے کباب کچھ بھی نہ چھوڑا باقی

دین ہی خیمہ کراں کا ہے نہ دنیا باقی

کوئی چپڑاس نکالتے ہوتے پلیں بردار
لوں کوئی پہ کھڑا ہے کوئی بانہ صد دار

رات بھر کوئی کہا کرتا ہے یا گو ہنزار
کچھ زلمیوں کے ٹکٹ پیچھے ہیں برخوار

کون کہتا ہے کیا بات میں یہ جیتے ہیں

چھوٹے "فرت" بڑی سرکار کے یہ جیتے ہیں

اسا بند میں "برخوار" کا نائبہ کس لطف، خواہد ہوں، ابی ہوں، حق اہل شاعر کی سبالی کے ساتھ صرف ہوئے۔ زبان کا کمال
تو ہے ہی، مگر اس میں دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ انکوں کا شاعر "ٹوکے" تک پہنچ چکا ہے اسی نظم کا ایک بند اور دیکھئے، جملہ طنز
انسانی میں تبدیلی ہوتا نظر آتا ہے

تیر مرزا کے گھر لے تھے ملک میں مشہور
ان کے فرزند ٹٹی ہی گئے دیکھو، مست اور

کچھ دل روتی پکالیے ہیں چشم بدور
بیٹ کی آگ بجھائے ہیں اس میں دستور

رات دن دیدہ عبرت ہو جتنا ہے

خود یہ ردو تے ہیں مرزا کو کئی کہتا ہے

ان مشکل مقامات سے گزرنے کے لیے ریاں لے کر سنا تھا دیا ہے اس کا امانہ ان مندوں سے بچو نہ سوسکا ہے لیکن یہ بند صرف
اس لیے قابلِ توجہ نہیں ہیں۔ کہ ان میں قادر الکلامی پائی جاتی ہے، ان کی اہمیت اس میں ہے۔ وہ آفاقی شاعر نے اپنی عمر صرف غزل کے جلاوڑی
میں نہیں گزار دی۔ انھوں نے اس جگہ سے جھانک کر باہر بھی دیکھا ہے جہاں بڑے کئی، ادیب اور شاعر طاری تھے۔ چاروں ملے بڑے پڑے
تھے۔ مدلل کا دیانت اور مخنی شناسی نے یہ گوارا نہیں کیا کہ وہ غزل کے جگہ میں عیض و مل اور سحر کے شعور ان ہی سے کھیل کریں۔ انھوں نے اس وقت
کے ہندوستان پر نظر ڈالیں۔ جو غلام اور بھوکا تھا۔ ان کے سامنے اس کا شاندار ماضی پھر گیا۔ اور پھر وہ دکھ بھرے لہجے میں اسی اور حال کو براہِ پیش
کرتے رہے۔ ان کی نظم "بھارت مانا کی فرماؤ" ان اشعار سے شروع ہوتی ہے۔

وہ ابھر دام ہا ہوں میں جسے سانس تک بھی نہ آئے
وہ قنیل خیمہ ظلم ہوں جو آئینہ ایسی پھر اس کے

بچے آسمان نے سٹارڈا بنے ہر طرح سے گرا دیا
بچے خاک ہی میں، ملا دیا کہ نہ لاق کوئی نگاہ کے

مے سرور بہر کہاں گئے مے قلعہ گیر کہاں گئے
وہ مہ شیر کہاں گئے جو کبھی یلداں کے داس کے

اور آخری شعر میں جنگ کی آواز آتی ہے۔

بچے شاعر کی ہی بالٹری نہ رہی کسی کی نہ ہے
یہ بڑی مہلتی زمین ہے یہاں ہاؤں کون جاسکے

کوناش عری اس قسم کی نظمیں ہیں اگر ہم آج کا سیاسی وضع و صورت میں قہہ یقیناً نہیں ہے گا یہ نظمیں سماجی اصلاح کے نقطہ نظر سے
کہاں گئی ہیں۔ اور انھیں صرف میں انھیں دیکھ کر کھینا مناسب ہوگا ان کا اس نوع کی نظمیں میں بارہا ہندوستان کا شاندار ماضی پھرنا ہوتا نظر آتا ہے

ہے۔ اس کے بعد موجود زبوں حالات کا بیان ملتا ہے اور پھر مل اور اصلاح کی تلقین پائی جاتی ہے۔ ایک ایسے شاعر کے جس کی شاعری غزل کے چھوڑنے سے محروم ہو اس غزل رسیدہ باغ کی طرف سے ٹھکنا بڑی بات ہے۔

نئی حیثیت سے ان کی نظموں بشیر بیانہ اور محاکاتی ہیں۔ جس میں اجمال سے زیادہ تفصیل کا حق ملتا ہے۔ اس دور کے بہت سے نظم گو شعرا کا انداز یہی تھا کہ وہ کسی ایک موضوع کو منتخب کرتے تھے۔ پھر اس کے نمایاں پہلوؤں کو غار میں انداز میں شاعرانہ توجہات کے ذریعے تفصیل بیان کرتے جاتے تھے۔ اس طرح نظم اپنے بیانہ تسل کے باعث نئی تکمیل تک تو ضرور پہنچ جاتی۔ لیکن اس میں کوئی گہری فکر یا گہرا جذبہ کم ہی پایا جاتا تھا۔ ان کی اس نوع کی نظموں میں ڈیلیا کے چند بندر لحظہ ہوں۔ جس میں نئی تفصیل میں عا کر اشعار کے پھول کھلاتی ہے۔

ایک نیا پھول ڈیلیا دیکھا سر سے اتے ہزار میں لالا
لب مشوق پتھر دی پہ ندا خانے خانے میں جکے شہد ہوا

اللہ اللہ عجیب لگی چولا!

ڈیلیا تو نے دل کو لپی لیا

پھولی پتیاں دو چند سمہ چند شاخ در شاخ نت سے پیوند
ادس کے موزوں سے دو لوند کیا شکوے ہیں کچھ گھلے کچھ بند

بھاگتی تیری ایک ایک ادا

ڈیلیا تو نے دل کو موہ لیا

آغا شاعر کی سفریہ شاعری میں بھی رنگ و مزے، انھوں نے ہر بات کی گنناؤں، باغوں اور پھولوں پر صادق و سحری پاکیزہ اور دلکش نظموں کی ہیں۔ اور کبھی کبھی ان نظموں میں ایسے سبق آموز نتائج بھی ملتے ہیں۔ جو اس وقت کے نظم گو شعرا کا ایک مخصوص طریقہ تھا۔ ان کی نظموں میں دوسری مشابہت کی سبائی اور زبان کا لطافت ملتا ہے۔ ان کی نظموں میں خواہ وہ سماجی ہوں یا نظری، ایک مخصوص قسم کی ہندوستانیت پائی جاتی ہے۔ ہندی کے بکے پھلے خالص صورت الفاظ ان کی شاعری میں جا بجا آتے رہتے ہیں۔ اور میں یاد آ رہا ہے کہ شاعر اپنی دنیا، اپنے ماحول اور اپنی زمین سے بے پڑا اثر رکھتا ہے۔ آغا شاعر کی زبان کی طرح ان کی تخیل بھی نمکیں اور شیریں ہے۔ ان دونوں کے امتزاج سے ان کی نظموں میں ایک خاص قسم کی جاشنی پیدا ہو گئی ہے۔ جو دلی جفتیت سے آغا شاعر کے کلام میں لطافت اور محبت کی تلاش ملتی ہے۔ ان کی زندگی اور شاعری دونوں میں لطافت و پاکیزگی، حسن اور محبت کی جستجو پائی جاتی ہے۔ ان کی نظموں میں ہم سے کہتی ہیں۔ کہ اگر دل کشا وہ ہو تو ہر چیز میں جس میں مل سکتا ہے اور ہر چیز محبت کے قابل مل سکتی ہے۔ آغا شاعر کی پوری شاعری میں یہی ملتی ہے۔ یہ دانت مل جائے گی

تنقیدی نقوش

ڈاکٹر عبدالقیوم کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

قیمت ۳ روپے سا ہے
ملنے کا پتہ: مشتاق بک ڈپو۔ شلڈرن روڈ۔ کراچی۔

2001 H

منظور شدہ حکم تعلیمات کراچی بموجب سرکار زبیری ای/جی وی/۵۳۳-۲۰۰۱/۵۱۰۰۶۰ مورخہ ۲۶ ستمبر ۱۹۴۳ء



اردو ادب کا ڈائجسٹ

زینت کراچی

۹ - ۶۳

ستمبر ۶۳

۱۵۱۳

شاہد احمد دہلوی - شمس زبیری

سالانہ

بارہ روپے

قیمت

ایک روپیہ

کاشانہ اردو - پبلیکیشنز - کراچی ۳

فون - ۷۰۱۵۶

ترتیب

افسانے اور خاکے

۹	عصمت چغتائی	باچھو
۱۵	کرشن چندر	لندن کی شام
۲۳	علی قیاس حسینی	جلتی بجتی شمعیں
۳۵	ضمیر الدین احمد	شیشے میں بال
۴۲	عادل رشید	سلاطین ہاؤس
۴۸	زکی انور	پرانا زخم نیا نشتر
۵۲	مسعود مغنی	دعا
۵۷	نسیم درانی	کچی دیواریں
۶۴	آشتم مرزا	نیا جنم
۶۷	عطیہ پروین	کوئی بھی منزل نہ ملے
۸۰	الیاس احمد گدی	مچھولی یادوں کے
۸۹	وردانہ اختر	آخِ شب
۹۴	پتن گھوش	ایک قتل جو قتل نہیں تھا
۹۹	ہرینس لعل ساہنی	مچھلے والے

طنز و مزاح

۱۰۵ رہنمائے عمر تھے تصویر احمد جاں پاشا

منظومات

۱۰۹	جوشِ مسیانی	غزل
۱۰۹	ماہر القادسی	غزل
۱۱۰	غلام ربانی تباہاں	غزل
۱۱۰	احمد ہمدانی	غزل
۱۱۱	صبا اکبر آبادی	غزل
۱۱۱	یوسف جاں انصاری	غزل
۱۱۲	سحر انصاری	غزل
۱۱۲	مشتاق مبارک	غزل
۱۱۳	باقدر ہمدی	پریسی
۱۱۴	شاد امرتسری	ناریا، ماریا
۱۱۴	محسن جھوپالی	سچی کامراں
۱۱۵	تاج سعید	مانجھی
۱۱۶	عارف حجازی	شعلہ آہ ہنگ

مضمون

۱۱۷ پاکستان میں پیدائش ملاء الدین خالد

۸ اگست ۱۹۶۴ء کو

میری والدہ محترمہ

تے چند مادہ کی شدید علالت کے بعد داعی اجل کو لبیک کہا

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ

اس حادثہ فاجعہ پر جن بزرگوں، عزیزوں اور دوستوں
نے بکمال شفقت و محبت اظہارِ ہمدردی کے پیغامات
ارسال فرمائے ہیں ان کا فرداً فرداً جواب دنیا میں کبھی
طرح ممکن نہیں ہے اسلئے میں ان چند سطور کے ذریعہ ان تمام
حضرات کا تیر دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

شمس زبیری

باجھو

عباس چھوٹی موٹی قسم کا آدمی ہے۔ ایک بار اسے سڑی بھٹی سنائی گئی تھی۔ بڑی طرح رو دھ گیا تھا۔ چھ سات برس دل میں سچی کا کاٹا بٹائے بیٹھا۔ اہل تعلقات ہی نہیں۔ جو جو ملے جھکے بڑھ بیٹھ ہو گئی تو صفائی کاٹ جاتا۔ یا ایسے آر پار دیکھنا جیسے کوئی شیشے کا بنا ہے۔ یہاں تو دس بجائی بہنوں کی سنگت میں عمر گزری۔ مار پیٹ دل چپ ترین مشغلہ رہا۔ ایک دوست کا زیادہ سے زیادہ دل دکھا کر آہستہ آہستہ انور لانا، حرفے طرح کی ترکیب دینا، مین سٹریٹ اور فرارڈلی سمجھا جاتا تھا۔ منٹو سے وہ تو قریب میں ہوا کرتی تھی۔ کہ اپنی توبہ! اس مار پیٹ کی قربت نہ آئی۔ ویسے حیا شرم ہو تو دو بول ہی چلو بھر پانی میں ڈوب مرنے کو کافی ہوتے ہیں۔ جو کبھی ہو پڑے۔

تو کہیں پھر کوئی ایسی بات نہ کہہ جاؤں کہ عباس پھر چھ سات سال کو ق جا رہا۔ اور اب چھ سات سال گنوائے کی صحت نہیں۔ ان جھگڑے دوڑتے کھول کو چن چن کر آنکھوں سے لگا لگا رہے ہیں۔

میری طرح اور سب کو بھی شاید عباس کے بارے میں کچھ سمجھتے ہوئے تکلف ہوتا ہو گا۔ جی تو وہ عباس جیسے میں نے دیکھا ہے اور اس کے بہت سے دوست جانتے ہیں۔ اعلاۃ فکر میں نظر نہیں آتا۔ خواجہ صاحب کو تو کوئی بار دیکھا ہے۔ مگر باجھو کو بہت کم لوگوں نے جانا اور چھاپا ہے باجھو! ڈھیر ساری مہنوں کا اکوڑا بھائی، اپنی نسل کا واحد سدا بان، جو بے عیب، نہایت معمولی مگر یکنی مٹی کا بنا ہوا ہے۔ عجیب چل چل کا مربہ ہے۔ آدمی کیا پنشن فرم ہے۔ ایک طرف تو ایسا کڑی سید کہ شراب نہیں پیتا گریٹ جلا نا کر دھواں چھپھڑوں تک نہیں کھینچتا۔ پان تبا کو سے دھواں کا بھی واسطہ نہیں۔ فلیش کھیلتا ہے مگر بے دلی سے صرف نفلوں کا ساتھ دینے کے لئے۔ پیٹے پلاسٹک کی دھوئیں میں بیٹھا ہوا کہ تبا ہے۔ لا حول ولاقوہ! بھئی مدد ہو گئی! وہ اٹھتا ہوا کھانوں کی خوشبو سونگھ سونگھ کہہ جاتا ہے اور حد کر کے دلے اسے دیکھ کر ترس کھاتے ہیں جیسے وہ لہنگا لولایا کاٹا ہوا لوگ کہتے ہیں ابھی تک اس کے منہ سے ماں کے دودھ کی بو آتی ہے۔

دوسری طرف اس میں وہ تمام کمزوریاں ہیں جو فرشتہ اور شیطان کے بیچ کی زنجیر میں گھدی ہوئی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری صحت ہے، ماں، بہن، بیٹی، محبوبہ، غرض ہر شکل میں عورت عباس کو دغا دے سکتی ہے۔ وہ ایک ہی سانس میں سرورجی، ہائپرڈیس، دیگر سندھ پر بھاڑ دھان تک سے والچانہ عین کو سکھائے۔ مجبور کہ لے لازمی نہیں کہ جسم جسم ہو اسے اسے تو عباس کی تحریریں پڑھنے والوں کو بھی اندازہ ہو گا۔ کہ عباس صحت کے جسم کو بیکار صحت سے زیادہ نہیں ٹوٹتا۔ وہ اس کے سینے کے آثار پر حاضر پر تظاہر یں کھاتا نظر نہیں آتا نہ زخمی

کے سامنے میں ریشمی اسٹریپ کیلئے داویلا بچا ہے۔ نہ غم ابرو کا گھٹاں نہ ریشم ہونٹوں کا پیاسا، کبھی کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی محبوبہ کا نقشہ کچھ یہ بھی نام چار کو ہے۔

مگر وہ جو کسی نے کہا ہے اسے نہ مانگ بہو چاندی۔ عباس کی عورت میں عصیانیت کی بھرمار ہے۔ اس کا بڑا اعلیٰ و عرض ہے۔ اس کا مقام مرنے بستر یا باور چھانہ نہیں۔ عباس اسے ملک کر جیتنے نہیں دیتا۔ بھٹی کا ناچ بچاتا ہے۔ یار غار کی طرح وہ اسے ہر جگہ دروازے پھرنا ہے وہ اسے اپنے ساتھ چلنے کے لئے نہیں چکارتا۔ بس مرے کے دیکھتا ہے تو اسے پیلو میں پالیتا ہے۔ اور پھر مسکرا کر چلنے لگتا ہے۔

عباس سے میری کبھی کسب کربات، تو نہیں ہوئی۔ مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ ادب بالاحتضار قسم کے علاوہ بھی اس نے عشق کئے ہیں۔ مگر جب محبوبہ دل فدا کر کے بالائی منزل کو کھینچ کر کھلا پایا ہے۔ تو رو کر بھاگ کھڑا ہوا ہے۔ عام طور پر لوگوں کو نہایت الٹرا تو کی بھی قسم کی محبوبہ پسند ہے جو مارے بیولین کے حرام کے پتے جتنی پھرتی ہے اور اپنی کمزوری کا سارا الزام ظالم کج اور بوجھنا مرد پر مقبوض دیتی ہے۔ مگر عباس کی میری خواہ کتنی بھی جال ہو، اتنی بھی نہیں ہوتی اس کے اعصاب میں کھوپڑی بھی ہوتی ہے جو موما غالی نہیں ہوتی۔ عباس مرد یا سماج کو دنیا کی ہر بلا کا ذمہ دار، بھڑکرا کر ان کے پیچھے ڈنڈا لے کر پھرتے کا قائل نہیں۔ وہ اصلی دشمن کو عرصہ ہوا ہے پھان چکا ہے۔ نہ مرد بے وفا اور ظالم ہے۔ نہ عورت ناقص العقل وال چال ہے وفا ہے۔ گھم و غما ہے۔ کوئے جہل ساز ہیں اور وہ جن کے پاس رزق کی کینچی ہے۔ سب سے زیادہ ناقص العقل اور بے رحم مشرق ہیں۔ ان کی نافر وادیاں جو حکم ہیں۔ اور ظلم تو اس نے معشوق کے بھی نہ ہے۔ اول جہل قسم کا آدمی ہے۔ اصول کی بات سن پڑی ہے تو اس نے بڑے بڑے جفا داری معشوقوں کی دھتکا۔ بتا دی ہے۔ اور کسی نے اس کے دامن پر آنسو کی ایک بوند تک نہیں دیکھی۔ فداً مہ جہاڑ چھوٹ پھلتے بھی زیادہ تندرین اور متہ ندوری سے جیتنے لگتا ہے۔

عباس ڈھیٹ ہے بے انتہا ڈھیٹ یا نکامی اور نامرادی کی مجال نہیں۔ جو اسے دھونسا کر پست کرنے کی کوشش کریں۔ وہ دلیے بھی چار چم آدمیوں بھر کام کرتا ہے اور جہاں دل ٹوٹ جائے، کوئی رکاوٹ سامنے آجائے۔ تو اس آدمیوں کی محنت جھیلنے لگتا ہے۔ پھر عباس کو شدید مضابطہ ہے کہ وہ کوئی عظیم کام نہیں کر سکا۔ دنیا بھر کی خاک چھاننے کے علاوہ اس نے کہانیاں، ناویں اور مضامین لکھے ہیں۔ ڈھائے لکھے ہیں۔ اور اسٹیج کئے ہیں۔ اور ان میں بے چارہ گھسیٹ کر اسٹیج کر دیا — سٹریٹ فیم لکھے ہیں۔ اور سٹریٹ فیم نہیں بنائی ہیں۔ چار چار ہیرا اور سیردین کو لے کر بھی نام بنائی ہے۔ اور توادر —۔۔۔ کہ بچہ کر بھی فدا دیا ہے۔ جب کوئی کام کرتا ہے تو بھجھوڑ جھنجھوڑ کر سب کی توجہ منسلط کرنا چاہتا ہے۔ لیکن گھبراہٹ اور دشت کا یہ عالم ہے کہ کوئی تعریف کرے تو یقین نہیں کرے گا۔ منہ بھی بات سمجھ کر ٹال جائے گا۔ برائی کر تو وہ اس ہو جائے گا۔ مگر عام طور پر جب تک ناقدرین اپنا قلم اٹھائیں۔ وہ کیسر پانی چیز کو بھول کر اسے ہی ان گھڑ قسم کا کوئی اور مسئلہ کھرا کر دے گا۔ عجب جنجال قسم کا آدمی ہے۔ لگ جائے تو چپٹائے نہ چھپے اور چھٹ جائے تو پھر دنیا کا طاقت ور ترین گوند بھی پانی ہو جائے۔ غرض نہ جانے کتنی انتہائی متعناد شخصیتیں ایک ایسے انسان میں ٹھنی اور دم چارہ ہیں۔ دنیا کا شاید ہی کوئی چکر ہو جس میں وہ دل و جان سے بھانڈ پڑنے کا شوقین نہیں۔ قوم ملک اور انسانیت کی بہبودی کے لئے اگر کوئی بندہ کا تا شا کرے۔ تو وہ فدا ڈگڈگی لے کر کھڑا ہو جائے گا۔ اب کوئی لاکھ رسیاں تڑائے، سر چھوٹے وہ پکڑ دھکڑکڑاس پاس کے ہر فرد کو اس ہنگامے میں دھندا دے گا۔ میں نے تو آج تک کوئی ہنگامہ الیادیکھا نہیں جس میں عباس سب سے آگے صلیب اٹھائے نہ چل رہا ہو۔

کبھی کبھی تو عباس کی سیما بہت بوکھڑا ہوتی ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کمیونٹ ہے۔ بلکہ کمیونٹ بلاک میں ساری اور دم کا یہی ذمہ دار ہے۔ آندھرا سے لے کر فلپائن تک دند چار کھا ہے۔ مگر کمیونسٹوں نے پارلیمنٹ پر پھانسی دینے کے پختہ وعدے کئے ہیں۔ سب کو چندھیا کھا ہے۔ تنقید بھار کھتے ہیں۔ وہ صحافی ہے اور صحافی کہتے ہیں۔ وہ افسانہ نگار ہے۔ اب کسے جھوٹا مانیں۔ اس لئے میں تو دروں کی بات ماننے

یعنی ہوں کہ جو کچھ بھی ہے بے انتہا ہے۔ یہ افزا ہے۔ لا انتہا ہی ہے۔ غلام کرے جو وہ اس سے زیادہ ہو۔ جتنا ہے اتنا ہی ہضم کرنا دشوار ہے۔
 کبھی تو عباس کا غصہ اور جوش دیکھ کر ہاتھ ٹٹک جاتا ہے۔ جو اتنی محبت کے بعد ہے۔ تمام گراں گراں کی ہے اس میں فردا اس کوئی
 فائدہ ہوگا۔ مگر یہ ہر شے کے ختم پر اس کے ہاتھوں میں صرف خدا ہی نظر آتا ہے۔ تو انسان کا ہی میں جانتا ہے کہ وہ آفریں دہاں پناہ کے ہیں
 کیوں کرتا ہے۔ اس کی فکر نہیں۔ مگر طوفان کو آپ بھی بھاگتے ہیں۔ عباس کو وہ ایسی توبہ کیجئے۔ عباس کے یہاں تو روزِ فردا بھی آتا ہے۔

اس بیڑے میں بڑے انسان میں جلد چھوٹی موتی پیدا ہوتی ہے۔ سب سے بھانک بولتی ہے کہ وہ کبھی لائق فانی سترہ بن سکے۔ اور نہ
 کچھ اٹھا رہتا ہے۔ وہ ایک لاجواب دوست بن سکتا ہے۔ روتائے دار گہائیاں لکھ سکتا ہے۔ فی البدیہہ دھواں نہ تقریریں جہاد سکتا ہے
 جھٹ جائے تو دنیا کا تختہ لوٹ سکتا ہے۔ مگر اس میں کسی کا شریعہ من مصلحت بننے کا یہی نہیں۔ وہ کسی کا جو کے رہنے کا قائل نہیں خود
 وہ کوئی مذہب چھوڑا ہے۔ کوئی اصول ہو یا کوئی بت کا۔ اگر اس کا منیر کسی بندہ کے خلاف گواہی دیتا ہے۔ تو وہ اسے توڑ پھینکتا ہے۔ اسے
 کسی یقین یا رواج کی رسیوں میں جکڑنا ممکن ہی نہیں۔ وہ نہ کسی کو اپنی جائز سمجھتا ہے اور نہ کسی کی ملکیت بن کر بی سکتا ہے۔

عباس کا ایک خوبصورت سا گھر ہے جہاں سوائے اس کے ہر شخص گھر والا نظر آتا ہے۔ عموماً گھر پر مہمانوں ہی کا قبضہ رہتا ہے۔ لوگ
 نہایت دریاہی سے اس کے بستر پر سوتے ہیں۔ تو یہ چادر استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کرتے پہاڑے پہن جاتے ہیں۔ اور اسے اپنا آبائی حق سمجھتے
 ہیں۔ کھانے کی میز پر بیٹھ جاتے ہیں۔ تو وہ سب سے پہلے کوٹے میں رکائی تمام کر کھڑا ہو جائے گا۔ اپنے گھر کا صاحب نہیں کوئی اٹھائی گیر اہنت خود
 بن بلایا مہمان نظر آئے لگتا ہے۔ اس کی موجودہ بڑی مٹی میری بڑی پیاری دوست تھی۔ اگر عباس کی ان چھلادہ منہ کی باتوں پر سر جوڑ کر بایں
 ہوا کرتی تھیں۔ وہ عباس کی بیوی بعد میں، پہلے اس کی دوست اہوم اور ماموں زاد بہن تھی۔ اسے عباس کی جملہ کردہ یوں اور پکھ بٹوں پر
 شدت سے پیار آتا تھا۔ ایسا اعتقاد پیار جسے جرح اور بحث سے درم برہم نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جس میں ہوش اور عقل کا کوئی دخل نہیں ہوتا
 اس کے باوجود وہ بھی عباس کے لابیابی پن سے بوکھا مایا کرتی تھی۔ بڑی جاں فشانی سے اجڑا ہوا مگر سنواری، کھوئی ہوئی چیزوں کا سراغ لگانی
 مگر جیسے ہی وہ چار دن کے لئے نیکے جاتی۔ عباس ہر گھر کر طبلہ بنا ڈالتا۔

میں خود عباس کے گھر میں مہمان رہ چکی ہوں۔ میرے جاننے سے پہلے وہ کام پر چلا جاتا تھا اور سونے کے بعد واپس لوٹتا تھا۔ کبھی
 اچانک ملاقات ہوا کرتی تھی۔ تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے برسوں کے پھر ملنے میں اند گھر کا یہ حال تھا۔ کہ جیسے لنگر خانہ کھلا ہے صلائے
 عام ہے جس نکتہ داں کا بھی چاہے بے تکلف آئے۔ ڈٹ کر کھانا کھائے۔ الماری سے کپڑے نکال کر زیب تن فرمائے۔ اند ٹٹک سے سوجائے
 ہوا کمرہ بالکل علیحدہ تھا۔ اس نے ہرے دہانے سے متعارف ہونا فراموش نہیں تھا۔ کبھی جوڑے چٹکے ڈانٹک روم میں آجاتی تو ایسا معلوم
 ہوتا۔ کہ کسی اجنبی گھر میں جھوٹے سے گھس گئی ہوں۔ ایک سے ایک نیا جانا نظر آتا۔ بات کو گھر کا چہ چہ سوائے میرے کمرے کے علانی خواب گاہ بن
 جاتا۔ پتنگوں کے بعد صبح اند پھر فرش کی ماسی آتی۔ سولا دے کھانے کی میز پر کتا میں مسر کے نیچے دبا کر نہایت سچی نیند سوجاتے۔

تب بات لگے عباس تھا دارا بیتی کی وصول جھانک کر لٹتا۔ مہمانوں کے جھگ میں بھٹکتا، ٹانگوں میں الجھ کر منہ کے لی گرتا۔ پیر
 جملہ کی کوشش کرتا۔ کھانا مذہبی اچانک بیز اطلاع آئے دے مہمان ہضم کر چکے ہوتے۔ اند وہ جو کے بلاؤ کی طرح بامدھی خانے میں پھیل
 جھانک کر، پیٹ پر نال باغہ کھا کھانے میں اڑا تر چھا سکر جاتا۔

میں نے بڑی مستعدی سے عباس کو ان دوستوں سے بچانے کی کوشش کی۔ مگر وہ دوگنی مستعدی سے خود میرے ملکی دوست بن گئے
 ہوں ہی کچھ ایسا تھا۔ کسی کو نوکری کی تلاش ہوتی۔ کوئی گھر سے بھاگ آتا۔ کسی کو ظلم کا شوق سنتا۔ کوئی انقلاب لانے کا تہیہ کرتا۔ یا کسی کو ان گھڑ
 قسم کا عشق لاحق ہوتا۔ وہ سیدھا عباس کے گھر کا رخ کرتا۔ عباس ترقی پسند ہے۔ باقی ہے اشتراکیت کا مانی ہے۔ تو میں پھر اسے شمس خانی

سب کو جھیلنا چاہئے۔

ٹھیک یا دہنیں، شاید عباس کو میں نے سب سے پہلے علی گڑھ کے کسی مقابلہ تقریر کے موقع پر کوئی فلاں گ بھر کے فاصلے سے چٹوں کے پیچھے سے دیکھا تھا۔ ایک نہایت منفی سا لڑکا سر پر ڈھیروں بال اٹھائے اپنی زنانے مار تقریر کے ذریعہ زمین و آسمان ایک کئے دے باتھا اور سب دستور میسر اس پاس بیٹھی ہوئی زیادہ تر لڑکیاں اس پر عاشق ہو چکی تھیں یا ہونے والی تھیں۔ اس مجمع میں وہ بہت ہٹا رہی جلوہ افروز تھی جس پر عباس مرتاب تھا۔ یا شاید اس کی دوسری یا تیسری بہن ہوگی۔ گرلز کالج کی لڑکیوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ عباس بیک وقت کئی بہنوں پر عاشق تھا۔ حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ وہ سارے خاندان پر بڑی طرح فرغیتہ تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ کسی دباکتی، بلکہ مرث اس لئے کہ وہ سلا خاندان ہی نہایت تعلیم یافتہ تھا۔ ہزار سنتوں کے باوجود سب لڑکیوں نے اعلیٰ تعلیم پائی تھی اور لڑکیوں کی عمری تھیں۔ اس زمانے میں یہ نہایت باغیانہ اقدام تھا۔ لہذا عباس کو لانا ان پر فرغیتہ ہونا پڑا۔ اور شاید وہ کسی حسینہ کا نہیں۔ حسین خیال پر ایک جان چھوڑا ہوا راجاں سے عاشق تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب لڑکیاں سنت بغاوت پر تڑپیں تو مجاز، سردار جعفری، جذبی، اور عباس وغیرہ کی قسم کے لڑکوں سے شادی کرنے کی دھمکیاں دیا کرتی تھیں۔ اب یہ تو نصیب کی بات ہے کہ یہ لوگ نکھٹو نکل گئے اور ان بچاریوں کو مجبوراً اعلیٰ افسروں سے شادیاں کوٹھڑیں پھر دوسری ملاقات عباس سے پائن والا بلڈنگ میں نہایت نازک موقع پر ہوئی۔ محسن عدا اللہ اور احمد عباس گواہ اور وکیل کی حیثیت سے نکاح کے وقت ایجاب و قبول کے سلسلے میں میری مرضی لینے آئے تھے۔ اس وقت میں بھی بدحواس تھی۔ اور عباس کے چہرہ پر بھی ہمایاں چھوٹ رہی تھیں بلکہ اس کے بعد کئی سال ہم مسلسل ایک دوسرے کے پردوں میں رہے اس وقت بھی عباس کا گھر ہمانوں۔ بے بریز تھا۔ عجب ہنگامہ برپا رہتا تھا کبھی عباس اس گھمان سے بوکھلا کر میسرکے یہاں آجاتا مگر ہمانوں کا ایک دور یہاں بھی چل رہا ہوتا عباس بوکھلا کر کام کرنے کسی اور کے ہاں ہمان چلا جاتا۔

عباس کو لوگوں کی ہر طرح سے مدد کرنے کا جھون ہے ہی لوگ بھی خامی دھونس جاکر مدد وصول کرتے ہیں۔ جیسے اٹا اس کی جان پر حنا کر دے ہوں۔ قوم کا فائدہ ہے تو اپنا بھی کوڑیا غلام ہوا۔ اگر کسی کی پوری طرح خدمت کرنے کا شرف حاصل نہیں کر پاتا۔ تو یہ اس کی انتہائی بے نصیبی ہے۔ صدف نازک تو اس پر اپنا آبائی حق سمجھتی ہیں۔ آفودہ پر ڈر سیکس صورت کا جو استعمال نہ کیا جائے۔ اور جب وہ ان کے لئے سرکارڈی پر ہتھ پڑا ہے تو وہ سمجھتی ہیں وہ غرور ان پر عاشق ہے اور وہ اسے اپنے اوپر عاشق ہونے کی اعازت دے رہی ہیں۔ یہی اس کی محنت کا معاوضہ ہے۔ کچا می بھی ہیں جو اپنے شوہر پر عاشق سے پٹ کر آئے وہ بھانے کے نہ صرف عباس کا کندھا ہی موزوں سمجھتی ہیں۔ ایسے آئینوں پچھنے کے لئے عباس کے دامن میں بڑی وسعت ہے وہ ان آئینوں میں غوطے کھانے لگتا ہے وہ اس نالائق شوہر سے بچتا چھڑانے کے مسئلہ کو ایک قوی مہر کا درجہ دے کر شرم سے جٹ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مظلوم بیویوں کو شبہ ہونے لگتا ہے کہ وہ ان پر عاشق ہو گیا ہے۔ یہ اس کی سراسر زیادتی ہے۔

میں نے عباس کو دیکھا ہے، دور سے بھی، پاس سے بھی، نفرت بھی کی ہے اور سنگ مرمر کا بت بنا کر طاق میں بٹانے کی خوش بھی کی ہے۔ اور جب خاک پتلا اندھے منہ گرا ہے تو اسے ٹھکر خاک کرنے کو بھی جی چاہا ہے۔ مگر جب خاک کے ذرے ۲ نکھوں میں پہاڑ بن کر کھٹکنے لگے ہیں تو بھجھلا ہٹ بھی آئی ہے۔ میں نے اس کے قبضے سے ہیں اور اس کو بھی دیکھے ہیں۔ وہ رات جب وہ چارون کی بیانی بہن کو لے کر اچانک ملازمین ملنے چلا آیا تھا۔ اور وہ رات بھی تب بیٹے ہاپش کے سامنے وہ دو ختوں کے مجمع میں اکیلے کھڑا تھا۔ دفن کا مسئلہ درپیش تھا۔ کن مقابر کے مطابق ہو، مگر سب سے کھڑے تھے۔ عباس سے پوچھنے کی کسی میں بہت نہ تھی۔ جیسے خوراں کے دفن کا

”کیا موت کا بھی کوئی فقیہہ، مذہب یا ایمان ہے؟“ تو کون جواب دے گا۔

اس لئے میں جانتی ہوں جاس عین سے حسین اور نازک ہاتھ، پیر، کان یا ناک سے حسنی نہیں کرنا۔ وہ تو اپنے اس اہل حق کرتا ہے جس کی رو سے ہر پیروں تلے کھلی جانے والی ہستی کو اٹھا کر ماتھے سے لگا کر فرضِ انانیت ہے اس نے زندگی میں عودت کی ہر مشق میں بے قدری اور گت دیگی ہے۔ والدین کی سوجھ بوجھ میں، یتیم، سہل گن ہو کر، بیوہ اور ماں بن کر، بانجھ ہو لاکھ نعت میں گرفتار ہو گیا ہے اور کچھ میں بیٹیں اٹھی ہیں۔

مگر پھر بھی میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ دنیا کی حسین ترین عورت اگر اس کی گرجن میں اپنی باہیں حائل کر دے امداد ہے۔

۴۔ جان میں اس ج قوی اتحاد کے جلسہ میں نہ جاؤ نہیں تو میں تمہارے فراق میں گھل گھل کر جان دے دوں گی۔
 تو وہ مضطرب سانس بھر کے موسم کی طرح بکھل جائے گا۔ اور کیلیج پر پتھر کے کے مرمریں باہیں پھیلے مفر کی طرح اتار دینگے۔
 جائے گا۔ کیونکہ عباس ایک اصول ہے۔ ایک یقین ہے ایک ارادہ ہے۔

جیب ہی تو آج اس کے گلے میں مرمریں باہوں کے بار کے بجائے چھوٹے سڑوں اور کارہے اور جھاتی پسوہری کا بوجھ۔ کہ اس کی یہی سزا ہے۔ اور یہی انعام !

۱۔ پاکستان کا معاشی جائزہ ۱۹۶۳-۶۴ء (ایف ڈی - ۶۸) - قیمت ۸ روپے ۷۵ پیسے

انگریزی — ۳۷

• اردو ۶۲

” ۶۲ — جنگلی

۳۔ کتابوں اور مطبوعات کی پینٹ آفس ٹیکنیکل لائبریری کیسٹلگ (CPD) قیمت — ۲ روپے

۴۔ سنٹرل پبلک سروس کمیشن کی سالانہ رپورٹ برائے ۱۹۶۳ء (۴۴-۴۵) - ۴ روپے

۵۔ ۶۱۔ ۱۹۶۰ء میں پاکستان کی مالی تجارت کا جائزہ (۳۹- DTPCI) ۵ روپے ۶۲ پیسے

۴۔ سینٹرل ایکسائز مینٹول۔ ۳ جون ۱۹۶۳ء کی تفصیل شدہ (۵۲-۷۵) ۳ روپے ۱۹ "

ملنے کا یہ سبب: مینجر، مطبوعات، حکومت پاکستان۔ بلاک ۴۴۔ شاہراہ عراق۔ کراچی

منہ ہاگ - ادا ہو تا منفا :۔ (محفوظ)۔ یہ ہم (۲)۔ بل سکتے ہیں ۔

چند اہم کتابیں

کون ہے جو سید و قارِ عظیم کے نام سے واقف نہیں کسی نے اگر ان کے نقادانہ کمالات کا جائزہ نہیں لیا ہے تب
ملی داستان بھی ان کی کوئی نہ کوئی تحریر ضرور دیکھی ہوگی۔

سید و قارِ عظیم نے ہل تو مختلف شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے لیکن انسانی ادب ان کا خاص موضوع ہے اس سلسلے میں
 بہت سی تصانیف شائع ہو چکی ہیں اور ہماری داستانیں ان کی ایک عظیم کڑی ہے۔ جو نہ صرف مصنف کے وقار کی شایان شان ہے بلکہ اس عہد ادب
 کی ایک گرانقدر تصنیف ہے۔ اس کتاب کی داستان گوئی اور داستان نویسی کی تاریخ کا درجہ حاصل ہے جس میں تنقید کے معیار پر مرقن کار کی صحیح
 نگاہیں نظر آتے ہیں نقاد کے قلم کو بے لاگ ہونا چاہئے اس کا ثبوت و قارِ عظیم کی ہر تحریر دیتی ہے مگر اس کتاب میں تو انھوں نے انصاف پسندی اور
 معتدل نقد و نظر کی ایک نظر قائم کر دی ہے اور وہی داستان ہمیشہ جس کی منت کش رہے گی۔ فن داستان گوئی۔ داستان نگاری کی یہ بیش قیمت
 دستاویز مصنف کی نظر ثانی کے بعد بار دیگر شائع کی گئی ہے اور حسن کتابت و طباعت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت دس روپیہ۔

تنقیدی اشارے اُردو تنقید میں چند نام سرفہرست نظر آتے ہیں جن میں ایک نام آل احمد سرور کا بھی ہے ان کی دلی آواز اور متوازن
 تنقید کے اولین نقوش کا یادگار سرمایہ تنقیدی اشارے ہے جو مختصر ریڈیائی مضامین پر مشتمل ہے لیکن جس کی ادبی افاد
 اداسیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں کئی بار چھپنے کے باوجود
 پاکستان کا نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد پھر شائع کیا گیا ہے۔ قیمت چار روپے

تنقید کیا ہے؟ اُردو زبان میں ایسی کتابیں کم لکھی گئی ہیں جن میں تنقید پر فنی حیثیت سے قلم اٹھایا گیا ہو۔ آل احمد سرور کا یہ
 کارنامہ ہے کہ انھوں نے چند مضامین میں تنقید کا ایک معیار پیش کر دیا ہے۔ کتاب کے آخری مضمون میں فنی اصول متعین
 کر دیے گئے ہیں اور فن و معیار فن دونوں کی یکجائی کا نام تنقید کیا ہے۔ ”رکھ دیا ہے۔ یہ کتاب بے لاگ تبصرہ کی ایک معیاری تخلیق ہے جس کو
 اسلوب کی نیرنگی ایک شگاہ و زنگار تخلیق کا درجہ عطا کرتی ہے جو سرور صاحب کی تحریر کا امتیازی وصف ہے۔

کالج کی تعلیم اقلیم بالغان پر ایک مفکرانہ اور عالمانہ تصنیف، جو معلمین اور متعلمین دونوں کے لئے یکساں طور پر اہم ہے اس کتاب
 میں طالب علمانہ زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیا گیا ہے اور نوواردان بساط مدرسے کے کفارغ تحصیل ہونے والے طلباء تک کے
 شعور و صلاحیت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے بتایا گیا ہے کہ کس درجہ میں طالب علم کی درس و تدریس کے لئے کیا انداز اختیار کرنا چاہئے
 اور طالب علم کے لئے اکتساب علم کا صحیح طریقہ کیا ہے؟

روح راج گار سین کی یہ تخلیق فن تعلیم پر ایک احسانِ عظیم ہے اور پروفیسر محمد عثمان کا ترجمہ ارمیہ ادب میں اپنی نوعیت
 کا بیش قیمت اضافہ۔ قیمت چار روپیہ پچاس پیسے

ملنے کا پتہ
اُردو اکیڈمی سندھ کراچی
 اُردو مرکز — لاہور

لندن کی شام

انگریزوں کی دو سو سالہ حکومت کی وجہ سے لندن کا بہت رعب کھاتے ہوئے تھے کسی حسرت تھی دل میں لندن دیکھنے کی لڑکپن ہی سے کچھ کہے۔ رومانی نام سن رکھے تھے، بانڈ اسٹریٹ، اسکنورڈ اسٹریٹ، پکلی، سوہو،۔۔۔ نام جنہیں انگریزی ناول نگاروں نے بے انتہا حاضیت عطا کر دی تھی، جی چاہتا تھا کسی طرح ایک بار ڈاکر لندن چلے جائیں اور وہ شہر دیکھ لیں جہاں دنیا بھر کی طاقت اور دولت اکٹھی ہو رہی ہے۔

لیکن جب لندن دیکھنے کو لاؤ دل صل ہو کر رہ گیا۔ اچھا تو یہ ہے لندن! منگے اندھروں، پھیلی ہوئی پردوں، چھوٹی چھوٹی سڑکیں، دھند اور کہرے کا شہر! میز کو دیکھ کر رادی یا گوستی کی یاد تازہ ہونے لگی۔ اور ٹیکسیاں کتنی پرانی؟ معلوم ہوتا ہے پرانی گھبیل سے پیٹے اتار کے ان میں بڑے ٹائر فٹ کدے رکھے گئے ہیں۔!! اور ٹیکسی والے کتنے ٹھنڈے اور سست رفتار؟ معلوم ہوتا ہے رات کو ٹیکسی سمیت کسی بڑے فریڈیر میں بند کر دیے جاتے ہیں۔ اپنے وطن کے سردار بھی ٹیکسی والے بہت یاد آئے گئے۔ کیا تازہ ترین ماڈل کی ٹیکسیاں ہوتی ہیں! کیا برق رفتاری ہوتی ہے۔ کہ ٹریفک کی روشنیوں اور ٹریفک کے سپاہی دونوں منہ بکتے رہ جاتے ہیں! سردار بھی ایک ہاتھ میزنگ پر رکھے، دوسرے ہاتھ سے سپاہی کو ٹانگا کتے ہوئے گانے گزرتے جاتے ہیں۔ بے نی گڈی وچوں لت لکے۔ گورازنگ تے سپر کالے پتے، پتے، پتے.....! ایک یہ انگریز ٹیکسی والے ہیں۔ اس طرح باقاعدگی سے ناپ تول کر آگے پیچھے دیکھ کر چلتے ہیں۔ گویا بجی کے کھبوں کو ہی شمار کرتے نکلے ہیں ٹیکسیاں تو پیرس میں لندن سے بھی پرانی ہیں۔ لیکن فرانسیسی ٹیکسی ڈرائیور اپنے وطن کے سردار بھی سے بھی دو ہاتھ آگے رہتے ہیں۔ یوں فل سپیڈ سے موڑ کاٹتے ہیں۔ گویا برف کی مہسوان ڈھال پر اسکاٹنگ کدے ہیں۔ ہر سڑک ایک خطرناک ہم معلوم ہوتی ہے۔ ٹیکسی میں بیٹھے والے کے لئے بھی اور سڑک کو اس کرنے والے کے لئے بھی۔ اسی لئے تو پیرس میں خون گرم ہوتا ہے اور لندن میں ٹھنڈا.....

میری باتیں سن کر میکے میزبان قادر یار نے کہا : معلوم ہوتا ہے تمہیں لندن پسند نہیں آیا ۔

ہم دونوں بی بی سی کے نخل والے جارجز بائیں بیٹھے ہوئے تھے۔ جارجز بائیں بی سی میں کام کرنے والے درمیانی طبقے کے ادیبوں شاعروں فن کاروں اور لکھنے والوں کا اڈا ہے۔ دہلی کے انڈیا کا کافی ہاؤس میں ایسے ایسے چار لیٹر بران ساکتے ہیں۔ قادیان مار کچے کبھی تو ابرو کے اقدار سے ادیبوں کے نام بتاتا جا رہا تھا۔ جواس وقت جارجز میں موجود تھے۔ سب لوگ اپنی اپنی بیویاں یا دوست لڑکیاں ساتھ لے کر بی بی سی پر پہنچے تھے۔ مگر اور سگریٹوں کے دھوئیں سے مکڑ بھرا ہوا تھا۔ سب لوگ پاس پاس کھڑے تھے۔ کھو سے کھو اچل رہا تھا۔ کہیں بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی۔

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔ بالکل اکیلے گھومو!“

”مکن ہے کھوجاؤں!“

”تو کھوجاؤ! لندن میں کھو کر ہی شاید تم ان کو سمجھ سکی گے۔ اتنے بچے بھی نہیں ہو۔ میرے گھر کا پتہ تمہاری ڈائری میں محفوظ ہے۔“

”نہ آج شام میں لندن کو کھوجنے لھتا ہوں! میں۔۔۔“ قادریا سے کہا۔

”اد میں گھر کی بس پکڑتا ہوں۔ جب جی چاہے آجانا۔“ قادریا نے بل ادا کیا اور ہم دونوں جارجز سے باہر نکل گئے۔

میں اکیلا گھومنے لگا۔ اکسفورڈ اسٹریٹ کے درزیوں کی دکانیں دیکھ کر اندر کی کے درزیوں کی دکانیں یاد آ گئیں جو زیادہ تر انارکلی کے نعل کی گلیوں میں کھلتی ہیں۔ وہی کپڑے وہی ترس خاں بلکہ انگریزی دندنی فیشن کے اعتبار سے مجھے زیادہ قدامت پسند اور رعایت پرست نظر آئے۔ پھر ایک بے حد کٹنگ انگریز لڑکی نظر آئی۔ بالکل بلانڈ۔ بالکل میڈ اور شہر۔ بلکہ شہر اور کلاب ایسا معلوم ہوتا تھا۔ بفت سے کاٹ کر بنائی گئی ہے اور خاندان میں کسی جینی مصور نے رنگ بھرا ہے میں بہت ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ مجھے دیکھ کر ہلکے سے سکرائی۔ اہ آگے کو چل دی۔ میں بھی دم ہلاتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ گھر ڈانا مٹے پر۔ کیوں کہ نو مارہ تھا۔ دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ جی چاہتا تھا آگے بڑھ جاؤں اور اس سے ہمکلام ہو جاؤں۔ کوئی ایک سو گز کے فاصلے تک ہم وہیں ہی چلتے رہے۔ اس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ نہ کنکھیوں سے جھانکا۔ گریڈ سینما کے قریب پہنچ کر وہ رگ گئی۔ اد میں ایک قدر آدم آگئے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ میرا سوٹ بہت عمدہ تھا اور سو فیصدی انگریزی۔ جیب میں پیسے بھی تھے۔ اور شکل و صورت بھی بری نہ تھی۔ اس لئے۔۔۔۔۔؟

اتنے میں نہ کہ سے ایک لمبا لڑکا اور چوڑے چلے سینے والا حبشی ہنستا ہوا آگے آیا۔ اس کی نعل میں ایک لڑکی تھی۔ وہ میری بلانڈ کے قریب آگے ٹھٹھا، مسکرایا، پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ آگے بڑھایا۔ بلانڈ اس حبشی کی نعل میں سم گئی۔ اب وہ دائیں بائیں دو انگریز لڑکیاں سنبھالے ہوئے تھا اور میں حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ حبشی مجھے دیکھ کر زور سے ہنسا۔ اور نعل میں دونوں انگریز لڑکیوں کو داب کی پکڑنی کی طرف چلا گیا۔

میں گھوم کر فٹ پاتھ کے قریب بیٹھے ہوئے اخبار بیچنے والے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بلکہ اس طرح مہمک ہو گیا۔ گویا مجھے ہوئے اخبار میری نگاہ میں اس خوبصورت لڑکی سے کہیں زیادہ دل کش تھے۔ میرا چہرہ غصے اور شرم سے تپتا رہا تھا۔ اور ایسا لگتا تھا گویا صحن میں تھوک کے بجائے خون کے گھونٹ اتر رہے ہیں۔ میں نے آبرور خریدی۔ جسے میں صبح پڑھ چکا تھا۔ اور پھر گریڈ سینما کی تصویروں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گریڈ میں پکاسو کے آرٹ سے متعلق کوئی فلم چل رہی تھی۔ اور میں پکاسو کا پرستار تھا۔ مگر وہ تینوں تو پکڑنی کی طرف گئے تھے۔! تو پکاسو یا پکڑنی۔۔۔ پکڑنی یا پکاسو!؟

پھر قدم خود بخود پکڑنی کی طرف مڑ گئے۔

وہ تینوں آگے جا رہے تھے۔ راستے میں ایک جگہ گھڑیوں کی دکان کے باہر ایک انگریز بھکاسی کھڑا تھا۔ حبشی نے اسے ایک سکہ دیا۔ پھر جب میں وہاں پہنچا۔ تو میں نے بھی اس انگریز بڑے اٹھنے بھکاری کو ایک سکہ دیا۔ ایک عجیب کمپنی سی سترت محوس ہوئی جیسے ٹیپو سلطان، سراج الدولہ اور نانا فرانسس کا سارا قرضہ ایک ہی کے میں چکا دیا ہو۔

ہوئے ہوئے چلتا رہا اور آگے بڑھتا رہا۔ اور اپنے سے آگے بڑھ جانے والے ان تینوں کو دیکھتا رہا۔ وہ دونوں انگریز لڑکیاں دائیں بائیں اس حبشی سے چٹ رہی تھیں۔

خدا حافظ۔ میری بلانڈ! زندہ باد افریقہ!

معلوم ہے کہ ابھی میں نے اکنسورڈ اسٹریٹ سے پکڑ لی تک اس سے کسی بے وفائی کی ہے۔۔۔۔۔

گی۔ مگر دیکھنے میں کیا حرج ہے؟

نیچے تختہ میں چلا گیا۔

۴ داکون ۶۰

”وہ۔۔۔ ایمل۔۔۔ بیچ والی۔۔۔

میل جو مرکز میں تھی۔ دانی نرسبے حسین تھی۔ یونانی زہر کا ساجسم گویا شفات بلور میں ڈھلا ہوا۔ ہر عضو متناسب، ہر ادا مصرعہ، شگفتگی ہوئی۔

ہلچل ہوئی روشنیوں کے دے میں کہیں تو اس کا جسم برت میں ڈھل جاتا۔ کبھی شیلے کی طرح ہلک جاتا۔ اس کے اندر دلی سب لوگیاں منگتی تھیں۔ ادا بنی اپنی جگہ لگی ہوئی تھیں۔ صرف مرکز میں میل ڈانس کے ساتھ ہی ادا اس نے اپنی دونوں باہوں میں شتر مرغ کے پر کے دھڑلے بڑے پنکھے اٹھا رکھے تھے۔ جن سے وہ ناچنے میں ستر پوشی کا کام لیتی تھی۔ ڈانس کی دھن غلط بہ لحاظ تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ ادا تماشاخیوں کا اشتیاق اسے مکمل طور پر نگاہ دیکھنے کے لئے بڑھتا جا رہا تھا۔

• واقعی وہ بہت خوبصورت ہے! " ادھر طرک کے انگریز کے ساتھی نے اس سے کہا۔

”مگر تم میل کو کیسے جانتے ہو؟“

ادھر ٹکڑا انگریز بڑے غمزہ پہچے میں بولا۔ "بہ لڑکی ہمارے علاقے میں رہتی ہے۔ کلمہ برن اسٹریٹ میں بے شک وہی لندن فائیز میں سب سے اچھی لڑکی ہے!"

”شش چپ رہو! — قریب سے ایک ملاح گھونسا دکھا کر بولا۔“

ادھیر عمر کا انگریز سہم کر چپ ہو گیا۔

اتنے میں اندیرے میں لڑکھڑاتا ہوا، صوفیوں کو کھاتا ہوا، ایک بہت ہی بڑھا بگڑا داخل ہوا اور ٹٹول ٹٹول کر اس طرف بڑھنے لگا جہاں میسرے ساتھ کی ایک سیٹ خالی تھی۔ میں نے اسے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور اسے اپنے ساتھ کی سیٹ پر بٹھالیا۔ بڑھا ہونپ رہا تھا۔ اور اس کی آواز، کانپ رہی تھی۔

”میسکر بیٹے! میسکر بیٹے!“ وہ مینڈک کی سی ہنسی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں میں سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ کیا میں اسٹیج پر ہے؟“

”کیا تم اسے نہیں دیکھ سکتے بزرگوار؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”نہیں بیٹے! میں اندھا ہوں! وہ آہستہ بولا۔

• تو پھر تم یہ تماشا دیکھنے کیوں آئے ہو؟ •

”میں کوئی تمنا دیکھنے نہیں آیا بیٹے! میں میل کا دادا میل کو یہ بتانے آیا ہوں کہ روتی مرچا ہے!“
 ”دلی کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

میل کا بیٹا، چار سال کا تھا کئی دن سے وہ ڈبل نونیا سے بیمار تھا۔ میل کو چھٹی نہیں ملی۔ وہ کہتی تھی۔ اگر میں چھٹی لے لوں گی تو طوا زمت سے برفشہ کر دی جاؤں گی۔ اور گھر کو میل ہی چلاتی ہے۔ اس کا باپ مرچکا ہے اور شوہر بھی۔ ماں برسوں سے ادھرنگ سے نیم مرده پٹنگ پکڑے ہوئے ہے۔ اور میں پچاسی برس کا اندھا ہوں..... میرے بیٹے..... میں میل سے بتانا چاہتا ہوں کہ وہ ناچ بند کر دے۔ گھر جائے، جہاں اس کے بیٹے کی لاش رکھی ہے۔ ابھی میں منبر کے پاس گیا تھا۔ مگر اس نے میل سے ملنے نہیں دیا.....

میشل ایس پاس کے بہت سے لوگ چلائے۔ وہ یقیناً خبر افروختہ تھے کیونکہ اس وقت اپج اس ریل پر پہنچ رہا تھا۔ جہاں چند لوگوں کے لئے میل اپنی بانہوں میں اٹھائے ہوئے شتر مرغ کے پروں کے دونوں نیچے پھینک دے گی۔

”میں بل!“ بڑھا اپنی سیٹ پر بیٹھا بیٹھا غواہا۔

”چپا نہ ہو۔“ اس کے پیچھے بیٹھا ہوئے ایک آدمی نے دھکی آمیز لہجے میں کہا۔

بڑے کو غصہ آگیا۔ وہ اپنی سیٹ سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور دونوں ہاتھ پھینکا کر کہنے لگا۔۔۔۔۔ میل۔۔۔۔۔ میل!۔۔۔۔۔ وہی مر گیا ہے۔ وہی رچکا ہے۔

ایک اسٹیج پر ناپتی ہوئی لڑکی نے اقتدار میں موسیقی کے درمیان شہر مزاح کے دونوں پہلے چھوڑ دیئے اور پھر پشور تالوں کے درمیان اسٹیج پر ناپتی ہوئی

چلا گیا۔

پھر اس گھرے اندر میرے اور سنسنے کے وقفے میں مجھے اسٹیج پر ایک عورت کے روتے کی دبی دبی سسکیاں سنائی دینے لگیں۔ پھر ایسا عکس ہوا جیسے ایک سے زیادہ عورتیں اس اسٹیج پر دوڑ رہی ہیں پھر جیسے سارے لندن کی عورتیں دوڑ رہی ہیں۔ جس وقت میں اس گھرے گھٹی سسکی ہوئی تارکی میں اس بچائی پس کے بڑے انگریز کو سہارا دے کر ہال کے باہر لے جا رہا تھا۔ تو مجھے ایسا لگا جیسے یہ انگریزی ادیبوں کا لندن نہیں ہے۔ لاہور ہے، دہلی ہے، بمبئی ہے، اپنی ہی طرف کا کوئی شہر یا گاؤں ہے۔ جہاں دکھ اور درد کے مارے مجبور انسان رہتے ہیں۔

اس دن سے لندن میرے لئے جتنی نہیں رہا اس دن سے میں لندن سے پیار کرتا ہوں۔

بقیہ مچھلے وال

پاس اپنے بچے کے پاس لگاؤں جا رہا ہوں۔ مجھے سکون کی زندگی بسر کرنے دو۔ یہ کہتے کہتے وہ ایک کرایے کے خانگے میں بیٹھ گیا۔ اور سب خدا خدا کہنے کے بعد قدم سے اٹھ کر خست آوازیں مخاطب ہوا۔ میں اب کوئی قتل نہیں کروں گا۔ میں نے حلف لیا ہے۔ میں نے قسم کھائی ہے۔ شہر والوں سے اُس نے اتنا کہا۔ لیکن اس دوران اپنی نظریں اوپر نہ اٹھائیں۔ ان آنکھوں میں کبھی شعلے لپکتے تھے۔ آج انہیں جلے بچے اپلوں کی راکھ میں سے اٹھتا ہوا دھواں محسوس ہو رہا تھا۔ خانگے میں کوچران کے ساتھ وہ اٹھلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ تانگہ چل دیا لیکن تصور میں عائشہ سے ٹوٹ گھٹک رہا تھا۔ عائشہ! میں نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اب میرا وعدہ اس بادہ خوار کی طرح نہیں ہے جو تو بہ کرنا ہے اور گھٹنا چھانے پر تو یہ توڑ دیتا ہے۔ اب میں نے صمیم ارادہ کر لیا ہے عائشہ! اب میں مرت تیرے لیے جیوں گا۔ مرت تیرے لیے میں نے اپنے فحشے پر قابو پا لیا ہے عائشہ! دیکھو میں نے شہر والوں کو کورا جواب دے دیا ہے۔ اب بھی تم مجھ سے خوش نہیں ہو۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے پٹھان ہونے کا ثبوت دیا ہے نا۔ میں نے وعدہ کر کے توڑا نہیں۔“ مچھلے وال گھر پہنچنے تک عائشہ سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ایک انسوانی چیخ نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ تانگے والے نے کہا۔ کوئی گڑبڑ ہے خان۔ کسی لڑکی کی آواز ہے۔“ مچھلے وال دائیں بائیں دور دور تک اپنی نظریں دوڑا رہا تھا۔ لیکن اس کے کچھ پلے نہ پڑا۔ تانگہ اسٹیشن والے چوراہے پر پہنچ گیا تھا۔ جہاں ایک پھوٹی سی بھڑکھٹی تھی۔ ایک بوڑھا ہندو دیہاتی رو رو کر کہہ رہا تھا۔ ”میری لڑکی کو ابھی ایسی اقبال اُٹھا کر لے گیا“ کوچران تانگے سے اتر کر مزید معلومات کے لیے بیٹھ کر پوچھ گیا۔ لیکن مچھلے وال نے تو جیسے سب کچھ جان لیا تھا۔ اُس نے تانگے کو شہر جانے والی سڑک پر ڈال دیا۔ تانگہ اپنی پوری رفتار سے جبل سے آنے والی سڑک کی مخالفت سمت والی سڑک پر دوڑ رہا تھا۔ لوگ حیران تھے کہ مچھلے والے کو کیسے پتہ چلا کہ اقبال لڑکی کو لے کر اسی سڑک پر گیا ہے۔ چند ہی لمحے میں مچھلے وال کے تانگے نے اقبال کو جالیا۔ اور آگے بڑھ کر اُس کا راستہ روک دیا۔ اقبال کے دو ساتھی مچھلے وال کی شکل دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن اقبال کی گردن مچھلے وال کے ہاتھوں میں تھی۔ تو چوان اقبال نے ایک پھٹکے سے اپنی گردن کو اس کے جگر سے آزاد کر لیا اور اپنا چاقو کھول کر اُس پر پیکا۔ مچھلے والے کا ہاتھ بھی عادتاً اپنے نیچے کی طرف بڑھا۔ لیکن چاقو اب کہاں تھا۔ اُس نے اقبال کے چاقو کا دار اپنے شانے پر لیا۔ اور پھرتی سے اُس کی کلائی مرد کر چاقو چھین لیا۔ اقبال جان بچا کر بھاگنا چاہتا تھا۔ لیکن مچھلے وال کے ہاتھ میں آیا ہوا چاقو خونی بہاے بنا آج تک نہ رہا یا تھا۔ خون سے لت پت اقبال مچھلے وال کے پیروں میں لوٹ گیا۔

مچھلے وال نے اُس کی لاش کو تانگے میں ڈال لیا۔ اور سہمی ہوئی ایک طرف گھڑی لڑکی کو اشارے سے تانگے میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ لڑکی پھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اور مچھلے والے کے پیروں میں اقبال کی لاش اوندھے منہ پڑی تھی۔ تانگہ اسٹیشن کو جانے والی سڑک پر اسی رفتار سے پھر دوڑ رہا تھا۔

حلیتی بجھتی شمع

”بجھتی شمع“

میں جو سلیم کو اپنی تنہائی کا احساس شدید ہو رہا تھا۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ کرسس کو دو ہی دن بچے تھے۔ صبح سے برف میں جھلی ہوئی ہوا چل رہی تھی۔ اتنی ٹھنڈی کہ ہر جھونکے کے بعد رگوں میں خون جم جاتا تھا۔ دفتر سے نکلا ماندہ وہ ابھی اپنے گھر پہنچا تھا۔ گو موٹر کے شیشے ہر حرکت سے جڑے تھے مگر مرکزی سیکرٹریٹ کے گرم کمرے کہ بعد اس کی قطع بھی برف میں جمی ہوئی قفل کی تھی۔ اور جب میں اپنے فلیٹ میں پہنچا۔ تو وہ گھر کہاں تھا۔ گھر دیوار دور، بھٹ اور فرش، قالین اور صوفے، مہربی اور ملازم سے نہیں بنتا۔ نہ اس کی ٹھنڈک بجلی کا ہیٹر نکال دینے سے ملی جاتی ہے۔ نہ تو ایک مسکراتی ریشہ خیاں سے اور کھلکنے والے شیشے، اچھلنے کو دتے بچوں سے گماتا ہے۔ یہاں کیا تھا؟ وہ بوڑھی ماں بھی تو نہ رہ گئی تھی۔ جس کے سہارے وہ گھر کی گرمی محسوس کرتا تھا اور جس کی موجودگی میں وہ ایک تصویر خیالی پچیس برس سے دل سے لگائے بیٹھا رہا تھا۔

تھا بھی کتنا پیارا وہ جہاں آرا کا تصور۔ ساتھ کی گھیلی ہوئی، پری چہرہ محل اندام، وہ بے پنے ست خماری نہ نکلیں، وہ ناگن کی طرح بی کھاتی نہ تھیں سیاہ خام، وہ مید کی طرح چمکی جسم، وہ مناسب اعضا، وہ موتیوں کی لڑی داغت، وہ مٹاپ کی پنکھڑیاں ہونٹ، وہ جھپٹ بکھرتی ہوئی ہنسی، کیا کیا دلہا رہا تصویریں تھیں۔ جو نظروں کے سامنے اٹھاتی پھرتیں۔ وہ روٹنے کا پیلا انداز، وہ منہ چڑانے کی شیریں ادا، اور وہ سلیم کی جھنجھلاہٹ ہر اسے گدگدائے کی شوخی، کیسے کیسے اس نے دھڑکے تھے۔ کبھی کبھی سخت قسمیں کھاتی تھیں۔ ”میں بہتاری ہوں، بہتاری ہی۔ ہوں گی! نہ ماں باپ مجھے مجبور کر سکتے ہیں اور نہ سناج مجھے کسی اور کا بنا سکتا ہے۔“

یوں بات بھی ایسی کوئی آنکھ نہ ہوتی تھی، برابر کا جوڑ تھا۔ دونوں کے باپ ڈپٹی سیکرٹری تھے۔ دونوں کے بچلے ایک ہی اعلیٰ میں تھے۔ دونوں کا لالچ ایک ہی تھا۔ دونوں کی پھلواریاں ایک ہی تھیں، دونوں بنگلوں کی برساتوں میں سے گزرتی ہوئی شرک ایک ہی تھی۔ جو سواری ایک بھانگ سے آتی۔ اسے دونوں بنگلوں کے سامنے سے ہو کر دوسرے بھانگ سے گزرتا پڑتا تھا۔ زمین و آسمان ایک ہی تھے۔ ماحول ایک ہی تھا۔ سنوں کا بھی کوئی خاص فرق نہ تھا۔ جہاں آرا سو گھوڑوں پر سوار تھی اور سلیم نے اٹھادیوں میں قدم رکھا تھا۔ وہ سینئر کیئر جی کی ہماری کر رہی تھی یہ انٹریجیٹ کی دونوں ایک دوسرے کے لئے معدت ادیسرت میں ایک مثالی کواوین گئے تھے۔

دونوں میں قول و قرار، امد و بیان ہوئے۔ دونوں کو یقین تھا۔ مستقبل ہنس رہا تھا۔ ہم اسے اپنی خواہش کے مطابق بنالیں گے اور

ہم زندگی کو ہیشہ رنگین سمجھنا سے دیکھتے ہیں۔

انہیں اس کا بھی خیال نہ آتا تھا کہ زندگی کی ہمارے کاٹنا پانا سو سی دھم سے بٹتا ہے اس جہاں میں کہیاں مکمل کر چھوٹی جی ہیں، وہیں ناشگفتہ غنچے مچھاتے اور بوکتے جی ہیں جہاں شادی کے چھپتے سلائی دیتے ہیں وہاں مرنے والوں پر فوضہ و اتم کی صدا میں بھی آتی ہیں جہاں خندہ سون کیلے میل کے میدان جی ہر جھول کے ہسپتال بھی ہیں سلیم اور جہاں آزا جھولے سے بھی غم دھرائی، نفاق و بھڑکا دل میں خیال ڈالتے تھے۔ لیکن دفن سرکاری حکم آیا کہ جہاں آزا کے لفظ غم و ہلاکت سلیم صاحب بخیر کے کلکٹر بنائے گئے۔

دونوں بیگلوں میں خوشنماں نہیں تھی۔ یہی ہے ہندوستانی الفکر کا جو آئی سی، ایس جی نہ ہوا، نگریزی دور میں نکلتے کا حاکم کلکٹر بنایا جانا کوئی، سمواں اور آزا نہ تھا۔ اس لیے جہاں آزا کے والدین اور جہاں ہی خوش نہ تھے بلکہ سلیم کے والدین صاحب نسیم الدین اور رانی کے گھر والے بھی خوش تھے افلاس کا تقاضا بھی تھا، دوستی کے یہی تھی جتے۔ سلیم اور جہاں آزا کے چہرے فقی تھے۔ دل دور سے تھے۔ سب کے سامنے تو سرس کے سحر کی طرف، منسوخی خوشی کا چہرہ دکھاتے، اگر چہ اپنے میں لے تو آنکھوں میں آنسو ہوتے۔ سرور ہیں ہوتیں اور غم و ہیان پر باقی رہنے کی بار بار تہیں کھائی جاتیں۔ بار بار سٹورس کے بدلے ایک تدریس میں آتی۔ سلیم نے ماں کی گود میں سر ڈال کر کہہ دیا کہ سلیم ابراہیم سے یہاں سے جانے سے پہلے میسر لے ابھی سے بات چلی کر لیجئے۔

وہ اس بات پہنچ رہا تھا۔ اچھا ابھی سے عشق لڑا لے گا۔ مگر بیٹے کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر مانتا سے کلیجہ پھٹنے لگا۔ منہ ہلی بہن کے پاس چلی گئیں۔ بہن گڑھی کا بکھر ہوا سامان سینے، کبکوں میں انہیں بند کرانے، فرنیچر پر کاغذ پھلانے، غرض سفر کی پوری تیاری میں لگی ہوئی تھیں۔ ان کو سلیم کی ماں کا بے وقت آنا کھڑا وہ اب جو نرے والے کلکٹر کی بیوی تھیں۔ کون جانے مل ہی نہیں کا بھند تباہ ہو کر وہ ماتحتی میں آتا تھا۔ ان کو خود اس کا خیال کرنا چاہیے تھا۔ بے کہلائے نہ آنا چاہیے تھا۔ بہر حال رکھائی سے ملیں۔ معرفت کا بہانہ کر کے سادے کپڑوں میں ہونے کی معافی مانگی اور اکھڑی اکھڑی باتیں کیں، خلعت اشاروں سے اپنے پرے ہونے۔ رتین کا فرق نمایاں کیا۔ ایسے میں سلیم کی ماں کا جی تو نہ چاہتا تھا۔ مگر پھر بھی انہوں نے گھما چکر سلیم اور جہاں آزا کے رشتے کا ذکر کر دیا۔

بہن نے سوکھا سامنہ بنا کر جواب دیا۔ ”تم نے بھی کہاں بے وقت کی رانگی پھیری بہن! میں تو اس تباہی کی وجہ سے اسباب سینے میں لگی ہوں، اور تہیں سوچتی ہے شادی بیاہ کی بات! پھر اللہ رکھے، جہاں آزا کا سن ہی کیا ہے؟ سوہو میں قدم رکھا ہے۔ میں اتنی کم سنی کی شادی کی طرف دار نہیں۔ اٹھا۔ انیس برس کی ہونے کی تو ایسی باتوں کو سوچوں گی؟ اتنے میں ایک ماما نے آکر پوچھا۔ ”سلیم صاحب! وہ جو آپ کے دھبے، کپڑے دھو بیٹے آج ہی لاکر ڈالے ہو، وہ کس کس میں رکھے جائیں گے؟“

وہ سلیم کی ماں سے ملیں۔ ”لو دیکھا ان مال زاروں پر کسی کام کو چھوڑا ہی نہیں جاسکتا۔ بس اس وقت تو معاف ہی کرو بہن! خدا کرے تمہارے میاں کا بھی بخیر ہی تباہ ہو جائے اور ہم تم پھر مل سکیں۔“

ان کے معافی مانگنے کا وہی انداز تھا۔ جو کسی بھکاری کو جھیک نہ دیتے وقت معافی مانگنے میں ہوتا ہے۔ سلیم کی ماں تملکارہ گئیں۔ لیکن کیا کرتیں۔ وہ بھی بیٹے کے لئے جھیک مانگنے ہی تو آتی تھیں۔ جہاں آزا اس پر بھی ہمت نہ ہاری۔ ماں باپ کے ساتھ جاتے ہوئے سلیم کو یقین دلاتی تھی کہ ”میں بات پر قائم رہوں گی۔ اور ہر دنیا اور ہر حالے مگر دھبے سے نہ ٹولوں گی۔“

سلیم نے بی لے میں قدم رکھا ہی تھا کہ دوسری جنگ عظیم چھڑی۔ خاں صاحب نسیم نے فرجی بھرتی اور چندہ جمع کرنے میں بڑا کار نمایاں کیا خطاب بڑھا، جھڑپھا۔ اور سلیم کے لیے ہوتے ہی اسے فوج کے مرکزی دفتر میں ایک اچھا عہدہ دے دیا گیا۔ وہ قصہ ہی کہہ رہا تھا کہ ماں سے کہہ کر اب باقاعدہ جہاں آزا کے لئے رقعہ بھجوائے۔ کہ خبرنی کلکٹر صاحب کی صاحبزادی ایک دبا جو پچاس سالہ کلکٹر صاحب سے بیاہ دی گئی۔ بس اس

بھی وہی کیا جو اس زمانے کے مجملہ کیا کرتے تھے۔ شربِ ادمیاتی نہ نہ بنگ میں ان دونوں کی بڑی سہولتیں ملتی ہیں۔ ان کو کھانا چھوڑ کر یہ افراط سے ہٹا کر باقی رہا۔ اس سے سب سے بڑے توکلِ عہد پر بے خود چلایا۔ لیکن قبل اس کے کہ منگی کی حادثہ بنی۔ خان بہادر رفیع رحمہ اللہ انھیں اس سے روکنا چاہا۔ انھیں اور عہد پر بھی اس کے سر نہ لگایا۔ وہ ماما جیو سا نہ نہ بننے کی جگہ، مددِ مخبر بن گیا۔ اس نے جو بیویاں جن کو قلمِ بدلتی نوکریاں دلا تیں، شادیاں کر لیں، اور یوٹی ملی مال کو کھانے کا خود بنائے اپنے ساتھ رکھا۔ جنگ ختم ہوئی نہ بان عہد ڈپٹی کلکٹر بن گیا۔ ان دی گئے کے بعد اس کا عہد اصرار تھا اور وہ آئی لے اسے جاکر واپس لایا گیا۔

دلی پہنچ کر اپنے چھکے اور فانی نروں میں اس طرح چھند کہ نہ رہا جہاں آرا کے بارے میں زیادہ سوچ سکا۔ اور نہ اس نے تان بہادر ابھیم کے صاحبزادوں سے ہی تعلقات قائم رکھنے کی کوشش کی۔ یوں بھی نہ وہ فوٹے ہوئے رشتے جوڑنا چاہتا تھا۔ اور نہ منڈن زخم کو کھینچنا۔ ہاں اتنا ضرور تھا کہ جب ہمیں اپنے اپنے سسرال سدھاریں اور چھوٹے بھائی اپنی نوکریوں پر چلے گئے۔ تو کھرنا سونا سونا عکس ہونے لگا۔ اس نے بوجہ اپنا گھر بسا نہ پڑھ دیا۔ اس کے جسم نے بھی کبھی فریاد کی۔ لیکن جہاں آرا کی تصویر جو میر کی دماغ میں چھپی رکھی تھی۔ اور جس کی زبانت پر ہر مفادیک باہر دلی تھی۔ قولِ عہدوں جہاں وارڈ کا قولہ ہی یاد دلاتی رہی اور وہ ان سے یہی پتا نہ کرتا رہا۔ انا ایک میاں میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ آپ اس گھر کی ملک اور لائی ہیں؟ میں جیوی لاکر اسے آپ کی حکومت میں دخل اندازی کا حق نہیں دے سکتا۔ یوٹی ملی بھائی جب یہ دماغ سے یوں لے آس ہو میں تو عہدوں نے ہمیشہ کے لئے اپنا راج چھوڑ دیا۔ وہ دوسری دنیا سدھاریں۔ سلیم نے خالی تخت کو بچہ کہنے لے جہاں آرا کا نوڈل خاصا بڑا کر کے بیڈروم میں لٹکا لیا۔ صبح کو اٹھتے اور رات کو سوتے وقت سب سے پہلی نظر اسی پر پڑتی۔ گلاسے چند ہی دنوں میں عکس ہونے لگا کہ کھانڈی پیر بھی تصویر تہائی کی شدت کو کھانے کی جگہ اور بڑھاتی ہے۔ جسم کی پکار بھی۔ کہ کھیل کیلو۔ ٹر پوڈیشن کا خیال داسن گیر بنا۔ دلی میں مرکزی ٹھکانے کا مستند افسر کوئی گری ہوئی بات نہ کر سکتا تھا۔ خود داری کی بنیاد نہ تھی، ہمسکے کے ہجر کی وجہ سے سہی، ڈنگ لگاتے پاؤں ہم جاتے۔ اور وہ فانیوں میں ڈوب جاتا۔

اس وقت بھی وہ چائے پی رہا تھا۔ اور اپنی تہائی سے اچھا رہا تھا۔ نہ جانے کیوں نہ تھا میں اس احساس کو اور بھی بڑھا دیتی اس نے اپنے خیالات سے الٹا کر اپنے کمرے میں چھوٹی میز پر فانیوں کے ڈھیر کو رکھا۔ وہ تو اٹھا کہ کچھ کام ہی کر دے، گردل نہ تھا۔ باغی میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے کالونی کے بچوں کا پارک تھا۔ وہاں مختلف سی دسال کے بچے دوڑ رہے تھے۔ کھیل رہے تھے۔ کوئی شوٹ پر چڑھ کر بھول رہا تھا، کوئی لوہے کے جھولے پر چھوڑ رہا تھا، کئی فول بناتے ہوئے گڈی کھیل رہے تھے۔ کئی گیندا اچھاں رہے تھے۔ چھتے تھے۔ چچا دیکھا تھی، دوڑ تھی، مقابلہ تھا۔ زندگی بھل پھل سے بھری اور دن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے اپنا بچپن یاد آئے گا۔ اور پھر اس سے آگے بڑھ کر وہ زمانہ جب کہ وہ اور جہاں آرا اپنے بھائی بھینوں کے ساتھ جنگوں کے ساتھ داسے لان پر ایک دو مسٹر کے پیچھے دوڑتے تھے۔ اچکے بچاؤ تے تھے۔ اور جنگ کے درختوں کی موٹی موٹی شاخوں میں چھپے ڈھول کر لپی لپی بیٹھیں لیتے تھے۔ وہ ایک عسکری سائنس بھر کر کمرے میں پٹٹائی تھا۔ کہ کسی نے گڈی کھٹ کھائی۔ اور ملازم نے تار لاکر دیا۔ لکھا تھا۔

میں میڈیکل کالج کے لیڈی وارڈ میں داخل ہوں، حالت

خواب ہے۔ اسوی دیدار کو آھاؤ۔

جہاں آرا

اس کے ہاتھ کا پٹنے لگے۔ اس نے مشکل سے تار کے اسیدک پرچے پر دستخط کئے اور کمری پر بے سدھ گردا۔ دماغ ایک چھنی کی طرح گھومتے لگا۔ نظروں نظروں میں طرح طرح کے رنگ چھوٹنے لگے۔ عجیب عجیب مرقے دکھائی دینے لگے۔ معلوم ہوا چھوڑوں کی یکا میں آگ لگی ہے۔ دھواں اٹھ

ہمارے شیطانی ہرک ہرک کر ساری رضا کو لال لال بنا رہے ہیں۔ پھر دکھائی دیا سمندر میں طوفان آیا ہے۔ موجیں ہلچلیں اچھل رہی ہیں۔ اور وہ جہاں کھائے کے ساتھ اس میں غوطہ کھا رہا ہے۔ پھر ایسا عکس ہوا جیسے زرد سیاہ آندھیاں اٹھ رہی ہیں۔ بالوں اور خاک کے زیرے اڑا کر اس کے سارے جسم میں سوئیوں کی طرح چبھ رہے ہیں۔

پھر دفعتاً سماں بدلا۔ محسوس ہوا کہ وہ سانپریا کے میدان میں کھڑا ہے۔ ٹھنڈی ہوا میں چمکتی چمکتی ٹپکیں چل رہی ہیں۔ اور اسے اولوں سے تڑاڑ سنسنا رہی ہیں۔ غرض کبھی سردی، کبھی گرمی، کبھی آگ، کبھی پانی، کبھی آدے، ایک تلاطم، ایک طوفان چاہے۔ اور ان سب میں وہ اکیلا ہی نہیں ہے بلکہ جہاں آرا بھی ٹپک رہا ہے، قہقہے لگاتی، مسکایاں بھرتی، کبھی اپنے پورے حسن و جمال کے ساتھ مست آنکھوں سے دیکھتی، گلزار منہ کئے چلتی، لڑکھڑاتی، سنبھلتی دم کمر ہی ہے اور کبھی غصے ہڑلوں کا ڈھانچہ بنی۔ آنکھوں کا خانہ خالی، ناک کا بانہ غائب، غائبی ہونٹ نڈاؤ، بھبیانک طور پر دانت نکالے، جسم کی ہڈیاں کڑکھٹ کرتی، سوکھی انگلیاں اس کے دیر سے نکالنے کے لئے بڑھاتی چلی آ رہی ہے۔

وہ آنکھیں بند کئے کانپتا رہا اور مسکایاں لیتا رہا۔ آہستہ آہستہ آتش بازی کی طرح جلتی جھلتی اور جہاز کے سپیوں کی طرح پانی میں ڈوبتی ابھرتی چرنی کی رفتار کم ہوتی۔ آہستہ آہستہ کازور، اولوں کی بوجھار بھی گھٹنے لگی۔ لازم نے گلاس میں پانی بڑھا کر کہا۔ پانی سرد کر؟۔ سلیم نے گلاس کی بات کچھ بھی سمجھ نہ سکی۔ مگر ہاتھ گلاس کی طرف بڑھا دیا۔ اور جلدی جلدی پورا گلاس پی گیا۔ دسمبر کا بیخ پانی، معلوم ہوا کہ جیسے حق سے وعدے ملک ایک منٹ ہی بیکر دوڑ گئی۔ گلاس واپس کرتے ہی ایک زور کی چھینک آئی۔ چھینک کیا تھی۔ چادر گر کا کوئی منتر تھا۔ آگ بھی بجھ گئی۔ طوفان بھی غائب ہو گیا۔ دل کے پنکھوں کی بھر بھر ہٹ مٹی تم ہوئی اور اس کے ہوش دھواس بجا ہو گئے۔

اس نے تاجر سے بڑھا۔ میڈیکل کالج تو لکھا تھا۔ مگر کہاں کا؟ تار لکھنؤ سے چلا تھا۔ اس نے وہیں کا ہو گا۔ اس نے اسی رات کی گاڑی سے جانا لے کیا۔ فوراً اپنے سے بڑے انسرفون کیا۔ ایک عزیزہ کی سخت حالات بتائی۔ ایک ہفتہ کی چھٹی رخت سفر باندھا۔ رزرویشن کے لئے پیش فون کیا اور کرک کے امید دلانے پر کہ شاید چلنے دقت، کوئی برتھ خالی مل جائے اسٹیشن آگیا۔ وہی لکھنؤ اکسپریس کھڑا تھا۔ بدقت تمام ایک نیچے کی پتہ فرسٹ کلاس میں مل ہی گئی۔ ٹپے میں دو مرد اور ایک خاتون تھیں۔ مرد اوپر کی برتھوں میں تھے۔ خاتون مقابل کی برتھ پر۔ جب قلی سے اپنا بستر چھوڑا کہ اس نے ساتھیوں کا جائزہ لیا۔ تو یہاں کہ ہم سفر خاتون مس رخصتا عیسیٰ ہیں۔

بس رخصتا، علی گڑھ اور مسکنفورڈ کی تعلیم یافتہ ہمیں دہلی یونیورسٹی میں پکڑا رہی تھی۔ ستائیس اٹھائیس سال کا سن، دہلی تیلی، خاموش، متین، گورا رنگ، ناک نقشہ خاصا، خواہ وہ رنگین مینک کے پیچھے آنکھیں چھپائے ہوئے۔ ماں نے مرنے سے پہلے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔ اور سلیم کی اس سے دو تین پارٹیوں میں ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

سلیم نے اس سے پوچھا۔ کیا آپ بھی لکھنؤ جا رہی ہیں؟

وہ جیسے اس سے گفتگو کا بہانہ ہی ڈھونڈ رہی تھی۔ جی ہاں!۔ ایک عزیزہ وہاں۔ بارہوکر میڈیکل کالج میں داخل ہیں، بے چارہ بی بی میں گرنا رہیں۔ تارے پاس۔ ان کی حالت اچھی نہیں۔۔۔۔۔

سلیم نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ جہاں آ رہا تو نہیں؟

اس نے کہا۔ جی ہاں!۔ کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟

سلیم اپنی برتھ سے اٹھ کر اس کی برتھ کے پاس جا کھڑا ہو گیا۔ بولا جی ہاں! میں بھی انہیں کو پچیس برس بعد دیکھنے جا رہا ہوں۔ اور وہ گاڑی کے پٹری بد لنے کی وجہ سے ڈھگے لگا۔

وہ اپنے بستر پر ایک گوشے میں سمٹ کر بولی۔ ارے تو بیٹھ جائیے نا۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟

اور رخصتی کی پہلی دفعہ سلیم نے جہاں آرا کی دیکھی تھی کہانی سنائی تھی، اسی ایس بڑے دھماکا کو شادی کے دو مہینے پہلے ہی دیکھا تھا۔
تین مہینے مسلسل بستر پر پڑے رہے اور صبر بھر کے لئے طرح طرح کے پریسکریپشنز کے قراءت سے دیے گئے۔ جہاں آرا کو دو مہینے میں انتہائی درد
شروع ہو گئے۔ وہ صبر کی پام ہو گئی۔ پھر جب شوہر نے پیش لے کر ہمار کے ایک دیہات میں رہنا شروع کیا تو اسے کال آزار ہوا اس
سے مرکز کی تحریکات مستقل طور پر رہنے لگی۔ پھول جیسے چمک والی اندر وقت ہنسنے والی جہاں آرا سوکھ کر کانٹا ہو گئی۔ شوہر پر دل کا
دوسرا دھماکا۔ وہ چل بسے۔ سوچنے والوں نے بے رخی برقی ہر طرح ستایا۔ جلایا، تڑپایا۔ وہ دن میں گزرتا ہوا کہ اپنے بھائی وحید
کے پاس چلی آئی۔ بھائی نے اس کا گھر میں رہنا مناسب نہ سمجھا میڈیکل کالج میں داخل کرادیا۔

سلیم نے پوچھا: آپ کا اس سے کیا رشتہ ہے؟

وہ بولی: ”میسر والدہ اور ان کے شوہر جہاں آرا بھائی تھے۔ میں ان کو بچی کہتی ہوں۔ گو وہ بڑے اور عمر میں مجھ سے بڑی ہیں مگر وہ محبت
ہمیشہ بچہ کی ہی رہی۔ میں اُن کی عزت بھی کرتی ہوں۔ اور ان سے محبت بھی۔
اب رخصتی کی بات تھی۔ اس نے پاپٹ کر پوچھ لیا۔ آپ جہاں آرا کو کیسے جانتے ہیں؟“

اور اس کے بعد وہ اپنے نے اس آتش نشان میں سوراخ کر دیا جہاں پچیس سال سے لہو اسیم کے دل میں پک رہا تھا۔ اس نے رن
کو اپنی دستاویز سنا دی۔ وہ بہت متاثر ہوئی۔ سلیم کو پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ اُستانی کے چہرے کا دکھان چاہتا رہا۔ اور اس پر سوائی نئی اور
نازکی جھلک ہوئی۔ اب میں سمجھی کہ جہاں آرا بچی کے ہنسنے میں آسکریوں جھلکتے تھے۔ نہ جانے کتنی لڑکیوں کی زندگیاں پہلے
ساج میں اسی طرح برباد جاتی ہیں۔

سلیم نے پوچھا: اور لڑکوں کی نہیں؟

وہ بولی: نہیں، سوائے نکموں کے اور کسی کی نہیں!۔ اپنے ہی کو لیجئے۔ آپ نے جیسے ان کو دل سے نکال کر اس کے دروازے بند
کر لئے اور اطمینان سے دوسرے کاموں میں لگ گئے۔ آپ کو ان کو بھلانے کے لئے ہزاروں جہان مل گئے!۔
سلیم نے ذرا تیکھے پن سے کہا: ”جی ہاں، جب ہی تو اس کی یاد دل سے نکالتے آج تک کنوارا بیٹھا ہوں۔“
رغنا نے اسے کچھ تعجب سے، کچھ شرم سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہلکا سا رنگ آ گیا۔ اس نے آہستہ سے کہا: ”میسر دل میں آپ
کی قدر بہت بڑھ گئی ہے۔“

نکمن تھا گفتگو اور بھی دلچسپ ہو جاتی، مگر اوپر کی برقعہ والوں میں سے ایک نے کہا۔

”اگر آپ لوگوں کو زحمت نہ ہو تو جی بھجھا دیجئے۔ میں سونا چاہتا ہوں!“

سلیم نے اسے صحت کیجئے گا۔ کہا اور جی بھجھا کر اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ نیند کبھی نہ آئی۔ ماضی کی یادوں کا آنکھوں پر پہرا تھا۔ پھر دفعتاً
اسے کچھ اور ہی خیال آیا۔ رغنا سے بڑے جہاں آرا آ رہی تھی۔ ماں نے مرنے سے پہلے جو رغنا سے رشتہ کرنے کا ذکر کیا تھا۔ یاد آ گیا۔ ماضی حال
جسم و روح میں جنگ چھڑ گئی۔ رُوح کہتی: ”ہائے، وہ جس پر جان چھڑ گئے تھے۔ جس کی یاد میں زندگی سچ دی وہ دم توڑ رہی ہوگی۔ اور تم ہو کہ کچھ
اور سوچنے لگے۔“

جسم کہتا: ”رغنا تو بینک آمار کچھ اور ہی ہو جاتی آنکھوں میں ہلاکا جادو ہے اور وہ جس طرح جھپٹی ہے۔ اس میں تو ساری مشابہت جہاں
آرا کی آتی ہے اور پھر جہاں آرا ہجیس برس پہلے والی جہاں آرا، ہنستی، لمبائی، لپکتی بھاگتی جہاں آرا سامنے آکر کھڑی ہو گئی، وہ اسی
طرح کی ماضی تصویریں بند آنکھوں سے دیکھتا۔ بالآخر سو گیا۔“

لکھنؤ کے اسٹیشن پر یہ نے ہوئے گا کہ کہاں قیام ہو اور کب میٹرنگ کاٹ چایا جائے۔ رشتہ نہ کہا۔ یہی وحید صاحب کا مکان ہے
باقی ہوں وہی باقی ہوں۔ ان سے سب بطور دے جانے لگا۔

سلیم نے کہا: "الغیر تو سب نام دینے مجھے بیوا نہ دے۔ آج سے میں بھی وہاں چلوں، اس کے مکان میں گناہ نہ ہوگی تو کی توڑی یہی بعد
میں کٹھن پلا ہوا نہ ہو۔"

گڑی کی اور دونوں وحید کے ان پیچھے مکان میں گیا۔ مگر وہاں ایک بوڑھے ملازم کے سوا کوئی نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ وحید اور ان کا
بیوی بچہ سب پٹا میں گیا تھا۔ ان کی وفات سے پہلے ان دونوں نے اسباب و سہولتیں اور اسی ٹیکسی سے کا۔ پیچھے
اپنی وارڈ کے باہر وحید سے ملتا تھا۔ اس نے فرارشی سے ملتا تھا اور جہاں آئے کے پاس لے آیا۔
جہاں آراہب خاشاک پہاں تھی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ، گولہ رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ خوار بود آنکھوں کے گرد گائے لگے تھے۔ گلاب بیت
توں سے کھینچنے رنگ کے ہو گئے تھے۔ حریف دار گردن سوکھی لاکھ تھی اور گائے سے خیر فراہم تھی۔ آواز نہ مل رہی تھی
وحید نے کہا: "کہاں؟ جہاں؟" دیکھو تو رہنا اور سلیم آئے ہیں؟

اس نے آنکھیں کھولیں۔ دوستی دوستی بنے خوری آنکھوں سے سلیم کو دیکھا۔ یہی نے کی خوش کرنے لگی
سلیم نے اس پر ہنسی نہ کیا۔ اس کو لکھا جیتا کھولیں یہ لے لیا۔

وہ گردن، لمبے کتنے بے بسی دیکھ کر بھی ہنسی نہ کر سکا۔ اس نے کہا: "تم لہو لہو؟" تم لہو لہو؟ تم آگے لے۔ اچھا ہوا
تم آگے لے۔ میں اتنا کہتا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنی قسم نہیں کڑی۔۔۔۔۔ کئی آمد کی نہیں بنی۔۔۔۔۔
وہ جھٹکے کی خوشبو کرتے تھے۔ رشتہ نہ سہارا دیا۔ سلیم اور وحید نے عید کی جلدی لگائی تھی۔ حریف دار نے لکھا: "اس کا سراو پنا کر دیا۔ وہ
رشتہ ہوا۔ یہ جیتی ہو سکتی ہو۔"

پھر سلیم نے اس سے کہا: "میں نے ان سے کہا کہ وہ دنیاں باپ کے حکم کے خلاف کچھ نہ کہیں۔۔۔۔۔ گزرتا سلیم کو ان کے دوستی ہوں۔ اکیلا
ان کو تھی۔ وہ پڑا۔۔۔۔۔ ممکن تھا بلذیب مجھے مجبور کرتے۔۔۔۔۔ مگر ڈاکٹروں نے ممانعت کر دی تھی اور انھیں اپنی زندگی زیادہ عزیز تھی۔۔۔۔۔
وہ کہنے لگی: "دبیدار نے زنا سے کہا۔ زیادہ تر بولو، زور پڑا ہے۔" وہ سکرادی۔ "چند وقت اور۔۔۔۔۔ پھر بھی نہ بولوں گی۔"

بھیا: "پھر وہ تیر کی طوٹا پڑی۔ میں باقی ہوں تم بھی اپنے قول پر قائم رہے۔۔۔۔۔
سلیم نے بولنے کی خوشبو کی نگر اور گائے میں گھٹ گئی۔ جو ہنہ سے لکھ نہ لکھ

اسے پھر گناہ آئی، دم اکھڑنے لگا۔ میں وہ اتنا کہہ سکی آج سے دونوں کے دورے ختم۔ آخری جہی آئی۔ باجیوں سے بہہ کر دولاں
لال دیریں ٹھوڑی تک پڑ گئیں، ایک ایک سی سانس کی آواز سنائی دی۔ اور زکاء میں گیا سلیم کو دیرا موس تھا جیسے کئی اور وہ طاقت لے
چونک مارا اور ایک سے شن شا جھ گئی۔ اور ان کا دھواں سلیم کی آنکھوں میں پسپا مرجوں کی طرح جا گیا

• جلتی سٹخ •

جہاں آراہب کو چہرہ رنگ کر کے سلیم سیدھا اسٹیشن چلا آیا۔ رشتہ نے بھی انی شب واپسی کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ اس نے اس نے دہشتہ
دبیدار کرنے کی خوشبو کی۔ معلوم ہوا کہ سب نہیں مگر نہیں ہیں۔ میں ایک کو پے تالی ہے۔ اس نے دہی دونوں بیتیں ریزہ روک لیں۔ دل میں
سوچا: "رشتہ کو اعتراض ہو گا تو کبھی مسافر سے فریاد کر کے برقعہ بدل لیں گے؟"

ہوئی۔ اور اس نے دوسرا سبب میں دانت جما دیے۔ رخسانے بھی سکر کر سبب لے لیا۔ پرس میں سے ایک چھوٹا سا خوبصورت چاقو بڑھا کر کہا: کہاں تک دانتوں کو زحمت دیجئے گا اسے استعمال کیجئے۔ وہ بولا: دانت مصنوعی نہیں۔ لیکن سبب کٹا ضرور ہے۔ اور وہ بنا بنا کر اسے کھانے کی کوشش کرنے لگا۔

رخسانے ایک قاش چمکی۔ اس نے کہا: مگر یہ تو خاما میں تھا ہے! لیجئے چمکئے: اور اس نے دوسری قاش سلیم کی طرف بڑھائی۔ سلیم نے اسے کھا کر کہا: اس میں آپ کے ہاتھ کا اثر آگیا ہے!

وہ کچھ شرمائی پھر بولی: اب اس سے پھینکئے اور اسی کو کھائیے! اور اس نے سبب کی پستی تیلی قاشیں کاٹ کر توایہ پر رکھ دیں۔ سلیم نے اپنا سبب کھڑکی کا شیشہ اٹھا کر باہر پھینک دیا اور رخسانے کی تلاش کا نشانہ بن گیا۔

پھر اس نے منترے اٹھا کر اس کی طرف بڑھائے: اب انھیں بھی آپ ہی چیلئے۔ میرا ہاتھ لگتے ہی یہ بھی کھٹے ہو جائیں گے۔ وہ ایک استغاثی کی طرح بولی: جاڑے میں تو ہر مچل کا کٹھا ہونا فطری ہے ان کا حق نہ اچھی عزت کچے پاتا ہے نہ سو کھنے! پھر منترے کی ایک قاش پکیر کر سلیم کی طرف پورا پھل بڑھائی ہوئی بولی۔

مگر اس کی کھاناں بہت ہی لطیف تھیں۔ بس ایک ٹہنی سی چاشنی! سلیم نے کہا: مگر دوسرا بھی کچھ لیجئے۔ اس کی چند قاشیں تو سیر کر لی گئیں۔ ناکافی ہوں گی! اس نے دوسرے منترے کی ایک قاش کھا کر کہا: جی واقعی میٹھا ہے۔ اس میں ترش ہی نہیں! سلیم نے کہا: پھر اس کی چاشنی سے آپ لطف اٹھائیے وہ میٹھا منترے مجھے غایت کیجئے! وہ ہنس دی۔

جب دونوں منترے ختم ہو گئے تو سلیم نے کہا: میں ایک پیالی چائے ادھل جاتی تو سن دسوی کا مزہ آجاتا! وہ بولی: جی، چائے تو میسر کر ساتھ ہے!

اور اس نے اپنا بیڈ کا ٹفن کیریر کھول کر اس میں سے تھرماس نکالا اور سلولائیڈ کا ایک گلاس نکالا۔ اور اس میں چائے اڈیل کر سلیم کی طرف بڑھائی۔

وہ بولا: واہ! واہ! آپ نے کیا بروقت پیاسے کی پیاس بجھائی! پھر وہ رخسانے سے اجازت لے کر چائے کے ساتھ ساتھ سگریٹ پتیاں لے کر کنکھیوں سے اس کے پیٹنے، چائے پینے کے دلکش انداز کو دیکھتا رہا۔ اور دفعتاً اس کے دل میں خیال آیا: کیا اس رات کے دلچسپ سفر کے بعد جب کہ اس ہندب، تعلیم یافتہ دلربا..... وہ دل ربانہ۔ لفظ پر غصہ! اس نے رخسانہ پر نظر ڈالی۔ اس وقت اس کے بال بے ترتیب تھے۔ آنکھوں پر چشمہ نہ ہونے سے ان میں نیند کے خار نے لال لال دوسرے ڈال دیے تھے۔ اس کے آفتابی چہرے سے بھولا پن بکس رہا تھا۔ اور وہ نصف دھڑ سے بھی ریشی لحاظ میں لپٹی بہت اچھی معلوم ہوتی تھی۔

سلیم کو خود اپنے خیالات پر شرمندگی محسوس ہوئی۔ اس نے سگریٹ بجھا کر باہر پھینکی۔ اور اپنی برقعہ پر چڑھتے ہوئے کہا: آپ کو اب نیند آ رہی ہوگی۔ معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو بہت دیر بچایا! وہ بولی: ہاں! اب تو ساڑھے گیارہ کا وقت ہے!

سیلم نے جی بجا دی۔ اور یہ خدا بلانے کے لئے اس نکلیں بند کر لیں۔ یوگینڈا تو مشرق صفت ہے نہ وہ بلاتے آتا ہے نہ یہ بلانے سے کئی ہے اس نے تو دماغی سکون اور جسمانی ٹھنک سے بندھن باندھ رکھے تھے۔ نہ سیلم کے دماغ میں سکون تھا۔ اور نہ اس نے کوئی خاص جسمانی محنت کی تھی۔ وہ سب بھوکے رہنے کی محنت یا لاش و ہونے والی لاری پر بیٹھ کر قبرستان میں کچھ دیر کھڑے رہنے کی محنت یہ یوگینڈا نے والی محنتیں نہ تھیں۔ بلکہ دماغی سکون چین لینے والی۔ ہاں یہ فرد تھا کہ غیر شعوری طور پر ایک شرمندگی سی تھی۔ جہاں آزار کو وہ وعدہ شکن ہے دنا سمجھ چکا تھا۔ مگر وہ کچی زبان پر قائم تھی۔ اور وہ خود؟ اس نے کیا کیا نہ کیا! کس کس طرح جسم کی بھوک نہ مٹائی۔ اس میں شک نہیں کہ سال دو سال میں وہ سنبھل گیا۔ اور پھر اس کے قدم نہ ٹھٹھکے مگر اس میں اس کی کیا ترقیت؟ اپنے سے چھوٹے بھائی بہن، محرم نیکی و شرافت ماں، پھر عسکری ذمہ داریاں، ملازمت میں رفتی کی خواہش ان سب نے اسے رنگ ریاں بچائیں۔ بدنام بننے سے روکا۔ بس لے دے کے اس نے اتنا ہی تو کیا کہ شادی نہ کی۔ جہاں آزادی ملے کسی کو گھر کی ملکہ نہ بننے دیا۔ سواپ تو اس کے رہنے سے اس کا بندھن بھی ٹوٹ گیا۔ عہد و معاہدے بھی ختم ہو گئے۔ وہ آزاد ہو گیا۔ مگر اس آزادی کے بعد بھی وہی ناقابل برداشت تنہائی! لیکن کیوں رہے وہ تنہا؟ اچھی خاصی مہذب و شائستہ تو ہے رفعا۔ ماں نے اپنی زندگی میں پسند بھی کیا تھا۔ مگر کیا وہ بھی پسند کرے گی؟ کیوں نہ پوچھ لوں۔ اس سے بہتر اور کون سا موقع ملے گا صاف صاف گفتگو کا۔ اس نے کر ڈالی۔

رعنا کا دل کل رات کو بھی سلیم کو اپنے ڈبے میں دیکھ کر دھڑکا تھا۔ اداس رات اکیلے کوپے میں اس کے ساتھ سفر کرنے میں تو گویا اس میں پکچھے گئے تھے۔ اس کے دل میں بھی چور تھا۔ ڈیڑھ سال قبل جب وہ یونیورسٹی میں پکڑا مقرر ہو کر دلی آئی تھی۔ تو وہ رشتے کی ایک خالہ کے ہاں پھری تھی۔ جب وہ آکسفورڈ میں تعلیم ہی پا رہی تھی۔ کہ والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ اسی وقت واپس آجاتی۔ مگر سرکاری وظیفہ لے کر گئی تھی۔ اس لئے اس نے تعلیم مکمل کی۔ جون میں ہندوستان آئی۔ اور جلالی میں لے یہ جگہ مل گئی۔ عزیزوں میں اپنے قبضے میں ایک اہل حق تھا۔ اور دلی میں یہ رشتے کی خالہ بے چاری کے کوئی اولاد نہ تھی۔ میاں مرکزی سکریٹریٹ میں سینئر گیڈ کے کلرک تھے۔ اپنا گھر تھا، کشادہ وسیع۔ رعنا جوانی کے گھر آئی تو گویا گھر آباد ہو گیا۔ ان کو فکر تھی کہ اس کی شادی بھی ہو جائے۔ تو اس کے شوہر کو خانہ داماد بنا کر اس سونے گھر میں بچوں کی گھٹاریاں سنیں۔ اسی لئے اس کے آتے ہی انہوں نے اس کے لئے موزوں برڈھونڈا بنادے کر دیا تھا۔ سلیم سب سے زیادہ موزوں شخصیت دکھائی دی تھی۔ بڑی بی کے سامنے تجویز پیش کی گئی تھی۔ مگر انھوں نے اس معاملے میں اپنی بے بسی ظاہر کی تھی۔ میری بھی یہی منت ہے کہ گھر میں بیہوش تھے۔ میں بھی پوتا پوتی کھلاں، مگر سلیم کو جیسے شادی کے نام سے چوڑے ہوئے۔ رعنا سے یہ باتیں چھپی نہ تھیں۔ وہ ایک طرح دلی ہی دل میں سلیم سے تھا تھی۔ وہ صدمت، شغل، تعلیم و تہذیب کے اعتبار سے ایسی تو نہ تھی۔ کہ اس کے معاملے میں اس قسم کی بے رغبتی برتی جائے۔ اس لئے اس نے جب بھی سلیم کو پارٹی وغیرہ میں دیکھا تو ایک معاندانہ نظر سے دیکھا اور اسے "نرگسی" اور گمنامی قرار دیا۔

مگر کل یہ وہ خود میں دغور ایک دوسری ہی صورت میں دکھائی دے رہا تھا۔ من سار، با اخلاق، درو مند، با وقار، سچا ماشن جبری قیمت والی مٹی جہاں سارا جوالے اس بیجا چاہنے والا ملا؛ لے کاش..... اور اس نے منہ پر لحاظ کھینچ کر اپنے خیالات کو بھی اس طرح چھپانے کی کوشش کی۔ گویا کوئی کوڑا انہیں اس کے چہرے سے پڑھتا جاتا ہے۔

وایسے ہی سلیم نے کر دیا کیونچہ جھانکا، برتہ میں جو حرکت ہوئی تو رعنا نے منہ سے لعان اٹھا کر اوپر دیکھا۔ نائٹ بلب کی لگی روشنی میں اس کی آنکھیں جھپکیں۔ سلیم نے ہاتھ بڑھا کر روشنی کرتے ہوئے پوچھا۔ کیا آپ سو گئیں؟

رعنا نے غمی غمی آواز میں کہا۔ نیند کسی کی باندی نہیں کہ بلا لے ہی دوڑ آئے۔

سليم نے ایک سگریٹ جلائی۔ کئی لمبے لمبے کش لئے اور کہا: میں آپ سے ایک بات دریافت کرنا چاہتا ہوں:-

رہنا لے کہا : فرمائیے :

اس نے کہا : ”میکر گھر نہ رہا لے کی وجہ سے تو آپ واقعت ہی ہو گئیں۔ میں آپ سے یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ آخر آپ نے آج تک شادی کیوں نہ کی؟“

رہنا کا چہرہ شرع ہو گیا۔ ”آپ کو اس طرح ذاتی سوال کرنے کا کیا حق ہے؟“

سلیم نے کہا : ”اسی حق کو حاصل کرنے کے لئے تو پوچھ رہا ہوں؟“

وہ خاموش رہی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آنا ایک رنگ جاتا رہا۔ سلیم نے کہا : ”کیا آپ بھی میری طرح کسی سے زبان بند ہو چکی ہیں؟“ وہ پھر بھی چپ رہی۔ وہ بولا : ”آپ کو جو سب سے زیادہ پیارا ہو اسی کے سر عزیز کی قسم بتا دیجئے۔“

وہ بولی : ”آپ تو بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں!“

اس نے مسکرا کر کہا : ”اب آپ خدا خواستہ ایسی بوڑھی بھی نہیں کہ میں آپ کے سامنے بچہ معلوم ہوں۔“ رہنا سکلائی : ”پھر نظریں نیچی کر کے بولی۔“

”جی، کسی رشتے میں والدین نے کیڑے نکالے، کسی میں میں نے۔“

وہ ہنس کر کہنے لگا : ”تو اب تو کیلے آپ ہی کو فضیلت کرتا ہے۔ اس نے میکے ساتھ رشتہ کرنے میں آپ ہی کیڑے نکالے!“ وہ عجیب ہو کھلا ہٹ

ٹپے سلیم کا منہ کھینکے لگی۔ وہ بولا : ”میں اوپر کی برکت پر بیٹا ہی سوچتا رہا۔ میں نے آپ کو مجھے میں بھی دیکھ لیا۔ اکیلے بھی دیکھ لیا۔ آپ نے بھی میکے ساتھ دو

راشیں کاٹیں۔ دن بھر ساتھ رہا۔ مٹی پر ریشائی بھی ساتھ بھیلی۔ اب وہ فوں خوشی کے ساتھ ساتھ کیوں نہ کاٹیں؟

وہ دک رک کر بولی : ”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔ ان چند گھنٹوں کے ساتھ میں۔۔۔ نہ آپ نے مجھ کو پہچاننے میں نے آپ کو۔“

وہ ہٹ کسے والے انداز میں بولا : ”کیا کوئی کسی دوسرے کو ایک عمر ساتھ دکر بھی پہچان سکتا ہے؟“

وہ تڑپے بولی : ”کیا جہاں آزار نے آپ کو اور آپ نے جہاں آزار کو نہ پہچانا تھا؟“

اس نے کہا : ”کیا خاک پہچان تھا۔ اسے یہ کہاں معلوم کریں نے یہ یقین کر لیا تھا کہ وہ اپنے دعوے اپنی قسمیں بھول گئی۔ اور غم و غصہ میں شراب

پی کر بے خود اور میسوں عورتوں سے دل بہلایا۔ وہ مجھے دنا کا پستلا سمجھتی رہی۔ اور میں نہ جانے کتنی دھند بھسلا، گرا، تب کہیں جا کر سنبھلا۔ اور وہ

بھی اس لئے کہ مجھ پر ذمہ داریاں آپس میں۔ ماں کی، بھائیوں کی، بہنوں کی اور سب سے زیادہ عہدے لگی!“

وہ فطر سے مسکرا کر بولی : ”آپ نے مجھے بھی بیسوں دل بہلانے والیوں کا ذکر کیا ہے، تو کیا اس وقت کی گفتگو اس لئے چھڑی ہے۔ کلن کی،

تعداد میں ایک اور بڑھا کر اکیسویں دل بہلانے والی ہتیا کر لیں؟“

وہ جھنجھلا اٹھا۔ اس نے کہا : ”جی میں آپ سے دل بہلانے کی باتیں نہیں کر رہا ہوں بلکہ ایک تنہائی سے عاجز کئے ہوئے انسان کی طرح نفاق

حیات کی درخواست کر رہا ہوں۔“

رہنا نے نیچے کا ہونٹ ہٹکے ہٹکے جبا کر کہا : ”میرا رشتہ ایک جگہ سے ہرچکا ہے اور پندرہ دن میں شادی ہونے والی ہے۔“

وہ چپ ہو گیا۔ ریت پر بنایا ہوا عمل ڈھ گیا۔ اس نے سگریٹ جلوائی۔ کسی دھم سے مکھڑکی کا شیشہ اٹھا کر تھوڑی دیر باہر دیکھتا ہوا پھر اس نے

آدھی پی ہوئی حلقی سگریٹ باہر جھینک کر شیشہ گرایا۔ اور شب بخیر کہتا ہوا اپنی برکت پر لیٹ کر روشنی بجھا دی۔ رہنا کے دل پر اس شکست خوردہ اداس

انداز نے بڑا اثر کیا۔ وہ مجوزہ شوہر سے سلیم کا مقابلہ کرنے لگی۔ یہ شخص جو باوجود اپنی ذہانت، اپنی قابلیت، اپنی جسمانی خوبصورتی، اپنے بلند چہرے

کے لئے دغوں سے بھی محبت سے محروم دکھایا گیا۔ کیا اس پر قابل ترجیح نہیں جو دوسروں کی پسند سے چٹا گیا ہو۔ جو نہ دنیاوی جاہ و مرتبے میں اس

کھوکھلا ہے اور نہ مرادانہ حسن و سیرت میں؟ اس کے دل میں جنگ سی ہونے لگی۔

اور سلیم کو اس گھپ نہ دیکھنے میں تلوے کی طرح ایک دہل چکے دکھائی دی۔ وہ فرما رہی تھی جگر نیچے اتر آیا۔ رخصتے جواب تک بلی نہ تھی نے گھبرا کر دیکھا۔ وہ کرکھ پر بیٹھ کر بولا: یہ بڑا شہر ہے نہ خود پسند کیا ہے؟

رخصتے نے کہا۔ معویہ میں، چند گوں میں صرمت ایک سالوں اور ایک خاندانہ گئی ہیں یہ انہیں نے طے کیا ہے۔

اس نے ایک دیکھ کی طرح صرمت کی: آپ ان صاحب سے گھمٹی بھی ہیں؟

وہ بولی: نہیں صرمت فرود دیکھا ہے۔

وہ کرکھ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ نے میرا اور جہاں آکا تھہرشن کر کہا تھا: ہمارا سامع بڑا عالم ہے اپنے شے میں کس کہ نہ جانے کتنی بچوں کا خلق کرتا ہے۔ کیا آپ نے اپنا حق انتخاب چھوڑ کر خود کو اس شے میں نہیں پنپایا ہے؟

وہ بولی: آپ بیکار بیکش کرتے ہیں۔ میں نے ہی تو ہاں کر دی۔ پھر اپنا حق کہاں چھوڑا؟

سلیم نے اپنی دکالت کی: تو پھر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کیجئے!۔ اُس وقت ایک اکیلا دعویدار تھا۔ اب تو میں بھی سامنے درخواست

لے کھڑا ہوں۔

وہ ہارے ہوئے لیے میں بولی: لیکن میں اگر اپنی بات سے اب پلوں تو لوگ کیا کہیں گے؟

وہ بولا: اس مسئلے میں لوگوں کا کہنا اتنا اہم نہیں ہے، جتنا کہ آپ کی پوری زندگی کا سوال اہم ہے۔ اور اس نے رخصتے کو ایسی فریاد دی اور عاجزی کی نظر سے دیکھا۔ جیسے وہی اکیلی اس تنہائی کو دور کر سکتی ہے اور ستائیس برس کی رخصتے کو اپنی مزدورت کی اہمیت کے احساس سے پرانفا

کر دیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔ اور سر جھکا کر اسے اٹھے ہوئے گھٹنوں پر رکھ لیا۔ سلیم نے اس کے جھکے ہوئے سر کو آہستہ آہستہ تھپ تھپا کر کہا۔ ہم دونوں پرٹے لکے ذمہ دار لوگ ہیں۔ ہم ایک دوسرے پر بھروسہ کر سکتے ہیں کہ اگر ہم اپنی خوشی سے کوئی نئی ذمہ داری میں گے تو اسے کا حق نہا ہیں گے سہی! ہم یقینی اپنے اپنے فرائض کے ادا کرنے میں پورے اتریں گے۔

رخصتے چپکے سے ہاتھ ہٹا کر اسے بڑی بے بسی سے دیکھا۔ سلیم نے کہا۔ اس میں کوئی جبر و ظلم وقت نہ دکا پہلو نہیں۔ یہ تو خوشی کا سودا ہے

اس نے اسے تو نہیں سن کر طے کرنا چاہئے؟ رخصتے مسکرا کر موہتہ چھپا لیا۔ وہ بولا: اچھا اب آپ آرام سے سوئیے۔ مجھے بھی نیند آ جائے گی۔ اب دلی پھٹے پر فریاد باتیں ہوں گی۔

صبح کو چھ بجے ہارٹ کے قریب جب سلیم کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ ڈبے کے ہاتھ دوم سے رخصتے نہائی دھوئی، نئی خوش رنگ سادھ پہنے بنی سنوئی نکل رہی ہے۔ اُس نے اس کھلے ہوئے پھول کا اچھی طرح نظارہ کرنے کے لئے تیز روشنی جلا کر "گڈ مارنگ" کہا۔ تو وہ شرما گئی۔ اور شکل سے جوا پہنم سے کی۔ اس شرمانے میں چھ فاضل کیفیت تھا سلیم اس سے لطافت لیتا ہوا برکت سے اتارہ اور خود بھی سوٹ کپس سے نیا جڈا نکالی کر، تولیہ صابون وغیرہ لے کر ہاتھ دوم میں گھس گیا۔ اور دہاں سے نکلتے وقت جب اس نے اپنے چپکے پر آئیے میں نظر ڈالی۔ تو اسے اپنے گالوں پر ایک جگہ سادھ دکھائی پڑا۔ جس پر وہ بے ساختہ مسکرا پڑا۔

ہارٹ کے اسٹیشن پر اس نے ڈبل ٹی، آرمیٹ کے ساتھ منگوائی اور ہارٹ مٹھائی اور پھل کا اس میں اضافہ کر کے رخصتے کے ساتھ تارشتہ

کیا۔ پھر اسے کرکھ پر بٹھا کر اس کا اور اپنا ہولڈال باندھا۔ اور رات کے پھل اس کے ناشتہ دان میں ڈال دیئے۔ ان کاموں سے خاندانہ ہو کر

وہ متانت سے بولا: مجھے یقین ہے کہ آپ نے میرے حق میں فیصلہ کیا ہوگا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ یہ فیصلہ آج ہی انجام پا جائے۔

رخصتے پھر دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ "ہائے اللہ اتنی جلدی کیوں؟"

وہ مسکاکر بولا: میں بیابیس برس کا ہو چکا، اب عمر تیسری سے بھاگا جا رہا ہے اس لئے مجھے جتنے لمبے آپ کی رفاقت کے مل سکیں گے۔
وہ میرے لئے ہنسنے لگے۔

وہ رکھتا رکھتا کہہ رہا تھا: تو آپ یہ باتیں خالہ جان سے چل کر کہنے لگا۔
گلاڑی دئی اسٹیشن کے پلیٹ فارم میں داخل ہونے لگی۔ وہ خاموش ہو گیا اسٹیشن کے باہر اسلیم نے تکی کی۔ رضا کو پچھلی سیٹ پر ہنسا بٹھایا۔ خود ڈرائیور کی بغل میں بیٹھ گیا۔ چلتے وقت ڈرائیور کو زور سے پڑھ ہندو راؤ، رضا کی قیام گاہ چلنے کا حکم دیا۔ مگر رستے میں چپکے سے دوسری طرف گلاڑی مڑوا دی۔ جب گلاڑی جاتے مسجد کے مچانگ پر کی تو رضا نے گھبرا کر پوچھا: یہاں کیا کام ہے؟ اسلیم نے کہا: آئیے چلیے، خدا کے مقدس گھر میں ہم وہ دنوں ساتھ ساتھ پہلے داخل ہو لیں۔ پھر نئی زندگی میں قدم رکھیں گے۔
جب وہ دونوں ٹاندر پہنچے اور امام صاحب سے ملاقات ہوئی تو اسلیم نے اسی وقت نکاح پڑھ دینے کی فرمائش کر دی۔ امام صاحب نے تعجب سے رضا کی طرف دیکھا۔ اس نے گھبرا کر اسلیم سے کچھ کہنا چاہا: مگر.... مگر.... خالہ جان.....

وہ بات کاٹ کر بولا: خالہ جان، میرے بارے میں اپنی پسندیدگی کا اظہار بہت پہلے کر چکی ہیں۔ رضا پچھلی سلسلہ جنابانی یاد کر کے پسینے پینے ہو گئی۔ اسلیم اس کے کان کے قریب سوجھ لاکر بولا: میری عمر کی دھلتی دھوپ میں اگر رومان کی تھوڑی سی چمک اور گرمی آجبلے تو کیا بُرائی ہے رحم کو رضا! میں اب پہاڑی راتیں تنہا نہیں کاٹ سکتا:

رضا کا چہرہ شرم سے گھٹا رہ گیا۔ اس نے گردن جھکا لی اور وہ امام صاحب کے سوالات کے جواب میں "ہاں" کے سوا کچھ نہ کہہ سکی۔
انہوں نے خطبہ پڑھا۔ اس جوتے کے لئے خوش و خرم زندگی بسر ہونے کی دمانگی، اور ایک سوا یک روپے بطور نذر کے، معمولی مندر کے بعد قبول کر کے انہیں مبارک باد دی اور یہی طرح کے دو لہا دو لہن اسی ٹیکسی سے اسلیم کے فلیٹ پر پہنچے۔

جب ملازم نیچے ٹیکسی سے سامان اتارنے چلا گیا تو اسلیم نے رضا کو گود میں اٹھا کر بیڈ روم والی سہری پر بٹھا دیا۔
پھر وہ مسخرے پن سے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھپکا اور بولا: اپنے خاص غلام کا سلام قبول کیجئے! گھر کی ملک! وہ ہنس کر بولی: آج مجھے ذاتی تجربہ ہوا کہ مرد عورتوں کا کیونکر غوا کرتے ہیں۔ دونوں ہنسے۔ رضا کی اس ہنسی میں اسلیم کو بالکل بچپن برس والی جہاں آرا نگشت برس جھنکار سنانی دی۔

مخاس کی نظر دیوار پر آدیاں توڑ کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے اسٹول رکھ کر اسے دیوار سے اتارا۔ رضا نے اسے سوالیہ انداز سے دیکھا۔ وہ بولا: اب اس کی جگہ آپ کی تصویر ہوگی۔

اور تصویر کو دراز میں بند کرتے کرتے اس نے کہا: آئیے، ایک ایک سوئے فاتحہ پڑھ کر جہاں آما کو بخش دیں۔ اس نے اپنے آپ کو ملا کر گھر کا چارٹ جلا یا۔ خود عمر بھر شیخ کی طرح چمکتی رہی، مگر ہمارے دلوں میں ایسی روشنی جلا گئی۔ جو اللہ نے چالم توہاری زندگی بھر نہ کیجیگی:

رضا کو پہلی دفعہ اپنے گھر کے ساتھ جہاں آما کا ذکر برا معلوم ہوا اور جب دونوں نے فاتحہ کے لئے ہاتھ اٹھائے تو رضا نے خدا سے دمانائی کہ: لے لے اللہ! جس طرح جہاں آما کا دیوار پر لٹکا ہوا فوٹو اتار لیا گیا ہے۔ اسی طرح میرے شوہر کے دل سے جہاں آما کی تصویر نکال کر اس کی جگہ میری تصویر آدیاں کر دے!

اداس نے اپنی دما کو مقبول بنانے کے لئے دونوں بلند اُمتوں کو سر سے اونچا کر کے اٹھایوں میں اٹھایاں جھنکار چٹخائیں اور ایک ایسا انگڑائی لی کہ اسلیم کی آنکھوں میں شیشیں سی جل اٹھیں۔

شیشے میں بال!

”پانچ ہزار روپے کی ہے!“ غفور نے موٹر سائیکل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو گئے نیم کے درخت کے نیچے کھڑی ادنگہ رہی تھی۔
 ”سیکنڈ ہینڈ تو ہے؟“ غفار نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔
 یہ تو نہیں مگر کہ اسی قسم کی بات غفور نے اپنے باپ سے اس وقت کہی تھی جب وہ موٹر سائیکل خرید کر لائے تھے۔ اُس نے کہا تھا، ”آئیں بابا جی۔۔۔ نئی ہے نا؟“
 ادھر اب میں انھوں نے ایسی نظروں سے گھوما تھا کہ وہ ہم کردہ گیا تھا۔
 غفور نے غفار کو دہری ہی نظروں سے گھورنے کی کوشش کی۔ مگر وہ نہ ہما، نہ اپنی بات سے ہٹا۔ ”اور نہیں تو کیا، سیکنڈ ہینڈ تو ہوتی۔۔۔ میں نیارنگ چڑھا دیا ہے۔“

”واہ! اباجی کہہ رہے تھے نئی ہے!“
 اُس کے باپ نے اپنے منہ سے نہ بھی ”ابجی“ آنکھوں سے یقیناً سی بات کہی تھی۔
 ”بالکل جھوٹ!“
 غفور کی کنٹیاں سنسنائے لگیں۔ اباجان ادھر جھوٹ۔
 ”تم خود جھوٹے ہو!“
 ”میں کیوں ہونے لگا جھوٹا!“
 ”پھر میسر آ جاں کو کیوں جھوٹا کہتے ہو۔۔۔ وہ بھلا جھوٹ بولیں گے؟“
 ”تو پھر غفور نے پرانی موٹر سائیکل کو نیا کیوں بتایا۔ یہ جھوٹ نہیں تو اور کیا ہے؟“
 ”جھوٹے ہو گئے تم، تمہارے بابو جی، تمہاری اماں، تمہارے سارے خاندان والے۔ ہاں!“ سننا ہٹ گرد گردا ہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔
 ”زبان سنسنیال کر بات کرو۔ خبردار جو میسر آ جاں کو جھوٹا کہا بتائے دیتا ہوں۔ ہاں!“
 ”تو تم کیوں کہتے ہو میسر آ جاں کو جھوٹا۔ پانچ وقت کی نادر پڑھتے ہیں، پتہ ہے؟“
 ”اس سے کیا جھگڑا ہے!“

”کس سے کیا ہوتا ہے؟“

”نماز پڑھنے سے!“

”آدمی بچ بولتا ہے اور نیک کام کرتا ہے اور۔۔۔۔۔“

”سیکڑ سیکڑ موڑ سائیکل کوئی بتاتا ہے؟“

”ایک غفور کو خیال آیا کہ اس کا دوست حمد کا شمار ہو گیا ہے اس خیال کے آتے ہی اس کی کنپٹیوں میں نہ سننا ہٹ باقی رہی نہ گڑگڑاہٹ۔“

”تم قہقہے ہو!“

”کیوں؟“

”ہمارے بابو جی کے پاس موڑ سائیکل جو نہیں!“

”غفار نے ہنسنے کی کوشش کی: ”انہیں پسند ہی نہیں موڑ سائیکل! وہ تو کاغذ ہیں گے!“

”غفور کی نصیحت سے لبریز ہنسی میں بے ساختگی اور اذیت تھا۔ بڑے آئے کا روبرو دے دئے سائیکل تک تو نصیب نہیں!“

”سائیکل سے کپڑے غراب ہو جاتے ہیں!“

”نہ کہیں، ہمارے آبا جی! جب سائیکل چلاتے تھے تو دھبہ تک نہیں پڑتا تھا!“

”مگر وہ تو تیلون پہنتے ہیں!“

”اس سے کیا ہوتا ہے!“

”تیلون سائیکل کی چین سے نہیں لگتا!“

”تیلون تو فرنگیوں کا پہنا داجے، کافروں کا!“

”جی ہاں! سب بڑے لوگ تیلون پہنتے ہیں۔“

”اچوہ! یعنی تمہارے ابا بھی بڑے آدمی ہیں!“

”اور نہیں تو کیا! ہے پھرے محلے میں کسی کے پاس موڑ سائیکل!“

”موڑ سائیکل سے کیا آدمی بڑا ہو جاتا ہے!“

”غفور نے ایک نظر غفار کے چہرے پر ڈالی۔ اُسے وہاں بے بسی نظر آئی۔ بے چارہ!۔۔۔ اُس نے سوچا۔ اس کے بابو جی کے پاس موڑ سائیکل

جو نہیں۔ ان کے پاس تو سائیکل تک نہیں چلنے تو کیا کرے۔

”آؤ! اس نے پٹنگ پر سے اُٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“

”آؤ تو!“

”غفار بھی اُٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم نہ ہمیں موڑ سائیکل دکھائیں۔“

”غفار نے آگے بڑھے ہوئے قدم کو روک لیا۔ ”میں دیکھ چکا۔“

”اور ٹھیک سے دیکھیں۔“

• ادب نہ! •

اور غفار صحن کو جس کے موڑ سائیکل کے پاس سے گزرا ہوا باہر چلا گیا۔

غفار کے جانے کے بعد غفور کہہ دیر موڑ سائیکل کے گرد منڈلا رہا۔ پھر وہ دالان میں سے اپنے چھوٹے بھائی منو کی ایک بچی تیفن اٹھا لایا۔ اور اس سے موڑ سائیکل کو پونچھنے لگا۔ نیم کے گھنے درخت میں کوسے اوگھ رہے تھے۔ اور بیٹ کر رہے تھے جس کا نشانہ کسی موڑ سائیکل کی سیٹ اور کسی پٹرول کی پمپ بن جاتی۔ غفور نے جب تالی بجا کر اور بہت بہت کر کے کونوں کو نشانہ کی کوشش کی تو دالان سے "ہونہنگی ایک تیر آواز آئی۔ غفور نے دالان کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک چھوٹے سے تخت پر مائے ناز بچائے اس کی دادی وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ دادی ہر وقت ناز یا وظیفہ پڑھتی رہتی ہیں۔ اس سوچا۔ اور ان کی طرف سوا لہنگا گاہوں سے۔ بچے لکھنے لگا۔ اٹھوں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ اور وہ بچی تیفن کو موڑ سائیکل کی سیٹ پر پھینک کر ان کے پاس چلا گیا۔ انہوں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیٹھ گیا۔ اور وظیفہ ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ تین چار منٹ بعد وظیفہ ختم ہوا تو اٹھوں نے پہلے اس کے منہ پر چھونکا اور پھر بولیں۔

"بہنہ دل کے بھی جان ہوتی ہے ہادی بھلائی طرح۔ وہ بھی آرام کرتے ہیں، انہیں کہیں بلا وجہ پریشان کر رہے ہو آرام کرنے دو۔ یہ اور اسی قسم کی نصیحتیں اسے اس کی دادی اٹھتے بیٹھتے کیا کرتی تھیں۔ اور وہ ہر نصیحت کو بڑے اٹھاک اور بڑی قوتان سے دہرائے تاکہ خدا مگر وہ بیٹ جو کہ ہے ہی موڑ سائیکل پر ہے۔
• تو ڈھانک دو اسے کسی چیز سے۔
• میں نے منو کی بچی تیفن پھینک دی ہے۔

• اچھا کیا۔ •

• آئیں دادی! اس نے چند لمحات کے وقت کے بعد پوچھا۔ "آجی بڑے آدمی ہیں نا؟"

دادی نے اپنی گندھائی ہوتی آنکھوں سے اسے غور سے دیکھا اور چپ رہیں۔ ان کی خاموشی کہہ رہی تھی کہ پھٹی بات کہو۔
"وہ غفار کہہ رہا تھا کہ تمہارے آجی بڑے آدمی تھوڑے ہیں۔

غفار کا نام سن کر دادی بات کی تہہ تک پہنچ گئیں۔ ان دو کم عمر لڑکوں کے درمیان جو گفتگو تھوڑی دیر قبل صحن میں ہوئی تھی وہ دادی نے باوجود اپنے وظیفہ کے تھوڑی بہت سن لی تھی۔

• وہ تو جلتا ہے۔ اس کے باوا کلارک جہ ہیں! •

• اور تمہارے آجی؟ •

غفور کو معلوم تھا کہ اس کے آجی کیا ہیں مگر وہ ان کے حوسے اور اس کی بڑائی کا ذکر اپنی دادی کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ اس کے آجی اس کی دادی کے اکوٹے بیٹھے تھے اور اس کی دادی جب اپنے اکوٹے بیٹے کا ذکر کرتی۔ تو کہہ اس انداز سے کہ غفور کا جی چاہتا کہ وہ کہیں اور میں سا کروں۔

• تمہارے آجی تو پیش کار ہیں پیش کار! •

• کلکٹر صاحب کے پیش کار ہیں ابہ غفور نے بات کو فوراً آگے بڑھایا۔

• اور نہیں تو کیا! ڈپٹی صاحب کے تھوڑی ہیں۔ •

• اور کلکٹر صاحب ان کی بہت عزت کرتے ہیں نا! •

خود کو معلوم تھا کہ اس کے اس جیسے کے جواب میں اس کی دادی کو سنا داتھ سنائیں گی۔ انہوں نے وہی داتھ سنایا۔ مگر پہلے ہانڈان کھول کر پان کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر کھتا ہونا لگا کہ اسے اپنے پوتے میں رکھ لیا۔

”بہت بھڑکتی۔۔۔ اس کی دادی کو اس بات کا احساس تھا کہ وہ یہ داتھ اپنے پوتے کو اتنی بار سننا چاہی ہیں کہ اب اسے بچ میں سے مزدور کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے۔۔۔ جلسہ شروع ہو چکا تھا۔ کلکڑ صاحب کی نظر اچانک ہمارے آبا جی پر پڑی۔ وہ کھڑے ہوئے تھے۔ کلکڑ صاحب نے فدا ایک آدمی کو بھیج کر انہیں بلوایا۔ ان کے لئے ایک کرسی منگوائی اور انہیں اپنے پاس بٹھایا۔

”یہ تو بڑی عزت کی بات ہوتی ہے۔ کلکڑ صاحب کے پاس بیٹھنے کی۔۔۔ ہے نادادی!“

”اور نہیں تو کیا۔ اور خود کلکڑ صاحب نے لن کے لئے کرسی منگوائی۔“

”یہ فخر تو ملتا ہے۔ ہے نادادی!“ اس کی آواز میں خوشی غرغرا رہی تھی۔

”چھوٹے لوگ جلا ہی کرتے ہیں بیٹے۔ تجھی تو ہمارے آبا جی ہمیں اس کے ساتھ کھیلنے کو منگ کرتے ہیں۔ وہ لوگ جلا ہے ہی جلا ہے۔“

”ادھر ہم لوگ؟“ خود کو جواب معلوم تھا۔ مگر پھر بھی اُس نے پوچھا۔

”ہم لوگ سید ہیں!“

”آئیں دادی۔ سید پیغمبر صاحب کے۔۔۔ اُس نے حملہ آور اور اچھوڑ دیا۔ کیونکہ اُسے مناسب الفاظ نہیں آتے تھے۔ مگر اس کی دادی اس کی ادھوی

بات کا پورا مفہوم سمجھ گئیں۔

”ہاں بیٹے۔ کلکڑ صاحب ہمارے آبا جی کو ہمیشہ ’ویل سید صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔“

گلیا سے میں کلکتیہ سلیرول کی سٹریٹ سنائی دی۔ اور دوسرے لے اس کی ماں چھینٹ کا تنگ چا جامہ۔ آٹکھ کے نشے کی قیض اور رنگی مل کا

دوپٹہ اور سے نمودار ہوئیں۔

”تو یہاں دادی کے کولے سے لگا باتیں گھر آ رہے گا یا تیار ہو گا؟“

اس کے باپ نے آج شام اسے موڑ سائیل پرسیر کرانے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر وہ دادی کی مزید باتوں میں کھو کر اس وعدے کو تقریب

بھول گیا تھا۔

”آبا جی اُٹھ گئے کیا؟“

”تو کیا جب تک وہ اُٹھ نہیں جائیں گے تو تیار نہیں ہو گا۔“ اس کی ماں نے ناراض ہونے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بس منہ ہی تو دھو رہا ہے؟“

”وہ چاہتا تھا کہ ابھی کچھ دیر اور دادی کی باتیں سُنے۔“

”منہ ہی تو دھو رہا ہے!“ اس کی ماں نے اس کا منہ چڑھایا۔

”ادھر کپڑے! یہی پہن کر جائے گا۔ ان کے ساتھ۔ کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔ کہ پیش کار صاحب کا لڑکا اور ایسے کپڑے پہنے ہوئے ہے۔“

اس نے اپنے کپڑوں پر ایک نظر ڈالی۔ قیض پر سائن کا ایک نمایاں سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ کھڑکے کنارے میں غرور تھے۔ چا جامہ گنجل ہوا تھا۔

وہ کپڑے جیسے کے جیسے بدل لگتا تھا۔ ادھر مجھ ابھی دو دن دور تھا۔ مگر آج تو اُسے اپنے آبا جی کے ساتھ باہر جانا تھا۔ وہ اپنی ماں کی بات سمجھ گیا۔

”اچھا ابھی بدلتا ہوں!“

اس کی ماں جلتے جلتے تہیہ کر گئیں۔۔۔ میری تو یاد رکھنا وہ ہرگز نہیں بے حاشی گئے اور ٹھکانی الگ کر دیں گے۔ ہاں!“

وہ سب لوگ جو چل پھر رہے تھے، آواہے تھے۔ ادنیٰ انسان تھے۔ ان کے پاس موٹر سائیکل جو نہیں تھی۔ اداس کے باپ کے پاس موٹر سائیکل تھی۔ وہ اس موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا بازار سے گزر رہا تھا۔ جیسے موٹر سائیکل کے سامنے سے ایسی چھٹی جیسے کائی۔ جب اس کے آبا جی ہارن بکارتے تو لوگ راستہ چھوڑ دیتے۔ اچھل کر ایک طرف ہو جاتے اسے محسوس ہوتا تھا گویا ہر شخص مردہ ہو کر اُس کے آبا جی۔ ان کی موٹر سائیکل اداس کے چھوٹے بھائی منو کو جو اس کے آبا جی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ رشک و حسد کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اداس کا جی بار بار چاہ رہا تھا کہ راستے میں کہیں غفار نظر آجائے۔ کیسا مزہ آئے اگر غفار اسے اداس کے آبا جی کو اس شان سے موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا دیکھ لے۔ یا اس کے بابو جی کہیں راستے میں نظر آجائیں۔ وہ فرد جاکر غفار سے کہیں گے۔ اور پھر غفار جلن کے مارے.....

موٹر سائیکل اچانک رگ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کیونکہ گئی اس نے دھڑا دھڑا دیکھا۔ اُس پاس کسی سبب کا مانتا پتا نہ تھا۔
”آئیں آبا جی!“

مگر قبل اس کے کہ وہ اپنا سوال پورا کرے اُس کے آبا جی نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”چپ رہو!“
اور وہ بہم کر چپ ہو گیا۔

پھر اس نے دیکھا کہ پولیس کا ایک سپاہی اپنی وردی کی جیب میں سے ایک چوٹی سی کاپی نکالتا ہوا اس طرف آ رہا تھا۔ اس کے آبا جی موٹر سائیکل روک کر کھڑے ہیں سپاہی کو دیکھ کر اُسے یاد آیا کہ موٹر سائیکل رکھنے سے چند لمحوں قبل اس نے سیٹی کی آواز سنی تھی۔ عرصہ ہی سپاہی نے بوائے ہوئی۔ وہ اس سے پہلے بھی کئی بار چوراہوں پر کھڑے سپاہیوں کو سٹیاں بجاتے دیکھ چکا تھا مگر یہ اس کی سمجھ میں آج تک نہ آیا تھا۔ کہ وہ سیٹی کیوں بجاتے ہیں۔
”ڈیرنگ لیسنس دکھاؤ۔ سپاہی نے کاپی کھولے ہوئے کہا۔

اُس کے آبا جی نے ایک ایک کر کے کوٹ اور پتلون کی ساری جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور پھر سپاہی کی طرف دیکھنے لگے۔
”میں کتا ہوں ڈیرنگ لیسنس دکھاؤ!“ سپاہی نے اس بار قدرے سختی سے کہا۔
”گھر بھول آیا یا“

”لیسنس گھر پر رکھنے کے لئے ہوتا ہے؟“

جواب میں اس کے آبا جی چپ رہے۔

”بنوایا بھی ہے یا ایسے ہی؟“

”بنوایا تو ہے جمدار صاحب!“

جمدار صاحب! آبا جی بہت لحاظ سے پیشین آچہ اس سپاہی سے، ڈانٹ کیوں نہیں دیتے اُسے۔ ان کی تو ککڑ صاحب تک....

”موٹر سائیکل تمہاری اپنی ہے؟“

بے ہوش کہیں کا!!

”جی!“

”اور تم کو یہ نہیں معلوم کہ موٹر سائیکل پر تین آدمیوں کا بیٹھنا منع ہے!“

”مگر یہ تو!“ اس کے آبا جی نے منو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت چھوٹا ہے، بالکل بچہ ہے!“

سپاہی ہنسا۔ اس کی ہنسی دھار دار تھی۔

۱
 • بائبل پر ہے نہیں تو کہہ رہی ہوں۔ قانون کا نہیں تو اس بالکل نچے کا تو خیال کرو۔ ایکٹرنٹ دیکھ کر نہ ہو جائے تو۔ ہے تو اپنا ہی؟
 غصہ نہ اپنے آبا کی جیسے پریشانی کے آثار دیکھو۔

• بات یہ ہے جھار صاحب کہ مجھے پتہ نہیں تھا۔ اب کبھی ایسا نہیں ہوگا۔

• مادہ نمیس ہمیشہ ساتھ رکھا کرو۔ سبھی، عاؤ۔ اب کی صحت کر دیا۔ پھر نہیں جھوٹا گا۔

سہا ہی جا کر پھر چڑا رہے پر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کے آبا جی نے موٹر سائیکل کو ہینڈل سے پکڑ کر ڈھکیٹنا شروع کر دیا۔ اس نے منو کی انگلی پکڑی اور موٹر سائیکل کے پیچھے ہولیا۔ سٹوڈی دودھ مار کر۔ جب سہا ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے آبا جی نے موٹر سائیکل کو اسٹارٹ کیا۔ اُس نے منو کو پھران کے سامنے بٹھا دیا۔ اور غصہ پھیلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

• آؤ کا پٹھا؟ اس کے آبا جی نے ابلیں کو گیز میں ڈالتے ہوئے زیر لب کہا۔ اور موٹر سائیکل۔ آؤ کا پٹھا۔ آؤ کا پٹھا کی گت پر بھاگے

گئی

یاغ میں اُس کے آبا جی نے موٹر سائیکل اس جگہ پارک کی جہاں کئی عورتیں گھنے درختوں کے نیچے پتھر کی بنچوں پر بیٹھی ہنس بول رہی تھیں۔

• عاؤ تم دونوں جا کر کھیلو! انھوں نے غور سے کہا اور غور منو کی انگلی پکڑ کر اس طرف چل دیا جہاں بہت سے بچے سینٹ کے ڈھلوان پر چھل رہے تھے۔ باؤسے کے جھڑوں میں جھول رہے تھے۔ غور فرما ڈھلوان پر چڑھنے اور پھسلنے میں مشغول ہو گیا۔ اور اس وقت تک مشغول رہا۔ جب تک کہ اس کے کان میں • ہائی واٹ، ہائی واٹ کی آواز نہیں آئی۔ سٹوڈیلا کھڑے کھڑے اٹا گیا تھا اور اپنے بھائی جان کو مار رہا تھا۔ پھر غور منو کے ساتھ دہان گیا جہاں جھولے پڑے ہوئے تھے۔ اور ایک خالی جھولے میں سٹوڈیلا گود میں لے کر بیٹھ گیا۔ اور بیگین بھرے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس کی یہ کوشش زیادہ کامیاب نہیں ہوئی۔ کیونکہ اوّل تو اس کی ٹانگیں اچھی طرح زمین تک نہیں پہنچ رہی تھیں اور دوسرے اس کی گود میں سٹوڈیلا جا کر اس نے جھولا چھوڑ دیا۔ اور خیب سے گیند نکال کر اچھلنے لگا۔ وہ گیند اچھا لٹا اور منو اسے پکڑنے کی کوشش کرتا۔ پھر منو نے گیند پر قبضہ کر لیا۔ اب وہ اسے اچھا لٹا کم چھینک زیادہ رہا تھا۔ اور غور دھڑ دھڑ کر اسے اٹھا رہا تھا۔ اسی طرح کھینٹے کھینٹے دونوں بھائی باقی بچوں سے بہت دور چلے گئے۔ اور ایک دنہ جرموٹے گیند پھینکی تو وہ اچھلتی لڑھکتی اتنی دور چلی گئی کہ اس کا تعاقب کرتے ہوئے غور تقریباً اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اس کے آبا جی کھڑے کسی شخص سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کی پیٹ اس کی حرکت تھی۔ وہ خشک گیا۔ شاید اس نے کہ اس کے آبا جی اس شخص کی سٹوڈی میں اتمہ ڈال رہے تھے۔ یہ حرکت اسے کچھ عجیب سی لگی۔ مگر اس کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بلا سوچے سمجھے آہستہ آہستہ دبے قدموں آگے بڑھنے لگا۔ اور جب وہ کافی قریب پہنچ گیا۔ تو اس نے اپنے آبا جی کو یہ کہتے سنا۔

ایک مہینے کی مہلت اور دیر۔ اگلے مہینے سالہ حساب بے باقی کر دوں گا۔

چاندنی چنگی اٹھتی تھی۔ صبح میں دو مارٹیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ ایک پر غور بیٹھا ہوا تھا۔ دوسری ہاس کی دادی۔ ان کی چار پانی کے ہاس ایک آدم کر کھ پڑی ہوئی تھی۔ اس کی سی پر سٹوڈی دیر قبل تک غور کے آبا جی بیٹھے ہوئے تھے۔ جان کا سمول تھا۔ رات کا کھانا کھا لے کے بعد یا تو وہ صبح میں بیٹھتے یا آٹام کی سی پر کچھ دیر بیٹھے امداد دھر دھر کی باتیں کرتے۔ دفتر کی باتیں، رشتہ داروں کی باتیں، اپنی عاؤ کی باتیں۔ ایسے قصے سناتے جن میں ان کی بہت۔ تہذیب، شرافت وغیرہ کا ذکر ہوتا۔ کبھی کبھار ان کی والدہ ہولی پڑتیں۔ ورنہ زیادہ تر وہ، غور اور اس کی اماں سامین کا نام

دستیں۔ آبائی کے جانے کے۔ تھوڑی دیر بعد غفور کی اماں بھی وہ پہلے سنبھالتی اُندھ چلی جائیں۔ پھر غفور اپنی دلدی سے قصوں کے کان ٹکڑوں کے بارے میں سوال کرتا جو وہ اچھی طرح نہ سمجھ سکا ہوتا۔ اور اگر اس بات اس کے باپ نے کوئی تفتہ نہ سنا ہوتا۔ تو دادی پوسنے کو ہتھیار اعلیٰ کے کھسکے ساتیں۔ اور وہ اُن سے پوچھتا۔

”آئیں دادی!۔ یوسف علیہ السلام بہت خوبصورت تھے نا؟“

”دادو علیہ السلام کھاتے تھے تو پہاڑ بھی جھوٹے لگتے تھے۔ رہے نا دادی؟“

”کتنی بڑی رہی ہوگی وہ پھلی جو یونس علیہ السلام کو نکل گئی تھی۔“

گوراج غفور چپ تھا۔ اُس کی دادی نے اُنہ کو دھوکا دیا۔ پھر عشار کی ناز چڑھی۔ اور پھر اگر چاہا پائی پر بیٹھ گئیں۔ اُن کے ہاتھ میں تسبیح تھی۔ اور وہ وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ تسبیح کے دلے ایک دو سکر کا تعاقب کر رہے تھے۔ مگر اُن کی نظر وہ رہ کر اس چار پائی کی طرف اٹھ جاتی تھی۔ جس پر غفور خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

اور جب اُن کا وظیفہ ختم ہو گیا ادا انہوں نے تسبیح کو نیچے کے نیچے رکھا تو غفور کی آواز آئی۔

”دادی؟“

”کیا ہے بیٹے؟“

غفور نے ایک لمحے توقف کیا اور پھر بولا۔

”کچھ نہیں!“

دادی نے وہ پڑھ آنا کر نیچے کے پاس رکھا اور لیٹ گئیں۔ تھوڑی دیر بعد پھر غفور کی آواز آئی۔

”دادی!“

مگر اس بار دادی چپ رہیں۔

”دادی!“

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”آئیں دادی! لکھکر صاحب آبائی کی بہت عزت کرتے ہیں نا؟“

”اور نہیں تو کیا؟“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ پھر غفور کی آواز آئی۔

”دادی!“

جواب میں دادی نے صمت ہوئی۔

”یہ موٹر سائیکل جو ہے یہ نئی ہے نا؟“

”ہاں باریکوں پوچھتے ہو بیٹے۔ ایک دفعہ جو بتا دیا۔“

پھر خاموشی چھا گئی اور بہت دیر تک چھائی رہی۔ اور بہت دیر بعد جب دادی نے آہستہ سے سر اٹھا کر یہ معلوم کرنے کے لئے کہ آیا وہ سنا گیا ہے یا نہیں، غفور کے چہرے پر نظر ڈالی تو انہوں نے دیکھا کہ وہ جاگ رہا ہے اور موٹر سائیکل کو تک رہا ہے جو نیم کے نیچے رکھتے کیچہ کھڑی سہی ہے

سلاٹر ہاؤس

گھر والوں کی آنکھوں سے مارے رونے کے آنسو بہنے لگے اور میں چرسا بنا ہوا اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ میں جتنا جتنا اسے سمجھانا تھا وہ اتنا ہی ردی جاتی تھی، رو رو کر اس نے اپنی آنکھیں مال کر لی تھیں۔

”میں کہتا ہوں خدا کے لئے“

اور وہ میل جول اور صدا کاٹ کر بولی۔

”آخر کہیں اس پاگل پن کی صلاح کس نے دی تھی۔“

اس کی آواز تو ٹی ہوئی تھی جیسے کہ ولی صدرا ورنی نے اس کا گلا پکڑ لیا ہو،

”جانتے نہیں ہو کہ یہ کچھ روپے ہاٹ کتنے کام کے تھے۔ وہ ساڑھی کے کونے سے اپنا آنسو خشک کرنے لگی۔“

”ہم اس میں خود کی مدد نہیں خرید سکتے تھے۔ ہم تم سے کہنے ہی والی تھی کہ آٹھ کے پاس اب ایک بھی ٹراک نہیں ہے، زیادہ نہیں تو دو ہی ٹراک لادو، اگر اب میں اپنی شاد اس کے لئے کہتی تو تم گلا چار کر چلائے لگتے۔“

”کیا کہتی ہو پاگل کی طرح، کچرا خدوں یا مکان کے آٹھ بیچنے کے کرائے کی فکر کروں۔ اگر اس مرتبہ کم از کم تین بیچنے کا کرایہ نہ دیا تو اس کوئی سے بھی نکلتا پڑے گا۔ مالک مکان میرا پاپ نہیں لگتا۔“

”ہاں، ہاں۔ میں ہی بیوقوف ہوں غلطی ہوئی معاف کر دو۔ حافض سمجھو۔ میری جو یہ جانتے ہوئے بھی کہ روپیہ اپنی قسمت میں نہیں ہے میں اس کے چکر میں پھنس کر اپنے پتے کے پچیس گونا بیٹھا۔“

میں جانے کتنی دیر تک اپنی بیوی کو سمجھانا نہ سکا، نہ کبھی بھلا کم نہ زیادہ پورے پچیس روپے کا نام وہ برداشت بھی کیسے کر سکتی تھی، بچاری مادہ پھر اس رات اس نے قسم کھانے کو بھی کہا نہیں کھایا، کھایا ہی نہ گیا، ہنگامی بچاؤ سے پورے پچیس روپے کھائے پئے لیت رہا۔ بہت کوشش کی کہ سب بادل، مگر سونہ سلاہری لینڈ کی اللہ پچیس روپیوں کے غم میں میری جیڑی کی طرح فوج سے روٹھ گئی تھی رات گئے تک پچیس روپیوں کے غم میں چکے چکے آنسو بہاتی رہی۔ ابھی بھرتی رہی اور بار بار میری اس حالت پر لپٹے ہاتھ ملتی رہی۔ اور میں سوچتا رہا کہ واقعی اگر میں نے یہ حالت نہ کی تو کتنا اچھا ہوتا۔

بالآخر حاصل کیا تھی کہ میرے دوست گرجا شکر نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں اس بار تنخواہ ملنے پر اس کے ساتھ ریس ملوں۔ وہ ابھی پچھلی ہی ریس میں زیادہ نہیں صرف پچیس روپے لے کر ریس کو دس لیا تھا اور اس پچیس روپے سے کم نہ زیادہ پورے پانچ سو روپے کھائے تھے پانچ سو روپے! جو میری چار

چینے کی بو دکھا تھا ہے۔ دو صرف ایک دن میں صرف چھپن مہیروں سے بن کر لایا تھا۔

اور پانچ سو روپے کی بات سوچ کر میزا بھی جی چاہنے لگا تھا کہ میں بھی پانچ سو روپے اگر کالوں تو کتنا اچھا ہو گا چاشن کو نے اٹھ کھائے ہوئے پانچ سو روپے میں سے اپنے لئے ہیں ہمیں روپے کے چار گرم پنٹ خرید لئے تھے۔ دو کوٹ خریدے تھے اور ایک ہینڈ کریپ سٹل کافرٹ کا اس جو تان بھی خریدا تھا اور وہ مجھے بتا رہا تھا کہ اس نے اپنی کوئی کا چار ہینڈ کا کما یہ بھی چکا دیا ہے۔ بیوی کو چار ساڑھیاں لادی ہیں اور بچوں کے لئے فیضیں بھی خریدی ہیں اور اب دودھ ولے کا حساب بھی وہ صاف کر چکا ہے۔

اور اس نے مجھے اچھی طرح سمجھایا کہ دیکھ بے عید اگر تو بھی یہ چاہتا ہے کہ تیرا بھلا ہو تو میرا بھلا ملے اور اب کی ریس پر میرے ساتھ ہاتھ نہیں ملے۔ اور پھر آپ ہی بتائیے کہ دنیا میں کون ایسا ہو گا جو اپنا بھلا نہ چاہتا ہو۔ لہذا میں نے بھی اوروں کی طرح اپنا بھلا چاہا۔ اور انیس تاریخ کی ہونے والی ریس کے لئے پچیس روپیوں کی فنکریں لگ گیا۔

سب سے پہلے میں نے یہ کوشش کی۔ سیٹھ صاحب سے کہہ کر سٹنگ چھپن روپے ایڈوانس لئے۔ مگر سیٹھ صاحب ایڈوانس دینے پر راضی نہ ہوئے بلکہ ایڈوانس دینا تو ایک طرف وہ میرے اس مطالبہ پر آگ بگولہ ہو گئے۔
 "اپن کو ایسا لفظ انہیں منگنا۔ یہ ایڈوانس پھٹوانس پانچ کو نہیں پر دیتا۔"
 "وہ بات دراصل یہ تھی سیٹھ صاحب کہ میز لوکا۔"

بکومت جی۔ وہ روز سے گرجے، لڑکا لڑکا، کیا لڑکا۔ اگر ایسے ہی لڑکے کا لفظ تھا تو تم لڑکا پیدا ہی کا ہے کو کہا۔ انہوں نے ننگ مکتی لگا۔
 "کوئی ہم تم کو ہلا ہوتا تھا کہ تم لڑکا جو روپیہ لاکھو۔ تم ایسا کھڑا کام کیا ہی کہ ہے کو کہ لڑکے کے لفظ میں ہنسن گیا۔
 اور پھر وہ بڑے اطمینان سے گویا بھلنے کے طور پر بولے۔

"دیکھو اب آگے کو لڑکا نہ پیدا کرنا کچھ۔ بابا اپن تو ایسا بوجھ سہ پر نہیں دیتا جس کا بھگدو دانا آتا پھرے۔
 اور پھر وہ کوسے سے ہاتھ چلے گئے۔ اور میں سوچنے لگا کہ اب چھپن روپے کس سے مانگوں۔ آج بعد کا دن تھا۔ جزدی کی سائیس تاریخ تھی۔
 سینچر تھا اور پریسوں انیس تاریخ تھی۔ گویا ایک دن بیچ میں تھا۔ اتوار کو بھی میں ریس ہوتی ہے۔

بڑی فنکری تھی، بڑی دھڑ دھوپ کی، پانچ سو روپے میرے ذہن کے پردے پر اس بری طرح چڑھ رہے تھے کہ میں کچھ بھول چکا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اگر مجھے پانچ سو روپے مل گئے تو گویا بادشاہت مل گئی۔ ایک دم سے پانچ سو روپے! باپ سے باپ۔ پس مڑا آئے گا، مکان کا گولیہ، دودھ والا بچوں کی نہیں اور پھر جوی کی ساڑھی، یقین ملنے اپنے پنٹ اور شیش کوٹ کا خیال مجھے اب سب کے بعد تھا۔ میں میں جلا بھی پھوٹ رہا تھا۔ اگر پانچ سو روپے مل گئے تو میں کس دم سے بیٹھے بھلے لنگا نہاؤں گا۔ روز روز کا پاپ کٹ جائے گا۔

اور یہی سوچ کر میں پھر چھپن روپوں کی فنکریں لگ گیا۔ شام کو میں گھر میں نہیں گیا بلکہ سید صاحب نے ایک دو سٹھ اٹھ روپے کے پاس پہنچاؤ میں نے اس سے پڑی حاجی، حاجی، اور اپنا شیش بھرے انداز میں چھپن روپے کی ہاتھ کر دیکھ میں نے اس سے جھوٹ لہلا۔ میں نے اس سے کہا کہ میرا بیٹا بیا ہے اور ڈاکٹر ولد نے چودا اٹھیا اور انجشہ بتائے ہیں۔ وہ کم انکم چھپن روپے میں آئیے۔

اور اس سے یہ جھوٹ میں نے اس لئے بولا کہ بیٹے کی بیماری سنگر وہ چونکہ خود بیٹھو لاپے اور اپنے بیٹے سے بید مجتہ کرتا ہے۔ لہذا اس کا دل بیچ جائے گا اور وہ مجھے بے آسانی چھپن روپے نکال دے گا۔ آخر جذبات اور سٹیٹ منٹ بھی تو کوئی چیز ہیں۔ میں اپنے دوست کو سٹیٹ منٹ میں لے رہا تھا۔

اور میرا دوست اٹھ رکھا میری بات سنگر سٹیٹ منٹ میں آگیا اور اس نے جھٹ سے چھپن روپے نکال کر مجھے دے دیئے۔ میں نے اس سے

وجہ کو یہ کہ میں اس کی یہ رقم اسے اتوار کے بعد پیر کے دن ضرور واپس کدھل گندا اور میری اس جلد بازی پر وہ مسکرا کر بولا۔

”نہیں یار اسی جلد ہی کیا ہے تنخواہ ملنے پر دے دینا۔ کوئی بات نہیں جیسا تمہارا بچہ دیسے میرا“
اس چارے کو کیا معلوم کہ میں اُس کے ان لئے ہوئے بچپیں بچوں سے پانچ سو روپے کماؤں گا۔ وہ تو یہی سمجھ رہا تھا کہ میں بچے کی دھاک لے اس سے یہ روپے لے رہا ہوں۔ اور اسے معلوم تھا کہ میری تنخواہ سات کو ملتی ہے۔

نہیں یار میں تمہیں سات سے پہلے ہی نوادوں گا۔ میں بچپیں روپے لے کر تدریس پر سکون انداز میں بولا۔
”آخر تم بھی تو کم پتی نہیں ہو، مل میں دو دو سا پٹے چلا کر بھی کیا ملتا ہو گا۔ یہی کوئی دو ڈھائی سو اور کیا۔“

اور پھر پانچ سو کا خیال آتے ہی میرے تن بدن میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی اور میری آنکھوں کے سامنے پانچ سو کا حساب ناچنے لگا۔
بیوی کی رنگین ساڑھی ناچنے لگی۔ بچوں کے رنگین کپڑے ناچنے لگے۔ اور۔ اور۔ پھر میں نے یکبارگی اپنی جیب بڑی مغبوطی سے پکولی مجھے ایسا لگا جیسے میری جیب میں پانچ سو روپے پہنچ چکے ہیں۔ اور پھر میں اپنے دوست احمد رکے سے بولا۔

”اچھا دوست، بہت بہت شکریہ، اب میں جارہا ہوں۔“

”ارے یار چائے جو منگائی ہے۔“

”وہ تم ہی لینا دوست۔ اور یہ کہہ کر میں وہاں سے چل پڑا۔“

بہن کارس کو رس بڑی شاندار اور قابل دید جگہ ہے۔ اور میں اس شاندار اور قابل دید جگہ میں پہنچ کر اپنے ایک بنگلہ بنے نیار کے خوب کو حقیقت کے رعب میں دیکھنا چاہتا تھا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ جتنے اونچے ہوتے ہیں اتنے ہی اونچے اٹھ کے غلاب بھی ہوتے ہیں۔ سہلگی کو چند دن کا بنگلہ چاہئے تھا جس میں سونے کے جھنگے ہوں اور بجھ صرف پانچ سو روپے چاہئے تھے جس سے کہ میں بچوں کا تن ڈھاک سکوں، بیوی کی ساڑھی خرید سکوں اور مکان دار کا کم از کم تین چار مہینے کا کرایہ چکا سکوں۔ اور اپنے لئے دو پیٹ اور دو بٹن کوٹ بنوا سکوں۔ اور وہ دھاملے کا بل ادا کر سکوں۔ اور بس۔

”وہ دیکھو گھوڑے آگے، میرے دوست گرجا شنک نے مجھے دکھایا اور میں ان جاندار اور چمکنے، چمکدار گھوڑوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ میں نے اتنے شاندار اور خوبصورت گھوڑے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ ایک سے ایک بڑھ کر بانور تھے۔ اور میں ان گھوڑوں کو دیکھ کر سوچنے لگا کہ میری بیوی کی سہیلی کا شوہر رام نرا ن ضرور گدھل ہے جو وہ ریس میں ہمیشہ ہار رہا ہے۔ میں نے سوچا نہ جانے وہ کبخت ان گھوڑوں کو چھوڑ کر کون سے گدھلوں پر دھاؤں لگا رہا ہے۔

کہ اتنے میں میرے دوست نے کہا۔

کیا خیال ہے تمہارا۔؟

”اچھا خیال ہے۔ میں اس کے اس اچانک اور بے تکے سوال پر گھوڑا بڑا گیا۔“ مطلب یہ کہ جو تمہارا خیال ہو۔“

”خیلی دارا چھوڑا ہے۔“ وہ بولا میرا مطلب نمبر پانچ سے ہے۔“

”ہاں اچھا تو ہے۔“

اس پر شیا جاکا بیٹھا ہے۔ اگر گھوڑا جیتا تو ہمارا دھلکا۔“

”اچھا۔“

مکان پانچ روپے۔ وہ بولا۔ سا بے میں کیلتے ہیں اور میں نے جھٹ سے پانچ روپے دیدیے اور وہ مجھے ساتھ لے کر گیا اور گھڑی کے

دس روپے کا ایک ٹکٹ پانچ نمبر پر لکھا گیا۔

ادریچر ریسرچ سوسائٹی ہوئی۔ لوگ پرنس اور کین گو کا نام لے کر چلنے لگے۔ یہی مدفن گھوڑے لوگوں نے زیادہ کھیلے تھے اور میرا دل بیٹھنے لگا۔ میرے گھوڑے کا نام سنی مطلب یہ کہ جس پر میں کھیلا تھا۔ اس کا نام کوئی نہیں لے رہا تھا کہ بجائے میرا گھوڑا کھلاؤ دیا۔ میرے گھوڑے کے چاکر (سوار) کی جیسی پیلے رنگ کی تھی۔ ادریچر پیلے رنگ آگے بڑھ رہا تھا۔ ہر گھوڑا الی جیسی پرنس لے کر تھی۔ اس نے بہت کوشش کی کہ وہ شیلڈر میرے گھوڑے کو اپنے سے آگے نہ بڑھنے دے مگر اسے آگے بڑھنے کے لئے میں زور زد سے چن رہا تھا۔ شیلڈر شیلڈر۔ چن چن کر میرا گھوڑا بیٹھ گیا۔ ادریچر کہے کہ میری چن چن کا ردایاں نہیں گئی، میرا گھوڑا اب پرنس لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ ادواب انہیں مدلل میں سو کرے کی ریس ہو رہی تھی اور ان دونوں کے ساتھ ایک گھوڑا اور تھا۔ کین گو جو برابر اپنی ٹکڑم بازیوں میں لگا ہوا تھا۔ ادا خوش بڑی جد جہد کے بعد دھچکٹ اگیا مگر یہ واضح طور پر نہ معلوم ہوسکا کہ پرنس لے کر آگے یا میرا گھوڑا شیلڈر ریس جیتا ہے اور یہ میں سوچ ہی رہا تھا کہ ضرور شیلڈر جیتا ہے جیتا ہو گا کہ ادھر ناؤنس ہوا کہ چونکہ دونوں گھوڑے ایک ساتھ دھچک پڑے تھے۔ لہذا فیصلہ نہ کی آنکھوں سے نہیں بلکہ ٹوٹوٹو سے ہو گا۔ میرا دل گھبرانے لگا۔ میرے دل کی دھڑکن اس شور و غل کے باوجود مجھے صاف طور پر سنائی دے رہی تھی۔ اور میں دل ہی دل میں شیلڈر کی کامیابی کی دعا میں کر رہا تھا کہ ادھر عجیب کش کش کے عالم میں ناؤنس ہوا کہ پرنس لے کر آگے نہیں بلکہ ریس شیلڈر نے جیتا ہے۔

مارے خوشی کے میری ہانچیں کھل گئیں۔ اور ادھر میرے دوست گرجا شکر نے غریب مجھے ہاتھ ملایا۔

کیوں پیارے؟

”مانتے ہیں استاد۔“

میرا گھوڑا شیلڈر ریس جیت کر غریب واپس آ رہا تھا۔ شیلڈر کے ٹریٹر مدلل والا گھوڑے کی گام پکڑے ہوئے لوگوں کی تابیوں کا جواب غریب مسکا مسکا کر اپنے سر کی جنبش سے دے رہے تھے۔

شیلڈر نے دس کچھ الپس روپے دیئے۔ تھے اور اس حساب سے اپنے بایس کھرے ہو گئے تھے سترو روپے کے فائدے میں تھا۔

ادریچر دوسری ریس ہوئی پھر تیسری ہوئی اور میں نے اپنے دوست گرجا شکر کی مہربانی سے یہ دونوں ریس بھی جیتیں۔ دوسری ریس میں جریٹ لے دس روپے کے ہاؤن روپے دیئے اور میں ریس جاکر کاٹاٹل ہو گیا۔ میں نے پورے دس روپے اس پر کھیلے تھے۔ تیسری ریس میں ہم ٹکٹ گورنمنٹ کھیلے تھے۔ اس گھوڑے نے دس کے اٹھتر روپے دیئے تھے اور میں اس پر پورے تیس روپے کھیلا تھا ادواب کل ماکو میری جیب میں دو سو اٹھادھ روپے آگئے تھے۔ مگر یہ جیسے رہ پئے کہ چلا تھا۔ اور اب ٹکٹ کے دھم جو کہ ساڑھے پانچ روپے تھے کھل کر میرے پاس وہ سو اٹھادھ روپے آئے تھے گویا ایک ہنگو بن گیا تھا۔ اور میں سچ سچ ہوا میں اٹھ رہا تھا۔ سچ کہتا ہوں کہ ساری زندگی میں ایک بار بھی بخت اتنی بڑی رقم میری جیب میں اس سے پہلے کبھی نہیں آئی تھی۔

میرے تعمرات کے پردہ پر میری بیوی کی ارغوانی رنگ کی ساتھی لہڑی تھی بچوں کی قیغ ٹک رہی تھی اور بیگ جوں رہے تھے۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں گم پینٹ پہنے کھڑا ہوں اور قریبی شیش مرث میرے جسم پر سرسرا رہی ہے۔ مکان کا کرایہ میں دے چکا ہوں اور اس کی دی ہوئی چار چھینے کی رسیدیں میرے ساتھ مسکرا رہی تھیں، مدد دہلے کال میں ادا کر چکا ہوں اور اب مجھے ایسا لگا جیسے میرے گھر میں مدد دہ کی نہر بہ رہی ہے۔

”اچھا یاد رہا۔ میں نے یقیناً سے کہا۔“

”یا تم تو خطی ہوتے وہ برمان گیا۔ ساتویں ریس میں پلیٹو سیدل نہ کھیلو گے۔“

”نہیں ہمارے“

”عجیب جو تم سارے پاگل و توفیقی ہے۔ آج دنیا ادھر کی ادھر ہو سکتی ہے مگر کوئی مائی کالا بلیو سینڈل کو نہیں ہل سکتا اور پھر سچ پوچھو تو میں وہی ایک گھوڑا کھیلنے آیا ہوں جتنے پیسے میں سب کے سب میں اس پر کھیل دوں گا بلکہ بھگوان کی قسم یہ گھوڑا تو ایک لاکھ روپے کھیلنے کا ہے۔“

اور پھر تم کیا نہ کرنا مجھے جبار کننا پڑا اور وہ ساتویں ریس آگئی رنگ میں بیچے کیوں کے پاس ہم لوگ آئے اور میرا دوست ایک ایک کی کے پاس بلیو سینڈل کا بھاد دیکھ کر ہنسنے لگا۔ وہ پاگل اس گھوڑے کا بھاد ایک کے تین لگائے ہوئے تھا۔ حالانکہ ٹوٹ پریرس کے چودہ روپے دے رہا تھا۔ یعنی تقریباً ایک روپیہ کم ایک روپیہ چھوٹے ہیں بھی سچ اس کا یہ بھاد دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مجھے بھی یہ یقین ہو چکا تھا کہ اس ریس میں بلیو سینڈل ہی جیتے گا اس لئے کہ سارے اخبارات یہی لکھ رہے تھے کہ دنیا بیل سکتی ہے۔ سورج مشرق کی بجائے مغرب سے نکل سکتا ہے مگر بلیو سینڈل نہیں ہار سکتا اور میں نے سوچا کہ یہ سب کے سب کھیلنے والے پاگل تو ہیں نہیں میری ایک گھوڑا کھیل رہے ہیں اور پھر اخبار دے رہی تھی تو اسی بلیو سینڈل کی رٹ لگائے ہوئے ہیں۔

گرجا شنکر اس کا وہی بلی کی طرف پلکا اور جھٹ سے اس نے تین سو روپے اس کی طرف بڑھائے اور پھر اس کی دیکھا دیکھی میں نے بھی اپنی ساری رقم اس کی طرف بڑھادی۔

بلیو سینڈل۔

ہم دونوں کی مشترک آواز گونجی اور اس نے ہم سے روپے لئے۔ ایک کاٹھ پلاس نے فیلیپس سے گھوڑے کا نام اور بھاد دیکھ کر ہمیں دیدیا اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس نے جھٹ سے گھر کر وہ تین کا بھاد ڈھڑ سے بگاڑ دیا اور اب اس نے اس کی جگہ بھاد کھا لی یعنی ایک روپیہ پر صرف چار آنے اور دوسرے بلیو سینڈل کے پاس بھی بلیو سینڈل کا بھاد چل رہا تھا یعنی ایک روپیہ پر چار آنے صرف ہم ہی دو تین کا بھاد ملا تھا۔

اور پھر گرجا شنکر نے مجھے بتایا کہ یہ بلی پاگل بن میں یہ بھاد کھ گیا تھا وہ بیدار خوش تھا۔ بولا۔

”آج کا دن ہم لوگوں کے لئے بڑا نیک ہے۔ ورنہ اس گھوڑے پر دو تین کا بھاد!“

اگر بلیو سینڈل جیت گیا تو کتنے روپے ملیں گے۔ ہم لوگوں کو؟

اگر جیت گیا!

گرجا شنکر نے میرا مذاق اڑایا۔

اسے پاگل میں جو کہہ رہا ہوں کہ اس گھوڑے کو ترجیح دینا کیونکہ یہ لیا جی نہیں ہرکتی۔ یہ سو فیصدی جیتے گا۔ اور میں ہماری خوش قسمتی سے تین گنے دام ملیں گے۔ ایک کے تین۔“ اور پھر ہم لوگ ادھر کی منزل پر پہنچ گئے اس جگہ جہاں ہم لوگ اس سے پہلے تھے ریس شروع ہونے میں تھوڑی دیر باقی تھی۔ گرجا شنکر کی تو ماسے خوشی کے ہاتھیں کھلی جا رہی تھیں۔ مگر میرا دل نہ چلنے کیوں ڈوبا جا رہا تھا۔ بابا میرا دل کہہ رہا تھا کہ جیتنا مارا گیا کہ اتنی بڑی رقم جیت کر بھی تو کھو بیٹھا کیجنت اب ساری زندگی اتنے روپے کیجنت تجھے نہیں مل سکتے۔ یہ گھوڑا جس کا نام بلیو سینڈل ہے۔ مگر کبھی آج یہ ریس نہ جیت سکے گا اور ریس ختم ہونے کے بعد تو اپنی قسمت کو روئے گا اور اپنی اتنی بڑی حالت پر اپنے آپ کو کوسے گا۔ اور پھر کبھی جبکہ میرا دل تو اب میری ہی نہ آنے پایا تھا ریس شروع ہو گئی۔ گھنٹی بجے لگی اور گھوڑے روڑنے لگے۔ سوامیل کی ریس تھی۔ لیگ ابھی سے دو در بین لگائے دوڑ دیکھ رہے تھے اور منہ سے لڑتے چلتے تھے۔ پر نہیں اوشا فرسٹ چوٹا صاحب سکھ۔ فردوسی تھوڑا اوشا فرسٹ، گے راہا فتنو، بلیو سینڈل جھٹا۔ ہونے چار چار سا توالہ۔ اور پھر کئی آوازیں آنے لگیں۔

”کم آن بلیو سینڈل، کم آپ گے راہا۔ آپ بلیو سینڈل۔ ارے بلیو سینڈل۔ بلیو سینڈل۔“

گھوڑے بندے گھوم رہے تھے۔ وہ بندے گھوم کر سکھ اٹھوڑے آئے اور اب وہ فرسٹ اٹھوڑے میں داخل ہو رہے تھے اور لوگ ہری طرح چلا رہے تھے۔ کان بڑی تاوانستانی نہیں دیتی تھی۔ سارے گھوڑوں کے نام دھڑلے جا رہے تھے۔ لوگ بلیو سینڈل کا نام لے کر چیخ رہے تھے پاگل ہوتے جا رہے تھے اور بلیو سینڈل

..... کم انک مجھے نظر نہیں آ رہا تھا۔ بلیو سینڈل کے جہا کی احمد خاں کی جہی کارنگ سرخ تھا اور اس کی آئینوں کا رنگ ہلکا تھا اور یہ سرخ و سنہرا رنگ نہ جانے کہاں گھٹنڈھٹھو گیا تھا۔ نظر ہی نہیں آ رہا تھا اور جو رنگ نظر آ رہا تھا وہ ہلکا ہونے چاہیے کہ جہا کی ڈور (کچھری) کارنگ تھا اور یہ رنگ سفید تھا آئین سرخ تھی۔ اور سنہری ٹی ٹی تھی اور پھر جو رنگ نظر آ رہا تھا وہ لالہ، آدس کے جہا کی شہا کی جہی کارنگ تھا اور یہ رنگ سنہرا رنگ اور سرخ رنگ کا مجموعہ تھا اور پھر فردوسی کے جہا کی کی جہا کا رنگ تھا جو ناہی تھا اور بلیو سینڈل جسے کآج دنیا کی کوئی ملاقات نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر تھوڑے دیکھتے ہی دیکھتے ہونے چاہیے ایل، آدس اور فردوسی کو ایک چھلا دے کی طرح پیچھے چھوڑ دیا اور اب حد پونے دو تھوڑے ریس جیسے چکا تھا۔ بلیو سینڈل جو تھا تھا سارے ریس کو رس کو جیسے سانپ سو گھو گیا ہیں چروں پر ہوا یاں تھیں اور انھوں سے حیرت نیک رہی تھی اور پھر لوگ شور مچانے لگے پھنڈانے لگے جہا کی احمد خاں، ٹریس باخاں اور گھوڑے بلیو سینڈل کو ہلکا کرنے لگے گایاں دہنہ لگے۔

ابن کا تو طویل ہو گیا یا۔

احمد خاں جہا کی ہے یا حجام۔ یہ بابا خاں سب کو مروا کر دم لے گا۔ بلیو سینڈل گنہ گار ہے گدھا۔

بھانت بھانت کی بولیاں تھیں اور بھانت بھانت کی آوازیں تھیں اور میری نہ آواز نکلی رہی تھی اور میری ہلکیں جھپک رہی تھیں۔ میں ٹپ ٹپ سٹکھولہ سے اپنے سلسلے کچھ دکھائی دینے لگے۔ انداز میں دیکھ رہا تھا میری آنکھوں کے سلسلے میری بیوی کی مینڈی شہا تھی۔ بچوں کے تیلے پاؤں تھے اور ان کی بھی ہوتی تھیں اور فرار تھیں اور دس دس کے وہ بچپن نوشہ تھے جنہیں میں لپنے ہی ہاتھوں سے قتل کر چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سلسلے دس دس کے بچپن نشہ میری حوص دموں کی اپنا آگ میں جل رہے تھے اور میں کھڑا تھا دل رہا تھا میری صبح بیزارتی اور میرا دل بھائی بھائی کس ہاتھ۔

ان سب کو دوسرے خریدی جانے والی میری بیوی کی ارغوانی رنگ کی ساڑھی میری آنکھوں کے سامنے تار تار ہو چکی تھی۔ بچوں کی نئی قمیضیں اور فرار تھیں ہوا میں کہیں دور آ رہی تھیں اور دودھ کی وہ نہر جو اس سے پہلے میری نظر کے سامنے میرے گریں بہہ رہی تھی وہ خشک ہو چکی تھی اور اب اس کی جگہ حولہ پاڑ رہی تھی اور اس میں گدھے لوٹ رہے تھے اور میری کچھین مالک مکان اپنے بلیو سینڈل سے میرے سر پر ہڈا اٹھ رہی تھی۔ اس کا آٹھ چھینا کارا یہ واجب ملا تھا اور میرا دوست اٹھ رکھا اپنے بچپن سبوں کا مطالبہ کر رہا تھا اور میرا سکہ کے ہاتھوں ہاتھوں اس سے کہہ رہا تھا کہ بھیا کچھ دھو اور ٹھہر جاؤ۔ اگلی تھوڑے پر ہمارا قرضے باقی کر دوں گا۔

گرم چلوں سولنے کا تھوڑا آنکھوں میں کانٹے چھو رہا تھا۔ اور چپٹی ہوئی ٹیٹن شرٹ میلہ مذاق ڈار رہی تھی۔ اور میں سوچ رہا تھا وہ بلیو سینڈل آئین کا بھاؤ دینے والا بلی پاگل تھا یا میں جوتا بھی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ ریس میں میرا ایک گھوڑا بھاگ رہا ہے صرف ایک بلیو سینڈل اور اس کے آٹھ گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ میرا صرف ایک چانس ہے اور اس کے آٹھ چانسز ہیں۔

اور پھر میں گرجا شکر کی راہ دیکھے بغیر ایک وقت دو دو لائیں اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ریس کو رس سے باہر آ گیا۔

ایک نقش میرے اعدائوں کی تھی اور ایک خود میری اپنی تھی جسے میں اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے مری ہوئی چال کے ساتھ چل رہا تھا۔

ریس کو رس کے اندر سے آوازیں اسی طرح ہل رہی تھیں۔

"نین سنگھ، اشرف کمال، پرنس، شیر خاں، پرنس، وٹنڈل، ایٹرن جیبر، ایٹرن چیر، ایٹرن جیر۔"

میں نے گہرا کر اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند کر لئے اور اب میرے قدم بڑی تیزی کے ساتھ اٹھ رہے تھے۔ میں اس سلاٹر ہاؤس سے جتنی جلد ممکن ہو سکے دوڑ نکلا جانا چاہتا تھا۔

پرانا زخم نیا نشتر

چوٹ کوئی ایسی شدید نہیں تھی۔ لیکن بوڑھے مارکونی کے نحیف جسم کے لئے بہت بھاری تھی، چنانچہ وہ پورے دو گھنٹے تک بے ہوش پڑا رہا۔ اور دو گھنٹے تک بے ہوش پڑا رہنے کے بعد اس نے اپنی بے نور آنکھیں کھولیں اور اپنے بیڈ پر ادھر ادھر کچے ٹوٹنے لگا۔ پاس ہی بیٹھا شاد نہایت عقیدت مندانہ انداز میں بولا۔

”میں یہیں ہوں حضور۔۔۔۔۔ یہیں آپ کے پاس۔۔۔۔۔ کیا حکم ہے؟“

”تم کون ہو؟ بوڑھے مارکونی نے نہایت نحیف آواز میں پوچھا۔ میں کہاں ہوں؟“

”میں آپ کا غلام شاد ہوں حضور۔ شاد کا انداز انداز ابھی عقیدت مندانہ ہو گیا۔“ شاد نے ”جے حضور“ کی دعا دی تھی۔ اور دعوے کے ساتھ کہا

”معاذ کربس امیدواروں میں سے میں ہی ڈاکٹر کی طرح جاکوڑاں گا۔۔۔۔۔ پرسوں ہی کی قوبات ہے آٹا نے خرم۔۔۔۔۔“

مارکونی خنس پڑا۔ اور کچھ دیر ہنسنے رہنے کے بعد اس نے ٹوٹل کر شاد کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”ہسپتال میں آٹا نے کرم سے شاد کہنے لگا۔“ حضور کو ایک کار سے دھکا لگ گیا تھا۔ اور حضور بے ہوش ہو گئے تھے۔ پتہ نہیں کون لوگ حضور کو یہاں لے آئے تھے۔ میں اگر موجود ہوتا تو غریب خانے پر لے جاتا۔ جہاں حضور کو یقیناً کچھ زیادہ آرام ملتا۔ لیکن مجھے تو دفتر میں اس حادثے کا پتہ چلا۔ وہیں سے میں بھیجا ہوا آ رہا ہوں۔ لیکن اب آپ کو کچھ زیادہ تکلیف برداشت نہیں کرنی ہوگی۔ حضور کو ہوش آچکا ہے۔ میں ڈاکٹر سے اجازت لے کر حضور کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

”میرے بچے۔ مارکونی پھر ہنسنے لگا۔ میں نے تمہیں پہچان لیا، بے شک تم وہی ہو جس نے مجھے ٹھہرے کی ایک بڑی فلاحی ٹیلی اور اپنی ترقی کے بارے

میں پوچھا تھا۔۔۔۔۔ تم وہی ہونا؟“

”جی ہاں آٹا نے محترم؟ شاد بولا۔ وہی غلام شاد جسے حضور نے کیا سے کیا بنا دیا۔ ورنہ دنیا میں ہر اکون تھا حضور۔ میرے پاس کسی ریاستی وزیر کے چراسی تک کی سفارشات نہیں تھی۔ جبکہ میرے علاوہ باقی ”انیس“ امیدواروں میں کچھ ریاستی وزیروں کے لوگ تھے۔ کچھ اور وزیروں کی سفارشات رکھتے تھے اور کچھ بڑے نیاؤں کے آدمی تھے۔ اور دو چار ایسے بھی تھے۔ جو اس عہدے کے لئے چار پانچ ہزار خرچ کرنے کو تیار تھے۔ لیکن حضور نے۔۔۔۔۔“

مارکونی اب کچھ زیادہ زود سے ہنسا اور شاہد اپنی اپنی بات پوری کہے بغیر خاموش ہو گیا۔

میسٹر نے کہا: "مارکونی آپ سنا رہے ہیں۔" میں تو یہی کانی گنہگار ہوں۔ اور میں تمہارے ساتھ فریب کہ میں اپنے سر ایک اور بھاری گناہ نہیں لینا چاہتا۔۔۔ یہی بات تو یہ ہے میرے بیٹے کہ تو نے مجھے ٹھٹھے کی بوتل دلا دی اور میں نے دل سے خوش ہو کر تجھے دعا میں دیں۔ پھر تو نے اپنی ترقی کے بارے میں پوچھا۔ اور میں نے محض تجھے خوش کرنے کے لئے کہہ دیا کہ بے شک تیری وہ خوش نصیب ہے جو ڈائریکٹر کا جہدہ پائے گا۔ سوچو میرے بچے اگر تم ڈائریکٹر بن چکے جاتے تو کیا تم مجھے تلاش کر کے اپنی ٹھٹھے کی بوتل دلاؤ گے۔۔۔ یا تم مجھے قتل کر دیتے؟۔۔۔

بلکہ مارکونی پھر ہنسنے لگا۔ اور شاہد کی آنکھوں سے عقیدت پڑا۔ پڑی۔ اس نے زود سے زیادہ احترام کے ساتھ جیسے وہ کوئی مذہبی کتاب اٹھا رہا ہو سہستہ سے مارکونی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر چوم لیا اور بڑے مارکونی نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور ایک لفت جیسے چٹے اٹھا۔

پہلے مت بنو۔ اپنے آپ کو گنہگار مت بناؤ۔ تم ایک ایسے آدمی سے عقیدت کا اظہار کر رہے ہو جس سے نفرت کرنے کے لئے تمہارے پاس اتنی نفرت بھی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ نادان لوگ کے میں زمانے بھر کا بدکار ہوں، حیا ش ہوں، او با ش ہوں، فریبی ہوں، شرابی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے تم میرے بچے۔۔۔ دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں جو مجھ میں نہ ہو۔ یہاں تک کہ میں چھوٹا کو اور غنی بھی ہوں۔ لوگیاں اور شراب میری زندگی رہی ہیں۔ لیکن اب چونکہ مجھ میں لوگوں کو پنی جانے کی صلاحیت نہیں۔ اس لئے صرف شراب پیتا ہوں۔۔۔۔۔ پہلے مت بنو۔۔۔۔۔ تم نے مجھے شراب پلائی تھی اسی لئے۔۔۔۔۔!" ایک نمس نے پاس آکر مارکونی کو خاموش رہنے کی ہدایت کی۔ اور وہ خاموش ہو گیا۔

لیکن شاہد نے آہستہ سے کہا۔

"حضور مجھے معلوم ہے، خدا رسیدہ بزرگ ہی سب کچھ کہہ کر اپنے آپ کو دنیا کی نعروں سے پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن میں نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ آپ کون ہیں اور کیا ہیں؟"

اب کے مارکونی نہ ہنسا اور نہ چٹھا۔ البتہ اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اور پھر اس نے اپنے آنسو پنی جانے کی کوشش کرتے ہوئے بہت ہی آہستہ سے کہا: "ماؤ ڈاکٹر سے پوچھو، میں شراب پی سکتا ہوں۔ اگر وہ اجازت دے تو ایک بوتل لیتے آنا۔ اور اگر منہ کر دے تو پچھلے مجھے اس جہنم سے نکال دے گئے کی کوشش کرنا۔ میں شراب کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

شاہد جلدی سے اٹھ کر چلا گیا۔

لیکن ڈاکٹر نے نہ تو مارکونی کو شراب پینے کی اجازت دی۔ نہ ہی اسے اس وقت تک ہسپتال سے چھوڑنے پر رضامند ہوا جب تک اس کا اکڑے نہ ہوئے۔ کیونکہ ڈاکٹر کو شک تھا کہ اس کے پیچھے پرچوٹ پہنچی تھی۔

لیکن واپس آکر شاہد نے مارکونی کو تسلی دی کہ کچھ ہی دیر میں اسے شراب بھی مل جائے گی۔ اور شام تک ہسپتال سے واپس جانے کی

اجازت بھی۔

اور یہ سب سن کر مارکونی ایک بار پھر بڑے زود سے ہنس پڑا۔ پھر اس نے کہا۔

"میں سمجھ گیا تھا کہ مجھے تسلی دے رہے ہو، مجھے شراب پینے کی اجازت ملی ہے اور نہ ہسپتال سے واپس جانے کی؟"

اور شاہد کی آنکھوں میں کچھ اس انداز سے عقیدت چمک اٹھی کہ اس نے کچھ دالہانہ انداز میں مارکونی کے پاؤں چوم لئے۔

مارکونی نے جلدی سے اپنے پاؤں منڈائے اور زود سے زیادہ بے بسکاسے ہلا۔

"میسٹر بچے! تم مرنے کے بعد بھی میری روح کو چین سے نہیں رہنے دو گے۔ جو ہمیشہ تڑپتی رہے گی۔ کہ میں نے ایک معصوم بچے کو فریب دیا۔۔۔"

حضور آپ غیب ماں میں : شاہد نے مارکوئی کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا : آپ نے مجھے ڈاکٹر کے پاس تو نفیول ہی بھیجا تھا :
 "حق لڑکے ! مارکوئی پھر ہنسنا : کیا تم جانتے نہیں کہ کسی سرکاری ہسپتال میں کسی بھی مریض کو شراب پینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی ہے اور پھر کون
 نہیں جانتا کسی حادثے کے مریض کو کامل صحت یا باقاعدہ کھاپڑھی کے بغیر ہسپتال سے جانے کی اجازت نہیں مل سکتی :
 میں نے ملاحظہ : شاہد مسکرایا : لیکن اس غیب دانی کے بارے میں حضور کیا تاویل پیش کریں گے جو آقائے مہتمم : میری ترقی کے بارے
 کی تھی میرے آقا ! آپ کو معلوم ہے کہ ایک بہت بڑے جوشی نے اور جو ملک کا سب سے بڑا جیوتشی ہے اور جس کا شمار دنیا کے بڑے جیوتشیوں میں ہوتا
 ہے۔ اس نے کامل ایک ہفتے میں زائچہ بنا کر میرے بارے میں کیا کہا تھا :
 کیا کہا تھا : مارکوئی مسکرایا :

"میرے حضور ! شاہد کہنے لگا : اس کائنات نے ڈنکے کی چوٹ اور پورے بعد سے کے ساتھ کہا تھا کہ میری جتنی بھی ترقی ہونی تھی، میرے آبا جہان
 کی زندگی میں ہونی تھی۔ اور آبا جہان کو مرے ہوئے دو سال سے اور پھر ہو گئے۔ مطلب یہ کہ ڈاکٹر کی دیکھ کے مجھے نہ مل سکتی تھی.... لیکن حضور کے دعوے نے
 دنیا کے اس عظیم جیوتشی کو شکست فاش دے دی :
 "شکست فاش !"

"مجھے ان انویا : پر بھروسہ نہیں : مارکوئی نے کہا : اس نے میں اس سلسلہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں میں تم سے صرف اس قدر درخواست
 کرتا ہوں کہ تم مجھ پر کم کرو۔ اور تم میرے حال پر چھوڑ دو۔ اگر تمہیں میری باتوں پر بھروسہ نہیں کریں گے تو مجھے نہ ماننا پڑے گا۔ تو یقین کرو کہ مارکوئی جان
 نام مارکوئی آدمی طعن کے جہم میں چودہ سال کی سزا کاٹ چکا ہے یا نہیں۔ جیل میں بھی میں مار دھاڑے سے باز نہیں آیا تھا۔ اور اسی میں میری آنکھیں
 چلی گئیں !"

"حضور ! شاہد مسکرایا : خدا رسیدہ بزرگوں نے اس سے بھی بھیا نک اور تین برداشت کی ہیں۔ یہاں تک کہ حضرت عیسیٰ کو سولی پر
 چڑھا دیا گیا :

"خدا رسیدہ بزرگ : مارکوئی نے جیسے بڑے کرب نہ لیا : میرے بچے کم : کم : جو : کو تو نہ سے نعت کر سکتا ہے کہ میں خدا کے
 وجود ہی کا سرے سے قائل نہیں۔ میں ہمیشہ ہی سوچتا رہا کہ طرح طرح کی شرابوں کی بوتلوں سے میری الماری بھری پڑی ہے اور میرے ساتھ ہر روز کوئی
 نئی لڑکی ہوتی ہے قہرے شک میں ہی خدا ہوں :

"سبحان اللہ ! آواز جیسے شاہد کے دل سے نکلی : حضور میں منصور کے بارے میں بھی جانتا ہوں اور اس کی : الحق خدا کے بارے میں بھی
 جانتا ہوں۔ اکی ہد تک خدا میں مدغم ہو گیا تھا۔ کہ وہ اپنے آپ کو خدا کہنے لگا تھا :

مارکوئی ہنس پڑا۔ لیکن وہ کچھ زیادہ دیر تک ہنستا نہ رہ سکا۔ جلد ہی اس کے چہرے پر ہلکی سیخیدگی نمایاں ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس
 سیخیدگی پر بے پناہ حزن کا رنگ غالب آ گیا۔ اور پھر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑنے کو لڑنے لگے۔ جنہیں شاہد نے اپنے خوبصورت رومال
 میں جذب کر لیا :۔۔۔

"میرے بچے ! مارکوئی نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ابھی وہ کچھ کہنے کے لئے منجھل ہی رہا تھا کہ ایک نرس نے شاہد کے پاس آکر بتایا کہ مریضوں سے
 ملاقات کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ اب پھر شام کے پانچ بجے وہ مارکوئی سے مل سکے گا :

شاہد بادل ناخستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بڑی خاموشی سے وہ مارکوئی کے بیڈ کے پائے پہنچ کر بڑے احترام سے جھک کر اس نے ایک بار پھر
 اس کے قدموں کو بوسے دیے اور ہماری ہماری قدم اٹھاتا ہوا اور ڈیسے باہر نکل گیا :

شام کے پانچ بجے شاہد مارکوئی کے پاس آیا۔ قواس کے ساتھ اس کی ماں بھی تھی۔

شاہد اپنی ماں سے مارکوئی کی کرامتیں بیان کرنے لگا اور وہ بالکل سب کچھ سنتی رہی اور ہنسے خور سے مارکوئی کے چہرے کی قوت دیکھتی رہی۔ اور پھر شاہد کو یہ دیکھ کر مد سے زیادہ خوش ہوئی۔ کہ اس کی ماں بھی مارکوئی کے چہرے کے پر جلال نور سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ اس کی ماں کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپکے پڑتے تھے۔

اور تب شاہد دنیا کے اس عظیم حیوشی کی تعویک کرنے لگا۔ جس نے اسے بتایا تھا کہ اس کی جو بھی ترقی ہوتی تھی۔ اس کے باپ کی زندگی میں ہوتی تھی۔ اور جس عظیم حیوشی کو اس کے آقائے محترم۔ نر شکستِ فاش دی تھی۔ شاہد اس حیوشی کے لئے کسی قدر بڑے الفاظ استعمال کر رہا تھا۔ اور اس کی ماں اُسٹھ کھڑی ہوئی۔

پھر مارکوئی کے بیڈ سے کچھ دور جا کر اس نے اشارے سے شاہد کو اپنے پاس بلایا اور جب شاہد اس کے پاس پہنچا۔ قواس کی ماں نے بہت ہی آہستہ آہستہ کہا۔

”بڑی بات ہے بیٹے۔ اس حیوشی کو گالیاں نہ دو، وہ ہر حال انسان ہے اور انسان، اس سے بھی زیادہ بڑی غلطیاں کر لیتا ہے اور سنا نہیں گھومت لانا۔ کون جانے ہم لوگوں سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے اور یہ ناراض ہو جائیں۔۔۔۔۔ میں باہری ہوں۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“

شاہد حیران سا کھڑا تھا اور اس کی ماں مزید کچھ کہے بغیر وارڈ سے باہر نکل چکی تھی

شاہد کار کا مطالعہ

آپ کا ادبی فریضہ ہے

اس لئے کہ

”شاہد کار“ ہندوستان کا واحد ماہنامہ ہے جو ہندو پاک کے معیاری اردو جریدہ کا انتخاب ہے شریہ کرتا ہے

”شاہد کار“ کے انتخاب کو اردو کے تمام باغ نظر ادیب و نقاد بہترین تسلیم کر چکے ہیں۔

شاہد کار کا باقاعدہ مطالعہ آپ کو اپنے ادبی کے زقار سے باخبر رکھے گا۔

شاہد کار آپ کے لئے تمام فون کے کاموں کی تحقیقات پیش کرتا ہے جن کے مطالعہ کے لئے آپ متواہ رہتے ہیں

شاہد کار آپ کے خدمت میں سال میں گیارہ عام نمبر اور ایک خاص نمبر پیش کرے گا جن کی عمدے خدمات دو ہزار صفحہ ہوں گے اور

قیمت کم از کم پندرہ روپے۔ دیکھیں اگر آپ شاہد کار کے سالانہ خریدار ہو جائیں گے تو آپ کو صرف دس روپے دینے

ہوں گے اپنی پہلی فرصت میں سالانہ قیمت دس روپے اند قرآن نمبر کی رجسٹریشن نہیں ہمیں پیسے خبر لے کر منی آمد ارسال فرمائیے۔ کیونکہ دی پڑنے سے منگنے میں مزید ساٹھ پیسے خرچ ہوں گے۔

یا در کھئے۔ کم سے کم قیمت میں زیادہ سے زیادہ اور بہترین ادب صرف ”شاہد کار“ دے سکتا ہے

شاہد کار۔ ممتاز باغ۔ لوکر گنج۔ الہ آباد۔

دعا

صدر بازار میں میری دکان ہے۔ چند سال پہلے تو میں مناری والا کہلاتا تھا۔ مگر اب ترقی کرتے کرتے جزل مرحٹ بن گیا ہوں۔ کیونکہ مجھے اپنا کاروبار وسیع کرنے کا خیال ہے اور میں نئے تجربے کرتا رہتا ہوں۔ جس چیز سے ذرا بھی منافع کا امکان ہوتا ہے وہ لا کر دکان میں رکھ لیتا ہوں۔ اگرچہ نیکی تو بہتر درجہ چھوڑ دی۔ اس وجہ سے میری دکان پر ہر قسم کے لوگ آتے ہیں۔ بچے، بوڑھے، عمو، عموئیں، امیر، غریب وغیرہ۔

چند لوگ میرے مستقل گاہک ہیں۔ ان میں زیادہ تر پاس پڑوس والے ہیں۔ دکان سے چند قدم آگے جو موڑ ہے وہاں ایک گفٹا ہے یا شاید کانوٹ بھی ہے۔ ان میں بہت سے ہادی اور نن عورتیں رہتی ہیں۔ یہ سب لوگ بھی میرے مستقل گاہکوں میں سے ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں یہ ایک دوسرے سے بات کرنے میں کسی کو فادر کہتے ہیں اور کسی کو برادر۔ اسی طرح عورتیں آپس میں مدد یا سسٹر کہہ کر خطاب کرتی ہیں۔ مجھے علم نہیں کہ کون کیلے ہیں۔ تو ہر پادری کو سر اور ہرن کو مس صاحبہ کہتا ہوں۔ کیونکہ مجھے اتنا پتہ ہے کہ نن عورتیں ساری عمر کنواری رہتی ہیں۔

میری دکان پر عمو یا یہ گروپ میں آتی ہیں۔ ایک تو ویسے ہی یورپین ہونے کی وجہ سے گومی جی اور خوبصورت ہیں۔ اور پھر ان کا ذیلیا ڈھالا سفید اور کالا لباس بھی خاص طرز کا ہے اس لئے اور گردے بچے یا دوسرے لوگ بھی اُس وقت آجاتے ہیں اور میری تجارت کو اس طرح فائدہ پہنچاتے۔ ویسے یہ خود بڑی سنجیدہ ہوتی ہیں ہر مدت سے زیادہ بات نہیں کرتیں۔ زیادہ سخی چیز خریدنا ان کے لئے بالکل حرام ہے صرف چند ایک گنی چنی اسٹیا سے ان کو دل چاہی ہوتی تھی۔ بس ان کے دام پوچھے پیسے دیے یا اپنے ادھار کے حساب میں درج کرائے اور چل دیں۔ سوائے ایک نن کے جو ان سب سے ذرا مختلف ہے۔

یہ ان میں نسبتاً چھوٹی عمر کی ہے کوئی بیس یا بیس برس کی ہوگی۔ لیکن ان سب میں زیادہ خوبصورت اور صحت مند ہے۔ یہ جب بھی اپنے گروپ کے ساتھ جھپٹی ہے تو بہت سنجیدہ اور کم گو ہوتی ہے۔ اور ان کے ساتھ ہی چیزیں خرید کر جلدی سے واپس چلی جاتی ہے۔ مگر جب اکیلی آتی ہے تو سودا خریدنے کے علاوہ بھی مجھ سے بات چیت کر لیتی ہے اور مزاح کہ اسے واپس جانے کی جلدی بھی نہیں ہوتی۔ بلکہ کافی دیر کھڑی رہتی ہے۔ اس وجہ سے یہ مجھے ان سے زیادہ پسند ہے

ایک روز میری دکان پر آئی۔ تو گاہک کوئی نہ تھا۔ اور میں اپنے سامنے کا وچر پر تصویریں پھیلانے بیٹھا تھا۔ یہ تصاویر فلمی رسالوں سے کٹی گئیں۔ تاکہ الیم بناؤں جس میں میری پسندیدہ ایکڑسوں کے اچھے اچھے پوز ہوں۔ کوئی اور گاہک ہوتا تو شاید میں چھپا دیتا مگر اسے دیکھ کر میں نے

تصادیر دیکھ ہی رہے ہیں۔ اور پوچھا۔

”کیا چاہئے مس صاحبہ؟“

”ادنائی! وہ میرا سوال نظر انداز کر کے بولی: یہ کیا کرنا ہے؟“

”مس صاحبہ الیم بتاتا ہے!“

”الیم؟“ وہ کیوں؟“

”مس صاحبہ دل خوش کرنے کو: میں نے ہنس کر کہا۔“

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“ وہ شہادت کی انگلی سے منہ کرتی ہوئی بولی: ”دل کھوش کرنا یہی (جبری) بات ہے۔ باہوت بھسکا بہت ہی بھلا۔“

”بہی کیوں ہے مس صاحبہ؟“ میں اس سے متان کے موقع میں تھا۔

”یا بہوت بڑی!“ اس نے چھوڑا۔ افسانے میں ہلکی ہوئی تھلیب کو ہاتھ میں پکڑ کر بولی: ”دل پر کنٹرول کرو۔ لپٹا کنٹرول۔“

”اور مس صاحبہ! اگر دل نہ لے: میں نے ہنس کر پوچھا۔“

”تو دعا پڑھو۔“

”کون سی دعا؟“

”ہمارا بائبل میں باہوت دعا ہے۔ دل نہ مانے تو ہم فوراً پڑھتا ہے۔“

”مس صاحبہ ہیں بھی بتائیے۔“

”مٹ اپنا دعا پڑھو۔ اپنا ریجن کا۔ مگر دعا پڑھو۔ اس سے پورا بات دل سے نکل جاتا ہے۔“

اور اس نے ساری تصویریں اکٹھی کر کے کونے میں ڈال دیں۔ مگر اس کے ہاتھ کے بعد میں نے اٹھا میں اور سجانے لگا۔

اس قسم کی باتوں کی وجہ سے وہ مجھے پسند تھی۔ اور میں کئی ایسی چیزیں درگزر کر دیا کرتا تھا۔ جو کسی دوسرے لاکھ کے لئے میں برداشت نہ کرتا

مثلاً اس کی عادت تھی کہ جب اکیلی آتی تو اپنی جیسٹر خرید چکنے کے بعد وہ دکان میں (دھرا) دھر گھومتی رہتی اور چیزوں کے بھاؤ پوچھتی رہتی۔ حالانکہ

مجھے بھی علم ہوتا تھا کہ اس کا خریدنے کا ارادہ نہیں ہے۔ اگر کوئی دوسرا لاکھ یہ حرکت کرتا تو مجھے سخت غصہ آتا۔ مگر اس سے مجھے کسی گلا نہیں ہوا

میں جانتا تھا کہ نین عورتیں کبھی سڑتی پوڑو وغیرہ نہیں خریدتیں۔ مگر جب وہ ان کے متعلق کچھ دریافت کرتی۔ تو میں تفصیل سے بتا یا کرتا۔ اور مزے

کی بات یہ تھی۔ کہ اس کے زیادہ تر سوالات انہی کے بارے میں ہوتے تھے۔

”وہ کیا ہے؟“ وہ شلیف کی طرف اشارہ کر کے کسی خوبصورت سے ڈبے کی طرف اشارہ کرتی۔

”وہ کوئی ٹاپ ہے مس صاحبہ۔“

”کوئی کیا؟“

”یہ پاؤڈر ہوتا ہے۔“

”اچا! ذرا دیکھاؤں۔“

میں شلیف کا شیشہ ہٹاتا۔ ڈبہ نکالتا۔ جھاڑن سے صاف کرتا۔ اور اس کو دے دیتا۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھتی۔ پسندیدگی سے اس کی صف

سط پر ہاتھ پھیرتی۔ قیمت پوچھتی۔ اور پھر بے دلی سے واپس کر دیتی۔

”کوئی اور بھی برینڈ ہے؟“ وہ پوچھتی۔

میں بڑی خوشی سے کٹی کیوراء، یا ایوننگ ان پیرس کا ڈبہ نکال کر اسے دے دیتا۔ حمد وہ دیکھنے کے بعد واپس کر دیتی۔ اس طرح اس نے میری دکان میں بڑی ہوئی قریباً ہرپ اشک، سرفی اور خوشبو وغیرہ کا معائنہ کیا تھا اور دام پوچھ کر واپس کر دیے تھے۔ اور پھر ماہر نکلنے وقت ایک نظر اس شلیفہ پر ضرور ڈالا کرتی تھی۔

اُسے چھوٹی لکچریوں سے بہت پیار تھا۔ اس کی موجودگی میں اگر کوئی بچی آ جاتی اور حیران ہو کر اس کے کالے لباس، سفید گریبان اور گلے میں لٹکتی ہوئی چمکتی صلیب کو دیکھتی۔ تو وہ نہ بے اختیار مسکراتی۔ اس کے سر پر پیارے ہاتھ پھیرتی اور پوچھتی۔
”بچہ کیا دیکھتا ہے۔“

بچی شہر کا گرا دھر اور دھاتی

ایک دن میری دکان پر چھ سات سال کی ایک بچی آئی۔ وہ بڑی خوبصورت اور گول مثل تھی۔ اس کے نیم سنہری بال سونے کی جھار کی طرح ٹک رہے تھے اور کچھ بے ترتیب بھی تھے۔ ابھی وہ سودا لے چکی تھی کہ وہ نہ بھی آگئی۔ اور کچھ دیر بچی کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے میسر شوکیس میں سے لال رہن ڈھونڈ نکالا۔ آدھ گز کا ٹکڑا اچھ سے خرید اور لڑکی کے بالوں میں باندھ دیا۔ وہ شیشی بچی کو پیار بھی کرتی۔ مگر وہ اپنا لال رہن، بھلیوں کو دکھانے کے لئے اتنی بے تاب تھی کہ ہب کر اس کے بازوؤں میں سے نکل گئی۔ اور دکان سے باہر بھاگ گئی۔

کچھ عرصہ بعد ایک اور مزے دار سا واقعہ ہوا۔ میں دکان کے لئے کافی مقدار ثانی اور ڈاپس لایا۔ مگر ان کی فروخت کی رفتار قدرے سست تھی۔ چنانچہ بچوں کو بھانے کے لئے میں نے ایک نیا طریقہ سوچا۔ گاڑھے لال رنگ کے گھٹیا سے ناخن پالش کی ایک شیشی کھولی۔ اور جو بچہ کوئی بھی سودا خریدنے آتا۔ میں اس کی انگلی کے ناخن پر پالش کر دیتا۔ بشرط یہ تھی کہ جب انگلی بار بچہ آئے گا۔ تو دوسری انگلی بھی رنگی جائے گی۔ بچے اپنی دس انگلیاں رنگنے کے لئے بار بار آتے اور ان کے لئے سب سے آسان خرید ثانی یا ڈاپس ہوتے۔ میرا اسٹاک جلد جلد ختم ہونے لگا۔ ایک دن وہ نہ اکیلی شاپنگ کرنے آئی تھی۔ کہ اتنے میں چھ سات بچوں کا گروپ آگیا۔ اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ کی انگلیاں میسر سائے پھیلا دیں۔ میں ہر ایک کی انگلی پر پالش کرتا۔ مگر انہوں نے شہد چاٹنا شروع کر دیا۔ کہ دو دو ناخن رنگے جائیں۔ میں انکار کرتا رہا۔ اور وہ شہد کرتے رہے۔ اس سارے تماشے کو نہ بڑی دلچسپی سے دیکھتی رہی۔ اور ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتی رہی۔ بالآخر اس نے سفارش کی۔ کہ اتنے گاہک اکٹھے آنے کی وجہ سے دو انگلیوں کا مطالبہ جائز تھا۔ اب اس سفارش کو کون کا فرو کر سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے فوراً سب کی دو دو انگلیوں پر پالش کر دی۔ بچے تالیاں بجا کر شہد کرنے لگے۔ اس سرور ماحول میں مجھے نہ جانے کیا سوچا کہ میں نے کہا۔ ”مس صاحبہ! لائے آپ کے ناخن پر بھی رنگ کر دوں۔“

وہ ہنسی سے دوہری ہو رہی تھی۔ اور ہنسنے ہنسنے اس نے بے ساختگی سے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ مگر جب میں نے برش ڈبو کر باہر نکالا۔ تو اُس نے ایک دم ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ اور وہ ہورنٹ ہلانے لگی۔

میں نے ہنس کر کہا۔ ”مس صاحبہ آپ اپنی بائبل کی دعائیں پڑھ رہی ہیں کیا؟“

گلاس نے غصہ زدہ سی ہو کر گلے میں لٹکی ہوئی صلیب کو دکھا۔ انگلی کے اشارے سے سینے پر اس کا نشان بنایا اور تقریباً دو ٹوٹی ہوئی دکان سے نکل گئی۔

اس کے بعد وہ کافی دن تک غائب رہی۔ دو ایک مرتبہ دوسری دن عورتوں کے ساتھ گروپ میں آئی۔ اور سفیدگی سے سودا خرید کر سب چلی گئیں۔ اب اس نے آنا بہت کم کر دیا تھا اور اکیلے آنے کا تو شاید کبھی خیال ہی نہیں آتا تھا۔

کافی عرصہ بعد ایک دن گاہک کوئی نہ تھا۔ اور میں دیوار میں چھوٹا مددازہ کھول کر اندر گدھام میں چیزیں درست کر رہا تھا۔ وہاں

نبیثا تاریکی تھی۔ مجھے اندر سے مکان کا کافی حصہ نظر آتا تھا۔ سامان رکھتے رکھتے میں نے ایک دفعہ نگاہ اٹھائی۔ تو وہ کالا لباس پہنے شوگر میں کے سامنے نقلی موتیوں کا ایک ادا دیکھ رہی تھی۔ میں اندر کھڑا اسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے ساتھ دانیے شیف سے ایک بیٹھ اٹھایا۔ اداس میں اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔ پھر آہستہ سے سر کا پڑا ادا پر کھسکا یا تاکہ بیٹھ میں اپنے بال دیکھ سکے۔ مگر جیسے ہی بری آہٹ سنائی دی اس نے بیٹھ رکھ دیا۔ ادا گودام کے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ میں باہر آیا تو اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ غالباً زیر لب دما پڑھ رہی تھی پھر اس نے بڑی خاموشی سے کچھ سوچیاں اور دھلگے خریدے ادا چلی گئی۔

میں اپنے کاروبار کو وسیع کرنے کے بہترے ہیٹھ کرتا رہتا تھا۔ چند ایک دوستوں کی صلاح پر کھنڈ ڈبل روٹی، ایک رس اور بسکٹ وغیرہ بھی اپنی دکان پر رکھ لئے ان سے بھی کافی آمدنی ہونے لگی۔

ایک روز وہی نن دکان پر اکیلی آئی۔ اس کو جو اشیاء درکار تھیں وہ لانے کے لئے میں نے ظاہر کو گودام میں بھیجا۔ اور وہ کاؤنٹر کے پاس کھڑی انتظار کر رہی تھی اتنے میں ایک فوجی سپاہی دکان میں داخل ہوا۔ ادا اس نے مجھ سے ڈبل روٹی مانگی۔

میں نے بکس کھول کر نکالی ادا پتھر کی بل پر رکھ کر توس کاٹنے کے لئے چھری اٹھائی۔ مگر اس نے مجھے اشارے سے روک دیا۔ ہاتھ سے ڈبل روٹی کو دیا یا اور کہنے لگا کہ یہ ڈبل روٹی اسفست ہے کوئی دوسری نرم سی دی جائے۔ میں نے ایک اور نکالی۔ فوجی نے اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیا یا۔ تو اس کی آنکھیاں اندر دھنس گئیں۔ وہ کہنے لگا۔

”دھل جیسے یہ کل استعمال کرتی ہے ادا یہ کل تک بالکل لوہا بن جائے گی۔ اس لئے کوئی اور ڈھونڈ۔ شاید اس سے بھی نرم مل جائے۔“

دوسرا بکس کھول کر میں بالکل تازہ ڈبل روٹی نکال لایا۔ جو بہت نرم تھی۔

فوجی نے اسے ہاتھ میں پکڑ لیا یا۔ تو اس کی آنکھیاں اس میں قریب غائب ہو گئیں۔ ڈبل روٹی بالکل پک چکی تھی۔ سوائے اس ابھار کے جو شہادت کی انگلی ادا انگڑے کے درمیان سے باہر جھانک رہا تھا۔ اس نے اپنی گرفت دھبلی کی مادہ ایک دوبار پھر دبا کر کہنے لگا۔

”یہ ٹھیک ہے!“

جب اس نے ڈبل روٹی مزید رکھی تو اس کے پچھلے ہونٹ آہستہ آہستہ باہر کو ابھر رہے تھے۔

مجھے دیر فوجی سپاہی اپنے مضبوط ہاتھوں کی سخت گرفت میں نرم ڈبل روٹی کو بیچتا رہا۔ وہ نن دھبلی کی مادہ سے اس کے ہاتھ کو دیکھتے رہی۔ ادا اس کے رخسار پر سرفری ابھرنے لگی۔

میں نے لٹانے میں ڈبل روٹی ڈالی۔ فوجی کو دی ادا وہ چل دیا جب میں نن کی طرف دواہ بابہ متوجہ ہوا۔ تو اس کا چہرہ سرخ تھا اور ہونٹ تیزی سے ہل رہے تھے۔

سوداے کر اُس نے مجھے پیسے دیے تو اس کے ہاتھ بری طرح کانپ رہے تھے۔ ادا وہ نگاہیں چھو رہی تھی۔

اس کے جانے کے بعد میں دوسرے گاہکوں میں مصروف ہو گیا۔ اور اس کو بھول گیا۔

لگے دن اگر میں نے دکان کھولی ہی تھی کہ اتنے میں وہ سامنے سے موٹر مڑتی دکھائی دی۔ سڑک پار کر کے وہ سیدھی دکان کی طرف آئی تو مجھے تعجب ہوا۔ کیونکہ وہ کبھی اتنا سویرے نہ آئی تھی۔

”میں نے ہنس کر کہا۔“ مس صاحبہ گڑا مار تنگ۔“

اس نے بولنے کی بجائے مروت سڑا کر جواب دیا۔ عام طور پر جب وہ اکیلی آتی تھی۔ تو کھل کر بات چیت کرتی تھی۔ مگر اس روز وہ کچھ خاموش

کے سامنے آئی۔ جب کاؤنٹر کے قریب آئی، تو اس کا چہرہ ایسے لگا جیسے صدیوں سے مریض ہو۔ آنکھوں میں شب بیداری کے اثرات تھے۔ امدان کے گرد والے طے رخصتوں کو چھو رہے تھے۔ میسرے قریب آکر اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری، اور اپنے ذمے امدان کا حساب پوچھا۔ میں کاپی نکال کر واجب الادا رقم دیکھنے لگا۔ تو وہ گھبراہٹ میں انگلیاں میچ رہی تھی۔

”بس صاحبہ آپ کو ہمارے گیارہ روپے بچیں پیسے دینا ہیں!“

اس نے اپنے ڈھیلے لباس میں سے ایک بدمال نکالا۔ اسے کھولا تو اندر نوٹوں کا بڈل تھا۔ اس کے پاس اتنی رقم دیکھنے کا میرا پہلا اتفاق تھا۔ ان روپوں میں سے اس نے ایک دس روپے کا نوٹ اور ایک پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور انہیں کاؤنٹر پر رکھ دیا۔

مدد نکھل کر باقی پیسے نکالتے نکالتے میں نے پوچھا۔

”اور کچھ چاہئے بس صاحبہ؟“

اس نے ایک جھرجھری سیلی اور جواب دینے کی بجائے ہونٹ بھیچ کر نفی میں سر ہلا دیا۔

میں نے باقی پیسے واپس کے توڑ پکڑ پیسے کا ایک سکہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور کنارے کے بل لڑا کھٹا ہوا سکہ نکال دیا۔ وہاں سے نیچے گرا اور لڑا کھٹا اس شیلیف سے جا ٹکرایا جس میں پوڈر اور سرخی وغیرہ رکھے تھے۔ میں وہاں تک گیا۔ جبکہ کرسکے اٹھایا۔ امدان جب مڑنے لگا تو میں اس شیلیف کی طرف غور سے دیکھ رہی تھی۔ کاؤنٹر کے پاس واپس آکر میں پچاس پیسے کا سکہ اُسے دینے لگا۔ مگر اس نے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا۔ بلکہ ایک بڑی عجیب سی حرکت کی۔

اس نے نوٹوں کے بڈل سے دس روپے کا ایک اور نوٹ نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ باقی نوٹ نہ کر کے لباس کی بھڑوں میں کہیں چھپائے اور پھر دکان سے کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ وہ میری طرف بڑھی۔ کاؤنٹر کے پاس والا تھمتہ اٹھا کر اندر گھس آئی۔ میسرے پاس سے گزر کر شیلیف تک گئی۔ جلدی سے شیشے کا دواخانہ کھولا۔ پاؤڈر کے دو ڈبے، عطر اور ماضی کی پاشتی کدو شیشیاں اٹھائیں۔ الماری کھلی چھوڑ کر جلدی سے واپس مڑی۔ اور بھاگتی ہوئی دکان سے باہر نکل گئی۔

اس واقعہ کو کئی ماہ گزر چکے ہیں۔ مگر اس دن کے بعد وہ اس علاقے میں مجھے نظر نہیں آئی۔ نہ معلوم کہاں چلی گئی ہے۔ میں نے کئی دفعہ دوسری نئی عورتوں سے اس کے متعلق دریافت بھی کیا۔ مگر جب بھی اس فن کا ذکر کرتا ہوں۔ وہ مجھے کوئی جواب نہیں دیتی۔ بلکہ لگے میں سبکی ہوئی صلیب کو تمام لیتی ہیں۔ شہادت کی انگلی سے سینے پر کراس کا نشان بناتی ہیں۔ امدان کے ہونٹ تیزی سے پھٹنے لگے ہیں

ماہنامہ ارژنگ پشاور

پہلا شمارہ شائع ہو چکا ہے

علامہ شبلی کاغذ مطبوعہ خط

لکھنے والے :- امتیاز حسین • راجندر سنگھ بیدی • منظر علی سید • منیم بھیدی • عبدالعزیز خالد •

شادامہ نثری • احمد سرائے • فارغ بخاری • رضا ہدائی • اندر غایت اللہ • رضیہ فیض احمد • صلاح الدین محمد •

ادیب سہیل • توفیق طاہر • انور خواجہ اور دوسرے۔

ماہنامہ ”ارژنگ“ - ۳۰ - عنایت منزل سکندر ٹاؤن پشاور

کچی دیواریں

بڑی سخت گرمی پڑ رہی تھی۔

فضا میں صبح ہی سے غضب کا مہم جو گیا تھا۔ جھلستی ہوئی لگتی تھی۔ پریشان ہو کر برسات کی نرم اور ٹھنڈی چھوڑ دیا کے لئے میں نے امید بھری نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ لیکن برسات کی نرم اور ٹھنڈی چھوڑوں کی بجائے آسمان کی سپیدی مجھے منہ چڑاتی نظر آئی۔ برسات کا موسم تھا مگر آسمان پر کہیں بلیاں نہ تھیں۔ ہوا بالکل بند ہو گئی تھی۔ اوجھل سے لینے کی روٹی پھولی پڑ رہی تھیں۔ گرمی کی وجہ سے لوگ بچے کہ بکھلائے مار رہے تھے۔ ہر شخص صوف یا فرش کی دھانگ رہا تھا۔

آٹنگن میں دروازے کے کنارے مقوڑا سا کوا دکھوٹے چمکی پر بیٹھتی آواز میں رہی تھیں ہوا کو گرمی سے سخت نفرت ہے لیکن وہ اس وقت اپنے بائیں ہاتھ سے چمکا جھل جھل کر دال بینے میں مشغول تھیں۔ ابنتہ کسی کبھی گرمی سے گھبرا کر پہلو بدلتی۔ بادلوں کی امید پر آسمان کو ٹھٹھکی اور پھر مقوڑی دوچار پانی پر بیٹھتی ہوئی آواز کو ایک نظر دیکھ کر پھر دال میں لگ جاتی۔

لندی گرمی سے بے نیاز صبح ہی سے تار کشی کے گولے اور کر دشتیا ہاتھ میں پکڑے میز پر پیش بن رہی تھی۔ کچھ وقت سے اس کا کام صحت بننا کا ڈھنسا اور سینا تھا۔ اس کی شادی میں اب دن ہی کتنے رہ گئے تھے اچانک مہینہ کا سامان اسے خدمت ہی تیار کرنا تھا۔ قیامت و صوف اسے مشورے دیا کرتی تھیں۔ اور وہ دن و رات اپنے جہیز کی تیاری میں لگی رہتی۔

اس وقت بھی وہ میز پر پیش بن رہی تھی۔ پسینے کے قطرے اس کے چہرے سے ٹپک کر ہاتھوں پر پھیلے ہوئے دوپٹے میں جذب ہو رہے تھے۔ مجھے بھی اپنے چہرے پر پسینے کا احساس ہوا۔ میں نے انگلی سے اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا۔ اور پھر باہر گئی میں بغیر دھواں۔ جہاں محلے کے لڑکوں نے صبح ہی سے اوجھل چمکا جھل جھل کر دشتیا ہاتھ میں پکڑے میز پر پیش بن رہی تھی۔ کچھ وقت سے اس کا کام صحت بننا کا ڈھنسا اور سینا تھا۔ اس کی شادی میں اب دن ہی کتنے رہ گئے تھے اچانک مہینہ کا سامان اسے خدمت ہی تیار کرنا تھا۔ قیامت و صوف اسے مشورے دیا کرتی تھیں۔ اور وہ دن و رات اپنے جہیز کی تیاری میں لگی رہتی۔

کالے بھی ڈنڈے پیلے بھی ڈنڈے

برسین گے برساتی گے ۞ کوڑی دھیر گائیں گے

کوڑی گئی ریت میں ۞ پانی گیا کھیت میں

کچھڑ میں لت پت لڑکے ٹٹن کے کنستروں کو ڈنڈوں سے بجاتے، شور مچاتے محلے کے ہر گھر کے سامنے دھڑا سے کھرٹے ہو جاتے ایک

نہ ایک گھر سے کچھ نہ کچھ بفرہ نہ تھی تھی۔ لیکن ایک ٹولی ملنے نہ پاتی تھی کہ مدد دے۔

برسورام دھڑا کے سے

بڑھیا گھر کی فاقے سے

ساقی ہوئی آجانی۔ لہذا ان لوگوں کو لانا دیکھ کر صوفیوں کا دل بڑھ گیا اور وہ سب سے آتی ہوئی سسکتی ہو ابھی بند ہو جاتی۔ اس پر محلے کے لڑکے دروازے کو پھینکا شروع کر دیتے اور لڑکوں کو لایا کچھ پیسے انھیں دینا ہی نہ دیتے جو کچھ اور پودیاں پکا کر بارش کی دعا کرنے والے تھے صبح سے کئی ٹولیاں آپسی تھیں۔ اور پورا پیسے دیتے دیتے تنگ آ چکی تھیں۔ ہندو آٹھن میں چھوٹے سے نیم کے پڑ کے نیچے لیٹ گیا۔ جوں جوں دن بڑھا جاتا تھا۔ گرمی میں تیزی آ رہی تھی۔ نیم کی تہیوں میں سے بھی ہوئی سوسڑ کی ہلکی ہلکی شاعریوں سے میری آنکھیں چندھیا سی گئیں۔ میں نے کر دھن کی آنکھوں کو کلائی پر رکھ کر سر پر ٹیک دیا۔

”کیوں کیسی طبیعت ہے؟“ بھائے گھبراتے ہوئے میرے قریب آ کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ میں نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔ آج تو گرمی بہت سخت پڑ رہی ہے۔“

”ہاں آج تو، روزانہ سے زیادہ ہی گھس ہے۔“ بولا بولیں۔ ”اور تو آج دفتر نہیں جانے لگا کیا؟“

”نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ گرمی کی وجہ سے آج جانے کو ہی نہیں چاہ رہا ہے۔“

لہذا چپ ہو گئیں اور میں نے لینے ہی لینے سلسلے دیوار کو دیکھا۔ یہ چھ فٹ کی لمبی مٹی کی دیوار تھی۔ جو زمین سے چار فٹ سیدھی اٹھنے کے بعد پیدھی ہو گئی تھی۔ دیوار کے سہارے سے ایک چھوٹی سی کپڑی تھی۔ جس میں کئی طرے کی مجلسیں لگی ہوئی تھیں اور جس کی وجہ سے دیوار کے آدھے حصے پر ہر ٹی چھائی ہوئی تھی۔ اس دیوار سے مٹی ہوئی دو کچی دیواریں اور تھیں ان دیواروں پر لیے لیے بانس رکھے ہوئے تھے۔ جن پر چائیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جس نے آٹھن کے اس کونے میں ایک کمرے کی شکل اختیار کر لی تھی۔ کمرے میں ایک مٹہر ایک چار پائی بھی ہوئی تھی۔ اس کے نیچے کئی رنگ آلود ٹرنک پڑے ہوئے تھے جن میں فدی کے سپینڈ کا سامان رکھا تھا۔ کمرے کی دوسری جانب لکڑی کی بنیاد وازوں کی ایک لاماری کھڑی تھی۔ جن میں کچھ تانبے پتیل اور پٹیل کے برجن رکھے ہوئے تھے۔ الماری سے مٹھا ایک چھوٹا سا ٹرنک اور تھا۔ جس میں ہر وقت تالا لگا ہوتا تھا۔ جس کی چابی بوا کے کمرہ میں بندھی رہتی تھی۔ اس ٹرنک میں بوا کا پورا خزانہ بند تھا۔ گھر کے خرچ اور فدی کی شاوی کرنے جیسے کچھ ہوتے دھپوں کے علاوہ، ضروریات میں فدی کی چھپاکی، کانوں کی پھلیاں اور پیروں کے توڑے رکھے ہوئے تھے ایک چھوٹے سے ٹکی کیس میں فدی کے مددگار کے لئے ایک سونے کی انگلی بھی رکھی تھی، بواجب بھی ٹرنک کو لیتیں۔ تو کتنی ہی دیر تک وہ انگوٹھی کو پیار بھری نظروں سے دیکھا کرتیں۔ اور ٹرنک بند کر کے فدی کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرتی ہوئی پھر کسی کام میں لگ جاتیں۔

بھٹکے ہوئے بادلوں کا ایک ٹکڑا گھر کے اوپر سے گذرا اور چند منٹ کے لئے دھوپ بھاگ گئی۔ میں نے چونک کر آسمان کی جانب بڑھا۔

”بال آ رہے ہیں۔ آج بارش مزد ہوگی۔ فدی چاہل دھوتے ہوئے بولی۔

”نہیں ری؟ لہذا کھائی سے لیں۔“ ہیں بارش وارش نہیں چاہئے۔ ہمارے لئے گرمی ہی اچھی ہے۔“

”کیوں؟ میں نے توجہ سے پوچھا۔“

”تو آج اس قدر دینے کی بجائے حسرت بھری نظروں سے کمرے میں رکھے ہوئے ان ٹرنکوں کو اس طرح دیکھنے لگیں۔ جیسے ان میں فدی کا چیز

نہیں ان کی مانتا اور مٹی کا سہاگ بند ہو۔“

میں نے کمرے کی چھت پر پڑی ہوئی ان چائیلوں کو دیکھا۔ جن کے تیلے بکھر کر کسی پائل فیکر کی داڑھی

غضب کا عیس ہو گیا تھا۔ پسینے میں اور تیزی آگئی تھی جسم پر گرمی دانوں میں خارش ہونے لگی۔ امداد لاکھوں چوڑیاں جسم پر پہنچی محسوس ہوئیں۔ سڑک پر چلتے ہوئے اس قیامت کی گرمی سے پریشان ہر شخص کی نظریں تعجب سے آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔ ایک ہفتے کی سخت گرمی کے بعد تو آسمان پر اس طرح ابر بھایا۔ تھا۔ کالے کالے مثیلے بادل جو ایک دوسٹر میں مدغم ہو کر ادھبی کالے ہونے لگے کچھ لوگوں نے بادلوں کو دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ اور کچھ لوگوں نے اس طرح برا سامنہ بنایا جیسے انھیں خدا کی اس رحمت پر بالکل یقین نہ تھا اور میرا دل بھی نہ چلا۔ کیوں زور زور سے دھڑکنے لگا۔ آسمان پر رونی کے گالوں کی طرح پھیلے ہوئے بادل اور گہرے ہو گئے۔ تاریکی اور بڑھ گئی۔ مکانوں و کانوں میں بجلی کے قلعے روشن ہو گئے۔ اور ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے مات آسمان سے بہت پہلے چلی آئی ہو۔ بجلی بڑے زور سے کڑکی بادل ڈکڑا کر بھی نندے سے پیچھا اور ہر بادلوں نے بے اختیار روناس شروع کر دیا۔ آسمان سے روتے ہوئے بادلوں کے آنسوؤں کی جھری لگ گئی اور زمین پر ہر قطرے فرشتوں کی لہریں بکھر گئیں۔

لیکن میرا دل اس ہوا گیا۔ بارش کی بوندیں میرے جسم پر چھڑا رہی ہیں کھٹے لگیں اور میری آنکھوں میں میرا گھر گھونٹنے لگا۔ گھر کے کونے میں بنا ہوا کچی دیواروں کا اور چٹائی کی چھت کا کمرہ اور کمرے میں دکھا ہوا فوری کا جہیز۔ اور فوری کے چیز کو خراب ہونے سے پہلے کی فکر میں ہوا کا انگلیں چہرہ میری آنکھوں میں تیزی سے گردش کرنا ہوا نظر آ رہا ہے۔ مارکیٹ کی جانب تیز تیز قدم بڑھا لے سڑک کے دپے سڑکوں بازاروں، مکانوں و کانوں میں ہر قطرے ایک ٹپ ٹپ کی ہوئی تھی۔ لوگ بارش سے خوش ہونے کے باوجود اس سے بچنے کے لئے ابھر اُدھر دوڑنے لگے۔ فٹے پاتھ پر پیسے ہونے دکان داروں نے جلدی جلدی اپنا سامان ڈھکنا شروع کر دیا۔ رکشے، سائیکلیں، بسیں اور کاریں اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کے لئے بے چین نظر آنے لگیں۔ بارش اور تیزی سے ہونے لگی۔

بھیک ہوئی۔ فیض کی سیل جب بنیان سے گدتی ہوئی۔ میرے جسم کو لگی۔ تو میرے افسردہ فہم کو بارش کا احساس ہوا۔ میں نے پناہ کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ قریب ہی ایک بلڈنگ کے دروازے پر بارش سے بچنے کے لئے بہت سے لوگ کھڑے نظر آئے۔ میں نے دو تین قدم تیزی سے اٹھائے اور خند بھی دہاں پہنچا گیا۔

ایک کونے میں اعلیٰان سے کھڑے ہو نیلے بعد حیب سے نیم گیلہ رومال نکال کر میں نے اپنا چہرہ خشک کیا۔ پھر چٹے کے شیٹوں پر بیٹھی ہوئی، نئی نئی کمزور بوندوں کو میں نے رومال سے مل ڈالا۔ بارش کی نمی اور کمزور بوندیں۔

سلنے سڑک پر میں نے نظر ڈالی۔ بارش میں کوئی کمی نہیں ہوئی تھی۔ پندرہ منٹ کے عرصہ ہی میں سڑک کے تالاب کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ ہر قطرے سڑک پر پانی ہی پانی تھا۔ ڈھلان کی طرف بہتا ہوا پانی فٹ پاتھ کے اوپری کناروں کو چھو رہا تھا۔ سڑک کے درمیان بہتے ہوئے پانی میں سے جب بھی کوئی بس یا کار تیزی سے گزرتی۔ پانی فواروں کی طرح اچھٹا۔ بس گزر جانے کے بعد پانی کی سطح پر غریبوں کی طرح سینکڑوں بلبلی پیدا ہوتے اور چند سینکڑے بعد ہی اپنی ہستیا اسی گندے پانی میں فنا کر دیتے۔ فٹ پاتھ پر چھوٹی چھوٹی دکانوں کے تین چار ڈھیر ٹاٹ اور تپالوں سے ڈھکے اس طرح نظر آتے تھے جیسے پرانے قبرستان میں بگڑی ہوئی قبریں۔ دکانوں کے ڈھیر کے علاوہ فٹ پاتھ کے کنارے تین چار ٹیلیں بھی کھڑی تھیں۔ جو بالکل ننگی تھیں۔ ایک غریب مزدور کی طرح میری پر نہ ٹاٹ تھا نہ تڑپال، ٹیلیوں پر رکھی ہوئی کھجوریں، ناشپاتیں آم اور سبز سبز خوبانیاں بارش میں دھلنے کے بعد بھوکی اور لپٹی لگا ہوں۔ میں چلا چوند سپلائی کی تھیں۔

بارش ہوئی رہی ہوا کا انگلیں چہرہ۔ معصوم فوری اور اس کا جہیز میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ گھومتا رہا۔ آگسٹ کی کچی دیواروں پر رکھنے کے لئے تکیاں اور بلیوں پر ٹین کی چادروں کے سوراخے میری جیب میں پھڑ پھڑاتے رہے اور میں نے سوچا، کاش! بارش بند ہو جاتا اور میں جلد سے جلد کمرے کی چھت کے لئے ٹین کی چادر خرید کر گھر لے جاؤں۔ اور فوری کے جہیز کو غلاب ہونے سے بچاؤں، فوری جس کی

کے حشر نظر آتے تھے۔

اگر ہوش ہو گئی تو؟ میں نے سوچا۔ فوری کے جیز کا سارا سامان خواب ہو جائے گا۔ فوری جس کی شادی میں صرف تین مہینے ہی تو تھے اور کمرے میں رکھا ہوا جیز اسی کا تو تھا۔ جیسے جوش شادی کی سبب بڑی ضرورت تھی۔ میں نے لیٹے لیٹے پھر کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ الماری کے قریب تالا لگے ہوئے ٹانگ پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔

”بوا! میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پکارا۔ جگر می سے پریشان ہونے کے باوجود اسی طرح کام میں منہمک تھیں۔

”کھانا لاؤں بیٹا! بوائے میسکر قریب آتے ہوئے پوچھا

”نہیں“ البتہ مجھے سو روپے چاہئیں؟

”کس لئے؟“ بوائے میسکر پیسے کو خود سے دیکھا۔

میں نے پہلے کمرے کی چھت پر پڑی ہوئی چٹائیوں پر آسمان اور پھر لڑکی طائر دیکھا۔ جو میسکر جواب کی منتظر تھیں۔

”آج بارش ضرور ہوگی بوا! میں نے کہا۔ میں سوچ رہا ہوں میں کی چادریں اور دو بلیاں خرید لاؤں۔ اپنی ان کچی دیواروں پر بلیاں

دکھ دیں گے اور ان پر چادریں آجائیں گی۔“

”لیکن فالٹرو پے تو ہیں ہی نہیں؟“ بوا بے دلی سے بولیں۔

”فوری کے روپوں میں سے دے دو۔ میں ایک مہینہ میں ضرور واپس کر دوں گا۔“

میں نے اطمینان دلایا۔

بوا وہیں کھڑی چند منٹ تک سوچتی رہیں پھر آہستہ آہستہ بوجھل قدموں سے کمرے کی جانب بڑھیں۔ تالا لگے ہوئے ٹانگ پر سے بستر

اٹھا کر قریب پڑی ہوئی چار پائی پر ڈالے اور نیچے میں سے اڑھنے ہوئے کمر بند سے چابی کھول کر تالا کھولا۔ ٹانگ میں ہاتھ ڈال کر چھوٹا سا ایک

مٹن کا ڈبہ نکالا۔ اس میں سے مڑے مڑے نوٹوں کی گڈی نکال کر ہاتھ میں پکڑ لی۔ پھر دس دس روپے کے ایک ایک نوٹ کو اس طرح ہاتھ کے انگوٹھے

سے مسلتیں، جیسے وہ فوری کے سہاگے پھول مسل رہی ہوں اور گن گن کر زمین پر پیر کے انگوٹھے سے دبا دیتیں۔

سو روپے کے نوٹ بوائے کے کمرے میں لے کر جیب میں رکھے اور آنگن پارکر کے دروازے کی طرف چلا۔

”کھانا تو کھائے؟“

بوائے نے لڑکا۔

”بھوک نہیں ہے۔ میں خواب دیتا ہوا گھر سے نکل گیا۔ گلی میں چاروں طرف دھوپ ہی دھوپ تھی۔ آسمان پر نہ کہیں بدلیاں تھیں۔

اور نہ زمین پر سائے۔ محلے کے لڑکے اسی طرح چمپلاتی دھوپ میں اودھم مچا رہے تھے۔ گلی کے نکر پر راستہ روکے لڑکوں کی ایک اور ٹولی۔

کال کولنا، بنگلا ٹوٹا، کالے میگھا پانی دے

اک بکری دوہیل پیا سا، کالے میگھا پانی دے

بڑے نذر زور سے گام ہی تھی۔ ایک لڑکا ایک تعالیٰ نے ہر راہ گیر کے آگے پیش کرتا تھا۔ اور اسے بغیر کچھ دیے آگے راستہ نہیں ملتا تھا۔ میں

نے ایک آنہ ان کی تعالیٰ میں ڈالا۔ اور آگے بڑھ گیا۔

شہر کے بڑے بازار میں پہنچتے ہی یکایک آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے۔ ہر سواندھیرا سا پھیل گیا۔ میں نے بے اختیار آسمان کو

دیکھا۔ چمکتی ہوئی دھوپ دھندلنے میں تبدیل ہو گئی تھی۔ ہلکے برساتے ہوئے سمندر کے سائے بادل سپرین گئے تھے۔ ہما نند ہو گئی۔ اور فضا میں

شادی میں صرف تین مہینے رہ گئے تھے۔ اب بھی فوری کا جبینہ بچایا جاسکتا ہے۔ میرے دل نے چپکے سے کہا۔
بارش اسی طرح ہو رہی تھی۔ میں نے بلڈنگ کے دروازے میں لپٹنے پر غور کیا۔ لوگوں پر نظر ڈالی۔ جو کافی دیر خاموش
رہنے کے بعد اب ایک دوسرے کے کمر بھس کر رہے تھے۔ میں نے وقت دیکھنے کیلئے گھڑی دیکھی۔

”کیا بج رہا ہے؟“ میرے قریب کھڑے ہوئے ایک شخص نے مجھ سے پوچھا۔

”جاء“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مختصر سا جواب دیا۔ اس کی میلی اور چمکٹ قیغ اس کے جسم سے چٹی ہوئی تھی۔ اس کا گریبا
کھلا ہوا تھا۔ بارش کی وجہ سے سارا جسم بھیگ رہا تھا۔ وقت پوچھ کر اس نے کھڑے کھڑے پہلو بدلا۔ اس کے کھلے گریبان سے پسینے کی ٹپا ایک
بھبکا آئی اور میری ٹانگ میں لکھنے دی کی سی بو گھسائی چلی گئی۔

فٹ پاتھر پر دوکان کے ایک ڈھیر پر سے ہوائے تریل ہل ہادی، سامان بھیگے لگا۔ بلڈنگ کے دروازے میں کھڑے ہوئے
ایک شخص نے تیزی سے بھاگ کر تریل کو پھر سے ڈھک دیا۔ اور جیسے اس نے میرا بھولا سبق یاد دلایا ہو۔ فوری۔ اور بارش میں
بھیگتا ہوا اس کا جبینہ۔

میں نے جیب میں پڑے ہوئے نو نو روپوں کو مضبوطی سے پکڑا۔ اور بلڈنگ کے دروازے سے نکل کر بھیگتا ہوا مارکیٹ کی جانب
بڑھنے لگا۔ آسمان پر اسی طرح کانے کانے بدل چائے ہوئے تھے بارش اسی طرح تیزی سے برس رہی تھی۔ میں آگے بڑھتا گیا۔

مارکیٹ پہنچ کر میں نے چار دیواریں خریدیں دو بتلیاں خریدیں لیکن بارش میں کوئی گاڑی والا سامان لے ملنے کو تیار نہ تھا اور بارش
رکنے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ کیا کروں۔ میں پریشان ہو گیا۔

”دو کے بجائے چار دو گے باؤ کو سب تیار ہو جائیں گے۔“ دکاندار نے مجھے پریشان دیکھ کر کہا۔

اور پھر تھوڑی ہی دیر میں گاڑی پر خریدار ہوا سامان رکھ کر میں گھر کی جانب جا رہا تھا۔ بارش میں کوئی کی نہیں ہوئی تھی۔ اور ایسا
معلوم ہوتا تھا۔ جیسے تمام دنوں کی کسراج ہی پوری ہو جائے گی۔

گاڑی چلتی رہی۔ چلتی رہی۔ بارش اسی طرح ہوتی رہی۔ میں سوچتا رہا۔

اب فوری کا جبینہ بارش سے خواب نہیں ہو گا۔ اب فوری تین مہینے بعد دلہن بن کر اپنا سارا جبینہ اپنی سسرال لے چکی گی۔ پورا
اب کسی بارش نہ ہونے کی دعا نہیں مانگیں گی۔ بارش کی ایک بھی بوند اب اس کمرے میں کسی نہیں آئے گی۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ گاڑی کا
پہیہ پانی بھرے ہوئے ایک گڑھے میں پھنس کر اچھلا۔ امد میں چونک پڑا۔ سامنے ایک مکان میں پھیر کے بچے بیٹھے ہوئے لڑکے جو صبح

کانے بھی ڈنڈے، پلے بھی ڈنڈے

برس گئے رسائیں گے۔ کوڑی ڈھیر لگائیں گے

کوڑی گئی ریت میں۔ پانی گیا کھیت میں

— گا کر پیسے جمع کر رہے تھے۔ اس وقت انھیں پیسوں کی پکائی ہوئی کھیر ایک دوسرے چپن چپن کو کھا رہے تھے۔ مجھے ہوا مارا لگتا
آج تو برسات کی وجہ سے انھوں نے چوٹے میں آگ بھی نہ جلائی ہوگی۔ دہائی بھی نہ پکائی ہوگی۔ روتی۔ کتنی گولائی ہوئی ہے اس
روتی میں۔ میں نے سچا دیکھا کہ انسان اس گولائی کے گرد ہی تو گھومتا ہے

”بس یہیں روک دو“

میرا گھر اٹھ گیا تھا۔ میں نے گاڑی والے سے کہا تھا۔

بارش میں دھیرے دھیرے کی ہمدی تھی۔ گھر کے باہر پرستار گھڑی کی پڑھتی تھی۔ کچھ دیر گزر کر میں نے آہستہ سے کچھ دھکے لگے گھر
دھندلا، دھندلا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آگن میں پیرہ کھتے ہی میرا پاؤں پھرے پھرے پانی میں ڈھب گیا۔ میں نے آنکھوں کو اندھیرے سے
مانوس کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ بڑا اندھیری چٹائی کے باجی خانہ میں کڑی ہوتی بیسٹین تھیں اور سامنے کمرے کی کچی دیواریں گر چکی
تھیں۔ اندھیری کی شادی کا جیسے رنگ آلودہ ٹنکوں میں کچی دیواروں کے نیچے دبا نظر آ رہا تھا۔ میری نظریں خود بخود آسان کی جانب اٹھ
گئیں۔ جہاں اتنی بڑی قیمت بغیر کسی دیار کے کڑی تھی۔ کالے کالے ٹیلے بادل پرستار موجود تھے۔ میں نے بادلوں سے پار آسان کو دیکھنے
کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔

تنقیدی نقوش

ڈاکٹر عبدالقیوم

کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

قیمت تین روپے۔

کچھ کیا ہے؟

یہ ایک سوال ہے جو کہ جواب دہتے دشوار ہے !!

اور۔۔۔ جبے سوال یہ ہو کہ پاکستان کچھ کیا ہے؟؟؟

نقو

ذہنوں میں چند سوالیہ نشان ابھرتے ہیں۔

”پاکستانی کچھ کیا ہے؟“ میں جیل جالبی ”لے ہر اس بات کا جواب
دیا ہے جن کو سب سے بغیر قوی کچھ کی روح

کو دریافت نہیں کیا جاسکتا۔ پاکستانی کچھ، قوی کچھ کے مسائل
کامل پیش کرتی ہے۔

قیمت آٹھ روپے

گنجینہ گوہر

شاہد احمد دہلوی کا اسلوب بیان اور طرز ادا و مکش ہے ایسی پیاری
زبان اور شہسیت سے آنا بھر پور اسلوب بیان اردو کے بہت کم

ادیبوں کو نصیب ہوا ہے

”گنجینہ گوہر“ میں شاہد احمد دہلوی نے سترہ
ہا کمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات، تجربات اور محسوسات
کو دلی کی ٹکسالی زبان کے حاد میں سمجھا کر ان ہا کمال شخصیتوں کی ایسی
مترکی تصویریں جنم پائیں جن میں ہر شخص بے تکلف دیکھ سکتا ہے

قیمت چھ روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بکسٹور شلڈرن روڈ کراچی۔

منہا پی

ایڈیٹر۔ نسیم مددانی۔

تیسرا اشارہ شائع ہو گیا۔

[illegible]

صغرات ۳۶۲ — قیمت تین روپے

سہا ہی - سیپ - بلاک ڈی اشیر شاہ کالونی - کراچی نمبر ۱۸۔

بارش میں دھیرے دھیرے کی بھڑکی تھی۔ گھر کے باہر پر غصہ کی بھڑکی تھی۔ کچھ سے گزرتے ہیں نے آہستہ سے کچھ لکھ لے کر
 دھندلا دھندلا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آگے میں پرید کتے ہی میرا پاؤں پھرتے ہوئے پانی میں ڈب گیا۔ میں نے آنکھوں کو اندھیرے سے
 مانوس کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ بڑا اندھیری چٹائی کے باہر چھ خانہ میں سڑکی ہوئی۔ بیسیں تھیں اور سامنے کمرے کی کئی دیواریں گر چکی
 تھیں۔ فدی کی شادی کا جہیز رنگ آلود ٹٹکوں میں کئی دیواروں کے نیچے دبا نظر آ رہا تھا۔ میری نظریں خود بخود آسمان کی جانب اٹھ
 گئیں۔ جہاں اتنی بڑی چھت بغیر کسی دیوار کے کھڑی تھی۔ کالے کالے ٹٹکے بائل پرستہ موجود تھے۔ میں نے بادلوں سے پار آسمان کو دیکھنے
 کی کوشش کی مگر اس میں ناکام رہا۔

تنقیدی نقوش

ملنے کا پتہ مشتاق بکٹ پڑا شلڈرن رُوڈ۔ کراچی۔

سہ ماہی

سہ ماہی

ایڈیٹر: نسیم قادی

تیسرا شمارہ شائع ہو گیا۔

افسانے • راجندر سنگھ بیدی • احمد علی • سہیل عظیم آبادی • جمیلہ ہاشمی • واجدہ نسیم • محمد حسن قادی • راجہ صل • پرکاش چٹتہ • اقبال بٹن • اختر سرفراز • آمنہ ابوالحسن • نسیم آروی • سلیم اختر • گل بہن سلگہ • نجم الحسن رضوی نسیم شاد • شفقت رضوی • مضامین • ڈاکٹر محمد حسن قادی • ڈاکٹر عبد السلام قادی • مجلی احسن • ڈاکٹر عبد القیوم • ابن عیسیٰ • عبد السلام • بشیر زبیر • محمد حسن قادی • خصوصی مضامین • مولانا صلاح الدین احمد • مولانا محمد حسن قادی کے مضامین اور ان کی شخصیت پر ابوالخیر کشتی • سہبا اختر • رئیس امرہ جوی • ابن النشا • بشر علی صدیقی • راشد حسن قادی کی نظمیں اور خاکے

نظمیں • اختر الایمان • جان نثار اختر • فاروق عکری • باقر مہدی • احمد علی • انجم اعظمی • جون ایلیا • سائق فاروقی • شہاب جعفری • ادیب سہیل • ہشوار • صلاح الدین محمد • زبیر رضوی • جعفر منصور • شاہد منصور • عرش صدیقی • قاضی سلیم • بلقیس جہاں • عادل منصور • حمید الماس • عارف عجمانی • شلال رضوی • فخری • فاروقی • الوز شہرہ • افضل منہاس • خالد شیرازی • ماہد رضوی • سرگزشت • ابوالخیر کشتی • منظوم ڈرامہ • عبدالعزیز خالد

غزلیں • غلام ربانی تاباں • فیصل الرحمن اعظمی • منور لکھنوی • سحر صدیقی • راجہ خٹائی • اہل نفس • احمد مہدی • ادیب سہیل • اختر ہوشیار پوری • عبید اللہ علیم • ناصر شہزاد • کیف • الفصاری • شبی فاروقی • الوز شہرہ • رفعت سلطان • انوار انجم • رئیس فروغ • شفقت کاشی • من امل • میری غزل • سہبا اختر کی ۱۲ غزلیں

آج کا شاعر • سحر الفصاری پر، جون ایلیا اور انجم اعظمی کے مضامین اور سحر الفصاری کی نظمیں • غزلیں • فنون لطیفہ • ادیب سہیل بلدیومرزا

دو طے گیت • تاج سعید • زبیر رضوی • اسد محمد خاں • ناصر شہزاد • بلدیومرزا • تبصرے • سید افتخار حسین • ڈاکٹر ابواللیث صدیقی • شاہد عشق • عرش صدیقی • نسیم آروی • صبیحہ آرزو • اسد محمد خاں • نسیم شاد • سرورق • عمل • جمیل نقش • کہانی • قادی صلاح الدین

صفحات ۳۶۲ — قیمت تین روپے

سہ ماہی • سیپ • بلاک ڈی، شیر شاہ کالونی • کراچی نمبر ۷۸

نیا جنم

کھیر نہ دوچرے لیا تھا۔ منور پوٹری کی دوکان کے سامنے بیچ پر بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ معنوعات کے اشتہار میں مسکراتی ہوئی عورت پر اس کی نظر جم کر رہ گئیں۔ کھیر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: بٹ صاحب، منور چونک پڑا۔ آں۔ اودہ وقت ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں پہلے چکا چوند سی پیدا ہوئی۔ اور پھر دھندلے پھیل گئے۔ وہ بس کی طرف بڑھا۔ تو اسی اس کے قدموں سے پٹاسک رہا تھا۔ اس نے گردن گھما کر بیچ پر پڑے ہوئے اخلا کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے زندگی کے دیوانوں میں کھلے ہوئے پھول کی پتیاں گرم نغاس میں منتظر ہوں۔ ہولہ اس کے سینے میں پٹاسی سی چھینے لگی۔ اس عورت کی تصویر عارضہ سے کسی مشابہت رکھتی ہے: کاش! یہ کاش! تند بگولے کی مانند اس کے شور میں آفتاب دائرے بننے لگا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر جب اس نے اسٹیرنگ پکڑا۔ تو شکست کے احساس نے اسے تڑپا دیا۔ کھیر نے پائیدان پر کھڑے ہو کر بلند فاصلے میں کہا: بٹ صاحب، دس سواریاں کم ہیں۔ منور نے بس اسٹارٹ کی۔ گھیر بدلا۔ اور بس کو اڈہ سے باہر لے آیا۔ شریک پرد فائدہ میلنے ہاتھ اٹھا کر بس کو ٹھہرا کر دیکھا۔ مگر منور نے بس نہ روکی۔ کھیر دوازا پر کھڑا تھا۔ بس کو روکنے نہ دیکھ کر اس نے سر اندر کے تیز زچہ میں کہا: بٹ صاحب، دس سواریاں کم ہیں۔ منور کے جلتے ہوئے تعورات کو جھٹکا سا لگا۔ اور یاد دل کے آگینے چلنا چور ہو گئے۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ دس سواریاں کم ہیں۔ اودہ میں کہاں پٹاک رہا ہوں۔ مددی کا معاملہ ہے۔ اب وہ محتاط ہو گیا تھا۔ پوٹری وعدا سے تین سواریاں مل گئیں۔ کھیر نے کھٹی بھلی اور سپر چرلی پڑی منور کو پھر عارضہ کا خیال آگیا۔ میں اتنا برا تو نہ تھا پھر عارضہ نے مجھے کیوں ٹھکرا دیا۔ مجھ سے نفرت انگیز سلوک کیوں کرتی رہی تھی ترک اس سے یوں کرتا کرتی تھی۔ جیسے وہ خطرناک پٹھان سے پہنے والا زہرلا مواد ہو۔ منور کی جذباتی ادکاری نے عارضہ کو یقین دلایا تھا کہ وہ گرم ہوا کا جھوکا ہے جس سے شگفتہ پھول جھلس جلتے ہیں۔ شادی کی تقریب میں گونجتی ہوئی وحشی چرخ ہے جس سے روئیں دم توڑ دیتی ہیں۔ منور جتنا اس کے قریب ہونے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ اتنا ہی اس سے دور بھاگتی رہی تھی۔ یہ مددی برا بھی گئی۔ قریب ہو کر بھی ان میں ایسی فاصلے حاصل تھے۔ جو افق تا بہ افق پھیلی ہوئی تھی۔ منور شہر کے ایک مشہور بیوپاری ملک صاحب کے پاس ڈرائیو تھا۔ عارضہ اچھے مالی کی نوجوان بیٹی تھی۔ ایک ہی کوئی میں رہتے ہوئے وہ ایک دوسرے کو ایسے پہچانتے تھے جیسے ملک صاحب کے بچے اپنے کھلونوں کو۔ مگر پھر بھی عارضہ اسے اجنبی ہی سمجھتی تھی۔ اور منور ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنی طرف مائل نہ کر سکتا تھا۔ گرم دین مالی اگرچہ منور سے نہیں کر بات کر سکتا تھا۔ لیکن اس دن پال میں ایسی بے تکلفی پیدا ہوئی تھی کہ قرب کی خواہش دیوانہ بنا دے۔ شاید عارضہ نے اپنے باپ سے منور کی بڑی بڑی آنکھوں میں بھرے ہوئے سرخ دھڑوں سے اپنے خون کی کیفیت بیان کر دی تھی۔ یا خود کم دین نے بجانب لیا تھا کہ منور کی عزت میں فتور آگیا ہے اس لئے وہ ہنس کر تو بات کر لیتا تھا۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے منور کو اپنے کوارٹر میں مدعو کرنے کی ضرورت محسوس کی ہو۔ یا خود اس کے پاس حقہ کا

کھنکھانے کے لئے بیٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ خود منورہ احساس ہونے لگا تھا کہ اس کے جذبات کی پھر دہریں اور اشاروں کی تالیف کلبے بانگ بین اس کے سخن کا دوبارہ شکل سے رہے ہیں وہ خود پر قابو پانے کی کوشش میں ناکام رہتا تھا۔ اور عارف کو دیکھ کر وہ یوں عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتا تھا جیسے وہ کوئی لوگ بھرا کھلنا ہو۔ جب وہ اپنے جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو گیا تو اس سے نہ رہا گیا ایک دن اس نے کرم دین کے پہلوں پر کھلے جھانپنا کرم دین نے انجان بن کر پوچھا: بیٹا یہ کیا حسرت ہے؟ کہیں مجھے گنہگار کر رہے ہو؟ منورہ کا دل نرم کا پرخ کا ٹکڑا بن گیا تھا۔ چچا میں لاکھ براہیہ، گنہگارہ کی خوشیوں کی خاطر جان قربان کرنے سے بھی دل نہ کر دلا گا۔ کرم دین کے جواب نے نرم کا پرخ کے ٹکڑے کو ریزہ ریزہ کر دیا: بیٹا، میں تو ایک اور شریف آدمی کو زبان سے چکا ہوں۔ اب یہ میرے بس کی بات نہیں رہی۔ منورہ دل برداشتہ ہو کر اب انتہائی انداز سے کرم دین کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ وہ اب اس کی طرف یوں دیکھتا جیسے قتل کرنے کا امداد ہو۔ کرم دین بھی اس کے بدلے ہوئے وہیہ سے ابھن عکس کرنے لگا تھا۔ اس کی موجودگی اب کرم دین کے لئے خوف کی علامت بن گئی تھی۔ اس ابھن اور خوف سے بھت حاصل کرنے کی خاطر اس نے ملک صاحب سے اس کی شکایت کر دی۔ اس کی ماری میں بڑھے ہوئے آنسوؤں میں ایسی اتھاھی تھی۔ ایسا اقل تھا کہ ملک صاحب کا دل بے سچ گیا۔ اور منورہ کو نوکری سے جواب مل گیا۔ اس کے نزدیک ملازمت چھوٹ جانے کا خیال اتنا روح فرسا نہ تھا۔ جتنا عارف سے دور ہو جانے کا احساس اذیت ناک تھا۔ اس نے اپنے دوستوں سے مل کر عارف کو اغوا کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ سارے انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ لیکن عین وقت پر وہ موقع پر نہ جاسکا۔ یہی سب سے خوف پیدا ہو گیا تھا کہ دوستوں کی درست درازی کی بدولت عارف کے نازک جسم پر خراشیں نہ پیدا ہو جائیں۔ یہ بظاہر معمولی سا خیال تھا مگر منورہ کے نزدیک اس نے بہت اہمیت اختیار کر لی تھی۔ وہ تذبذب میں پڑ گیا تھا۔ نہ تو وہ عارف کو اپنے سے دور دیکھنا چاہتا تھا اور نہ ہی اسے تریب الاکاس کے سنگڑ کو اجاڑنے کا حامی تھا۔ اس نے اپنی بیوہ ماں کو کرم دین کی بیوی کے پاس جانے پر رضامند کر لیا۔ اس دن وہ امید دیم کے سنگم پر کھڑا کبھی مضطرب ہو جاتا تھا۔ اور کبھی مسکرا پڑتا تھا۔ یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ البتہ اسے عارف کے ہونے والے شوہر کا پتہ چل گیا۔ عارف کی ملک صاحب کے پاس کلرک تھا۔ اور کرم دین کی برادری میں سے تھا۔ منورہ اب اسے عارف سے بچنے کے لئے کوشش کرنے لگا۔ ماسے ڈرایا دھمکایا بھی۔ مگر اس بیوہ کی کسی بات نے کوئی اثر نہ کیا۔ نوکری کی تلاش میں گھومتے ہوئے وہ دن میں ایک دو بار ملک صاحب کی کوٹھی کے اندر گھسی چکر لگا بیٹا تھا۔ اسے دہم سا ہو گیا تھا کہ شاید اب بھی کھلیابی کی راہ نکل آئے۔ کرم دین کو جب اس کا علم ہوا تو اس کا خوف پھر اس کے احساس کو دوہرنے لگا۔ ملک صاحب سے پھر اس نے شکایت کر دی۔ ایک دوپہر کو وہ دیوار کے پاس کھڑ پکڑا گیا۔ ملک صاحب نے ڈانٹا۔ اگرچہ اہل تو ابھی پولیس کے حلقے کر دوں۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ تمہاری بیوہ ماں سسک سسک کر دم توڑے۔ انسان بن کر بیٹا بکھو۔ آئندہ کبھی اس طرف نہ دیکھو۔ تو مجھ سے برا کہو۔ نہ ہوگا۔ اسید کی آخری کرن بھی اس کے سسے دم توڑ گئی تھی اور وہ کچھ بھی نہ کر سکا تھا۔ ماں کے ہار بار مجبور کرنے پر اس نے خود کو سنبھلنے کی کوشش کی۔ اس کے پاس بھاری گاڑیاں چلانے کا بھی لائسنس تھا۔ شروع میں وہ جس بس کمپنی میں ملازم رہ چکا تھا وہی پرل سے دبیاہ نوکری مل گئی۔ وہ عارف کو اب بھی نہ بھلا سکا تھا۔ اسی دوران میں جب سے عارف کی شادی کی اطلاع ملی۔ تو وہ دو دن بس نہ چلا سکا تھا۔ سارا وقت گھر میں چھپ کر گھوم رہا تھا۔ استعفیٰ بھیجنے سے بے چین کر دیتی تو نہ جانے کیوں وہ کوئی عملی قدم اٹھانے سے گریز کرتا۔ اس جذبے کو وہ خفیہ نہ جانتا تھا۔ تیسرے دن جب وہ نوکری پر آیا تو وہ برسوں کا مریض دکھائی دیتا تھا۔ اس میں اسٹیرنگ پکڑنے کی بھی سکت نہ رہی تھی۔ کئی دنوں تک دل و دماغ کی جنگ جاری رہی تھی۔ اور بیوہ ماں کی التجاؤں نے آخر کار اسے سنبھلا دے دیا تھا۔ عارف کی یاد اب بھی دل میں یوں ابھرتی تھی جیسے پتھر کو حیر کر ہرنا پھوٹ پڑے اور اب بھی اشتهار میں عورت کی تصویر دیکھ کر اسے بے اختیار عارف کی یاد آگئی تھی اور بس ہشہرہ کے بھرے ہمارے ہمسے گنیز اور کلیر بار بار اسے یاد دل رہا تھا کہ ابھی سواریاں کم ہیں۔ پٹرول پمپ کے پاس منورہ نے بس روک لی۔ ڈھیر ساری سواریاں بس کے انتظار میں کھڑی تھیں۔ گنیز و روانہ ہو کر گھر آج گیا۔ پہلے وہ سواریاں میں بیٹھوں نے آخری منزل تک مانگے۔ چار سواریاں جن میں ایک عورت تھی۔ آگے بڑھیں۔ کلیر نیچے اتر آیا۔ منورہ ڈر سکرن کے اوپر بیٹھے ہوئے مستطیل شکل کے آئینہ میں سولیوں کا انداز داخل ہوتے ہوئے دیکھنے لگا۔ دو سولیل کے بعد ایک خوبصورت منہ تو جھان اندر داخل ہوا۔ منورہ نے ایک دم گردن ہٹا کر کچھ دھکی طرف دیکھا۔ اس کے دل کی تھرکن تیر ہو گئی تھی

اس کا تجھ پر غصہ ہی نہیں اس کی پیشانی پر ہنس سے تر ہو گئی تھی۔ اس نے جو ان کے لہذا یک بہت پرش صورت داخل ہو گئی اور منہ کے گوشوں سے ہلکا ہلکا کھینچنے سے ہنس پھٹتی رہی۔ یہ سب پہلی بار نظر میں اس نے جو ان کو پہچان لیا تھا۔ یہ سب تھا۔ ایک صاحب کی گرم میں ملانے کا لڑک۔ جو حاض کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس میں ہلاتے ہوئے منہ پر ہنس کرنے لگا جیسے کوئی انگٹھے سے اس کی شہک دیا ہو۔ جو نہ ہو۔ تو شکار خود ہلال میں کچن گیا۔ عارضہ کے صفحہ کو بھی خوشیوں میں ہلانے کا وہی ہے۔ اس کا وہی ہونے لگا۔ ایک بار جب اس نے اپنے ایک طرف دیکھا تو اس سے نظر دل کا تصادم ہو گیا۔ اس کے چہرے پر شہم کوئی لہذا لہذا ہو گیا۔

منہ کے گوشوں سے ہلکا ہلکا سرفاس کی شک کہ غصہ نہ ہے۔ ادا سے ایسی اذیت دے رہا ہے جیسے گرم تو ہے پہاڑی کی بوڑھی من سے گر پڑے۔ ان کی کچن نے اس کی شہریتوں میں منہ پر دیا۔ اس کے اس پہاڑی اگر اس پر ڈال دیا۔ جو نہ ہو یہ بہت مسرور ہے۔ اب یہ عزیز غشیوں کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ ایک فیصلہ جیت لگا کر اس کے ذہن پر پتا بھڑک گیا۔ اس کا جی چاہا کہ حشیوں کی مانند قہر لگائے۔ سواریاں اپنے اپنے خیموں میں گئی تھیں اور منہ کی آنکھوں میں غصہ سی پھیل رہا تھا۔ اس کے کچن کی سب سے پہلی ہوئی بوڑھی صورت خوفزدہ آواز میں پکارتی تھی۔ اے بیٹا، اللہ سلامت رکھے۔ اہستہ لاری چلا۔ منہ دانت کچکھانے لگے۔ غصہ کی آگ منہ پر سے بڑھ گئی تھی۔ اب یہ پتہ کر نہیں جاسکتا۔ اس کا کلیہ لڑکھا ہے۔ اس کی جوانی جھلس جائے گی۔ جس کی نقلداد تیر ہو گئی تھی۔ بوڑھی عورت پھر روٹی تے بیٹا، خدا رسول کا واسطہ منہ نے آئینہ میں بوڑھی صورت کے چہرے کی دھڑکتی ہوئی بحر یوں کی طرف دیکھا۔ اس کے ساتھ دھڑکی ہوئی جون عورت کے پیٹ سے پھٹنے زدہ ہمد ہاتھ منہ نے پھر خودی طرح ہمد قائم کر دی۔ اس کا جی چلنے لگا کہ خدا کے نام نہ لاد ہی ٹوٹ جائے۔ اور میں کی وضاحت کے ساتھ منہ سے پھٹنے کی ہنس کی زندگی کا سارا حش چھین جائے۔ اس کا سانس دھونکی کی مانند چلنے لگا تھا۔ دوسری سواریوں کو بھی موت کا خدشہ پیدا ہو گیا تھا۔ چہرے کو تیرا کرنے لگی تھیں۔ بوڑھی عورت نے نرم لہجہ میں کہا۔ اے بیٹا! ادا صدمے۔ لاری چلا۔ تھوڑی دقت دوسروں کا بھی خیال کر لیا کہ دو منہ دیو سے پہنچ جائیں گے۔ تو کوئی حشر نہ ٹوٹے گا۔ ادا گرتیز چلانے سے کوئی حادثہ ہو جائے گا۔ اتنی ساری جانوں کا کیل بنے گا۔ اتنی ساری جانیں پہلے ہار منہ کو اس کا ہلکا ہلکا سرف کے علاوہ میں ہر کوئی لہذا ہے۔ اتنے سانر گھیر جا بہت دور رسد ملا لڑکھ کے ساتھ اپنی اپنی منزل پر پہنچنے کے منظر کوئی بیٹا! کوئی بھائی! کوئی ماں! کوئی باپ! اتنے سارے لوگ۔ اتنے سارے ادا کا مانگیں۔ دولے لڑکے یہ سب ختم ہو جائیں گے؟ اس کے ہلکے میں بحر جھری کی پہلی گئی۔ تم تو عارضہ کے جسم پر کئی سی خفا میں ہی بدوا شہد کر سکتے تھے؟ اس نے سکہ جھٹکا کہ آئینہ کی طرف دیکھا۔ کچل سیٹ پڑ گئی۔ ہوئی جان عورت کی گود میں کھینچتا ہوا کچل اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگا۔ رقیب دیو سرف نہیں۔ تم خود ہو۔ جو چیز حاصل نہ ہو سکے اسے تو شہدینا کہاں کا انصاف ہے۔ زندگی کا سیار کیا بڑی ہے کہ جس تک رسائی نہ ہو اسے منادیا جائے۔ اس کی سوجھ بوجھ نہ پڑنے لگے تھے۔ کچے کیا ہو گیا تھا؟ کچے کیا ہو رہے؟ عارضہ کو مجھ سے نفرت کتنی ہے! اپنا کچن میں خوش نہ رہ سکا تھا۔ اس نے بائیں تھیلے سے آنکھوں کو صاف کیا۔ عورت کے منہ لگے تھے۔ ہر اسان ہو کر اس نے پہلو سے پر نظر ڈال۔ سانر دل کے ہر طرف پر اب سکہ تھا۔ بوڑھی عورت سے دھانیں سے ہم تھی۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی عورت کے ہاتھوں میں کچل اچھلدا ہوا تھا۔ کچل نے آئینہ کی طرف دیکھا کہ عورت کو ہنس کا اہل غصہ دیا۔ اور منہ کو دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے ایک نے منہ کے جن پر ہر طرف رنگ برنگی رو شہدینا چ رہی ہیں۔

سہا بی سلیپ

کاتیرا شمارہ شائع ہو چکا ہے
کسی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیے۔

کوئی بھی منزل نہ ملی!

”لئے ہے! جیسے جراتی فقیر لا۔“ اہانے ریا رنگ پاس کیا۔ لہو نشو کھٹکھٹا کر ہنسی تو عجب کے اندھیرے خواب میں ڈوبی ہوئی تھی چونک چڑی۔
”قہر ہے لفظ! جہاں بارگاہِ خدا ہے ہنسنا کو نہ مانگنا ہی سے منہ پٹا کلاس نے کہا۔ مگر نشو بے سندھ حق بھاڑ کر ہنسی رہی۔

اپانے اسے منہ لپ پایا تو پھر اپنی بات مہراق۔

”لئے ہے! جیسے جراتی فقیر لا۔“ ان کے اشارے پر سٹی کی نظر نے پلک کو دعا دے چھو لیا۔

”ہتھاب تیرا چہرہ! کس خواب میں دیکھا تھا۔۔۔۔۔“ سٹی کا داناہ جھنجھٹا اٹھا۔ وہ سب کہہ بھول گئی ہے لیکن یہ آنکھیں۔۔۔۔۔؟؟؟ سفید چہرہ! روکے روکے ڈولا ہوا بال۔ کالا ڈھیلا ڈھالا سپر پھراتا ہوا کرتہ! تنگ مہدی کا پانجام، ان سب میں نمایاں دوڑی بڑی سبکیں آنکھیں جو ٹکر ٹکر دیکھے جارہی تھیں، کسی اسے کبھی ہنستی ہوئی نشو کو ادھ کبھی ناک میں چڑھائی ہوئی آہا کو۔

”یہ کون ہے؟“ خواجہ دارا احمد صاحب! ”اماں بڑھکھڑکے جینیں۔ پردہ دار گھر میں لیل اونت کی طرز گردن اٹھائے چلا آیا۔۔۔۔۔“

”مادوں اس جاگلو کو!“ نشو نے استغین چڑھاتے ہوئے ڈپٹ کر کہا۔

”سہی سہی آنکھیں گھر کر جھک گئیں۔ پتے لب پلک پلک۔ سٹی کے ذہن میں کونڈن پلک رہے تھے۔

”ہتھاب تیرا چہرہ۔۔۔۔۔“ ادھ تو کون ہے! میں کون ہوں؟“

”لئے آگ گئے تیری صورت کو! رکے جانور نڈی کاٹے۔۔۔۔۔“ بوجھا ڈھونڈ کر دوڑیں۔ ادھ وہ بے بس ہو کر رکلی کی مانند مڑا رہی تھا۔ کہ سٹی بے نیوٹا

چلا پڑی۔

”مک جاؤ! وہاں! یہ کیلے ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“

”ہ تو اپنا پوست ہے نئی۔۔۔۔۔“ مجاوی جان تیری سے اندھ آکر بولے۔ انہوں نے ایک ہاتھ سے اس کا بازو پکڑ کر گھسیٹا۔ اپنا پوست بچا خروڑ

والا۔۔۔۔۔ پھانڈا والا! شائیں سے کوئی چیز سٹی کے کان کے پاس سے گزر گئی۔ پلٹ کر اس نے دیکھا۔ پوست نے شینہ کی گولی لٹیل میں رکھ کر پٹائی

تھی۔۔۔۔۔ اور گرگ جاتی تو۔۔۔۔۔؟ وہ پوست کو کھانے دوڑی۔

”نہیں نہیں! کیسے پڑ جاتی تھی میری! پوست ہم کو بولا۔“ میرا نشانہ اتنا کچا نہیں ہے؟

”فرق نہ ہو کہ جاناب!“

”کیسے فرق کریں؟۔۔۔۔۔“ دوسرے نے کہتا اور سنی آنکھیں کھل کر کہتی۔

”نہیں فرق نہ ہو۔۔۔“

”اچھا بابا! غلطی ہوئی۔ یوسف ہے بس ہو جانا۔ یہ تو خلیل احمد ہے گویا، مارو مجھے!۔۔۔“

”بہ دقت!“ سنی ٹکنت سے سرکاتی اور یوسف اس آتش نشان کو ٹکنا ہی رہ جاتا۔ دہلا چلا سہا سہا یوسف! جیسے پار میں سب سنی پکارتے تھے گدے گدے

جھگ کی آگ سے سونے رنگ کی سلسلہ بانو، پیاری سی گڑیا جیسی، لمبی تڑنگی گھٹنوں تک پاؤں پہنچے چوڑے آپا ٹکنت، ناک بہاتی نشو، سیاہ غم کو، اور جانی رنگت

والی کٹھنوں میں چچا فراز کا خوبصورت باغیچہ اور دلچسپ کھیل! ہائے کیا دن تھے وہ بھی!

”باغوں میں ہم آتے ہیں، کس کو لینے آتے ہیں؟۔۔۔ تم کو لینے آتے ہیں۔۔۔!“

افو! کیسا پیارا کھیل تھا۔ بچوں پر زمین پر گوند کی بیکر گینچ دی۔ ایک طرف آپا ٹکنت پر وینہ نشو اور سنی، دوسری جانب سنی، کٹھنوں، کٹو اور انجم

ایک پارٹی کا کوئی فرد بیکر کے پاس آکر بڑی دھم کے ساتھ مخالفت پارٹی سے کہتا۔ ”باغوں میں ہم آتے ہیں!“

دوسری طرف سے سب یک زبان ہو کر ای دھم میں پوچھتے۔ ”کس کو لینے آتے ہیں؟“

جس کو یہاں ہوتا اس کا نام لے کر کہا جاتا۔ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے اور قوت آزمائی کرتے جو کمزور پڑ جاتا وہ کھینچ کر دوسری پارٹی میں داخل

کر لیا جاتا، خانہ پارٹی شہد بچاتی، تانیاں بچاتی، دوسری طرف والوں کے منہ آتے جاتے۔ اور یہ یوسف یعنی سنی، اللہ کی قسم دیکھنے میں سوکھا پتہ لگتا، زور کی ہوا

چلے تو دس گز دودھا کر گئے۔ مگر کھیل میں اسکو جانے کہاں سے طاقت آتی کہ کچھ کر کھڑا ہو جاتا، کھینچنے والا پسینہ پسینہ ہو جاتا، مگر کیا مجال جو اسے جیش بھی ہو، اپنی

پارٹی مضبوط بناتا چلا جاتا۔ آخر میں صرف سنی رہ جاتی۔ اور وہ جس وقت خم ٹھونک کر میدان میں اترتی سنی میاں کی سنی گم۔ ساری اکڑوں ختم ہو جاتی۔

”دیکھو! بستر ہم پھول کو؟“ سنی دوسری سے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جھانکتی۔ سنی بوکھلا کر اپنی آنکھیں پھٹی کر لیتا اور دھڑکتے ہوئے ہاتھ پھیلا

دیتا۔ پتلی لٹائی ہوئی اپنا گھٹا ہوا سا لٹا ہوا ہاتھ دھکتی اور یا علی مدد کہہ کر جورد رنگتی، سنی ایک جھٹکے سے اس کی پارٹی میں آگرتا۔ اللہ وہ ادھم اٹھتا۔ کہ توبہ بھلی۔ آپا

ٹکنت روکھی ہو کر کہتیں۔

”میں جانتی ہوں۔ دونوں کی ٹی ٹکنت ہے سنی جان بوجھ کر کھینچ جاتا ہے۔“

طاقتور سنی قہقہے لگا کر کہتا کہ یقین دلاتا۔ ”کیسا نہیں ہے وہ عمارات نہیں کھاتا ہے اب اس کا کما علاج سنی ہر بار اسے مات کھلا دیتی ہے۔“

سنی شہر، ضعیف، بے ہاک اور انتہائی غصہ دہک!۔۔۔ اس کے نزدیک سنی محض ایک حق چور تھا۔ اس سے چھ سال بڑا ہوتے ہوئے بھی چھ سال چھوٹا لگتا۔

پتہ نہ ملے ”خرا کاشریہ“ سنی اور گداز بیلہ کی انتہائی غصہ دہک۔ بے ہاک سنی، سنی تو سنی کے آگے بس بھیگی پانی ہی بنا رہتا۔ وہ اسے چلبے، اے یا توڑے،

خافہ دھکے، الحق اور اتو جانے، محال کیا جو منہ سے جھاپ بھی نکالے۔ سنی نت نئے احکام لگاتا کرتی۔ اور وہ اس کے اشارے پر یوں ناپتا، جیسے زرخیز غلام

اور زرخیز غلام۔ یہ خطاب انجم بھائی نے دیا تھا۔ ادا اس زمانے میں سنی فریہ لہجے میں سنی سے کہتی۔ ”اے تم تو میرے زرخیز غلام ہو، ذرا ہوں چوں کی ادھی

پیر پر بیٹھے کھائے!“

سنی اس کی اس تلخ بات کو شہد کے گھونٹ کی طرح نگل جاتا اور ایسی ادا سے سرکاتا کہ بس!!

ایک باکھیل ہی کھیل میں سنی کی کلائی پر جھپٹا مارا کہا۔

”ہے تاسق! اگر میں پوری طاقت سے تمہارے بکونا بھر لیں تو تم کیا رو گے؟“

”چپ رہوں گا!“ سنی نے طاقت سے جواب دیا۔

اس طرح گنگا ہند گولہ نمودار بنے کا دھڑا اڑے، ہلک ہلک کر سنی نے محبت گائے گئی باندھنے کا وقت آیا تو نفیس کے اہل سے چسپ کر لئی اور فلک گنگا گنگا گنگا کی کلائی پر بند ہو گیا۔ سنی سر جھکائے چوکی پر بیٹھا تھا۔ جیسے ہی کھل کھل کر تھی سنی نے اس کی کلائی تھامی۔ اس نے چوہنگ کر سر اٹھا دیا اس کے چہرے پر دنیا بھر کی اوسیاں سمٹ آئی تھیں۔ بڑی بڑی آنکھوں میں اداسی کا خباہت بھر گیا تھا۔ اس نے دھوپیں بھائی سنی کی طرف دیکھا۔ پتلے پتلے لب کاٹھے، گلنے والا اہل لڑکا۔ اور پھر وہ چوٹ چوٹ کر رو پڑا۔

چوٹ چوٹ کر۔۔۔ بالکل بچے کی مانند۔ مصمم بچے کی طرح ہلک پٹا دو۔

سنی کو براگ گیا۔ "لو اور سنو! اتنا مبارک دن اور سٹوے پہلے بیٹھ گئے۔" سنی نے ایسی شکوہ بھری نظروں سے اسے دیکھا کہ بغل نشا اگر پھر بھی ہوتا تو بیچ جاتا، مگر یہ سنی، اپنے لیے تو جیسے اپنے ہاتھ کا بے پایا کھلونا اپنی بے پیاری دوست جمالہ کو دے ڈالا تھا۔ سچے اس نے دے ڈالا تھا بیش قیمت کھلونے کو، جانے کیوں اس نے قدر نہ کی اس کی!

سنی چوٹ چوٹ کر سکیاں جبر بھر کر رونے لگا۔ اس نے سنی کی مدد سنی پر ایک ہاتھ بھی نہیں کیا۔ لیکن اسٹوؤں کے سلاطین اور چہرے کی بے وقار اداسی میں بڑے خاموش شکوے تھے۔

سنی منہ سکوڑ کر انگ جا کھڑی ہوئی۔ پھر اس نے سوتے ہوئے سنی کی طرف اشارہ کر کے انجم، رفیعہ، گلشن اور پرویز سے سرگوشی کی۔
"خدا دیکھو تو اس ننھے چوڑے کو! دنیا سے زلاطم رو دیکھا میں نے۔ لوگ ایسے سوچ رہے ہیں کہ خوش ہوتے ہیں۔ ظاہر نہ کریں مگر دل میں میں بھر کے لڑو، چوٹا گوتے ہیں اس سے تو اچھا تھا۔ یہ لڑکی ہوتا۔"

سب کی سب کھٹکھٹ کو جو نہیں تو سنی نے۔ بچی ننھی نظروں سے اور دیکھا اور پھر سنی کے حرکت کرتے ہوئے سفید سینڈل پر نظر جاکر اس نے چلا ہونٹ، دانت سے دبایا۔ یہ ہونٹ کاٹنے کی عادت نہیں ملے گی اس سنی کی۔ سنی ہنسی دھک کر بولی۔ "مجھے تو ڈر تھا ہے کٹ کر گرتے پڑیں۔ یہ تانک ٹونڈیوں جیسے لب!"

اور سنی قبیلوں کی بوجھ میں شرابور ہو کر اور سر اسیم ہو گیا۔

جس روز رات جا رہی تھی۔ تو سنی کو زبردستی کچھ کر کے پر بٹھایا گیا۔ اور دو لہا بھائی چم چم کر تاخلفیت پہن کر سرخ صافہ باندھنے لگے تو سنی کو پہلی بار اس مصدم صورت سنی پر بے ساختہ پیار آ گیا۔ ایسا ہما ہوا بیٹھا تھا۔ جیسے نغاسا بچہ، وہی مسکین چہرہ، چکی چکی آنکھیں، رزتے ہوئے ہونٹ، اور آئینہ کی مانند چمکتی ہوئی پیشانی!

"لے دو لہا کی بہن کہاں گئیں؟" خالد مانی نے آواز لگائی۔ "بلائیں تو لو اگر بھائی کی!"

نفیس اپنے بچے کو دودھ پلانے لگی تھی۔ اور انیس کو بوزیوں کی طرح چٹ چٹ بلائیں لیتے شرم لگ رہی تھی۔

"ہٹا دھر، میں لوں گی اس گوتے کی بلائیں!" سنی پل کر دوڑی تو ایک تہمتہ اڑا اور دو لہا بھائی لہے۔

"اب کہاں رہا تھار لڑکا! اس کو الگ ایک گڑیا مل گئی۔"

"کچھ بھی ہو رہے گا میرا بی۔۔۔۔۔ سنی سنی کے آگے دفناؤ ہو گئی!"

سرخ ریشمی چوڑیوں سے بھری ہوئی کلائیوں سنی کے چہرے کے قریب آئی ہی تھیں۔ کہ سنی نے ہکتا ہوا سر ہٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ سنی رک گئی۔
"کیوں دو لہا میاں ایسی بے غیرتی۔۔۔"

مگر سنی نے آنکھیں نہیں جھپکائیں۔ اس نے پہلی بار بڑی بے باکی سے سنی کی آنکھوں میں جھانکا۔ سنی کے سارے جسم میں ایک جبر بھری سی دھڑکنی۔

عجیب سی لہر۔۔۔۔۔ عجیب سی کپکپاہٹ۔ جانے یہ کیا ہو رہا ہے اس! سنی کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ وہ بڑی بڑی آنکھیں جو شدت تہ گریہ سے سمٹ

اللہ اتنی پیاری ہیں اس سنی کی آنکھیں..... کچھ دیر قبل کی یہ بات سنی کے کان کے پاس سرگوشیاں کرنے لگی۔ یہ بات پر ہنسنے لگے کہ کھانے کیوں بڑی مٹھنڈی سانس بھری تھی۔

یہ تو سنی کو بعد میں معلوم ہوا کہ سنی شیشی قصبہ آہا کے دکھانے کو لے گیا تھا۔ دوا نہیں مل سکی۔ اہل دود کے لئے تڑپتا رہا۔ بس جلی بھی کھ گئی وہ!۔

سمی نے کہنا چاہا: "ہاں! " لیکن جانے کن قوت نے زبان کو حرکت دے دی۔

”نہیں!“

سنی ساکت وصامت رہ گیا۔ اس کی گہری گہری آنکھیں سنی کے پچھلے کھڑپچم کھین۔ سنی پریشان ہو کر بولی۔
 ”سنی! میرا کچھ کھو گیا ہے!“
 ”کیا؟“ سنی گہرا کر بولا۔

”جائے کیا۔“ بچے پتہ نہیں۔ بس یوں لگتا ہے میری کوئی بہت ہی قیمتی شے گم ہو گئی ہے۔
 سنی کے منہ سے ایک لمبی سی چٹکل گئی۔ وہ کراہ کر دہن کھڑے سے ایک دم بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟ سنی جیسا۔ سنی بیٹا! سنی، میرا چاند! میرا لالہ! ایک قیامت ہو چکی۔ سنی کے سینے میں پھر دردِ شدید ہو گیا اور اس آہ و بکا میں سنی ہی کھڑی کھڑی سوچ رہی تھی۔ میرا کیا کھو گیا ہے۔ جس کی بجائے تلاش ہے اور یہ سنی کے سینے میں کیا شے ہے جو اسے وہ رہ کر تڑپا رہی ہے۔ سنی کی اس پریشانی کو کوئی بھی دھند نہ کر سکا۔ سنی تو اس کے سامنے ہی نہ آتا۔ اور غور کیا کہ اب اس کی صورت دیکھ کر وحشت ہونے لگتی۔ وہ ایک دم جیسے بھوک رہا تھا۔ اس کی ہنسی، شرارت، تیزی، غصہ اور ضدیں نہ جانے کس کونے میں جا چکی تھیں۔ اور وہ اپنے سکون کی تلاش میں رواں دواں الجھی گھبرائی گھوٹا کرتی جا کر..... اس کی بے حد پیاری ہنسی..... گوری جھوٹا، ریشمی کپڑوں اور زیوروں میں لدی پھنڈی جلا بھی اس کے دکھ کو دور کر پلائی۔ سنی اس کے پاس جاتی چپ چاپ بیٹھی۔ اس کی صورت دیکھا کرتی، باتیں سنتی، اما میں دیکھتی پر خود کچھ نہ بولتی، ہنستی، بیٹے بیٹے ادھر جاتی تو خاموشی سے ہلکے مالتی۔
 لگ جیروں تھے..... عجیب بیماری تھی سنی کی۔ بڑی بوڑھیوں کا خیال تھا اس پر کسی بری ہوا کا اثر ہو گیا ہے۔ سنی سننے تو بڑی کھل مہنی ہنس دیکھا اور بس!

کچھ دن بعد وہ اہل آبائے کے ساتھ گھر چلی آئی۔ رخصت ہونے وقت اس نے سنی کو دیکھا۔ دھیرے سے وہ کسی کے پاس آیا، اہ! وہ جی ہوئی آمازمیں بولا۔ ”سنی! اپنے آپ کو اس طرح زندہ رہ کر گور کرنے سے کیا حاصل۔ تم بہت ہی بچے کھلونا سمجھ کر کھلتی رہیں..... تم نے کبھی سیکر جذبات کی قدر نہیں کی۔ تم نے کبھی کچھ کہنے کا موقع نہیں دیا..... اور تم ہی نے زندگی بھر ترپنے اور سنگٹنے کے لئے اس دنیا میں دھکیل دیا۔ اہ! آج تم خود اس آگ میں جلی رہی ہو۔ تمہاری وہ ہنسی، وہ زندہ دلی کیا ہوئی تھی! اس بھول سے چہرے کی تانگی کہاں گئی.....؟ ان بھلی کی پیاری سکرابٹ کو کس کی نظر لگ گئی۔ سنی میری! یہ کیا ہو گیا؟ تم نے یہ کیا کر دیا؟ تم یہ کیا کر رہی ہو؟“

انے اس دجبرک کے ساتھ اس طرح لڑ لڑ کر ایسے شکوہ بھرے دہنے لہجے میں سنی نے ایک بار اور سنی سے زیادہ کی تھی۔ پر سنی نے اسے جبرک دیا تھا۔ وہ سنی کا سراپا سنی کو ایک ادھمبھی تھی۔ اس نے سنی کو جبر کا تھا۔ اور پھر نہ چوڑا کر بھیانک نکلی تھی۔
 سنی کے ذہن کے گوشوں میں سے دھیرے دھیرے سکرابٹ کے وہ گوری ہوئی باتیں ابھرنے لگیں۔ وہ بچپن کے دن، وہ اماں اور چاچا زاد کی سرگوشیاں وہ سنی خیرا خاز میں سنی اور سنی کو ایک ساتھ دیکھ کر سکونا، اس زمانے میں تو خیر وہ بچتی۔ کیا خاک سمجھتی۔ لیکن جوانی کی سرحد پر آکھڑی ہونے کے باوجود اس نے ان باتوں پر کان دھرنے کی زحمت نہ گوارائی۔ ایک دن کہیں انجم بھتیانے مذاق میں سنی اور سنی کی جوڑی کو بنا رہنے کی دعا دے دی تھی تو سنی نے سب کے سامنے ہی انگوٹھا دکھا کر منہ پیکا کر دیا تھا۔

”لے ہے انجم بھتیانے! گمال کرتے ہیں آپ! اس سنی کے ادھوسے تو میں پالی بھی نہ بھر دوں گی!“

اس کی اس صفائی پر اور تو سب ہنس پڑے۔ لیکن سنی کے چہرے پر ادھم غلومت چھا گئی۔ اس نے پچھلے سے سنی کو دکھنا حرام۔ پر سنی کی تیز نظروں سے گہرا کہ وہ صحن میں دوڑتے بھاگتے مرنے کے چوں کو دیکھنے لگا۔
 بچپن کے ساتھیوں میں جالہ بھی تھی۔ شہزاد خالہ کی اکلوتی خوبصورت جالہ! گوری صحت، چم چم کرنا سا بچے میں دھلا صم اور ڈھیر بڑا لٹم

جیسے لایم ہاؤس میں جلاہ جس کے بارے میں گھر کے لڑکے لڑکیاں کا خیال تھا۔ جنت کی کوئی مٹلی ہوئی کوئی حور خالہ شہزاد کے گھر آ رہی ہے۔ وہاں جیسے جلاہ سنی چلی جب نظر ملے دیکھا کرتی تھی۔ سنی کو دیکھ کر جس کے کھڑے پر پیارے پیارے رنگ بکھر جایا کرتے تھے۔ سنی نے کئی بار اس کی چھٹی پر کڑی تھی۔ اس جلاہ کی کئی طرح کی شراکتیں تھیں۔ جب کسی خالہ شہزاد اس کے گھر آتیں، جلاہ ساتھ ہوتی۔ اور جس بار سنی بھی موجود ہوتا۔ سنی کی چاندی ہوتی کبھی جلاہ کو چھڑا، کبھی سنی پر نقرے کئے، کبھی زبردستی جلاہ کو سرخ دھڑاڑھا کر دہن بنائے گی۔ سنی یہ سب دیکھتا، سنتا اور حبیب انجم بیبا کی شادی آپا بھگت کے ساتھ ہو گئی۔ تب چھا فراز نے اماں کو ایک مٹھی نفلہ بھیجا۔ سنی اپنے کمرے میں جلاہ کے دل کا حال کر رہی تھی۔

”کیوں نہیں آتا اچھا لگتا ہے سنی؟ شادی کرادوں تمہارے ساتھ؟“
جلاہ خوشی کے مارے دیوانی ہو گئی شرم کے مارے مدہوری ہو گئی۔ بڑی دھیمی آواز میں بولی: ”زندگی بھر تمہارا احسان نہ بھولوں گی؟“
”ارے!! تو کیا سچ تم اس حق پاس مدہوری قرآن ہو؟“

”تم کیا جانو کیا ہے؟ کسی ڈیرے!! میرا تو جی چاہتا ہے ان کی آنکھوں کی گہری جھیلیں میں ڈوب.....“
”ڈوب مرے.....“ سنی بات کاٹ کر کھلکھلائی۔ ”مجھے کہو یہ کھلونا زندگی بھر کے لئے دے ڈالوں نہیں.....!“
ہائے!!! کس بھولے پن اور ہٹ کے ساتھ اس نے چھا فراز کو خط لکھا۔ جلاہ کی ڈھیری تعریفیں اور ہزار ہا تئیں.....
جواب میں چھا فراز خود آن پہنچے۔ سنی بھی ہمراہ تھا۔ سنی پک کر چپائی گردن میں بھول گئی۔ بڑی سے بڑی خوشیاں منجھول دالے چھا فراز کی بھولی بھالی صورت اور زندگی۔ یہ بھر پور مسکراہٹ اسے بچپن ہی سے بھاتی اور چھا فراز بھی سنی پر کچھ زیادہ ہی شفقت کرتے تھے۔ سنی اور سنی کو ایک ساتھ دیکھ کر ان کی آنکھیں چمک اٹھتی تھیں۔ ان کے لبوں پر بڑی پیاری مسرت و محبت سے بھر پور مسکراہٹ کھیلنے لگتی تھی۔ اور ان کی شفقتوں سے سنی کو یقین تھا کہ اس کی نہیں ٹالیں گے۔ ناشتہ اور چائے کے بعد سنی اور سنی کو کچھ کر اپنے کمرے میں دھکیل آئی سنی کے احتیاج کے باوجود اس نے ادھر سے کٹڑی چڑھائی۔ پھر وہ بٹلے بڑے انداز میں چائے کے پاس بیٹھ گئی۔ چھاپکھ متفرق تھے۔ اور اماں چپ تھیں اور بھائی جان کے چہرے پر برہمی کے آثار تھے۔ سنی نے دو تین بار تعجب سے اپنی آنکھیں جھپکائیں۔ اور پھر چھا فراز سے بھڑک رہی تھی۔ چھاپکھ اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر محبت آمیز اچھریں کیا۔

”یہ آخر تم نے مجھے کیا لکھا اماں تھا بیٹی؟“

”کھمارا تھا.....“ وہ ان کی کاجھل..... سنی تنک کر بولی۔ ”میں نے تو اتنی اچھی بات لکھی اور آپ کہتے ہیں.....“ وہ چھا جان!.....
”مگر بیٹی.....“ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ.....“

”ہو کیسے نہیں سکتا.....“ وہ اچھل کر کہنے لگی۔ ”ارے چھا جان پیارے.....“ یوں چچی بجاتے ہو سکتا ہے یوں.....“ اس نے چٹکی بھائی اور چپ چاپ ہو کر چھاسر کھانے لگے۔ ان کی پیشانی پر سوچ بچار کی موتی موتی مسوٹیں ابھرنی لگیں۔ کیوں چپ کیوں ہو گئے۔ چھا جان! سنی نے غصہ کر کہا۔ ”بڑی میں بڑی اور خون میں خون ملا ہے۔ کیا برائی ہے آخر، میری جلاہ اتنی پیاری تو ہے۔ سنی کا جوڑ بھی خوب رہے گا؟“
”لیکن سنی تو.....“ چھا اچھے..... سنی جو نہیں چاہتا ہے۔“

”کیا؟“ سنی آنکھیں پھاڑ کر بولی۔ ”سنی نہیں چاہتا؟ وہ سدا کا حق ہے چھا جان۔ اس کی فکر نہ کیجئے! اور پھر اس نے مرضی کی ایک ٹانگ بکلی۔“ اس نے چھا دیکھتے نہ کتنی پیاری ہے میری حق۔ خوب صورت! خوب سیرت..... گھر کی لڑکی گھری میں آئے گی۔ اور میں موتی کا سہرا بنے ہوں گی۔“
”ایک ہی بار سے دو بھول جئے تھی نے؟“

اپنی مٹھی میں ملا اپنے ہی گھر کا سہرا:

تہاری خوشی !!

ہاں میری خوشی! سکتی تھی تیرا ہو کر کہا: میری خوشی! جاو میری دوست ہے اور وہ تم کو پسند کرتی ہے۔ میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ۔۔۔
”اللہ وہ رک کر بولی۔ لیکن تم۔۔۔۔۔ اب تم میرا بچا کر دے۔۔۔۔۔ مجھے جیسے تھا کہ میری بات مانگیاں نہیں جائے گی۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ وہ جڑی۔ تم لا
بچپن کے ساتھ کادل دکھایا ہے۔ یہ یلو رکھنا۔۔۔۔۔“

”سہی! منو تو سہی!۔۔۔۔۔“ وہ پکارتا ہی رہا۔ مگر سہی تیزی سے چلی گئی۔ اس کو بے حد غصہ تھا کہ بچہ رکتا تھا۔ اپنی بات جانے کا دکھ ہوتا تھا۔ ان کے
کمرے میں گھس گھس کر وقت پر اوندھی گڑ پڑی۔ اب میں جالہ کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ بار بار اس کے دل میں خیال آ رہا تھا۔ وہ یونہی پڑی: بچے کتاب کھا رہی تھی۔ کہ
سستی سامنے کی طرح اندر آیا۔ اور تخت کے کونے پر بیٹھ گیا۔

”اب کیوں آئے ہو میرے پاس!! وہ بھڑکی۔“ ”میرے غلوں اور دوستی پر بے بردی کا خیر پھیر کر اب کیا کرنے آئے ہو؟“ کوئی سی کسر
رہ گئی ہے!۔۔۔۔۔

”منو تو سہی! سہی دیر سے ہے۔“ تم غلط سمجھ رہی ہو مجھے! تم میرے بچپن کی ساتھی ہو اور میں۔۔۔۔۔ اور میری خواہش ہے کہ تم میری۔۔۔۔۔ مطلب
ہے کہ۔۔۔۔۔ ”وہ بطور حیل اس کی چوڑی پیشانی پر سپینڈ کے قطرے ڈھکنے لگی۔ سہی نے اس کی طرف دیکھا۔

”جس میں گئی بچپن کی ساتھی۔۔۔۔۔ بہت خیال ہے تم کو بچپن کے ساتھی کا۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ ہٹو میرے پاس سے۔۔۔۔۔“
سہی اچانک رو پڑا۔ ”مجھے سات کر دو گی! مجھے سات کر دو!“ خدا! رسول کا واسطہ مجھے سات کر دو۔ تمہاری خوشی پر تو میں اپنی زندگی بھی
نثار کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ اگر تم میں چاہتا ہوں! اگر تم۔۔۔۔۔“
”راضی ہو تم!“ سہی اچھل کر بیٹھ گئی۔

”بڑی مشکل سے سہی نے جواب دیا۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔ اور اس کی آنکھیں دیرانی پر ٹپکیں۔ اس نے غصہ ہو کر ڈانٹوں تلے دیا لیا۔ اس کے چہرے پر المیہ زندگی
کی چھائی تھی۔ وہ دیر سے وہ اٹھا۔ آئینہ خشک کئے۔ ایک نظر سہی پر ڈالی اور چلا گیا۔ سر نہوڑا۔ ”ایک ہاتھ کی انگلی کو وہ سر ہاتھ کی انگلیوں سے
نولے سرور سے بھاری قدم اٹھاتا ہوا ادھ چلا گیا۔

اسی مات کو اس کے سینے میں درد اٹھا۔ وہ وہ سا بڑا گیا۔ سہی نے اسے دیکھا تو کانپ اٹھی۔۔۔۔۔ چہرہ دیرانی آنکھیں۔ سینے ہو کر، تشنگی

کیفیت۔۔۔۔۔

”کیا ہوا سہی! کیا بات ہے؟“ وہ اس کے اوپر جھک گئی۔ ”کچھ نہیں!“ سہی کو اس حالت میں بھی مسکرائے بھولا دھن۔ بڑی عجیب سی مسکراہٹ
اس کے ہونٹوں پر آئی اور وہ سرک گئی۔ وہ بڑے دوسے کرابا۔

”تھیک ہوں۔۔۔۔۔ بس یوں ہی۔۔۔۔۔“

”بس یوں ہی! خدا مرے کا ارادہ ہے!“ کی جیسی۔ وہ بھی جی دقتی یوں ہی سمجھتی تھی کہ۔ لیکن دن گزرنے کے ساتھ ساتھ سہی پر گاہے گاہے
ایسے دورے پڑنے لگے۔ شادی کے بعد قہقہہ باری لٹ پڑتا تھا۔ اور پھر اس روز جبکہ وہ دھن لایا تھا۔ جب اس نے سہی کی اداس صورت دیکھی۔ تب تو وہ
بھگلی کی طرح تڑپا تھا۔ بھگلی کی طرح۔۔۔۔۔ دروں! سہی سے سینہ دبا کر وہ دیا رہا۔۔۔۔۔ راسا دیا کہ وہ بچنے والے تڑپ تڑپ گئے۔

”اللہ! ایسا نامراد اچانک یوں مر گئی کہ نہ دے۔۔۔۔۔“

”بھاری جالہ!۔۔۔۔۔“

”ہائے قسمت بھوٹ گئی تھوڑی کی!“

سیدہ محنتی اسے طرح طرح کی باتیں سننا چاہتی تھیں۔ وہ گھر آکر کوٹھے پر جانے لگی۔ تو اس کے ساروں کے پردے میں شکاک کرنے لگیں۔

”میں تو جانوں بہن! یہی تو ادنیٰ سی باتیں ہیں پہلے سے سنتی رہا ہوں گا۔ شب ہی تو دیکھوں وہ الگ می جاتی ہے اور یہ ٹھیک...“

”اللہ پتا جانے! مگر میں نے قورسنا ہے کہ یہ شادی کئی ہی لے کر دانی ہے!“

”اے ہو بہن! اپنے ہاتھ کرنا اپنے دل کو چھلنی کرے گا۔“

”خاندان کے کسی جھگڑے کی وجہ سے نہیں ہوئی ہوگی؟“

”ہو گا نہیں کیا؟“ مگر سنی اور سنی کی صورتیں دیکھ کر اللہ قسم دل چلتا ہے۔ کیا پیا ر تھا، اس! اپنی آنکھوں پر تو ہدے پر پڑتے تھے؟

دو جہت ہرے دلوں کو.....“

سنی سر اسیہ ہو کر بھاگ آئی۔ کتنی عجیب سی بات تھی۔ اس نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ سنی..... ہائے؟

”وہ وہ کہ ایک کھٹک سی سینہ میں ہو رہی ہے۔“

اور وہ دونوں ہاتھوں سے دل تھام کر رہ گئی۔

اچڑی، ہنسی، خاموشی، بیزاری نے دس سال کا طویل عرصہ گزار دیا۔ دس سال کا تیل عرصہ گزار دیا۔ آپا کی شادی ہوئی، نسو کی شادی ہوئی

بھائی جان کا گھر بس گیا۔ چچا فراز نے دوسری دنیا بسائی۔ کیا کیا نہ انقلاب ہو گئے۔ سنی جہاں تھی وہی رہی۔ اپنے کمرے میں پڑی پڑی کتابیں پڑھا کئی

تھی۔ یا آنکھیں بند کر کے سوچا کرتی، جانے کیا کیا۔ خیالات تھک جاتے پردہ نہ تھکتی۔ بچی سی! کبھی کبھی سکوت تو زکڑ گھٹانے لگتی!

زیادہ اکٹائی تو بھائی جان اور آپا جان کے بچوں کے ہمراہ کھینے بیٹھ جاتی۔ سنی کہاں تھا؟ اس پر کیا گزر رہی تھی! کتا کو علم نہ تھا کہ

کے منہ سے تو سنی کا نام بھی نہ نکلتا۔۔۔۔۔۔ ہاں جالہ سا ذکر اکڑ پڑے پیار سے کرتی رہتی اور میں!

لیکن اتنے عرصے کے بعد بالکل اچانک سنی اس کے سامنے آکر ابوا۔

سنی کانپ کر رہ گئی، سنی سن ہو کر رہ گئی۔

”نہیں، نہیں! یہ تو میرا سنی نہیں ہے! میرا سنی میرا خوبصورت کھلونا!

جسے میں نے اپنی پیاری سہیلی جالہ کو دیا تھا۔۔۔۔۔۔“

تم کیسے آگئے ایکدم سے سنی؟“

”اے یہ کیا صورت بنائی بیٹا؟ پیار سے کیا؟“

”ہم تو جیسے مر گئے تھوڑے سے (گھوم کر نہ دیکھا، نہ خبر لی، نہ خبر دی کہ میں کہاں ہوں؟“

مہاسنا سنی باری باری سب کو جواب دیتا ہوا سب کے ہمراہ اندر آگیا۔ اس کی نظریں کئی طرف اٹھیں، ہڈیوں کا وہ ٹھنڈا سا رشتہ

آنکھیں، سفید چہرہ، سوکھے سیاہ ہونٹ!

سنی کے لبوں سے ایک آہ نکل گئی۔ وہ آگے کھسکا۔

”سنی! یہ تم ہو؟ یا میری آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں؟“

سنی کے سینہ میں کوئی چیز بڑے زور سے پھڑپھڑا رہی تھی وہ اس پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”جالہ کہاں ہے؟“

سنی کی نگاہ میں جھٹکتیں۔ مجرم کی طرح گردن جھکا کر دیکھ کر سے ہلا۔

”جمالہ۔۔۔ لا وہ قلاب اس دنیا میں نہیں ہے تھی!“

”کیا؟۔۔۔ کچھ چھوٹی۔“ لگی ہوا تھا اسے!“

سنی کے لب کا پنپنے، متوک نکل کر چڑی چڑی سب کو دیکھ کر ادھر ہی اہستہ سے کہنے لگا۔ اسے ٹی بی ہو گئی تھی۔ اتنی تندہ ست، اتنی کھلنڈری،

اتنی زندہ دل لڑکی اور یہ روگ!!!“

سنی تڑپ کر کھڑی ہو گئی۔

”لیکن کس طرح؟ کیسے؟“

سنی خاموش رہا۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں جھکی رہیں۔ اتن، آپا، بھابی، انشواہد دوہا بھائی۔۔۔۔۔ تتر بتر ہو گئے۔ سناٹا، پار سنی خا ادر مرک اپا پھر

شکستہ آواز میں ہلا۔

”میں اسے پیار نہ دے سکا تھی! میں اسے دل میں جگہ نہ دے سکا۔“

میں نے تمہاری خوشی پوری کر دی۔ لیکن اسے خوش نہ رکھ سکا! تم۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ تم سے محبت تھی۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ شادی کرنا

چاہتا تھا۔ میرے دل کی گہرائیوں میں تمہارا پیار تھا۔ آنکھوں میں تمہاری تصویر تھی۔۔۔۔۔ میں ادر کسی کو کیسے اپنے دل میں بساتا۔۔۔۔۔ میں بچپن کی محبت میں

کس طرح کسی ادر کوسا بچے دار بنالیتا۔۔۔۔۔ دلی کے ہاتھوں مجبور ہو گیا۔۔۔۔۔ میں کیا کرول۔۔۔۔۔ میں کیا کرول؟“

”ادھ اسی غم میں گھل گھل کر مر گئی۔۔۔۔۔؟ سہمی کھوئے کھوئے اعلاز میں بولی۔

”بہت علاج کیا لیکن۔۔۔۔۔“

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا علاج تمہارے پاس ہے۔۔۔۔۔ تم میٹا تھے اس کے تمہارے ہوتے ہوئے وہ مر گئی۔۔۔۔۔ تڑپ تڑپ کر جان لے

دی اس نے؟“

سنی رو پڑی، برسوں کے بعد اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔ وہ بے اختیار ہو کر بے قرار ہو کر رو پڑی۔ اس کی بے رونق آنکھیں سرخ ہو گئیں

سینہ میں ابلتے ہوئے لاوے کو راستہ مل گیا تھا۔

سنی بے تاب ہو کر اس کے قریب آ گیا۔ کندھوں پر دونوں ہاتھ رکھے ہوئے۔ اس ہی طرح روتی ہوئی سنی کو سینہ سے لگالیا۔ برسوں کے بے قرار

دل کو سکون مل گیا۔ برسوں کے بعد اس نے اتنی بڑی جرات کی۔ کہ اس ٹھنڈی، سوکھی، کانپتی، لرزتی سنی کو اپنے کلیجے میں بھر لیا۔

”جی بھر کر رو لو تھی۔ جو کچھ بھڑاس ہے نکال ڈالو۔۔۔۔۔ جو کچھ ہوا ہے اسے بھول جاؤ۔۔۔۔۔ آؤ اب ہم نئے سرے سے زندگی گزاریں گے

۔۔۔۔۔ جمالہ رحمہ کی بھی یہی تمنا تھی۔۔۔۔۔“

”کیا؟“ سنی جھپٹ کر اس کے بازوؤں سے نکل گئی۔

”اس نے آخوی دقت مجھ سے کہا تھا کہ میں تم سے۔۔۔۔۔“

”سنی؟! سنی کا ہلکا چلکا بدن کا پنا جا رہا تھا۔“ تم قاتل ہو!۔۔۔۔۔“

”تم مجرم ہو! میں نے تم پر ظلم کیا تھا۔ تو تم نے جمالہ غریب پرستم ڈھالیا۔۔۔۔۔ اسے! اس کا کیا قصور تھا؟ قصور تو سب میرا تھا۔۔۔۔۔ اُٹ!

میں کس طرح اس ظلم کو فراموش کر سکوں گی؟“

”مٹی میری!“ سنی سر اسید ہو گیا۔ خدا کے لئے بھول جاؤ۔۔۔۔۔“

”بہت تڑپ چکا ہوں! اب تو رحم کرو!“

”اگر اس وقت جالہ منسی خوشی مری ہوتی..... اس نے یوں سک سک کر جان نہ دی ہوتی، تو میں نہیں اپنی آنکھوں میں جھلماتی..... نہیں اپنے دل میں چھپاتی..... مگر..... سخی تم نے بے ہمدی کی حد تمام کر دی..... تم آدمی نہیں پتھر ہو.....“

”کاش میں پتھر ہوتا..... میں نے تمہاری خاطر جالہ جیسی لڑکی کو ٹھکرا دیا۔ اس امید پر کہ تمہاری آنکھوں میں محبت کی جوتند لمیں جل اٹھی ہیں ان کی روشنی سے اپنی راتوں کی سیاہی کو دودھ کر دوں گا..... لیکن..... اس نے شدت کرب سے اپنے ہونٹ جھینچ لئے، لیکن میری قسمت نے مجھے ایسا مسافر بنادیا جسے کوئی منزل نہ ملتی ہو..... جالہ چلی گئی..... آبا مر گئے..... آخری سہارا تھا..... اسی سہارے پر اپنی بقیہ زندگی کا سفر۔ شائد..... سنہی خوشی ملے کر سکتا..... وہ سہارا بھی آج ٹوٹ گیا..... سنی!..... تو میں خود دھوا جاتا ہوں، تمہاری نظروں سے میں..... لیکن میں جینوں گا..... ابھی میں جینوں گا سنی..... دل میں تمہاری یاد لے کر..... جالہ کا درد لے کر! میں جا رہا ہوں..... ایک بھولے بھٹکے مسافر کی طرح.....“

وہ ایک لمحہ کو رکا..... بت کی مانند کھڑی ہوئی سخی کو دیکھا..... اس کی دیران آنکھوں میں..... اس کے کانپتے ہوئے لبوں کو دیکھا..... پھر وہ مڑا..... پھر وہ تیز تیز قدموں سے دروازے کی جانب بڑھ گیا..... سر نہ ہٹائے ہوئے، ہونٹ جھینچے ہوئے ادھ ایک ہاتھ کی انگلیوں سے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کو مردھڑتے ہوئے سخی نے ایک طویل سانس کھینچی..... اس کو ایسا لگا..... جیسے یہ سخی نہ گیا ہو۔ بلکہ اس کا بچپن روٹھ گیا ہو..... وہ آنسو ڈھلک کر اس کی گردن پر آئے..... دونوں ہاتھ دل پر رکھ کر وہ گرا ہی۔

”اود..... اود..... میں بھی جینوں گی سخی!“ اپنے آپ کو سزا دینے کے لئے..... جالہ کی جواں مرگ پر ماتم کرنے کے لئے ادھ اپنی کھوئی ہوئی منزل کا غم کرنے کے لئے.....“

تصوفِ اسلامی اور ادبِ عالیہ کا متفرد مجلہ

جو

حضرت بابا زہین شاہ تاجی مدظلہ کی سرپرستی اور نگرانی میں برصغیر پاک و ہند

کے عظیم مفکروں، دانشوروں اور علماءِ تصوف و شریعت کے تعاون سے

شائع ہو رہا ہے

• دیدہ زیب رنگین سرورق • معیاری کتابت و طباعت • بلند پایہ مضامین
زر سالانہ (ستمبر ۱۹۷۷ء سے) آٹھ روپے — فی کاپی ۷۵ پیسے —

منتظم ماہنامہ تاج - ۱۰۵ - گارڈن - کراچی ۳

ماہنامہ
تاج

فون نمبر
۷۱۳۶۰

پھول یادوں کے

یہ ۱۹۴۴ء کی بات ہے، جب میں "امپریل اسٹور" رانچی کا انچارج تھا۔ تین کاؤنٹر تھے۔ دو کے لئے میں نے دو لوگ لگا رکھے تھے۔ میسر کاؤنٹر خود سنبھالتا تھا۔ رانچی ان دنوں بہت بڑا مینا بازار معلوم ہوتا تھا۔ ایٹرن کمانڈ کا ہیڈ آفس ہونے کے علاوہ کئی امریکن اداکار دی، رجسٹرڈ رانچی اداس کے نواح میں کیپ لگے ہوئے تھیں۔ ہر وقت شاہراہوں پر بھاری ٹرکوں یا ٹینکوں کی قطار گزرتی رہتی۔ اکثر ایک ٹرک عبور کرنے کے لئے پندرہ پندرہ منٹ تک انتظار کرنا پڑتا تھا۔

سیر شام ہزاروں کی تعداد میں فوجی نوجوان تفریح کے لئے پھر آتے اور گلی گلی رستہ رستہ بانا مار اور فاحشہ عورتوں کو تلاش کرتے پھرتے اکثر شراب پی کر شہر کے دکان داروں سے جھگڑ پڑتے۔ کبھی مار تے کبھی مار کھاتے۔ کبھی یوں بھی ہوتا کہ کوئی فوجی نوجوان شراب کے لئے میں ہوت ہو کر اپنے بدن کے سارے کپڑے اتار دیتا۔ اور بھری ہوئی سڑکوں پر ٹھاٹھ سے سیٹی بھاتا ہوا چلتا۔ لوگ ہستے تالیاں بجاتے، ہندوستانی زبان میں فحش گالیاں بکتے مگر وہ شان بے نیازی سے سب کو سلام کرتا۔ لڑکھاتا، ڈگدگاتا۔ چلتا ہی رہتا۔ یہاں تک کہ کوئی ایم پی اہل کالے کچا خالی ٹرک یا جیپ میں لا کر کہنی کمانڈر کے پاس پہنچا دیتے۔

خاص خاص چیزیں مثلاً سینٹ، ہینو، پاؤڈر، کریم، وغیرہ، ایسی آرائشی چیزیں جنہیں خرید کر فوجی نوجوان فاحشہ عورتوں کو تحفے میں دیا کرتے تھے۔ لگنے چو گئے ماموں پر ملا کرتی تھیں۔ خصوصاً ابھی شراب اور جانوروں کی قیمت بہت زیادہ تھی۔ خود ہمارے اسٹور میں کہتے ہی نوجوان اگر شراب کے لئے خوشامدیں کیا کرتے تھے۔ اور ہم ان سے دگے اور لگنے دام وصول کرتے۔ کبھی کبھی تو کوئی امریکن نوجوان اگر کوئی عورت کا بندوبست کرنے کا آرڈر دے جاتا۔ اور ہم اُسے سمجھاتے کہ بھائی یہ اسٹور ہے۔ رنڈی خانہ نہیں۔ مگر وہ بھند رہتا، خوشامدیں کرتا، گلے لگاتا، یہاں تک کہ میں کسی ایم پی کو بلا کر اسے پُرد کرنا پڑتا۔ وہ ہم پر غصہ ہوتا، فحش گالیاں بکتا، گھونٹہ دکھا کر دھمکتا اور اپنے ایم پی کے ساتھ چلا جاتا۔

اسٹور کی آمدنی بہت تھی۔ لیکن اس بن اپنا حصہ دہی پونے دوسروں کے ہوا رہتا تھا۔ جو تنخواہ کاٹے تھا۔ لیکن ادھر کی آمدنی کا ایک اچھا ذریعہ ہم لوگوں نے رکھ چھڑا تھا۔ کچھ کہنی کمانڈروں، کارپوروں اور سارے جنٹلوں کے نوکر کو ملار کھا تھا۔ چٹا چٹا اور قیمتی شرابیں ہلکے یہاں آمد سے داملوں میں بیچ جاتے تھے۔ پھر اسی شراب کو ہم لوگ دگنے لگنے منافع پر بیچتے۔ یہ آمدنی ہماری ذاتی ہوتی تھی۔

اس کے علاوہ کچھ فوجی نوجوان مختلف جگہوں سے چرائی ہوئی ٹھہری، فونٹن پن، ادھکھی کھٹی کوئی ریوا اور فروخت کر جاتے جو ہمارے فوجی حساب میں رہتا، اور جس کی خبر مالک کو نہیں ہو سکتی تھی۔

ایسے لوگوں سے اب ہم قریب قریب واقف ہو چکے تھے۔ اور اس لئے ایک روز چائنگ جب ایک امریکن نوجوان میرے کادٹر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی وردی کے اندر سے ”جان اس شا“ کی لمبی سی بوتل نکال کر میرے سامنے رکھ دی۔ تو میں شش و پنج میں پڑ گیا کہ اسے خریدوں یا لاٹا دوں۔ آدمی نیا تھا۔ ملاز فاش ہوئے پر خطرہ بھی تھا۔ ادھر کچھ سختی بھی ہو گئی تھی۔ لہذا میں نے بوتل اس کی طرف پھیلے ہوئے کہا،

”معاف کیجئے گا۔ یہاں چیزیں خریدی نہیں جاتی ہیں!“

وہ ناامید ہونے لگا کھانے کی بجائے۔ بچوں جیسی معصوم شرارت آمیزی سے کان کھلاتے ہوئے بولا۔

”مگر مجھے رابرٹ نے تو یہی پتہ دیا تھا۔ شاید آپ نیا آدمی دیکھ کر کتر رہے ہیں“

رابرٹ ایک کمپنی کمانڈر کا خاص خدمت گار تھا۔ اکثر وہ ہمارے یہاں شراب فروخت کر جاتا تھا۔ اس دھندے میں شاید وہ سب سے پرانا تھا۔ رابرٹ کا نام سن کر میں نے سوچا کہ اب انکار کی کوئی صورت نہیں رہ جاتی۔ میں نے دوسرے کادٹر کے لڑکے کو اشارہ کیا کہ بوتل اٹھا کر اندر لے جائے۔ اور خود دراز میں سے پندرہ روپے نکال کر اُس کی طرف بڑھا دیے۔ اُس نے نوٹ لے کر گئے پھر مسکراتا ہوا بولا —

”بس پندرہ ہی روپے؟ چالیس روپے سے کم میں تو شاید بازار میں چھونے بھی نہ دے گا!“

میں نے کہا۔ ”میری جان! خریدنے اور بیچنے میں اگر فرق نہ ہو تو آخر کام کیسے چلے گا۔ ہمارا بھی تو دھندا ہے!“

وہ ہنسنے لگا۔ پھر اسٹول کھینچ کر بیٹھنے لگا۔

”ایک گلاس پانی پلو اے گا۔ بہت پیاس لگی ہے۔“

میں نے لڑکے کو پانی لانے کے لئے سامنے کے ہوٹل میں بھیج دیا۔ کیونکہ ہمارے یہاں پانی نہیں تھا۔ تب میں نے فور سے اس کی

طرف دیکھا —

وہ اکرے بدن کا خوبصورت نوجوان تھا۔ عمر میں بائیس سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ چہرے پر ایک عجیب قسم کی نابالائی تھی۔ جنگ کے دوران میں اپنے وطن سے ہزاروں میل دور، موت کے دہانے پر ایسی شگفتگی بڑی نایاب چیز تھی۔ خاص طور پر ایک فوجی نوجوان کے چہرے پر جسے کسی بھی وقت موت ڈس سکتی تھی۔ شاید یہی شگفتگی اس کی سب سے زیادہ پرکشش چیز تھی۔ آدمی کا دل موہ لینے کی طاقت اس کی جہانی خوبصورتی میں نہیں اس کی شگفتہ دل کشی میں تھی۔

میں دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔

اُس کا نام مائیکل تھا۔ وہ شمالی امریکہ کے ایک شہر مینیا کا رہنے والا تھا۔ جنگ سے پہلے ایک فرم میں کلرک کرتا تھا۔ ایک ماں، دو بہنیں اور ایک چھوٹا بھائی جو ابھی تک اتنا چھوٹا تھا کہ فوج میں نہ آ سکتا تھا، امریکہ میں اس کی واپسی کے منتظر تھے۔ اس کی بات چیت میں حیرت انگیز حد تک سنجیدہ مذاق کی چاشنی تھی۔ گفتگو کا یہ انداز بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔

کتنی ہی دیر وہ ہمارے ہاں بیٹھا رہا۔ لوگ آتے رہے جاتے رہے، شام کا وقت تھا۔ بیٹھتے زیادہ تھی۔ اس سے بات کا موافق، نہیں مل رہا تھا۔ مجھے تعجب محسوس ہوتا تھا۔ یہ کیسا نوجوان ہے۔ کہ ساری ہنگامہ آرائیوں سے کٹ کر ایک سوٹر میں چپ چاپ خاموشی سے بیٹھا

ہوا ہے۔ خاص طور پر ایسے وقت میں جب اس کی جیبوں میں پیسے بھی ہیں۔ جب مذاہمیر چھٹی تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر سامنے کی الماری پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر سسکاتے ہوئے بولا۔

”مجھے ایک چھوٹا سا ٹائیلٹ بکس چاہئے۔۔۔۔۔!“

میں مسکرائے بغیر نہ سکا۔

”اگر لڑکی ہندوستانی ہو تو کوئی دوسری چیز خریدو۔ کیوں کہ عام طور پر ہندوستانیوں کے یہاں سنگار کا نہ زیادہ شوق ہوتا ہے اور نہ انہیں اس کا موقع ملتا ہے!“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ جوزفین کو بناؤ سنگار کا بالکل شوق نہیں۔ ایک بار میں نے اسے ”بارڈلی“ کا سینٹ دیا۔ تو بہت ناراض ہوئی تھی۔ جانتے ہو کیوں؟ کہنے لگی تم بہت زیادہ فضول خرچ ہو۔ ان پیسوں سے دوسرے کام بھی چل سکتے ہیں۔ جوزفین اپنے آپ کو بالکل سمجھدار بیویوں کی طرح خیال کرتی ہے۔ بڑی مشکل سے تو آج اسے تصویر کھینچوانے پر آمادہ کیا ہے۔ بہر حال آپ مجھے ایک ٹائیلٹ بکس دے دیجئے۔“

میں نے ٹائیلٹ بکس دے دیا۔

بیزکیش میسولنے ہی وہ ہاتھ ملا کر اور پھر آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

ذہن میں کئی دنوں تک اس کی تصویر پھرتی رہی۔ یہ جنگ نہ معلوم کتنے اچھے لوگوں کو مٹا ڈالنے پر تھی ہوئی تھی۔

جہاں تک مائیکل کی خوب صورت اور دل کش شخصیت کو موت کے دروازے پر کھڑا دیکھ کر افسوس ہوتا تھا۔ وہیں جوزفین جیسی ہندوستانی لڑکیوں پر غصہ بھی آتا تھا جو چاندی کے کچھ سکوں کے لئے اور چند دنوں کے میٹھ کے عوض اپنی عصمت بیچ رہی تھیں۔

کل جب مائیکل یہاں سے چلا جائے گا۔ تو امریکہ کے کسی خوبصورت بار میں میٹھ کر اپنے ساتھیوں سے ان ہندوستانی لڑکیوں کا دھول و جار ذکر کرے گا۔ جو ایک معمولی سے ٹائیلٹ بکس کے لئے یا ایک گھٹیا سی تصویر کے بدلے اپنا آپ انہیں سوئپ دیجی تھیں۔

پھر اگر کوئی غیر ملکی مصنف یہ لکھے گا کہ ہندوستان ایک بہت بڑا رنڈی خانہ ہے تو ہم مفت میں چراغ پا ہوں گے، قصور کس کا ہے؟ یہ دیکھنے کے لئے ہیں جوزفین جیسی لڑکیوں کی طرف سے دیکھنا چاہئے۔ میسر دل میں جوزفین کے لئے سوائے نفرت کے اور کوئی چیز دور دور تک نہیں دکھلائی دیتی۔

مائیکل دوبارہ آئے گا وہ وعدہ تو کر گیا تھا۔ مگر آیا نہیں۔ چار پانچ دن تک میں اس کا آسرا دیکھتا رہا۔ جب کوئی مائیکل کی شکل کا ٹامی سامنے سے گزر جاتا۔ تو دیر تک اس کی شکل آنکھوں میں پھرتی رہتی۔ پھر میں اپنے دھندے میں مصروف ہو گیا۔ اور قریب قریب اسے بھول گیا تھا۔ جب وہ ایک دن اچانک آ نکلا۔ اس کے ہاتھوں میں پھولوں کا ایک چھوٹا سا گلدستہ تھا۔ اور چہرہ کافی سے زیادہ بشاش دکھلائی دے رہا تھا۔ اُس نے آتے ہی پھولوں کا گلدستہ میرے ہاتھوں میں بٹھا دیا۔ اور تپاک سے ہاتھ ملا تے ہوئے بولا۔

”میں نے جوزفین سے شادی کر لی ہے۔“

مجھے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔ ایک امریکن اور ایک آدی باسی کرسچین لڑکی۔ مغرب اور مشرق۔ سفید اور سیاہ۔ اس ناممکن کو ممکن کرنے والے جذبات کا میں احترام کرتا ہوں۔ اتنا مین (Meeze) بھی نہیں کہ ایسے رشتے کو بڑا سمجھوں۔ مگر مصیبت ہے کہ یہ ہوا کیونکر ایک فوجی نوجوان سے شادی؟ جسے کسی بھی وقت کوئی نامعلوم آرزو اس سے چھین سکتا تھا۔ جو کسی بھی وقت جنگ کی اس المناک بھول بھلیاں میں کھوسکتا تھا۔ جن میں ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں کھو چکے ہیں۔ آخر اس رشتے کو جوزفین نے منظور کیوں کر کیا ہوگا؟ پھر اس گورے چٹے امریکن کو اس سیاہ فام جوزفین میں کیا بات دکھلائی دی؟

میں دیر تک کھٹکے عالم میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے کھڑا رہا۔ پھر اچانک چونک کر سوچا کہ مجھے بھی کچھ کہنا چاہئے۔
”مبارک ہو! خدام دونوں کو خوش رکھے۔“
میں نے قدرے ہند گانہ انداز میں کہا۔

وہ اسٹول کھینچ کر پھر اسی جگہ بیٹھ گیا، جہاں پہلے بیٹھا تھا۔

”یار اس شادی میں بڑی دقت اٹھانی پڑی۔ جوزف کے رشتہ دار کسی طرح راضی نہ ہوتے تھے۔ اب بھی وہ ناراض ہیں۔ جوزف کے لئے اس کے گھر کے دروازے بھی بند ہو گئے ہیں۔ کل ایک گھر کرانے پر لے کر وہیں اسے منتقل کر دیا گیا ہے۔ اکیلی بہت گھبراتے ہیں۔ مگر کیا کیا جاسکتا ہے جنگ ختم ہو جائے گی۔ تو میں اسے امریکہ لے جاؤں گا۔ میری ماں بہت وسیع القلب عورت ہے اسے خوشی ہوگی جب وہ دیکھے گی کہ میں نے اپنے انتخاب میں باطن کی خوبصورتی کو ظاہر کی خوبصورتی پر ترجیح دی ہے!“

میں چپ رہا۔ سوچنے لگا۔ جوزف بھی ان ہزاروں لڑکیوں میں سے ایک ہے جن کی نظریں مردوں کی خوبصورتی کے ساتھ ان کی دولت پر بھی ہوتی ہیں۔ اور جہاں یہ دونوں چیزیں مل جاتی ہیں۔ جہاں یہ آتشِ نرود دکھائی دے جاتی ہے۔ یہ لڑکیاں بے خطر اس میں کود جاتی ہیں بغیر آگے پیچھے سوچے ہوئے، بغیر یہ سمجھے ہوئے کہ یہ آتشِ نرود پھر بھی گلزارِ خلیل میں نہیں بدلی ہے۔ جوزف بھی امریکہ جانے اور ایک شاندار زندگی گزارنے کے سنہری دام میں پھنس گئی۔ یہ بھی نہ سوچا، ممکن ہے یہ جنگ کسی دن اس کے سارے خواب چکنا چور کر دے، مگر یہ وعدہ امریکہ نہ جاسکے۔ تب کیا ہوگا؟ وہ ہندوستان میں کیا بن کے رہے گی۔ یہ ایک بڑی المناک حقیقت ہے۔

”کچھ لوگوں کو ہماری اس شادی پر تعجب ہوتا ہے۔“

غالباً اس نے مجھے سوچنا ہوا دیکھ کر کہنا شروع کیا۔

میں چونک سا اٹھا۔ جیسے میرے دل کا چور پکڑا گیا ہو۔ مگر کچھ بولنے کے بجائے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”کچھ لوگ اس شادی سے جلتے بھی ہیں۔ لیکن مجھے ان کی پروا نہیں، کیوں کہ جوزف میں میں نے وفا کا وہ آدرش دیکھا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ اُس کی پوجا کرنے لگوں!“

وہ دیر تک اپنے ساتھیوں کی شکایت کرتا رہا جو اس شادی کا مذاق اڑاتے تھے۔ اور ایک سیاہ فام لڑکی کو رفیقہ حیات بنانے پر ہنستے تھے۔ ان کو سمجھانے کے لئے مائیکل کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ کیا کرتا، دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر چپ رہتا۔

پھر میں لڑکیوں کو اپنے کاؤنٹر دیکھنے کو کہہ کر اُس کے ساتھ باہر چلا آیا۔ صبح کا وقت تھا۔ بیٹھ کر سمجھا۔ اس نے گھنٹوں ہم دونوں رانچی کی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے رہے۔ فردوس میں میں نے اُسے کباب کھلائے۔ مرچیں کی زیادتی سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ ہانک سڑخ ہوئی۔ مگر وہ ہنس ہنس کر کھاتا رہا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ سوچا..... اگر آج اسی وقت جنگ ختم ہو جائے تو کیا ہو؟ ب۔ مائیکل کے لئے ساری دنیا ایک ہلکتا ہوا گلاب کا پھول ہو جائے۔ شاید وہ خوشی سے دیوانہ ہو جائے۔ مگر ایک لمحہ بعد جب یہ خیال ہوا کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ تو چونک اٹھا۔ کون کہہ سکتا ہے، جنگ کب ختم ہوگی؟ کون کہہ سکتا ہے جنگ کبھی ختم بھی ہوگی یا نہیں؟ دل کے کسی نامعلوم گوشے میں ذرا سی تکلیف ہوئی، ذرا سی جھین ہے.....!

مائیکل کسی دن جوزف سے ملانے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔

اور جب وہ چلا گیا۔ اور میں اپنے کاؤنٹر پر آگیا۔ اُس وقت بھی میرے ذہن میں اس کا ایک فقرہ گونج رہا تھا۔

”جوزف میں میں نے وفا کا وہ آدرش دیکھا ہے کہ جی چاہتا ہے اس کی پوجا کرنے لگوں۔“ مجھے مائیکل کی سادگی پر ہنسی آرہی تھی

میں خود عودت اور وفا کا نام ساتھ ساتھ لینے میں جھکچکا ہوں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں کوئی غلط بات کہہ رہا ہوں، جیسے میں بھول رہا ہوں۔

دراصل میرے ایسا سوچنے کے پیچھے ایک کہانی ہے:

حُسنہ کو میں نے اپنی زندگی سے بھی زیادہ چاہا تھا۔ ہم وہ نولہ بجپن سے ساتھ رہے تھے، ساتھ کھیلے تھے، آپس میں جھگڑے بھی تھے، لڑائیاں بھی کی تھیں۔ روتے بھی تھے۔ منائے بھی گئے تھے۔ غرض سارا بچپن ایک دوسرے کی آنکھوں میں، گذارا تھا۔ بڑے ہوئے تو یہ لڑنا جھگڑنا، روتنا مننا ایک لازوال محبت میں بدل چکے تھے۔ لیکن میرا یہ خیال کہ ہماری یہ محبت لازوال ہے اور کوئی چیز ہمیں جدا نہیں کر سکتی محض میرا ادا ہمہ تھا۔ کیوں کہ جب اس کی شادی ہونے لگی تو اس نے انکار بھی نہ کیا۔ وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ میں یہ شادی نہیں کروں گی۔ پھر جب میں نے اس کو اپنے ساتھ بھاگ چلنے کے لئے کہا۔ اور اسے یقین دلایا کہ میں خود تکلیف اٹھا کر بھی اس کو آرام پہنچاؤں گا۔ خود بھوکا رہ کر بھی اسے کھلاؤں گا۔ تو اس نے اپنے ماں باپ کی ناک لاکر بیچ میں کھڑی کر دی۔ میں نے اسے سمجھا با، اُسے اپنی محبت کا واسطہ دیا۔ اُس کو اُس کے دعوے اور قسمیں یاد دلانیں، مگر وہ روتی رہی، بار بار اپنی مجبوریوں کا ذکر کرتی رہی۔ بار بار اپنی بربریوں اور بدنامی کا خوف دلاتی رہی بالآخر اُدھر لڑھک گئی جدرھر ڈھال زیادہ تھا۔۔۔۔۔ اور میں نے اپنے دل پر سے وفا کا لفظ کھرچ ڈالا۔۔۔۔۔

شاید اسی لئے جو زفن کا نام سن کر میرے دل میں ایک ہلکی سی جلن ہوتی تھی۔ ہلکا سا حسد، مجھے جو زفن کو دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ میں اس لڑکی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ جس میں کم از کم اتنی ہمت تو تھی۔ کہ اس نے اپنی محبت کے لئے سب کچھ تیاگ دیا تھا۔ اگرچہ اس تیاگ کے پیچھے بھی کسی سنہری پرندے کے پر پھر پھرا رہے تھے۔

جو زفن کو میں نے دیکھا تو مجھے تعجب نہیں ہوا۔ کیوں کہ اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی وہ عام آدمی جیسی کہ سچین لڑکیوں کی طرح تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ البستہ چہرے کے نقوش بڑے تھیکے تھے۔ اس کے علاوہ ایک اہم بات جو اس میں تھی۔ وہ اس کی جسمانی دلاوری تھی۔ اس کا جسم پتھر سے تراشے ہوئے کسی یونانی مجسمے کی طرح دلکش تھا۔ سفید باریک سی ہل کی ساری میں اس کے جسم کا ہر ہل، ہر خط نمایاں تھا۔ سوائے اس کی رنگت کے اس میں کوئی عجیب نہیں تھا۔ بہر حال اپنی ان دل آویزیوں کی اُس نے جو قیمت وصول کی تھی وہ بہت کافی تھی۔ جو زفن انگریزی بہت کم بول سکتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بیان کرنا بھی اس کے لئے مشکل ہو جاتا۔ میں نے اندازہ لگایا وہ زیادہ پڑھی لکھی نہ تھی

وہ مجھ سے بڑے تپاک سے ٹی۔ اندر کمرے میں لے گئی۔ چائے پلائی اور شہرہ ماشر مارک باتیں کرتی رہی۔ مائیکل نے اس سے میرا غائبانہ تعارف کرادیا تھا۔ شاید ضرورت سے زیادہ تعریف بھی کر دی تھی۔ اسی لئے وہ مجھ سے اس قدر محبوب معلوم ہوتی تھی۔ بات بات پر کہتی رہی۔

مائیکل کہتا ہے آپ بہت نیک دل انسان ہیں۔

مائیکل کہتا ہے آپ بہت ہنسار ہیں۔

مائیکل کہتا ہے آپ کو ہماری اس بے رنگ اور بے جڑ شادی پر خوشی ہوئی۔ آپ پہلے آدمی ہیں جس نے اس شادی پر ناک بھول

نہیں چڑھائی۔

مائیکل کہتا ہے۔۔۔۔۔!

میں نے کہا۔ دیکھئے مائیکل جو بھی کہتا ہو۔ لیکن میں اس لڑکی کا احترام کرتا ہوں جو اپنے اندر اپنے حق کے لئے لڑنے کا حوصلہ رکھتی

ہو تم ان ہزاروں ہندوستانی لڑکیوں سے مختلف ہوجو بے زبان جانوروں کی طرح اپنے آپ کو فرض کی قربان گاہ پر مصیبت چٹھا دیتی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہاری اس شادی پر دلی مسرت ہوئی ہے۔۔۔۔۔

میں کہتا رہا، لیکن میرے دل کے اندر چرچا تھا۔ ایک چور جو بار بار کہہ رہا تھا کہ اس حوصلے کے پیچھے، اس بغاوت کے پس پردہ امریکہ کی کشادہ سرزمین ہیں، امریکہ کی خوبصورت زندگی ہے۔۔۔۔۔ یہ تیاگ محض تیاگ نہیں۔ ایک لڑکی کبھی اتنی بے وقوف نہیں ہو سکتی۔ وہ گھٹنے مائیکل اور جڈن کی پر لطف صحبت میں گذار کر میں پھر اس کلیہ احزان میں لوٹ آیا۔ جہاں حسد کی یاد ہاتھ میں نشتر لئے میری منتظر تھی۔

تین چار مہینے بیت گئے۔ اس بیچ میں مائیکل اور جڈن سے برابر ملاقات ہوتی رہی۔ دکان کی سیل گھٹ گئی تھی۔ اس لئے مالک کی نگرانی بڑھ گئی تھی۔ اسی لئے میں اسٹور چھوڑ کر جانہ سکتا تھا۔ لیکن مائیکل برابر اور جڈن کبھی کبھی فرد میسر پاس آتے رہے وہ دونوں بہت خوش تھے۔ وہ جب بھی آتے بیٹھے مسکراتے ہوئے آتے، جتنی دیر میسر پاس رہتے، بیٹھے مسکراتے رہتے۔ انھیں یوں خوش وقوم دیکھ کر حسد بے اختیار یاد آ جاتی۔ آہ! اگر کم بخت خدا کی ہمت کی ہوتی تو آج میں دنیا کا انتہائی خوش نصیب انسان ہوتا۔

ایک دن مائیکل نے مجھے بتایا کہ وہ باپ بیٹے والا ہے۔ اس روز میں واقعی خوش ہوا۔ رنگ اور نسل کا صدیوں پرانا امتیاز مٹنے والا تھا۔ یقیناً وہ انسان بڑا ہے جو اس زنجیر کو توڑنے میں پہل کرے۔ اسی خوشی میں ہم دونوں نے ایک بار پھر فرد دوس میں اکٹھے کباب کھائے اور دیر تک ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرگرمی پر پھرتے رہے۔

لیکن اس واقعے کے کوئی تین ہفتے کے بعد اچانک مائیکل کی کمپنی کو کوچ کا حکم مل گیا۔ مائیکل میرے پاس آیا۔ تو اس کی آنکھوں میں آنسو جھلا رہے تھے۔ مجھے تعجب ہوا۔ آج پہلی بار میں نے اس کے ہمسفر کو اس قدر زبرد اور پرمردہ دیکھا تھا۔ میرا دل تڑپ اٹھا۔ میں نے پک کر اس کی ہاتھوں میں ہاتھیں جمائی کر دیں۔

”کیا بات ہے میری جان؟ کیوں جڈن سے جھگڑا ہو گیا؟“

”نہیں!“ وہ بڑی گہمیر آواز میں بولا۔ ”ہیں کوچ کا حکم مل گیا ہے۔ ہم آج رات شہر چھوڑ رہے ہیں۔“

میں چونک سا پڑا۔

”آج رات؟ یعنی کیا آج ہی رات؟“

”ہاں!“

”مگر کہاں رہے ہو؟“ میں نے قدرے پریشانی سے پوچھا۔

”یہ تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ اتنا معلوم ہے کہ برہا کی طرف جا رہے ہیں۔ داچ مین (WATCH MAN) کہتا تھا کہ ہمیں سیدھے فرنٹ

لائن میں پہنچا دیا جائے گا۔“

اس کے بعد نہ میں نے کچھ پوچھا نہ دہی کچھ بولا۔

بڑی دیر تک وہ میسر پاس بیٹھا رہا۔ اور جب ہاتھ ملا کر اور گئے سے لپٹ کر جانے لگا تو میں نے دیکھا کہ آنسو کا وہ قطرہ، جسے اتنی دیر سے

وہ اپنی پلکوں کے پیچھے چھپائے ہوئے تھا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے سے ڈھلک آیا۔

میرا دل بھر آیا۔ آہ! ہم سب کس آن جان ہاتھوں کے کھلنے ہیں۔ کس آنجان بے رحم ہاتھوں کے جو ہمیں اپنی مرضی کے مطابق پٹا رہا ہے۔

اس روز ساری رات میں سو نہ سکا۔ ساری رات آنکھوں میں خار سا چھتا رہا۔۔۔۔۔

مائیکل چلا گیا۔ جڈن کی مسکراہٹ میں غم کی ایک لکیر آجھرائی۔ مجھے فرصت نہ ملتی تھی کہ اس کے گھر جاتا۔ لیکن وہ اکثر چھوٹی موٹی چیزیں

بچے کے لئے میسر پاس آتی رہی۔ مائیکل اسے برابر روپے بیچ رہا تھا۔ جب بھی مائیکل کا خط آتا وہ مجھے ضرور بتاتی۔ مائیکل نے لکھا ہے..... اور چپ چاپ میں منتظر رہتا۔

مجھے معلوم تھا کہ مائیکل بہت اچھی فطرت کا آدمی ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ مائیکل کی ماں بہت وسیع القلب عورت ہے۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ جوزف کو امریکہ لے جائے گا۔

مجھے معلوم تھا کہ اس کا ہونے والا بچہ مستقبل کا ایک عظیم انسان ہو گا۔

مگر یہ جنگ۔۔۔ مائیکل گولیوں اور توپوں اور بمباروں کے سائے میں یہ نہرے خواب بن رہا تھا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کب کیا ہو جائے۔ کب نہرے خوابوں کے تانے بانے بکھر جائیں۔ لیکن دل میں اس حقیقت کو جھٹلانے لگتا۔ مائیکل ضرور سائے گا۔ یہ جنگ ضرور ختم ہوگی۔

اور بالآخر وہ حقیقت بھی سامنے آئی۔ جسے میں جھٹلا رہا تھا۔ ایک دن ڈگمگاتے ہوئے قدموں سے چلتی ہوئی جوزف نے آکر سامنے کے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ میں نے دیکھا اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ بال بکھرے ہوئے۔ تھکے سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ چہرہ کسی مردہ انسان کی طرح سفید پڑ گیا تھا۔ میں اچانک چونک اٹھا۔

”کیا بات ہے؟۔۔۔ کیا بات ہے جوزف؟ اس قدر پریشان کیوں ہو۔“

جوزف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کی دو موٹی دھاریں بہہ نکلیں۔ ہونٹوں کے گوشے کپکپا اُٹھے۔ میں کتے میں آ گیا۔

”دل میں کوئی بولا۔۔۔ آخروہی ہوا۔۔۔۔۔ دی ہوا۔۔۔۔۔ وہ سنہرا پرندہ اڑ گیا۔۔۔۔۔ کھو گیا۔۔۔۔۔“

”کچھ بتاؤ تو ہوا کیا؟“ میں نے اُسے شانوں سے پکڑ کر ہلایا۔

”کچھ کہنے کے بجائے اُس نے ایک پیٹے رنگ کا لفافہ میرے سامنے رکھ دیا۔ جس پر کتنے ہی شہروں کی ہر سبکی ہوئی تھیں، خطا کھلا ہوا تھا۔ میں نے نکال کر پڑھا۔“

۱۷ اچھاؤنی

۱۲ نومبر ۱۹۴۶ء

مائیکل شاربہ کے جذبی محاذ پہ مارا گیا۔

گذشتہ رات کے اچانک حملے میں سخت زخمی ہوا۔ اند ایک گھنٹے کے اندر مر گیا۔

مائیکل نے جو خدمات اپنے ملک کی انجام دیں، جس جہاں مردی سے حملے کا

مقابلہ کیا۔ اس نے امریکہ کی شان بڑھائی۔ امریکن ملٹری تاریخ میں اُس کا

یہ کارنامہ محفوظ ہو گا۔

کینی کمانڈر

گیا رہیں امریکن بیابانیں

جنگ ختم ہو یا نہ ہو لیکن مائیکل ختم ہو چکا تھا۔ اور میرے سامنے بیٹھی ہوئی جوزف خوف اور غم سے بالکل سفید دکھلائی دے رہی تھی۔ اُس کا

سالا چہرہ پسینے میں شرابور تھا۔ کچھ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ فدا ٹیکسی منگوا کر میں جوزف کو اس کے گھر لے گیا۔ بہت دیر تک چپ چاپ اُس کے پاس

بیٹھا رہا۔ سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مگر خود مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میرے پاس مناسب الفاظ ہی نہیں۔ آخر تک ہار کر دو گھنٹے بعد لوٹ آیا

اُس روز رات گئے جب میں اپنے بستر پر لیٹا۔ تو کہتے ہی بے ربط خیال میں سرگردن میں گردش کر رہے تھے۔ آخودہ آتش نرد جس میں جہنم کی
مٹی گزار نہ ہو سکی۔ اور اب کیا ہوگا۔ یہ سمجھنا کچھ زیادہ مشکل نہ تھا۔ ہزاروں لڑکیوں کی طرح وہ بھی دھبے دھبے گناہ کی تیرگیوں میں کھو جانے
گی۔ اگر اُس نے سمجھا ہوتا۔ اگر اس نے امر کیے جانے اور مائیکل کے ساتھ زندگی گزارنے کے خواب نہیں دیکھے ہوتے۔ اگر اس کی نظریں سہترے پرندے
کے چلبلی پروں کے نیچے موت کے بازیگر کو دیکھ سکی ہوتیں۔ تو آج شاید یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ لیکن ہریشہ ہوتا ہوں ہی ہے۔ لیکن خوابوں کے پیچھے دھڑکنے
والی یہ لڑکیاں..... لیکن چاہے جو جہنم سے مجھے بہرہ دی تھی.....
اس گال بار صدر سے اس کی طبیعت خواب رہنے لگی تھی۔

میں اکثر اس کے یہاں جاتا رہا
کئی بار ڈاکٹر بلوا کر دکھلایا۔

کئی بار دواؤں دیں۔

کبھی کبھی تو چار چار گھنٹے اس کے پاس بیٹھا رہا۔

اس بیچ اسٹور کے دونوں کڑے سامان چرانے کے ساتھ ساتھ مالک سے میری شکایتیں کرتے رہے۔ کہ میں دکان میں موجود نہیں رہتا۔
کئی بار مالک سے خود ہر دیکھا۔ اور مجھے غیر حاضر پایا۔

آخودہ دھبے دھبے جب حساب کیا گیا۔ تو اسٹور سے سات سو روپے کا مال غائب تھا۔ جس کا حساب کسی کھاتے میں درج نہ تھا۔ سارا الزام
میں سے سر کیا۔

راپنجی سے فوجی کہا گئی سے بھرے ہوئے ماحول سے ویسے ہی میرا دل کھٹا ہو گیا تھا۔ اس پر یہ غبن کا الزام، میں نے دل برداشتہ ہو کر کسی
دن راپنجی چھوڑ دیا۔

آتے وقت جہنم سے بھی نہ مل سکا۔ تپہ نہیں اُس نے مجھے کیا سمجھا ہوگا۔

چھ برس گزر گئے۔ جہنم کی کوئی جز نہ تھی۔ اس عرصے میں کوئی نیلڈا اور ڈاؤن نیلڈا کی کوئری میں مختلف نوکریاں کرنا رہا۔ بیچ میں ایک بار راپنجی
بھی جانا ہوا۔ جہنم کے گھر گیا۔ مگر اس میں ایک سندھی خاندان آباد تھا۔ پوچھا، پتہ لگا یا مگر کوئی بات معلوم نہ ہو سکی۔ سب ہی کہتے تھے۔ کہ ہمیں چلی گئی
کہاں گئی ہوگی۔ یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا۔ ایک جوان اور تندرست اور پھر یکہ و تنہا لڑکی کا حشر ہندوستان میں صدیوں سے ایک سا
ہے۔ یہ چاندی، سونے کے انبار میں کھیلنے کے خواب دیکھنے والی لڑکی جس نے مائیکل سے نہ جانے کتنے وعدے کئے ہوں گے۔ اور جس کی وفاسے متاثر ہو کر
مائیکل اس کی پریش برآمدہ ہوا تھا۔ مجھے اس پر رحم آتا تھا۔ اور اس سے زیادہ رحم مائیکل اور اس کی سادگی پر آتا تھا۔

پھر کوئری کی گیس اور ہوائے میسرے پھیپھڑوں میں داغ لگا دیا۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا۔ کسی سینے ٹوہیم میں پلے جائیے، یہاں علاج ممکن نہیں
کچھ پیرکینی نے دیا کچھ میسرے پاس تھا۔ زخمی پھیپھڑے لئے راپنجی کے قریب مومبا دی کے علاقے میں ایک پرائیویٹ دارو میں آگیا۔ زندگی مجھے ہنوز عزیز تھی
اور تعجب ہے یہاں مجھے جہنم ملی۔ میں نے اُسے میں حالت میں دیکھا اُس نے مجھے ششہ کر دیا۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوجھا تھا کہ
جہنم کی زیر تعمیر مکان میں اینٹیں ڈھولنے کی مزدوری بھی کر سکتی ہے۔ نوکر کے اندر لے لیا۔ وہ آئی اور جب غلاب توقع مجھے دیکھا۔ تو ایک دم سنجیدہ
ہوئی۔ گھر ہی بھر پہلے جتنا زگی اس کے چہرے پر تھی وہ اچانک اندھنناک کرب میں بدل گئی۔ شاید اسے کچھ پرانی باتیں یاد آگئی تھیں۔

میں نے سوچا شاید وہ دہریے کی۔ لیکن وہ روئی نہیں۔ چپ چاپ ایک ہاتھ سے دردناک تھا سے اور دوسرے ہاتھ سے اپنے بچے کی باہنہ
پکڑے کھڑی رہی۔ اس کے بال اور چہرے اور کپڑے پر دھول جی ہوئی تھی۔ ہاتھ سوکھی مٹی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کا جسم ڈھیل ہو چکا تھا۔ چہرے

کی آب انداز کر کے کسی خزاں زدہ درخت کی طرح دیان اور سوگوار، وہ چپ کھڑی رہی۔

”میں نے پوچھا۔“

”کیسی ہو؟“

”ابھی ہوں!“

ایک غم میں سکڑا ہٹ اُس کے ہونٹوں پر بھرا آئی۔

”میں نے کئی بار کوشش کی کہ تم سے مل سکوں۔ مگر کوئی صورت نہ پیدا ہوئی۔ ایک بار اپنی بھی اگر تلاش کیا۔ مگر تم نہیں تھیں۔ آج کل کہاں رہتی ہو؟“

”ابھی تو یہیں ہوں۔ مورا یاد ہی میں!“

”پیش تو ملتی ہوگی؟“

”نہیں، ان لوگوں نے میرا حق تسلیم نہیں کیا۔“

جی چاہا، اُس کے چھ سال پرانے زخم میں آرا سنا نہ ختم نہ کر دیکھوں کہ وہ زخم ابھی ہراسے یا مندل ہو چکا؟ سوچا، فرما اس کے دل کے اس گوشے

میں بھانک کر دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے جس میں مائیکہ نے ذرا کا قابل پر تمس آور مل دیکھا تھا۔ اسی خیال سے میں نے ذرا سا جھک کر دھیرے سے پوچھا۔

”مائیکل کی یاد آتی ہے؟“

”نہیں۔“ اُس نے پلہ سے اٹھا دے جواب دیا۔ ”مائیکل مجھ سے جلد ہی کب ہوا تھا۔ وہ تو آج بھی“ یسٹر ساتھ ہے!“ اُس نے اپنے بچے کی ہانہ

پکڑ کر اُسے آگے دھکیل دیا۔ پھر اپنے منہ میں ڈوبے ہوئے ہاتھ کو دکھلاتے ہوئے بولی۔

”اوہ یہ سب اسی کلمے تو کر رہی ہوں۔“

مجھ ایسا سا جیسے میسرے داغ کی کوئی رگ چھٹ گئی ہو میں اپنے سانسے کھڑی ہوئی دھول میں لت پت تجزوفن منج کی طرف دیکھتا رہا۔ اود پھر

نہ جانے کیوں اُس دم مجھے خُشہ بڑی شدت سے یاد آئی۔۔۔ !

زندگی ریت ہسی دردِ چشمہ بھی تو ہے۔“

شہرِ آرزو

کے بعد

”باقر مہدی“ کا دوسرا شعری مجموعہ

ریت اور درد

(ذریعہ طبع)

آخر شب

ایک بار دروازہ بند کرنے کی آواز آئی پھر سنا اچھا لگیا۔ دوزخ کوئی آواز نہ تھی۔ خدا جانے ناصرہ آیا اندر کیا کر رہی تھیں۔ جرم اگر صرف دروازہ بند کرنے سے چھپ جائے تو وہ ہمیشہ دروازہ بند کئے اندر ہی رہیں پر سناقت تو یہ تھی کہ انہوں نے خود کو بند کر لیا اور اپنے سارے دکھ اور اپنا یہ جرم باہر چھوڑ گئیں۔ اور تو سب پی جاتے۔ لیکن دادے ابا کو کون سمجھائے کون بتائے کہ ان کے بوڑھے کا ندے جو تیزی سے زمین کی طرف جھکتے جا رہے ہیں یہ بوجھ نہیں بٹھا سکیں گے۔ یوں تو ہم سب ہی اپنے اپنے سیلونہ کسے مخالف پھر کرتے تھے۔ پوڈا پھر ایک قبرستان کی طرح سنسن رہتا تھا۔ اس حویلی کی اونچی اونچی بلند وبالا دیواروں کے اندر زندگی ہمیشہ سو گوار رہتی تھی۔ ڈوبتے سورج کی ہلکی دھوپ کی مانند کسی کے ہر وہ کچھ بے جلی سکی مسکراہٹ آتی۔ بہت عرصہ تک بہت افسردہ سی اور دادا ابا ہم سب کے سروں پر آسمان کی طرح تھے ہوئے تھے۔ دھڑا دھڑا سر سر گئے کی بھی کسی میں تاب نہ تھی۔ زمانہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ لیکن دادا جی اپنے بڑوں میں سب کو سمیٹے جہان کے تہاں تھے۔ ایک قدم بھی آگے نہ بڑھنے پر تیار نہ تھے۔ اور آگے بڑھتے بھی کیوں وہ جاگیر دار تھے اور ہم سب پوتھروں کے رئیس۔ ہم نے ابا اور نائے ابا کو کبھی مسکراتے نہیں دیکھا۔ اس کی وجہ تھی بھی معقول ان کے اندر آزادی حاصل کرنے کی جوڑ پٹ پٹ تھی وہ کبھی کبھار سر اٹھایا کرتی تھی۔ اکثر وہ دادی اماں سے کہا کرتے تھے۔

”ابا جی سے اجازت دلا دیجئے کہیں جا کر چار پیسے کمائیں ایک ایک پیسے کے لئے ابا میاں کے آگے ہاتھ پھیلا نا کچھ اچھا نہیں لگتا۔“ دادی جی صرف قہر آلود نگاہوں سے انہیں گھورا کرتیں اور ان کے حد سے بڑھتے ہوئے اصرار پر پچھت پڑتیں۔

”شرم کرو۔ ماں سے ایسی باتیں کر سکتے ہو تمہارے باپ نے کبھی نوکری کی۔ تمہارے دادا نے کبھی نوکری کی۔ تمہاری تو پشتوں میں آج تک کسی نے نوکری نہیں کی۔ جب گھر بیٹھے الٹے دو نوں وقت کی روٹی ریتلے ہو تو کیا ضرور سے گھر سے باہر جانے کی؟ اور دہائیوں یہ خوب جانتے تھے کہ ابا میاں نوکری کا لفظ بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ ابا میاں نے لوگوں پر بھری غفلت میں طنز کیا تھا۔“ بھک منگے، چند لوگوں کے لئے دوسروں کی خوشامد کرتے ہیں۔ ارے میاں کچھ کھا کر سو رہو پر دوسروں کی خوشامد نہ کرو۔ اور لوگ اتنے کڑوے تلخ طنز سن کر خاموش ہی ہو جاتا کرتے تھے۔ سب ہی جانتے تھے کہ دادا اگر ایسا کہتے ہیں تو اس پر کاربند بھی ہیں۔

اتنی نے ہمیشہ ابا کو تنگ کیا وہ جاہلی قہیں تیزی سے تغیر پذیر زمانے کے ساتھ وہ بھی اپنا پرانا چوہا آٹا پھینکیں۔ میری رات کو جب بھی آنکھ کھلتی اکثر ابا اماں کو لڑتا ہوا پاتی۔

”مجھے الگ روپے دو میں اس طرح نہیں رہ سکتی ذابا جی ان رہ جاتے۔“

”بھئی کیا کر دگی روپے کرے کیا روٹی نہیں ملتی بیکڑا ہر سال ابا بنا دیتے ہیں۔ موسم کی ہر چیز ابا مانگا کر کھلا دیتے ہیں پھر کیوں چاہئے روپیہ۔“

اماں بھرک اٹھتیں۔

”مجھے نہیں چاہئے ایسا روٹی پکڑا کر کیوں کی شادی ہوتی ہے تو وہ اپنی ساری حسرتیں آرزوئیں جی کھول کر پورا کرتی ہیں۔ ایک ہم ہیں چار پیسے ہمارے پاس ہوں تو ہمیں پتہ بھی چلے یہ میاں کی کمانے جس پر صرف ہمارا حق ہے۔“

”ہمارے یہاں رہنا ہے تو اسی طرح رہنا ہوگا۔“ ابا سے کوئی جواب نہ بن پڑتا۔ ہماری اماں نے کبھی ابا سے الگ روپے نہ مانگے نہ ہماری دادی نے۔ غرض ہمیں یاد نہیں کسی عورت نے یہ شور مچایا ہو ہمیں الگ روپیہ دو۔ جب گھر کی ساری ذمہ داری ایک فرد پر ہے تو کیا ضرورت پڑی ہے ہمیں، خواہ عزاہ نوکریاں کسٹے پھریں۔ اکثر یہ جھگڑے طویل پکڑ جاتے۔ کئی کئی دن ابا اماں کی بات چیت بند پڑتی۔ اماں چیکے چیکے رویا کرتیں۔ تلے ابا تانی جی تو شاید مہینوں اسی بات پر روا کرتے۔ بہنوں تانی جی پھولی پھولی رہا کرتیں۔ دادی جی صبر سیر سے مکر بند سے چاہیوں کا کچھا کھولتیں۔ سہری سے جو بطور گودام استعمال کی جاتی تھی۔ تولوں کر ایک ایک چیز نکالتیں۔ آٹا، دال، مصالحہ، گھی، تیل، لکڑی اور یہ سب باورچی کو دیدیا جاتا جو ان کا ادرا دے ابا کا جی چاہتا پک جاتا۔ سب صبرشکر کر کے کھلتے۔ ہم نے ہڈش سنھال کر ہی دیکھا۔ سال کے سال دادے ابا مارے بوڑھے ملازم منشی جی کو ساتھ لے کر بازار جاتے وہاں سے مختلف قسم کے کپڑوں کے تھان خرید کر لے آتے۔ پھر میں کپڑا سب کو برابر بانٹ دیا جاتا، کون چند کر تپے کون ناپسند اس سے کسی کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ اماں جی، تانی جی بری ہی مردہ دلی سے اپنے حصہ میں یا ہوا کپڑا اٹھا لیتیں۔ دادی جی جو درمیان میں بیٹھی تھیں پھاڑ پھاڑ کر سب کو بائیں جاتیں اور سب کی نگاہوں میں چھپا ہوا غم اور غصہ پڑتی جاتیں وہ خوب سمجھتی تھیں کہ یہ لوگ کیا چاہتے ہیں بالکل اسی طرح، ان کی اپنی خواہشات کو ان کی ساس سر نے کچلا تھا۔ پسہ خود بھی مجبور تھیں ان کی ساس بھی اب یہی ان کی بہوؤں کے ساتھ ہو رہا تھا۔ کوئی نئی بات تو نہ تھی صدیوں سے یہی ریت چلی آرہی تھی لیکن دادا ابا کے ساتھ لب ہلانے کی کسی میں جسرات نہ تھی، ناصرو باجی ہمیشہ تانی جی کو بھڑکایا کرتیں۔

”اُمی آپ ابلے سے کہہ دیجئے نا یا تو وہ اب اس طرز زندگی کو ختم کر دیں یا آپ کو منیکے بھجوا دیں۔ دیکھئے نا آخر ہم لوگوں کی بھی کچھ خواہشیں ہیں۔ میں اس طرح دادا ابا کے پسند کئے ہوئے کپڑے ہرگز نہیں پہن سکتی۔ میں آپ کی طرح خود کو اس وضع داری کے بھاری بوجھ تلے نہیں دباسکتی۔ آپ آخر اتنی بزدل کیوں ہیں۔“ تانی جی انسو بہنے لگتیں۔

”نہیں مہو میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ یہ تو ہمارے خاندان کا صدیوں پرانا دستور ہے۔ نہیں مجھ سے یہ ختم نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن امی۔ اب دیکھو نازیں داریاں ختم ہو رہی ہیں دادا جی اکیلے کہاں سے لاتے رہیں گے سب کے دوزخ بھرنے کے لئے، عجبا نہ جالی

سوال کرتے۔

”تم کیوں فکر کرتے ہو عجبا نہ جالی۔ وہ جانیں ان کا کام۔“ تانی جی اپنے بچوں کے سوالات سے گھبرا جاتیں۔ عجبا زاد بھیا اسکول جاتے تو انہیں دو دو پیسے روز ملا کرتے تھے۔ مجھے اور ناصرو آبا کو کتنی حسرت تھی کہ ہمیں بھی کسی طرح روز دو پیسے ملیں اگر ایسا ہونے لگے؟ ہم یہ سوچ کر کھا کتے خوش ہوتے تھے۔ مگر دادا ابا کو کہاں فرصت تھی جو ان سے کہہ دیتے وہ تو سارا سارا دن بیٹھک میں بیٹھے منشی جی سے مشورہ کیا کرتے مطمئن بھی اور پریشان بھی مطمئن تو اس لئے کہ وہ جانتے تھے کہ وہ جو جی چاہے کریں کوئی کچھ کہہ نہیں سکتا اور پریشان کیوں تھے شاید اس لئے کہ دبی چنگاریاں کبھی کبھار اڑ کر ان کے دامن تک پہنچ جایا کرتیں۔ تانیا ابا اور ابا جی بھی اب فکر مند رہا کرتے تھے۔ بدلتے ہوئے حالات نے انہیں بڑا اداس کر دیا تھا پر دادا ابا سے کبھی ذکر نہ کرتے تھے۔ کبھی اگر سیاست پر گفتگو ہوتے ہونے بات جاگیر داری نظام کے خاتمہ تک آ جاتی تو دادا ابا بوکھلا جاتے۔

”ختم ہو رہا ہے تو ہونے دو ہمیں کاہے کی فکر۔ اللہ نے پیٹ دیا ہے تو رزق کا وعدہ بھی فرمایا ہے۔ حالانکہ وہ جانتے تھے کہ اسلحہ سے من و سوا نہیں اترے گا۔ پھر بھی خدا کی قدرت سے بڑی آس تھی۔“

"دے گا پھر دے گا" دادے ابا کی اس آس کو ابا اور تایا ابا کیونکر توڑ دیتے۔ انہیں بھی باپ کے سامنے نکالیں انھانہ کی ہمت نہ بچی پر اجازت بھائی اور بھینا خدا کی ذات پر بھروسہ نہ کر سکے۔ اور خدا داد ابا کے لئے ڈھال تھا۔ تایا ابا اور ابا جی اسکا سکون کی وجہ سے مزے سے پٹے اپنی بیویوں سے لڑا کرتے۔ لیکن بھینا، اعجاز بھائی اور ناصرہ آپا کیسے باخیا نہ خیالات رکھتے تھے۔ رات دن انہیں یہ فکر کھٹ بھاتی۔ سب کچھ تم ہو رہا ہے تو یہ طبر کہاں سے چلے گا۔ اعجاز بھائی اور بھینا نے کالج میں داخلہ لیا تو انہیں دو دو آنے روز ملنے لگے یہ تو ابھی خاصی نوابی مٹی پر اس میں بھی ان کا خراج پورا نہ ہوتا۔ ایک دن پتہ چلا کہ سگریٹ پینے کے لئے پیسے چاہئیں، آٹے کی کمی حقہ بھی نہ پیدا داجی نے حقہ کے سوا سگریٹ کی شکل نہ دیکھی دارانہ دونوں کے لئے سگریٹ کی ضرورت تھی، دونوں کا مزاج ہر وقت بگڑا رہتا اور ایک دن ان کے کسی دوست نے آکر بتایا دونوں نے کہیں نوکری کر لی ہے۔ اور چلے گئے۔ جس نے سنا داد ابا کے پاس دوڑا چلا آیا آج تو سب کو موقع ملا تھا۔ دادا کے علاوہ گھر میں سب ہی یہ خبر سن کر مسکرا دیے۔ ایک عجیب سی مسکراہٹ نیند ٹوٹنے سے پہلے جانگنے پر جو کڑوٹ بدلی جاتی ہے۔ بالکل یہی کیفیت تھی۔ لیکن دادا ابا تو جیسے حرکت کرنا بھول گئے تھے۔

"کیوں۔ آپ کے ہوتے چلے گئے نا دوسروں کی خوشامد کرنے چند لمحوں کے لئے؟ لوگ آکر کہتے۔ رئیسوں کی اولاد کو کیا ضرورت تھی ملازمت کی۔ دادا ابا یہ سب باتیں سنتے۔ جواب دیں تو کیا۔ بس کبھی مردانے سے اٹھ کر اندر آ جاتے تو سفید وارٹھی میں ننھے ننھے شیشی قطرے ٹپکے ہوتے۔ جانے یہ کیسے قطرے تھے احساس نملعت کے یا۔۔۔ ان آنسوؤں نے کچھ محسوس کر رکھ دیا۔ وہ ان دونوں کے جانے سے انہیں سو رہے تھے۔ وہ تو اس لئے سو رہے تھے کہ ان کے اجداد کے بنائے ہوئے خاندانی معوت اور شرافت کے ستون لرزے نہ لگے تھے۔

انہیں دونوں حضرت شاہ ولایت کا عرس آگیا۔ دادا ابا پھر سب پھور چھاڑ کر اس میں مصروف ہو گئے۔ ہر سال کی طرح اب بھی عرس بہت زوروں میں ہوتا تھا۔ ساری حویلی پر سفیدی ہوئی، ہفتوں سے پہلے سے دعوتیں نشر و دعوتیں ہوئیں۔ قرب و جوار کے سارے صوفیائے کرام کو بلا لایا گیا تھا بشہر و قراؤں کی ٹولیاں باہر سے آئی تھیں۔ یہ عرس ہمارے خاندان میں ہمیشہ سے ہوتا چلا آ رہا تھا۔ ہمیشہ ہی اسی پہلے پر ہوا ہے۔ لوگ کہتے ہیں مشرور سے آخر تک اس میں رتی برابر فرق نہیں ہوا ہے۔ ہم بھی یہی سوچتے تھے جب ہمارے پاس اتنا پیسہ ہے تو آخر کیا ضرورت تھی بھیا اور اعجاز بھائی کو جو چلے گئے۔ درد کی ٹوکریں کھانے۔ ہاتھ پاؤں توڑ کر کھالیں گے۔ یہاں جو آرام سے مل رہی تھی وہ قبول نہ کی۔ دادا ابا کو بھلے میں انگ دھک دیا۔ اب وہ گئے تو ناصرہ آپا ہیں، گھر بھر میں ہان بھرے پڑے ہیں۔ محتاجوں کی فوج حویلی کے پھاٹک پر ٹھہری گھرداؤں کی سلامتی کی دوائیں مانگ رہی ہے اور ناصرہ آپا ہیں کہ اس پر خوش نہیں ہوتیں انہی عقدہ سے بھری پھر رہی ہیں۔

"یہ کبھی کوئی بات ہوئی گھرداؤں کو تو کوڑی کوڑی کوڑے ملے تھے اور اپنی شان دکھانے کے لئے اتنا روپیہ خرچ کر رہے ہیں۔ تائی کئی بے چاری چپکے چپکے سمجھا کر تیں۔

"بٹواس میں دخل نہ دو۔ یہ تو ضروری چیز ہے جو شرور سے ہوتا آیا ہے اسے کیسے ختم کر دیں۔ خاندانی وقار بھی کوئی چیز ہے۔ انوالو راجہ خان نے کون سے کم دکھ دیتے ہیں جو تم فیضت کر رہی ہو؟ ناصرہ آپا بلک جاتیں۔

"انہوں نے اچھا کیا۔ دیکھ لینا ایک دن مجھے بھی نوکری کرنی پڑے گی۔

"تو بکر مخوسہ بے شرم۔ تدبیر ایسی باتیں کرتے ہوئے تجھے غیرت نہیں آتی۔ لڑکی ہو کر نوکری کرے گی۔ اس سے پہلے موت نہ آ جائے تجھے۔

جیسے تیسے عرس گزرا۔ زندگی بھر معمول بڑا گئی۔ دادا ابا اب زیادہ وقت عبادت میں گزارتے۔ منشی جی سے مشورے بھی کم ہو گئے تھے۔ گاہ بگاہ ان کی زبان سے یہ جملہ نکلتا۔

"اللہ بشاریم ہے۔ اپنا فضل کرے گا۔"

ایک دن جبکہ دادا ابا منشی جی کے ساتھ اپنے کسی بچے کچھ گاؤں گئے ہوئے تھے۔ ابا جی تایا ابا صاحب معمول گھر میں تھے۔ چوٹی کے عمر کا ملازم آگیا۔

”مالک نے کہلوایا ہے ادھر کا حصہ جلدی خالی کرادیں۔“

”ادھر کا حصہ؟“

”کیوں جی کیوں خالی کرادیں!! گھر میں ہر شخص کے چہرے پر مختلف قسم کے سوالات بکھرے ہوئے تھے۔“

”واہ جی دادا! اس آٹھلے عجیب سامنے بنایا جیسے آپ کو کچھ تیرہ نہیں؟“

”کیا تیرہ نہیں؟ آخر بات کیلئے، تاپا ابا بہت جوش میں بھر کر گھر سے نکلے۔“

”عرس سے پہلے آپ کے ابا جان نے وہ حصہ ہمارے مالک کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔“

”اچھا!“ تاپا ابا اور ابا جی جیسے پھر کے بت بن گئے تھے۔ اس کو بشل رخصت کر کے اندر آئے تو جیسے زبان بند ہو گئی۔

”اسے کیا کہہ سکتا تھا کیوں آیا تھا؟“ نادبی جی کچھ بھانپ رہی تھیں۔

”اس لئے آیا تھا کہ آبا کے کروتوت تیلے۔“

”کروتوت کیسے کروتوت؟ کون سے حرام کئے ہیں تھا سہ باپ نے۔“

”اماں جی، تم سمجھا کر دو۔ اب سر جھیلنے کی جگہ بھی نہ رہے گی۔ ابا جی نے ادھر کا حصہ فروخت کر دیا۔ خالی کرانے کو کہنے کو آیا تھا۔ ہر فرد اپنی جگہ

سمجھ گیا ادوی ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھیں۔

”خدا کے لئے اسے ذکر نہ کرنا کہ ہمیں مکان کے بیچنے کی بات معلوم ہو گئی ہے۔ ورنہ وہ تو کچھ کھا کر سو رہیں گے۔ تم پھر بھی بچے ہمارے انہوں نے جو کچھ

کیا اچھا کیا۔“

دادا ابا آئے تو حالات کا رخ دیکھ کر سب ہی سمجھ گئے۔ لیکن صرف اتنا ہی کہہ سکے۔

”وہ بے ناچگی کا محرر۔ وہ بے چارہ گھر کے لئے بڑا پریشان تھا۔ میں نے سوچا لاؤ خالی پرلے تو اسے ہی کچھ دن کے لئے دے دوں۔ پھر ایک دن

ادھر والا حصہ آباد ہو گیا جن لوگوں نے بھی ہماری ڈیوڑھی پر تم رکھنے کی جرأت نہ کی تھی اب بے روک ٹوک ادھر آیا جایا کرتے تھے۔ ہم سب بیٹھے تماشہ

دیکھا کرتے۔“

اندر رہا اندر یہ لاوا لپک رہا تھا۔ تاپا ابا اور تانی جی کی لڑائیاں کچھ زیادہ ہی ہو گئی تھیں۔ انہیں نہ کہتی کہ نامہ روحان ہو گئی ہے۔ جتنی جلدی ہو اس

کی شادی ہو جائے۔ یہ یہ تیرہ تھا کہ دادا ابا نامہ رو پاکی شادی کے لئے کیا کر رہے تھے۔ تانی جی چاہتی تھیں۔ نامہ رو پا کو فیشن کے مطابق جینز دیں۔ دادا ابا چاہتے

تھے سارا شہر مدعو ہو۔ دونوں پہلے یہاں داریاں شروع ہوں۔ دادی کے سوا سب ہی ان کی اس رائے کے مخالف تھے۔ محمود بھائی کے یہاں سے شادی

کے تقاضے بہت ندرد میں ہو رہے تھے محمود بھائی جو پورے انگریز تھے مشاوی بالکل سادہ طریقے سے کرنا چاہتے تھے۔ ادھر دادا ابا کی ضد زور

پکڑتی ہمارا تھی۔ دادا ابا چاہتے تھے شادی کچھ روز ملتوی ہو جائے۔ محمود بھائی اس کے لئے تیار نہ تھے۔ نامہ رو آپا بے چاری جو چڑچڑی سارے ہی تھیں

پھر جاتی تھی کہ جس کے جو بھتے پھل دار درخت کی طرح تھکی چاری تھیں کبھی روتیں کبھی گھٹنوں جلنے کیا سوچا کرتیں۔

سردیوں کی ایک خفتناک سرد شام کو دادا ابا جی گاؤں سے لٹے تو بڑے پریشان اور اداس سے تھے۔ نہ انہوں نے کسی سے خیریت معلوم

کی نہ کسی سے بولے۔ رات گئے تک اپنے شکرے میں ہی رہے۔ دادی نے کئی بار کھانے کے لئے بلایا پر وہ باہر نہ لے لیتے تھے۔ میں دوسرے دن اتنا سب

ہی نے سنا کہ نامہ رو آپا نے خفیہ طریقے سے محمود بھائی سے شادی کر لی ہے۔ محمود بھائی انہیں چند دن کے بعد کہیں اور لے جائیں گے۔ سب کے لئے یہ خبر اہم کم

کی طرح تھی صبح کے پھٹنے سے سب ہی دم سے ہو گئے۔ لیکن دادا ابا پر اس خبر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ نامہ رو آپا خون کے مارے کمرے کے اندر بند پڑی تھیں۔ اور

محمود بھائی یہ خبر سن کر کہیں چلے گئے تھے۔ دادا ابا سارے شہر کا چکر لگائے۔ راستہ بھر لوگوں نے ان سے طرح طرح کے سوالات کئے۔ لیکن دادا ابا

نے بہت مسکرامسکا کر سب کو جواب دیا

”کوئی حسد تو نہیں کیا میری پوتی نے: کجاح کر لیا ہے: مگر میں اسے تو دادا ابا کا جیسے سرخ ہو رہا تھا: خدا جانے غصہ سے یا لذت سے: اور اسکی
امد۔ مجھے بہت ڈر لگا۔

”ناصرہ کہا ہے: ”سارا گھر خون سے لاپختہ لگا۔

”۵۵۔ ۵۵۔“ دادی کی آواز کانپ رہی تھی، اپنے کمرے میں ہے۔

”بلاؤ۔ دادا ابا کی حالت اس سہا ہی کی سی ہو رہی تھی جو ساری جنگ میں بہادری اور جوانمردی سے مقابلہ کرتا رہا ہو، باوجود اس کے کہ شکست کا یقین
ہو، ناصرہ آپا خوف اور دہشت کے مارے کانپ رہی تھیں۔ دادا ابا نے ایک نظر انہیں دیکھا اور گلے سے لگالیا۔

”تو ڈر رہی ہے میری بہادر بیٹی، تو نے تو بہت اچھا کیا: دادا ابا کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے: تو ایسا نہ کرتی تو کل یہ مکان نیلام ہو جاتا، لیکن یہ

لوگ، یہ جو میرے پیچھے ہارے خاندانی وقار اور دہشت کا جواز اٹھائے۔ میرے اوپر بہتے چلے آئے ہیں، انہیں کوئی رحمہ کا، تم، انڈیا یا انجمن
آخر کو، جاؤ تم میرا منہ کیا تنگ رہے ہو، جاؤ تم سب نوکریاں کرو میرے پاس کچھ نہیں رہا، کچھ بھی نہیں میرے ہاتھ بالکل خالی ہو گئے ہیں، دادا ابا پیچھے لگے اور
ایک دم اس بوڑھے درخت کی طرح زمین پر آ رہے جو ہزاروں لوفان سے لکھی اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہا لیکن ایک ذرا سے جھونکے نے اس کو گرا دیا، ہم
بے تحاشہ اوٹھے، مگر وہ تو سب کے درمیان جسے جسے حرکت لیٹے تھے اور اپنی شکست کا اعلان کر رہے تھے۔ اور سب کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے
مگر سب کے چہروں پر ایک عجیب سکون کی سی کیفیت تھی، ایک ایسی کیفیت جو بیار پر تکلیف کی رات گزارنے کے بعد سحر کے قریب طاری ہوتی ہے
نئی صبح کی آمد کے انتظار کی کیفیت۔

ایہ نامہ

پھولواری

ہر غم کے پتوں کے لیے
جس کا ہر شہ نہی پھیل
کے ساتھ شایع ہوتا ہے
بانیہ خوب صورت
ہر گھر میں نہایت شوق سے
پڑھا جاتا ہے!

نئی پرت
۴

دکھن حسین مدویر زرب
نئی پرت
۸

ایہ نامہ

پتہ

لاہور

ایک قتل جو قتل نہیں تھا !

۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء کی بات ہے۔ دیرینہ راولپنڈی نام کے ایک شخص نے ناگپور کے پولیس اسٹیشن میں اطلاع دی کہ کوئی شخص دو توپیں ہاؤس کے مکان کے ایک صحنہ میں رہتا تھا۔ ۸ اکتوبر سے ملاپتہ ہے۔ دو توپے کینے اور مافی ماں کے ساتھ گینٹھ ٹانگ پور میں رہتا تھا۔ اور اٹھ اکتوبر کو دن کے تین بجے کے قریب اپنے گھر سے سانس لیر گیا تھا۔ اس کے بعد نہ وہ گھر واپس آیا۔ اور نہ اس کے بارے میں کچھ تیرہ چلا۔ وہ دھیمہ پردیش میں وارد ہا مصلح کے تارودہ گاؤں کا رہنے والا تھا۔ اور ناگ پور میں اپنی روزی کما رہا تھا۔ راولپنڈی نے اس کی بہت تلاش کرنے کے بعد پولیس کو اطلاع دی تھی۔

پولیس نے حسب معمول معاملہ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور گم شدہ شخص کے بارے میں تحقیقات کی۔ لیکن اس شخص کا پتہ نہ چل سکا۔ تارودہ گاؤں میں بڑی تحقیق کرنے سے کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ جب ۱۰ تاریخ تک پھل یا اس کی سائیکل کا کچھ پتہ نہ چلا تو پولیس انسپکٹر کو کھانا ہو گیا اور اسے شبہ ہوا کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے اور اس بات کے بظہر کہ پھل کے اپنے گھر والوں سے نہایت خوش گوار تعلقات تھے۔ یہ امکان بھی نہ تھا کہ وہ اپنی چربی سے گھر سے بھاگ گیا ہو۔

اس قسم کی گنتی کو سبلی نے کے لیے پولا قدم اس سوال کے جواب پر پھر تھاکر میں کو انویا ختم کرنے کا ارادہ کس شخص کا ہو سکتا ہے؟ اُس کے غائب ہوجانے سے کس کو فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ ان سوالات کا مناسب جواب انہیں کے پاس کوئی نہ تھا۔

اس خیال سے کہ دو تھیل کے کمرے کا جائزہ شاید کچھ درد سے سکے، انسپکٹر اُس کے گھر گیا۔ اور اس نے ہالویہ سے کہا کہ وہ اُسے دو تھکے کمرے میں لے جائے۔ وہاں سپر گرائسنگ کمرے مکمل اور باقاعدہ جائزہ لیا۔ ایک کے بعد ایک مصدوق کھولا گیا۔ اُس نے پلٹے گئے اور اُن میں جو کچھ پڑا تھا اُس کا بغور معائنہ کیا گیا۔ کمرے کے کونے میں کھنے کی میز پر کچھ کاغذات بکھرے پڑے تھے۔ اور کچھ خرید کاغذات پتھر کے ایک پیپر ویٹ کے نیچے پڑے تھے۔ انسپکٹر نے میز کی دونوں دباؤ دیکھیں لیکن ان سے بھی کچھ پتہ نہ چلا۔ اس کے بعد انسپکٹر نے اُن کاغذات کو دیکھنا شروع کیا۔

اچانک اُسے یوں محسوس ہوا گویا کسی نے اُسے گولی دے مار دی ہو۔ اور وہ اپنے ہاتھ میں ایک کانڈیے سا منے پٹری کرسمی میں جادو ہنسا۔ یہ ایک خط تھا، جو آدھے نل سکیب کانڈیر لکھا ہوا تھا۔ اور خط میں دوسرے خطاب تھا۔ خط کی تحریر یوں تھی :-

دو تھیں کو سلام۔ تم مجھے آج ہی فوراً ملو۔ اور وقت سے آگاہ کرو۔ خط پر آر۔ جی ایس، کے دستخط تھے۔ اور اُس پر ۱۹ اکتوبر ۱۹۷۱ء کی تاریخ لکھی ہوئی تھی۔ آخر کار ایک ایسا سرانجام ہی گیا تھا، جس کی بنا پر پولیس اپنا پہلا قدم اٹھا سکتی تھی۔

انسپکٹر نے کمرے کا جائزہ لیا اور باہر بیٹھنے کے کمرے میں اگر ترقی جی ایسے اور دوسرے اُس کے تعلقات کے بارے میں الوہ سے

تفصیل کے ساتھ پوچھا۔ اُس نے لمبے کا ایندیل نوٹ کیا۔ ادبیہ افادات غم ٹوک کے دھیدھا لمس کی کوٹھی کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر تحقیق کرنے سے انسپکٹر کو حیران کن حقائق کا علم ہوا۔

نام کو شن جی لمبے ناگ پورہائی کوٹ کا ایک ایڈوکیٹ تھا۔ اور تین منزل عمارت میں رہتا تھا۔ اُس کا دوسرا منزل پر تھا۔ جہاں وہ اپنے موٹوں سے ملا کرتا تھا۔ اور اُس کے بیٹے کا مکہ قیسری منزل پر تھا۔ دو تہیل اس کا دوست تھا۔ اور گاہے گاہے اُس سے ملتا رہتا تھا۔ ادنیٰ گھریلو مشکلات کے بارے میں بھی اس سے صلاح مشورہ کیا کرتا تھا۔ لمبے کے مکان کا شمار ایوں اور گناہا پینے والوں کا ادا بتایا گیا۔ اور دو اور لمبے کے کچھ اور دوست وہاں آکر کھا بھجا اور شراب پیا کرتے تھے۔

اپنی کم شدگی کے کچھ ماہ پہلے دو کالم سے بھگڑا ہو گیا تھا۔ اور دونوں کے تعلقات میں بہت زیادہ کشیدگی آچکی تھی جس کے نتیجے میں دو نے لمبے کے خلاف افواہیں پھیلاتا شروع کر دی تھیں۔ اُس نے مالویہ اور دوسرے لوگوں کو بتایا تھا کہ لمبے نے دھوکے سے اُس سے ہزاروں روپے وصول کیے ہیں۔ اور نیز یہ بھی کہ وہ چوروں کا ساتھی تھا۔ دوسروں سے پوچھا گیا کہ کیا کرتا تھا۔ اور چوری اور لوٹ کے ہاں کا برا حصہ و محل کیا کرتا تھا۔ سے نے دو پراثر ام لگا دیا تھا کہ وہ اُس کی بدنامی کر رہا ہے اور وہ ملی دہائی کی اگر تو نے اپنے ہنسا۔ آمیز پر پیگنڈا بند نہیں کیا تو وہ اُسے ماری جیوگا۔

یہ غیر معمولی اطلاع پا کر انسپکٹر ہنگامہ خیز حالات پیدا ہونے کے باوجود جان گیا۔ اگر دو اور ایڈوکیٹ کے تعلقات اس حد تک خراب ہو چکے تھے تو پھر اُس نے دو کو وہ خط کیوں لکھا جس میں :۔۔۔ نے گھربلایا تھا؟ کیا دو نے اس خط کا کوئی جواب دیا تھا؟ کیا اُس نے لمبے سے کوئی افادات کا وقت لے لیا تھا؟ جس کے نتیجے کے طور پر :۔۔۔ راکنور کو وہ اُس سے ملا :۔۔۔ یہ وہ اہم سوالات تھے۔ انسپکٹر نے محسوس کیا کہ ایڈوکیٹ سے سوالات کر کے پہلے ان سوالات کا جواب جان لینا بہت مفید رہے گا۔ اگر کوئی گم شریک میں ایڈوکیٹ کا ذرا بھی بات چیت ہے تو پھر ایک معمولی نوعیت کے شخص سے اس کا پلا نہیں پڑے گا۔

پچھلے گھنٹے بعد انسپکٹر کو عام لباس میں لمبے کے گھر کے آس پاس کوٹھی کے قریب بے فکری سے پل ٹنڈی کرتے دیکھ گیا۔ لگ بھگ ایک گھنٹہ کے قریب گھومنے پھرنے کے بعد دو لمبے ہی کچھ پڑوسیوں سے بات چیت کرنے کے بعد انسپکٹر کو ایک بہت بڑے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ کہ :۔۔۔ راکنور کو دو پہل شام کے پانچ بجے کے قریب لمبے کے گھر سامگل پر آیا تھا۔ اور پھر اُسے وہاں جاتے ہوئے نہیں دیکھا گیا۔ :۔۔۔ راکنور کی شام کو آٹھ بجے کے قریب ایک گھنٹی پہلے تیرہ بجے لمبے کے مکان کی قیسری منزل سے سنائی دی تھی جس نے کچھ پڑوسیوں کو اپنی عزت متوجہ کیا تھا۔ اور وہ محض اشتیاق کے طور پر جانا چاہتے تھے کہ کیا ہو رہا ہے، لیکن لمبے کی :۔۔۔ نے یہ کہہ کر ان سب کو دلچسپ کر دیا تھا کہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔

مسائل کی اس صورت جاننے انسپکٹر کو حیران کر دیا۔ کیونکہ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ جب دو شام کے پانچ بجے لمبے کے گھر میں داخل ہوا تھا، تو اس کا کیا ہوا؟ پڑوسیوں نے کس کی تیرہ جین سنی تھی؟ ان سوالوں کا جواب کون دے؟ یقیناً ان کا جواب کوئی باہر کا شخص نہیں دے سکتا تھا۔ بلکہ وہی دے سکتا تھا جو اُس بھوت کے نیچے رہتا ہو۔ اُس نے منطق بڑائی کہ دو کو غائب کرنے کے لیے لمبے کے پاس موقع بھی تھا، اور ارادہ بھی۔ لیکن محض ارادہ اور موقع ہونا سب کچھ نہیں ہے۔ جرم کے مرتکب ہونے کا محسوس ثبوت ہی ہونا چاہیے۔ ایک ایسا محسوس ثبوت جو جرم کا ارادہ اور موقع تلاش کرنے والے شخص کے جرم سے تعلق قائم کرے۔ انسپکٹر نے دن طر پر محسوس کیا کہ اس کو ملے گا۔ دلائل ادا حصہ اُس گھر میں رہنے والا کوئی شخص ہی فراہم کر سکتا ہے۔

اس ضمن میں بدین لوگوں سے متعلقہ اطلاع مل سکی تھی :۔۔۔ میں سے لمبے کے گرواں کو غارت کر دیا گیا۔ ہاں، اگر لمبے کا کوئی نوکر ہو تو وہ اس معاملہ میں کارآمد ثابت نہ دے سکتا۔ واقعات کے اس منطقی تجزیے سے بہت مفید نتائج برآمد ہوئے۔ :۔۔۔ راکنور کو چندہ برس کا ایک نوجوان لڑکھیت جو لمبے کا نوکر تھا :۔۔۔ اُسے ایک پولیس انسپکٹر کے سامنے پیش کیا۔ گنپت کا خوفزدہ چہرہ اور حیرت زدہ نظروں نے انسپکٹر پر فورا دھچک کر دیا کہ

وہ کوئی راز چھپائے بیٹھا تھا، اور وہ بھی بڑی شکل سے۔ لیکن تھری میجر میں انسپکٹر وہ سب کچھ جان گیا جو گنیت جانتا تھا۔

۸ اکتوبر کو لمبے دو مری منزل پر اپنے دفتر میں اپنی بیوی کے بھائی کشن راؤ اور اپنے موکل سالگ رام کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ پانچ بجے کے قریب دو کوہاں آیا۔ دو کچے دہاں پہنچنے کے فوراً بعد وہ لمبے کے ساتھ تیسری منزل دہلی ٹھیک میں چلا گیا۔ اور پھر دہاں سے باہر نہیں نکلا۔ بعد ازاں شام کے آٹھ بجے کے قریب جب گنیت کہن میں کام کر رہا تھا اُس نے اوپر والے کمرے سے ایک دل دوزخ سنسی۔ "باپ دے! میں مر گیا! اور ایک زبردست اشتیاق کے تحت وہ یہ دیکھنے کے لیے اوپر گیا کہ بات کیا ہے؟

لمبے کے دفتر میں کسی کو نہ پا کر گنیت تیسری منزل پر گیا۔ اُس نے بیٹھک کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن دروازے کو اندر سے بند پایا۔ دروازے کی ایک دروازے سے اُس نے دیکھا کہ دو بیٹھک کے بل فرش پر لیٹا ہوا تھا۔ کشن راؤ نے اُس کے ہاں مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے۔ سالگ رام نے اُس کی ٹانگیں پکڑ رکھی تھیں۔ اور لمبے ہاتھ میں تلوار لیے فرش پر لیٹے ہوئے آدمی پر بھگا ہوا تھا۔ گنیت اتنا خوفزدہ ہو گیا کہ غریب کچھ نہ دیکھ سکا۔ وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ اس کے بارے میں اُسے کچھ معلوم نہ تھا۔

اُس دن پولیس نے لمبے کے مکان پر چھاپہ مارا۔ جب یہ پتہ چلا کہ لمبے کچھ دن پہلے ناگ پور سے باہر جا چکا ہے۔ مکان کی پھلی دو منزلوں میں پولیس کو کوئی خاص مشتبہ چیز نہ ملی، لیکن جب وہ تیسری منزل پر پہنچے تو انہیں ایک کمرے سے آتی ہوئی گندی مٹرائند نے چوکتا کر دیا۔ کمرے کی تلاش لینے پر انسپکٹر کو اینٹوں اور سینٹ سے بنی ہوئی ایک تازہ قبر ملی جس میں سے یہ گندی بد بو آ رہی تھی جب قبر کو کھودا گیا تو اس میں سے ایک گلاسر جسم برآمد ہوا جیسے دو کے بدقت اہل و عیال نے شناخت کیا کہ یہ جسم دو ہی کا ہے۔ اس طرح دو کے قاتل کو جانے کا مسئلہ حل ہو گیا۔

لمبے کا ناگ پور میں کس پتہ نہیں چلا۔ پھر سبھی ۱۴ اکتوبر کو کشن راؤ گرفتار کر لیا گیا۔ اور وہ پولیس کو اُس کو نہیں تک لے گیا جہاں سے اُس سائیکل کے کچھ حصے برآمد ہوئے تھے، جس پر سوار ہو کر دو لمبے کے گھر آیا تھا۔ اُسی دن سالگ رام بھی گرفتار کر لیا گیا۔ اور اُس نے سائیکل کے باقی حصے پیش کر دیے۔ ایڈوکیٹ کے گھر سے اس عجیب و غریب معلومات کی خبر سارے ناگ پور میں جھلکی کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اور ہائی کورٹ اور ڈسٹرکٹ کورٹ دونوں کی بار ایسوسی ایشن میں ایک زبردست ٹول ملحد سنسی سی پھیل گئی۔ ایک بہت ہی زبردست منگامہ خیر مریجی ظہور پذیر ہوئی تھی۔ اور دوسرے دن تک یہ سب کو پتہ چل گیا کہ مفرور ایڈوکیٹ کے خلاف گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیے گئے ہیں۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۴۹ کو لمبے نے اپنے آپ کو بنارس میں پولیس کے حوالے کر دیا۔ جہاں سے کہ وہ بھاری پولیس گارڈ کے ساتھ ناگ پور لایا گیا۔ مقدمے کی کارروائی مکمل کرنے کے بعد لمبے کشن راؤ اور سالگ رام کا مقدمہ ناگ پور کے سیشن جج کے سامنے پیش کیا گیا۔ اور ان پر ان الفاظ میں الزام فائد کیا گیا: "تم نے ۸ اکتوبر ۱۹۴۹ یا اس کے لگ بھگ ناگ پور میں قتل کیا۔ اور اراؤ دو ٹو ٹیل کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔۔۔"

اس لیے مقدمے کے دوران استغاثہ کی طرف سے قیس سے زیادہ گواہوں کو پیش کیا گیا۔ اور انھوں نے جو کمائی بتلائی وہ ہم اوپر بتا ہی چکے ہیں۔ لمبے کے گھر ملیوکر گنیت اور مالویہ مرحوم دو کے دوست، یہ دو بہت ہی اہم گواہ تھے۔ مقدمے کے دوران کورٹ کا کمرہ پبلک اور وکیلوں سے کھپا کھچ بھرا ہوتا تھا۔

ایڈوکیٹ لمبے، ملزم مجرا کو جب اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے کہا گیا تو اُس نے بیان دیا: "میں یہاں موجود نہ تھا۔ لہذا مجھے کوئی علم نہیں کہ دو ٹو ٹیل کیسے ہوا۔ اور میرے گھر میں اُس کی لاش کیسے دفنائی گئی۔ یہ سارا حادثہ اتفاقیہ موت نظر آتا ہے۔ اور میری غیر موجودگی میں کسی اور شخص نے جان بوجھ کر وہ لاش میرے گھر میں دفن کر دی۔"

کشن، اور طومر نمبر ۲۷ نے لمبے کی غیر موجودگی کے بیان کی تائید کی۔ اُس نے مزید کہا کہ دو لمبے کی غیر موجودگی میں شام کے وقت چار اشخاص کے ہجوم لمبے کے گھر لگا تھا۔ نیز یہ کہ اُس نے وہاں لگا ہوا پیرا شراب نوشی کی اہم اُس کی موت یک نخت واقع ہو گئی۔ اور وہ وہیں نامی ہو کر رہ گیا۔ جب اُسے اپنی مصفائی پیش کرنے کے لیے کہا گیا تو اُس نے کہا "مگادھی ٹیبل گنپت اور دوسرے لوگوں نے دو کو شراب پیتے ہوئے امدول کا درہ پڑنے پر اُس کی موت واقع ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے انہیں بہت سخت سخت کہا۔ اور نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے امدہ مردوں نے جان بوجھ کر لاش کو اس طرح ٹھکانے لگا دیا ہے جیسا کہ قطعی طور پر بے گناہ ہوں۔"

مزم نمبر ۳ ساگ رام نے واقعہ سے متعلق اپنی قطعی لاعلمی کا اظہار کیا۔ اور اس بات سے بھی لاعلمی ظاہر کی کہ مرحوم کی لاش کو وہاں کس طرح دفنایا گیا۔ اُس نے کہا "میں بالکل بے گناہ ہوں۔"

اپنی غیر موجودگی کے بیان کی حمایت کرتے ہوئے لمبے نے ایک تفصیلی بیان دیا۔ جس کے مطابق وہ آٹھ تاریخ کو وقت دوپہر ناگ پور سے لہراؤتی کے لیے روانہ ہو گیا تھا۔ دو اُس کے جانے کے بعد اُس کے گھر پر آیا تھا۔ اور ناگ پور سے جانے کے بعد جب تک لمبے نے ۱۲ تاریخ کو بندس میں اپنے آپ کو پولیس کے حوالے نہیں کیا اُس وقت تک وہ وہیں ناگ پور نہ آیا تھا۔

لمبے کی غیر موجودگی کی اس مفرد کو نہ اس عدالت نے تسلیم کیا نہ دلیل کی جانے والی عدالت نے۔ بلکہ اس کے برعکس ریکارڈ میں یہ ثابت کرنے کے لیے بہت سے ثبوت موجود تھے کہ ۱۱ تاریخ کی شام تک اور ۱۲ تاریخ کو وارنٹ تلاش کرنے پر لمبے اپنے اس گھر میں تھا جہاں دو کی لاش کو دفنایا گیا تھا۔ اُس نے فی الواقع دو کو خط لکھ کر بلایا تھا کہ وہ اس تاریخ کو اُس سے ملے۔ اور یہ بات ناقابل قبول تھی کہ کسی شخص یا کسی شخص نے فی الواقع اُس کی غیر حاضری میں اُس کی اجازت اور علم کے بغیر ایک مردہ شخص کو وہاں دفن کرنے کی جرات کی ہو۔

ذہین پولیس انسپکٹر پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ لمبے کی غیر موجودگی کی دلیل پیش کرے گا۔ لہذا انسپکٹر اس دلیل کو کاٹنے کے لیے تمام ثبوت اکٹھے کرنے کے کام میں لگ گیا جس سے وہ بات غلط ثابت ہو سکے اور انسپکٹر نے یہ کام انتہائی محنت اور ہوشیاری سے کیا۔ لمبے چونکہ ایڈووکیٹ تھا۔ لہذا کسی نہ کسی عدالت میں ۱۹ اور ۲۰ تاریخ کے درمیان یقیناً کسی نہ کسی مقدمے کے سلسلے میں پیش ہونا ہو گا۔ بڑی محنت اور باقاعدہ تحقیق کے ساتھ انسپکٹر نے متعلقہ ثبوت حاصل کر لیے۔ اور لمبے کی غیر موجودگی کی دلیل کو بے بنیاد ثابت کر دیا۔ لمبے نے ٹیڈیفنس دہی کشر لا ناگ پور کی عدالت میں ایک درخواست دی تھی۔ اس عدالت کے سامنے اُسے ۱۱ تاریخ کو ایک مقدمے کی پرودی کرنا تھی۔ اپنی درخواست میں لمبے نے لکھا تھا۔ "مجھے ریونیو اپیل نمبر ۱۲۳۴۷ ل۔ ف۔ ۱۹۳۸ میں دہی علی کی طرف سے ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو پیش ہونا ہے۔ پچھلے چار روز سے میری صحت کچھ ٹھیک نہیں ہے لہذا آج صبح کی صبح میں گذارش کرنا ہوں کہ اپیل کی سماعت کسی اور تاریخ کے لیے ملتوی کر دیجئے، میں ممنون ہوں گا۔" اس درخواست پر لمبے کے دستخط موجود تھے اس پر ۱۱ اکتوبر کی تاریخ پڑی ہوئی تھی۔

اس نکتے پر بحث کرتے ہوئے عدالت نے اپنے فیصلے میں فرمایا۔ کہ "اس خط میں جو بیان درج ہے وہ اس بات کا عکس ثبوت ہے کہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۹ء تک لمبے اپنے گھر میں تھا جہاں کہ دو کی لاش کو دفنایا گیا تھا۔"

اپنے زہد دست امدہ دار در بیان میں کونسل کا ڈیفینس نے دعوے کیا کہ واقعی ثبوت علاوہ ازیں گنپت کے بیان کے کسی کو بھی اس ناقابل تردید بیان کے نتیجے پر پہنچا سکتے ہیں کہ دو کی موت کسی سازش کے تحت واقع ہوئی ہے۔ لمبے کی اجازت کے بغیر دو کی لاش کو لمبے کے گھر میں دفنایا نہیں جاسکتا تھا۔ اور درحقیقت وہ اس کے لئے یقیناً ذمہ دار ہو گا۔ نیز ایسے کسی بھی ثبوت کی عدم موجودگی میں اس نے لاش کو دفن کرنے کے لیے ایسا غیر معمولی

قسم کیوں اعلیٰ ہے۔ یہ حاجی تبرہ مصلحت ہے کہ اس نے اپنے قاتلانہ جرم کو چھپانے کے لیے ایسا کام کیا تھا۔ اگر موت قدرتی طور پر واقع ہوتی تو اس کا طریق کار قلعی غفلت ہوتا۔ دتو کی ماں، بیوی کو اس افسوس ناک واقعہ کے بارے میں خبر کراتا اور اپنے دوست کا انہم سنا کر ٹھیک ڈنگ سے کرتا۔ اور اپنی معصیت کے جہاز میں سب سے ڈانٹت۔ دتو کی لاش کو اس طرح ختم نہ کرتا۔

کونسل نے اپنی دلیل جاری رکھتے ہوئے کہا کہ اگر اکتوبر کو ناگ پور سے چلے جائے گا اس کا اس سال اس کے معصوم ہونے کے ہی میں نہیں دیا۔ علاوہ ازیں دتو کا اپنے ماسٹے سے صاف کرنے کے لئے کہنے کا ایک مقصد بھی تھا۔ کہوں کہ دتو کے تعلقات خراب ہو چکے تھے۔ اپنے مقصد کی تکمیل کا اسے موقع بھی مل گیا۔ اور جرم سرزد ہونے کے بعد اس کا فعل اس کے جرم کو بلاشبہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ اس کے خلاف قتل کا جرم ثابت کیا جائے۔

اس انتہائی سنسنی خیز مقدمے کے اختتام پر جج نے تین ملزمان کو دتو کے دانستہ قتل کا جرم مہربان اور سزا کے طور پر لمبے سزائے موت کا حکم دیا۔ جبکہ باقی دونوں ملزمان کو مرتد کی سزا کا حکم مثلاً جب سزا شافی جاری ہو جاتی، تو کچھ کچھ جبری ہوئی عدالت میں اپنا تکمل سنا دینا چاہا گیا تھا۔ اور سب کی نظریں ناخوش، لیکن پھر کچھ جج کے سامنے سے گزریں گری ہوئی تھیں۔ ملزمان کو فوراً ہی پھانسی دیا گیا۔

فیض سزا یافتہ نہریوں۔ سزائے موت اور عرقہ کے سزا کے خلاف ناگ پور، بانی کورٹ میں دہلی کی اپنے طویل فیصلے میں اپنی کورٹ نے اسکا دفرمایا۔ ہم یہ کہیں گے کہ ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس سے یہ ظاہر ہو سکے کہ دتو کو جان سے مارا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ تشدد کا استعمال نہیں کیا گیا ناقص ہے۔ لیکن کر تشدد کا استعمال ہوا ہے اس سے کہے کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔ راجسٹری میں نے لمبے کے طریقہ کو گنہگار کی گواہی پر یقین نہ کیا۔ چہ کچھ بھی جانتے ہیں دتو کی موت خوف، دل کے دورے یا ذہن کی بنا پر بھی ہو سکتی ہے۔ انتہا ایسا نہیں ہے۔ ظاہر نہیں ہوتا کہ دتو کی موت قدرتی طور پر واقع نہیں ہوئی یا اس کی موت کا باعث تشدد تھا۔ یہاں تک ہم ریکارڈ پر درج مختصر مواد سے جان کے ہیں۔ لمبے کے بیان کی اشارہ میں لاش کو دفنانے کے لئے کوئی سابق تیاری نہیں ہو سکتی۔ یہ فیصلہ ظاہر ہے اس کی موت کے بعد کیا گیا اور یہی بات اس کی سائیکل پر لگو ہوتی ہے کہ ماہر کے پتہ نہ مل سکے۔ یہ کہنے کے لئے اور انہیں مخالف جگہوں پر چھپایا گیا تھا۔ اس طرح ہائی کورٹ نے ملزمان کو سزا کا نائدہ دیا۔ ان کے جرم کے برعکس کر دیا۔ لہذا ان کی موت بھی حرم کر دی۔

تاہم حکومت نے مالی گورنمنٹ کے فیصلے کے خلاف پیریم کورٹ میں اپیل کی آجنا۔ سٹریٹس سرجی نے پیریم کورٹ کا فیصلہ غائب ہونے فرمایا۔

نئے۔ لیکن کی تیسری منزل پر دتو کی قبر بنانے میں اسے کاحل کم و بیش پانچ چن کی حدوں کا پختہ ہے اور اس بات کا کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے کہ دتو کا قتل ہی نے کیا ہے حالانکہ اس کا بہت شدید شک پیدا ہوا ہے۔ شک دونوں کی نگاہوں کی کوئی عمومی ثبوت نہیں ہے لہذا پیریم کورٹ نے خود مزٹ فی اپیل رو کر دی اور دہلی کورٹ کے برکات کے حکم کی تاب نہ کر دی۔

اس حوالہ سے زبردست غم کے کاغذ ہوا۔ اس میں ایک ایڈیٹ سب سے بڑے طرز کی حیثیت میں پیش ہوا۔ انا ادا ایک موبوں عینے تک سارے

مشرق میں مقدمے کا بہت زیادہ چھ چارہ۔

ناشر	سٹیشن ڈیری	طباعت	انٹرنیشنل پریس کراچی
کتابت	چراغ الہامی	اشاعت	ستمبر ۱۹۹۳ء
مسروقی	انٹر پرائز ڈیری	مقام اشاعت	لاہور ۲۰۰۲ء - انٹر نیٹ - صفحہ ۱۷

پہلی بار جیل میں آنے کے بعد ایک رات عاشقہ بی بی اپنے ختم شیر کو اپنی گود میں بیٹے چھلے دالے کے خیال میں آئی تھی تو وہ اس رات اسی طرف کروٹیں دیتا رہا تھا۔ اس کی پگ نہیں ہلکی تھی۔ اُسے مطلق غیندہ آئی تھی، اُس نے غم کیا، اب وہ اپنے غم پر قابو کر کے گا۔ اب وہ کوئی تن نہیں کرے گا۔ اب وہ کبھی جیل نہیں آئے گا۔ وہ شرم میں رہے گا۔ شریف شہری بن کر۔ وہ شرم میں رہے گا۔ اپنے بیٹے شیر کو اس قبل بن کر سوہ اپنے غم رہے گا۔

اپنی عائشہ کی خوشی بن کر۔ آج پھر سے زندہ نہیں آ رہی تھی۔ آج پھر عائشہ زندہ کر اسے گھوڑی تھی۔ اس سے پوچھ رہی تھی "پہلی بار جیل سے جھوٹ کر تم نے قسم کھائی تھی تم نے جحد کیا تھا۔ وہ سب جھوٹ تھا کیا؟ اس درمیان تم مجھے اکیلا چھوڑ کر ادا اپنے شیر کو بے بارود کار چھوڑ کر تین بار اپنی جیل کی دنیا آباد کرنے نہیں گئے کیا؟ جیل سے ہر بار روٹنے کے بعد تم نے جھوٹ کہا کہ اب تم کوئی قتل نہیں کرو گے۔ اب تم شریف بن کر رہو گے۔ اب تم زہل بننا پسند کرو گے۔ اپنی شکار کے نیچے میں اڑے ہوئے چاؤ کو نہیں کھاؤ گے۔ تم نے کیا اپنی بات کا پاس رکھا؟ کیا تم چٹان ہوئے کا دعویٰ کر سکتے ہو کیا تم نے بار بار کیے ہوئے جھوٹ کو توڑ کر اپنے بزرگوں کی نصیحت کو ذبح نہیں کیا؟ کیا تم نے شیر کو بھی اس راہ پر لا کر نہیں چھوڑ دیا جس پر تم خود چل کر جیل کی آہنی سلاخوں کے نیچے تنگ و تنگ کوٹریوں میں بڑے ٹرے ہوئے پھلے دال عائشہ کو کوئی جواب نہ دے سکا۔ اُس نے کوٹ بدل لی۔ عائشہ نے منہ چھپا لیا۔ ہنگامیں بند کر کے سوئے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن عائشہ تو جیسے اس کی بند آنکھوں میں چپکے سے اس کی پلکیں اٹھا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ آج اُس سے پختہ وعدہ چاہتی تھی۔

مجھے قسم دو اپنے جوان شیر کو۔ مجھے قسم دو اپنے رسول کی۔ اپنے خدا کی۔ مجھے قسم دو اپنے بزرگوں کی جنہوں نے قسم کا کبھی سہارا نہ لیا تھا جو منہ سے نکلی ہوئی بات کو پورا کرنے کے لیے جان دے دیتے تھے۔ تمہاری طرح کسی کی جان لے کر اپنے عہد نہیں توڑنا کہتے تھے۔ مجھے قسم دو میری جان کی کہ اب تم خون نہیں کرو گے۔ اب تم فونی نہیں کھلاؤ گے۔ اب تم جیل میں نہیں رہو گے۔ مجھے قسم دو۔ قسم دو مجھے۔ عائشہ جیسے سوئی کی نوک بن کر پھلے دال کی آنکھوں میں چھپ گئی تھی۔ وہ چین سے نلہاں ہو کر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی چوکی پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"یا میرے خدا آج عائشہ کو ہوا کیا ہے؟"

بیرک کی قیسری منزل سے پرے دہلیج رہا تھا۔ "جلگتے رہتا۔" سب ٹھیک ہے۔ "جاگتے رہتا۔" پھلے دال جاگ رہا تھا۔ پھلے دال جاگ رہا تھا۔ پھلے دال اب نہیں سوئے گا۔ اُس نے عائشہ کو قسم دے دی تھی۔ اُس نے مولاداد کو شانے سے پکڑ کر ٹھاپا۔ "مولاداد خاں! تم میری قوم کے رہنا ہو تم میرے وطن کی آزادی کے لیے لڑ رہے ہو۔ مولاداد! تم اور اُدھ کر میرے گواہ بنو۔ تمہارے سامنے میں حلف لیتا چاہتا ہوں۔ مولاداد نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ کھیل کو اپنے شانے پر ڈال کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ حیرت زدہ نظروں سے پھلے دال کو گھورتا ہوا بولا۔ "تھیں ہوا کیا ہے سوئے کیوں نہیں۔ کیا حلف لینا چاہتے ہو؟ اس وقت؟ کیسا حلف؟"

"میں حلف لیتا چاہتا ہوں۔ میں تو یہ کہ رہا ہوں۔ جیل سے جانے کے بعد اب میں کبھی یہاں نہیں آؤں گا۔ اب کوئی قتل میرے ہاتھوں سے نہیں ہوگا۔ اب کسی کو قسم نہیں بناؤں گا۔ اب کسی کو بیوگی نہیں دوں گا۔ اب کسی کا شیرا نہیں پھینوں گا۔ اب میں شہر کا امن بن کر رہوں گا۔ شہر میں میری موجودگی پولیس کے لیے مہر دانا ہوگی۔ میں حلف لیتا ہوں۔ میں سچے دل سے افراد کرتا ہوں خان، میں عائشہ کا شوہر بن کر رہوں گا۔ میں شیر کا بایا بن کر رہوں گا۔" پھلے دال کی آواز بھتر گئی۔ اُس کی آنکھیں دھڑکیں۔ آج وہ زندگی میں پہلی بار شاید بول رہا تھا۔ مولاداد نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ پھلے دال کا پٹہ ہلکا تھا۔ وہ دور رہا تھا۔ مولاداد کو موت روتی ہوئی معلوم ہوئی پھلے دال موت سے کم نہ تھا۔ اس کی قبر بھی نظر اپنے حریف کی موت تھی۔ سارے شہر میں وہ موت بن کر منڈلایا ہوا تھا۔ اُس کا سرخ شکر ہرہ۔ اُس کی لمبی لمبی مہندی رنگی مونچھیں۔ اُس کا انہرے سے گھٹا ہوا سر اودھا تھے پر تھی ہوئی مہنوں پر اچھے ریشیدوں کے دل دہلا دینے کی فضاں تھیں۔ شہر کے نیچے اُس کے ڈھیلے حالے لباس سے اس لیے ڈرتے تھے کہ وہ بھلی کو اٹھا کر اپنے کپڑوں میں چھپا لیتا تھا۔ ادا خٹک آگ کے شعلوں میں بھونک رہا تھا۔ یہ کمانیاں پول کوٹھلنے کے لیے اُن کی آئیں ستایا کرتی تھیں۔ درنہ پر موفیعدی جھوٹ کے برابر سچ تھا۔ یہ محض دہشت تھی جو اس کے نام سے شہر میں پھیلا رکھی تھی۔ اس کی دھمکتی وہ قتل جس نے پھلے دال سے متعلق اسکے نیچے میں چھپے ہوئے کمانی دار چاقو سے کیے تھے۔ اس کی دہشت کی دھمکتی

وہ قتل ہی نہ تھے۔ کیونکہ قتل تو پشااور شہر میں اکثر عام حالتوں میں عام لوگ بھی کر دیتے تھے۔ مگر پچھلے وال نے جتنے قتل بھی کیے ان سب کی ایک ایک انگ داستان بن گئی تھی۔ اور شہر میں پھیل گئی تھی۔ ایسی داستان جو ہر گھر میں سنائی گئی۔ ہر محلے اور ہر گلی میں دہرائی گئی۔ ہر فرد بشر کی زبان پر رہنے لگی۔ اس نے جب پہلا خون کیا تھا تو اُس وقت سے پہلے لوگ اُسے اتنا ہی جانتے تھے کہ وہ ایک معمولی فندہ ہے، جو اپنی بیٹیک میں جوار کر داتا ہے۔ قمار باز اس کے یہاں آتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں، جوا کھیلتے ہیں۔ اور پچھلے وال نال بکال کر اپنی روزی دھند ابلٹے ہوئے ہے۔ ایک روز جب اندر شہر کی نکلے والی گلی میں شور اُٹھا تو سارے شہر میں پھیل گیا۔ اس شور میں سنائی دیا کہ پچھلے وال نے پی کیے رہنے والے ایک خان کا خون کر دیا ہے۔ قتل کی وجہ یہ تھی کہ اس خان کا ایک در مقابل قمار باز سے جھگڑا ہوا جسے وہ خان پچھلے وال کے سمجھانے بچھلنے پر بھی ختم نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ اُنہیں پچھلے وال کو گالی گلوچ کر تا ہوا پچھلے وال کے گریبان تک پہنچ گیا تھا۔ پچھلے وال نے بڑے جوش سے اُرداس سے اُسے سمجھایا۔ اور اُسے اپنے مکان سے باہر گلی میں لے آیا۔ اپنا چا تو نیچے میں سے نکالا اور خان کی آفتیں اُس کے پیٹ سے نکال کر سرک پر دھیر کر دیں گئیں۔ وہ لوگ کہتے ہیں جنھوں نے اپنی آنکھوں سے یہ قتل دیکھا تھا کہ پچھلے وال نے ایک ہی دار سے خان کا کام خلاص کر دیا تھا۔ کسی کو اُس کے نزدیک جانے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے اپنے گھر گیا تھا۔ اُس نے قتل کیا تھا۔ کپڑے تبدیل کیے اور اگر اپنی بیٹھک میں جہم کر بیٹھ گیا تھا۔ جب تھانیدار ہمتہ پولیس کی ایک ٹکڑی کے ساتھ اُسے گرفتار کرنے اُس کے ہاں گیا تو وہ صحت کی نئے منہ میں دہکتے بڑے سکون سے کش پرکش لے رہا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے پولیس کا استقبال کیا تھا۔ اور پھر خاموشی سے پولیس کے ساتھ ہولیا تھا۔ پچھلے وال کے خلاف کوئی چشم دید گواہ نہ مل سکنے کی وجہ سے خون کا مقدمہ کمزور پڑ گیا تھا۔ اور پہلی بار چار سال کی سزا ہوئی تھی۔ اُس کے جیل سے باہر آنے کے بعد پھر ایک ہندو صعدنا زار کے شراب خانے میں شور مچا ہوا تھا۔ اور اس شور نے بھی چار سو پچیس کو پچھلے وال کے چاقو کے تھکار ایک مقتول کی گالی بیان کی تھی۔ اس قتل کے واقعات بھی پہلے قتل سے ملتے جلتے تھے۔ غرضیکہ پچھلے وال کے قتل کرنے کا ڈھنگ اور قتل کے بعد کی دلیری کے مظاہرے نے ہر بار اُسے کڑی سزا دلانے سے بچایا۔ اس کے ڈر اور دہشت سے کوئی بھی اس کے خلاف عدالت میں گواہی کے لیے کھڑا نہ ہوتا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے خلاف گواہی نہ ملنے کی وجہ صرف اُس کی دہشت ہی نہیں بلکہ یہ حقیقت بھی تھی کہ شہر کو مجموعی طور پر خندہ گردوں سے نجات مل گئی تھی جس کی وجہ پچھلے وال کی شہر میں موجودگی تھی، جو اس بات کی ضامن تھی کہ شہر میں کوئی بھی خندہ کسی طرح کی پھولی جلی خندہ گردی کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ کوئی اپنی بد معاشری کے بل بوتے پر کسی غریب و نادار کو گالی گلوچ تک نہ کر سکتا تھا۔ کوئی گھنیا درجہ کا شہدا آتی جاتی اسکول کی بلیکبورد پر آویزیں کھینچنے کی ذلیل حرکت نہ کرنا تھا۔ چھوٹے نوٹے دنگے۔ جگہ جگہ جو اخانے کے اڈے پچھلے وال کے اپنے قمار خانہ اور اُس کے دہلے کی وجہ سے ٹھپ ہو گئے تھے۔ عام شہری اور امن و امان کے ذمہ دار افسران درپردہ پچھلے وال کے احسان مند تھے۔ انھیں احساس تھا کہ وہ باوجود۔ کہ خطرناک قسم کا خون ہے لیکن شہر کے عام امن کا ضامن بھی ہے۔ اس کے کیے ہوئے قتل تقریباً ایسے لوگوں کے ہی تھے جو بذات خود لپٹے لوگ نہ تھے۔ مثال کے طور پر نیکو بد معاشر کے قتل کی روئداد سنیں۔ نیکو بد معاشر شہر کا پیمانہ بد معاشر تھا۔ بارہا جیل ہوا کرتا تھا۔ سیکڑوں چوریلوں اور دکنیتوں میں اس کا نام لیا جاتا تھا۔ شہریت لوگوں کی پگڑی اچھلنے کے لیے سیاسی و دھرمے بد اس کی خدمات خرید کرتے تھے۔ لیکن جب سے پچھلے والے کا نام پشاور کے گلی محلوں میں خطرناک بد معاشر کے طور پر مشہور ہوا۔ نیکو کی سرگرمیاں قریب قریب ختم ہو گئی تھیں۔ نیکو کی مصلحتاً اختیار کی ہوئی خاموشی بھی اُسے پچھلے وال کے صواب سے بچانے لگی تھی۔ وہ نیکو کے ماضی کے گناہوں کی سزا اُسے دینے کے لیے جیسے جیتا ہی تھا۔ یہ نیکو کے خون کے واقعات سے صاف ظاہر ہے۔ پچھلے وال سبکی کر تہ شلوار اور سبکی مشدیدی کا صافہ سر پر باندھے پاؤں میں اصلی تے دار نوک والی جوتی پہنے ہوئے اپنے سات رنگیں دا تانگے میں مشکی رنگ کی گھوڑی جوتے ہوئے بڑی شان و اعتبار سے ایک رندنا زار خندہ خونی سے گزر رہا تھا کہ ایک چھوٹے سونے ہوئے جہم کے گھوڑی کی چال دھیمی پڑ گئی۔ راستہ نہ ملنے کی وجہ سے پچھلے وال کو تانگہ کچھ دیر کے لیے روکنا پڑا۔ دیکھا تو جہم کی وجہ نیکو تھا۔ کسی غریب ہندو کا گذار کے کھٹے پھٹے

پیسے دینے کے خون بڑی بڑی موٹی کالیوں سے لالال کر رہا تھا۔ پچھلے وال نے ایک بحر پور نظر نیکو پر پھینکی۔ نیکو کی نگاہیں پچھلے وال کی آتش گیر نعلوں سے لگوئیں۔ پچھلے وال نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ریشمی جھولوں والی چابک کو حوا میں لٹرایا اور جان بوجھ کر بیچ رنگ میں چھینکا۔ دبا۔ دباں پر جب سارے جوہر کی تھریں پچھلے وال پر یوں لگی تھیں جیسے وہ کوئی بازیگر ہو اور چند ہی منٹ میں اپنی بازی گری کے کمالات دکھانے والا ہو۔ لوگوں نے ایک دھڑکنے والی پٹری پر غائب آواز سننا اور دھم گئے۔ پچھلے وال نیکو سے کہہ رہا تھا۔ "نیکو چابک اٹھا کر مجھے دو" اس کی آواز میں حکم اور عجب تھا۔ نیکو پر اس کے اضی کے دبدبے کی فطرت غائب ہو گئی۔ اس نے نہایت جفا سے جواب دیا۔ "پچھلے وال! میں بھی پٹھان ہوں، میری فطرت کو مت ہلکا کر دو" پچھلے وال تانگے سے کود کر نیکو کے سینے پر سوار ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ نیکو اس کی گرفت سے اپنے آپ کو آزاد کراتا۔ نیکو زمین پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس بار بھی لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ پچھلے وال نے کہا تھا اس کے نیچے تک گیا۔ کمانی دلا جا تو کے کھٹنے کی آواز بھی اس نے سنی۔ نیکو کی لاش کو ٹرک پر لٹاتے ہوئے بھی سب نے دیکھا لیکن حسب معمول عدالت میں کوئی حشتم دیدگوارہ حاضری نہ تھا۔

آج پچھلے وال کی رہائی کا دن تھا۔ نیکو کے قتل میں اسے چار سال کی سزا ہوئی تھی۔ وہ آج پوری پوری تھی۔ سارے شہر میں بھی بھپی سی خوشی منائی جا رہی تھی۔ لوگ آپس میں اکٹھے ہو کر اس کی آمد کی خوش اس طرح بات رہے تھے جیسے کوئی قوی لیڈر بمبی قید کا۔ "کر آ رہا ہو۔ جو قید میں گویا کر رہی تھیں۔" آج پچھلے وال آ رہا ہے۔ اب موسے اقبال کی بد معاشری سے سارے شہر کو نجات مل جائے گی۔ اس چار سال کے عرصے میں سارا شہر اقبال کی غنڈہ گردی سے الامان الامان بچا رہا تھا۔ خصوصاً عورتوں کا تو گھر سے باہر نکلنا دشوار ہو گیا تھا۔ اس کے گرد کے لپے آتی جاتی عورتوں پر نہ صرف آوازیں ہی کسا کرتے تھے بلکہ بعض اوقات دست درازی سے بھی باز نہ آتے تھے۔ سیاسی پارٹی بازی اور دوسرے بند پودے بھی بہت حد تک اقبال کی سرپرستی کی تھی۔ اور اسی وجہ سے پولیس بھی بے دست دیا ہو گئی تھی۔ اقبال کی متوازی حکومت اسٹانڈا سارے شہر میں گھمائے پھرتی تھی۔ اقبال کے ڈنڈے سے وہ شہر ت حال کی تھی جو پچھلے وال کے نیچے کے کمانی دار جا تو کو بھی نصیب نہ ہوتی تھی جس خالی سے جس نہما میں سے اقبال روپیہ وصول کرنا چاہتا تھا اپنے کسی ادنیٰ سے پتھر کو اپنے ڈنڈے کے ہمراہ کر دیتا تھا۔ وہ ڈنڈا متعلقہ آدمی کی طرٹ بڑھا دیا جاتا۔ اور مطلوبہ رقم ڈنڈے کو پیش کر دی جاتی تھی۔ اقبال کا ڈنڈا جب تک سا ہو کاروں مساجدوں پر اپنا جادو جگا نہ رہا۔ اور روپیہ بڑھتا رہا، تب تک تو اتنے بے چینی شہر میں نہ پھیلی تھی۔ لیکن جب ڈنڈے نے شریف ادب عورت شہریوں کی بہو بیٹیوں کی عزت و ناموس کو ناپائیدار کر دیا تو لوگ رو دیے۔ شریف لوگ گھروں میں دبک گئے۔ شہر کی خوبصورت عورتیں اور افرود شیرازیں جانے کمان غائب ہو گئی تھیں۔ اقبال کے ڈر سے عورت شہر میں دکھائی نہ پڑتی تھی۔ جیسے ان کے لیے کرفیو کا نفاذ ہو گیا تھا۔

نولاداد نے پچھلے وال سے گلے ملتے ہوئے الوداع کی۔ اور اسے اس کا حلق یاد دلایا۔ پچھلے وال صرٹ مسکرا کر رہ گیا۔ جیسے اس کی مسکراہٹ نے اقرار کیا ہو۔ "ہاں" مجھے یاد ہے۔ اب میں نے یہاں نہیں آنا ہے۔ اپنے گھر اپنی بیوی اور اپنے بچے کے لیے خاموش اور پرسکون زندگی بسر کرنی ہے۔ مجھے شریف شہری بن کر رہنا ہے۔ اس کو شاید معلوم نہ تھا کہ شہری اس کا کس بے تابانی سے انتظار کر رہے ہیں۔ اسے شاید احساس ہی نہ تھا کہ شہر کے لوگ آج اسے امن پسند شہری بننے کے لیے نہیں بلکہ وہی پرانا پچھلے وال بنے رہنے کی التجا کر رہے تھے۔ آج شہر اس کی غیر موجودگی کا وجہ سے اپنے آپ کو بے سہارا سمجھ رہا تھا۔ آج شہر اقبال کی غنڈہ گردی اور شہر کے پن کی جگہ میں تھا۔ پچھلے وال نے جیل سے باہر قدم رکھا تو اس کے استقبال میں شہر کی چیدہ چیدہ ہستیاں دروازے پر ہی موجود تھیں۔ پچھلے وال نے اقبال کے قلم و قلم کی گواہی ان سے سنی۔ ان کی خاموش اور پرتم آنکھوں میں اس نے بھانپا۔ اسے محسوس ہوا یہ عجیب اور بے کس آنکھیں اس سے اقبال کے قتل کی بھیک مانگ رہی تھیں۔ ایک بار اس کی سرخ موٹھیں پھر کھل گئیں۔ اس کی غصے سے بھر سانسوں کی آندو شد میں اس کا جہن میں لیا ہوا حلق چمکے کھانے لگا۔ وہ تھوڑی ذرا خاموش رہا۔ اور پھر اس کے لب آہستہ سے کھلے۔ "میں اب شہر نہیں جاؤں گا۔ میں اپنی بیوی کے باقی صفوں میں رہوں گا۔"

فلپنس الیکٹریکل کمپنی آف پاکستان لمیٹڈ

ایک کشمیری خاندان

آج سے سولہ سال پہلے..... یہ شخص ایک نوجوان تھا اور اپنے باپ کے ساتھ جنگل گاؤں میں جہاں جدید وسائل نام کو بھی نہ تھے، بڑی با مشقت زندگی گزارتا تھا۔ حالانکہ آج اس کا گاؤں اُجڑ کر زیرِ آب آگیا ہے لیکن پھر بھی یہ غموش ہے۔ اسے ایک نیا گھر بننے کی توقع ہے۔ جیسے بجلی ہوگی اور ساتھ ہی ساتھ کاشت کیلئے بہترین زمین ملیگی اور آبیاری کیلئے واٹر پائپ۔

جنگل بندگی تکمیل پر اس سارے علاقے کیلئے برقی قوت اور پانی کا ایک بہت وسیع ذخیرہ بنیا ہو جائیگا جو ملک کی مادی ترقی اور اس کے درخشندہ مستقبل کا ضامن ہوگا۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اس بندگی تعمیر میں کام آنے والی تیل کی تمام مصنوعات وہی فراہم کر رہی ہے اور اس طرح پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کیلئے ایک انتہائی اہم خدمت انجام دے رہی ہے۔

اعلیٰ خدمت
اپنا شعار



برما شیل آئل مشینز اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی آف پاکستان لیمیٹڈ - پاکستان میں قائم شدہ کمپنی کے مسیروں کی ذمہ داری محسوس

نکار کرچی

احمد جمال پاشا

رہنمائے نمک کے تصویر

ایک دلچسپ کتاب ختم کر کے گھڑی دیکھی، رات کے تین بجے تھے۔ لہذا دن چٹھرے تک المینا سے سونے کا پردہ گلام ہٹے لحاف میں خراٹے بھر لے لگا۔ اتنے میں کان میں آوازیں آنے لگیں۔

ٹیلی گرام

تار والا۔

تار لے جائیے!

آنکھ کھلے ہی جلدی سے ہڑٹا کر اٹھا۔ دروازہ کھولا تو دیکھا کہ ہمارے دوست میر صاحب چٹھرے پہنے، دستہ لے کر پڑھائے کٹھوپلوٹھے، مفلح بیٹے، ہاتھ میں ٹلپرج لے کر کھڑے سگڑا رہے ہیں۔ جان ہی تو جل گئی۔

میر صاحب کیسین نکال چکے کہ جسے حیاتی کی ہنسی ہنسنے ہوئے ہوئے۔ معاف کرنا یا، بے وقت جگادیا۔ بات یہ ہے: میری تاج آخری تاریخ ہے۔ ابھی ابھی بیٹی سے میرے پاس ٹک کال آیا ہے کہ اس سے کالک اشانہ معافی میں رشید میں بھی ہے، تم کچھ پورے دو لاکھ روپے کا ایک وہ نقد معاملہ ہے یوں پکارتا اور تم نہ کھولتے تو میرا دلوالہ ہڈی بھل جاتا اس لئے میں نے وہ آواز لگائی کہ بستر تو بستر ایسے تو مردہ بھی قبر سے نکل آتا؟

میرے منہ سے چند وہ جھڑپیں نکل گئیں۔ مگر میر صاحب بغیر میری اسالی کی پروا کئے اس الماری کی طرف پلکے جھانکنا ہیں رگی رگی ہیں اور تھوڑی دیر کی الٹ پلٹ کے بعد یہ رگی کاغذ بلند کر کے ایک کتاب اٹھا لی اور بے دھڑک صوفے پر بیٹھ کر کتاب کھلی اور شہادت کی انگلی کتاب کے صفحات پر دوڑانے لگے۔ میر صاحب کتاب پڑھ نہیں رہے تھے۔ بکو اس کی نسبت ڈھونڈ رہے تھے۔ ان کی انگلی بکلی کی سی تیزی کے ساتھ کتاب پر دوڑ رہی تھی۔ اور وہ کتاب دائیں سے بائیں نہیں۔ بعد ازاں سے نیچے پڑھ رہے تھے۔ کتاب کے تقریباً چند صفحات عدالت کے تھکے تھکے ایک مقام پر ان کی انگلی کی حرکت رک گئی۔ انہوں نے جلدی جلدی کچھ نوٹ کیا۔ اس کے بعد ایک دم سے کھڑے ہو کر مجھے گود میں اٹھا لیا اور ماسے خوشی کے دیوانہ وار نہلنے لگے۔ دغیر مسرت سے ان کا جسم بید چرخوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ اس کے بعد بولے:-

”اس ابد دنیا کی کوئی طاقت میرا انعام نہیں روک سکتی جانتے تھے اس بار میں نے پورے دو ہزار روپے بھرے ہیں۔ مگر کیا بھرا ہے زمینداری باڈی کی تھکاجو اٹھایا ہے۔ اس ایک اشارے نے راتوں کی نیند حرام کر دی تھی پہلے لاٹری کی سینگلنگ کتابیں لائٹ پلٹ ڈالیں تھیں۔ اب جگہ کجست کہیں ہاتھ آیا۔ میرے پاس وقت بالکل نہیں۔ یہاں سے گھر جاتا ہوں اسے صاف دیکھ لیا۔ اس بار جو اپنے مل بہائی جہاز سے لے جا کر

”کھل گاہا۔ اچھا خدا حافظ!“

مجھے میا صاحب کا بصرہ اس لئے بآسانی نصیب ہوا گیا کہ اس سے قبل وہ اپنی جائیداد اور جوئی کے زیورستے پر قربان کر چکے تھے۔
میرا صاحب شوق کی اس منزل پر تھے جس کو زیادہ سے زیادہ خطا یا حلق کے نام سے یاد کر کے کب انوس ملا جا سکتا ہے۔
ابنہا میر صاحب کے حالی زار پر کف انوس ملنے کے بعد اب جو میں بستر پر دانا ہوا تو بڑے ڈمکانے خواب دکھائی دیئے۔
کیا دیکھتا ہوں کہ گھر میں بچایت جی ہوئی ہے۔ والدہ محترمہ خاندان کے انتہائی فخر حضرت اور خواتین کے ساتھ بیٹھی مے کے ممکن الفاظ پر بحث کر رہی ہیں۔ گھر کا گھر اس نیک کام میں مصروف ہے۔ حتیٰ کہ بی خانسان بھی اس غور و فکر میں براہ کی شریک ہیں۔ ابنا سب کا کھانا ہوٹل سے آرہا ہے۔
میراجو بیٹھتا تجا فائدہ لے کر میرے پاس کوئی لفظ پوچھنے آیا۔ لفظ بتانے کے ساتھ جو غور کرتا ہوں تو قاعدے میں الف سے آم اور ب سے بکری کے ساتھ آم اور قہر مردوں کے بجائے انتہائی دیدہ زیب قسم کے انواع و اقسام کے مے کے ڈبلاؤ بنے ہوئے ہیں۔ تاکہ بچے سہول شدہ بدھ کے ساتھ ہی مسبحہ کرنے کے فن اور فضلے مانوس ہو سکیں۔
دیواروں پر لگے ہوئے گنڈروں میں مدھو بالا اور دیپ کمار کے فلمی پوز کے بجائے مہموں میں پہلا انعام پلنے والے خوش قسمتوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

دروانہ پر خولنے والوں کی صدائوں کے بجائے پھیری والوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔
”مے کے خلع خرید لو۔“

”صبح محل بھروالو۔“

”اصلی اشلے بھیجیں۔“

اتنے میں پڑوسن کی کھڑکی کھلی اور آپاٹے کہا۔

”وہ پوچھ رہے ہیں آپ نے پانچویں خانے میں نانا بھرا ہے یا کانا۔؟“

خالہ جان لپک کر کھڑکی پر پہنچیں اور بولیں۔

”بہن کانا بھرا ہے۔ اور بہن تم نے۔؟“

پڑوسن بولیں۔

”بہن! بھرتے کو تو م نے بھی کانا ہی بھرا ہے۔ گردل میں ہول اٹھتا ہے کہ بدشگونئی نہ ہو جائے۔!“

میں نے بھائی صاحب سے پوچھا کہ۔

”آپ دفتر نہیں گئے؟“

بھائی صاحب ہنستے ہوئے بولے۔

”ارے گدھے آج سب دفاتر اور کارخانوں میں چھٹی ہے۔ جانتے نہیں کہ مے بھرنے کی آخری تاریخ کی چھٹی اب گینڈ بیڈ ہائیڈے تسلیم

کر لی گئی ہے۔ ابنا دفتر جانے کا کیا سوال ہے؟“

مجھے یاد ہے کہ واقعی آج کے دن تو دفتر و دفتر اسکولوں اور کالجوں تک میں چھٹی ہوتی ہے اور لڑکوں کے محل جمع کرنے کے لئے ماسٹر صاحبان بلی

گلٹہ اور کئی دیگر جلتے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ میرے بال مشاورد سے زیادہ الجھے ہوئے ہیں، بالکل پیلے کیلے کپڑے پہنے ہوئے، منہ میں بیڑی دہلے بیٹھا موہر رہا،

آنکھوں میں کچر پھری ہوئی ہے۔ شیوہ بٹھا ہوا ہے۔ دین دنیا سے بچنے کے لئے شادیوں کے خاتمے کے لئے، توکن اور مولیٰ سے متعلق رسالے اور اخبار کا مہرے سامنے ڈھیر ہے۔ ٹہرے ٹہرے چارٹ ہاؤس اور ملطون پھیلے ہوئے ہیں۔ بینک سے اپنا کل روپیہ نکال کر بیوی کو بھرنے اور مل بیچنے کے لئے، پوسٹل آڈر، منی آؤٹ نام اور خداج ملنے کیا گیا ہے آیا ہیں۔

میں نے کابرخانہ بھرنے کے بعد میری آنکھوں کے سامنے بالکل صحیح مل پر لاکھوں روپے کا پہلا انعام پانچ لاکھ

کبھی بے اختیار خوش ہو کر اذناہ ترتم گھر کے ملازم یا مہتر کے لئے جو بے چارے بٹھے تھے نہ ہونے کی وجہ سے اپنے مل فونین بھر سکتے۔ مگر اللہ کے پاس میرے خاتمے کے لئے اور توکن موجود ہیں۔ اللہ کے مل بھر کر دیتے ہوئے کہتا ہوں۔

"جاو ہمیش کروا چھاڑو دینے اور برتن بچھنے میں کیا رکھا ہے۔ انعام ملنے کے بعد کوئی کاروبار نہ لینا تم کو کیا یاد کرے گا کہ کسی رئیس سے پالا پڑا تھا۔"

مہتر اور نوکر ہاتھ جوڑ کر کہے۔

"حضور جو آپ کہیں گے وہی ہم کریں گے۔"

"اچھا بھاگ جاؤ، جمع جمع دماغ نہ کھاؤ، ابھی ہم کو بہت سے مل بھرنے ہیں۔"

اتنے میں ہمارے بہت سے دوست آگئے۔ سب کے سب جیلے سے تقریباً چھڑی مار معلوم ہو رہے تھے۔ سب نے چائے پچھے اور بیٹری پر بیٹری پینے کے بعد اپنی اپنی بندوقوں میں دو بارے بستریوں میں سے اپنے اپنے مل نکالے۔ اس کے بعد بحث شروع ہو گئی۔ میں نے کہا کہ۔

"قوم۔"

میرے دوست نے کہا کہ۔

"ہنیں" ڈوم۔ صحیح ہے۔ میں نے ڈوم بھرا ہے۔"

دوسرے صاحب چکر کہہ رہے۔

"واہ صاحب! واہ، آپ کے بھرنے سے کیا ہوتا ہے۔ بھلا کہیں قوم کو ڈوم بنایا جاسکتا ہے؟"

ہمارے ایک اور دوست نے کہا کہ۔

"بھائی اس میں بگڑنے کی کیا بات ہے۔ آپ مجھے دیکھیں۔ میں نے ڈوم بھرا اور ڈوم ڈوم" بلکہ میرے نزدیک شوم درست ہے۔ اور

ملا سس سے جو شوم دیا اشارہ آیا ہے۔ اس میں بھی شوم ہی دیا ہوا ہے۔ جتنے ٹھنڈا کہ آخو قوم کس طرح جیت ہو سکتا ہے۔ تو ڈوم تو بھی ذات ہوتی ہے۔ بھلا آپ کسی کی ذات کو کیسے بلکہ سکتے ہیں۔ بہت شوم جیت ہو سکتا ہے۔"

بات خدائگی تھی۔ ہندو کیسے شوم پنے اپنے غلوں میں بھرا، اور اس خیال سے کہ میرے والے بے ایمانی نہ کر سکیں۔ ایک ایک مل میں اٹھ لاکھ قوم اور ڈوم بھی بھر دیا۔

میر صاحب نے اس کے بعد نقشے پر نظر ہی جھانکے ہوئے کہہ

"بھائی! یہ آٹھواں خانہ دیکھو اور بتائیے کہ خواب، شباب، رہا اور حجاب میں سے کون صحیح ترین ہے؟"

خان صاحب نے شری کا ٹکڑا بھاتے ہوئے کان سے پسٹل نکال کر کچھ حساب لگایا، اور اس کے بعد پسٹل رکھ کر کچھ نکلیں بند کر کے دونوں پہنچ کی انگلیاں ملائیں۔ اس کے بعد اچھل پڑے اور کہے۔

”شعبہ خواب آ رہا ہے۔ میلاد گواہی دے رہا ہے صبح کو صبح آگیا۔ بجا تو خواب آ رہا ہے!“
میرا صاحب نے پہلا سامنے نہاتے ہوئے کہا۔

”میاں، یہ دل نہیں مٹا گا کھیل ہے۔ خواب، شب، صبح اور باب میں سے ایک بھی نہیں آئے گا بلکہ خواب آئے گا۔
میں نے کہا کہ۔“

”بچی دنیا کے ایڈیٹر نے اپنے آخری شریعہ اعلان میں تو کباب بتایا ہے

ظاہر ہے کہ بچی دنیا کے آگے کسی کی چل سکتی تھی۔ سب نے خاموشی کے ساتھ کباب بھر دیا۔

دن بھر محنت کے ساتھ حسب معمول سب بحث کرتے اور مجھے بھرتے رہے۔ اس کے بعد حلوں کو انتہائی احتیاط کے ساتھ بار بار جانچا گیا۔

ہر چیز سب نے چیک کی۔ اس کے بعد میں ٹوکرو گھر میں آیا۔ گھروالوں نے اپنا پنے حلوں، پوسٹل آڈرول اور ساتھ کے خالوں کے بہت خوش منا
پیکٹ بنائے تھے۔ ایک بار ہم سب نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے اپنے حل ایک دوسرے کو دکھائے۔ آخری ترمیمیں کیں۔ اس کے بعد میں مل جمع
کرنے کے لیے ٹیکسی سے اسٹیشن کا طرف روانہ ہو گیا۔

بڑی امیدوں اور متنازعوں کے ساتھ حل جمع کئے۔ سید جی میں اور گھر واپس آ گئے۔ دن رات مجمع حل کے اعلانات اور انعام کا انتظار
رہنے لگا۔

خدا خدا کر کے وہ نیک ساعت بھی آگئی۔

ہم لوگ بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے کہ تار آ گئے۔

والدہ صاحبہ، خالہ صاحبہ اور چچی صاحبہ کو آل کریکٹ پر ۲، ۲ لاکھ روپے کے انعامات ملے تھے، اور سب سے زیادہ غلطی پر میرے

میں پانچ روپے نوٹنے سات پانی کا انعام آیا تھا!

انعام کا تار پھٹنے کے بعد والدہ، خالہ اور چچی بے ہوش ہو گئیں۔

بھائی صاحب نے کہا:

”کوئی بات نہیں، شادی مرگ کی کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ پانی کا چھینٹا دو۔“

پانی کا چھینٹا میرا تو میری آنکھ کھل گئی، دیکھا کہ۔

سرانے کھڑی ہوئی والدہ مجھے جگا رہی ہیں۔

میرے بیدار ہونے پر بولیں۔

”اتنی دیر تک کیوں سوتے ہو۔ کیا رات گئے تک ممبر بھرا کرتے ہو۔؟“

میرا رسالہ

بچوں کا پیارا ماہنامہ ہے

جوشِ ملیحانہ

رہنمائے تعلیمِ دہلی

لمہرِ اتحادی

شاعر: بی بی

داغِ دل چکا تو غم پیدا ہوا
 یہ اندھیرا صبحِ دم پیدا ہوا
 میں ہوں وہ گم گشتہِ ترا و طلب
 میری رستی سے عدم پیدا ہوا
 ہو گئی ہر ایک بیشی میں کمی
 جب خیالِ بیشِ دم پیدا ہوا
 ان کے آنے کی خوشی کیا چیز تھی
 اس خوشی سے اور غم پیدا ہوا
 میکرے میں شیخ بھی آیا، اگر
 گردنِ مینا میں خم پیدا ہوا
 حسن میں تخلیق کا جو ہر بھی ہے
 اُس نے میں نے کہنے سے ہم پیدا ہوا
 یاد ان کی یوں رفیقِ راہ تھی
 ہر قدم پر ہم قدم پیدا ہوا
 کیا کہوں میں اس اور لے خاص کو
 ہر کرم سے اک ستم پیدا ہوا
 موت کا کچھ بھی نہ تھا لے جوشِ ہلم
 اُن کے وعدے سے یہ غم پیدا ہوا

اب قسم کا ہے یہ رنگ دھواں ہو جیسے
 آج فتنہ کا یہ عالم ہے فغاں ہو جیسے
 قافلہ ہر دوفا کا یہ کہاں آپ ہو پنا
 زندگی راہ میں خود سب گراں ہو جیسے
 آدمی موت کے دھائے پہ جیتا جانتا ہے
 بلبلِ لٹ کے نام و نشان ہو جیسے
 واعظِ شہر کی سچ دج پہ سنہی آتی ہے
 یہ بھی من جملہ صاحبِ نظران ہو جیسے
 کچھ نہ کہنے پہ بھی سب کچھ ہے زمانہ پہ میاں
 خاموشیِ حسن و محبت کی زباں ہو جیسے
 آپ بیتی کو بھی اس طرح بیاں کرتا ہوں
 میرا افسانہ مدیثہِ دگراں ہو جیسے
 دودِ دل سخت ہو جانکاہ مگر کیا کہنے
 زندگی گاتی کی ہی روبرو رواں ہو جیسے

دلِ غم ہجر سے مانوس ہے اتنا ماہر
 خواہشِ وصلِ محبت کا زیاں ہو جیسے

سیپ۔ کراچی

احمد تہدانی

صبا۔ حیدرآباد (دکن)

غلام ربانی تاباں

یہ وفائیں ساری دھوکے پھر یہ دھوکے بھی کہاں
چند دن کی بات ہے پھر لوگ ہم سے بھی کہاں

پیر یہ سوکھے ہوئے کچھ یہ زمین تپتی ہوئی
چلتے چلتے آج سہاگے ہم تو سہاگے بھی کہاں

تم کو آنا تھا نہ آتے وقت لیکن کٹ گیا
مضمحل ہوئے تم ہو کیوں ہم رات رات بھی کہاں

چند یادیں، چند آنسو، چند شکوے اور عس
عشق تو کیا تھا مگر اب یہ سلیقے بھی کہاں

آج تو وہ دیر تک بیٹھے رہے خاموش سے
رفتہ رفتہ بن گئے حالات پہنچے بھی کہاں؟

دل لہو ہوتا ہے وار و مات یہ آساں نہیں
لطف لطف روتے گندی اور دے بھی کہاں

جستجو ہو تو سفر ختم کہاں ہوتا ہے
یوں تو ہر موڑ پہ منزل کا گناں ہوتا ہے

ایسے لمبے بھی گزرتے ہیں تری یاد کیسے
دل پہ کجغت و مکر کتنا بھی گراں ہوتا ہے

آئینہ وار تکلم ہے مری خاموشی!
کچھ نہ کہنا بھی ایک انداز بیاں ہوتا ہے

کیا قیامت ہے کہ ہر مرحلہ ترک طلب
اہل دل کے لئے پیغام زیاں ہوتا ہے

شدتِ غم کو تبسم میں چھپانے والے
دل کا ہر راز بھگاہوں سے میاں ہوتا ہے

میرے آشفۃ کلامی پہ بہت طنز نہ کر
دل کی ہر بات میں اک لطف نہاں ہوتا ہے

عشق وہ دشمن نکلیں ہی کہ اکثر تاباں
دوست کا لطف بھی اک فتنہاں ہوتا ہے

صبا اکبر آبادی

جام نوکراچی

یوسف جمال انصاری

سیارۂ لاہور

نہ پایا جب کوئی اپنا مزاجِ داں ہم نے
خود اپنے آپ سے چھوڑا ہے کارواں ہم نے
سنا ہے جرم ہے اُس سرزمین پہ آج وفا
گزار دی تھی حیاتِ وفا جہاں ہم نے
کچھ ایسے وقت بھی اس زندگی میں آئے جب
کیا تھا یاد تھے مرگِ ناگہاں ہم نے
جب آئی صبح کو ناتواں دیر کی آواز!
شئی حشرم کی کو کتنی ہوئی اذال ہم نے
قریب رہ کے بھی وہ ہم سے دودِ دود ہے
رکھی تھی ضبط کی تلوار درمیاں ہم نے
ہزار طرح سے ترکِ وفا کا قصد کیا
لیا خدا اپنی محبت کا امتحان ہم نے
پڑے ہیں داغ جو دل پہ تو کیا تعجب ہے
جوانی کا ٹپ ہے شعلوں کے درمیاں ہم نے
کہاں کہاں نہ ملے حُسن کے نقوشِ قدم
کئے نہ عشق میں سجدے کہاں کہاں ہم نے
صبا لکھا تھا عجیب طرح خطِ شوقِ اصغیان،
ہر ایک لفظ میں بھری تھیں بکلیاں ہم نے

بھرا ز دلربائی، بطریقِ ساحرِ انہ
جو چلے تھے دارِ کرنے وہی بن گئے نشانہ
مری ہنم آرزو میں مرے شوقِ رنگِ بو میں
کوئی مجھ سے کہہ رہا ہے ترے پیار کا فسانہ
بزبانِ بے زبانی غمِ دل کی ترجمانی
کہیں ہو نہ چلے رسوا یہ ادلتے محرومانہ
کبھی چاند چھپ گیا ہے تو چمک ٹھائی بادل
ترا ہجرِ عارضی ہے ترا وصلِ جفا و دانہ
سرِ شارعِ گل نمایاں کبھی زیرِ فاکِ صنباں
یہ خزاں کا ہے دینہ کہ بہار کا خزانہ
مجھے جب بھی دھیان آیا تجھے اپنے پاس پایا
کہ نہیں ہے تجھ سے خالی کوئی جا کوئی زمانہ
یہ بجاکہ یاد تیری غمِ تازہ لے کے آئی
مرے اشکِ داہ بھی ہیں تری یاد کا بہانہ
کبھی خواب میں بھی تو نے مجھے آنکھ اٹھائے دیکھا
تو حیرم آستنائی، میں چھڑا نیا ترانہ
میں تری دفا کے صدقے مجھے خوفِ حق تو یہی
کوئی چال چل نہ جائے کہ ہر بے وفا زمانہ

محرر انصاری

سیب کاپی

مشق تاج مبارک

ماہ ذی الحجہ

ہم اہل غمت کہ غم خانہ ہنرمیں رہے
سغالی نم کی طرح دست کندہ گر میں رہے

ہے چاک چاک رقم داستان گردش خاک
وجود صورت و اشکال کیا نظر میں رہے

فرار مل نہ سکا جس جسم و جاں سے کہ ہم
طسم خانہ تلکوار خیر و شر میں رہے

کسی کو قرب سلسل کا حوصلہ سند ہوا
مثال دود پریشاں ہم اپنے گھر میں رہے

نہ ہم شہر اہل سنگ تھے نہ رنگ حنا
سمن کی لگ بے عورت تازہ تر میں رہے

نہ سنگ میل تھا کوئی نہ کوئی نقش قدم
تمام عمر ہوا کی طرح سفر میں رہے

وہ لوگ جن کی زبان شعلہ قسا متی
سوال بن کے زمانے کی چٹم دیں رہے

خلعت حجاب دیدہ بیدار بھی نہیں
لیکن طلوع صبح کے آثار بھی نہیں
اس دل کو یوں خواب تغافل نہ کیجئے
جو عرض مدعا کا گنہگار بھی نہیں
قادر نشان شوق کو جنت تک نہیں

وہ راہ جس میں سایہ دیوار بھی نہیں
لے زندگی نوید مسرت چہ ہے کہ ہم !
بجبر اگر نہیں ہیں تو مختار بھی نہیں

دنیا میں اب کہاں ہیں ہم ایسے نیاز مند
جو شکوہ سنج بے زلفی یار بھی نہیں

اُن کے حضور حیات گفتار کس کو ہے
ان کے بغیر لذت گفتار بھی نہیں

با آشنائے حسن چین گل بدست ہیں
اپنے نصیب میں فلش غار بھی نہیں

اب کوئی ہو گا ساز ناالحق پہ نغمہ زن
منصور بھی نہیں رس و دار بھی نہیں

پر دیسی

پنتے چلتے اک جھٹکے سے ریل کی
 میں یادوں کا بیگ لئے
 ریل کے ذیل سے اترتا
 اسٹیشن پہ
 دستہ تین دو یا سناٹا تھا
 میسرے پاس اک سایہ آیا
 میں نے ٹکٹ دے کر پوچھا
 کیا یہ میرا وطن ہے یا بلوچ؟
 اس نے اپنے لیمپ کی مدھم ٹوہیں میرا چہرہ دیکھا
 میں کیا جانوں جو آتا ہے یہ کہا ہے
 کچھ کو بس اتنی سہ خبر
 ٹوٹی پھوٹی ٹیڑھوں کے گھر سے جن کو گھر کہتے ہیں
 ان میں کتنے بیگس دل اور تنہا وہ ہیں
 غار بستی کے لیے دن اور حسرت کی کالی راتوں کو
 اپنا سب کچھ سوئپ چکے ہیں۔
 میں یہ سن کر کیا کہتا
 اسٹیشن سے باہر نکلا
 چمکند ٹیڑھ چلتے چلتے گاؤں میں پہنچا
 پورے برنگ کی شاخوں نے حیرت سے مجھ کو دیکھا
 میرا بچپن اس کے سائے میں گزرا تھا
 آخر پہنچا اپنی حویلی کے در پہ
 وحشت لئے
 میرا سوا گت بڑھ کے کیا
 گھر کے اندر سایوں نے
 سرگوشی میں جانے مجھ سے کیا پوچھا
 میں گھبرا کر چیخ پڑا
 وقت نے سارے رشتے ناتے توڑ دیئے
 کوئی کسی کا اب نہ رہا
 میتے بیگ میں برسوں پہلے کی یادیں ہیں
 کھیل کے دیکھو۔
 میں نے بیگ کو کھول کے اٹھا
 کچھ بھی نہ تھا
 میں نے آہستہ سے کہا
 جانے کس نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔
 تب وحشت لئے اتنا کہا!
 پر دیسی خالی بیگ لئے پھرتے ہو
 کون ہو تم، جانا ہے کہاں؟

ماریا، ماریا

سچی کامراں

اُدھر اک طرت چہتے کا شہزادہ
مری منیر سے دور بھوکا تو میں نے
یہ سوچا کہ یہ بھی کسی ایک لمحے،
کی تخلیق کی ایک صورت بنائے
شہزادہ کہ جس نے بھوک کر ابھی ایک
لمحے کو اب دلنشیں شکل دی ہے
اگر پھر اسی طور اک بار بھوک کا
تو اس ہال کی ساری مرمر کی میزوں
پر رکھے ہوئے جاتی داکر کے ساغر
تو اس ہال کی کھڑکیوں کے حویری
دیکھتے ہوئے نیلگوں زرد پرے
اک آواز ہو کر ابھی یہ کہیں گے
خدا راتہ تازہ قیامت جگاؤ
بس اب چپ رہو، ماریا، ماریا!
بس اب چپ رہو، ماریا، ماریا!

کتنا خاموش دہرا سوار ہے دیرانہ غم
کوئی آہٹ کوئی دستک خلیل انداز تو ہو
کوئی آوارہ مسدا کوئی ہوا کا جھونکا
ایک لمحے کے لئے ہی سہی دمساز تو ہو
نطق ہے مہربان چن رہا ہے احساس
دل کی دھڑکن ہی سہی کوئی ہم آواز تو ہو
سوچتا ہوں کہ کسی طور سحر ہوئے تک
شدت یاس ہی امید کا عنوان بن جائے
کچھ تو حاصل ہو مری کوشش لا حاصل کا
غم تنہائی ہی تنہائی کا دریاں بن جائے
طاق میں سوئی ہوئی شمع کو بیدار کروں
میرا سایہ ہی رفیقِ شب بھراں بن جائے

مانجھی

(مشرقی پاکستان کی زندگی کا ایک اہم کردار)

طوفانوں میں رہ کر مانجھی تو مسکا تا جائے
جیون کی پھلوری میں نت پھول کھلتا تا جائے
ندری، نوکا، گھاٹ سے مانجھی بنا ہے تیرا جیون
اپنا جیون بچ کر تو دے تو سنکٹ کا درپن
درپن توڑ کہ اس سے ہی مانجھی نکلتی تجھے ملے گی
ٹکٹی کیل ہے مانجھی تیرا شکر شکر تجھے ملے گی
شکر پھر مانجھی تو بلوان بنا اترائے
تیری کٹیا، تیرا آنگن آخ کو سکھ پائے

ایک پاتلی چاول اور اک مچھلی کی سوغات
یہ مل جائے جب تو مانجھی سکھ سے کائے رات
رات کہ جس میں اس جیون کے سب کھڑے چھپ جائیں
رات کہ جس سے آنے والے کل کی فکریں پائیں
آنے والا کل جب آئے نئے نئے دکھ لائے!
دکھ کہ جس نے پھیلانے میں بری بھوک کے سائے

جلتے ہوئے جھروں کی اگنی مدیاؤں کے گیت
تنہا مانجھی دکھ دُبا طوفان میں اس کے میت
گھوڑ گھنا جب ٹوٹ کے برسے ناؤ کھائے بھوکے
گم سم مانجھی بڑھتا جائے منہ سے کچھ نالوے!
میگھنا کے سینے پر مانجھی ڈوے تیرا ناؤ
گائے گیت سہانے پھر بھی چھپیں نہ تیرے گھاؤ
پیارا، برہا کے گیت نہ مانجھی تیری بھوک مٹائیں
تیری نو ہلاٹ سی بانہیں ٹوٹ کے گرنہ جائیں
اک تہ بند کو باندھے مانجھی ہر موسم تو جھیلے
اک مچھلی کے کارن سا سہتی طوفانوں سے کھیلے
کڑی مشقت کرنے پر بھی ایک ٹکنا نہ پائے
ایک ٹکنا جو سا سہتی تیرے مٹ کی بھوک مٹائے

مانجھی تیرا جیون گھوڑ گھناؤں کا ہے مان
مانجھی تیری نو کا جھیلے بڑے بڑے طوفان

ماہ نو۔ کراچی

مارت جاری

شعلہ آہنگ

دل میں اک شعلہ آہنگ سفر روشن ہے،
اور نگاہوں میں سلگتے ہوئے ارماں کے چراغ
جیسے نکلا ہے خلاؤں میں ستاروں کا جلوں
سحر کاری ہے یہ فن کی کہ فنون کاری شوق
پھر دمک ٹٹھا کہیں تابش رخسار کا رنگ
پھر فضاؤں سے برسنے لگی مہربانے بہار
دھڑکنیں تیز ہوئیں بڑھنے لگا،
درد کے آتشیں نغموں کا گداز
پھر تری یاد سے چلنے لگی ہر سمت صبا!
دوست کون و مکان

دل کی دنیا میں سمٹ آئی ہے
یہ شب ہجر، یہ گرداب، یہ طوفانِ بلا
آج آیا ہے مرے گھر تری یادیں لے کر
مہرِ احساس کی رونق ہے یہی
تجہ سے گلبار ہے دنیا سے خیال

کتنے طوفانوں کو لائی تری یادوں کی بہار
خونِ دل خاک پہ پٹکا ہے پھر آسنو بن کر
ذرے ذرے سے ترے غم کے شگوفے پھوٹے
آتشِ شوق سے گلزار ہوئی شام و صبح
دمِ اعجاز سے دیرانے بھی آباد ہوئے
پھوٹ نکلی ہے اندھیروں سے اجالوں کی کرن
صفت کا ہکشاں بن گئی اک راہ گذر
اڑ گئی ہے شبِ غم بن کے کوئی موجِ غبار
جاگ اٹھی، دلیں ترے عارضِ سیمیں کی کرن
کتنی پر کیفیت معین ماضی کی سنہری گھڑیاں
بہتے لمحوں میں نظر آئی ہے تصویرِ حیات
نغمہ درنگ سے تابندہ ہے احساسِ جمال!
آج پھر ایک نیا جشن منانے کے لئے
لوٹ آئے ہیں تری ہزم میں اربابِ جنوں!
یک بیک توڑ کے زنجیرِ گراں بارِ اجل

علامہ المدین خالد

کتابی دنیا کراچی

پاکستان میں پیشنگ

مسائل مستقبل

ذرا تصور کیجئے وہ زمانہ بھی انسان کے لئے کیسی فراغت کا رہا ہوگا جب درسی کتابوں کی "ترتیب و ترسیل" کا فرض خود قدرت نے سنبھال رکھا تھا۔ یہ کتابیں آسمانی صحیفوں کی شکل میں نازل ہوا کرتی تھیں اور ان کی "نشر و اشاعت" کا کام پیغمبروں کے سپرد تھا۔ اگر تمام صحیفوں کو ایک ماہر درسیات کی عینک سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں "ہیسک ریڈرین" بھی ہیں "توبۃ النصوح" بھی۔ اور علم و فکر کے ایسے موضوعات بھی جن کی تفہیم و تفسیر کے لئے بیسویں صدی کا ترقی یافتہ ذہن بھی ناکافی ہے۔

اُس زمانہ میں جب انسانی معاشرہ موجودہ الجہنوں اور آلائشوں سے پاک تھا یہ آسمانی صحیفہ نہ صرف اخلاق و انسانیت، امن و آشتی کا درس دیتے تھے بلکہ پوری سماجی زندگی کے لئے مشعل ہدایت بھی تھے اور سچ پوچھتے تو موجودہ علوم کا سرچشمہ بھی یہی الہامی کتابیں ہیں۔ مثال کے طور پر ان میں سماجی انصاف، ہمسایوں کے حقوق، حاجت مند کی امداد اور اجتماعی زندگی کی جو تعلقین کی گئی ہے کیا وہی موجودہ "عزائیات" کی اساس و بنیاد نہیں؟ موجودہ علوم و فنون کا منہا ہے مقصد یہی ہے کہ انسانی زندگی ذہنی اور مادی طور پر زیادہ آسودہ حال ہو اور اسے روحانی سکون بھی حاصل ہو۔ الہامی کتابوں میں بھی آسائش و دُعا کا سامان موجود تھا۔ لیکن پھر خطا کا کرنا ایسا ہوا کہ قرآن پاک کی شکل میں ایک مکمل ضابطہ حیات نازل ہوا اور اس کے ساتھ ہی آسمانی کتابوں کے اترنے کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ اور یوں انسان کو اس مکمل نصاب سے ہدایت حاصل کرنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔

شاید قدرت یہ سمجھتی تھی کہ اب انسان خدا کی اس آخری کتاب کے سہارے اپنی زندگی اور ضرورت کے مطابق ہزاروں لاکھوں کتابیں خود تصنیف کر لے گا اور نئی نسلوں کو علم و اخلاق سکھانے کے لئے نئے نئے دانشور پیدا ہوتے رہیں گے۔ اور یہی وہ دانشور ہیں جنہیں کبھی زمزم نے "سقراط" اور "ارسطو" کے نام سے جانا، کبھی "رومی" اور "غزالی" کے لقب سے پہچانا اور کبھی "سرسید"، "حالی" اور "آقبال" کے روپ میں دیکھا۔

ضرورت ایجاد کی ماں ہو یا نہ ہو لیکن انسانی ذہن یقیناً تمام ایجادات و انکشافات کا سرچشمہ ہے اور اسی ذہن سے علوم و فنون کی نئی نئی راہیں نکلتی رہی ہیں آج ہمارے سامنے مختلف مضامین و موضوعات کی اتنی بے شمار

ہیں موجود وہی کوئی فردا حد اپنی حیات مستعار میں ان سب کو پڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور دس بیس نو لکھوں بھی ان کی نشر و اشاعت کو باریک بینی سے نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے ضروری ہو گیا کہ علم و دانش کے ان تمام خزانوں کو کچھ قانون میں تقسیم کر دیا جائے تاکہ جو شخص زندگی کے جس شعبہ میں قدم بڑھانا چاہے اسی سے متعلقہ علوم کی کتابوں پر توجہ دے سکے۔ اسی طرح نشر و اشاعت میں فنی مہارت کا راز آگیا۔ درسی اور غیر درسی، فنی اور غیر فنی شعبے بنائے گئے۔ اور ہر شعبے کی ضروریات و مسائل پر غور کرنے کے بعد مضامین مرتب ہوئے۔ کتابیں تصنیف کی گئیں اور شائع ہوئیں۔

انچ کی یہ کانفرنس اردو زبان میں درس و تدریس سے تعلق رکھتی ہے جس میں ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ اردو زبان میں اچھی درسی کتابوں کی اہمیت اور ضرورت کیا ہے؟ اس ضرورت کو اظہار کرنے میں کن مسائل و مراحل کا سامنا ہے؟ اور انہیں حل کرنے کے لئے کیا ذرائع اور تدابیر اختیار کی جائیں گی؟

درسی کتابوں کی ضرورت تو ہر دور میں رہی ہے لیکن اس زمانے میں جب کہ علم و ادب نے ماں کی آغوش اور باپ کے دامن تربیت سے بے رغبت ہو کر تعلیمی اداروں میں گھر بنالیا ہے، درسی کتابوں کی ضرورت و اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اور وہ والدین کا علم ہے۔ حاصل کر چکی ہیں۔ یہی حال اساتذہ کا ہے۔ کسی زمانے میں باپ پر صرف اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت فوری تھی لیکن آج ہزاروں باپ ایسے ہیں (میری مراد اساتذہ کرام سے ہے) جو پوری قوم کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار ہیں۔ ہماری نئی نسل میں اگر کچھ خامیاں اور کمزوریاں ہیں تو اس کی تمام ترمیمی کاری ان ہی نئے والدین پر ہے یعنی درسی کتابوں اور معلموں پر۔

پاکستان میں ایک خوشگوار اور تازہ مستقبل کی تعمیر اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اردو کو فوٹو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنا دیا جائے۔ اس سلسلہ میں گراچی یونیورسٹی کی کوششیں پہل میں اس کے ارباب حل و اختیار خصوصاً ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے جس بصیرت اور جرأت کا مظاہرہ کیا ہے وہ یادگار رہے گا۔ اردو کو سائنسی اور فنی مضامین کے لئے ذریعہ تعلیم بنانا اگر تقسیم سے پہلے بھی ممکن تھا تو اب یہ کام اور بھی آسانی اور خوبی سے ہونا چاہیے کیونکہ اب اردو ایک عظیم ملک کی عظیم زبان ہے اور اسے قومی زبان ہونے کا فخر بھی حاصل ہے جس کی وجہ سے وہ قومی جھنڈے سے اپنا جائز حق طلب کر سکتی ہے۔ اس ملک میں جن لوگوں نے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی حمایت کی ہے وہ مخلص ذمہ دار و تجربہ کار اور روشن خیال لوگ ہیں۔ وہ اس راہ کی دشواریوں کو جانتے ہیں۔ لیکن منزل بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں۔ جاپانی اور جرمنی جیسے ملکوں کی مثال ہمارے سامنے ہے، اگر وہ اپنی قومی زبان میں اتنی سائنسی اور صنعتی ترقی کر سکتے ہیں تو ہم کیوں ترقی میں پیچھے رہ جائیں گے؟ بعض حضرات کہتے ہیں کہ اردو میں سائنسی اور فنی مضامین پڑھنے کے بعد ہمارے نوجوان اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ اور امریکہ جا کر کچھ سیکھنے کے قابل نہ رہیں گے۔ میں پوچھتا ہوں کہ علم طبیعیات میں تحقیق کے لئے اگر انسان جرمنی جاتا ہے اور پارچہ بانی کی فنی تعلیم حاصل کرنے جب کوئی جاپان جاتا ہے تو کیا وہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہوتا ہے؟ نہیں بلکہ پہلے وہاں جا کر جرمنی اور جاپانی زبان اس حد تک سیکھتی پڑتی ہے کہ اس میں تعلیم حاصل کی جا سکے۔ یہاں ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم تعلیم و تربیت کے لئے بیرونی ممالک کے کب تک محتاج رہیں گے؟ کیا ہماری آئندہ تمام نسلیں بھی ہماری طرح باہر کی دکانوں کے چکر میں پھنسی

رہیں گی اور کیا ہم کبھی اس قابل نہ ہوں گے کہ ہمارے یہاں بھی یورپ و امریکہ سے تعلیم و تربیت کے لئے لوگ آئیں ؟ اور کیا جرمنی اور جاپان کے لوگ ہر قسم کی اعلیٰ تعلیم سے محروم ہو گئے ہیں کیونکہ ان کی زبانیں انگریزی نہیں ہے ؟ اگر میں یہ کہوں کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی مخالفت کرنے والے غلامانہ ذہنیت رکھتے ہیں تو شاید وہ کہیں کہ یہ پرانی دلیل ہے لیکن میں کہوں گا کہ جب تک یہ ذہنیت نہ بدلے گی اس وقت تک یہی بات دہرائی جاتی رہے گی۔

اب تو ہمیں اس پر غور کرنا چاہیے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے منصوبے پر کس طرح عمل کیا جائے گا کسی قسم کے نقصان کے بغیر زیادہ سے زیادہ فائدہ ہو۔ یہ ایک قوی تجربہ ہے جس میں قوم کی حیثیت متلاشائی کی نہیں ہے بلکہ اُسے اس بڑے کام میں ہاتھ بٹیلانا ہے۔ اس تاریخی فیصلہ کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری ہے کہ مختلف فنون پر درسی کتابیں معیاری ایجنسی ہستی اور خوبصورت انداز میں ہمارے علمی، سماجی اور اقتصادی لحاظوں کے ساتھ ساتھ شائع کی جائیں اور اساتذہ خلوص محنت اور سکون قلب کے ساتھ تعلیمی فریضہ معطلی کو مشنری جذبے کے ساتھ انجام دیں۔ لیکن ایسی معیاری کتابیں کیوں کر چھپیں ؟ اور اساتذہ کو سکون قلب کس طرح حاصل ہو ؟ — یہ دو چھوٹے چھوٹے سوال ہیں جن کا جواب ایچ ایم اے کیلے نہیں دے سکتے۔ "ناشرین، معطین، مصنفین، تعلیم کے طامسین اور حکومت کے وہ ارباب حل و عقد جن کے ہاتھ میں اس کشمکش کے پتواری ہیں — سب ہی مل جل کر سوچیں اور سمجھیں تب ہی یہ سوال حل ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ نہ تو یہ ریاضی کا سوال ہے نہ اتلیدس کا مسئلہ۔ بلکہ یہ ایک قوی مسئلہ ہے اور ہمارے مستقبل کا سوال ہے۔ ہمارے مستقبل سے مراد ناشرین اور معطین کا مستقبل نہیں ہے بلکہ "پورے قوم" کا مستقبل — اور آپ جانتے ہی ہیں کہ ناشرین و معطین مصنف بھی اسی قوم کے افراد ہیں۔

عام طور پر درسی کتابوں کا مسئلہ تین فریقوں کے باہمی مفاد و تعاون کا مسئلہ ہے — مصنف، ناشر اور حکومت (جس کی نمائندگی اب مغربی و مشرقی پاکستان ٹیکسٹ بک بورڈ اور وڈھا کر کرتے ہیں) تینوں کا بنیادی مقصد ایک ہے اور آپ تک نہیں ہے تو ہونا چاہئے یہ کہ قوم کے لڑکھانوں کے لئے جو کتابیں بھی تیار ہوں وہ "مظاہری اور باطنی" اعتبار سے دلکش ہوں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تینوں فریقوں میں اشتراک عمل کی ایسی کیا صورت ہو جس سے :

۱۔ مصنف اپنا علم و تجربہ درسی کتابوں میں منتقل کرنے کا خوشگوار فریضہ خوش ہو کر خلوص و محنت سے انجام دے اور اس کا جذبہ تخلیق تسکین پائے۔

۲۔ ناشرین درسی کتابوں کی اشاعت کو ایک علمی اور قومی فرض سمجھ کر ان کے معیار کو اپنے تجربہ سے رفتار زمانہ کے ساتھ بہتر سے بہتر بنانے میں تعاون کریں اور ان کو ان کی سرمایہ اندازی، محنت اور تجربہ کا مناسب صلہ ملتا رہے تاکہ ان میں اچھا کام کرنے کے حوصلے قائم رہیں اور صلاحیتیں آجاگہ ہو سکیں۔

۳۔ حکومت موجودہ صورت میں ٹیکسٹ بک بورڈ، ثانوی تعلیمی بورڈ اور یونیورسٹیاں اس مسئلہ کے انتظامی پہلوؤں پر نظر رکھیں تاکہ لائق و تجربہ کار مصنفین و ناشرین کی دل شکنی نہ ہو کیونکہ اگر انہیں

نظر انداز کیا گیا تو پھر سوچنے کی بات یہ ہوگی کہ ایسا کیوں کیا جا رہا ہے، پانی کہاں مر رہا ہے اور کیا یہ بات وسیع تر قومی مفاد کے خلاف نہیں؟ — نظر اندازی کی صورت میں وہ اپنے علم، تجربے اور سرمائے کو ظاہر ہے کہ ع

پاتے نہیں جب راہ تو چٹھ جاتے ہیں نالے

پھر دوا سازی، ہیدیا صابن سازی، مشروبات کا کارخانہ ہو یا فرنیچر کی دکان سب برابر ہیں۔ یہ محض شاعری نہیں ہے۔ ایک سنگین حقیقت ہے۔ یہ طبع کی روانی نہیں ہے تو پھر کیا ہے بعض امداد کی ہیں اصل نقطہ شدہ حکومت کی تیار کردہ درسی کتابوں سے زیادہ مقبول ہیں۔ محض اس لئے نہیں کہ امتحان میں کامیابی کے لئے ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ ان کے مرتب کرنے والے بعض بڑے ذہین اور سمجھ دار لوگ ہوتے ہیں وہ ہمارے موجودہ تعلیمی نظام، درسی ضروریات اور طلباء کے ذہن سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی صلاحیتوں کا جائز استعمال کیوں نہ ہو سکا۔ آج کل درسی کتابوں کا معیار کیوں روز بروز گرتا جا رہا ہے یہ ہمارا علم و فہم اگر درسی کتب کی تشکیل پر صرف نہیں ہو رہا تو ان کے وجود کیا ہیں؟

اب میں ان تینوں فریقوں کے مسائل کا سرسری ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ معتوب اور مطعون طبقہ ناشرین کا ہے جنہیں عام طور پر سرمایہ دار، منافع خور، چور، ڈاکو اور بد معاملہ تصور کیا جاتا ہے اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان تنگ نظر لوگوں کو کاروبار میں مناسب نفع کی افادیت کا اندازہ تک نہیں نفع سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ کاروباری نے اپنے صارفین کا خون چوس کر نفع حاصل کیا ہے بلکہ نفع تو بہت اہم اقتصاد قرض ادا کرتا ہے۔ سرمایہ کاری اور محنت کا واجب ثمر نفع سے ہی ملتا ہے۔ نیز منافع جات ہی سرمایہ کے اصل منبع ہیں جن سے اداروں کے پھیلاؤ، ان کی تجدید و اصلاح کے لئے روپیہ پیسہ آتا ہے ورنہ پھر اقتصادی نظام اجارہ دارانہ ہو جائے گا۔ ایسی صورت میں کتابوں کو ظاہری اور باطنی طور پر بہتر سے بہتر بنانے کے لئے کوئی اقتصادی دباؤ باقی نہیں رہے گا اور صارفین کو سرکاری تیار کردہ کتب پر ہی تکیہ کرنا پڑے گا۔

دوسرا سبب عوام میں تہذیبی شعور کا فقدان ہے۔ لوگ کتابوں کے کاروبار اور ڈبل روٹی یا تمباکو کی تجارت میں کوئی فرق نہیں سمجھتے۔ وہ ہر کتاب کے بارے میں عوامیہ سوچتے ہیں کہ ادھر پر لیس سے نکلی اور ادھر سپلشنگ کی تجویز بھری، لیکن ناشر کا یہ حال ہوتا ہے کہ یکمشت سرمایہ لگانے کے بعد ایک ایک دو دو زیادہ سے زیادہ پانچ پانچ کتابیں فروخت کر پاتا ہے اور سال بھر امید و بیم کا عالم گزرنے کے بعد اسٹاک رجسٹر جب یہ اطلاع دیتا ہے کہ فلاں بن فلاں کتاب کے ایک ہزار کے ایڈیشن میں سے فقط ایک سو گیارہ کتابیں فروخت ہوئی ہیں تو وہ اس وقت مصنف اور پڑھنے والوں کو تو کیا کہہ سکتا ہے البتہ اپنی عقل کا ماتم ضرور کرتا ہے اور اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ خود ہی مصنف بن بیٹھے جس طرح بہت سے مصنفین نے پبلشنگ کا کاروبار شروع کیا ہے اور تصنیف کے ساتھ اشاعت کے تلخ تجربے سے بھی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اس کا احساس تو اب مصنفین کے ادارہ راشنرز گلد کو بھی ہو چکا ہے۔

بات تو بہتوں کو یاد ہے کہ ملٹن جیسے عظیم شاعر کی ”فرورس گمشدہ“ پانچ پاؤںڈ میں بی بی تھی لیکن یہ بات

بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ جب ڈاکٹر جالنس نے ڈکشنری خود ہی چھاپنے کا منصوبہ بنایا تو کتنے ہارٹ میٹنگ ہوئے اور نقول اکبر آبادی

مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبعہ کابل آیا

آج کل ہم سنتے ہیں کہ امریکہ کے فلاں مصنف کو اتنے ملین ڈالروں ملیں یا فرانس میں فلاں ناول کی فلم بن گئی اور اس کے مصنف کو ہزاروں پاؤنڈ معاوضہ ملا۔ اور پھر ہم پاکستان کو بھی امریکہ اور فرانس سمجھ بیٹھتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ کتاب، ابھی تک ہماری زندگی کا جز نہیں بن سکی۔ بلکہ ایک نفاض ہے جو اگر حاصل ہو تو مفت۔ ملک میں تعلیم کا تناسب اور علم دوستی کا جو عالم ہے وہ اپنی جگہ، لیکن قیامت تو یہ ہے کہ ہماری نئی ابھرتی ہوئی نسل کو کتابوں سے کوئی لگاؤ پیدا نہیں کر پایا گیا، ان میں استادوں نے پڑھنے کا شوق نہیں ابھارا۔ وہ سارے چھ روپے کا نائیلون کا موزہ تو بے تکلف خرید سکتے ہیں لیکن دو روپے کی کتاب خریدنے میں ان کی معاشی بد حالی سد راہ بنتی ہے۔ اس سلسلے میں کسی سے پوچھئے تو معاشی پستی کے اصول سمجھائے جاتے ہیں — جب صورت حال یہ ہو تو کتابوں کی بڑے پیمانے پر اشاعت کیسے ہو؟ ہمارے یہاں صرف ایک طبقہ کتاب خریدتا ہے جو انگریزی اسکولوں سے نکلتا ہے اور اردو کتاب کو چھوٹ کی بیماری تصور کرتے ہوئے ہاتھ نہیں لگاتا۔ یہ طبقہ اپنی ملی و قومی روایات و اقدار کو تحقیر کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غیر ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کا ایک تہ جو مل رہا ہے وہ یہ ہے کہ اُسے اپنی تہذیب کو اپنانے میں شرم و ندامت محسوس ہوتی ہے — وہ اپنی تہذیب کی نشو و نما کرنے کی بجائے غیر شعوری طور پر اُس غیر ملکی تہذیب کی نمائندگی کر رہا ہے جس سے ہمیں ۱۹۴۷ء تک شدید نفرت تھی۔ اس طرح یہ طبقہ اپنی تاریخ سے بھی اپنے کو منقطع کر چکا ہے یہی وجہ ہے کہ ہمارے کردار میں ملی شخصیت اور قومی احساس کا فقدان ہے۔ ہر زبان کی کتابیں اس کی اپنی تہذیب کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اپنی زبان میں کتابیں پڑھنے اور خریدنے والے بڑی تعداد میں موجود ہوں تو اچھی کتابیں بھی چھپیں اور بکیں۔ اور خوب سے خوب تر قی کی جستجو قائم رہے۔ ہم یہ مانتے ہیں کہ اردو کتب کا ناشر اردو کتاب کے مصنف کو اس کی تخلیق اور ذہنی کاوش کا صلہ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ نہ وہ ہارون الرشید ہے اور نہ جہانگیر بادشاہ! وہ تو مجموعی منافع میں سے ایک مناسب حصہ ہی دے سکتا ہے۔ اسی لئے منافع اگر زیادہ ہوگا تو اس کا حصہ بھی اسی نسبت سے زیادہ اور معقول ہوگا۔ مجھے یاد ہے کہ 'غبار خاطر' کے پہلے ایڈیشن پر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کو مبلغ ۳۵۰/۳۳۳/۱۳۵ رٹلی خود اس ناچیز نے ادا کی تھی جو ان کا جائز حق تھا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اوروں کو اتنی رٹلی کیوں نہیں ملتی — یہ لمحہ فکریہ ہے مصنفین کے لئے — تخلیقی ادب کی کمی تہذیبی غلامی کی غازی کرتی ہے — جو ذہنی بے مانگی اور نفسیاتی تضاد کا نتیجہ ہے۔

ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ بعض ناشرین اس مناسب حصہ میں بھی نامناسب طرز عمل اختیار کرتے ہیں جو بالکل اسی طرح ہوتا ہے جیسے بعض مصنفین معاوضہ پیشگی وصول کر کے بھی مسودہ نہیں دیتے — عمل قابل مذمت تو یقیناً ہے لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ قومی زندگی کے ہر شعبہ میں کم و بیش کے قدرتی سے بعض ناپسندیدہ عناصر کار ہونا ناگزیر ہے۔ لیکن ان کی وجہ سے پوری قومی زندگی میں کیڑے ڈال دینا بڑی ناہنجاری

اور بھی نا انصافی کی بات نہ کیجئے

پی ٹیلیوڈی کا ٹکڑا ہوا لاکڑی کا شعبہ، عکس تعلیم ہویا ادارہ ناشرین اچھے اور بُھے ہر جگہ ہیں ہر زمانے میں رہے ہیں اور ہر زمانے میں رہیں گے ضرورت ہے کہ اچھوں کی حوصلہ افزائی کی جائے، ان کی خدمت اور صلاحیت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اور بروں کو برا سمجھتے ہوئے بھی ان کی طرف سے مایوس نہ ہوا جائے۔ نشر و اشاعت کا کام ٹھیکانہ کی طرح مختلف درجوں میں مالی اعتبار سے منقسم نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ خوب و ناخوب کا امتیاز قائم نہ رہے گا۔

اردو کی درسی کتابوں کے معاملے میں یہ امتیاز اور بھی ضروری ہے۔ درسی کتابوں کی اشاعت کا کام ہماری تجارت میں ریڑھ کی ہڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ اور اس وقت ملک کے بڑے بڑے ناشر بھی وہی کہلائے جاتے ہیں جن کے کاروبار کا معتد بہ حصہ درسی کتابوں پر مشتمل ہے۔ کیونکہ درسی کتب میں روپیہ کی آرجا ر ادنی کتب سے کہیں زیادہ ہوتی ہے اور روپیہ کی اس آرجا کے سہارے بہت سی ادنی کتب شائع ہو جایا کرتی ہیں۔ مگر اب درسی کتب کی اشاعت کا کاروبار بھی محدود کر دیا گیا ہے۔ اس پر قیود ایسی عائد کی جا رہی ہیں جو کاروبار کی ترقی میں معاون ہونے کی بجائے اس کی تباہی کا موجب ہو رہی ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے جب درسی کتابوں کی تیاری کا فرض حکومت نے خود نہیں سنبھالا تھا تو مختلف ناشرین اپنی توفیق کے مطابق اچھے سے اچھے اساتذہ سے کتابیں مرتب کرا کے عکس تعلیم کو پیش کیا کرتے تھے اور اس معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت اور بازی لے جانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ یاد رہے کہ یہ بازی، جوٹے یا سٹے کی بازی نہیں تھی بلکہ درسی ضروریات کو سمجھنے اور اشاعت و طباعت کا معیار قائم رکھنے کی بازی تھی۔ کتاب منظور ہونے پر مصنف یا مصنفین کو برسوں تک اس کی رائٹنگ ملتی رہتی تھی۔ اس کے بعد کتابیں مرتب کرنے والے ارکان کی ناگزیرگی کا سلسلہ شروع ہوا جنہیں ایک بار معاوضہ کی رقم دے کر رخصت کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح انہیں پہلے کے مقابلہ میں بہت کم معاوضہ ملتا ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ ناشرین کی طرح درسی ماہرین میں بھی ایک دوسرے سے بہتر کتاب پیش کرنے کی جو خواہش رہتی تھی وہ باقی نہ رہی پچھلے دو سال سے جو نئی درسی کتابیں آرہی ہیں انہیں دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ معیار اونچا ہو رہا ہے یا گر رہا ہے۔ اس سلسلے میں ناشر مجبور ہے اسے عکس کی ہدایات پر عمل کرنا ہوتا ہے اور اس ارتقائی تنزل کا رنج ہے۔ اصل میں اس سلسلہ میں پہلے فن اور اس کی افادیت کا اندازہ ہونا ضروری ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آپ میرے ہم خیال ہوں گے کہ کتابوں کی نشر و اشاعت کا کام محض ایک کاروبار نہیں ہے بلکہ ایک فن بھی ہے جس کے لئے سرمائے کے علاوہ علم، تجربہ اور سلیقہ بھی درکار ہے۔ محض ساٹن بورڈ لگا کر کوئی ناشر نہیں بن جاتا۔ لیکن بعض لوگوں نے ان وسیع و عریض علمی و فنی کاروبار کو ساٹن بورڈ اور لیٹریٹ تک محدود کر لیا ہے کیبھی ہماری قوم کو شاعرینے کا جنون تھا آج کل پبلشرینے کا ارمان ہے ایوں تو ہر شیعہ میں نئے لوگ داخل ہوتے رہتے ہیں اور ان کا آگاہ بھی ضروری ہے مثلاً بوڑھے اور تجربہ کار ڈاکٹر موجود ہوتے ہیں اور نئے نئے نوجوان ڈاکٹر آتے رہتے ہیں لیکن نئے ڈاکٹر بھی ایک خاص عرصہ کی تعلیم و تربیت کے بعد ہی اس علمی میدان میں قدم رکھتے ہیں اسی لئے نئے اور پرانے ڈاکٹروں میں بہر حال فرق رہتا ہے۔ لیکن عطائی بہر حال عطائی ہے وہ ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ مجمع لکھنے والے حکیموں کی طرح شکر چھاپ، ناشر بھی ہوتے ہیں لیکن میں یہی عرض کروں گا کہ عوام اور حکومت دونوں کو چاہئے کہ نیم ناشر کو بھی نیم حکیم

اور نیم ملاکی صف میں رکھیں۔

درسی کتابوں کا دوسرا پہلو اس کا موجودہ طرز کار و بار ہے۔ اب ان کتابوں کی تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت میں ناشر کا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ وہ محض ایک ٹھیکیدار ہوتا ہے۔ جو اپنی صلاحیتوں اور ذہانت کا کہیں استعمال نہیں کرتا یہاں تک کہ مسودہ میں اگر زبان ناقص ہو یا تصاویر غلط بنائی گئی ہوں تو وہ انہیں بھی درست کرنے کا حق تک نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ مسودہ حکومت کا خود تیار کردہ ہوتا ہے، ہمارے تخت الشعور میں چونکہ موجودہ افسران اب بھی ۱۹۴۷ء کے حکومت کے افسران کی نمائندگی کرتے ہیں اس لئے ہم میں اور ان میں اب بھی وہی دوری ہے اور اسی خیالات کو اس وقت اور تقویت پہنچ جاتی ہے جب ناشر دیکھتا ہے کہ اس کی ترقی کے منصوبوں کی بجائے اس کی بقا ہی کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے لئے ان کا شدت طلب کیا جاتا ہے جس میں دو طبقوں کے مناسب نفع کی پوری پوری ضمانت ہو چکی ہے نمبر آخری محکمہ کی رائلٹی بشرط پندرہ فیصد نمبر تاہم کتب کیلئے پندرہ فیصد کمیشن ان دونوں لائنوں میں سے بارہ فیصد بلشر کا نفع شامل کر کے سرکاری قیمت کے تعین کے بعد ناشرین سے اس ساطحہ بارہ فیصد نفع کو اور کم کرنے کے لئے شدت طلب کئے جانے کا انوکھا طریقہ کار نکالا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح جن کا کاروبار ہمیشہ سے دسی کتب کا کاروبار تھا وہ اس کو برقرار رکھنے کے لئے طوعاً و کرہاً اس منافع کو اس کے کم حد تک لے جانے پر مجبور کئے جاتے ہیں۔ پھر عطائی قسم کے شرک چھاپ ناشر بھی مقابلہ میں ہوتے ہیں جو بلا منافع کام حاصل کر کے شرحوں اور دیگر غیر تعلیمی طریقوں سے اس کی کو پورا کر لیتے ہیں۔ حکومت ایک خاص مدت کے لئے کتابوں کی ایک مقررہ تعداد شائع کرنے کا ٹھیکہ دیتی ہے اس مقررہ تعداد پر پیشگی رائلٹی اور ضمانت وصول کیا جاتا ہے اور طرفہ یہ کہ اگر اس تعداد میں کتابیں فروخت نہ ہوں تو ان غیر فروخت شدہ کتب کی رائلٹی قابل واپسی بھی نہیں۔ مثال کے طور پر ناشر کو سندھی زبان میں قرآنی قاعدہ میں ہزار چھپانے کے لئے ایک ڈیڑھ فیصد منافع پر ملا۔ اس نے قاعدہ پندرہ ہزار شائع کیا جس میں سے صرف آٹھ ہزار کتاب فروخت ہو سکی اور باقی سات ہزار کتاب میں پڑیاں بھی نہیں بندھ سکتیں اس لئے کہ اس میں جا بجا قرآن کی آیتیں تھیں۔ یہ نقصان اس لئے بھی ہوا کہ مدت ختم ہونے کے ساتھ نئی کتاب میں تھوڑا سا رد و بدل بھی کر دیا گیا تاکہ پرانی کتاب فروخت نہ ہو سکے۔ اس پر ستم ظریفی یہ کہ غیر طبع شدہ تعداد کی رائلٹی بھی واپس نہیں کی گئی۔ آخر اس صورت حال کی وجہ؟ قومی تصورات کی کمی! فرد کے نقصان کو قومی نقصان تصور نہ کرنا!!

جس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہر ناشر غیر محفوظ، نامطمئن اور غیر آسودہ ہے۔ اس عدم تحفظ کے ماحول نے اس کی صلاحیتوں کو رنگ آلود کرنا شروع کر دیا ہے اور اس کا اس وقت صرف ایک ہی نظریہ ہے کہ وہ خیال کرے کہ کس طرح محفوظ رکھے۔ اس جذبہ نے اس کی اقدار کو ملیا میٹ کر دیا ہے، نہ کام سے لگاؤ باقی رہا ہے اور نہ اچھے کام کا ولولہ اس میں پیدا ہوتا ہے کہ ان ناشرین کو اقتصادی بد حالی کی طرف کیوں لے جایا جا رہا ہے اور کیوں ان کے جائز منافع کی ضمانت نہیں دی جاتی؟ اور کتابوں کی تقسیم میں کام کی نوعیت اور فن کی ترقی کو قابل اعتنا کیوں نہیں سمجھا جاتا؟

اول تو یہ طریقہ کار کہ حکومت خود کتاب لکھوائے میں سمجھتا ہوں ترقی میں رکاوٹ ثابت ہوگا۔ آزاد مقابلہ سے جو ارتقائی منازل طے ہوتے ہیں ان کے تمام راستے اس طریقے سے مسدود ہو چکے ہیں اب تو وہی مصنف کتاب لکھ سکتا ہے جسے پیا چاہے۔ اس طرح تخلیق کا گھما گھونٹا جا رہا ہے۔

اس عمارت کا معمار اول مصنف ہے جو اس عمل سے ناشر کے ساتھ بری طرح متاثر ہو رہا ہے۔ کیونکہ یہی وہ اصل چیز ہے۔ علم و ادب۔ جسے وہ کتابوں میں محفوظ کرتا ہے اور اسی کے علم کو طلباء تک پہنچانے کے لئے یہ تمام ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں، اس لئے مصنف کا حق مقدم ہے مگر اور دوسری کتب کا جو معاوضہ دیا جا رہا ہے وہ اس معاوضہ سے بہت ہی کم ہے جو ان کو ملنا چاہئے۔ ویسے ہمارے ملک میں خدا کے فضل و کرم سے ایسے لائق، تجربہ کار اور علم دوست مزبور ہیں جنہیں خدمت کا موقع اور محنت کا صلہ دیا جائے تو مثالی کتابیں تیار ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ تفصیلی پررسوں جاتے۔ کام نہیں۔ کیونکہ اس دور میں فلسفہ تعلیم اور علم نفسیات کی بدولت، ذہن و فکر کے نئے نئے گوشے اور رجحانات سامنے آ رہے ہیں اور ایسی کتابوں کی تدوین میں نئے ذہن سے کام لیا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری معاشرتی زندگی اور روایات کے کچھ ایسے تقاضے بھی ہیں جو غیر ملکی کتابوں کا محض ترجمہ کر دینے سے پورے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے دوسری کتابوں کی ترتیب کے لئے فلسفہ تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک تخلیقی ذہن کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ایسے روشن ذہن کی جس کی نشوونما پاکستان کی فضا میں ہوئی ہو اور جو اپنی نئی نسل کی صلاحیتوں، دشواریوں اور محبوریوں سے اچھی طرح واقف ہو۔ اسے ہمارے ملی اور تہذیبی ورثے سے دلی لگاؤ ہو۔ ایسا نہ ہوتا تو ہم ریل کے انجن اور ٹرانسپیر کی طرح ہر مضمون کی کتاب بھی درآمد کر لیتے اور کتابوں سے لے ہوئے جہاز کی مٹری پہنچتے ہی ہمارا یہ قومی مسئلہ بھی حل کر دیا کرتے! لیکن دوسری کتاب تکنیکل ہونے کے باوجود میکانیکل نہیں ہوتی اس لئے اسے اپنے ہی دیس کے ماہرین درسیات کر سکتے ہیں۔

حضرات آپ کو یاد ہو گا برطانوی عہد میں تحصیلداروں اور ڈپٹی کلکٹروں کی نامزدگی کا رواج تھا اس میں جو خوبیاں اور خامیاں تھیں وہ بھی آپ جانتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس میں خرابیاں کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی تھیں یہی لئے اعلیٰ صلاحیتوں کے لوگوں کو عام موقع دینے کے لئے سروس کمیشن قائم کیا گیا تھا اور مقابلے کے امتحان شروع ہوئے۔ ہماری خواہش تھی کہ محکمہ تعلیم بھی سروس کمیشن کا کردار ادا کرتا تو اچھی صلاحیتوں کے لوگوں کو اپنے جوہر دکھانے کا کھلا موقع ملتا۔ ہمیں اس بات کا گلہ نہیں کہ حکومت نے دوسری کتابیں قومی ملکیت میں لے لی ہیں ہم تو کہتے ہیں کہ حکومت بہت اسے ناشرین اور پریس والوں کو بھی قومی ملکیت میں لے لے بشروطیکہ اس میں کوئی اعلیٰ مقصد پوشیدہ ہو اور سب کے ساتھ انصاف کا یہی طریقہ ہو۔ اور انصاف تو یکساں پکار کر کہہ سکتا ہے کہ ناشرین کی طرح ہر ادیب کو بھی اپنی خدمت اور صلاحیت پیش کرنے کا موقع حاصل رہنا چاہئے۔ ورنہ کچھ دنوں میں "نامزد ماہرین" کا ایک طبقہ پیدا ہو جائے گا۔ اور اساتذہ اور مصنف سوچنے اور لکھنے کی صلاحیت اجاگر کرنے کی بجائے نامزدگی کے طلسم میں گرفتار ہو جائیں گے۔ برطانوی عہد میں یہی تو ہوتا تھا کہ ہمارے نوجوان بی۔ اے پاس کرنے کے بعد سچی دستاویز کے چکر میں رہی یہی صلاحیت بھی کھو بیٹھتے تھے۔ خود لوگ کتابیں لکھنے کے لئے نامزد کئے گئے ہیں یا آئندہ کئے جائیں گے وہ یقیناً لائق و فائق ہوں گے لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں جہاں سے بھی زیادہ لائق ہیں۔ آخر ان کو آزمانے میں کیا مضائقہ ہے؟ اس طرح سب کو یکساں موقع دینے میں کیا خطرہ ہے؟ ہر استاد کے پڑھانے کا طریقہ اور ہر صاحب قلم کے لکھنے کا اسلوب منفرد ہوتا ہے۔ ہمیں ان تمام انفرادی طریقوں اور سلیقوں کو اجتماعی زندگی کے لئے استعمال کرنے کی صورت پیدا کرنی چاہئے اور لکھنے والوں کو اتنا معاوضہ ضرور ملنا چاہئے جسے وہ ذہنی کاوش اور محنت کا بدلہ سمجھ سکیں۔

اب جہاں تک تیسرے فرقے یعنی حکومت کا تعلق ہے اسے کج کی حیثیت بھی حاصل ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی کج اگر مقدمہ کے کسی فریق کی حمایت یا وکالت خود کرنے پر مائل ہو تو انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہو سکتے۔ فیصلہ تو ان ہی کے حق میں ہونا چاہئے جن کے پاس اپنا حق منوانے کی دستاویزی شہادت موجود ہو۔ دوسری کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں بھی محکمہ تعلیم کے سامنے مدعی اور مدعا علیہ دونوں پیش ہوتے رہتے ہیں۔ اچھا کج وہی ہے جو ذاتی مفاد ذاتی تعصب اور اثر و رسوخ کی پروا کئے بغیر انصاف کا پرچم بلند رکھے۔ کہتے ہیں قانون اندھا ہوتا ہے، اُسے انصاف کے سوا کچھ نظر نہیں آتا لیکن کج اندھا نہیں ہوتا۔ وہ بصارت کے ساتھ بصیرت بھی رکھتا ہے اور سب کچھ دیکھتا اور سنتا ہے۔ اس تمثیل کے پردے میں مجھے اتنی سی بات کہنی ہے کہ قانون میں خرابی نہیں ہوتی۔ البتہ اس پر عمل کرنے اور کرانے والوں کی ذات انصاف کے راستے میں حائل ہو سکتی ہے۔ ناشرین ہوں یا مصنفین سب کے ساتھ انصاف ہونا چاہئے کیونکہ ایسا نہ ہوا تو اردو درسی کتابوں کی شکل میں جو چیز ہمارے سامنے آئے گی وہ کھری نہیں کھوٹی ہوگی اور اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ساری نسل کے ساتھ نا انصافی ہو رہی ہے۔

حکومت کا فرض نہیں ختم نہیں ہو جاتا کہ وہ ناشرین کو منظور شدہ کتابوں کی طباعت کا آرڈر دیدے۔ بلکہ ناشرین کو ایسی شرطیں اور سہولتیں پیش کی جائیں کہ ان میں "عدم تحفظ" کے جذبہ کا قصہ ہی نہ ہو سکے تاکہ وہ اپنا فرض خوبی سے انجام دے سکیں۔ اب جبکہ اعلیٰ تعلیم تک کے لئے ذریعہ تعلیم اردو کیا جا رہا ہے تو یہ از بس ضروری ہو گیا ہے کہ ہم چمکنے ہو کر کام کریں ہمارے ادب میں سامنسی اور فنی کتابوں کی کمی ہے ان کی تیاری میں علی نقاد کی شجاعت اور تعاون کرنے والے ناشرین کی حوصلہ افزائی اور ان کا احترام ضروری ہے۔

حضرات! دودھ میں پانی ملا نا بری بات ہے لیکن اس زمانے میں خالص دودھ کی فراہمی "جوئے شیر" لانے سے بھی مشکل ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ ہم خالص چیزوں کی تلاش جاری رکھیں آپ اپنے پرانی کتابوں میں یہ محاورہ پڑھا ہوگا کہ فلاں قاضی نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیا۔ یہ محاورہ بہت چڑا نا ہے البتہ پرانے زمانے میں پانی کا تناسب اتنا زیادہ نہیں ہوا کرتا تھا جتنا ان دنوں ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی سنا دوں۔ ہمارے ایک دوست برطانیہ کے ایک گاؤں میں گئے جہاں ایک خاتون نے اپنی گالیوں کا دودھ مقامی اسکول کے بچوں کو فراہم کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ گالیوں کا دودھ کم تھا اور بچوں کی تعداد زیادہ۔ اس لئے وہ خاتون دودھ کی کمی دور کرنے کے لئے دوسری جگہ سے خرید کر لاتی تھیں۔ ہمارے دوست کو نازک اندام خاتون کی یہ زحمت دیکھ کر حرس آیا اور انہوں نے یہ غلصہ نہ مشورہ دیا کہ آپ دس سیر دودھ میں دوسیر پانی ملا لیا کریں تو پتہ بھی نہ چلے گا اور منافع الگ ہوگا۔ اس نیک خاتون نے جواب دیا "لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں؟ یہ دودھ تو میں اپنی ہی قوم کے بچوں کے لئے مہیا کرتی ہوں۔ کیا اپنے بچوں سے بد دینا بتی کروں؟"

اس کے برعکس ایک واقعہ خود میرے ساتھ پیش آیا۔ کچھ ہی عرصہ ہوا کہ ایک دن میں نے اپنے دودھ والے سے شکایت کی کہ دودھ بہت پتلا آ رہا ہے۔ اُس نے ایسا معقول جواب دیا کہ میں سناتے میں آگیا۔ اس نے کہا کہ "بالو جی! آپ خود سوچئے بھینسیں تو وہی آکھ کی آکھ ہیں اور گاہک بد ایر بڑھتے جا رہے ہیں اور مجھے

سب کی ضرورت پوری کرنا ہے۔ آپ ہی بتائیے کیا کروں؟ یہ دو واقعات دو مختلف نقطہ نظر اور دو مختلف اجتماع اور انفرادی شعور کا اظہار کرتے ہیں۔ ہمیں ان سے سبق لینا چاہئے۔ دودھ اور کتاب میں یقیناً بہت بڑا فرق ہے لیکن دونوں کا کاروبار کرنے والے ایک ہی قوم — اور ایک ہی ذہن کے افراد ہیں — جب تک یہ ذہن بدلے گا اور قومی شعور بیدار ہوگا اس وقت تک ہم خالص چیزوں کو ترستے رہیں گے۔

اور یہ قومی شعور کیا چیز ہے؟ جس کا ان دنوں بہت چرچا ہے۔ کیا یہ بھی کوئی جنس ہے جو باہر سے درآمد کی جاسکتی ہے؟ قومی شعور کا صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ ہم اور آپ سب شریف انسانوں کی طرح سوچیں اور اپنے فائدے کے لئے دوسروں کا نقصان گوارا نہ کریں! — دہائی کتابوں کے اوراق میں اور اساتذہ کے ذہن میں قومی شعور کا تصور موجود ہو تو یقیناً ہمارے طلباء میں بھی صحت مند شعور بیدار ہوگا — علم و فن کی بڑی بڑی ڈگریاں دینا کے اعلیٰ اداروں سے ضرور حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن قومی شعور ان ہی اداروں میں نشوونما پاتے جو ہماری درسی کتابوں کے سہارے چلتے ہیں — اس لئے درسی کتاب کی ضرورت اور اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ کسی بھی تجارت، صنعت یا فن کے تحفظ اور اس کی ترقی کے منصوبوں پر جب غور کیا جاتا ہے تو اولیت اس کے اقتصادی پہلو کو سنوارنے اور مستحکم کرنے کو دی جاتی ہے۔ حکومت اسی لئے مراعات بھی دیتی ہے تاکہ اس صنعت کی اقتصادی حالت اطمینان بخش ہو جائے۔ ایسی مراعات میں انکم ٹیکس اور ہر قسم اقسام ٹیکسوں سے معینہ مدت تک کے لئے مستثنیٰ کیا جانا، قرضوں کا اجراء، وسائل سرمایہ کاری کو ترغیب دینے کے لئے خصوصی بنکوں کا قیام وغیرہ شامل ہیں۔ حکومت کا یہ اشتراک اور سرپرستی اس وقت تک جاری رہتی ہے کہ جب تک حکومت اس صنعت کو مکمل طور پر مستحکم نہ کر لے۔ ملک میں کتابوں کی کمی دور کرنے کے لئے ایسی ہی سیکمیں بنانا ہوں گی۔ حکومت کا فرض ہے کہ اس صنعت کو پیروں پر کھڑا کرنے کے لئے مناسب حوصلہ افزا اسکیم جلد از جلد بنائے۔ اس وقت تک اس فن سے محرومانہ حد تک تغافل برتنا گیا ہے۔ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

حکومت یو۔ پی نے پچیس سال ہوئے کہ توسیع تعلیم کے لئے ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا تھا جس کے فرائض میں گاؤں گاؤں لائبریریوں کا قیام بھی تھا۔ ان لائبریریوں کے لئے سالانہ معقول رقم کی امداد سے اردو اور ہندی کتابیں خرید کی جاتی تھیں۔ چھ سات برس سے اسی محکمہ نے ہندی کو مقبول بنانے کے لئے ہر اوسط کتاب کے پانچ ہزار سے دس ہزار نسخے خرید کرنے شروع کئے۔ یہ کتابیں ہر لائبریری کو مفت پہنچائی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب ایک عام ہندی کتاب پچیس ہزار کی تعداد میں شائع ہوتی ہے۔ حکومت کی اس پالیسی سے پڑھنے کا ذوق بھی پیدا ہوا اور کتابوں کی مانگ میں بھی خوش گوار اضافہ ہوا۔

اس سلسلہ میں اردو و تشریحی روزانہ کا سادہ درجہ رکھتے ہیں۔ ہمارے یہاں کتابوں کی نکاسی کے لئے لائبریریوں پر تکیہ کرنا پڑتا ہے گو ان کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ ان کا نظام خریداری بھی کچھ مناسب نہیں ہے۔ کتابوں کے انتخاب میں افادیت اور ضرورت کو دخل نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بجٹ کا اکثر صحیح استعمال بھی نہیں ہوتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک میں لائبریریوں کا ایک جال بچھا دیا جائے اور دیانتدار سندھیا نند لائبریری مقرر کر کے جائیں تاکہ وہ عوام میں صحیح قسم کی کتابوں کے مطالعہ کا شوق بھی پیدا کر سکیں۔

اردو کتابوں کی وافر تکمیل پر جب بھی غور کرتے ہیں تو یہ دلیل معقول معلوم ہوتی ہے کہ 'کھپت کتابوں کی' جگہ کے مطابق ہی تو ہوگی۔ اور مانگ کا انحصار تعلیم کے دائرہ پر ہے۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ تعلیم کی توسیع کے ساتھ کتابوں کی زیادہ سے زیادہ کھپت بھی از خود ہوگی لیکن کیا ہمیں وقت کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رہے بیٹھے رہنا ہوگا؟ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسے عناصر کو جن سے ترقی مقدر ہوتی ہے پہلے ہی دائرہ عمل میں کیوں نہ لے آیا جائے؟ یہ کتنی افسوسناک بات ہے کہ 'پبلشنگ' کو ابھی تک 'قومی پیداوار' کا جلد تصور نہیں کیا جاتا۔ بنکوں کی نظر میں سادہ کاغذ چھپے ہوئے کاغذ (مراد کتاب) سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے اس لئے بنکوں اور انشورنس کمپنیوں کی نظر میں یہ ایسی محفوظ پیداوار نہیں جس کی ترقی کے لئے سرمایہ فراہم کیا جائے۔

کاغذ اور کتاب کی تیاری سے متعلق دیگر ایشیا کی گمرانی بھی ہمارے مشن میں آئے آرہی ہے کتابوں کی قیمتیں قوت خرید سے بڑھ چکی ہیں۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ قیمتیں ابھی اور مسلسل بڑھتی رہیں گی کیونکہ جی جی کا کتاب کی قیمت پر اثر پڑتا ہے اسی میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ خیال تھا کہ پی آئی ڈی سی سے کرنا فلی ملز جب ایک ذاتی فرم کے ہاتھ میں آئے گی تو قیمتیں غیر ملکی کاغذ سے کم ہو جائیں گی۔ مگر پچھلے چھ برس کے گراف پر نظر ڈالئے تو چھپے گا کہ کاغذ بائیس روپے دم ملا کتنا تھا اب پینتیس روپے میں بھی میسر نہیں۔ صرف پچھلے چھ ماہ میں کتابی ساز کے کاغذ کی قیمت میں تقریباً گیارہ روپے فی دم کا اضافہ ہوا ہے۔ کاغذ کی اس اجارہ داری نے مصنوعی کمی پیدا کر رکھی ہے۔ اسے آزاد تجارت نہیں کہتے۔ منافع کی شرح میں مسلسل اضافہ، پیداوار کا محدود کرنا اور فروخت میں امتیازی سلوک مطلق العنان اجارہ داری ہوتی ہے۔ اس قسم کی اجارہ داری دیتے وقت حکومت کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ ان کارخانوں کی نگرانی بھی کرے تاکہ ایسے کارخانہ دار اس خیال سے کہ ان کے علاوہ کوئی مال پیدا کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے اور ان کے کاروبار کی بنیاد تجارتی مقابلہ پر بھی نہیں ہے۔ مال کی قیمت میں اضافہ نہ کر سکیں۔ نیز پیداوار کا معیار نہ گرانے پائیس مگر کاغذ کے معاملے میں وزارت صنعت و حرفت کی چشم پوشی سمجھ میں نہیں آتی۔

اردو ٹائپ

سائنسی اور فنی کتابوں کی طباعت کے سلسلہ میں خصوصیت سے اچھے ٹائپ کی ضرورت ہوتی ہے اور ٹائپ کے سلسلہ میں جب تک ہم قومی سطح پر کوشش نہ کریں گے اس کی بہتری کی امید کم ہے۔

اردو ٹائپ کے سلسلہ میں ہمارا رویہ کچھ عجیب سا ہے۔ پتہ نہیں کسی زمانہ میں کسی نے یہ کہہ دیا تھا کہ اچھا ٹائپ نہیں بن سکتا اور تعلق تو ناممکن ہی ہے پس یہ جلد گویا مصرع طرح ثابت ہوا اور پھر ہر ایرے غیرے نے اس پر گرہ لگائی اور خوب طبع آزمائی کی۔ مارتے کا ہاتھ تو آدمی پکڑ لیتا ہے مگر کہنے والے کی زبان کس نے پکڑی ہے! جن کو ٹائپ کے متعلق الف بات کا بھی علم نہیں وہ اس پر رائے زنی کرتے ہیں ہمیں افسوس ہے کہ بغیر تجربے کے لوگوں نے محض فیض بنالیا ہے کہ وہ اردو ٹائپ کے متعلق موثر گائیاں کرتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو غیر منقسم ہندوستان میں بھی ماسوائے دو تین مثالوں کے کسی نے اس پر نہ محنت کی، نہ وقت صرف کیا اور نہ ہی سرمایہ لگایا۔ ہمارے سامنے اس وقت اردو کے جتنے بھی قسم کے مروجہ ٹائپ ہیں یہ سب انگلستان اور جرمنی کی مختلف ٹائپ بنانے والی کمپنیوں مثلاً مونو ٹائپ کمپنی اور ہیرا اقسام کمپنیوں کے رہیں منت ہیں۔ یہ مروجہ ٹائپ سب ہی تجارتی نقطہ نظر سے بنائے گئے ہیں۔ ان کی بنانے والی کمپنیوں میں سے کسی نے اردو کی خدمت کے لئے کوئی تجربہ نہیں کیا۔ بلکہ وہ ہماری

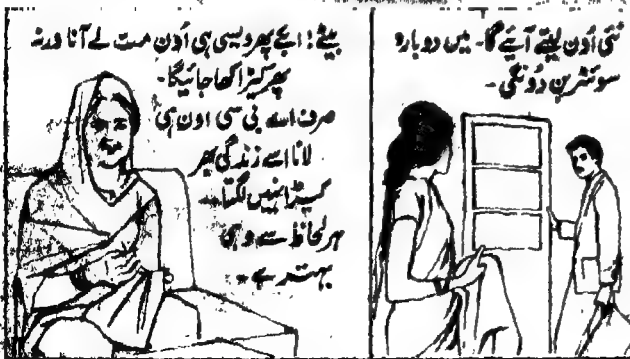
اسانی سے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے لئے یہ ثابت بنائے اور وہ اس کے لئے خوب روپیہ کیا رہے ہیں تقسیم سے پہلے حیدر آباد کو بھی یہی
 ہوا اور اس کے لئے اس کی سہولت کے نزدیک ہمارے تمام خط کی خوبصورتی بے معنی تھی لہذا وہ ناکام ہوئے۔ دلی میں شہت اللہ قریبی
 کے بعد اس کے بعد یا منت کی اور زندگی کی گائی اس میں لگائی۔ انہیں ملک کے ہمارے خطا اور ام فوج جناب منشی محمد یوسف دہلوی کا
 حاصل تھا۔ عام اندازہ تھا کہ وہ نستعلیق ٹائپ میں کامیاب ہو جائیں گے مگر تقسیم نے ان کے تجربہ کو غالباً پانچ تکمیل تک ڈیپے دیا
 اور ان کو اس کے لئے خاصا انسانی لڑائی کی طرح یہاں پہنچے۔ اور کون جانتا تھا کہ انہوں نے اپنی عروزی کا ایک بڑا حصہ ایک لکھن میں
 صرف کیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ پاکستان بننے کے بعد قومی سطح پر کوئی تجربہ کیا جائے گا۔ ہمارے دو بچے سالہ منصوبوں میں پھل گھر
 اور مچھلے اوردے خلع کی اسکیں تو رکھی گئیں لیکن اردو ٹائپ کی کوئی جامع اسکیم ان منصوبوں میں شامل نہیں کی گئی
 یا کیا ہوتا تو آج ہم مولو ٹائپ کے دست نگر نہ ہوتے۔ ہم غریب کہہ سکتے کہ ہماری زبان کا ٹائپ کسی غیر ملک اور کسی غیر زبان
 پر چار نہیں کیا۔ اور اس طرح ہم یقیناً اس قابل ہو جاتے کہ پرانے مصرع طرح پر مزید طبع آزمائی کی جاسکتی ہے
 اس مسئلہ میں بعض نیم سرکاری قسم کے اداروں نے سب کیٹیاں بنائی ہیں مگر یہ کام ایسی کیٹیوں سے انجام پذیر
 ہوگا۔ اس کے لئے حکومت کو ایک خصوصی ٹرسٹ بنانا چاہئے۔ تعلیمی بھٹ میں اس کے لئے گنجائش پیدا کر کے ٹائپ
 اور اردو ٹائپ پرائیمر کا کام اس کے سپرد کیا جائے تو یقینی ہے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مسئلہ خوبی اور آسانی سے حل
 ہو جائے گا اور ہم سرخرو ہو سکیں گے۔ لیکن اگر صرف منی آؤڈ فارم اردو میں چھاپ دینے سے حکومت نے اس غریب
 اور نیم قومی زبان کا حق ادا کر دیا ہے تو ہم یہی کہیں گے کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

میں نے چند مسائل کا سرسری ذکر کیا ہے لیکن ہر مسئلے کے متعدد پہلو ہیں اور ان پر تفصیلی غور کرنا اس کاغذ میں
 ممکن نہیں ہے۔ امید ہے کہ کانفرنس مختلف گروپوں اور کیٹیوں کی شکل میں تمام مسائل کا جائزہ لے کر قابل عمل تجویزیں
 پیش کرے گی۔ کانفرنسوں پر نشست و گفتند و برخاستہ کا فقرہ اکثر چست کیا جاتا ہے لیکن میری خواہش ہے
 کہ یہ کانفرنس نشست کے بعد اور برخاست سے پہلے کچھ ایسی ٹھوس تجاویز منظور کرے جو قابل عمل ہو سکیں اور جن
 پر عمل کرنے سے طلباء، اساتذہ، مصنفین، ناشرین اور مجموعی طور پر پوری قوم کو فائدہ پہنچے۔

میں بطور انتباہ کے ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو میں اعلیٰ تعلیم تک کے لئے کتابوں کی عظیم
 ضرورت ہے۔ ہمارے ہر بچے کو پڑھنے کی سہولت ملنی چاہئے۔ اس کے لئے صرف سنڈیکیٹ یا بورڈ کا فیصلہ ہی کافی نہیں ہے۔
 صرف احکام اور انتظامی قابلیت ہی درکار نہیں ہے بلکہ علم و فکر، فنی مہارت پیشہ و فنانس تجزیہ،
 کاروباری صلاحیت، تفع و نقصان اٹھانے کا حوصلہ، باہمی تعاون سب ہی کچھ ضروری ہے۔ اور ہم جلد از جلد
 اردو میں کتابوں کی حد تک اس وقت خود کفیل ہو سکیں گے جب کہ یونیورسٹی ہو یا محکمہ تعلیم مصنف ہو یا ناشر
 سب میں مل جل کر اپنا اپنا کام انجام دینے کا ولولہ، کام کی نزاکت کا قومی احساس، رواداری کا جذبہ اور
 نصب العین کے معینہ مدت میں حصول کی گنجشہ۔ اگر چارخ سے چراغ نہ جلایا گیا تو یہ کام دو بھر ہو جائے گا اور
 اس کی تا کامی عضو عود غرض، تا فہم لوگوں کی وجہ سے ایک المیہ کی صورت میں ہوگی۔



ہائے
کسیڑا؟
سکتی
محنت سے
تو بن سکتا!



بیٹے! اے پھر ویسی ہی اون مت لے آنا ورنہ
پھر کڑا کھا جائیگا۔
صرف اسے بی سی اون ہی
لانا ہے زندگی بھر
کسیڑا نہیں لگتا۔
ہر لحاظ سے وہی
بہتر ہے۔

نئی اون لیتے آئے گا۔ میں دوبارہ
سوئٹرن دوں گی۔



سال گزر جاتے ہیں اسے بی سی اون کی خوبیاں قائم رہتی ہیں

کوڑا بننے سے محفوظ۔ پختہ رنگ نہ دھلنے سے سسکرتی ہے اور نہ جڑتی ہے۔



جب آپ ڈالڈا کا انتخاب کرتی ہیں...

خانمان بھر کی بہترین نگہداشت کیلئے تمام بھدار مائیں ڈالڈا ہی کا
انتخاب کرتی ہیں۔ ڈالڈا صرف خالص اور غذائیت سے بھرپور ہے بلکہ اس
میں وہ تمام خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں جو بڑھتے ہوئے بچوں اور غنتی
شہزادوں کے لئے ضروری ہیں۔
جی ہاں۔ ڈالڈا گارنٹی شدہ خالص اور غذائیت سے بھرپور ہے۔

... تو پھر بچوں کی توانائی کے کیا کہنے!

ہمیشہ اپنے دوکاندار سے ڈالڈا دنا سچی طلب کیجئے
اور یقین کر لیجئے کہ آپ کو ڈالڈا ہی مل رہا ہے۔



امی اور (ڈالڈا)
... خانمان بھلا چنگا

لیجیو ریزڈ مارک کا نشان لیا ہوا





صبر کا انعام

اور بے صبری کا انجام

ایک صاحب نے اپنا انعامی بونڈ بیٹے بھٹائے بھٹا ڈالا اور یہ صاحب اسے خرید لائے۔ اتفاق کی بات کہ اس پر ایک قعرہ اندازی میں انعام نکل آیا! اب گھر بھر کی خوشی کا کیا پوچھنا۔
 کاغذ کا ذرا سا ایک پرزہ کس قدر قیمتی ہو سکتا ہے۔ یہ ہے انعامی بونڈ کا کرشمہ۔ دس روپے کے انعامی بونڈ پر سال میں چار بار ۵۰ ہزار روپے کی مالیت کے ۱۳۶ انعامات تقسیم کئے جاتے ہیں۔ پہلا انعام ۲۰,۰۰۰ روپے۔
 قعرہ اندازی میں شامل ہونے کے لئے اس سے کم از کم ایک ماہ پہلے انعامی بونڈ خریدیں۔ انعامی بونڈ کو حینہ پیش بھیجا جاسکتا ہے اور بھٹائے ہوئے بونڈ دوبارہ فروخت کر دیئے جاتے ہیں تاکہ ان پر بھی انعام پانے کا موقع حاصل رہے۔ آپ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھائیں؟

دس روپے والے انعامی بونڈ بینکوں اور ڈاک خانوں سے خریدیئے

ملنے کے لئے بچائیئے

کھانے کے لئے بچائیئے

ملک میں پہلی بار عازمین حج سے سعودی ریال ٹرولرنز چیک نیشنل بینک آف پاکستان کی طرف سے جاری کئے جا رہے ہیں

- یہ ٹرولرنز چیک آسانی سے حاصل ہو سکتے ہیں اور آسانی سے بھجائے جاسکتے ہیں۔
- ریال کی طرح سعودی عرب میں ہر جگہ قابل قبول ہیں۔ □ سعودی عرب کے کسی بھی بڑے بینک یا جزدہ میں نیشنل بینک کی شاخ میں پوری قیمت پر بھجائے جاسکتے ہیں۔
- ان کی قیمت پر شرح مبادلہ کی کمی بیشی کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ □ گم ہو جانے یا ضائع ہو جانے کی صورت میں فوراً دوبارہ حاصل کئے جاسکتے ہیں □ ان کے بھجوانے کی مدت پر کوئی پابندی نہیں۔

نیشنل بینک آف پاکستان
قومی ترقی میں معاون



آسٹریلک کا زمانہ سرتوں سے بھر پور ہوتا ہے



وہ زمانہ جب بچے کی پردیش آسٹریلک پر ہوتی ہے ماں اور بچے دونوں کے لئے سرتوں سے بھر پور ہوتا ہے۔ آسٹریلک بچے کو تندرست اور خوش و خرم رکھتا ہے جس سے ماں بھی مطمئن اور مسرور ہوتی ہے۔

آسٹریلک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد ملا یا گیا ہے تاکہ بچوں کے جسم میں خون کی کمی نہ ہونے پلے۔ ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط بنانے کے لئے ڈامین ڈی بھی مناسب مقدار میں شامل کیا گیا ہے۔ اس لئے دودھ چھٹ جانے یا اس کی کمی پوری کرنے کے لئے دانشمند ماںیں پورے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹریلک دیتی ہیں۔ جی ہاں! آسٹریلک بچے کی صحت اور مناسب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کرتا ہے۔



آسٹریلک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل

اب آسٹریلک "ہاف کریم" بھی دستیاب ہے

بچوں کی پرورش پر ایک مفید کتاب
آسٹریلک کی کتاب آدو میں دستیاب ہے۔ ذیل
کے پتے پر۔ ہفتے کے کٹ معمول ڈاک کے لئے
بیج دیجئے اور ایک کتاب مفت حاصل کیجئے۔
پوسٹ باکس نمبر ۴۶۴۳۔ کراچی ۱۰

منقول شدہ محکمہ تعلیمات کراچی بموجب سرکار غیر ڈی۔ ای۔ جی وی / ۵۸۰۳ - ۵۱۰۰۲ / ۶۰ / ۲۶ ستمبر ۱۹۶۰ء

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کراچی
۱۱-۶۴

نمبر ۶۴

ادارہ

شاہد احمد دہلوی شیخ زبیری

سالانہ
بارہ روپے

قیمت
ایک روپیہ

کاشانہ اُردو - پبلیکیشن - کراچی ۳

فون ۷۰۵۶

ترتیب

افسانے

۹	کرشن چندر	ساجے کا مردہ
۱۹	راجندر سنگھ بیدی	یوکلپٹس
۲۹	امین فاروقی	زندگی جہنم
۳۵	پرکاش چند	بدبو
۳۹	مسعود نفیسی	عادت
۴۵	نعمیدہ اختر	رقص تن
۵۱	نسیم صدیقی	پلاٹک کی گردیا
۵۴	عفت مولانی	بھونڈ
۶۹	غیاث احمد گدی	بھولی بھولی شاخ
۷۴	بشیر محمد دیپ	مصنوی آنکھ
۷۸	ہریش لال ساہنی	بھوک
۸۱	ایاس احمد گدی	دل کا آداں
۸۵	شمیم نکیمت	گھر بندے
۹۲	شہزاد منظر	منیتی
۹۶	م۔ سلیم احمد	نہ دپتے

طغز و منزاج

۹۹

بجاست مدح چند کلاصیت نامہ فکر و نسوی
تحدت خانیدار اور وندو کہا کا جگی

۱۰۱۲

منظومات

۱۰۹	جوش ملیح آبادی	جوانی و پیری
۱۱۲	جوش ملیح آبادی	دور با حیاں
۱۱۳	اختر الایمان	ایک لڑکی کے نام
۱۱۳	اختر الایمان	تکبیر
۱۱۴	ساتی فاروقی	کینسر
۱۱۴	منظر ایوبی	فاصلہ
۱۱۵	جوش ملیح آبادی	غزل
۱۱۶	غلام ربانی شاہان	غزل
۱۱۶	شکیل بدایونی	غزل
۱۱۷	سلطان نسیمی	غزل
۱۱۷	عشق صدیقی	غزل

مضمون

۱۱۸

فاکر سیدہ اختر

بکر مراد آبادی

چند اہم کتابیں!

ہماری داستان۔ کوئی ہے جو سید وقار عظیم کے نام سے واقف نہیں کسی نے اگر ان کے نقادانہ کلمات کا جائزہ نہیں لیا ہے تب بھی ان کی کوئی نہ کوئی غریب ضرور دیکھی ہوگی۔ سید وقار عظیم نے یوں تو مختلف شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے لیکن افسانوی ادب ان کا خاص موضوع ہے اس سلسلے میں کتنی ہی تعانیات شائع ہو چکی ہیں اور ہماری داستانیں ان کی ایک عظیم کردی ہے۔ جو نہ صرف مصنف کے وقار کی شایاں شان ہے بلکہ اردو ادب کی ایک گرانقدر تصنیف ہے۔ اس کتاب کو داستان گوئی اور داستان نویسی کی تاریخی کا درجہ حاصل ہے۔ جس میں تنقید کے سیار فن پر ہر فن کار کی مجمع جگہ متعین نظر آتی ہے۔ نقاد کے قلم کو بے لاگ ہونا چاہئے اس کا ثبوت وقار عظیم کی ہر تفسیر دیتی ہے۔ اگر اس کتاب میں تو اُنہوں نے انصاف پسندی اور مستدل نقد و نظر کی ایک نظر قائم کر دی ہے اور وہی داستان ہمیشہ جس کی منت کش یہے گی۔ فن داستان گوئی داستان نگاری کی یہ بیش قیمت دستاویز مصنف کی نظر ثانی کے بعد بار دیگر شائع کی گئی ہے۔ اور جن کتابت و طباعت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت دس روپے۔

مقدمات عبدالحق۔ بابائے اردو کی نسبت ادب کا روشن پہلو کسی کی نظر میں کچھ بھی ہو لیکن مرزا عبدالمجید کا کہنا ہے کہ دوسروں کے کام کو باہر کرنا بابائے اردو کا کارنامہ ہے۔ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی کا قول ہے کہ بابائے اردو کی مجمع شخصیت دوسروں کی شخصیتیں ابھارتے ہی میں نمایاں ہوتی ہے۔ اور ان کا یہ احسان فن سے زائد فن کاروں پر ہے جن کی قلم کاری کے جوہر۔

”مقدمات عبدالحق“ سے روشنی میں آئے۔
یہ مقدمات عرصہ ہوا کہ ان میں شائع ہوئے تھے جن کو خود بابائے اردو کی ترسیم و اضافہ کے بعد ڈاکٹر عبادت بریلوی نے از سر نو ترتیب دیا ہے۔ اور یہ بیش قیمت مجموعہ اُس دیکھتے ہوئے انتخاب کے مترادف ہے جو اپنے دامن میں ان گنت ستاروں کی روشنی کے لئے ہے اور اپنی چمک سے ستاروں کی روشنی کم کرنے کے بجائے بڑھا رہا ہے۔ علی ہمدانی اور ادبی جامعیت کی ایک عظیم تالیف۔ اور ادب کا ایک شاہکار۔
قیمت جلد ۱۷ روپے۔ پیپر بیک ۵۰-۱۲ روپے

کارلج کی تعلیم۔ تعلیم بانٹاں پر ایک نفاذ اور عالمانہ تصنیف جو معلمین اور متعلمین دونوں کے لئے یکساں طور پر اہم ہے۔ اس کتاب میں طالب علمانہ زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور نوادارانہ اساطیر سے بے گرفتار تحصیل ہونے والے طلباء کے شعور و صلاحیت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ کس دفعہ میں طالب علم کی درس و تدریس کے لئے کیا انداز اختیار کرنا چاہئے اور طالب علم کے لئے اکتساب علم کا صحیح طریقہ کیا ہے؟ رومو ایچ گالین کی یہ تخلیق فن تعلیم پر ایک احسان عظیم ہے اور پروفیسر محمد عثمان کا ترجمہ اردو ادب میں اپنی نوعیت کا بیش قیمت اضافہ۔
قیمت چار روپے۔

تاریخ اسلام۔ عرب فن تاریخ کے مجدد کہے جاتے ہیں لیکن یہ بھی ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ عربوں کی تاریخی اساس روایات پر مبنی ہوئی ہے جن میں مشرق و مغرب اختلاف ہوا ہی ہے سید امیر علی نے جب *History of Saracens* لکھنا شروع کی تو مترقیین کے ساتھ ساتھ یورپ کے مؤرخین کی راویوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ اور ہزاروں صفحات پر پھیلا ہوئے واقعات کی پانچ چھ صفحات میں سمیٹ دیا۔ تاریخ دانوں کا اتفاق ہے کہ اسلام کی مختصر تاریخ اب تک اس سے اچھی لکھی نہیں گئی جو زاویہ نگاہ کے اعتبار سے کسی مکتبہ خیال کی پابندی پر ہر صورت ایک غیر جانبدار تحقیق ہے۔ اس تاریخ کے کئی ترجمے اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں لیکن وہ سب ناپید ہیں۔ زیر نظر ترجمہ وحشی موہنجائی نے ایک نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا ہے جس سے واقعات کو سمجھنا آسان ہو گیا ہے۔ قیمت نو روپے

اردو ایکڈمی سندھ

ساجھے کامرؤ

سارے چار بکے کے قریب جب بھاگ کی بیوی اُس کے کمرے میں چائے کا پیالہ لے کر گئی۔ تو اُس نے بھاگ کو اپنے ہانگ پر مردہ پایا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دوپہر کا کھانا کھا کے قیوے کے درمیان کسی وقت مر گیا تھا۔ جب کہ بھگوتی اپنے کمرے میں سلائی ٹی مشین پر اپنا بلاؤنڈ سینے میں مصروف تھی۔ بھاگ کو ایک عرصے سے دل کی بیماری میں مبتلا تھا۔ اور اکثر اُس کی حالت اچھی نہیں بتاتے تھے۔ پھر بھی اُس نے کئی برس گھسیٹ گھسیٹ کے گزار دیئے تھے۔ اور اس کی بیوی بھگوتی کو مطلق یقین نہ تھا۔ کہ آج وہ یوں اچانک بھگت جائے گا سب سے پہلے بھگوتی کے دل میں خیال آیا کہ وہ ایک زور کی چیخ مارے اور اپنے روتے پینے سے سارے محلے میں وحشت پیدا ہو جائے۔ پھر کیا ایک اُسے اس بخودی کا خیال آیا۔ جس کی چابیاں بھاگ ہر وقت اپنی جیب میں رکھتا تھا۔ اور کبھی اپنی بیوی کے حوالے نہ کرتا تھا۔ بھاگ کے چار بیٹے تھے۔ دو ٹکینڈ میں، دو افریقہ میں، بھاگ نے اپنی جمع پونجی میں سے اپنے چاروں بیٹوں کو اُن کے حصے کے ڈھائی، ڈھائی لاکھ دے دیئے تھے۔ اور باقی رقم بھی چلا آیا تھا۔ یہاں باندہ سے کی ایک نئی مصفا فانی کا لونی میں، اوشا بلنگ میں، تیرہویں سڑک پر، اُس نے پچیس ہزار کی مائیت کا ایک فلیٹ خرید لیا تھا۔ اور اس میں اپنی بیوی بھگوتی کے ہمراہ رہتا تھا۔ اُس کے بیٹوں نے اپنے باپ کے اس اقدام کو پسند نہیں کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے۔ کہ ان کا باپ اپنی بقیہ پونجی بھی اپنے بیٹوں میں بانٹ دے۔ اور خود باری باری ہر ایک بیٹے کے پاس رہا کرے۔ مگر یہ بات نہ بھاگ کو پسند آئی۔ نہ بھگوتی کو۔ اس لئے بیٹے بھاگ سے بدظن ہو گئے۔ اور اپنے اپنے حصے کے ڈھائی لاکھ لے کر انہوں نے صبر کر دیا۔ اور ماں باپ کو ان کے حوالے پر چھوڑ دیا۔

چند لمحوں کی خاموش کشش کے بعد بھگوتی نے چیخ مارنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ سب سے پہلے اُس نے بھاگ کی جیب سے بخودی کی چابی نکال کر اپنے قبضے میں کی۔ بھاگ کی جیب سے چابی نکالنے وقت بھگوتی کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ کیونکہ بھاگ بھگوتی کی طرف انتہائی شخصیت اور محتاط آدمی تھا۔ اور روپے پیسے کے معاملہ میں کسی پر بھروسہ نہیں کرتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے بھگوتی کے دل میں خیال گزرا کہ چابی نکالنے وقت بھاگ کا ہاتھ حرکت میں آجائے گا۔ اور وہ بھگوتی کی اس جرات پر زور کا ایک چانٹا بھگوتی کے رخسار پر رسید کرے گا لیکن جب جیب سے چابی نکالنے وقت بھاگ کے ہاتھ بے حس و حرکت رہے اور جب اُس چابی سے بخودی کو کھول کر بھگوتی نے نوٹوں کی گڈیاں، گئیں۔ اور اس وقت بھی بھاگ اپنے ہانگ سے اُٹھ کر بخودی کی طرف نہ آ سکا۔ تو بھگوتی کو کال یقین ہو گیا۔ کہ اُس کا شوہر مر چکا ہے اُس

نہ تھی بند کس کے چابی کو کس کے اپنے کمر بند سے ہانڈ لیا۔ اور من قریب زور کی چنج مارے کو سنی کہ یکا یک اس کی چنج پھر ملتی ہوئی کھٹک
بہ چٹکی کا خیال اپنے مردہ شوہر کے ہاتھ کی دستر گیا۔ جہاں دو بیش قیمت انگوٹھیاں جھلکا رہی تھیں۔ ایک انگوٹھی نیلم کی چنج۔ اور
دوسری ہیرے کی۔ جھگوتی نے سوچا، تھوڑی دیر کے بعد عیب سب ملے۔ داسے اکٹھے ہو جائیں گے اُس وقت تو میں چنج پیٹ میں معروف
ہوئی گی۔ اُس ہتھکے میں بیسکے اپنے مردہ شوہر کی انگوٹھیاں پر نظر رکھنا ناممکن ہو جائے گا۔ لہذا انہیں بھی اتار لیتی ہوں۔ چنانچہ
جھگوتی نے جلدی سے اپنے شوہر کی انگوٹھوں سے دونوں انگوٹھوں کو اتار کر بخوری میں رکھ دیا۔

پھر اُس نے اپنے بال کھول ڈالے۔ دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے۔ اسی ایک لمبی خونناک چنج ماری۔ اور زور زور سے دو ہتھکے مار کر اپنا
سینہ کوٹنے لگی۔ اور چپٹا چلا کر بن کر رہ گئی۔ اُسی وقت اُس پاس کے فلیٹوں کے دروازے کھلنے لگے۔ اور عورتیں اندر مرد بھاگے بھاگے
تھلا گئے فلیٹ کے اندر آئے۔ اور جب جھگوتی نے دیکھا کہ آٹھ مرد و عورتوں کا جھگٹا ہو گیا ہے۔ تو وہ سب کے سامنے روٹی پٹی
اپنے فلیٹ کی بالکونی سے چھلانگ لگا کر خود کشی کرنے کے لئے بھاگی۔ مگر سب لوگوں نے گیر کر رکھ لیا۔

بہی میں مٹا دی یا موت کا ہنگامہ چند گھنٹوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ چند منٹ تک لوگوں کے حواس پر سرسبیلی چھانی رہی۔ کچھ عرصے
کے لئے لوگ جوق در جوق فلیٹ کے اندر آ کر انہار افسوس کرتے رہے اور جھگوتی عود مونیک کے فرسٹ پر نیم ڈال زعالت میں تپتی ہوئی سہی
کرتی رہی۔ لوگوں نے بھارگو کو فرسٹ پر نشا دیا۔ اور اس کے جسم پر ایک چادر ڈال دی۔ اور زیر لب افسوس کے کلمات بڑبڑاتے ہوئے،
چلے گئے۔ گمان کیا، یقین تھا کہ چند گھنٹوں کے بعد جھگوتی کے رشتہ دار یا بھارگو کے رشتہ دار یا دونوں آئیں گے۔ اور بھارگو کی لاش
کو ٹھکانے لگا دیں گے۔ اس یقین کے ساتھ سب لوگ واپس اپنے اپنے فلیٹ میں چلے گئے۔ اور کہتے بھی کیا؟ فلیٹوں کی زندگی ہی ایسی
ہوتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کو نہیں جانتا۔ پھر یہ تو ایک نئی مضافاتی کالونی تھی۔ یہاں تو بالکل ہی کوئی کسی کو نہیں جانتا تھا۔ اس لئے
انسانی ہمدردی کی ادھری سطح کو کھرچنے کے علاوہ اور کیا ہی کیا جاسکتا تھا؟

ابستہ چند لوگوں کو ضرور پریشانی تھی۔ ایک تو بچے، کیونکہ جہاں میرا کھانے کا کمرہ تھا۔ اُس کے بالکل اوپر کے کمرے میں بھارگو
کی لاش رکھی تھی۔ اور اپنے کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے مجھے بجا طور پر یہ احساس ہو رہا تھا گویا میں ایک لاش کو اپنے کندھے پر رکھ کر کھانا
کھا رہا ہوں۔ مگر مجھے اس لئے بھی پریشانی تھی۔ کیونکہ میں بھی میں تو وارد تھا۔ درنہ بہی کے فلیٹوں کی زندگی میں یہ سب کچھ ممکن تھا۔
کیونکہ جہاں میں کمرے کا کمرہ تھا۔ اُس کے بالکل اوپر بغل والے فلیٹ کا باتھ روم ہے۔ اکثر اوقات پبلک پر لیٹ لیٹ اچانک فلیش
کی آواز سے میں چونک کر بیدار ہو جاتا ہوں اور مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی صاحب میرے سر پر پیچھے لٹنے حاجت میں معروف
ہیں۔ حالانکہ مجھے شکایت نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ آسمان میرا باتھ روم بھی تو کسی کے بیڈ روم کے اوپر ہوگا۔ اس لئے مجھے اس قسم کی باتوں
کا عادی ہو جانا چاہئے۔ اب ایک لاش میرے کھانے کے کمرے کے بالکل اوپر پڑی ہے۔ تو پڑی رہے مجھے کیا؟ بھارگو کے رشتہ دار
آئیں گے اور اسے ٹھکانے لگا دیں گے۔ جب تک میں ریفریجیٹر کھول کر بوت میں لگے ہوئے دو آم الفانزوں کے کیوں نہ کھا لوں۔ مجھے
زور کی بھوک لگی ہے۔ اور میں نے اکثر دیکھا ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سننے ہی مجھے زور کی بھوک لگ آتی ہے۔ شاید یہ زندہ رہنے کی
خواہش ہے جو زور سے ابھر کر بھوک کی صورت میں نمودار ہوتی ہے! کیا معلوم؟ میں الفانز کھاتے کھاتے اپنے مزاج کی اس افتاد
پر خود کرنے لگا۔

میرے علاوہ گن بھائی کیسٹ کو بھی پریشانی تھی۔ کیونکہ اُس کے فلیٹ کا دروازہ بھارگو کے فلیٹ کے بالکل سامنے کھلتا تھا۔
اندگانے جاتے دروازہ کھلے، اس کی بوی بچے اپنے فلیٹ سے بھارگو کے ڈرائنگ روم کے فرش پر پڑی ہوئی لاش کو دیکھ سکتے تھے۔

نقل لاش

مضی چند قدم کے خاملے پر لاش پہ سے چادر سرک گئی تھی۔ اود بھارگو کے کچڑی بال اور اس کے نمد لاش کی ایک و تفر آدی تھی اھا سطر کے کرگئی بھائی کے بچوں کے جسم میں ایک غیب سنسی ہی دھڑکی تھی۔ اود لگن بھائی کی بیوی شادہ کو اُبکائیاں شروع ہو گئی تھیں۔ لاش ایک طرف سے ہست کی مسلسل یاد دہانی ہوتی ہے اود اس یاد دہانی کو کون پسند کر سکتا ہے۔ جتنی جلدی اس سے چھٹکا مال جاتے اچھا ہے۔

شام کے سات بجے کے قریب بھگوتی کا ایک ماموں آیا۔ بھگوتی کے ماموں کی شکل پہلے رنگ کے ایک لبرود سے ملتی جیتی تھی ماموں بھی دل کے مارنے میں مبتلا تھا۔ اس نے وہ بھی لاش کے قریب زیادہ دیر تک نہیں ٹھہرا۔ اود ارا انوس کرنے کے بعد اس نے بھگوتی سے اس کے بیٹوں کا ایڈریس لیا۔ انھیں ٹیلیگرام بھجوانے کا وعدہ کیا۔ اود آباد میں بھاگور کے کسی رشتہ دار کو بھی ٹیلیفون کرنے کا وعدہ کیا۔ اود بھگوتی کے پاس اپنا ایک آدی چھوڑ کر چلا گیا۔ ہم یہ سمجھے کہ جینر وٹھلین کا بندہ بست کرنے گیا ہے۔ مگر جب رات کے دس بج گئے اود بھگوتی کا ماموں نہیں لوٹا۔ تو ہم نے اُس کے آدی سے پوچھا۔ جو لاش کے قریب بیٹھا تھا۔ وہ آدی انوس سے سر ہٹا کر بولا۔

”ہم کو کچھ مالم نہیں ہے مڑے کا کیا ہوگا؟ ہم کو سیٹھ اود بھٹا کے ہل گیا ہے۔ اود تم اٹھالٹ بیٹھے گا۔ مڑے کا جو کوئی بچے والا آئے گا۔ اُس کو مڑے کا منہ دکھائے گا۔ پھر چادر ڈال دے گا۔ ہم کو اس کام کے واسطے دس روپیہ سیٹھ دے گیا ہے۔ سچا چھوٹے ہم پہ جاتے گا۔“

”تو کیا آج رات بھر یہ لاش اسی بلڈنگ میں پڑے رہے گی؟“ لگن بھائی نے اُس سے پوچھا۔

”ہم کو کیا مالم؟“ وہ آدی خفا ہو کر بولا۔ ”ہم کیا مڑے کا سگا والا ہے؟ ہم دس روپیہ رات کا لیتا ہے، جو آدی آتا ہے اس کو مڑے کا منہ دکھاتا ہے۔ تم کو دیکھنا ہو تو دیکھو جاسی بات مت کرو۔“

صبح چھ بجے وہ چلا گیا۔ ہم نے اسے بہت روکا۔ مگر وہ نہیں رکا۔ ہم نے اس سے بھگوتی کے ماموں کا پتہ مانگا۔ اُس نے نہیں دیا۔ بولا۔ ”ہم کو کیا مالم، سیٹھ نے دکان پر ٹیلیفون کر کے ہم کو منگوا لیا تھا۔ اب ہم جاتے ہیں۔“

”لیکن کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسرے مڑے کے پاس!“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

رات تو کسی طرح گزر گئی۔ لیکن اب یہ دن کسی طرح نہ گزر سکتا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے۔ اگر مڑے کو جلد ٹھکانے نہ لگا دیا گیا۔ تو لاش سڑنے لگے گی۔ اس لئے جب دوسرے دن صبح کے دس بج گئے۔ اود بھگوتی کا بھارگو کا کوئی رشتہ دار لاش کو اُٹھانے کے لئے نہ آیا۔ تو ہم سب لوگ پریشان ہونے لگے اود بلڈنگ کے لوگ بھاگور کے فلیٹ کے باہر اکٹھا ہونے لگے۔

بھگوتی نے بتایا کہ اس کا ماموں رات سے اب تک نہیں آیا تھا۔ ہم نے بھگوتی سے ٹیلیفون نمبر لے کر اُسے ٹیلی فون کیا۔ تو معلوم ہوا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ نہیں آ سکتا۔ دو لڑکے انجینئر میں تھے۔ وہ نہیں آ سکتے تھے۔ اود آباد میں جو رشتہ دار ہیں اس کے آئے کی کوئی امید نہیں ہے۔ کیونکہ بھگوتی کے بیان کے مطابق کچھ روپے پیسے کا جھگڑا تھا۔

دوسرے دن صبح یکایک، بلڈنگ داروں پر اکٹھا ہوا۔ کہ اس میت کو انھیں ہی سنبھالنا پڑے گا۔ اس پر سب لوگ پہلے تو پریشان ہوئے۔ پھر ایک دم سب کی ہلاکت خود کر آئی۔ اود سب لوگ اپنا کام کاج چھوڑ کر میت کو سنبھالنے میں مصروف ہو گئے۔ کچھ بے چاری بھگوتی تو عورت ذات تھی۔ اُسے نہ تو کچھ معلوم تھا، نہ اُس سے کوئی کچھ پوچھ سکتا تھا۔ چارے کا سہاگ لٹ چکا تھا۔ رات بھر روتے روتے اُس کی آنکھیں سوخ گئی تھیں۔ اود سرخ آنکھوں سے دیکھتی تھیں۔

چنانچہ اس کام کو سرانجام دینے کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی۔ جس کا سیکریٹری مجھے منتخب کیا گیا۔ اور خزانچی شرف الدین بوہرہ کو جو پہلی بلڈنگ کا سیکرٹری تھا۔ تین آدمی ہماری امداد کے لئے اس کمیٹی میں شامل کئے گئے۔ پنڈت دیارام پراشر، کہ وہ بڑے مذہبی اور بڑے کاروباری تھے۔ اب تک کئی درجہ سینئرز کا بھگتان کر چکے تھے۔ مہاشے بھولانا تھا کہ ان کے گھر میں ٹیلیفون تھا۔ اور گن بھائی کیٹ کے لاش کو جلد سے جلد نکالنے لگانے میں ان کی دلچسپی سب سے زیادہ تھی۔ کیونکہ ان کا فلیٹ بھارگو کے فلیٹ کے بالکل سامنے تھا۔ مجھے اس لئے چاہیگا کہ مجھے ہر مجلس میں سیکریٹری چن لیا جاتا ہے۔ کیونکہ میسر پاس ایک ایسی شفقانہ سی مسکراہٹ ہے جو ہمیشہ موجود رہتی ہے جس میں ہر کمیٹی ممبر اپنے ڈھب کا مطلب لے لیتا ہے۔ ہر کامیاب سیکریٹری کے لئے ضروری ہے کہ وہ مزاجاً ان کی طرح مسکرائے۔

مگر مردے کو نکالنے لگانے کے معاملے میں میں بالکل کور تھا۔ اس لئے پنڈت دیارام پراشر نے مجھے بتایا کہ سب سے پہلے کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہئے۔ اور اس سے ڈاکٹر کی سرٹیفکیٹ لینا چاہئے، ورنہ مردہ کی طرح جلایا نہیں جاسکتا۔

”مرحوم کس ڈاکٹر کا علاج کرتے تھے؟ میں نے بھگوتی سے بار بار پوچھا۔ مگر وہ بے چاری رونے دھونے میں اس قدر مصروف تھی کہ ٹھیک سے کچھ بتانہ سکی۔ میں اتنا پتا چلا کہ مرحوم نے مرنے سے چند روز قبل اپنا علاج بند کر دیا تھا۔ اور چند روز قبل وہ ڈاکٹر شابیانی کے زیر علاج تھے۔

میں شرف الدین بوہرے کی گاڑی میں بیٹھ کر ڈاکٹر شابیانی کے مطلب میں گیا۔ تو بھارگو کا نام سننے ہی وہ بھڑک اٹھا۔ میں ہرگز ہرگز اس کے لئے کوئی میڈیکل سرٹیفکیٹ نہیں دوں گا۔ میسر تین ماہ کا بل اس لئے ادا نہیں کیا ہے۔ ڈھائی سو روپے کا۔ آپ کے پیسے ادا ہو جائیں گے۔ شرف الدین بوہرہ کامل اطمینان سے بولا۔ ”مرحوم ایک امیر آدمی تھا۔

”ہم ابھی مرحوم کی بیوی یعنی بیوہ سے آپ کے پیسے لاکے دینے دیتے ہیں۔ میں نے کہا۔

”پیسے میرا بھلا تین ماہ کا بل کوئی ادا کرے۔ اس کے بعد سرٹیفکیٹ مانگئے۔

ہم لوگ گاڑی میں واپس آئے۔ میں نے اندر جا کر بھگوتی سے استفسار کیا۔ تو بیچاری کہ اپنی ہونی رونے لگی۔ ”ہائے میں غریب بیوہ، مجھے ابھی سے لگ لگتے گئے۔ مجھے تو کچھ معلوم نہیں ہائے میرا سہاگ لٹ گیا اور لوگ مجھ سے پیسے مانگتے ہیں۔

آدم گھنے ٹک وہ ایسے ہی بنگے فرسٹ پر چبکی بن کتی رہی۔ مگر جو ریسے اُس نے پیسے نکال کر دے۔ ناچار بلڈنگ والوں نے چندہ کیا۔ اور ڈاکٹر شابیانی کا بل چکا۔ اور ڈاکٹر شابیانی کو بھارگو کے فلیٹ میں بلالائے۔ ڈاکٹر شابیانی نے بھارگو کی لاش کا معائنہ کرنے کے بعد کہا۔ ”بلاشبہ مرحوم کی موت دل کی حرکت بند ہو جانے سے ہوئی ہے۔ میں اس امر کا سرٹیفکیٹ دے سکتا ہوں۔

میں بہت خوش ہوا۔ مہاشے خوشی کے گمن بھائی کی باچھیں بھی کھل گئیں۔ مگر مہاشے بھولانا تھا کہ مہاشے لگ گیا۔ بولے ”یہ سرٹیفکیٹ نہیں چلے گا۔

”کیوں نہیں چلے گا؟ پنڈت دیارام پراشر نے ذرا تلخ لہجے میں پوچھا۔ پنڈت دیارام پراشر، جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا اسیٹ سناتے تھے اور مہاشے بھولانا تھا کہ آریہ سماجی، دونوں میں تناہی رہتی تھی۔ مگر دھیمی دھیمی۔

مہاشے بھولانا تھا بولے۔ ”ادھر اگر سرٹیفکیٹ میں ہارٹ فیلور لکھ دیا تو پولس مردہ جلانے نہیں دیتی۔ اُس مردے کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے۔

”ہمارے سرگودے میں تو نہیں ہوتا ہے؟ پنڈت دیارام پراشر نے حیرت سے کہا۔

”میرے سرگودھا نہیں، بھئی ہے۔ مہاشے بھولانا تھا نے فریہ لہجے میں یوں کہا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”دن آپ؟“

”مٹیک کہتا ہے، مہاشے بی! مٹیک کہتا ہے!“ شرف الدین بوہرہ بولا۔

”ادھر بھی کارول بھی ہے!“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے جھوٹا سارٹیفکیٹ دینا ہوگا: ڈاکٹر شادانی بولا۔

”چھوٹا کیوں؟“ میں نے پوچھا: ”بھارگو مرچکا ہے۔ اُس کی لاش تمہارے سامنے ہے:“

”مگر مجھے مرض تو فطرتاً پر طے گا: ڈاکٹر شادانی بولا۔ ”ناکہ لاش کا پوسٹ مارٹم نہ ہو سکے:“

”ہاں! یہ تو ہے! مگر بھائی بولا۔

”تو اس کے لئے الگ فیس ہوگی: ڈاکٹر شادانی نے اعلان کیا: ”پندرہ روپے:“

میں نے اندر جا کر بھگوتی سے پندرہ روپے مانگے۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ بسک بسک کر، کراہ کراہ کر روتی رہی مگر اُس نے مجھے پندرہ روپے نہیں دیئے۔ تو میں نے اپنی جیب سے نکال کے دیئے تب ڈاکٹر شادانی نے سرٹیفکیٹ دیا تو مہاشے بھولانا تھنے پوچھا۔ ”مردے کو جلایا کہاں جائے گا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”سٹان گھاٹ میں!“

”ہاں، ہاں سٹان گھاٹ میں، مگر کس سٹان گھاٹ میں؟“ مہاشے بھولانا تھ نے پوچھا۔ سب سے اچھا سٹان گھاٹ قیسرین ڈرائیو پر ہے۔ شہر کے تمام بڑے بڑے اور امیر آدمی وہیں چلائے جاتے ہیں بھگوتی کا کیا ارادہ ہے؟“ جب بھگوتی سے پوچھا گیا۔ تو وہ زور زور سے رونے لگی۔

”اے جب میرا سہاگ ہی لٹ گیا تو اچھے بُرے کی کیا تمیز؟“ ارے کہیں بھی جلادو اور ہو سکے تو مجھے بھی اُس کے ساتھ جلاؤ۔“

مہاشے بھولانا تھ نے میرن ڈرائیو کے سٹان گھاٹ پر ٹیلیفون کیا۔ تو معلوم ہوا کہ گھاٹ پر دس فل ہے۔ رات تک کے لئے لاسٹ کی بکنگ ہو چکی ہے۔ ایک جگہ بھی خالی نہیں ہے۔ مجبور ہو کر ہم لوگ ساناکر دز کے سٹان گھاٹ پر گئے۔ شرف الدین بوہرہ کی گاڑی میں بیٹھ کر معلوم ہوا کہ ساناکر دز کا سٹان گھاٹ بھی فل ہے۔ کل صبح تک ایک سیٹ نہیں مل سکتی!“

”تم ہندوؤں کے یہاں بہت نفرا ہے جلائے گا؟“ شرف الدین بوہرہ نے بڑی بے زاری سے اعلان کیا۔ کمیٹی میں شرف الدین کے سوا باقی سب ہندو تھے۔ اس لئے سب کا خون کھول گیا۔ مگر سب چپ رہے۔ کیونکہ گاڑی شرف الدین کی تھی۔

ساناکر دز سے ہم لوگ واپس باندرا کے اُس سٹان کی طرف گئے جو ریلوے اسٹیشن کے پارڈ میں واقع ہے۔ اُس سٹان گھاٹ تک پہنچنے کے لئے بیچ میں ریلوے کے ڈوکر اسنگ آتے ہیں۔ جن کے دروازے اکثر ریلوے والوں کی اپنی عزت کے مطابق کھلتے اور بند ہوتے رہتے ہیں۔ جہاں ساناکر دز سے باندرا کے اسٹیشن پارڈ تک پہنچتے پہنچتے ایک گھنٹہ اور بیت گیا۔ سٹان گھاٹ کا مہتمم ریلوے مشکل سے مانا۔

”آج بہت ریش ہے؟“ وہ سر ہلا کر بولا۔

”کسی طرح سے ہمارا مردے کو، ملت سے شہر رہا ہے۔“ میں نے اُس کی منت سماجت کی۔

”چار لہاسیں (لاشیں)، ابھی آنے والی ہیں۔ اندر دو بل رہی ہیں۔ مہتمم میری طرف خوشنظری سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جگہ کو مرے؟“ دیکھتے نہیں ہو!“



پنڈت دیا رام پاشرا سے ایک کونے میں لے گئے۔ چند منٹ تک اس سے کچھ کھسکھس کرتے رہے آخر وہ خام ہو گیا۔ پنڈت دیا رام بہتم کے ساتھ ہمارے گروپ میں واپس آئے تو کامیابی سے اُن کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ بولے۔ ”ہو گیا کام!“
 بہتم نے سر ہلا کر کہا۔ ”لے آؤ۔ مگر دو گھنٹے کے بعد آنا اس سے پہلے لاؤ گے تو اند گئے نہیں دوں گا۔“
 جب ہم لوگ سب مل کر کے واپس شرٹ الدین بوہرہ کی گاڑی میں بیٹے تو پنڈت دیا رام پاشرا نے بتایا کہ بہتم اپنی مشان گھاٹ کا ٹھیلہ بیچ رہا ہے۔ ”مردہ اٹھانے کے لئے۔“

”کیسا ٹھیلہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ہمارے پیوں والا ٹھیلہ ہوتا ہے۔ جس پر مردے کو رکھ کر لے جاتے ہیں!“

”مردوں کو تو کندھوں پر لے جاتے ہیں نا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ مردے میں لے جاتے ہوں گے؟“ ہمارے بھولانا تھا۔ ”اعلان کیا۔“ یہی میں نہیں لے جاتے۔“ اور غریب انداز سے پنڈت دیا رام

پاشرا کی طرف اشارہ دیکھا۔

پنڈت دیا رام پاشرا نے جمل کر کہا۔ ”اے کیسا تمہارا شرٹ بیٹی۔ نہ کرم کا پتہ نہ لوگ لالچ کی جگہ، مشان گھاٹ والے کو چار روپے دیئے ہیں جب

اُس نے ٹھیلہ بیچنے کا وعدہ کیا ہے۔“

ہمارے بھولانا تھا کہ چہرہ اتر گیا۔ پنڈت دیا رام پاشرا نے ٹھیلے کے چار روپے دے کر گویا اسے چپت مار دی تھی۔ مگر وہ بھی اس کا بدلہ

لے کر رہے گا۔ ذرا غصہ ہوا۔

ہم لوگ پھر واپس اپنی بلڈنگ میں پہنچے۔ اس وقت دو پہر کا ایک بج رہا تھا۔ اور مردے کی سڑاند سے ساری بلڈنگ میں پھیلی کی سی

باس پھیل گئی تھی۔ اور مردہ عورتیں، بچے گھر اکاپنے اپنے فلیٹوں سے باہر نکل آئے۔ اور بلڈنگ کے اطراف میں لڑکیاں بنائے کھڑے تھے۔ اور انتہائی پریشان

دکھائی دیتے تھے۔ ہماری گاڑی کو اطراف میں آنا دیکھ کر سب ہماری طرف بھاگے اور ہم پر متوحش نگاہیں ڈالتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”کیا ہوا؟“

”کس مشان گھاٹ میں جگہ ملی؟“

”مردہ کب جائے گا؟“

”مردہ سڑنے لگا ہے!“

”مردے کا پیٹ پھول رہا ہے!“

”بڑا داہیات حادثہ ہے صاحب! میں تو سمجھتا ہوں ایسے میں جب متوفی کا کوئی رشتہ دار بھی یہاں موجود نہیں ہے۔ ہیں سید

سیدے پولس کو سیٹی فون کر کے مردے کو ان کے حوالے کر دینا چاہئے!“

”نہیں تو میونسپلٹی کو فون کر کے مردے کو ان کے حوالے کر دینا چاہئے۔ عجیب مصیبت ہے۔ مرے کوئی جگہیں ہم!“

سب لوگ بولائے ہوئے تھے۔ اور زور زور سے ہاتھ ہلا کر بات کر رہے تھے۔ اور وہ لوگ بہت لمبی قیقتہ معلوم ہوتے تھے۔ مگر جب ہم

نے بتایا کہ مشان گھاٹ ریز ہو گیا ہے۔ اور مردہ جلائے کا انتظام ہو گیا ہے۔ تو سب کی جان میں جان آئی۔

”جب تک ٹھیلے والا آتا ہے پنڈت دیا رام پاشرا نے کہا۔“ ہم لوگ باقی چیزوں کا انتظام کر لیں۔“

”اب یہ کیا چاہئے؟“ میں نے گھر کر پوچھا۔ ”مردے کو ٹھیلے پر لا کر گھاٹ لے جائیں گے اور جلا دیں گے۔“

مہاشے بھولانا تہ میری طعنے دیکھ کر دیں مسکراتے جیسے کسی ببولے بچے کی حماقت پر مسکرا رہے ہوں۔ پچکا دھلے کے انداز میں بولے۔
”بیٹیا! ابھی جلائے کی منزل بہت دور ہے۔“

”ابھی تو سچیل آئیں گے ارستی کے لئے۔ پنڈت پراشر انتہائی شفقت سے میری معلومات میں اضافہ کرتے ہوئے بولے۔

”اور گئی آئے گا جلائے کے لئے۔“ مہاشے بھولانا تہ مجھے جلاتے ہوئے بولے۔

”اور کوری چادر آئے گی ٹروے پر ڈالنے کے لئے۔ پنڈت پراشر نے مجھے بتایا۔

”اور ایک رنگین ریشی چادر آئے گی ارستی پر ڈالنے کے لئے۔“

مہاشے بھولانا تہ مسکھ کر کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے۔

”اور پھر پھول، بتائے، بادام، چھوڑے اور کچھ نقدی چاہئے۔“ پراشر بولے۔

”کاشہ کے لئے!“

”جب ارستی چلے گی تو اس پر پیسے دارے جائیں گے۔“

”ایک اور کوری مثلی آئے گی، کھنار سے۔ وہ ششان گھاٹ کے باہر توڑی جائے گی۔“

”اور ان سب کاموں کے لئے پیسہ کہاں سے آئے گا؟ میں نے پوچھا۔“ میں ہر فلیٹ والے سے دس روپیہ چندہ لے چکا ہوں۔“

سب لوگ خاموشی سے میرا منہ دیکھنے لگے۔ مگر اپنے پرامید انداز میں گویا مجھ سے کہہ رہے ہوں۔ ایک مرتبہ پھر کوشش کر کے دیکھو۔“

”اچھا کرتا ہوں!“ یہ کہہ کر میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ بعد بھادگو کے فلیٹ کے اندر چلا گیا۔

اندر سخت بدبو تھی۔ ڈرائنگ روم کے فرش پر مردہ اکیلا پڑا تھا۔ وہ مسکراتے میں چند عورتوں نے بھاگ کر بیوی، کو گھر دکھا تھا اسی

نیکستی و دودھ پلاہی تھیں۔ وہ مسک مسک کر انکار کر رہی تھی۔ ”نہیں میں نہیں پیوں گی۔ میں مرداؤں کی لگ میں دودھ نہیں پیوں گی، ہر گز نہیں

پیوں گی۔“

”کل دوپہر سے بھوکا ہے بے چاری!“ چاہی گویاں دیوی نے پنڈت دیارام پراشر کی بیوی سے کہا۔

چنانچہ دو عورتوں نے مل کر بھگوتی کی ٹانگیں پکڑ لیں۔ ایک نے ایک بازو، دوسری نے دوسرا بازو۔ بقیہ نے آگے بڑھ کر وہ

کا گلاس بھگوتی کے منہ سے لگا دیا۔ بھگوتی بے چاری ناں ناں کرتی رہی اور دودھ پیتی رہی۔ سوا سیر کا گلاس تھا پنجابی لسی والا۔ تھوڑی دیر

میں گلاس خالی ہو گیا۔

جب میں نے اندر آ کر سب چیزیں گننائیں۔ جو بازار سے آئیں گی۔ مہی کے لئے روپوں کی شدید ضرورت تھی۔ تو بھگوتی نے پھر دودھ

سے رونا شروع کر دیا۔ ”ہائے میں تو ٹوٹ گئی، برہاد ہو گئی۔ میرا تیریاں کوئی ہے ہی نہیں۔ کوئی سبٹا ہوتا تو سر، کچھ سنبھال لیتا۔ اب میں

کس کے پاس جاؤں؟ کس سے پیسے مانگوں؟ اسے ملنے والے اپنے ساتھ مجھے بھی کیوں نہ لے گئے؟“

میں سر جھکا کر فلیٹ کے باہر چلا آیا۔

مجھے ادا سے چلتا دیکھ کر ایک صاحب جو غالباً قریب کی کسی بلاٹنگ سے افسوس ظاہر کرنے کے لئے آ رہے تھے۔ اپنی لمبی متوصنی دکھائے میری

طرف بڑھے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنی آنکھوں میں آنسو اور آواز میں زلزلہ لاکر بولے۔ ”بڑا افسوس ہے آپ کا باپ مر گیا۔“

”ارے وہ میرا باپ نہیں تھا حاجی!“ میں نے گرج کر کہا۔ ”وہ بھادگو تھا بھادگو، میرا مہاشہ!“ میں نے ذہن سے چلا کر کہا۔ کھفت

بھادگو! جب تک زندہ رہا کچھ راگ سنا سنا کر میرا نفقہ برباد کرتا رہا۔ اس کی آواز ایسی تھی جیسے کسی کے گلے میں پاڑ بھینس جائے۔ پاڑ بھینس

بہار پڑا؟ کہ بہت مرے کے بعد بھی بچا نہیں چھوڑا۔

میں غم انداختے میں اپنے سر کے بال توڑنے لگا۔ وہ آدمی شرمندہ ہو کر وہاں سے نکل گیا

اتنے میں شرف الدین بومرہ وہاں آگیا۔ اور بولا۔ "بڈا لگ والوں نے پانچ پانچ روپے کا مزید چندہ دیا ہے۔ پنڈت دیارام پراشر

اندھ ہلے بھولانا تھ باقی چیزوں کا انتظام کرنے میں مصروف ہیں۔ تم اس قدر گھبراتے کیوں ہو؟"

تین بچے تک سب سامان آگیا۔ پٹیلے والا بھی رپڑ کے چار پیسوں والا اٹھیلے لے کر پہنچ گیا۔ ارچی کے پھول تو آگئے تھے۔ مگر ارچی سہانے کے لئے

بانس کی کچھیاں سب بھول گئے تھے۔ جلدی سے مگن بھائی کیسٹ اپنی گاڑی لے کر اندھیری بھاگا۔ اندھ بانس کی کچھیاں لے کر جو پٹیلے کے اندر گد،

چاروں طرف باندھی گئیں۔ پھر ان پر رنگین کاغذ منڈھ گئے۔ رنگین کاغذ منڈھنے کے لئے رنگین کاغذوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور جب وہ

ضرورت پوری ہوئی تو منڈھنے کے لئے گونز کی ضرورت پڑی۔ اندھ جب گوند آگیا تو کسی کو خیال آیا کہ دوسے کو مانڈھنے کی رسیاں موجود نہیں ہیں۔

اس میں خاصی بھاگ دوڑ ہوئی۔ مگر اب فریب یہ بھی کہ کیسی کے علاوہ بڈا لگ کا ہر فرد دبش مردے کے سلسلے میں کسی نہ کسی کام میں جٹھا تھا۔

بھاگ بھاگ کر اور ایسی تندہی سے کام کر رہا تھا۔ کہ اگر یہی خلوص اور جذبہ ملکی منصوبے میں صرف ہو تو پنجاب ہلان تین سال ہی میں مکمل ہو جایا

کرے۔ ہم سب لوگ عجیب بکرانی کیفیت میں گرفتار تھے۔ کیونکہ وقت گزر رہا تھا۔ اور مردہ پھول رہا تھا۔ بڑی احتیاط سے مردے کو ہٹایا گیا

اس احتیاط سے کسی مثل شہزادی کو بھی نہ ہٹایا گیا ہوگا۔ کیونکہ ہر لحظہ بھی دُر غالب تھا۔ کہیں اس کا پیٹ نہ پھٹ جائے جو اس دوران

میں برابر پھولتا جا رہا تھا۔

ہٹانے کے بعد جب ہم لوگ میت کو فلیٹ سے باہر نکلنے لگے تو بھگوتی نے زور کی ایک پچا لڑکھائی اور بھاگ کر اس کے ساتھ سستی ہو جانے

کی دھمکی دی۔ جس کا مردے پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ بہت سی عورتیں آسودوں کے بغیر درہی تھیں۔ اور جن عورتوں کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ

شدید بدبو کی وجہ سے تھے۔

دو آدمیوں نے مردے کو سر کی طرف سے پکڑا۔ دو آدمیوں نے مانگوں کی طرف سے۔ دو آدمیوں نے بیچ کے دھڑ کو سہارا دیا۔ لاش بولے

ہوسے باہر نکلنے لگی۔ تو پنڈت دیارام پراشر بولے: "پہلے سر باہر نکلے گا؟"

"نہیں پہلے ٹانگیں جائیں گی: ہلے بھولانا تھ لے انکار کیا

"گھر سے نکلنے وقت ہمیشہ میت کا سر آگے ہوتا ہے!"

"بالکل غلط! ہاٹے بھولانا تھ بڑی سختی سے بولے۔ "پیر آگے ہوتے ہیں۔"

"منش کی آتما اس کے سر میں ہوتی ہے۔ پراشر نے شاستر کا حوالہ دیا۔

"لیکن سونگ تک پہنچنے کے لئے تو پیدل ہی جانا پڑے گا، پاؤں سے: ہاٹے بھولانا تھ بولے۔

"تم مجھے سمجھاتے ہو؟ پنڈت پراشر غصے سے چلا کر بولے۔ "بچتر برس کی میری عمر ہو گئی ہے۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی۔ میرا مطلب ہے گھاٹ

گھاٹ کا مردہ جلا چکا ہوں۔ تم مجھے اتنے سنسکار کے بارے میں کیا بتا سکتے ہو؟ میں کہتا ہوں کہ اگر اس گھر سے مردہ نکلے گا۔ تو سب سے پہلے اس

کا سر نکلے گا: پنڈت پراشر نے گرج کر کہا۔

"نہیں! اس کی ٹانگیں نکلیں گی!" ہاٹے بھولانا تھ اپنے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولے۔

"رپڑ کے کیوں ہو؟" شرف الدین بومرہ بولا۔ "ٹاس کر لو!"

بسی چڑی بحث و تھیں کے بعد قرار پایا کہ ڈرائنگ روم سے نکالنے وقت تو مردے کی ٹانگیں آگے رہیں گی۔ لیکن کوڑھ سے زینہ

اُتتے ہوئے سر آگے کر دیا جائے گا۔ اس سے زمین اترنے میں آسانی ہے گی۔ اس مخالفت پر دونوں فریق راضی ہو گئے۔ اور مردہ خلیفہ سے نکل کر رہنے پر آمادہ ہو گئے۔

مگر زمین اترنے میں بڑی دقت تھی۔ کیونکہ بینی کے غلیظوں کے ذریعہ مردوں کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں زندوں کے لئے بنائے گئے ہیں ایک وقت میں ایک ہی آدمی اُن پر چل سکتا ہے۔ یہاں مڑے کچھ آدمی سنبھالے ہوئے تھے۔ ڈور کی طرف سے، دو ٹانگوں کی طرف سے اور دھڑ سے۔ اور نیچے پر صرف ایک آدمی کے گزرنے کی جگہ تھی۔ اور وہ بھی جب کہ وہ خود زندہ ہو۔ اور اپنے پاؤں سے چل رہا ہو۔ اس لئے اب کیا ہو؟ بڑی مصیبت ہے۔ ہدی پر شاہ پائیت ہوا۔ میسر خاں میں تواریخی مدتی اولاد پیش ہو چکی تھی۔ اب تو مڑے کو سر دھڑاٹا بیگیں اور بازو سے الگ الگ کاٹ کے ہدی میں بھر کے سمندر میں ڈال دینا چاہیے، یہ طریقہ سب سے مانتی تھا ہے۔

”میں نے کہا۔ بہت سے لوگ یہی میں ہی طریقہ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ان کا نام دھڑا ہوتا ہے۔“

”کیا؟“

”قاتل!“

میرا جواب سن کر پائیت چپ ہو گیا۔ اور ہم لوگ کسی نہ کسی طرح سے لاش کو زمین سے اُٹار کے نیچے اُٹارے میں لے آئے۔ اور اُسے ٹھیلے پر باندھ دیا۔ اور پھر ریشمی چادر ڈال دی اور اگلی کو پھولوں سے سجا دیا۔ اور نام مست ہے۔ کرتے ہوئے تیز تیز قدموں سے ٹھیلے کو چلاتے ہوئے سرگرم رہے۔ کیونکہ دھوپ بہت تیز تھی۔ اور ہمارے پاس ادھیڑ پہ دارے کے لئے پیسے زیادہ نہیں تھے۔ پھر بھی جو تھے وہ ہم جگہ جگہ راستے میں سمیٹ کر بھر کر دھارتے جاتے تھے۔ انہیں لوٹنے کے لئے لڑکوں کا ایک جرم غیر ارغی کے ساتھ ہولیا۔ ایک دوئی پر دس دس روپے پڑتے تھے کئی بچوں کو چمٹائی آتی۔ مگر ان میں جو ثابت قدم تھے۔ انہوں نے آج شام کے کچھ کے پیسے بنائے۔ اور سچی کپڑی ختم۔ ”جنگلی“ دیکھنے کے لئے آئے۔ اسے دھارتے ہی سے لوٹ گئے۔

راستے میں ریلوے کا ایک بھانگ بندھا۔ اور پندرہ بیس منٹ انتظار کرنے کے بعد بھی جب نہیں کھلا تو پچانگ دانے کی مٹی گم کرنے کے بعد کھلایا گیا۔ اور اسی کو آگے بڑھایا گیا۔ مشان گھاٹ کے باہر اسی کو روک کر کوری مشکی سے جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ پانی اسی کے چاروں طرف لگا کر مشکی کو قند دیا گیا۔ اور ٹھیلے کو مشان گھاٹ کے اندر ڈھکیل دیا گیا۔

اس مشان گھاٹ میں چھ لاشوں کو جلائے کی جگہ تھی۔ چھ بڑے بڑے انگیٹے تھے۔ آدمی کے قد کے برابر، جن کے ارد گرد وہ بے کھل، کھڑے تھے۔ اور ان کے نیچے وہ بے یا کنکر ٹکڑے سپورٹ تھے۔ تاکہ جلنے وقت لکڑیاں ادھر ادھر نہ بکھر جائیں اور لاشیں کم سے کم لکڑیوں کے سہارے جل سکیں۔

”کتنی لکڑیاں درکار ہوں گی؟“ مہلتے بھولا ناتھ نے مشان گھاٹ کے مہتمم سے پوچھا۔

”مہتمم لاش کو اچھی طرح ٹوٹنے کے بعد شکایت کیا۔ یہ تو بہت موٹا ہے!“

”کیا مطلب؟“ مگن بھائی کیسٹ فرمایا۔ کیونکہ وہ خود بھی بہت موٹا تھا۔

”مطلب یہ کہ مردہ موٹا ہے۔ مہتمم بڑی رکھائی اور بیزاری سے بولا۔ ایک کھنڈی لکڑی میں ایک مردہ جلتا ہے۔ مگر یہ مردہ ایک کھنڈی

میں نہیں جلے گا۔“

”ایک کھنڈی لکڑی ہوتی کتنی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”چار سو کو!“ مہتمم نے کہا۔

”چار سو کوڑھی کے پیسے کتنے ہوں گے؟“ پراشر نے پوچھا۔

”۳۳۳ روپے۔“

”رام رام!“ پراشر اپنے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے سرگودھے میں تو سات روپے کی کوڑھی کافی ہوتی تھی۔“

”یہ سرگودھا نہیں ہے! یہی ہے!“ ہما شے بھولانا تھلے بڑے فخر سے پراشر کو بتایا۔

پراشر گھبرا کر بیل کے پیڑ کے نیچے بیٹھ گیا۔ جس کی شاخوں پر بہت سے گدھ بیٹھے ہوئے تھے۔ لاش انٹھیٹے کے باہر رکھی تھی۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے پاس خواب مشکل سے ایک کھنڈی کوڑھی کے پیسے ہوں گے۔“

”ایک کھنڈی کافی ہوگی جی۔“ ہما شے بھولانا تھلے۔ ”سمبارگو کو ایک کھنڈی میں جینا پڑے گا۔ ہم نے بہت کچھ کر دیا ہے اس کے لئے

بس! ایک کھنڈی کافی ہے۔“

”ہمتاری مرضی؟“ ہمتہ مکمل بے زاری سے بولا۔ ”ہم ایک کھنڈی کوڑھی دے کر مردے کو لگاتے ہیں۔ اگر مردہ نہیں جلا۔ اور پودا نہیں

جلا آدھا ہی جلا۔ تو ہم مردے کو ایسے ہی چھوڑ دیں گے۔“

”ایسے کیسے چھوڑ دے گا؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”اور کیا کرے گا۔ ابھی دو دن کا بات ہے اور ایک گریب بڑھی آیا۔ اپنے مرد کا مردے لے کر۔ ہم مردہ جلا یا۔ مردہ آدھا جلا تھا۔ کہ

مون سولن آگیا۔ بارش میں کوڑھی بچھ گیا۔ مردہ آدھا جلا آدھا باقی رہا۔ بڑھی کے پاس پیسہ نہیں تھا۔ وہ اور دن بھر رگھو تارا رہا۔ رات کے سے

ایک رحم دل لاش والا آیا اس نے اپنے سگے والے مردے کے سنگ اس بڑھی کے مردے کا پیسہ بھی دیا۔ تو مردہ جلا۔ اور یہ مردہ تو بہت موٹا ہے۔“

”اچھا تو تم دو کھنڈی کوڑھی کا پیسہ لے لو۔ مگر وہ مردہ کرو۔ کہ مردہ ٹھیک سے جل جائے گا۔ شرف الدین بوہرہ نے فقہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

”ارے دیکھ۔ دیکھ! میں تو ایسا جلا۔ کہ چڑی تک سر نہ ہوجائے گی۔“ ہمتہ لکڑی تو نے کا بڑا تارا دھٹیک کرنے لگا۔

شام کے چھ بجے تھکے ہارے جب ہم نشان گھاٹ سے لوٹے تو بڈو لنگ کی عورتوں نے بتایا کہ تین دن کے بعد چوتھا، ہوگا۔ اور چوتھے

کا خرچہ الگ سے ہوگا۔

یہ خبر سن کر میں نے اُسی وقت میت کیٹی کے سیکریٹری کے جہدے سے استغنیٰ دے دیا۔

”ارے ایسا مت کرو۔“ شرف الدین بوہرہ مجھے سمجھانے لگا۔ ”آؤ ایک دن تم کو بھی۔“

”کیا بات کرتے ہو شرف الدین؟“ میں نے تیزی سے اُسے ٹپکے ہوئے کہا۔ ”کیا ہے یہ شہر تمہارا؟“ جہاں زندگی اس قدر سستی ہے!

اور موت اس قدر مہنگی ہے۔ یہاں اگر آپ کے پاس روپیہ نہیں ہے تو آپ سلیٹے سے نرمی نہیں سکتے۔ میں تو آج ہی اپنا فلیٹ خالی کر کے

میںی سے باہر جا رہا ہوں۔“

”سید“ کا

آئندہ مشاہدہ خاص منبر ہوگا۔

یو کلیٹس

بہت ہی حرام راستوں پر گھوم رہی تھی۔ جبکہ نومبر کی وہ ٹھنڈی رات پیدا ہو رہی تھی۔ لہٰذا دھڑا دھڑا ایک دھڑکے پر ڈھیر ہو رہے تھے۔ اور مٹی کا وہ ٹیلہ بن رہے تھے جس میں سے یو کلیٹس کا پٹر پھوٹ کر نکلتا تھا۔

کندہ کن ایک اعصاب زدہ ٹیلیفون کے جواب میں گھبرائی تھی۔ ایک ہاتھ سے اس نے سائیکل کا ہینڈل تھام رکھا تھا۔ اور دوسرے سے کتابیں ختم چمڑے کے فیٹے میں کیڑے پر ڈھیلی ہو رہی تھیں۔ یہ کتابیں کندہ کن نے اسی شام فادرولیم اسکول کی لائبریری سے نکال لی تھیں۔ جہاں وہ داس پر نہیں تھی۔ قاعدے میں کندہ کن کو گوئی کی طرح سے بیٹنگ میں داخل ہونا چاہیے تھا۔ مگر بھانگ کے اندر آتے ہی وہ ہمیشہ کی طرح سرجو کے پاس دگ گئی۔

سرجو یو کلیٹس کے پٹر کا نام تھا۔

سرجو کندہ کن نے تین سو اٹھ برس پہلے لگایا تھا۔ جبکہ وہ نئی نئی دیرس لوس یونیورسٹی سے ٹیپنگ کا ڈپلوما کر کے آئی تھی۔ جب یہاں کیتھولک چپلن فادر فیشر راکر بنا تھا۔ جس نے بیٹنگ کا آدھا حصہ کماری کندہ کن کو دے رکھا تھا۔ پھر برس ایک کے بعد وہ شہنشاہ کام پورا کر کے امریکہ چلا گیا۔ اور کندہ کن نے تنہائی سے گھبرا کر اپنی ٹوڑھی ماں کو بلالیا۔ سائیکل کو بیٹنگ کے سہارے رکھ کر کندہ کن سرجو کے پاس آئی اور اپنی طرف دیکھنے لگی۔ جہاں پتے اب تک اندھیرے کا رنگ لے چکے تھے۔ البتہ نیچے کی سفید ملائم اور برچی چھال ابھی تک دکھائی دے رہی تھی۔ وہ پیار سے اس پر ہاتھ پھیرنے ہی والی تھی کہ ایک طرف برآمدے میں اسے اپنی جیلی فش ماں کا ہیولا سا نظر آیا۔ اسی دم جھک کر کندہ کن نے پٹر کے نیچے سے تانہ گرے ہوئے پتے اٹھائے اور ہاتھ میں سسل کر انہیں سونگھنے اور لالبنے لالبنے سانس لینے لگی۔ جیسے اسے زکام ہو۔ اور یو کلیٹس کی بوتنٹن اور اس کے رگوں دریشوں کو ایک طرح کا سکون مہرہ رہی ہو۔ پھر ماں کی طرف منہ کرتے ہوئے کندہ کن تھوڑا سا کھسکی۔ "میں تو سرجو کو بڑھتے دیکھ بھی سکتی ہوں۔ ماں" اور اس نے پٹر کی طرف اشارہ کیا۔

ماں کے چہرے پر سے پسینے کے باریک باریک قطرے برس رہے تھے۔ جیسے کورے گھڑے میں پانی ڈالنے سے وہ رسنے لگتا ہے۔ وہ دپٹے سے ماں اپنا چہرہ پونچھتے ہوئے بولی۔ "پو دے دن کو نہیں رات کو بڑھتے ہیں۔ کندہ کن!"

"کیوں۔ رات کو کیوں!"

"اُپسی کے سبب کام پر ہاتما اندھیرے میں کرتے ہیں۔"

اور پھر ماں چپ ہو گئی۔ کندہ کن کمان سے کسی اور بات کی توقع بھی نہ تھی۔ وہ جانتی تھی ماں ایک پٹر کے ساتھ اپنی بیٹی کی بیار بخت کو

دیکھ کر اکثر پریشان ہوا تھا۔ سائیکل کو جنگلے پر سے اٹھا کر کنڈن برآمدے کے پاس پہنچی ہی تھی کہ ماں نے کہنا شروع کیا: پھر کیا ہادی غلبہ ہوتی ہے؟

کنڈن کنڈن کی کرشمہ نوا کرائی تھی۔ کنڈن نے وہیں رکتے ہوئے کہا: کیا مطلب؟ اوروہ جیسے اپنے آپ سمجھ گئی: "شروع ہو گیا؟"

"اں!"

"کب؟"

"جب پروس کے مالی سے تہیں ٹالی فون کرایا"

اور ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے ماں نے فریادیں ہی برپا کی۔ حالانکہ پاس ہی برآمدے میں ملاتا تیلوں کے لئے رکھی ہوئی... آدمی درجن بید کی کرسیاں پڑی تھیں۔ یہ حرکت عورتیں اس وقت کرتی ہیں جب کوئی مرنے والا ہو یا مریچکا ہو۔

اُدھر نکلتی اپنے کو ڈرائیو میں کراہ رہی تھی۔ ادھر ماں گالیاں بکے جا رہی تھی۔ اس کی آخری گالی تھی چھنار... جی نکلتی کی چھین سنائی دی تو ماں اور کنڈن دونوں منہ اٹھا کر اندھیرے میں دیکھنے لگیں۔ جیسے نکلتی سانسے تڑپتی ہوئی نظر آ رہی ہو... شاید... زہ کے درد میں مبتلا عورت کہہ رہی ہو۔ دوسری سب عورتوں کو دکھائی دینے لگتی ہے

کنڈن نے ایک دم گھر اگر ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ماں!"

"سُن رہی ہوں!"

ماں نے اپنے پورے چرخ چوں گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر مشکل سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور گتے گرتے پچی۔ مجھے بھی کان دیئے ہیں پکاتا نے۔ وہ بولی اور پچ پچ ہی اپنی بات کو پرج ثابت کرنے کے لئے دونوں ہاتھ کانوں کی طرف اٹھا دیئے۔

کیا جذبہ تھا کہ دوسری پچ کے ساتھ ہی ماں بھی چلا اٹھی۔ مرقے تو مر جائے... کیوں نہیں دن کے وقت بتائی رائڈ ہو... یا رسال بھی ایسے ہی کیا تھا۔

ماں بولے بغیر بھی نہ رہ سکتی تھی۔ کیسے خونخون ہو گئے تھے میرے ہاتھ پیر اور کپڑے جو نوچندی میں بنوائے تھے۔ تم نے پیسے بھیجے تھے... میں اس کے باپ کی دانی ہوں؟

پھر ماں کے پیر کوڑھ کی طرف اٹھ گئے، پھر وہ لوٹ بھی آئے۔

پچ جو تھوٹے تھوٹے دھنکے کے بعد سنائی دے رہی تھی۔ مسلسل ہو گئی۔ کنڈن کے پیٹ میں بھی جیسے کوئی آنا پیدا ہو گیا۔ اور طنائیں سی نیچے کھینچنے لگیں۔ سامنے ہاتھ رکھتے ہوئے وہ بولی۔

"تو سمجھ کیوں نہیں ماں؟۔ وہ غریب ہے، پیسے والے سودا روں کو کہتے ہیں۔"

اور کنڈن آبی کوڑھ کی طرف چلی اور ماں نے لپک کر اسے بازو سے تھام لیا۔ اور دھکی آمیز لہجے میں بولی: کنڈنا؟ اور پھر کوڑھ کی طرف جلتے جھٹے کہنے لگی: "یہ کام تیرے ایسی کچی کنواری کا ہے؟"

ماں نکلتی کے پاس جانا بھی چاہتی تھی، اور اپنی اہمیت کو جتنا بھی۔ جاتے جھٹے وہ منہ میں کھجکے جا رہی تھی۔ صرف ایک ہی لفظ کنڈن کے کان میں پڑا: "چھنار!"

کہیں سے کوئی چمگا ڈرائل اور ڈرائینگ روم کے اندر پیر الہ لاکسی شکلیں پیرا کرتا ہوا سامنے پہاڑیوں کی طرف کھینے والی کھڑکی میں سے باہر اڑ گیا جس میں ایک روز پہلے کی بارش کی دھبے سے بھینٹ قطار در قطار انداز سے تھے، اور سوداؤں کے بجلی کے ہندسے سے ٹکرا کر

زمین پر ڈھیر چڑھ چکے تھے جب وہ گرتے تو پتہ بھی نہ ملتا کہ مرنے والے کون سے ہیں لگتا جیسے زمین اور کھلونے ٹھہر جائیں... اور انہوں کو لایا کیسا نہیں رہا ہے....

کندک کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی اور انتظار کرنے لگی۔ روشنی میں تو اوپر پنج سب نظر آتی ہے۔ مگر اندھیرا ایک عجیب قسم کی کیسانیت پیدا کر دیتا ہے۔ صرف اس کے حادی ہو جانے پر محبتوں کے ہلکے خاکے اور گہرے خاکے دکھائی دیتے ہیں۔ جو اس کیسائیت میں اور بھی تائید کا عالم پیدا کر دیتا ہے اور آدمی گھبرا کر کھڑکی چھوڑ دیتا ہے۔ اور ایک بے پناہ جس سے بچنے کے لئے کسی کا بھی گریبان پھاڑ دیتا ہے۔ کندک دایس آکر صوفے میں بیٹھی تو یوں معلوم ہوا جیسے صوفے کے بازو اوپر اٹھے اور ایک حسین لڑکی کو خوش میں لے لیا....

کندک انتظار کرنے لگی۔ پہلے تو انتظار ایک رنگ کرتا رہا پھر وہاں کے کیتھولک مشن کے گرج میں لگے ہوئے گھڑیال کی طرح بجنے لگا۔ چنچیں ٹھم چکی تھیں شاید ماں کے پہنچ جانے سے لکھی کو حوصلہ ہو گیا تھا۔ یا شاید بچہ پیدا ہو گیا تھا... نہیں! بچہ اس دنیا میں آتا تو ضرور داتا.... غلامیاد مال کو گرم پانی کی ضرورت پڑے... کندک لکھی کی کھڑکی تک جا پہنچی۔ لیکن سولے ماں کے بڑبڑانے کے اور کوئی آواز نہ سنائی وہ ضرور گایاں تھیں جنہوں نے اس سانچے کے پیش نظر بے شکسی صوت اختیار کر لی تھی۔ پنج میں کندک کو کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی جیسے کوئی لکڑی کو چیرنے کے بجائے زمین پر مار مار کر توڑ رہا ہو پھر لکھی نے چونکنے کی آواز جیسے اس نے انیوں کھائی ہو۔ اور مال کی تائید اور نقل کی تردید کرنے کا جتن کر رہی ہو۔ کندک نے اپنے بلکے سے کوئی بجلی جھلی اور بنگلے کی طرف مڑائی۔ راستے میں سڑک کی طرف دیکھا تو اسے ایک بچہ دکھائی دیا۔ جس سے ڈر کر وہ بھاگتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔

تھوڑے سے حواس بچا ہوئے تو کندک تپائی پر پڑی ہوئی کتابیں اٹھنے پڑھنے لگی۔ ان بکھر کر میس سے کئے ولے بے شمار لمبے بکھرے پڑے تھے۔ جن کے پر جھلے ہوئے تھے۔ اور بلک مرده۔ کندک نے اوپر کی کتاب کو صاف کیا جس کا عنوان تھا۔ مرد و عورت کے بغیر۔ اس نے کتاب کھولی۔ پہلی چند سطریں پڑھیں اور پھر بند کرتے ہوئے سوچنے لگی۔ "مرد و عورت کے بغیر۔"

فادر ولیم اسکول کی داس پر سبیل کماری کندک ایم۔ اے۔ ٹی ٹیپ کے بنگلے میں تین عورتیں تھیں اور تینوں مردوں کے بغیر۔ پہلی ماں۔ سمبھاشنی جو اب چھیاٹھ سال کی ہو چکی تھی۔ ادب کے تارکھے اس پر ڈھیس ہو کر تھیں جما چکے تھے۔ اس کا نام آج کل کی لڑکیوں کا سا تھا۔ لیکن اب تک اس نام کی سب لڑکیاں بڑھی ہو چکی تھیں۔ نئے نام پرانے ہو چکے تھے۔ اور نئی طرز کے وضع نہ ہوتے تھے۔ ان لوگ مجبور ہو کر پائے ناموں پر لوٹ آتے تھے۔ پیسے۔ کندک... جو نام تو بوڑھا تھا مگر اب جوان ہو چکا تھا۔ پچیس چھبیس برس کا۔ اور خوبصورت اور دکھاتا ہوا۔ سمبھاشنی بدھوا تھی۔ اور کندک یتیم۔ اس نے باپ کی صورت بھی نہ دیکھی تھی اور زندگی بھر اس کے لئے تڑپتی رہی تھی۔ ابھی وہ بیٹ ہی میں تھی کہ ماں کے بیان کے مطابق کندک کی کا باپ چل بسا۔ اس صدمہ کے شروع میں پلیگ پڑی تھی۔ اس نے موت میں سچ اور جھوٹ کو برابر کر دیا تھا۔ عجیب سی یکساںیت پیدا کر دی تھی۔ اس لئے جب مشن میں فادر مائیکل آسانی باپ کے بارے میں باتیں کرتا تو کندک سوچتی وہ تو مر چکے ہیں۔ کسی مسیحی پلیگ میں۔ اور جب اسے کہا جاتا آسانی باپ وفاتی ہے وہ کسی پلیگ میں نہیں مر سکتا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے سلسلے میں قریب کے کسی بھی مرد پر عاشق ہو جاتی۔ چاہے وہ کیتھولک چلیں ہی کہیں نہ ہو۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کیتھولک بچاری کسی شادی نہیں کر سکتے۔

کئی بار کندک نے پچا، تاؤ اور دو دھمال کے بارے میں پوچھا۔ لیکن ماں نے ہمیشہ دیکھے سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ سب کچھ گئے دو سوہے پلیگ میں.... میری پلیگ کب آنے والی تھی اور پھر کیا کیا محبتیں ہی نہ گاہیں کندک پر محبتیں ہوئی ماں پوچھنے لگی، تو کیوں پوچھتی ہے؟

”لیے ہی! کندہ جواب دے دیتی اور پھر کہہ اٹھتی۔ ماں! آج نہ بچنے دے۔ یہ ریشمی رو ملل دیا تھا۔ مجھ سے بہت پیار کرتی تھی۔
 بھاشی نے اپنا رٹا پٹا اپنے پیچھے بھائی لوگ رام کے ہاں کاٹ دیا تھا۔ جو اگسٹ میں لاہور اور رتبہ سے آئے ہوئے کٹھ کا
 بیوپار کرتا تھا کٹھ جو مرے ہوئے آدمی میں بھی ایک بار تو زندگی کی ہر دوڑا دیتی ہے۔ وہ مرتا ضرور ہے لیکن اس سے پہلے وصیت کر جاتا
 ہے۔ بھاشی نے کندہ کے ساتھ ساتھ اپنی بیٹیوں اور بیٹیوں کو کھلائے تھے۔ اور اس کے عوض روٹی کے رکے سوکے ٹکڑے پائے تھے۔ اسی لئے
 کندہ کے لئے اس کی دیر پا بھین ہو گئی تھیں۔۔۔ رکھا سوکھا روٹی کا ٹکڑا میٹھا کیا اور سلونا کیا۔۔۔ وہ بھائی کے پھٹے پرانے پینٹی ٹیڈ تو اکثر باہر نہ بھل
 سکتی تھی، کیونکہ اس کا جسم جل کا توں بھرا ہوا تھا۔ حالانکہ بھائی کا خچہ۔۔۔۔۔ چاند کی طرح گھٹنا جا رہا تھا۔ بھائی کے کپڑوں میں بھاشی برہمن
 معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہمیشہ ایک جسم کے احساس اور اذیت پسندی کے جذبے میں نیچے اٹھنے سے فرس پر سوتی تھی۔ داد ایک راہبانیت اس
 کے جذبات پر چھائی رہتی تھی جس میں اداس بھری ایک تسلی تھی۔ اسے اس حدت کا احساس ہی نہ تھا جو مرد کے ساتھ چار پائی پہ سونے سے عورت
 کے بدن میں اپنے آپ پیدا ہوتی رہتی ہے۔ پھر سوتے میں کبھی ٹیکہ اور لحاف وغیرہ ہستے تھے اور کبھی نہ ہوتے تھے۔ سوئے سردی کے موسم میں، ان کی
 ضرورت بھی کیا تھی۔ پھر بھاشی سوتی ہی کہاں تھی؟ جاگتی بھی کہاں تھی؟ وہ تو خواب اور بیداری کے اطراف میں روٹی ہستی رہتی اور کبھی اس کا سہارا ہتے
 جب نیند سے یزید گنوائی اور ٹیکہ اور کچھ ناکیا۔

آخر۔۔۔ سمجھ بوجھ کچھ سمجھ پیار سے، پیار کیا تو رونا کیا؟

بھائی کی گالیوں کو بھاشی نے کبھی کی نالین سمجھا۔ امداد، سپیٹ، دھکوں کو، بھپوں کی چھڑیاں، اور یوں کندہ کو پڑھایا۔ باقی وہ سرکاری گزٹوں
 اور دلیفوں سے آگے بڑھتی پڑھتی امریکہ جاپانی۔ وہ خوبصورت تو تھی ہی اس پر تعلیم نے اس کے منہ کو اور بھی مستقل کر دیا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔
 جن میں بیسوں ٹک تھے اور دوسرے۔ ایک عجیب سے ارتقا میں اس کی آنکھیں کاؤں تک پہنچ آئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا اس نے جاتی ہے تو کچھ بھی دکھائی
 دیتا ہوگا۔ یادہ ایسے ہی دیکھتے رہتی تھی۔ جیسے کوئی اس کا بچھا کر رہا ہو۔ باپ نہ ہونے سے بولیکھ کو کبھی کسی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔۔
 اس کے باوجود وہ تیرہ برس ہی کی عمر میں کندہ کو ایک ایسے مرد کے سلسلے میں تجربہ ہوا تھا۔ کہ وہ جس کے بارے میں کبھی سمجھ بھی نہ
 سکتی تھی۔ شاید مر جاتی۔ مگر کٹھ نے اس کی زندگی بچائی۔ تاکہ وہ بڑی ہو کر یوٹھس کا پیر ہو سکے۔ یہ سب ایک طرح سے اچھا ہوا۔ ورنہ
 کندہ پڑھائی ہی کو شادی نہ سمجھتی۔

تیسری عورت لکھی تھی۔ وہ تیس ایک برس کی تھی۔ اور غنتی ہونے کی وجہ سے تندہ رست۔ اس کا اصلی نام لکھی رام داس تھا۔ اور اس کے
 شوہر کا نام سیدھو۔ مگر کٹھ اور گرجے کے جھڑوں میں رام داس کا نام کچھ ایسا پڑھا۔ کہ پھر دہشا، اور لکھی آج تک نہ بتا سکتی تھی کہ ام داس اس کے
 باپ کا نام تھا یا کسی پہلے شوہر کا۔ کبھی وہ شوہر کا نام بتاتی اور کبھی باپ کا۔ اور پھر ایک ابتری کے عالم میں تیسرے باپ کا بھی وہ نام تھا جو میرے مرد کا۔
 لکھی کا یہ تیسرا مرد۔ سیدھو کو ہاں سے اکاؤنٹ، بادل میل و درگسی کا شری میں کام کرتا تھا۔ وہ سال میں صرف ایک دوبار آتا۔ جب
 اس کے کپڑے کو پیلے اور اس کی دھول۔ سے اٹے ہوتے اور چہرے پر سیاہیاں کینڈی ہوتیں۔ کچھ تھیکے کی اور کچھ ایسے جرائم کی جن کا وہ
 بے اختیار مرتکب ہوتا۔ ان باتوں کے کالک وہ آپ ہی اپنا نمبر دار معلوم ہوتا تھا۔ وہ آتا تو نہایت بدعورت معلوم ہوتا اور جب نہ آتا تو اس سے
 بھی زیادہ بدعورت۔ سیدھو کا بھوت بنگلے میں دکھائی پڑتے ہی ماں بھاشی اور بیٹی کندہ بچے جھاڑ کر لکھی کے پیچھے پڑ جاتیں۔

”کیوں تو ہر بار اس کے ساتھ داس رچا بیٹھتی ہے؟“

”جب وہ ذمہ داری لیتا ہے، نہ تیرے بچل کی اپنے۔۔۔؟“

”مرد ایک ہی رستی سے پھانسی دیئے جانے کے قابل ہیں۔“

مرد... کھٹی کھٹی بھیٹا ہوا ہل سے دیکھتے تھے کبھی سب غلط اور کبھی سب سچ معلوم ہونے لگتا... ہاں، ہاں، ٹھیک ہی تفکر رہا ہے۔
مرد اس کا بل ہیں کہ... میں ایک اور کر لیں گی، مگر نہیں... وہ بھی تو پہرہ طے میں بھر جاتی۔ اور اپنا ہاتھ جوتی کی طرف لے جاتی۔ اس کے
بعد سیدھو کا ہمزاد اس کی طرف آتا۔ جم سکتیں، ہاتھ جوڑے اور کھٹی کا ہاتھ جوتی کی طرف جانے لگتا۔ پھر وہ دیکھتی جب تک سیدھو کا ہاتھ کھٹی کے
ہدن پر پڑتا اور کھٹی کی گرفت ٹھیک ہو جاتی، آنکھیں پڑھنے، بند ہونے لگتیں۔ اور وہ بے دم سی ہو کر گر جاتی۔ اسے جی پتہ چلتا، جب اس
کے ہیٹ میں کیڑا بیٹھے لگتا۔

کچھن ہونے کے نلے کھٹی میں صبر تھا اور رشک بھی، لیکن کندہ نہ کر سچیں تھی، نہ مسلمان اور نہ ہندو، وہ ایک تسلیم یافتہ لڑکی تھی جو جوتی۔
کیا کہ اس سے؟ بچہ بیٹہ عورت کو اٹھا نا پڑتا ہے۔ ایک دن تو آئے گا۔ جب چاند، زمل اور شتری لگنے پہنچنے ملے عورت کی سوچ بچار تک
پہنچیں گے۔ اور مرد کے ہاں بھی بچہ پیدا ہونے کا سمان کریں گے۔ آخر... اللہ اعلیٰ ہی کا ہے نا... مگر ایسے میں دائیں اگ آئے گی۔
ماں گرتی پڑتی چلی آئی۔ اس کے کانے جوڑے ہال بیچے ہونے پر بھی کھرے ہوئے تھے۔ کچھ منہ پر کچھ جھکے جھکے شانوں پر۔ اس نے
کس تہہ جلدی میں اپنے ہاتھ پر فک سے صاف کئے تھے۔ اس پر بھی بات کی بغیر پر ایک پیچھا لگا ہوا تھا۔ جس کے بارے میں وہ نہ جانتی تھی۔
وہ گالیاں دے رہی تھی۔ تیز تیز اوبلے ربطہ اس کی آخری لگا لی تھی۔ ایک اور لڑکی آئی۔
کندہ چونک کر اٹھی۔ بچہ پیدا کر دینے کے بعد سنبھلنے کا کام کندہ کا تھا۔ جب وہ کھٹی کے کوارٹر کی طرف پہلی، تو ماں کہہ رہی تھی۔ ایک
لائسنس رلائسنس لے لو کندہ... اب کیا وہ حسد بھی آیا تو میں اسے گولی مار دوں گی!

اور ماں بھاشنی اپنے نکیل میں لاش دیکھ رہی تھی۔ اور وہ بھی رہی تھی۔ جیسے ہر عورت اپنے بیٹے کی سرزنش کے بارے میں مٹی جاتی ہے۔
سرجہ لہرنا تھا۔ سرجہ دشنام اس کو لے جانے سے پہلے اور لوٹنے کے بعد کندہ اس کے پاس رکتی اور اس کا نرم سی چھل پہ ہاتھ پھیرتی،
پیلا کرتی رہی۔ اور ماں بھاشنی دیکھتی، پکارتی رہتی۔ کندہ اب ابھی جا۔

سرجہ اب میں بچیں ڈٹ لیا ہو گیا تھا۔ کہیں سولہ ستونڈ اور ہر جا کہ تو اس کے تے پھٹتے تھے اور بچے پھیپوں کی طرح نمودار لگے
رہتے جس کے کان دو پہر کے سے جب سائے کی ضرورت ہوتی، تو سرجہ بیکار ثابت ہوتا۔ البتہ پہلے اور پچھلے پہر جب جھلاؤ یوں ہی بدلے میں
کچکی پیدا کرتی تب یہ بھی لائسنس اور گھنیرے سائے پیدا کرنے لگتا اور کھٹی کی نیوٹن چارمل بیٹیاں ریل ریل کھیتی ہوئی ایک دوسرے کا فراک
تھلے، نیچے سے لگتی، پیر کے نیچے چلی آتیں۔ اس کی آخری بیٹی ریڈری بھی، اپنا گول مثل ہورہتی دارچرو لے، جو پیر کے نیچے سے رہتا کے لے گئے
کرنے لگتی۔

کندہ نے ماں کے کہنے پر نہ بدعت کا لائسنس تو لے لیا تھا۔ البتہ ایک اور ہندو بستہ کیا تھا جو بدعت سے بھی زیادہ مشہور ثابت ہوتا ہے۔
ہندو تو رات کے وقت بیکار بھی ثابت ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ ہتیار کبھی خالی نہیں جاتا۔ اس نے چاکلیٹ کے تنگ کا ایک کنارہ رکھ لیا تھا۔ جس کا منہ
خونناک تھا اور منہ جوڑے کالے جن میں سے ایک ڈنڈ کی زبان ہمیشہ باہر نکلتی رہتی تھی۔ جیگا اور بہت بوڈی کشا تھا۔ سیدھو کو ہنگے میں آنے دینا تو
کچا کندہ کو بھی اندر آنے کے لئے اس سے اجازت یعنی پڑتی تھی۔

بچیوں سے جیگا اور البتہ مانوس ہو چکا تھا۔ کیونکہ جو میں گھسے ہنگے میں رہتی تھیں۔

ایک دن کھٹی کو اکائیاں آنے لگیں اور بہت ادھر ادھر کی کرنے کے باوجود ماں کو پتہ چل گیا۔ اس کے ہیٹ میں بچہ ہے وہ کیسے ہوا؟
کھٹی اس کا تسلی بخش جواب نہ دے سکتی تھی۔ اس نے بڑی سی بڑی تمیں کھائیں کہ وہ اپنے مرد کے پاس نہیں گئی۔

ماں بھاشنی اندر کندہ جانتی تھیں۔ کہ ریڈری کے بعد سیدھو ہنگے میں نہیں آیا، زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا ہے کہ کھٹی نے جوری

چھپے کوئی اور مرد کو لیا۔ مگر کتنی انکار کرتی تھی۔ وہ یہ بات بھی سچ کہتی تھی کہ اس نے کسی مرد کا منہ بھی نہیں دیکھا۔ نہیں دیکھا تو یہ پھر سب کیسے ہوا؟

بچے میں کہرام مچ گیا۔ کئی ایک طرف بیٹھی ہوئی تھی۔ اور ماں بیٹی آپس میں لڑنے لگیں۔ ماں اس کتیا کو باہر پھینکا دینا چاہتی تھی۔ مگر کندہ اس بات کی اجازت نہ دیتی تھی۔ اتنے ڈھیر سارے بچے لے کر وہ کہاں جاے۔ اماں نے خدا اپنے بھائی امرک رام کے ہاں چلے جانے کی دھمکی دی۔ کندہ نے بہت بھجایا بھجایا پیرول ٹپری، لیکن جب اماں، باپ کی ہسٹائی ہونے کو تیار نہ ہوئی تو کندہ نے صاف کہہ دیا۔ اچھا ماں تمہارا تو بھادو میں بھی کو نہ رکھوں گی۔ اس پر اماں خوب دھاریں مار کر رہنے لگی یہ بیٹی میری ماں کا جانا سہہ سکتی ہے لیکن لکھی کا نہیں! لکھی اس کی کیا ہوتی ہے؟ جیسی ماں کو بھائی کے غصے یا آئے اور اس نے بیٹی کے پیرول پر سر رکھ دیا۔ اور سفید بالوں کا واسطہ دے کر معافی مانگ لی۔

لیکن پھر کتنی سے دی پوچھ گچھ شروع۔ سچ بتا کہاں سے لائی ہے؟
 "کہیں سے نہیں" لکھی کہتی۔ اگر میں نے باپ کیا ہو تو خداوند لیسو میری چاروں بیٹیوں کو لے جائیں!
 "بیٹیوں کا کیا ہے؟" ماں کہتی۔ "وہ تو ہر عورت چاہتی ہے۔"
 کندہ ایک جھٹکے کے ساتھ بات کاٹ دیتی۔ "ماں!"
 ماں کندہ کی طرف دیکھتی۔

"میں بھی تیری بیٹی ہوں۔ کندہ آنکھوں میں شکایتیں، حکایتیں لے کر ہرے ماں سے کہتی۔ تو چاہتی ہے پر تامل بھلے جائیں؟
 ماں بھاشتی کندہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تاکہ وہ اس سے زیادہ افسوس اور دگت والی بات نہ کہہ سکے اور پھر بیٹی سے لپٹ جاتی۔ کہتی
 ہوں کندہ! اور پھر "تو میری بات نہیں سمجھتی۔ میں بھی تو کسی کی بیٹی ہوں۔ میں بھی سوچتی ہوں، میں کیوں اس سنسار میں پل لائی۔ کیوں نہ پیدا
 ہوتے ہی مر گئی؟"

اس بات کے چینیے ڈیڑھ چینیے کے بعد صبح کا ذب کے قریب جیگا رہت غرا آیا، بہت بھونکا، لیکن وہ لوہے کی موٹی ریخیر سے بندھا ہوا تھا۔
 پر آمدے کے جس ستون کے ساتھ اسے باندھا گیا تھا۔ اپنی جاگت ہل گیا۔ مگر بجیر ڈٹا۔ اس کی دل بے تحاشا بھونکنے لگا۔ اماں اور کندہ نے
 یوںپ ہاتھ میں لے کر ایک دو بار باہر جھانکا بھی۔ مگر کچھ نہ دکھائی دینے پر خاموش ہو گئیں۔ صرف ماں نے کہا۔ جگا کر کہیا ہوا، آج!
 "جانے بہت ہی بھونکا ہے۔"

"اور وہی بھونکا ہے جس طرف سر جو ہے۔"

کندہ نے ایک بار ادھر دیکھ لیا۔ حالانکہ اندھی سی رشتی میں سر جو کی چھال بھی سیاہ دکھائی دے رہی تھی۔ کندہ بولی۔ ہاں ماما اب جانوروں
 کو وہ بھی سب ادھائی دیتا ہے جو ہم انسان نہیں دیکھ سکتے۔

اور کندہ نے ٹپ سے گھسٹتے ہوئے جیگا ارکو اندر در انگ روم میں باندھ کر دروازہ بند کر دیا۔ ہاں اب سیدھا آگئی ہاں تو کیسا

بڑا تپ ہے؟

لیکن پوچھتے جب منہ میں پرش لے، لاندھے پر تو لیس کے، ناسٹ ٹون میں ملبوس کندہ ہاتھ روم سے بغلی کمرے میں داخل ہوتے
 لگی تو اسے اپنی نگاہوں کے سامنے بوکلپس کے نیچے کوئی سفید چیز دکھائی دی۔ وہ پہلے کھٹکی اور پھر سنبل ہوئی ایک طرف بڑھی۔ معلوم ہوتا تھا۔ کوئی
 بیٹھا ہوا ہے اور دعا پڑھ رہا ہے۔ جیسی ایک سفید فرخ پور سے قد میں سامنے نظر آ رہا تھا۔ کسی آدمی کا چہرہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔

کو صبح ہے؟ کندک نے فزل سے چند ہاتھ پر سکتے ہوئے کہا۔
 فزل نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف پچھم سے آنے والی ہمد سے کہ تو راسا ہا۔ کندک ایک قدم اور بھی اور اپنی نغروں کے کمرے کا تھوڑا
 ڈایا فزل کو کہتے ہوئے چلائی۔ باپ! پھر وہ برش تولیہ وغیرہ پھینکتے ہوئے دونوں بازو پوسے پھیلا کر باپ کی طرف پسلی۔ باپ ساکت و جامد کھڑا تھا۔ کندک امدے
 پلٹ گئی۔ باپ... باپ... باپ کے ہاتھ فزل میں تھے۔ وہ ساکت تھا۔ اس نے کہا بھی تو اتنا۔

“KEEP AWAY”

کندک بھونکی رہ کر تھوڑا پیچھے ہٹ گئی اور نگاہوں میں ممتے لئے بانی فشر کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ دن نکلنے لگا تھا۔ اور صبح مشرق کے
 پرتو میں اس کی آنکھوں کے غناک کو نے دکھائی دے رہے تھے۔ اور چہرے پر گناہوں کے احساس جو بہت ہی غیر فانی چیزوں کی طرح سے کبھی نہیں مٹتے۔
 کندک نے پوچھ ہی لیا۔ امریکے سے کب آئے؟
 رات بانی فشر نے وہیں سے جواب دیا۔ پین ایکسے... پھر مائیک کی کار میں...
 کندک ایسا ایک بھڑک اٹھی۔ غصے اور رقت میں ڈوبی اور اسے بولی تھیں؟ کیوں آئے تم؟ کیا ضرورت تھی؟... چلے جاؤ یہاں سے
 بانی فشر کو کا قند کھڑا رہا۔

کندک نے ہانپتے ہوئے پیچھے کی طرف آواز دی۔ جیگواس...
 جیگواس کندک کے پکالنے سے پہلے ہی بھونک رہا تھا۔ اسے کوئی بو آگئی تھی۔ اور وہ زنجیر تڑاتا کر باہر آئے، اس اجنبی کو کچا چاہانے کے
 لئے ٹھپ رہا تھا۔ کندک اسے کھول کر فادر فشر پر چوڑ دھنسنے کے لئے لپکی۔ لیکن پھر لوٹ آئی۔ اور سامنے دکھائی دینے والی برف کی سل پر یوٹیش شروع
 کر دیں۔ وہ سلیں ٹوٹ رہی تھیں اور چلا رہی تھیں۔ باپ... باپ بوب، کچھ تو بوب...
 کندک لاجسم ساتھ لگتے ہوئے فادر فشر کی پاکیزگی کے ہمالے اور اس کے وطن کے اینڈیز پہنچنے پہنچے گئے۔ چند لمحے پہلے سردی میں ٹھہرنے
 والے دوجہوں پہ کوئی لحانہ سے چلتے تھے جنہیں اتنا ایک طرف پھینک کر باپ بولا۔ تم عورتیں بھتی ہو، مردوں کی عصمت ہی نہیں ہوتی... کندک نے
 تھوڑا پیچھے ہٹ کر بانی کی روح میں بھانکا اور کا پتی ہوئی منت اور آہ و زاری پر آرائی۔
 میں نے عورت جو کہ تھیں صحت کر دیا۔ جب... اور تم...!

“میرے اور تمہارے درمیان... میں عورت ہوں”

ادبانی اپنا آپ چڑھ کر سینے پر کمراس پیدا کر تا ہوا چل دیا، کندک پہاٹنگ تک اس کے پیچھے بھاگی پکارتی ہوئی باپ... باپ...
 اور جب باپ نہ پلٹا تو کندک وہیں کھڑی ہو گئی۔ اور اسے جالتے دیکھنے لگی۔ پھر اسے خیل آیا۔ شاید...
 اور اس نے ایک بار پھر بلند آواز میں پکارا۔ فا... د... د... د... اور اس کی آواز بے شمار گھائیوں اور ان کی سیاہ تہوں میں گرتی، جنب
 ہوتی ہوئی دکھائی دی۔

ماں نے باپ فشر کو نہ دیکھا تھا۔ بیٹا تم کس سے باتیں کر رہی تھیں؟ اس نے پوچھا۔
 کندک نے اپنی آنکھوں سے مایوسیاں پونچھ ڈالنے کی بیکار کوشش کی اور نیچے دیکھتی ہوئی بولی۔ اپنے آپ سے
 لکھی پر اب تک ان سوالوں کی پوچھا رہی تھی۔ پھر بتا کون تھا؟... یہ کون کون سے لائی؟

”تو بے مست ہو چو ماں!“

ماں ایک ایک ڈرنگی اس نے بیڈ کے چہرے پر دیکھا۔ اور کچھ مطلب ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ کندہ نے باقاعدہ چہرے پر ایک معصومیت طے جوئے کہا۔ ہم غور تیں ہیں... ہمیں ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ ماں، کیا۔ یہ کافی نہیں ہے کہ یہ کچھ ہے؟“

”مگر پھر لڑکی بوجھتی تو؟“

”لڑکی کیا اسلئے نہیں ہوتی...؟“

”ہوتی ہے مگر...“

اور پھر سب باتیں اچھے سرائوں میں گم ہو گئیں جو رات سے انل سے پہلے جا رہے ہیں امداد تک پہلے جائیں گے۔ جن کا وہ کبھی جواب دے گی اور کبھی دے سکے گا۔ اور دے گی تو اس پر ہر ماں دل دیا ہو جائے گا... سچا، اخلاقی اور بچے کو کچھ پتہ نہ ہوگا۔ اور ماں ڈری بھی رہے گی۔

گہرے میں غمی کے کشیش کیا تو ایک اور صورت پیدا ہوئی۔ جس سے قادر مائیکل، قادر ویلیو سسٹر پر انجیل کو بھگتہ میں ٹال دیا۔ بائی فشر بھی تھک چپ اور دم سادے ساری باتیں سن رہا تھا۔ لکھتے لے کہا: ”وہ خوب میں آ پاتا تھا۔ اس پر مصلحت ادا کرتا تھا۔ کوئی سسٹر انجیل نے پوچھا۔ کندہ بھی دینی تھی۔ اس نے لکھنی مدد کرنے کی کوشش کی۔ پھر وہ اس نے کہا سسٹر گھسی نے فنی میں سر ہلایا۔ اور کچھ چلے پوکر اب کے مشق کر دے گئے۔ گھسی نے چٹنی ہوئی نظر سے سب کا طرف دیکھا۔ پھر لکھنی چھٹی ہوئی بولی رام داس“

کیشی اور گرجے کے رجسٹروں میں رام داس کا نام نکلا۔

گھسی تمہیں لے رہی تھی چننے رکھتی تھیں کہ تمہارے نام کے تو ہم سے۔

حنا نے دہائی کا یہ شکر ختم ہوئی۔ حیران و پریشان کندہ نے سسٹر انجیل کا ایک طرف سے جاتے ہوئے کہا: ”خوب میں آ پاتا تھا... کیا یہ ہو سکتا

ہے سسٹر“ سسٹر انجیل نے غور سے لکھتے لکھتے کہ علم میں ایک جملہ ساجا دے دیا۔

کیوں نہیں۔ اگر سچ کہتی ہے... گھسی رام داس!

فرزاد فرقا قادر ویلیو، اور قادر مائیکل نے بھی کچھ ایسے ہی جواب دیئے۔ گرجے سے باہر سیٹ سے بنے ہوئے راستے پر کندہ نے

قادر فشر کو پکڑ لیا اور پوچھا کیا یہ ہو سکتا ہے...؟

قادر فشر نے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پھر کندہ سے کہا: ”نہیں!“

کندن جو تھکا تھی اور بولی قادر... تم لکھتے تھو گھسی پادری پوچھا سب بات کو نہیں مانتے؟“

”نہیں...“

”کیوں نہیں؟“

اس نے کہ خدا کے بیٹے اور انسان کے بیٹے میں فرق ہے... میرا خیال ہے رات کے وقت یہ دو چوکے سے چلا آئے ہوں گا۔ کندن کو ماں

کافر یا دایا۔ اپنی کے سب کام پر مائل اندھیرے میں کہتے ہیں۔ مگر قادر فشر کو آخر تک پہنچانے کے لئے کندن بولی قادر مائیکل داس!“

”سودو!“

”رام داس کیوں نہیں؟“

”رام داس کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ اس کا کوئی وجود نہیں۔ وہ تو صرف نام ہے رجسٹر میں۔“

”ہاں مگر کندن نے ضد کی۔ ”ایا بھی تو کتنی کوچہ بچھا!“
 ”تم تو جانتی پتہ نادر فشر نے کندن کی نگاہوں کو ٹٹلتے ہوئے کہا۔ پھر خواب کتنا گہرا ہوا ہے۔“
 کندن جذبات سے سمور ہو گئی۔ ”باب... اس نے کہا۔ اگر تم ان باتوں کو مانتے ہو تو کیوں نہیں یہ مشن چھوڑ دیتے، کیوں نہیں شادی؟“

باب فشر نے کندن کو وہاں روک دیا صوف اٹا کر کہہ کر۔ ”نہیں!“
 ”تم کیوں نہیں سمجھنے کی کوشش کرتے؟ باب اس دنیا کے سب دھندے کرتے ہوئے آدمی پادری سے بھی ہلکا ہو سکتا ہے لیبر۔“
 باب نے پھر روک دیا۔ ”تم نہیں سمجھ سکتی۔“
 اور نادر فشر ایک ایک قدم سے دودھیلیں پھاٹتا ہوا واپس گہرے میں چلا گیا پھر مری کے حضور میں دعا میں کہنے، رات گزارنے
 جھرو بستر پر سونے اور روز آدمی رات کو اٹھ کر مٹیوں بنانے اور پھر سو جانے اس کے پھر بعد نادر فشر ہمیشہ کے لئے لیڈر بن دس کو سن چلا
 گیا۔ جہاں گنہگار کو پاک دامن کی ضرورت تھی یا کسی پاک دامن کو گنہگار کی....
 اب کی زندگی کے سلسلے کو بہت کڑی ہدایات تھیں بلکہ کندن نے ایک سستی مگر حیرت چالاک دایاٹے کو رکھی تھی، شہر پہلے پہل دور
 تھا۔ اور دہال کے اسپتال کے بیدار بعض وقت ارچنٹ کیس کے لئے بھی خالی نہ ہوتی تھیں۔ میڈیٹیشن کا خرچ برداشت کرنے کی تھی میں
 بہت زخمی۔ کندن مدد کر سکتی تھی مگر ایک حد تک۔
 مگر کتنی زخمی کے سلسلے میں کوئی بھی معاصرین کہنے کو تیار نہ تھی۔ ماں بٹھاشنی نے رخ پام کر کہا

”میر جائے گی، کیسی!“
 ”ٹھیک ہے، تم نے مگر اس پر ہلادیا۔ جیٹی ہو جائے گی۔“
 ”ان چھو کر یوں کو کون بٹھائے گا۔“
 ”خدا جس نے پیدا کیا۔“
 ”انہیں پیدا کرنے میں تیرا کئی ہاتھ نہیں۔“
 ”نہیں۔“

اندھا ناگ بھڑے ہونے کے باوجود، اشارات سے مل کی طرف دیکھتے ہوئے کتنی مسکرا دی۔ اس کا مطلب تھا یہ بڑھاپے
 جو ہمیں وقت پر عقل پھر ادیتا ہے، کس اپنے ہی کھیل کے دلچ میں۔
 اور تو سب ٹھیک تھا۔ مگر چٹا دار چہرے والی ریوڑی ابھی بہت چھوٹی تھی۔ اور کندن کو اس کی طرف دیکھ دیکھ کر دم آتا تھا۔ وہ اب
 تک ماں کو مکمل طور پر اپنا سمجھ ہوئے تھی۔ ماں ہی اس کا اور چھنا بھرتی اور مل ہی اس کی روٹی۔ اسے کیا معلوم چند ہی دن کے بعد کتنی اسے
 نہ پوچھے گی اس لئے نہیں کہ وہ پوچھنا نہ چاہے گی، بلکہ دوسرے بچے کے سلسلے میں ایسے رہنے کے کارن اسے فرصت نہ ہو گی۔ اور اگر کہیں
 روکا پیدا ہو گیا تو... نہیں اس بچے کا قانون ٹوٹ جائے گا، یہ کتنی جانتی تھی، اور مل سمجھا تھا اور کندن بھی۔
 دایا دن میں ایک دو چکر لٹا جاتی تھی۔ تاکہ کتنی کے چہرے پر شکن بھی دکھائی دے تو ماں کو خبر کرے اس کے ساتھ طے یہ ہوا تھا
 کہ وقت بٹھا گئی تو کتنی کی تحلو سے دس روپے لٹ کر لے دیئے جائیں گے۔ اور سیم صاحب اکندن میں روپے اپنی جیب سے دے گی
 اور ساتھ میں دھوئی، بلاؤ زیا نازک کا کپڑا، گیدڑا سکوت۔

ایک دن دو پہر کے قریب دایا آئی تو کبھی ہنس نہ سکا اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ دایا کو خود بہت اچھا ہول اس نے تو کوئی ایسی بات نہ کہی تھی۔ جس پر کئی ہنسے مگر اس کے تھوڑی دیر بعد کبھی پھر کل کھلا کہہ نہ سکا۔ دایا اس کا ہنس دیکھنے لگی۔ اور ڈر گئی۔ اس کے بڑوس میں ایسے بھلائی کی کھڑی عورت بیٹھے بیٹھے پاگل ہو گئی تھی۔ مگر وہ ہنسے کے سوا اور کوئی بات نہ کر سکتی تھی۔ لیکن کبھی بات بھی کرتی تھی اور ہنسی بھی کرتی تھی۔ کبھی کی ہنسی سے دایا مایوس ہو گئی۔ اور سوچتی ہوئی چلی گئی۔ ابھی ہفتہ بھر کوئی خط نہیں ہے۔

دایا سے جانتے ہی کبھی رونے لگی۔ وہ اتنا ہی روئی سڑپی جتنا وہ ہنسی تھی۔ وہ ایک ایسے جری پر سے جو عورت ہی کا حصہ ہے، اپنے عدم کو دباتی ہوئی حتیٰ کہ شام کے سات بج گئے۔

کندن اسکول سے لوٹ کر ایک کتاب پڑھ رہی تھی اور کھانے کے اشتیاق میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ماں رسوئی کی طرف سے کوئی ضروری بات کہنے کے لئے آئی کہ ایک دلدادہ چیخ سنائی دی۔

”یہ —؟“ ماں نے کہا۔

”کبھی کی آواز۔“ کندن ہولی اور پھر دونوں اندھیرے میں کبھی کے ٹھکر کی طرف دیکھنے لگیں۔ ”ہائے سرب آغوش ماں نے ماتھا اور چھاتی پیٹے پیٹے کہے۔ دایا نوکبر کر گئی ہے۔ ہنسے بھر کوئی خطرہ نہیں۔“ اس کے بعد اور بھی ہوا دھکے سنائی دینے لگی۔ ماں بھاشی کلبے نقد کا گیلو کا ماتھا بند سے نکال کر بیچ میں بیٹھ کر اس کے بے تکلفا جھونکنے کی آواز شامل ہو گئی تھی۔

لیکن سمجھا سکتی بیسکر مارے بیٹھی تھی۔ اور اس بات کے انتظار میں تھی کہ یہ آواز ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے، کندن زندہ تو اس کتاب کو گھر سے جاتے نہ دے گی۔ البتہ مردہ نہ رکھ سکے گی۔ اس نے کندن کو روک لیا۔ اگر تو جاے تو میرا منہ دیکھ۔“

کندن رک گئی۔ اس کا انگ انگ پھٹک رہا تھا۔ اور عجیب سنکر اس کے قدم دروازے کی طرف اٹھے اور پھر ماں کے ڈر سے رک گئے۔ اس نے ملجھانہ نغرد سے ماں کی طرف دیکھا۔ جو تھوڑی بیٹھی تھی۔ اندر سے دیکھیں اور کس بات کے خوف سے کانپ رہی تھی۔ اس کا کندن کو بھی اندازہ نہ تھا شاید وہ بھی بسل جی بیٹھی رہی۔ لیکن ایسا کی کھلے دروازے میں ریڈی ہی چلی آئی روئی ہوئی منو حش اور مردار زلزلہ۔

کندن سے نہ رہا گیا وہ ہولی۔ میں جاؤں گی۔“

”کندن! ماں نے آواز دی۔ میں کچھ کھا مروں گی۔“

اس پر کندن نہ رکی اور کوڑا مردوں کی طرف لپک گئی۔ ماں کو وہ دن یاد آیا جب اس نے اپنے بھائی امرک رام کے ہاں چلے جانے کی دھمکی دی تھی اور کندن ہمیشہ کے لئے اسے بیچ دینے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ آج اسے ماں کے مرجانے کی پروا بھی نہ تھی۔ یہ کیا رشتہ تھا؟ کندن کا اور کبھی کا؟۔ سہا سنی اچھی اور اچھی کچی کنواری بیٹی کو اس کو بہرہ منظر سے بچانے کے لئے ریوڑی کو دھکا دے کر باہر نکل گئی۔

دو گھنٹے ماں بیٹی کشتی رانی رہیں۔ کہیں نو ساڑھے نو بجے تولید ہوئی۔ ”حرامی بچہ پیدا ہو گیا۔ لیکن مرا ہوا، وہ لڑکا تھا۔“

پیدائش کے فوراً بعد جات دھات سے بے خبر کبھی ایک تسکین کی میٹھی نیند سو گئی تھی۔ جس کا احساس اس جانکاہی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

کندن کو یاد آگیا۔ کبھی نے ایک بار کہا تھا۔ ”خداوند! میں ایک لڑکا تو پیدا کر کے دیکھ لوں جاہے وہ مرا ہوا ہی کیوں نہ ہو۔“

بچ فادر مائیکل تلمبے کا فائنچ پڑھنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ وہ کہیں بنے بیڑی مر گیا تھا۔ وہ زندگی میں شراب اور پانی کے ساتھ اس کا بیٹہ نہ کر سکا تھا۔ لیکن اس کی اصل وجہ فادر مائیکل نے بتائی نہ فادر دہیلو نے اور نہ سسٹر انجیلانے۔۔۔

ماں نے ہنگامے کے دوسرے کونے میں گڑھا کھو دیا۔ دھکے کو دہانے کے لئے کبھی کبھی ہوتی تھوڑا چلی آئی۔ گھر سے شراب کی بوتلوں کا کھوکھلائے۔ جو بچے کا تابوت ہوتا تھا۔ کونکے میں دلتے سے پہلے کبھی نہ بچے کو دیکھا۔ اور جھک کر اس کے لڑکے کی کوچم لیا۔ اور پیسے دیکھنے لگی۔

باقی ص ۳۳ پر

ایک کشمیری خاندان

آج سے سولہ سال پہلے..... یہ شخص ایک نوخیز جوان تھا اور اپنے باپ کے ساتھ شنگلا گاؤں میں جہاں جدید وسائل نام کو بھی نہ تھے بڑی با مشقت زندگی گزارتا تھا۔ حالانکہ آج اس کا گاؤں آجڑہ کر زہر آب آگیا ہے لیکن پھر بھی یہ خوش ہے۔ اسے ایک نیا گھر ملنے کی توقع ہے۔ جس میں بجلی ہوگی اور ساتھ ہی ساتھ کاشت کیلئے بہترین زمین ملے گی اور آبیاری کیلئے واٹر پائپ۔

شنگلا بزرگ کی تکمیل پر اس سارے علاقے کیلئے برقی قوت اور پانی کا ایک بہت وسیع ذخیرہ ہیا ہو جائیگا جو ملک کی مادی ترقی اور اس کے درخشندہ مستقبل کا ضامن ہوگا۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اس بند کی تعمیر میں کام آنے والی تیل کی تمام مصنوعات وہی فراہم کر رہی ہے اور اس طرح پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کیلئے ایک انتہائی اہم خدمت انجام دے رہی ہے۔

اعلیٰ خدمت
اپنا شعار



برما شیل آئل اسٹورنڈ اینڈ ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی آف پاکستان لمیٹڈ - (انگلستان میں قائم شدہ کمپنی کے مسہران کی ذمہ داری محسوس)

نقص کراچی



غیر ضروری

•E•

سے نجات

حسد اور نفاست کے ساتھ

ویٹ کا استعمال کریم کی طرح خوشگوار اور سہل ہے۔ لگائیے اور منٹوں میں
بالوں کا نشان بگ نہیں رہے گا۔ بازو ہو بغلیں ہوں یا جسم کا کوئی دوسرا حصہ سب
صاف اور ریشم کی طرح ملائم ہو جائیگے۔

نفاست پسندوں کیلئے

ویٹ
بال صفا کریم

Veet

ڈی ہیلتھ لیبارٹریز لمیٹڈ لندن
کارجسٹرڈ ٹریڈ مارک ہے۔

ویٹ بال صاف کرنے کی کریم ہر دو افروشن اور جنرل مرچنٹ
کے ہاں دستیاب ہے۔

زندگی جہنم

اُس عورت نے میری زندگی جہنم کر دی تھی۔ خدا اُسے جنت نصیب کرے۔ ہاں میری زندگی تو جہنم کر دی تھی اور اسی پر کیا بس تھا میری والدہ نے میسر والد کی زندگی جہنم کر دی تھی اور میری ساس نے میسر سسر کی۔ سب ہی عورتیں ایسا کرتی آتی ہیں۔ سب ہی کرتی جیتیں۔ تب ہی تو غالب نے کہا: ”ب آدم زن بشیطان طوق لعنت“ خدا نے ہماری مدد ملنے کی یہی سزا مقرر کی تھی۔ ہمارے گلے میں عورت کا طوق شیطان کے گلے میں لعنت کا طوق۔

نہیں وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی تھی۔ اُنکے کھول کر اُس نے مجھے ہی دیکھا تھا۔ کبھی نگاہ بھر کر کسی اور مرد کو نہیں دیکھا۔ مجھے جی اور جان سے چاہتی تھی۔ میری انگی دکھتی تو اس کا دل رز جاتا۔ میں بیمار ہوتا تو وہ ایک ٹانگ سے کھڑی رہتی۔ ایسی بیمار داری کرتی تھی۔ کہ کیا کہوں۔ ہمیشہ میری طیسر سے لڑتی تھی۔ مجھے کوئی اشارے سے بھی بلانے کو بلکہ کھڑی ہوتی تھی۔ وفاداری میں اس کا ثانی نہ تھا۔ صحت میں ایسی کہ کبھی کسی نے اس کا آپٹل تک نہ دیکھا تھا۔ ایسی کہ اس کے دامن پر ناز پڑھی جائے۔

مگر زندگی جہنم کر دی تھی۔ ہر وقت تن چھن۔ ہر بات میں فحشہ، گرمی، رونا، بین کرنا، دامن پھیلا پھیلا کر کوسنا کاٹنا، یہ یوں نہیں یوں۔ وہ دوں نہیں دوں۔ ہاں کو یہی کرتے دیکھا تھا۔ ساس کو یہی کرتے دیکھا تھا۔ یہی تعلیم ہی تربیت ہوتی تھی۔ پہلی ہی رات سے جہنم شروع ہو گیا تھا۔ میری والدہ نے ڈیڑھ سو روپے دیے تھے۔ کہ یہ سہرا لے رکھنا۔ خاں بابت کی پڑائی بند ہی تھی۔ میں نے سہرا لے رکھ دی تھی۔ رات ہی میں کوئی دو بجے ہوں گے۔ اُٹھ کر پوٹلی کھولی، روپے گئے۔ بولیں۔ ”آئیں! یہ ڈیڑھ سو روپے! تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔“ اور روپے پھینک دیے! اُٹھ کر پوٹلی پھیل گئے۔ میں اُٹھ کر چھپنے لگا وہ بکیتی رہیں۔ ”واہ بڑی باجی کے میاں نے تین سو روپے رکھے تھے۔ چھوٹی کے میاں نے ڈھائی سو۔ یہ لے کے چلے ڈیڑھ سو روپے۔“

میں نے کہا۔ ”میں کیا جانتا تھا۔ اماں نے فری دیے۔“

تڑپ کر بولیں۔ ”اُن ہی کو جا کر دو۔ اور ان ہی کے پاس جا کر سو۔“

میں مسند دیکھنے لگا۔ کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔ غیر روپے میں نے جمع کر کے پھر پوٹلی باندھی اور ان کے پاس آیا۔ بولیں۔ ”دیکھو مجھے ہاتھ نہ لگانا نہیں تو کچا چا جاؤں گی۔“

کچھ دیر میں خاموش رہا۔ پھر میں نے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ انہوں نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”آگ لگے۔“
میں نے کچھ دیر بعد پیر پر پیر رکھ دیا۔ وہ آٹھ بیٹھیں اور بولیں۔ ”بھڑ میں جلتے!“ پلنگ سے اُٹھ کر تخت کے ایک کونے پر جا بیٹھیں
اور زار و قطار رو رہی ہیں۔ ”ہم نے تجھے نہیں معلوم تھا کہ قسمت یوں چھوٹے گی۔ ہمارے خدایہ کیا ہوا۔ میں نے کونسا گناہ کیا تھا۔“ جوں جوں
میں منائے کی کوشش کرتا۔ وہ اور بگڑتیں۔ یوں ہی صبح ہو گئی۔ میں باہر آ کر سو رہا۔ ان کو ان کے بھائی آ کر لے گئے۔ چرمی کے بعد جب گھڑی میں
تو میں نے پوتلی میں سو روپے اور شال کر لئے تھے۔ وہ دی۔ ”ان کو گن کر مسکرائیں۔“

دو ہفتے کے زمانے میں ہر روز ایسی ہی تنہا، غم، کڑی، بے، رونا دھونا رہتا تھا۔ آج صبح نہیں لائے، آج بار لائے
تو اس کے پھول سوکھے ہوئے۔ گھر کے پہننے کی جوتیاں نہیں ہیں۔ روزمرہ کے کپڑے نہیں ہیں۔ کپڑوں کے لئے ہم سو سو پیرے بازار کے کر رہے
ہیں۔ جوتوں کے جوڑے پر جوڑے مار رہے ہیں۔ کوئی پسند نہیں آتا۔ مین سیج نکالی جا رہی ہے۔ زندگی جہنم ہوئی جا رہی ہے۔ والد مرحوم خدا
بخشے سب کچھ تھے، سب جانتے تھے، ان پر گزر چکی تھی۔ کوئی دو چھینے لہو بولے۔ ”بس اب ہو چکا سہاگ۔ اگر اسی طرح زن مرد رہو گے تو
پاگل ہو جاؤ گے پاگل، وقت وقت سے گھر میں جایا کر دو، بس“ وہ بہانوں سے مجھے باہر بلوا لیتے۔ گھر سے کھلا دیتے۔ فلاں مقدمہ میں
کچری گئے ہیں۔ فلاں کرایہ دار سے کرایہ وصول کرنے گئے ہیں۔ فلاں صاحب سے ملنا ضروری تھا۔ دہاں میں نے بھیجا ہے۔ مگر جب گھر میں
آتا ان کے پاس، وہی راگ روتی۔ خیر کچھ عادت پڑی۔ کچھ مسکرا کر ملا۔ کبھی کبھی مہنی بھی اڑائی۔ دن کٹتے گئے۔ بچے ہوئے تو کچھ غصہ
میں کی آئی۔ مگر بین کرنے کی عادت بڑھ گئی۔ بچے کے کچھ ہوا اور بین ہوئے گئے۔ ارے میرے بچے کو کیا ہوا جاتا ہے۔ لے مولا آئیے، بچائیے
اور میرے یہ کہنے۔ اسی مردے کو کوئی خبر نہیں ہے۔ ایسا سنگ دل ہے اس کو اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔ ایسے مردے کو خدہ قاتر کہتے
اور نہ معلوم کیا کیا کوسنے۔ اب تو یاد بھی نہیں رہے۔

اور ایک مصیبت یہ کہ ہر وقت سانس سے نوا کا جھوٹی ہونے لگی۔ جب گھر میں جاؤ تو تہاری ماں نے یہ کہا تہاری ماں نے وہ کہا۔
”سنو!“ ادھر والدہ کہہ ہی ہیں۔ ”ایسی ہو فوج ہو کسی کی۔ یہ کیا اور وہ کیا اور یوں کہا اور دوں کہا۔“ اب جس کی طرف سے بولو دوسری
بگڑ جاتی ہیں۔ عجیب شخص میں جان! ایک منٹ سکون نہیں۔ والد مرحوم آکر بہو کی پُرچک لیتے اور والدہ کو ڈانٹ دیتے۔ بہو اور شر ہو
جاتیں۔ میں کہہ اٹھتا، اپنے جھگڑے اپنے تک رکھا کرو میری زندگی جہنم نہ کرو۔ اب رونا شروع ہوتا۔ ”ہم نے میری تو قسمت چھوٹ گئی۔
میرا تو کوئی نہیں ہے۔ اللہ تو ہی انصاف کرے اور ایسی ہی بک بک اب جو لگتی ہے تو تار ہی نہیں ٹوٹا۔ خیر۔ قہر درویش برہان درویش
گزر رہی گئی۔ آبا جان کا انتقال ہوا۔ ان کا میوم بھی نہ ہونے پایا تھا۔ کہ دھن لگ گئی۔“ ارے میں ان کے ساتھ نہیں رہ سکتی گھر الگ کر دیوار
کچھواؤ۔ ان کے چالیسویں تک ہی راگ روتی۔ یہی راگ روتی۔ میرا وسیعہ کھلنے ہی نہ پایا تھا۔ کہ گھر الگ کرنے کے سامان شروع ہو گئے
والان کے سامنے دیوار کھینچ کر میرا حصہ الگ ہو گیا۔ نئی دیوار کے سہارے کھڑا ڈال کر باورچی خانہ بن گیا۔ ایک نوکری کھانا پکانے کے
لئے رکھی گئی۔ اب دن رات اس سے بحث تکرار۔ تو نے یہ ہنڈیا یوں بگاڑ دی۔ تو نے یہ چوالیا۔ میں نے جھنجھٹ ختم کرنے کے لئے کہا
”آخروہ بھی آدی ہے۔ جیسے تم سمجھاتی ہو ویسے کرتی ہے، غلطی بھی ہو جاتی ہے۔“ پھر کیا تھا بولیں۔ ”ہاں اس پر نگاہ ہے! یارنی بنانا
چاہتے ہو اس کو پرچک لیتے ہو اس کی، اُسی کو بیوی بنا کر بٹھاؤ۔ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی، اپنے بچے لے کر۔ خدا نے مجھے اپنے کھانے بھر کا
دیا ہے۔“ عجیب عورت نہ ہاری نامتی نہ جیتی۔ بس اپنی رُٹ تھی۔ اور ایسی رُٹ کہ کسی دن کوئی بات مل جائے۔ بس شام تک اسی کی رُٹ یہ
گی۔ بار بار دہرائی جا رہی ہے۔ بات کے بتکڑا بن رہے ہیں۔ اور ہماری زندگی جہنم ہوئی جا رہی ہے۔ شدید جہنم۔ دماغ کی کیا
حالت ہو کر تھی کیا بتاؤں۔ جی ڈھونڈتا تھا۔ کہ کہیں سکون ملے مگر کہیں نہ ملا۔ والدہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب آٹھ کو والدہ کی طرف

اچیں۔ سارے گھر کا انتظام ہاتھ میں ہو گیا۔ اب ہر وقت دانا لیں۔ ہنسیں تھیں وہ کبھی آجائیں۔ کچھ دن بٹا سہاگ رہتا۔ مگر پھر ان سے بھی ان بن۔ وہ بھی اپنی اپنی جگہ پر ان سے کم تھوڑی تھیں۔ آوا کا آوا ہی الٹا تھا جس خاندان میں پوچھو کچھ عالم۔ جتنی فاندانی طور تھیں سب اسی رنگ میں رنگی ہوئی۔ والد نے تین شا دیاں کیں۔ ایک پہلے ہی مچی تھیں۔ دوسری میری ماں تھیں۔ تیسری اور تھیں وہ بھی فاندانی۔ والد نے ایک رنڈی بھی ڈال لی تھی۔ اس کے بھی بچے تھے۔ لگران کو رنڈی والا لوگ کہتے تھے۔ مجھے بہت ہانگتا تھا۔ میں نے یہ طے کر لیا تھا۔ کہ ایک کے سوا دوسری نہ کروں گا۔ نہ کوئی بیوی اور نہ کوئی رنڈی۔ چاروں طائر سے زندگی جہنم ہو جاتی۔ زیادہ تر میں گھر سے باہر رہتا۔ دوستوں کے ساتھ۔ کھیلوں میں تماشوں میں باتوں میں دن گزر جاتا۔ گھر میں کھانا کھانے آتا۔ اس کے بعد پھر باہر چلا جاتا۔ باہر ہی کے حصے میں ساری رہائش کر لی تھی۔ حقہ وہیں بھر کر لے جاتا۔ خاصان میں پان لگ کر آ جاتے۔ وہ گھر میں ماماؤں سے لڑا کرتیں۔ اور میری شکایت کیا کرتیں۔ ان کو تو گھر بار کی کوئی پروا ہے نہیں۔ کھانا کھایا باہر جا کر پڑے۔ حقہ ڈنگ ڈنگ کر رہے ہیں۔ کئی برس اسی عالم میں گزر گئے۔

مگر زندگی کچھ عجیب اکیلی اکیلی معلوم ہوتی تھی۔ باتیں کرنے کو دوست بہت تھے۔ مگر یہ جی چاہتا تھا کہ کوئی عورت ہو۔ جو سچے سچے میں بات کرے۔ جس کی باتیں اسی ہوں جیسے منہ سے پھول جھڑیں۔ نہ معلوم یہ کسی خواہش تھی؟ کیوں تھی؟ ایک دن ایک دوست کے یہاں گیا ان کے پاس ایک رنڈی تھی۔ وہ پردہ نہیں کرتی تھی۔ دوست کے ساتھ وہ بھی باہر کے حصے میں آ بیٹھا کرتی تھی۔ وہ ہم سب سے کس پیار سے باتیں کرتی تھی کیا بتاؤں۔ ذرا سی تخی ذرا سی گرمی کا نام نہیں۔ میں زیادہ سے زیادہ ان دوست۔ کہ یہاں جائے لگا۔ اکثر ایسا ہوا کہ دوست گھر میں نہیں ہوتے تو رنڈی نے مجھے نہایت احرام سے بٹھایا۔ پان رکھے، حقہ ڈنگ دیا۔ سکرا سکرا کر باتیں کرتی رہی، کبھی کسی پیسے کا ذکر کبھی کسی محفل کا حال، بات بات میں شرط مچی تھی۔ مجھے محسوس ہوتا، عورت کی بات جیت بھی عجیب لطیف چیز ہے۔ مرد عورت کا تعلق آخر کتنے کتنے کے تعلق کے علاوہ بھی کوئی چیز ہے۔ اور یہ فاندانی تعلق ریم دنیا، گھر دار، ادا، فرائض عمل کے لئے ہو تو ہو اور کسی کام کے لئے نہیں ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ رنڈیاں کرنے کی ضرورت محض نفسانی خواہش سے نہیں ہوا کرتی تھی۔ رنڈیوں سے جو ربط میسر آتا تھا۔ اس میں سکون اور تفریح ملتی تھی۔

رنڈیاں، پڑھی لکھی تہذیب یافتہ صاحب ذوق ہوتی تھیں۔ ان کی محبت میں ذہنی سکون ملتا تھا۔ غصہ، گرمی، بد دماغی ان کے پاس چھوکر نہیں جاتی تھی۔ میں نے کئی اور دوستوں کے یہاں جا جا کر دیکھا۔ جن کے پاس رنڈیاں تھیں۔ اس زمانے میں قریب قریب ہر رئیس زادے کے پاس ایک رنڈی مزدور ہوتی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ رنڈی نہایت ہی دلکش مصاحب ہوتی ہے۔ مگر مجھے خوف تھا کہ رنڈی ڈالوں گا تو اس کے بچے ہوں گے۔ اور پھر وہ رنڈی بچے کہلا میں گے۔ اور ان کی زندگیاں خراب ہوں گی۔ ایسی رنڈی ہو جو باجے مان لی گئی ہو۔ ایسی مجھے مل بھی گئی۔ اسے میں نے ادھر لاکر رکھا جو میرے والد کی رنڈی رہتی تھی۔ اور ان کے مرے کے بعد چلی گئی تھی۔ نازنین نام تھا اس کا۔ کچھ ہی عرصے میں مر گئی۔ مگر وہ جو پانچ یا چھ برس اس کے ساتھ گزرے ہیں۔ ان کو جنت کا نوٹہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ ہر وقت سکراتا ہوا چہرہ میں غمزہ اور پریشان گھر میں آیا۔ تو دلا سے دے رہی ہے۔ شوشنا رہی ہے، سمجھا رہی ہے۔ راتوں کو قہقہے کہا نیاں سناتی۔ اس کی محبت سے مجھے شاعری کا شوق ہو گیا تھا۔ بازار سے دیوان خرید لاتا۔ ہم دونوں پڑھتے سمجھتے غور کرتے۔ حسن و قبح کی باتیں کرتے۔ داستانیں بھی کبھی وہ پڑھتی میں سننا۔ کبھی میں پڑھتا وہ سنتی۔ دونوں پلنگ پر لیٹ کر پڑھتے سنتے۔ عورت نہ اس لئے بنائی گئی ہے۔ کہ فاندانی بچے بنائے کے اور فاندانی گھر سنبھالنے کے زعم میں میاں کی زندگی جہنم کر دے۔ اور نہ اس لئے کہ کتیا یا جی ہو کہ جانی آسودگی کے بعد آدمی الگ ہو جائے۔ میں سوچا کرتا تھا۔ کہ آدم اور حوا جب جنت میں گہوں کھانے سے پہلے ہوں گے تو اسی طرح رہتے ہوں گے۔ مگر میری بیوی نے اسے جینے نہ دیا۔ روز اس کے یہاں تو یزید گندے نکلا کرتے تھے۔ جس میں اس کے بھاگ جانے اس کے چھوڑ جانے، اس کے مرنے کی دعا میں ہوتیں۔ وہ مجھے دکھاتی اور مسکرا کر کہتی۔ "ان تو یزیدوں سے ہی سب کچھ ہو جایا کرے تو پھر دنیا میں کوئی کچھ کرتا ہی نہیں؟" وہ ذرا بھی تو ہم پرست نہ تھی۔ مگر

یہ معلوم ہوئی ہے اسے کچھ کھلوا دیا۔ یا شاید کوئی ایسا عمل ہو گا۔ جو اثر کر گیا۔ کہ ایک دن اُسے خون کی تہ ہوئی۔ اُسی دن میں نے اس کا چہرہ اندر دیکھا۔ حکیم کو ہلاک دکھایا۔ انہوں نے کہا کبیر کٹ گیا۔ اسی رات کو وہ سوئی کی سوئی رہ گئی۔

میری زندگی پھر جہنم ہو گئی۔ اور بھی جہنم ہو گئی ہے۔ میری کے یہاں آمد و رفت بند ہی ہو چکی تھی۔ گھر میں جب کبھی جاتا چھپ جاتیں اور اُسے ہزاروں کو سننے مجھے ادا اس زندگی کو دیا کرتیں۔ لڑکیاں سیانی ہو چلی تھیں وہ آکر لپٹ جاتیں۔ مگر وہ بھی ماں ہی پر پڑ رہی تھیں لڑکے زندگی والے گھر میں میسر پاس آیا کرتے تھے۔ زندگی ان سے بڑا پیار کرتی تھی۔ اور ان کی تربیت میں اس کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس کے مرنے پر لڑکے ایسے رونے جیسے سگی ماں کے مرنے پر روتے۔ لوگوں نے کہا ایک اور ڈال لو۔ مگر اب آگے ہمت نہ پڑی۔ اس کی یاد ہی میں زندگی گزارنے کی ٹھان لی۔ دل کو قلق بہت تھا۔ زندگی سے دل بھر چکا تھا۔ بڑھا پا بھی آچکا تھا۔ ایک دن میں بیمار ہو گیا۔ حکیموں نے بیوی سے نہ معلوم کیا کہلا بھیجا کہ وہ دوڑتی ہوئی باہر کے مکان میں آگئیں۔ اپنا سب غصہ اپنی سب لڑائی بھول گئیں۔ اب جو انہوں نے میری خدمت کی ہے تو اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اور وہ دونوں لڑکیاں ہر وقت ایک ٹانگ سے کھڑی رہتیں۔ اس زمانے میں مجھے محسوس ہوا۔ کہ اُن کو مجھ سے محبت ضرور تھی۔ اور یہ میری زندگی کو جہنم بنانے والا طریقہ محض ایک رسم تھی۔ ایک خاندانی تہذیب۔ خاندانی عورت کا ایک اخلاقی فرض۔ غیر میں اچھا ہو گیا۔ انھوں نے بہت دھوم سے خیل صحت کرایا۔ دعوتیں ہوئیں، ناز کھائے ہوئے۔ جوڑے بنے۔ میری بہنیں بھی آئیں۔ سب ٹھیک ہی ٹھیک ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب وہ بالکل بدل گئیں۔ اب میں گھر کے خاص حصے میں رہنے لگا۔ انگنائی میں ایک قطار میں پلنگ بچھے۔ اس سرے پر میرا پلنگ اُس سرے پر بیوی کا۔ بیچ میں بچوں کے۔ سال بھر ماں وہ لطیف زندگی تو نہیں حاصل ہوئی جو اس زندگی کے ساتھ تھی۔ مگر بچہ بھی پورا سکون رہا۔

مگر یہ سال بھر ہی تک رہا۔ اب بیوی کا ایک بٹوکا یہ شروع ہوا کہ ”ارے لڑکیاں جوان ہو گئی ہیں۔ کہیں بات چیت بھڑاؤ۔ کبڈی رہ جائیں گی؟ ہر ایک آئے آئے سے کہتیں۔“ وہ ان کو یوں ہی بوڑھا کر دے گا۔ نہ شادی ہوگی نہ بیاہ؟“

مجھے محسوس ہوا کہ پھر زندگی جہنم ہوئے گی۔ مگر وہ زندگی دو باتیں سکھا گئی تھی۔ ”ایک تو ہر پریشان کن بات کو ہنس کر ٹالنے کی عادت ڈال گئی تھی۔ اور دوسرے مجھے پڑھنے سے تفریح حاصل کرنا سکھا گئی تھی۔ اب میں بیوی کی باتوں کو ہنس کر ٹالتا۔ کبھی جھوٹ بولتا کہ فلاں فلاں سے ذکر رکھا ہے۔ اب شادیوں کے رقعے آئیں گے۔ اور زیا دہ حقہ منہ میں لگا کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ گھر میں مشاطا میں آیا کرتی تھیں انہوں نے بڑکیوں کی شادیاں بھڑائیں۔ شادیاں ہو بھی گئیں۔ اب دامادوں کے ہٹ کنڈول کے پٹو کے شروع ہوئے۔ اب عقیقے سے زیادہ رونا اچھا پینا سوار تھا۔ بڑی لڑکی گمیاں ذرا سمت تھا۔ ایک دن وہ گھر میں آیا۔ اس پر ایسی تان ماری کہ وہ جگر وکر چلا گیا۔ لڑکی کو روک لیا مگر وہ دیور کے ساتھ چلی گئی۔ اب کیا تھا جو کوئی آتا اس سے ہی رونا تھا۔“ بڑی لڑکی کی تو قسمت پھوٹ گئی۔ ایسا ظالم مردوا ملا ہے، وہ ظلم کر رہا ہے۔ وہ مبرک رہی ہے باپ ہیں کہ محرم ہیں، سرشار ہیں۔ نہ دنیا کی خبر ہے نہ مافیہا کی۔ کبھی بیٹھے بیٹھے رونے لگتیں، ”ہائے میری بچی کہل تیری قسمت پھوٹی ہے۔“ ہائے یہ کون سے گناہ کا مجھے مجبور ملا ہے؟ اور روتے روتے ہچکیاں بندھ جاتیں۔ لڑکی کا پور بیاہ کر گئی تھی۔ اور اس کے بچے ہوئے والا تھا۔ داماد نے ان کو اطلاع دینا مناسب نہیں سمجھا۔ ایک دن انھوں نے شرمچا نا شروع کیا۔ ”ارے گوشت سے ملو نہ جدا کر رہا ہے۔ ارے میری بچی جنے گی بھی یا نہیں؟“ خوب دھاڑ دھاڑ کر روئیں۔ سارے محلے کے لوگ جمع ہو گئے۔ مجھے تو یاد بھی نہیں، کیسے کیسے بہن کئے۔ ماں یہ یاد ہے کہ بے قراری اتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ آواز آسمان بھاڑے دے رہی تھی۔ اور آنسوؤں سے سیارا دو بیٹھ بیٹھ گیا تھا کیا سماں تھا واللہ! اور میسر دماغ کی کیا حالت ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے ایک دم سے جہنم کی آگ میں پھینک دیا۔ دوسری لڑکی کی شادی بھی کا پور ہی میں ہوئی۔ اب ہر وقت یہ رونا تھا۔ ”ارے سب کی لڑکیاں تو ہمیں ہیں۔ میری پر شہر چلی گئیں۔ میں نے خدا کا

کا کیا گناہ کیا تھا نہ معلوم۔ اُسے مرتے وقت ابھی نہ سکھیں گی۔ بغیر دیکھ کر جان لی گی۔ ارے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔

روکوں کے بیاہ گئے بہویں لائیں۔ خدا جا ہا کر دیکھ آئیں۔ آکر کہا۔ بڑی کم سن روکیاں ہیں۔ مگر گھر میں آتے ہی وہ زبان ملاز اور بد
تیز ہو گئیں۔ بہویں کی ہر بات پر اعتراض ہو رہے ہیں۔ چکے سے میسرے کان میں کہہ رہی ہیں۔ ۱۰ سے دیکھو کسی چنڈال ہے۔ میاں چوڑیں لا کر دیتا
ہے کسی کو پوچھتی تنگ نہیں۔ دن رات میکا، جب دیکھو میکا۔ یہ کون طرح لیتے ہیں۔ مگر کو گھر نہیں نکھتیں۔ ماں کا بھونا بھرتی ہیں۔ بہویں آؤں
ہی کی طرح خاندانی تھیں۔ ایک سے ایک۔ جواب پر چٹ جواب دیتیں۔ وہ روتیں۔ ارے ایسی بہویں مجھے ملی ہیں۔ کہ خدا دشمن کو بھی نہ دے
اسے خدا یہ میری چٹکی کسی خوش محی۔ داماد ہیں تو، بہویں ہیں تو، مجھے کھانے جانی ہیں۔ اب میں مزہ می نہیں چکیتی۔ کسی کتے بقی کی آئی ہو تو مجھے
آجائے۔ اسے خدا مجھے بلا لے اب میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ اپنے آپ کو کوسے مجھے کو سنے لگتیں۔ میں بڑھا ہوا چکا تھا۔ میرا دماغ ماؤت
ہو چکا تھا۔ اب یہ سب باتیں تیر کی طرح دماغ میں گھسیں۔ میں بھی جھلا اٹھتا۔ تم وحدت نہیں ہو جہنم ہو، چالیس برس سے میری زندگی
جہنم گئے ہو۔ میسرے سامنے ایسی باتیں بالکل نہ ہوں۔ نہیں تو میں گھر کے اندر نہ آیا کروں گا۔ میرے بچے میں کچھ ایسی سختی تھی۔ کہ انہوں نے متوجہ
کرنا چھوڑ دیا۔ مگر ہٹایا پٹلیا کی عادت کہیں جانے والی تھی۔ وہ مرتے دم تک رہی۔ نزع کے عالم میں خاموش ہو گئی تھیں۔ ایک دم سے چک
کر بولیں۔ تم نے میرا کچھ نکال لیا۔ اور پھر خاموش ہو گئیں۔ کیا معلوم کس سے کہا تھا۔ مجھ ہی سے کہا ہو گا۔ خیر اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔ یہ
جو کچھ ہوا یہ ان کی غلطی نہ تھی۔ وہ پورا ماحول ہی ایسا تھا۔ ہر بیوی بھی کیا کرتی تھی۔ خاندانی مولے کی پہچان ہی تھی۔ اب دس برس ہر
مجھے بھی مرنا ہے دو برس چار برس اور جھیل لوں گا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔ رٹ کے حادثوں پر ہیں۔ کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ روکیاں بھی کبھی آ جاتی
ہیں۔ یہ سیرا مکان اب گیارہ قتلوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ میں نے پہلے ہی اس سب کو رٹ کے ڈکوں میں بانٹ دیا ہے۔ سب اپنے اپنے حصوں
کا کرایہ لیتے ہیں۔ میرا دھیتھ میسرے بعد سب میں بٹ جائے گا۔ پوتوں اور نواسوں کی بھی شادیاں ہوں گی۔ وہ لوگ یہاں آئی تھیں۔ پڑھی
لکھی نیشنل اہل بڑے ادب قاعدے سے بات کرتی تھیں۔ حالانکہ وہ بھی خاندانی ہیں۔ اپنوں ہی میں سے ہیں۔ شاید ہماری ان بیوی مروجہ
کی طرح کی اب عورتیں نہیں ہوتیں۔ خدا بخشنے انہوں نے تو زندگی جہنم کر دی تھی۔

اب بھی کبھی کبھی خواب میں آ جاتی ہیں۔ وہی تیردی پر بل۔ وہی ہونٹ دے ہوئے، وہی بک بک جھک جھک، وہی رونا پٹنا،
گھبرا کر میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اکثر میری بہویں بھی آ جاتی ہیں۔ انہیں اب سن رسیدہ کہنا چاہیے۔ ان کے سامنے ان کی ساس کا
ذکر آ جاتا ہے تو کان پر ہاتھ رکھ کر کہتی تھیں۔ ہمارا ساس ان کی اردو ان نہ سترائے نعتوں جتنے چوڑے۔ میں ان کی بہویں کا ذکر
کرتا ہوں۔ تو کہتی ہیں۔ آج کل کی بہویں اچھا چکا دیدے کی۔ مگر میں گھڑی بھر نہیں ٹکیتی۔ میاں کو ساتھ لیا اور پارٹیاں اور کلب
اور بائیسکوپ کا تشاد بکھینے جا رہی ہیں۔ ان کی ان باتوں پر میں کھکھلا کر سنہن پڑتا ہوں۔ شاید یہ خاندانی عورتوں کی فطرت ہے کہ
ہر بات میں میاؤں پر اعتراض، بہویں پر اعتراض۔ یہ پڑھی لکھی پوت بہویں جو ہیں یہ ساس کا ذکر بھی نہیں کرتیں۔ ان کی بھی بہویں
جب ہوں گی۔ تو ان کے ساتھ کیا سلوک کریں گی۔ کیا معلوم۔ ہم کہاں جیتے ہوں گے جو دیکھیں گے۔ مگر یہ قیاس ہے کہ یہ بہویں کے ساتھ
رہیں گی بھی نہیں۔ یہ سب جھگڑے ایک ہی گھر میں رہنے سے نکلتے تھے۔ الگ الگ رہیں۔ وقت وقت سے ملنے رہیں۔ تو نفرت نہیں بڑھتی
اور زندگی جہنم نہیں ہونے پاتی۔

میں سوچتا ہوں کہ اس میں ہم مردوں کی بھی غلطی تھی۔ عورت کو ایسا بند کر کے رکھا تھا۔ کہ میاں کے سوا اس کے سامنے کوئی ہوتا ہی
نہ تھا۔ ہر کام کے سلسلے میں بس میاں ہی دکھائی دیتا تھا۔ لہذا وہ بیوی کے ہر تیر کا ہدف تھا۔ اس کی زندگی جہنم نہ ہو جاتی تو کیا ہوتا۔ یہ
پوتوں اور نواسوں نے اپنی بیویوں کے ہاتھ میں گھر کا سب کام دے دیا ہے۔ اپنی سب آمدنی دے دی ہے اور آزادی دے دی ہے

کہ جو مرد تہہ مہا پنے آپ لے نہیں۔ ان کو میاں کو پریشان کرنے کی کیا ضرورت۔ اور پھر تفریحات کے لئے بیوی سے ہٹ کر کسی زندگی کے پاس جانا ہوتا تھا۔ اب میاں بیوی ساتھ تفریحات میں جاتے ہیں۔ بارے ساتھی اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ بیٹوں اور دامادوں کو بھی اس روش پر کچھ نہ کچھ اعتراض ہے۔ حالانکہ کچھ کہ نہیں سکتے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ تو بہت اچھا ہے وہ زندگی جہنم جو تھی۔ اس سے تو نجات مل گئی ہے؟ وہ عجب زمانہ تھا۔ عورت مرد سے سیدھی طرح بات بجا نہ کرتی تھی۔ ہر وقت ایک قسم کی جھلاہٹ یا افسردگی اس کی ہر بات سے نکلتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کوئی سمجھوتہ اس میں سایا ہوا ہے۔ جو زبردستی اُسے بولا رہا ہے۔ جب کبھی ان کی بولی کا خیال کرتا ہوں۔ تو "ارے یہ کیا کیا" "اے مردے یہ کیا کر دیا؟" "اسے میں بیٹی تھی میری نہ سنی" "اے نورج ایسا مرد دوا ہوا؟" جو زمانہ گزرنا گیا۔ "ارے ہائے" میں بدلتا گیا۔ ہائے یہ ہو گیا۔ ہائے میں بیٹی تھی۔ "بیٹی تھی؟" کس قدر زبان پر تھا ان مرحومہ کے۔ آدھل کی لڑکیاں اس کے مطلب، بھی نہیں سمجھتیں۔ چلو اچھا ہوا۔ وہ ہر وقت بیٹی تھیں۔ ان کو معلوم ہی نہیں بیٹی تھی کے کیا مننے ہوئے؟۔

بقیہ "یو کلیٹس"

صوفیہ نمبر ۲۸ سے آگے

وہ دیکھی نہ رہی تھی۔

جب تالوت کو قبر میں رکھ کر اس پہ مٹی ڈالی گئی۔ تو وہ لمحوں کا ایک ڈھیر بن گیا۔ ایک ٹیلہ سا، لیکن کندک کہاں تھی، تھوڑی دیر میں کندک چلی آئی، اس کے ہاتھ میں سر د کا ایک پودا تھا، جسے وہ جڑوں سمیت کہیں سے گھوملائی تھی۔

"یہ اسپرنگ دوا ماں۔"

ماں کے ہاتھ سے گھڑی گئی۔ اس نے ایک تیز نظر سے یو کلیٹس کے پیر کی طرف دیکھا اور پھر بیٹی کی آنکھوں میں۔ اور پھر اپنے منہ سے اٹے ہاتھوں کے ساتھ بیٹی سے پیٹ گئی اور زار زار رونے لگی۔

کچھ دیر بعد سب باتوں سے فائدہ ہو کر ماں سمجھائی نے کیا بتایا! اب تو شادی کر لے؟ کندک نے ماں کی نظروں میں نظریں ڈالتے ہوئے کہا: "تم نے کیوں نہ کی ماں؟"

"تم جو تھیں۔ میرا سب کچھ۔"

اور کندک نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

وزیر آغا کی نظموں کا مجموعہ

شام اور سائے (زیر طبع)

جدید ناشرین۔ چوک اردو بازار۔ لاہور۔

بدلتے

مہندر کو بھی آئے قریب تر یہ ایک برس ہو چکا تھا۔ لیکن مکان کا مہندر اس میں مل رہا تھا نہ آتا تھا۔ یہی حال تھا۔ گوارے آمدنی اور خرچ متوازن نہ ہو۔ تو اب ڈاکٹر سے بیماری کا جھوٹا سرٹیفکیٹ لے کر بھی کے مجبور شہریوں کی طرح رستم جی سہراب جی کے بیٹے ٹیریہ میں جا بسا، باندہ میں اس کے دوست راکانت کے پاس۔ جرائیک کامیاب پر دوڑیو سر تھا۔ کافی بڑا ٹاٹ تھا۔ اور کافی بار مہندر کو پتہ یہاں اٹھ آئے کو بھی کہا۔۔۔ لیکن ساتھ رہنے میں دوستی میں فرق آئے گا۔ ایک تو اس خیال سے دوسرے اس خیال سے کہ وہ نوں کے میا زندگی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ وہ اب تک راکانت کو ٹانوا رہا تھا۔ لیکن جب سیٹے ٹیریہ کی مدت بھلی گئی۔ اور ڈاکٹر نے دوبارہ سرٹیفکیٹ دینے سے انکار کر دیا۔ تو چاروں چار اس نے کانت کی پیش کش کو قبول کر لیا۔ اور باندہ رہ کے اس شاندار نیلے میں منتقل ہو گیا۔

باندہ۔۔۔ جیسا کہ بھی دلتے جاتے ہیں۔ ایک طرح سے فلمی لوگوں کی جیسی ہے۔ دلپس کی رہاں رہتا ہے۔ مینا کمار کی اور مہوہار اور الہا سہاسی یہیں رہتی ہیں۔ یہاں کہہ کہ ادشاکرن جینی آڈٹ آڈٹ ڈیٹ ایکس اور اس کا آپ ٹو ڈیٹ منگ بھی باندہ کی نیت ہے اور باندہ میں رہتے ہوئے ان لوگوں سے ملاقات ہونا اور مہندر کا احساس کمتری کا شکامہ مونا لازم و ملزوم باتیں تھیں۔ لہذا سمونی آمدنی کے سٹیٹ فوڈ گراف مہندر نے تیسرے دن ہی محسوس کر لیا۔ کہ اسے یہاں نہ آنا چاہئے تھا۔ اور اب اگلیات تو جلد از بند یہاں سے چلے جانا چاہئے اور اس نے اور بھی شدت کے ساتھ مکان کی تلاش شروع کر دی۔

مکان کی تلاش۔۔۔ دو پہیے کی مزیدہ ڈر دھوپ کے باوجود مکان کے بجائے مسدود تلاش ہی غصیب میں رہی۔ البتہ اس غریب میں وہ اپنے پیسے سے اور خود اپنی ذات سے متنفر سا ہو گیا۔ لکھنؤ کی زندگی کیا بڑی تھی۔ جہاں وہ خواہ گراف نہیں آڈٹسٹ کہلاتا تھا رہنے کو معقول گھر اور عام زندگی کی تمام آسائشیں میر تقی میر اور ہر طبقے میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ اور یہاں "پگڑی" اور کئی کئی پہیے کے بیٹے کی پیش کش پر بھی جب مالک مکان کو پتہ چلتا تھا۔ کہ وہ فلم کے کسی شعبے سے متعلق ہے تو اسے ایسی کردہ نظروں کا شکامہ ہونا پڑتا تھا جیسے وہ کہ اسے پردکان نہ مانگ رہا ہو بلکہ پرکھ رہا کوئی بھک منگا صاحب فائدہ کو بد دعا میں دے رہا ہو اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ آئندہ ایک جیسے کے انداز اگر اسے کوئی مکان نہ ملا تو وہ بھی چھوڑ کر واپس لکھنؤ چلا جائے گا۔

ایک ایک دن کر کے یہ مہینہ بھی نکل گیا۔ لیکن مکان نہ ملا۔ اور رما کانت کے اصرار کے باوجود اس نے سامان باندھنا شروع کر دیا۔ گاڑی شام کو چھوٹی تھی۔ اور رما کانت وقت سے پہلے آنے کا وعدہ کر کے اسٹوڈیو چلا گیا تھا۔ کہ دروازے پر پہلے ہلکی سی دنگ دی اور پھر گندی رنگ کی ایک نویمان کریمین لڑکی بے دھڑک کمرے میں گھس آئی۔

گھر میں چونکہ ملازم موجود تھے اور رما کانت لڑکیوں کا شوقین تھا۔ اس لئے مہندر کو زیادہ تشویش نہیں ہوئی۔ سامان باندھتے باندھتے بڑی بے تعلقی سے اس سے کہہ دیا، رما کانت جی گھر پر نہیں ہیں۔

لڑکی نے گویا اس کی بات نہیں سنی۔ بڑی بے تکلفی سے صوفے پر بیٹھنے ہوئے ہوئی۔ آپ شاید مکان نہ ملنے کی وجہ سے یہی چھوڑے ہیں جی ہاں! اسی بے تعلقی سے مہندر نے کہا۔ یہی بڑا کلیں شہر ہے۔ ہم جیسے سادہ لوگوں کے رہنے کی جگہ نہیں ہے اور وہ ہولڈال کی بغلوں میں اپنے میلے کپڑے صاف کرنے لگا۔

لڑکی سکرائی۔ مہندر بھی مسکرایا۔ بڑی بے پرواہی مسکراہٹ تھی۔ دونوں کی ایسی بے معنی مسکراہٹ کے ساتھ ٹوٹا مرد، مردوں سے اور لڑکیوں سے پیش آتی ہیں۔ کہ ایک ایک لڑکی صوفے پر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور دونوں باغیچوں سے اپنے ہلکے ٹکڑے کا گھیر اٹھاتے ہوئے ہوئی۔ سامان ابھی رہنے دیتے اور میرے ساتھ چلتے۔

مہندر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے۔ البتہ اس کی سڈول اور چکی پنڈلیوں پر نگاہ پڑتے ہی ہولڈال کی کسی ہوئی۔ یہی اس کے ہاتھ میں ڈھیلی پڑ گئی۔

رتنا جی کو آپ شاید نہیں جانتے۔ لڑکی نے پھر کہا۔ لیکن شام کو جب آپ گھر سے نکلے تھے۔ تو وہ آپ کو دیکھ کر قہقہے مارتی تھیں۔ اور اس نے اپنے پھیلاؤ ارکٹوں کے اوپر لمبکیں کر کے ہاتھ رکھ دیے اور مہندر کے ہاتھ کھینچ کر لڑکی اور بھی ڈھیلی پڑ گئی۔

”جوہو میں ان کے کئی مکان ہیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ آپ شریف آدمی ہیں اس لئے آپ کو مکان کی ضرورت ہے۔ تو انہوں نے اپنے ایک کرایہ دار کو جس نے پچھلے آٹھ مہینے سے کرایہ نہیں دیا۔ مکان خالی کر کے کانونس دے دیا۔

یہی چھوڑ کر مہندر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ لڑکی کون ہے؟ یہ رتنا جی کون ہیں؟ یہ سب کیا ہے۔ کیوں ہے اور اس نے خالی خالی نظروں سے لڑکی کی طرف دیکھا۔

لڑکی پھر سکرائی۔ وہی بے معنی ناہلی خالی سی مسکراہٹ!

”چلتے! اس نے دوبارہ کہا۔ رتنا جی آپ سے ملنا چاہتی ہیں!“

آدمی کتنا ہی پریشان کیوں نہ ہو، سڈول اور چکی پنڈلیوں اور گھماؤ دار محسوس کوٹھوں والی کسی نوجوان اور گندی لڑکی کی قربت بڑی خوشگوار ہوتی ہے۔ پانی ہلکی لہرائی بل کھاتی اور نیچے کو اترتی ہوئی سڑک پر اس اجنبی انجان لڑکی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے مہندر نے محسوس کیا۔ اور اس نے محسوسات استغویں، استغہمیں ہو گئے۔ کہ اسے خبر تک نہ ہوئی۔ کہ کب رتنا جی نامی کسی عورت کا گھر آگیا ہے۔

کب نہ ملنے کے وہ ڈرائنگ روم میں جا پہنچا ہے۔ جس چیز پر اسے بٹھایا گیا ہے وہ کوئی کرسی ہے، صوفہ ہے یا کوئی تخت۔ لڑکی جب بیٹھتے کہہ کے اندر چلی گئی۔ اور اس کے دماغ نے تنہائی کا جھٹکا محسوس کیا تب اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی کرسی، صوفے یا تخت پر نہیں قدیم وضع کی ایک مہری پر پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ جس کے ساگوانی پاؤں تلے پتلی یا تانبے کی رنگ خمدہ کٹوریوں میں پانی بھرا ہوا ہے۔ تاکہ جیونٹیاں ٹیفر اور نہ چڑھ سکیں۔

اس لمحے چوڑے کمرے میں سامان کی اتنی بھرمار تھی۔ کہ پہلی نظر میں کوئی چیز بھی نظر نہ آتی۔ ہر چیز سے خستگی اور پرا نا پن ٹپکتا تھا۔

نہت بڑے پیاو کی ایک ٹانگ ٹوٹی ہوئی تھی۔ جس کی جگہ میل اینٹوں کو اوپر سے جوڑ دیا گیا تھا۔ پرانی کالسی کے بڑے بڑے غلا در اسٹیل تھے لیکن پھول کسی میں نہ تھے۔ کھڑکیوں پر غل کے بھاری ٹیگنی بوسیدہ پر دسے جھول رہے تھے۔ اور سامنے کی دیوار پر نہ جانے کس زمانے کا ایک جا پانی لٹکا ہوا تھا۔ جو کسی سن کی کسی تاریخ کو دن کے یارات کے گیارہ بجاکر وہیں رک گیا تھا۔ اسی دیوار کے نیچے فرش کے سہارے ایک قد آدم سٹوئی تصویر کھڑی تھی جس کا کینوس تو کہیں کہیں سے پھٹ گیا تھا۔ لیکن پیٹے ہوئے رنگوں کی تائینا کی بترار تھی۔

سہری پر بچوں کی طرح بیٹھے رہنے کی بجائے وہ اُسٹا کو اس تصویر کے پاس جا کھڑا ہوا۔ خوبصورت بیغوی چہرے پر کاغذی ہادموں کی سی ساخت والی موٹی موٹی آنکھیں شاہد اپنے حسن پر غر سے مسکرا رہی تھیں۔ ستواں ناک کی پھنی کے نیچے بھرے بھرے ریلے اور چکدار ہوش کچھ اس طرح پھرتے ہوئے سے محسوس ہوتے تھے۔ گویا ابھی اولین بوسے کی آنچ کھائی ہو۔ لمبی گردن کے نیچے۔ جسے کتانی زبان میں مراچی دار گردن کہا جاتا ہے۔ مخلوق کے دونوں طرف مراہی شغاف جلد میں ابھری ہوئی اور دو پرکشش گڑھے بتائی ہوئی تازک ہڈیوں کی قوسیں۔۔۔ یکایک اُسے خیال آیا کہ اس عورت کو اس نے کبھی دیکھا ہے۔ دھندلے دماغ پر زور ڈالتے ہی اُس کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”رتنا“

ہاں یہ اس مشہور فلم ہسٹار کی تصویر تھی جو کسی زمانے میں ہزاروں لاکھوں دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ جس کا نام لے کر نوجوان آپس بھرتے تھے۔ اور اس کے فوٹو آنسوؤں سے سیٹھتے تھے۔ اُسے یاد تھا۔ کہ کھنکھناتے جس سینما ہاں میں بھی رتنا کی فلم لگتی تھی بے پناہ ہجوم کی وجہ سے سینما ہاؤس کے دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹ جاتی تھیں اور منتظمین کو پولیس کی مدد لینا پڑتی تھی۔

”رتنا!“

ایک بار پھر اُس نے زرب دہرایا۔ کیونکہ اُسے یاد آیا۔ کہ چودہ برس کی عمر کے باوجود وہ خود رتنا پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اور گھر سے پیسے چا چرا کر رتنا کی ہر فلم کی کئی بار دیکھا کرتا تھا۔ اور آج میں برس کے بعد کیا اتفاق تھا کہ اسی رتنا نے خود اسے اپنے گھر بلایا تھا۔ کھٹکا ہونے پر جب وہ مڑا تو عورت قسم کی جس چیز پر اس کی نظر پڑی اُسے دیکھتے ہی وہ بوکھلا گیا۔ کوئی چادر میں وزنی تھمتھلا تاہو دیوہیکل جسم جس کا انگ انگ بڑے بڑے ہنک پر لیتے سے جڑا ہوا۔ لیکن الگ نظر آتا تھا۔ چہرے پر غارے کی موٹی موٹی ہاتھوں کے باوجود جھریوں کا جال ابھرا پڑتا تھا۔ اور خوفناک حد تک بڑی بڑی آنکھوں میں لال دھڑ سے تیر رہے تھے۔ یہ تھی رتنا! رتنا نے بڑے مضحکہ خیز محکم سے اُسے سہری پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اور اس کو سچن رٹکی کو۔ جس کا نام لوبو تھا چائے لانے کو کہا اور خود رادھر اُدھر ٹپٹے ہوئے مکان کے سلیٹس میں وہی کچھ دہرا دیا۔ جو لوبو اس سے پہلے ہندو کو بتا چکی تھی۔

”تم دوسرے تیسرے دن یہاں آکر پتہ کرتے رہا کرو۔ اسی بھونڈی تمکنت کے ساتھ ٹپٹے ٹپٹے وہ ہندو کے بالکل قریب آگئی۔ اتنا قریب کہ الفاظ کے ساتھ ساتھ اُس کے منہ سے نکلا ہوا بربو کا ایک ہونناک مہیج کا سیدھا ہندو کے نختوں میں جا گھسا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ تیز کر سکتا کہ یہ بدل پانسو یا کی تھی یا کسی نشہ آور مشروب کی۔

رتنا اپنا اوٹ پٹانگ جسم تھمتھلاتی اندر چلی گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی لوبو چائے کی کشتی لئے آ پہنچی۔ سب کچھ بڑے ڈرامائی انداز سے ہو رہا تھا۔ لوبو نے بڑی نفاست سے ہندو کے لئے چائے بنائی۔ عورت ایک چمچ شکر لیے پر مصدومی سے تعجب کا اظہار کیا۔ اور عورت مندوں کو مکان دلوں کے سلیٹس میں بڑی تفصیل سے رتنا کی رمدی بلکہ دیا دلی کے قہقہے سنائے۔ چلتے وقت ہندو نے یوہنی مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔ تو اُس نے بڑی گرجی کا جوت دیتے ہوئے رتنا کے الفاظ دہرائے۔ کہ ہر دوسرے تیسرے دن یہاں آکر پتہ کرتے رہو۔ اور یہ کہ وہ پندرہ دن کے اندر اندر آپ کو مکان مل جائے گا۔

مکان تو غیر دس پندرہ دن کے اندر نہیں ملا۔ لیکن مکان کے بجائے ہند کو ایک اور نعمت غیر مترقبہ ملی۔ سڑول چھلی پنڈلیوں اور گھاؤ دار عٹوس کو لھوں والی وہ کرچیں لڑکی، جس کے بدن سے جوانی کی ہبک پھوٹی پڑتی تھی۔ اور جس نے دوسری ملاقات میں ہی اپنا اسٹامپاٹھا کر ہند کو اتنا مشتعل کر دیا تھا۔ کہ ہند نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں بھینچ لیا تھا۔ اور پھر اس ہاتھ کو تا بڑ توڑ چومنا شروع کر دیا تھا۔

اگلی ملاقات میں ہاتھوں کی جگہ ہونٹوں نے لے لی۔ رتنا چونکہ پہلے دن کے بعد پھر کبھی ڈرائنگ روم میں نہ آئی تھی۔ اس لئے بے کھٹکے طویل بوسوں اور طویل ہم آغوشیوں کا سلسلہ جاری رہتا۔ تو بوک باتوں سے اور اس کی مجنونانہ حرکتوں سے اندازہ ہوتا تھا۔ کہ رتنا کے بجائے وہ خود شام کے وقت ہند کو ٹپلتے ہوئے دیکھا کرتی تھی۔ اور خود اسی لئے رتنا سے مکان کی سفارش کر کے یہ نالک رچا ڈالا تھا۔ حقیقت کچھ بھی ہو، ہند نے طے کر لیا۔ کہ مکان ملے نہ ملے اب وہ یہی نہیں چھوڑے گا۔

وہ شاید جو سچی پانچویں ملاقات تھی جب گرم اور جوان بوسوں کی سرشاری سے بوبو کی آنکھیں مند گئی تھیں، ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اور گٹھیلے ٹکین بدن کا انک انک ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ کہ رک رک کر بڑی دار فٹنگی سے اُس نے کہا۔ اس طرح ایک دو گھنٹے میں اُس کی طبیعت نہیں بھرتی۔ اس کا جی چاہتا ہے پوری رات اُس کے پاس رہے اور وہ اسی طرح اس کی مضبوط باہوں میں جھولتے جھولتے اس کی انوں مہری چھائی پر سر رکھ کر سو جائے۔

ہند ابھی سوچ بھی نہ پایا تھا۔ کہ اس مقصد کے لئے وہ کسی ہونٹ کا انتخاب کرے یا راکانت سے درخوار۔ کہ خود تو بوسے یہ عقدہ حل کر دیا۔ اسی سرست آواز میں اُس نے کہا کہ رتنا جی بہت جلد سو جائے گی عادی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نیند کی گولیاں بھی کھاتی ہیں اگر کل رات کے دس بجے وہ پڑوسیوں کی نظر بچا کر اور آہستہ قدموں سے زینہ لے کر کہہ کر اور آجائے تو ڈرائنگ روم کا دروازہ اُسے کھلائے گا۔ اور اس کھلے کمرے میں بڑی بے تابی سے انتظار کرتی ہوئی نمود ملے گی۔

دوسرے دن ہند نے صبح سے کیسے شام کی اس کا اندازہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ایسی کیفیت سے گزرے ہوں۔ دن میں ڈنار اس نے کھرچ کھرچ کر حجامت بنائی۔ گھنٹوں کپڑوں کا انتخاب کرتا رہا اور بال سنوارا رہا اور آئے والی رات کے لذت آمیز تصور سے اپنے خون کی گردن تیز کرنا رہا۔ جیسے تیسے ایک ایک چٹن کر رات کے دس بجے اور وہ بن سنور کر خوشبو سے ہم آنا کوئے جاناں کی طرف روانہ ہوا۔ ہر قدم اطمینان بخش تھا۔ اسے دیکھ کر کوئی کہہ نہیں سکتا۔ کسی پڑوسی کی نظر نہیں پڑی۔ زینہ چڑھتے وقت جو تہ ذرا سا چچرائے لیکن فوراً اس نے قدم سنبھال لئے۔ نیپے تے قدموں سے زینہ طے کر کے لمحہ بھر کے لئے وہ دروازہ پر رکھا۔ اپنے حواس درست کرنے کے لئے ٹنگائی کی گرہ ڈھیلے کی۔ اسے پھر آہستہ آہستہ دروازہ پر کود چکیں دیا۔

ہر بات، طے شدہ پروگرام کے مطابق ہو رہی تھی۔ کیونکہ لکی سی چڑھا ہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر گھپ اندھیرا تھا۔ لیکن تو بوبو کے سانسوں کی آواز صاف سناؤ دے رہی تھی۔ وہ آہ لگا کر فٹسے پڑھا آگے اور آگے جہاں دن کے وقت مہری ہوتی تھی۔ آدھیری جان! کسی نے اُسے کلانی سے کھینچ کر گوشت کے تھلے تھلے سمند میں گرالیا۔ اور اس کے ساتھ ہی بدبو کا ایک ہولناک جبکہ اس کے نتیجے میں آہا سیدھا دماغ میں جا گھسا۔

عورت !

ایک تو بڑھاؤ دوسرے حاجی اور وہ بھی کھڑے کا اکھوتا، نوجوان چھوڑوں کی زندگی مذاہب میں تھی۔ حاجی صاحب نے سچ کیا۔ اللہ نے ان پر رحمت کی۔ مگر وہ اس جگہ کو بری طرح چپکے، جیسے رحمت سے ایک نقطہ چپک کر اسے رحمت بنا دیتا ہے۔ صبح شام اکتے مدینے کا ذکر کرتے۔ اس گھڑی کو گڑے سے بھب دہاں سے چپے سے اور ان لوگوں کو کوڑے سے جی کے درمیان داپس مائے جتے۔ اپنے لئے تو وہ بلاشبہ رحمت تھے۔ مگر ہمارے چھوٹے بچے گڑے کے لئے رحمت بن گئے۔

دعویہ یہ تھی کہ وہ اصلاح کے موڈ میں آگئے تھے۔ اور وہ بھی بالکل اسلامی روایت کے مطابق کہ ہر بڑھاؤ ساٹھ سال پورے کرتے ہی ان رٹکوں کی اصلاح پر تشریف لے جاتا ہے۔ جو پندرہ سے پچیس برس۔ کہ پچیس برس۔ ستاروں کا لکھا ہوا ہے کہ حاجی صاحب اس روایت کی پہلی شرط پوری کرتے تھے۔ درج اس کے علاوہ تھا، اور ہم لوگ دوسری۔ چنانچہ وہ جیسے ہی وہ ہم میں سے کسی کو کسی جگہ کسی انداز میں بھی دیکھ پارتے۔ ڈانٹنا شروع کر دیتے۔ اور اگر کہیں پورا گڑے نظر آجاتا۔ تو ان کی دانست میں اسلام خطرے میں آجاتا۔

صدیقیوں سے باطن کا حال اللہ میاں پر چھوڑ کر ہم لوگ ظاہری اصلاحات میں الجھے رہے ہیں۔ چنانچہ حاجی صاحب نے بھی اس اصلاح کا پہلا سبق اسوۂ حسنہ پڑھانا چاہا۔ اصل فلسفے کا تو ہمیں علم نہ تھا۔ مگر جب کنویں کی مندر پر بیٹھ کر انہوں نے ایک گھنٹہ تک ہم سب کو زبور شریف دوبارہ مشرف بہ اسلام کرنا چاہا۔ تو ہم سمجھے کہ داڑھی، اپنے دار بال، ڈھیلی ڈھالی پگڑی، ٹخنوں سے اونچی شلوار، بغیر کار کے نشین اور سرمہ والی آنکھ کا عجیبی نام اسوۂ حسنہ ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں بڑا ڈر لگا۔ جنت تو ناممکن ہو ہی گئی۔ مگر یہ زندگی بھی محال نظر آنے لگی۔ حاجی صاحب نے پہلے تو لپکڑ بھار ڈالا۔ پھر ہم سے سچے مسلمان بن جانے کا ہمدلیا۔ اسوۂ حسنہ پر عمل کرنے کے لئے ایک ہفتہ کی مہلت دی اور نماز قضا ہونے کا شکوہ کرنے سے بچ گئے۔

کاتے نے ایک چپٹی سی چپٹ شیغ کے ننڈے منڈے ہوئے سر پہ جانی اور بولا۔ "مومنو! دکھو سر پہ پٹے!"
تو مجھے نے بھی آگے بڑھ کر شیغ کے سر کی چمکتی ہوئی کالی جلد کو چوا۔ اور پھر سینے سے لگا کر ایسی آہ و نغلاں کرنے لگا۔ جیسے کوئی عجمان موت ہو گئی ہے۔

مگر شیغ نے اس کے پیٹ میں گدگدی کی اور وہ کلک کلک کر پیچھے ہٹ گیا۔

کاتے نے بٹھے ہوئے بجے کو دیوچ لیا۔ اُس کے کندھے پر سوار ہوا اور بازو ہراہرا کر پکارا: "حاجی مومن!"
 "مردہ باد!" سنبھلے چھپچھپ سے کھول کر نوحہ لگایا۔

پھر ہم سب کنویں کے پیل کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھ گئے اور حاجی صاحب کا نام لے لے کر بڑی بڑی پھرک دار گالیاں تعینت

کیں۔

حاجی صاحب سے ہمیں شکایت یہ تھی کہ انہوں نے ہمیں ان چیزوں سے منع کیا تھا۔ جو ان دنوں ہمارے خاص شوق تھے۔ ہم چاروں، پانچوں اُس دور میں تھے۔ جہاں کسی کی مبین پھوٹ رہی تھیں۔ کوئی بازوؤں کے پھٹوں کو گیند بنانے پر تیار تھا۔ کوئی چھوٹی چھوٹی ہتھی سسوں کو دیکھ کر شام کے دھندلے میں بے اختیار مایہاں لاپٹے لگتا۔ ہم جیلوں میں کنگلیاں رکھتے تھے۔ اور جام کا شیشہ ہو۔ ریت سے مانجھی ہوئی، چمکیلے گاگر ہو یا ساکن تالاب۔ ہر چمکیلی چیز میں اپنا چہرہ دیکھنے کو دیا جاتا۔ ادھر ہم نے ننھے انگریزی طرز کے بال ماتھے پر سنوارنے لگتے۔ سوائے شیعے کے جو سر پر استرا پھر داکر گھنٹوں آم کی گھٹی رگڑا کرتا اور پھر ہلکا سا اڑا تا ہوا چلنے لگتا۔ دھوئی تو ہم ہمیشہ سے باندھتے تھے۔ مگر اب چلنے چلتے جم گھا کر پیچھے دیکھتے۔ کہ نکلا کنارہ ایڑی سے چھڑتا ہے یا نہیں۔ گلے میں لال پٹے باندھتے۔ گریبان کے اوپر والے مٹن کھلے رکھتے۔ اور جب کھلے کھیتوں میں مل کر مایہاں گاتے، تو افق کے پھیلاؤ میں پریاں سرگوشیاں کرتی معلوم ہوتیں۔

پتھرا حاجی صاحب پر بہت خفا تھا۔ وہ سب سے کم عمر تھا۔ اور اُس کے چہرے پر ابھی مہاسے نکلنے شروع نہ ہوئے تھے۔ بلکہ نرم نرم ریشیں بال تلوں کے نیچے پھیلتے پھیلتے رخساروں پر ہلکی سی سبزی لپیٹ رہے تھے۔ اور اوپر والے ہونٹ پر مقوڑا مقوڑا ادھواں جانظر آتا تھا وہ جو تھے پانچویں روز شریف حمام کی دکان پر جاتا۔ پانی میں انگلیاں تر کر کے چہرے پر رگڑتا رہتا۔ پھر جب شریف استرا لگا کر نرم بال طائی کی طرح اتارتا۔ تو پتھرا سرور سے آنکھیں بند کر لیتا۔ اور سارا دن گھومتے پھرتے رخساروں پر اپنا ہاتھ چلاتا رہتا۔ مگر اب کی جو شریف حمام کی دکان پر کھڑے ہو کر اُس نے چمکنے گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ تو انگلیاں دباتے ہوئے اُس نے بے اختیار حاجی صاحب کو گالی دے دی اور بولا۔
 "اتنے سالوں کے انتظار کے بعد تو یہ وقت آیا ہے کہ یہ مرے میں اور یہ کہتا ہے کہ داڑھی رکھو۔"

مہلت کا ہفتہ گزر گیا۔ اور باقی کئی ہفتے ہم نے ایسے گزار دیئے۔ کہ جہاں حاجی صاحب نظر آئے۔ ہم بیک کر ساتھ والی گلی کی بغل میں۔ گلی نہ ہوتی تو ایک کر قریب ترین درخت پر اور وہ بھی نہ ہوا تو جو بھی دروازہ ملا۔ اُس میں ایسے گھسے، جیسے گولا باری میں سپاہی خندقوں میں گھس جاتے ہیں۔ جان بھی نہ جانتی ہے اور کسی ماسی کو سلام کر۔ یا کاٹھاب بھی مل جاتا۔ چند ہی دنوں میں ہم نے یہ ثواب اتنا کمایا۔ کہ حاجی صاحب ہمارے لئے اسوۂ حسنہ کا ٹھاب غیر ضروری سمجھنے لگے۔

اب ہمارے گرد پ اور حاجی صاحب کے درمیان باقاعدہ سرد جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ جنگ کا صحیح اندازہ ہونے کے لئے طرفین کے جملہ کوائف سے واقفیت ضروری ہے۔ اس لئے اپنے تعارف کے طور پر عرض کر دوں۔ کہ ہمارا چار پانچ افراد کا گرد پ گاؤں کے بگڑے ہونے لوندوں کی روایت آگے چلانے والا تھا۔ چھپنے پانچویں جماعت میں سال کے شروع میں اسکول سے بھاگنا شروع کیا تھا۔ اور سال کے اختتام تک پورا بھاگ گیا تھا۔ اُس وقت سے آج تک زندگی کے مطالعے میں مصروف ہے۔ میں اور کانا آٹھویں میں فیل ہونے کے بعد اُس کے ساتھ شامل ہوئے اور شیعے کو اکھاڑے کی گیلی مٹی ایسی بھائی کہ دنیا کے باقی کام دھرے رہ گئے۔ ہم کھیتوں پر واجبی سا کام کرتے یا کبھی مویشیوں کے لئے چھٹے آتے۔ باقی وقت اکٹھے گھومتے رہتے، کبھی کنویں کے پیل کی چھاؤں تلے، کبھی پیر چٹے شاہ کے مزار کے سامنے کے پاس، کبھی یونین کونسل کے دفتر کے گرد۔ اور کبھی لوگوں کے گڈوں میں گھومتے رہتے۔ ہمارے گرد پ کا لیڈر شیعے تھا۔ ایک تو عمر میں بڑا ہونے کی وجہ سے اندر دوسرے زراعت کے انکسٹر صاحب سے واقفیت کی وجہ سے بھی کیونکہ اُن کے گھر میں ریکارڈ بچائے والی مشین

مٹی۔ اور ہم سب وہاں جا کر گمانے سا کرتے تھے۔ یہ پروگرام شیخ کی دست گیری کے بغیر نہ چل سکتا تھا۔

گھاؤں کی رائے عام ملنے ابھی ہمیں لاعلمی نہیں مانا تھا۔ لیکن ہمارا ذکر کرتے وقت اللہ کی مرضی اور والدین کے بڑے مقدر کے فلسفہ کا حالہ ضرور دیا جاتا۔ حالانکہ کسی مقرر کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ کہ اپنے والدین کی عمر کو پہنچنے پر ہم زن سے بہتہ نہ ہوں گے۔ مستقبل کا حال کے معلوم۔ بس اسی ایک نقطہ پر ہمارا گھاؤں بزرگوں سے اقلات رائے تھا۔ باقی تو کوئی خاص بات نہ تھی۔

حاجی صاحب سے سرد جنگ تھی۔ تو وہ ہر وقت ہمیں سدھار رہے۔ اور اس طرح اپنی عاقبت سنوارنے کی فکر کرتے۔ مگر ہم ان سے اتنی چڑھ ہو گئی تھی کہ ہم ان کو جنت میں بھولنے میں کوئی مدد نہ دینا چاہتے۔ چاہے اس عدم تعاون کی سزائیں ہمیں خود جہنم آباد کرنا پڑے۔ مقابلہ کرنا تھا۔ چند دن اپنے اپنے انداز میں زور آزمائی ہوئی۔ اور جب حاجی صاحب نے تنگ آکر اسوہ حسنہ کی پیش کش واپس لے لی۔ تو ہم پہلا راؤنڈ جیت گئے۔

مگر دوسرے راؤنڈ میں حاجی صاحب کا حملہ ایسا سخت تھا۔ کہ ہم بات کھا گئے۔ انہوں نے ڈاکٹروں والی ترکیب کی۔ کہ چند جراثیم مارنے کے لئے سارے پانی میں ہی لال دوائی ڈال دو چنانچہ جلال دوائی انہوں نے تجزیہ کی وہ یہ تھی۔ کہ گھاؤں کے سب رٹکوں کو مولوی صاحب قرأت پڑھایا کریں۔

”بھئی دیکھو نا!“ حاجی صاحب بڑی فزنیہ عاجزی سے کہتے: کہ اگر ہم لوگ کلام اللہ کا تلفظ ہی درست کریں۔ تو چاہے اور کچھ بھی نہ کریں جنت کے حقدار ہو جائیں گے۔

پھر وہ اس موضوع پر کتنی ہی حد میں سنا ڈالتے۔ اور ہم حیران ہوتے رہتے۔ کہ رنج پر جانے سے پہلے تو ان کو ایک حدیث بھی نہ آتی تھی۔ نہ معلوم اب زندگی کے ہر مسئلے پر سینکڑوں حدیثیں کہاں سے سیکھ لیں۔ ہم سمجھتے تھے کہ رنج پر جا کر دوسرے استمالوں کی طرح لوگ حدیثوں کا استمان دیے ہیں اور حاجی صاحب کی بڑی کاریگری ہے۔ کہ وہ مین ماہکے عرصے میں اتنا لمبا اور مشکل کورس پاس کر گئے ہیں۔ اور اب انہیں ہزاروں حدیثیں زبانی یاد ہیں۔

بہر حال ہوائوں کہ کچھ عرصہ بعد گاؤں میں باقاعدہ اسکول چالو ہو گیا۔ جہاں صبح کے وقت مولوی صاحب سب رٹکوں کو قرأت سکھایا کرتے۔ حاجی صاحب خود بھی وہاں آتے۔ ان کے ہاتھ میں پتی سی چھڑی ہوتی۔ جو رٹکا ”ق“ اور ”ح“ کو حلق سے ادا نہ کر سکتا وہ اُسے مارتے۔ اس کے علاوہ انہوں نے گھاؤں میں جبری بھرتی کی ایک ہم شرع کی۔ جس میں رٹکوں کی بجائے ان کے باپ قابو کئے اور ان کے دیہاتی جوئے کے بے دریغ استمال لئے بچوں کو اسکول کا راستہ دکھایا۔ گھاؤں کی فضا میں یہ لال دوائی اتنی موثر ثابت ہوئی کہ ہمارے کھلنڈر سے پن کے جراثیم بھی مر گئے اور ہم سب سوائے پیچھے کے اسکول میں جا کر باقاعدہ قرأت سیکھنے لگے۔

پچھلے البتہ بڑا باغی نکلا۔ اس پر سب ہتھیار بے سود ثابت ہوئے۔ باپ نے جوئے مارے۔ حاجی صاحب نے حدیثوں سے مارا۔ گھاؤں کے رٹکوں سے پٹائی کرائی۔ ہم عمر بچوں سے سوشل اینیکاٹ کرایا۔ ماں کا اسلام کا داسطہ دے کر دو وقت بھوکا رکھا۔ دو کا نڈاروں سے کہا کہ اسے کوئی مٹھائی وغیرہ نہ دیں۔ مگر پچھا ہر ایک کے سامنے خم ٹھونک کر کھڑا ہو جاتا۔ اور حاجی صاحب کی ذاتی شان اور ان کے عقائد اور نسیمتوں کے متعلق ایسی ایسی باتیں کہنے بندوں کہ دنیا کے سب لوگ اُسے کافر کہنے لگے۔ اور اگر ہیں وہ سب باتیں یہاں لکھدوں تو لوگ مجھے بھی تنگ آ کر دیں گے۔ آپ ہانتے ہیں۔ کہ مسلمان لوگ اُٹھتے بیٹھتے اسلام کے احکام کی خلاف ورزی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی زبان سے اسلام کو کچھ کہے تو اسے قتل کرنے پر تڑپ جاتے ہیں۔ اس لئے بھلا میں کیوں پیچھے کی کبی ہوئی باتوں پر قتل ہو جاؤں۔ بس آپ سمجھ جائیں کہ اس نے کیا کہا ہو گا۔ کیونکہ اسے بڑی فلیٹ گالیاں دینے کی عادت تھی۔

پہلے اب بھی ہمارے گروپ میں باقاعدہ شامل تھا۔ ہم کوئین پراکٹس نہلتے۔ شیخ کے ساتھ اکھاڑے پر اکثر جاتے شریف حمام کی دکان پر چھاب بھی دھڑی پراسٹرا گھونٹنے جاتا۔ ہم ساتھ ہوتے۔ مگر جب ہم قرأت کے سبق کے لئے جاتے تو وہ ہمارا ساتھ ہی نہ بنتا۔ کئی دفعہ ایسا بھی ہوا کہ ہم کتب کو چھپے تو وہ بھی ہنسا کھیلتا ساتھ ہو گیا۔ مگر جیسے ہی اس گلی میں پہنچتے۔ وہ بگٹٹ بھاگ جاتا۔ ایک دفعہ ہم نے مذاق میں اسے پکڑ لیا۔ کہ زبردستی مکتب لے جائیں گے۔ مگر اس نے سچے غصے میں آکر اتنی لڑائی کی کہ میرا کان چھل گیا۔ شیخ جیسے پہلوان کے گھٹنے پر چوٹ لگئی۔ کاتے کی انگلی کا ناحی ٹوٹ گیا۔ اور خند پچے کو کئی خراشیں آئیں۔ اس کے بعد ہم اُسے وہاں تو نہیں لے گئے مگر وہ کئی دن ناراض رہا اور بعد ازاں مکتب کے وقت پر ہمارے قریب نہ چھٹکتا۔

پچھے کا باپ اس کی وجہ سے بہت تنگ تھا۔ گاؤں کے سارے لوگ اسی پر اعتراضات کرتے۔ کہ وہ اپنے گھر میں اللہ اور رسول کا نام نہیں چلا سکتا۔ اور بیٹے کے ٹھنڈوں کی وجہ سے اسلام کی توہین کر رہا ہے۔ پچھے کا باپ اس وجہ سے بھی زیادہ شرمندہ ہوتا۔ کہ کرنے والے اپنی بیویوں کے قرأت سیکھنے کا ذکر اس انداز میں کرتے گویا ان کے پاس مومن ہونے کا سرٹیفکیٹ ہے۔ ایک دن کسی ایسے ہی آدمی کی بات پر چوڑا اُس نے پچھے کو بازار میں پکڑ کر اتنا مارا کہ اس کے جم پر نیل پڑ گئے۔ حاجی صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ دوسرے لوگ پچھے کو بچاتے تھے مگر حاجی صاحب ان کو روکتے۔ اور کہتے۔ کہ نفس کی اصلاح کے لئے ہر قسم کی سختی جائز ہے۔

ہم اپنے کندھوں پر اٹھا کر پچھے کو گھر لے گئے۔ تو اس کی ماں نے رورو کر پڑنے لگات تھی کہ روئی نکالی اور اس پر ہلدی اور میٹھا تیل لگا کر پچھے کی چونٹوں پر لگایا اور ساتھ ساتھ حاجی صاحب کو برا بھلا بھی کہتی گئی۔ پٹی باندھنے میں ایک دفعہ اُس کا ہاتھ سخت پڑا تو چھتا چلایا۔

اے ماں! میں مر گیا!

تو ان نے جھنجھلا کر ایک دو ہتھکڑی اُس کے سر پر مارا۔ اور چیخ کر بولی۔ "مرتا بھی تو نہیں۔ تجھے موت لے۔ کیوں نہیں مولوی صاحب کے پاس جا کر پڑھتا تو؟"

مولوی اور پڑھنے کا نام سنتے ہی پچھے کی سسکیاں غائب ہو گئیں۔ اور وہ ایسے غور سے تن کر بیٹھ گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں اور اسے مار پیٹ کی کوئی پروا نہیں۔ اور ہوا جی بی۔ چویل خیف ہو کر پچھے کی سسکیوں میں خوشی میں بھر مارا۔ مگر قرأت پڑھنے نہیں گیا۔ ایک دن مکتب میں ہمیں حاجی صاحب نے بتایا۔ کہ انہوں نے اپنے ایک اور حاجی دوست سے جو شہر میں رہتا ہے کچھ ریکارڈ لے لئے ہیں۔ یہ ریکارڈ خوب شریف سے آئے تھے۔ اور ان میں بڑے بڑے علماء کی تلاوت بھری تھی۔ اُسی شام مغرب کی نماز کے بعد زراعت کے انسپکٹر صاحب کے ہاں مشین پر بجائے جائیں گے۔

ہم نے شرارت یہ کی کہ پچھے سے جا کر کہا کہ آج شام زراعت کے انسپکٹر صاحب کے گھر مشین پر ریکارڈ بجائے جائیں گے جس میں میر وارث شاہ، عبدالستار کی یوسف زینا اور بھنگوڑے کے گیت ہوں گے۔

پچھے نے کالوں پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتا ہوا سر جھٹک کر کہنے لگا:

"مزدور چلیں گے بادشاہ ہم سبھی!"

شام کو انسپکٹر صاحب کے گھر کے سامنے کھلی گلی میں چھڑکاؤ ہوا۔ نیم نرم گلی مٹی کی سوندھی خوشبو ہر طرف پھیل گئی۔ ایک دہائی بھائی گئی جو ہم لڑکوں کے لئے تھی۔ درمی کے ایک کنارے پر دو تین چار پائیاں بھجائی گئیں۔ سب سے پہلی رکھیں بھی بھجائی تھیں۔ درمی کے دوسرے کنارے پر چند کرسیاں رکھی گئیں۔ جن میں کسی کی ٹیبلٹ اور کسی کی سیٹل کوری کی تھی۔ کسی کا بازو ٹوٹا تھا۔ اور کسی کی سرٹ ٹانگ پر سفید دیار کا

جوڑتا۔ ایک کرسی پر بیٹھی گدی بھی تھی۔ یہ حاجی صاحب کے لئے تھی۔

یہ سارا کام مکتب کے بچوں نے کیا۔ اور پیچھے نے بڑی گرم جوشی سے حصہ لیا۔ کیونکہ اُسے کسی نے نہیں بتایا تھا۔ کہ ریکارڈ کس قسم کے ہیں۔ اور وہ سمجھتا رہا کہ وہ ہیر وارنٹ شاہ سنے گا۔

شام کو جب سب لوگ آگئے اور سچے گڑا گڑا لے لے کر انپکٹر صاحب نے باجا کھولا۔ سبز رنگ کے گول چکر کو برش سے صاف کیا۔ ہنس پر ریکارڈ بھایا۔ اس کو صاف کیا۔ باجے میں چابی بھری اور جب سوئیوں کی ڈیبا کھولنے لگے۔ تو ہم پیچھے کے گرد گھیرا ڈال کر بیٹھ گئے۔ اور اُسے معینہ سے پکڑ لیا۔

انپکٹر صاحب نے سوئی گھومتے ہوئے تو سے پر رکھی قایک لمبی سی سرسراہٹ ابھری اور پھر پایاب ندی کے پھسلے ہوئے پانی کی سی نرمی کے ساتھ تاری کی آواز نغمہ میں اہرائی۔

اعوذ باللہ من الشیطن الرجیم !

وقفہ پڑا تو حاجی صاحب جھوم کر بولے۔

”سبحان اللہ!“

قرأتِ ہادی ہی قہقہے لے جرت سے ہم لوگوں کی طرف دیکھا۔ ہم سب سر نیچے ڈال کر ابلتی ہوئی ہنسنی کو دبا لے لے لے ہلکے دے لینے لگے۔ پچھلے چند ثانیوں بعد کچھ سمجھ گیا۔ سوئی سی گلی اگلنے ہوئے اُس نے اُٹھنا چاہا۔ مگر ہم سب تیار تھے۔ اُسے وہیں جکڑ لیا۔ وہ ہمیں گالیاں دیتا ہوا، چھڑنے کی کوشش کرتا رہا۔ اور ہم اپنے چہروں کو کھڑے گھٹنوں میں دبا لے اُس کو روکے رہے۔

”ابے ادب سے بیٹھو ملعونو!“ حاجی صاحب گرجے۔

”کون ہے شور کرنے والا؟“ مولوی صاحب قرأت دالے ماحول میں ڈانٹنے کا حق اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے۔

ہم سب دبک گئے مگر پیچھے پر اپنی گرفت ڈھیلی نہ کی۔ اور وہ کچھ دیر مقابلے کے بعد ٹھنڈا ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ہم سب کو باری باری گالیاں دیتا رہا۔

چند ریکارڈوں کے بعد انپکٹر صاحب نے نیار ریکارڈ لگایا تو سب چونک اُٹھے۔ اس مرتبہ مرد کی بجائے عورت کی آواز تھی۔ اور وہ بڑی خوش الحانی سے تلاوت کر رہی تھی۔ انپکٹر صاحب گئے کے ڈبے میں پڑے ریکارڈ انٹ پلٹ کر دیکھتے رہے اور پھر ڈبہ بند کرتے ہوئے بولے۔

”باتی بھی ریکارڈ اسی کے ہیں!“

اگلا ریکارڈ لگایا تو مولوی صاحب بولے: ”سبحان اللہ! یہ تو سورۂ رحمان ہے!“

انپکٹر صاحب نے بتایا کہ یہ سورۂ تین چار ریکارڈوں پر مسلسل ہے۔ ”پھر تو مزے آجائیں گے!“ حاجی صاحب کرسی میں پہلو بدلتے ہوئے بولے، ”ایک کے بعد دوسرا لگائے جاؤ گی!“

اور پھر دقتی مزے آگئے اُس عورت کی آواز بڑی سُرلی تھی۔ تلفظ میں بہت نکھار تھا۔ اور آواز کا اتار چڑھاؤ بہت متناسب تھا۔ سورۂ رحمن میں ایک آیت کا تکرار ہے۔

فہای الاء ربکما تکذبون

اور جب وہ بار بار اس آیت کو دہراتی تو بہت بھی گنتی۔ کافی دیر تک ہم لوگ تلاوت سنتے رہے اور پھر رات گئے گھروں کو واپس

آئے۔ راستے میں کئی لڑکے کتب کے سبق کی بلند آواز میں تلاوت کرتے گئے۔

ہمارا کتب خانہ میں دو دن ہوتا تھا۔ اگلے دن باری تھی۔ میں گھر سے دیر میں نکلا۔ اور راستے میں بیلوں کی لڑائی دیکھنے رک گیا۔ بس سب جب وہاں پہنچا تو چھٹی ہو چکی تھی۔ اور مولوی صاحب باہر نکل کر جو تاجھاڑ رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر میں لگی کے کہ میں چھپ گیا اور جیت چکے تھے۔ میں کتب کی تلاش کیا۔ کہ شاید وہاں شیفت اور کاما موجود ہوں۔

مگر وہاں ایک عجیب ماجرا دیکھنے میں آیا۔ سارا کتب خالی تھا۔ ایک کونے میں پچاس روپے پر وال مانوسے دو زانو بیٹھا تھا اور قرآن کا پہلا سبق بلند آواز میں بڑی تندی سے پڑھ رہا تھا۔ میں جرت سے کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ پچھلے نے مجھے دیکھا مگر اپنے سبق میں مصروف تھا میں معزطی در تک تماشہ کرتا رہا۔ پھر قریب چار گز سے ایک دھپ اس کی کمر پر لگائی۔

”اے بچے تجھے تلاوت سے کیا کام؟“

پچاس روپے میں نے دوبارہ ٹھوکا دے کر پوچھا۔ تو اس کی آنکھیں شرمیلے انداز میں میری طرف اٹھیں۔ پھر ہولے ہوئے بند ہو گئیں۔ وہ اپنے تازہ منہ سے ہنس رہا تھا۔ اور بڑے سرد بھرے لہجے میں گنگنا یا۔

نبای الاء ربکما تکذبین

اردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز رحمان کی تخلیقات

سرو درخت	یونانی قدیم کی شاعرہ سیتھو کے نغمے	چار روپے
غزل الغزلات	عہد نامہ عشق کا نغمہ سلیمان	ایک روپے پچاس
دکان شیشہ	منظوم ڈرامے	تین روپے
برگ غزال	" "	چار روپے
ورق ناخواندہ	" "	تین روپے
سلوی	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگوم	تین روپے پچاس
گل نغمہ	سیکڑوں کے گیتا نغمے اردو شعر میں	چار روپے
زنجیر آہو	طویل و مختصر نظمیں	دو روپے
کھلک موج	افکار تازہ، غزلیں، نظمیں۔	سات روپے پچاس
فارقلیط	نام ختم رسل انجیل میں ہے فارقلیط	۸ روپے
	نعت و نام رسول تہا می —	

میں کا پتہ: مشتاق بک ڈپو۔ نزد اردو کالج۔ شلڈن روڈ۔ کراچی

قصہ تن

ہمیشہ کے بالکل برخلاف اس روز اس راہ پر وہ بے حد افسردہ تھی۔ بے حد بے چارہ اور سچوں میں ڈوبی ہوئی سی۔ فضاؤں میں کوئی روحانی نہیں تھی۔ کوئی جاذبیت نہیں تھی۔ کوئی تفریح بلکہ نہیں ہو رہا تھا۔

کٹھن کٹھن کے لاسے کے یہ بیچ و خم؟ یہ زندگی میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں؟ اگر یہ بھول بھلیاں نہ ہوں تو یہ شاہراہ کتنی دلنشیں ہے؟ زندگی کتنی حسین ہو؟ کائنات کتنی رنگین ہو؟

وہ رات — ۹؟ ۱۰؟ وہ رات جو اس نے دریائے سوات کے کنارے مدین ہٹل میں گزار دی تھی۔ اس طے ہی لے تو اس کی زندگی میں گہرے فالگیر کی طرح اس کی زندگی کی رہ گزرتی حالت تھی؛ کتنی کشادہ؛ کتنی منہمک؛ اس پر کوئی — نہیں تھا۔ کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ کوئی الجھاؤ نہیں تھا۔

وہ اسکل میں پڑھتی تھی۔ جب کہ اس نے گھر میں شہر لیک کا نام سنا تھا۔ جب ہریان داوی نے یہ کہا تھا۔ کہ اس کی لڑکی کتنی ہے؟ تو اسے کتنی خوشی ہوئی تھی؟ — کالج کے دور میں اس نے زیر تیر تالیف، عجیب انداز اور اکرم بھٹہ وغیرہ کے نام لے لے جہیں گھر کے لوگوں نے رد کر دیا تھا۔ اور مرد میں اس کے لئے کتنی عزائیت ہوتی تھی۔ وہ بی اے کا امتحان ہی تو تھا۔ جس کے اختتام پر وہ تفریح کے لئے اپنے مامی کے اس محبوب مقام "خیر" چک پر آئی تھی۔ ان پہاڑوں پر پہلے کی طرح ان دنوں بھی کتنی شان پائی ہوئی تھی کتنی سطوت برس ہی تھی ان پر، کتنا دقتار ایک دم تھا ان سے جا لے اس کے دل میں اس خیال نے کیسے جنم لیا تھا کہ وہ — وہ — تو پہلے سے موجود ہے۔ اور ان پہاڑوں کے پیچھے ہی تو ہے —؟ اسی کی طرح یقین، رنج و باد و غم!

اور پھر کچھ وقفے کے بعد جب گھر میں محفلِ ادب، داؤد اور دوست وغیرہ کے نام بڑی اجمیت کے لئے گئے تو وہ یہ سمجھتی رہی کہ یہ تو محفلِ ایک مذاق ہے۔ وہ — وہ قافل سے موجود ہے خیر کے اس طرے، در کی اجنبی دنیا میں!!

وہ ہنسی کا ہنسنے لگا تھا۔ مہر کے قریب وہ اپنے کمرے میں گرم صندلی پر بیٹھ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ کے رنگ میں صاف — کے رنگ پر شیدہ تھے۔ چند ٹھونٹک دو دوں چپ بیٹھ رہی تھی۔ کہ جیسے کوئی خاص بات کرنے کے لئے موقع کی تلاش میں ہے۔ ہنسنے لگی ہوئے ہوئی۔ "پھر کیا خیال ہے تمہارا؟"

میں کتنے افسانے مشہور ہیں؟ اس نے بیک وقت کتنی لڑکیوں سے شادی کے وعدے کئے تھے۔ کتنی لڑکیوں کو بے وقوف بنایا تھا۔ اور وہ فرمانہ وہ تور دور درو کر کھل کھلا رانے کو بتاتی ہے کہ جب گھر اور گھر سے باہر میرا ٹھکانہ نہ رہا اور میں نے یوسف سے جلد شادی کرنے کو کہا۔ تو گرجا کر بولا۔ ”میں تم جیسی لڑکیوں سے شادی کر سکتا ہوں؟“

پیارے فرمانہ۔ کتنی نادان لڑکی ہے۔ اپنی زندگی کو کتنا ارزاں کر دیا۔ اور سنا ہے یوسف یورپ سے چھ ایسی اہم لایا ہے۔ جن میں خوبصورت خوبصورت لڑکیوں کی تصویریں ہیں۔ اور کہتا ہے یہ سب میرے ساتھ شادی کرنے کے لئے بے مہینہ ہیں۔ مگر میں امن چھڑا کر گیا۔ اسے اپنی شفیق وادی یاد آگئی تھی۔ بچاری دادی۔ جوانی پھوٹے میں گزار دی، بڑھاپے میں سبب اور مصیبت کو اپنے سے جدا نہ کیا۔ انہیں دنیا کا کیا پتہ؟ جب ہی تو کہتی ہیں، کتنا شریف ہے یوسف۔ تین سال دلایت میں رہا اور وہاں سے بیوی نہ لایا اور وہ بشرِ زائد۔ آخر وغیرہ چھ چھ ماہ کے لئے گئے۔ اور سفید سفید بے نمک لڑکیوں کو ساتھ لے آئے۔

جود و سکر کے مالوں میں پھنس گئے۔ وہ غیر شریف پھڑے اور دوسروں کے لئے جال بچھا تا بلکہ وہ شریف رہا۔ اور پھر اُس نے سوچا تھا کہ یوسف کی نظر میں کتنی آلودہ ہو سکتی ہیں۔ کتنی آلودہ۔ اور چہرے کی قطری آبِ دماغ کتنی ماند ہو سکتی ہے؟ وہ خیر کے ان پہاڑوں سے دور کی دنیا کا باشندہ ہے؟ وہ جب کسی نہایت خوبصورت لڑکی کے قریب سے بھی گزرتا ہوگا تو کس شائبے نیازی سے گورتا ہوگا؟ اور اس کے چہرے کی قدرتی چمک میں کتنی توانائی ہوگی، کتنی کشش؟ کتنی رونق؟ کتنی مصوویت؟۔ اس نے قدرے گھر کا کار کا حائرہ لیا۔ خال آٹا بڑے مٹن اداویں کا چلا رہے تھے۔ ان کے سبب اگلی سیٹ پر بیٹھی مسکندہ نیویول کا حائرہ نے بھی ہنسی اور اس کے پاس پہلی سیٹ پر بیٹھا ہوا غافل آغا اونگھ رہا تھا۔

ہاں تو اس شام روحیہ کے پلے جانے کے بعد وہ احمد خٹک کو بھی تو نہیں بھولی تھی۔ اس نے غور کیا تھا کہ وہ ایک کامیاب وکیل ہے۔ معزز خاندان سے ہے۔ بافوق اور اچھی سیرت کا ہے۔ لیکن ان کے ہاں غامضیت جب گھر سے باہر قدم رکھتی ہیں۔ تو مردوں کی اجازت سے۔ ایک پیسہ خرچ کرتی ہیں تو مردوں کی رضا سے۔ خدا بچائے ایسے گھر سے جہاں زندگی دبی دبی سی رہے۔ اور وہ خیر کا ہمایہ؟۔ اچانک اس کے دل نے سوال کر دیا تھا۔ اور پھر خود ہی جواب دیدیا تھا۔ وہ زندگی کی تمام اقدار سے کس قدر پیار کرنے والا ہوگا؟ کس قدر احترام کرنے والا۔

اس کی فکر نے داؤد کا بھی احاطہ کیا تھا۔ بات بات پر غضبناک ہو جانے والا داؤد۔ اس کی خاندانی وجاہت اور علمی شخصیت کس کام کی؟ اور وہ خیر کا دوست؟ جیسے چپکے سے اس کے کان میں کسی نے کہہ دیا تھا۔ اس کی ہر بات میں گلیات کے چٹھوں کا ترنم ہوگا۔ اس کی نظر میں علی مسجد کے پاس گھراؤں میں بہتہ ہوئے چھیلے پانی پر پڑ گئیں۔ دریائے سوات کا پانی بھی تو اسی طرح چمکتا ہے؟ آہ وہ اس کے کنارے مدین ہوٹل والی رات

سوندھ قریب کے اچھے پیار کے۔ پیچھے ڈوب چکا تھا۔ شام کے دھندلے بڑھنے لگے تھے۔ ہر پیشہ گرا سکوت چھا گیا تھا۔ اور دریا سوات کے پانی کا شد بڑھ گیا تھا۔ ہوا میں خوشگوار ٹھنڈک پھیل گئی تھی۔ وہ اور نہرت دیر تک اوپر چلنے کے پاس کھڑی رہی تھیں۔ اور پھر نیچے اتر آئی تھیں۔ اور دریا کے کنارے گھونٹنے لگی تھیں۔ نہرت اسے چپ چپ سی لگی تھی۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ہو۔ اُس نے پوچھا تھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو تم؟“

”سچ کہوں تو تمہارے متعلق ہی سوچ رہی ہوں۔“

”میسٹر متعلق؟“

”اے!“

”کیا؟“

”یہ مستقبل کے بارے میں!“

”کیسا مستقبل؟“

”ہر طرح کی زندگی ایک مستقبل رکھتی ہے۔“

”وہ بے نیازی سے بولی تھی۔ اگر اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟“

”نہت نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔“ یہ زندگی کا اہم مسئلہ ہے!“

”اگر موزوں انسان مل جائے تو ٹھیک سے در نہ یہ ایسا سوال نہیں ہے جسے اڑھنا بچھڑا بنایا جائے۔“

”نہت اصل مومنوں کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔“ موزوں انسان سے تمہاری مراد کیا ہے؟“ اس نے مطمئن انداز میں جواب دیا تھا

”شاید یہ کہ وہ مرضی کے عین مطابق ہو۔“

”نہت نے سامنے اس کی سڑک پر نظریں جادیں تھیں۔ جو دو پہاڑوں میں سے گزر کر قحطی تک جاتی ہے۔ تو تمہاری مرضی کیا

انسان چاہتی ہے؟ کیسی شکل و صورت؟ کیسا مزاج؟ ملازمت؟ تجارت؟ بیکاری؟“

”وہ بولے مسکادی تھی۔ یہ بتا کر اس کے سر پہاڑ اور کردار کو کیوں آدہ کر دوں۔ وہ تمہاری نظروں میں رقصاں ہو جائے گا۔ تم

اس کے بارے میں اردوں سے بیان کرنی پھر دوگی۔ اور یوں وہ۔“

”نہت نے اس کے فترے کو کاٹ دیا تھا۔“ افسانوی باتیں نہ کیا کرو۔ زندگی عمل کا نام ہے عملی گفتگو کرو۔“

”چمکیلا چاند پہاڑ کے اُس طرف سے نمودار ہو گیا تھا۔ اور پہاڑ کے اوپر کے حصے پر نورانی دھند سی چھا گئی تھی۔ وہ اس دھند کا نور

اپنی روح میں بھرتے ہوئے بولی۔“ جب اپنے خیال کا اظہار چاہتی ہوں تو تم آگے سے بولنے نہیں دیتیں۔“

”نہت الفاظ پر زور دے دیتے ہوئے بولی تھی۔“ یہ خیال کا اظہار ہے یا خواب کی باتیں؟“

”آؤ چاندنی کی باتیں کریں۔ دیکھو پہاڑ کی چوٹی پر یوں کادیں معلوم ہوتی ہے۔“

”نہت نے لا اندازہ سمجھا نہ تھا۔ زندگی کے چند سال اور موجودہ صورت میں گزرنے دو۔ پھر تم سے پوچھوں گی۔ کہ چاندنی میں کتنا

حسن ہے اور یوں کا حسن کتنی کشش رکھتا ہے۔“

اس نے اپنی کزنہت کے شانے پر سر رکھ دیا تھا۔

”پھر کیا ہوگا۔“

”پھر تمہیں خیال آئے گا جس نے اپنا مستقبل قائم نہ کیا، اس کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔ قانون فطرت سے رد گردانی معیار

تمام نہیں۔ مگر کتنی۔“

”وہ دہ دہ سے بولی تھی۔“ میں ملازمت کروں گی۔“

”نہت نے ہلکا سا ہنسنے لگا دیا تھا۔“ اگر خدا نخواستہ ملازمت کے دوران کسی دائمی بیماری نے آگیا تو پھر کیا کرو گی؟“

”اس کے بچے میں متانت پیدا ہو گئی تھی۔“ تو تمہارا کیا خیال ہے کہ جو سامنے آئے اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دینے چاہیں؟“

”نہت کی آواز قدرے بلند ہو گئی تھی۔“ سلیم کی صحبت سامنے آنے والے کی ہے! یوسف ابراہیم ہے، بخشش کوئی نہ لگے۔“

چلے...

اس کا بوجھ نرم مترنم ہو گیا تھا۔ وہ غیر کے پہاڑ۔۔۔

کیا کہا؟

وہ گھبرا گئی تھی۔ یہ تو میسکو نابل کا مزار ہے:

”میں تم جلدی کی دنیا میں گن رہا ہوں۔ غیر کے پہاڑ اور سہولت کے دیباچے۔

وہ عیسوی دنیا تھی۔ گھمات کے چٹے اور کاغان کے آبشار۔

تو بہت کا انداز تھا نہ تھا۔ گلیزیرہ بیوی آج کل کی حالت کا متنبہ تھا۔

کوئی خاص نہیں!

نزدت کی آوازیں جوش بھر گیا تھا۔ اس کا تو اتنا انداز خوبصورت مجسم سوکھ کر لاشا ہو گیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس کی یہ کیفیت کس

ہے؟ یہ محض اس لئے کہ اچھے اچھے رشتے آئے۔ مگر شاید کسی سے برابر انکار کرتی رہی۔ کبھی تھی۔ خدا حافظ ہوان کا میسکرات بھائی ہیں۔ میں

اُن کے پاس رہوں گی۔ مجھ سے غیروں کی خواہش نہیں ہو سکتی۔ سب تک ماں باپ زندہ رہے گھر میں عزت درجہ ان کے بعد ہر بھادوچ نے اسے

اپنے پر بوجھ تصور کیا۔ بھائیوں نے بھی آنکھیں پھیریں۔ اگر میں کے ہاں رہ رہتا ہے اس کا بھائی اور بھتیجی تو بھتیجی بھی بہت کرتے ہیں۔ تو کیا ہوا

بہن کے ہاں کا پانی کا ہر قطرہ اس کے لئے بھوکا ڈنک ہے اور رونی کا ہر ترنلہ تنہا سے بھرا ہوا ہے۔

نزدت کی زبان سے اس حقیقت کو محسوس کر کے وہ پریشان ہو گئی تھی۔ حیرت کے اندر چھوڑے ہوئے وہ رکت گئے تھے۔ اہلخانہ ساری کش

کھو بیٹھتے۔ اس بار اس کی قائم کی ہوئی دنیا میں ترنلہ آگیا تھا۔ وہ ہدم بھگتی تھی۔

چاند اور بلند ہو گیا تھا۔

چمکیلی کریمیں ابھرتی ڈوبتی اہروں پر پڑنے لگی تھیں۔ یوں لگنے لگا تھا۔ جیسے بڑی بڑی سنہری پھلیاں کبھی ڈبکی لگا دی جاتی ہیں۔ اور کبھی

سطح پر آ جاتی ہیں۔

کچھ دیر تک وہ دونوں چلتی رہی تھیں۔ مگر چپ خاموش پھر وہ دونوں اوپر آگئی تھیں۔ نزدت تو کمرے میں چلی گئی تھی۔ اور وہ جھٹکے

پر جھک سکی تھی۔

پہاڑ کی بلند یوں پہ چند کچے کچے سے مٹی کے مکان تھے۔ اور ان کے قریب ایک اہلخانہ ہو ا کھیت اور اس سے نیچے ایک اور۔ پھر ایک

اور کھیت۔ پہاڑ کے نیچے میں بنے ہوئے ان اور پر نیچے کھیتوں کو وہ دیکھنے لگی تھی۔ کتنا سکون چھایا ہوا ہے ان کھیتوں پر؟۔ مگر یہ اس کی زندگی

کس طوفان سے دوچار ہو گئی؟ یہ کیسی قیامت ہے جس سے اس کا ذہن اور دل ہلکا رہ گئے۔

اسے رحمت، رضیہ اور ممتاز وغیرہ یاد آگئی تھیں۔ کرنل جبار کے گھر جاؤ تو اجنبی کیسے سمجھ سکتا ہے۔ کہ یہ میلے کچیلے کپڑوں میں بیوی

یہ کلام کاذب میں معروف رحمت یہ کرنل جبار کی بہن ہے۔ یہ مرزا سے اس لئے مل رہی ہے۔ کہ والدین کو کوئی رشتہ پسند ہی نہیں آتا تھا۔

سوشادی نہ ہو سکی۔ رضیہ کی شادی بیاباں نے اس لئے نہ کی۔ کہ اس کی تیار داری کون کرے گا۔ نتیجہ یہ کہ ماں کے مرنے کے بعد ایک ہفتہ انجینئر

بھائی کے یہاں گزارا ہے۔ تو دوسرا ہفتہ ٹی اکو بھائی کے یہاں۔ جس کے گھر جاتی ہے اپنے لئے نفرت کے جذبات پاتی ہے۔ لیکن بے

غیرت ہیں کہ زندگی گزار رہی ہے۔ اور وہ بیاد ممتاز؟ جس کی شادی جائے کیوں نہ ہوئی۔ اور جسے بھادوچوں کی سختیوں نے ہی بھادوچ کیا۔

مقامی ہسپتال کے جزل وارڈ میں پڑی ہے اور کوئی پر سانی حال نہیں۔ اور اس کے بھائی؟ ایک تو کامیاب بزنس میں ہے۔ دوسرا پردھیر

چہ ابد تیرا۔ امیں پی ہے

چاند تین ہونٹ کی حجت پر اپنی چمک برسانے لگا تھا۔ اور دریائے سوات پر تاریکی چھا گئی تھی۔ چلتی ہوئی چمکیلی اہریں جیسے سو گئی تھیں۔ لگواس کے احساسات اور شدت کے ساتھ جاگ اُٹھے تھے۔ اور شدت کے ساتھ۔

منصور کی قشادی ہو گئی۔ طفیل کی بھی منگنی ہو گئی۔ مگر داؤد، سلیم، یوسف اور خشب وغیرہ۔۔۔ تو بھر۔۔۔ ان میں سے نہ تھا کہ موندوں ہے؟ کون؟ میں کون؟ کون؟

وہ جھنجھلا کر کسے میں آگئی تھی۔ اور پلنگ پر لیٹ گئی تھی۔

چمکا ہوا چاند تین ہونٹ کی دوسری طرف جھک سا گیا تھا اور روشندان میں جیسے چمکیلی ریت کے ذروں سے ایک ہجوم کی شکل میں اس کے پلنگ پر نور سا چھلانا شروع کر دیا تھا۔ مگر اس کی زندگی برابر بیچ و خم میں گم رہی تھی۔ چاند اس ہو کر دور چلا گیا تھا۔ اور وہ چمکیلی ریت کا کارواں لٹک کر رہ گیا تھا۔

کار کی رفتار چانگ بدم ہو گئی۔

اس کی پریشان نظروں نے چرنک کر سنے دیجھا۔

کار سے آگے سبز رنگ کی ایک بس بہہ آہستہ چلے آئی چوہدری تھی۔

ہیں میں نے ہی پتہ ہے سر ہا ہر گھوڑا۔ احمد پٹا بھاپ دیا

تھا بچیل لالی باوروی۔

کہ دینزد پلاسرو لاف دی راہی شینہ۔

مجھے اپنے محبوب پر اہماد ہے اگر اسے نیردوں کے سروں پر سے بھی گزرا پڑے تو بھی وہ خرد آئے گا۔

آواز میں گہرا جادو تھا۔

وہ ما دو فیہ پر چھا گیا۔ اس کی ذات پر چھا گیا۔ اس کے چہرے پر سے آندھی گزر گئی۔ اور وہ پرسکون ہو گیا۔ خیر کی فضا دل پر چھایا ہوا دھواں فاسب ہو گیا۔ اور ان کی ساری عظمت، شوکت اور رعنائی ایک باپھر مٹس پڑی۔ دل و دماغ کو مائی آسودگی بخشنے والا گیت بلند ہو گیا۔

کتنے قدیم ہیں یہ بیچ و خم؟ یہ پتھر لیے سلسلہ ہائے دراز؟ اس مقام کی عظمت اور ہیبت ان ہی بیچ و خم سے ہے۔ ان پتھر نیلے سلسلوں سے ہے۔ تاریخ کو ان ہی وجہ سے ایک خاص موڑ ملا ہے۔ ایک نئی زندگی ملی ہے۔ ایک پرشکوہ روح عطا ہوئی ہے۔ فاتحانہ سی ہنسی اس کی آنکھوں میں برس برس پڑی۔ وہ یوسف، وہ خشب۔۔۔ وہ اسلم وغیرہ وغیرہ۔۔۔ یہ اس کی زندگی کے بیچ و خم۔ یہ پتھر نیلے رکاوٹیں ان ہی کی وجہ سے تو اس کی ذات کو بلندی ملی ہے۔

وہ بلندیوں کی طرف پلکے گی۔

وہ انتظار کرے گی۔ اس بلند انسان کا۔ زمین و آسمان کی تمام حفاظت کے پیکر کا۔ جزا معلوم دنیا سے ان اپنے اپنے پہاڑوں کو جھڑکے گئے گا۔ ان پر بیچ پاستوں سے گزر کر آئے گا۔ وہ اس کا انتظار کرے گی۔ ہاں انتظار! انتظار! انتظار!

پلاسٹک کی گڑیا!

جس روز وہ پیدا ہوا۔ اس کے دوسرے ہی دن اُس کی امی بھی اُسے اس دنیا میں اکیلا چھوڑ کر اپنے شوہر کے پاس چلی گئیں۔
 ساجد کی پیدائش سے لیکر ہینہ قبل اس کے آٹھ بازار میں سڑک پار کرتے وقت ایک ٹرک ڈرائیور نے اپنے بریک آزمائے تھے۔
 ہسپتال لے جانے کی ذمہ داری نہ آئی تھی۔ اور وہیں اُسی وقت اُس کی امی بھیہ بنا دی گئیں۔

ساجد کی دادی کا کہنا تھا۔ کہ لالہ دونوں جہانوں کے ساتھ بڑی محنت سردی پڑی تھی۔ جب گھر میں اُس کی آمد کے چرچے ہو رہے تھے
 آسمان سے کسی ہفت تو سنا سنا دھن ادے برس کر تے۔ اور اس کی امی کا اس غضب کی سردی میں ادے چبانے کو دل لپیٹا۔ لیکن دادی تو امی کو
 لحاف چھوڑنے ہی نہ دیتیں۔ بات بھی تو ٹھیک ہی تھی۔ ایسی حالت میں امی کا سردی میں پھرنا، چلنا اٹھنا اگلے کھانا خود ساجد کے لئے
 کتنا خطرناک ہو سکتا تھا۔ امی نے اُس کے لئے تو گرم کپڑے ادا دھن دھیرہ لیے اس کے ابا کو ہانا رہی تھا۔ اور جب اس کے ابا اپنے گھر
 ایک ننھے مینے وہاں کی آمد کے متعلق سوچتے، خوش ہوتے واپس آ رہے تھے۔ تو ایک ٹرک ڈرائیور نے بیچ سڑک پر ابا کو کھانا اس کے لئے
 خریدے ہوئے تمام سامان کو لالہ رنگ سے رنگ دیا تھا۔ سڑک پر لالہ لالہ خون پھیل گیا۔ اور امی کو وہ لالہ چوڑیاں بھی ہل پر دیکھ کر جیسے
 توڑ دینا پڑیں۔ جہاں بڑے چاؤ اور محبت سے خرید کر لائے تھے۔

امی اور دادی کی حالت تو اس وقت بہت ہی خراب ہو گئی تھی۔ جب ابا کی لاش گھر لائی گئی۔ خاص کر اُس کی امی کی حالت تو بہت
 ہی خراب ہو گئی تھی۔ وہ ابا کے غم میں پھنساؤں کھا کھا کر گھڑی گھڑی بے ہوش ہو رہی تھیں۔ امی کو ابا کا غم بھی تھا۔ اور آنے والے وہاں کی فکر
 بھی۔ چند ہی دنوں میں وہ برسوں کی روٹی نظر آنے لگی تھیں۔ ان کا چہرہ نہ ددی مانس ہو گیا تھا۔ آنکھوں میں گہرے گہرے رُخسے پڑ گئے تھے
 اور ان کا خصلت صورت جسم کاٹنے جیسا ہو گیا تھا۔ انھیں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی بانس کو کپڑے پہنا دیئے گئے ہوں۔ روز پیلے وہ
 کبھی وہ سرخ ریشی پھول دار قمیض پر سفید دوپٹہ اوڑھتی تھیں۔ تو انھیں دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی نے ڈھیر سے گلاب کے پھولوں
 کو سفید مائی دار دوپٹے سے ڈھانک رکھا ہو۔

ساجد کی دادی تو اپنے جوان بیٹے کا غم اپنی بہو کو خوش رکھنے کے لئے برداشت کر گئیں۔ اب ان کی تمام تر توجہ ہونے والے ننھے وہاں

پھر کونہ ہو چکی تھیں۔ جہاں کے جوان بیٹے کا نام لبل تھا۔ دلاوی ہر وقت اسی کی دلجوئی میں لگی رہتیں۔ لیکن اسی کو تو بابا کے خیال میں تمام حق فرقی دہنے والے اور کمزور ہونے کے سوا کچھ آتا ہی نہ تھا۔

اس کے آبا کے انتقال کو ایک ہفتہ گزرا تھا۔ کو ایک دن وہ خود سننے سے جہاں کی حیثیت سے آن بیٹا۔ اس کی آمد کی سب سے زیادہ خوشی تو دادی کو ہوئی تھی۔ جیسے انہیں دلوں کا خزانہ مل گیا ہو۔ لیکن اسی نے اس کی جانب قطعی توجہ نہ دی۔ وہ پلنگ پر اسی کے قریب لیٹا بیٹھا بیٹے کی اپنی موجودگی کا اعلان کرتا رہا۔ مگر اس کی اسی اس کے چہنچہلانے کو بھی خاطر میں نہ لائیں۔ البتہ وہ اُسے دیکھ کر بڑی دیر تک روتی رہی۔ اس کا دل ایک طرح سے ٹھیک رہی تو تھا۔ ابھی ان کی شادی کو نو برس ہی نہ ہوئے تھے۔ کہ بیوہ ہو گئیں۔ ایک ہی دن انہیں دیکھنا پکاٹنے کی فکر اور اس کی آمد سے ایسا لگتا ہے جیسے پہلے لگنا کی طبیعت پر کچھ گزرنے لگی۔ اور پھر ایسی بگڑی کہ سنبھل ہی نہ سکی اور اس کی آمد کے دو سحر ہی دہائی بھی اُس سے نہیں اُٹھ سکتے تھے۔ چھوٹے لڑکے کے پاس چلی گئیں۔ پھر دادی ہی نے اُسے پالا جو سا اور بڑا کیا۔ دادی کو اس سے بے مروتی تھی۔ اور وہ خود بھی دادی کو بہت چاہتا تھا۔ آٹھ سال کا چھوٹا لڑکا تھا۔ ہر وقت دادی کی گردن میں چڑھا رہتا تھا۔

سادہ بہت ہی کم گوشت تھا۔ اپنی پسندیدہ چیز ہوتا تھا۔ ہر وقت اپنے کمرے میں بیٹھا نہ جانے کیا کیا سوچا کرتا۔ اور اسی طرح عمر کے ساتھ ساتھ اُس کی عادات میں بھی تبدیلی چلتی چلی۔ وہ اللہ تعالیٰ پرست تھا۔ کمرے اور چڑچڑا ہوتا ہو گیا۔ اکیلے گھر میں جہاں دادی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ وہ کتا بھی رکھا۔ اس کی بھی اس کی بھی حالت تھی۔ قریب کے گھنے میں بجائے ٹھیکے کو دھنے کے کلاس میں اپنی بیٹی پر بیٹھا رہتا۔ اس کے کلاس فیلو بھی اس کی ان عادات سے پریشان تھے۔ علم رکھنے کی طرح نہ وہ شرارتی تھا۔ نہ کھلاڑی اور نہ ہی وہ بہت زیادہ بڑھا کو قسم کے لڑکوں میں شمار ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے کئی لڑکیوں نے اُسے "چپ شام" ہی کا خطاب بھی دے رکھا تھا۔

دادی بھی اُس کی ان حرکتوں سے تنگ ہو گئی تھیں۔ لیکن اپنی محبت اور لگاؤ کے آگے وہ ان باتوں کو زیادہ اہمیت نہ دیتی تھیں۔ وہ خود سچے جی تھیں، گھر میں اور بچے بھی تو نہیں۔ وہ خاموش نہیں رہے تو کیا کرے۔ گیلیا ہی تو ہے۔ بچا رہے۔ اور یہیں ان کی ساری مامتا اٹھ آتی۔ اندر وہ — میرا دل تھا، میرا دل لگا کھتے ہوئے اُسے گلے سے لگا لیتیں۔

ایک دن کلاس میں بیٹھے ہوئے نہ جانے کیوں اور کس طرح سادہ کا دل بھی چاہا کہ وہ کسی سے بات کرے۔ مگر کیا بات کروں۔ وہ سوچنے لگا۔ اُسے باتیں کرنا تو آتا ہی نہ تھا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ کل حادہ سکول بھی تو نہ آیا تھا۔ اور وہ بہت کر کے حادہ سے پوچھ بیٹھا۔

"کل سکول کیوں نہیں آئے تھے حادہ صاحب؟"

"اپنی باجی کے یہاں گیا تھا۔ حادہ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔ کل میری بھانجی کے کچھ سیدان تھے؟"

"باجی کے یہاں؟" حیرت سے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ جیسے چودہ سال کی مدت کے بعد آج کوئی بالکل نئی اور ماہر بات

معلوم ہوئی ہو۔

"ہاں ہاں۔ اپنی بہن کے یہاں! اپنی شاہزادہ باجی کے یہاں! حادہ نے تعجب سے کہا۔

اور چودہ سال کے بعد اس روز پہلی بار اُسے یہ احساس ہوا کہ اس کی کوئی بہن کوئی بھانجی نہیں۔ وہ اتنی بڑی دنیا میں بالکل اکیلا ہے۔ وہ کسی کو نہ باجی کہہ سکتا ہے۔ نہ بھائی جان! اُس کا کوئی بھی تو نہیں۔ پھر اُسے خیال آیا کہ اُس کی دادی تو ہیں۔ کتنی محبت کرتی ہیں؟

اس سے مگر۔ اور وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر انہیں خیالات میں گم ہو گیا۔

اسکول سے گھر لوٹتے وقت اس کا یہ احساس شدید ہو گیا کہ اس کے دروازے پر پہنچ کر اس نے سوچا۔ شاید اس کے چھوٹے بھائی نہیں اُسے دیکھ کر۔ بھائی جان، نہ گئے۔ بھائی صاحب، نہ گئے۔ جلاوطن۔ لیکن اس کا کوئی بھائی، کوئی بہن دروازے سے نہ نکل سکا۔ سوائے دادی کے جو اُسے دیکھتے ہی مہلک لگتی تھیں۔ آگیا میرا لال۔

دن بھر اسے یہی خیال ستا رہا۔ رات کو اس نے گانا کہتے ہی غائب دیکھے۔ خواب وہ کہتے ہی بہن بھائیوں میں گھر افروغ ہوتا رہا۔ کبھی وہ اپنی کسی بڑی بہن کو پاجان کہہ کر بکارتا۔ اور کبھی کسی کو زور سے بھائی بھان کہہ کر آواز دیتا۔ تو کبھی وہ اپنے چھوٹوں کو ڈنٹے۔ بھی لگتا اس دوران میں اس کی دادی کی کئی بار آنکھ کھلی اور وہ خاموشی سے ان پیموں کی یاسیت پر سسکیاں بھرتی رہیں۔ دادی خود مجبور تھیں۔ وہ بیماری کرچی کیا سکتی تھیں۔ اُن کے خاندان میں کوئی ایسا بھی تو نہیں تھا۔ جہاں اتنے بچے ہوں کہ وہ ایک بچے کو ساجد کی دہلوانی کے لئے اپنے گھر بلا لیتیں۔ اور پھر خاندان کے لوگوں نے اس کے ابلے کے مرنے کے بعد جائیداد کے جھگڑوں کی وجہ سے ملنا جلتا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اور اب دادی کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کہ وہ ساجد کی اس آرزو کو یونہی خرابوں میں دم توڑتا دیکھتی رہیں۔ کلامتی۔ میں اُس دن کے بعد سے تو اس کی یہ حالت ہو گئی۔ کہ اسکول جاتے اور آتے وقت ہر چھوٹے بڑے رطے کے اور لڑکیوں کو حرمت بھری نظروں سے دیکھتا کرتا۔ چھوٹے بچوں کو اپنے بڑوں کے ساتھ جاتے دیکھ کر اُس کے دل پر ایک بوجھ سوار ہو جاتا۔ ادا سے اپنے اکیلے ہونے کا شدید طور پر احساس ہونے لگتا۔ اور وہ اس وقت تک وہیں کھڑا رہتا۔ جب تک بچے اس کی نظروں سے جا چل نہ ہو جاتے۔ اس کی حالت روز بروز پانچوں کی سی ہوتی رہی۔ یہ دیکھ کر دادی دل ہی دل میں خون کے آنسو روئیں۔ اور جب وہ گھر آجانا۔ تو اپنے پاس بٹھا کر اس کے بچپن کے قصے سناتا کر خوش کرنے کی کوشش کرتیں۔ ساجد کو وہ کھلوئے دکھاتیں۔ جن سے وہ بچپن میں کھیلا کرتا تھا۔ اور جن کو اس کی دادی نے اتنے عرصے تک اختیار اور حفاظت سے رکھ چھوڑا تھا۔

پھر چانک ساجد میں ایک نئی تبدیلی ہوئی۔ حالانکہ اس کی عمر کھلونوں سے کھیلنے کی نہ تھی۔ اس کے باوجود وہ کھلونوں سے دلچسپی لینے لگا تھا۔ وہ ایک ایک کھلونے کو ہاتھ میں لے کر چڑی دیر تک یونہی نگہا رہتا۔ اور پھر ایک اداس مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر بکھرتی۔ یہ دیکھ کر وہ ادی سنائے میں آگئیں۔ ان کا چودہ سال پرانا زخم ایک بار پھر سہا ہو گیا تھا۔ دادی نے اس کا علاج کرانا شروع کیا۔ علاج ہوتا رہا۔ لیکن ساجد کی حالت میں کوئی کمی نہ ہوئی اور پھر ایک دن اُس نے وہ اپنے سے بھی اگلا کر دیا۔ اس روز پہلی بار وہ ادی نے ساجد کو تختی سے ڈانٹا۔ اور ساجد کہ جیسے صائب سو گئے گیا۔ وہ کچھ نہ بولا۔ دوا پانی اور خاموشی سے بیٹھا خالی خالی تھمت کو تنک رہا۔

دوسرے دن بیچ اس کی دادی جب ساجد کو مٹھانے اُس کے کمرے میں پہنچیں۔ تو انہوں نے دیکھا وہ چادر تانے سو رہا تھا دادی نے قریب جا کر اس کے چہرے پر چادر ہٹائی اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے گہرے نشان تھے۔ اس کے قریب ہی ایک گڑیا رکھی ہوئی تھی بلا لٹک کی گڑیا۔ جس سے وہ بچپن میں کھیلا کرتا تھا۔ ساجد کا ایک ہاتھ قریب لیٹی ہوئی گڑیا کے سر پر رکھا ہوا تھا۔ اور وہ۔۔۔ وہ مرجھا تھا!

سہی "سیلیپ" کا پہلا خاص نمبر عنقریب شائع ہو رہا ہے

جامِ نو - کراچی۔

عفتِ موبائی

بھنور

اپنی دیواروں اور بے چراہوں والا شاندار محل یک بیک سکوت اور خاموشی میں دفن ہو گیا تھا۔ سارے ہی لوگ یوں چل پھر رہے تھے۔ جیسے خواب میں حرکت کر رہے ہوں۔ مئی اور خالہ امی بڑے دنوں بعد ایک دوسرے سے ٹی متیں۔ لیکن حسرت کا اٹھارہ اور خوشی کے جذبات پاپا کی طویل اور گہری علالت میں کھو گئے تھے۔

رضیہ!۔۔۔ آپا بانی!!۔۔۔ دو گھنٹی گھنٹی چیمز لے مذقوں کے رُکے محض احساسات کا اٹھارہ کر دیا تھا۔ مئی اُن کے سینے سے لگی، دمیجے دمیجے روئے لگی متیں۔

بڑے ہال میں سب اکٹھے تھے۔ پاپا بے دارغ سفید بستر پر لیٹ چکی تھیں خاموش ہو جانے والی سانس لے رہے تھے۔ عذرا ان کے سر پر لے متیں، دنیا دیا مہما سے بے خبر۔۔۔ اللہ کیا یہ چراغ اب گل ہونے کو ہے؟ ان کا چہرہ سفید تھا۔ نوشینہ گہرائی ہوئی وحشت زدہ نگاہوں سے ایک ایک کو تک ہی تھی۔ جیسے پوچھتی ہو۔ تم سب لوگ۔۔۔ کوئی ہے مہماں کا خیر مقدم لیں احرام سے کسے لگے ہو۔

طاہر کی دلہن درپچ سے پتہ چلا کہ۔۔۔۔۔ پاپا نے دنیا چھوڑ دی۔

عذرا باجی کو مذقوں بعد ہوش آیا۔ تو نوشینہ حیران حیران در دیوار کو تنکے لگی۔ وہی محل تھا۔ وہی صبح و شام تھے۔ مگر پاپا۔۔۔۔۔ وہ سسکیاں بھرے لگی کھنڈری نوشی، جس نے اپنی زندگی کے اٹھارہ سال، چند خوشیوں بھرے لمحوں کی طرح گزارے تھے۔ جسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ غم کسے کہتے ہیں۔ دُکھ کیا ہوتا ہے۔

خالہ امی کی ضیافت یونہی رہ گئی۔ مہالوں کے بیٹے کے لئے لان پر جو کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ان پر وہ لوگ بیٹھے جو پاپا کے جنازے میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔۔۔۔۔ دعوت کی وہ لمبی چوڑی فہرست جس پر طاہر لچائی نظریں ڈال چکے تھے۔ پاپا کے تنکے کے نیچے ہی پڑی رہ گئی تھی۔۔۔۔۔

خالہ امی اپنی بہن کے سوگ میں شریک تھیں۔ ان سب سے وہ طاہر باغ کی سنان روشوں پر عذرا اور نوشینہ کے ساتھ رہا کرتے وہ خالہ امی کے اکوڑے بیٹے تھے۔ خوش مزاج ہنس مکھ اور نیک نفس، خالہ امی کو ان پر ناز تھا۔

”یہیں غم کرنے سے کیا حاصل۔ عذرا! وہ عذرا باجی کو بچوں کی طرح سمجھا۔ نہ لگے۔ اس طرح تو تم خالہ پاپا کی روح کی بیقراری کا باعث

بن رہی ہو۔۔۔۔۔ نہ سو ساری غذا! وہ ہم میں نہ ہوں۔ ہماری آنکھیں ان کے جسم کو نہیں دیکھ سکتیں۔ مگر وہ تو ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ ان کی دُعا یہیں کہیں اس پاس ہوگی۔ وہ زندگی میں ہمیں آسو پہاڑے نہیں دیکھ سکتے تھے۔۔۔۔۔ غذا۔۔۔۔۔ غذا دیکھو میں بھی تمہارے ساتھ رونے لگوں گا۔ اور غذا باقی خاموش ہونے کے بجائے شدت سے رونے لگتی۔ نامعلوم سے غم سدا انہیں سوگوار رہی رکھتے۔ جانے کیا بات تھی۔ ان کی زندگی موبوم دکھوں کی نذر ہو کر رہ گئی تھی۔ بچپن سے لے کر اب تک ان کی آنکھیں روئی ہی رہی تھیں۔ ان کی پیدائش پر ایک ہفتہ کے اندر اندر مئی کے والدین ناگہانی طور پر ختم ہو گئے تھے۔ اور مئی نے نفرت و حقارت سے منہ بنا کر اپنی ننھی بی کو اپنے پہلو سے الگ کر دیا۔

منوس!

انہیں کسی کا پیار نہ ملا۔ وہ خود ہی سب سے بھاگتی رہیں۔ جس کا پیار چاہتیں وہ منہ بنا لیتا۔ ان کی ساری ہمتی دکھ اور صبر کی آگ میں محسوس ہو گئی۔

مئی یوں بھی بڑی پر وقار لگتی، سفید لباس اور کھلے بالوں میں ان کی شخصیت اور زیادہ پرکشش ہو گئی تھی۔ ابھی مائی اثرات زائل نہیں ہوئے تھے۔ کوئی شاہد نے دینی زبان میں کہنا شروع کیا۔

”بیگم! دون! ابھی آپ کے بیوی کے دن تو نہ تھے؟“

”ہو نہ!۔۔۔۔۔“ فوشی کی غصیلی نکلا ہے ان پر پڑتی۔ یہ کون ہوتے ہیں۔ اس گھر میں یہ آتے ہی کیوں ہیں؟ ان کی دوستی پا پا کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھی! وہ اتنی نا سمجھ بھی نہ تھی۔ جو ان کی نظروں ان کا غیر معمولی التفات نہ پہچانتی۔ مئی کی پر وقار شخصیت اسے یک لخت ایک ایسا نقصان خوبصورت دیا لگی۔ جو ہوا کے ایک ہی جھونکے سے گل ہر سکتا تھا۔

محل میں از سر نو چل پھل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ فوشی کو یہ فکر کھائے جاتی۔ جب خالادی اور طاہر چلے چلے جائیں گے تو پھر کیا ہوگا۔ اس حادثے نے اسے اور طاہر کو بہت قریب کر دیا تھا۔ فوشی ان سے ہمیشہ الگ ہی رہی تھی۔ مئی ایسی تقریبات کے بھی خلاف رہتیں، جن میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو قریب آنے کا موقع ملتا۔۔۔۔۔ دونوں اتنے وسیع و عریض محل میں تنہا تھیں! آپ اپنی انجمن۔۔۔۔۔ یائوس اور اداس۔ جیسے کسی نے سزا جگتے کو چھوڑ رکھا ہے۔ آہستہ آہستہ غذا باجی نے ادا کی اور تنہائی میں زندہ رہنا سیکھ لیا تھا۔ نوشینہ اپنے خلاف لڑا کرتی۔ یائوس ہوتی تو ہنس دیتی۔ فکروں کے ہجوم میں مگرتی۔ اسے اپنی باجی پر ترس آتا۔ اتنی بوری، ایسی ڈرلک جنہیں نہ تو زندگی ہی راس آئی تھی نہ ہی دنیا۔ اسے مئی پر بے تہاشا غصہ آتا۔ سنجیدگی اور وقار کا مطلب یہ تو نہیں کہ ماں اپنے بچوں ہی سے غافل ہو جائے وہ رات یوں ہی اداس تھی۔ گہرے رادل سارے باغ پر محیط تھے۔ تیز و تند ہوا میں چل رہی تھیں۔ غذا باجی اور طاہر لمبے سے دد پکے میں کھڑے تھیں دیکھ رہے تھے۔ نوشینہ درد کھڑی انہیں مسلسل دیکھے جا رہی تھی۔ جیسے کوئی قز یہ کرنا چاہتی ہے۔

”غذا۔۔۔۔۔!“ اچانک طاہر نے انہیں پکارا۔

”جی!“ باجی چونک پڑیں۔

”ہم کمرے میں تک چلے جائیں گے!“ وہ بخیرہ لہجہ میں کہنے لگے۔ ”خالہ بی سے تمہارے لئے کہا تھا۔ کہ کچھ دنوں غذا کو ہمارے ساتھ۔

رہنے کی اجازت دیدیجئے۔ مگر۔۔۔۔۔

”مگر؟“۔۔۔۔۔ باجی نے دھیرے سے کہا۔ ”مئی نے اجازت نہیں دی!“

”نہیں! پتہ نہیں وہ کیا سوچتی ہیں۔ کیا ہم تم ہمیشہ ساتھ نہیں رہے تھے؟ کیا انہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے؟۔۔۔۔۔ غذا میں ایسے فشتوں

کا بہت احترام کرتا ہوں؟

”می ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ میں منوس ہوں۔ نہیں چاہتیں کہ ان کی لڑکی کا منوس سایہ کسی اور سہتی پر پڑے؟“
”بیکار کی بات!“ نوشینہ نے مدبنا لیا۔

”منوس ہو تم!“ طاہر سن دینے۔ ”اچھا یہاں بنایا ہے ساتھ نہ چلنے کا۔ تم چاہو تو اس ماحول سے نکل بھی سکتی ہو؟“
”میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ طاہر بھائی!“ وہ آنسو دنیا دیکھتی ہے جو آنکھوں سے بہتے ہیں۔ وہ آنسو کوئی نہیں دیکھتا جڑوں سے بہتے ہیں! یہ ماحول میری ذات میں رچ بس گیا ہے۔ طاہر بھیا۔ میں اگر نکلتا چاہوں تو بھی نہیں نکل سکتی۔“
”تم لوگ یہاں ہو؟“ خالد اسی درپے میں آئیں۔ ”مذا باجی زبردستی سسکوتے لگیں۔“
”آئیے خالائی!“

”خدا غارت کرے کرنل شاہد کو۔ اسے ابھی شوہر کا کفن بھی میلانا ہوا ہو گا۔ یا خدا!“ خالائی کے چہرے پر غصہ کے آثار تھے۔
”کیا ہوا امی؟“ طاہر مضطرب ہو گئے۔

”خدا ان لڑکیوں کا مستقبل سزا دے۔ میں یہاں دوبارہ نہ اپنی شکل دکھاؤں گی۔ نہ کسی کی دیکھوں گی۔ میری چھوٹی بہن ہے لوگ بھی کو تو کہیں گے۔ ابھی من کے یورپ سے آنے میں بہت دن باقی ہیں۔ خالائی کے لپٹیں۔“ وہ نوشینہ کی مجھے کوئی فکر نہیں:
طاہر کا چہرہ گلابی ہوئے لگا۔ نوشینہ سرخ ہو گئی۔ ات! وہ ناحق یہاں کھڑی رہی۔
”خاموش!“ اُس نے بول پر انگلی رکھ کے طاہر کو اشارہ کیا۔
”کچھ مجھ سے کہا؟“ طاہر نے بھولپن سے پوچھا۔
”نوشینہ بوکھلا گئی۔ خالائی سنس پڑیں۔“
”شری لڑکے! میں سنجیدگی سے کچھ کہہ رہی ہوں۔“

”سنجیدگی یہاں کون ہے امی!“ طاہر نے معصومیت سے سوال کیا۔
”مذا باجی سنس دیں۔“ طاہر بھیا آپ خالائی کو بہت ستاتے ہیں:
”خدا تم کو یونہی خوش رکھے میرے بچہ! جب سے تمہارے خالو یا بابا دنیا سے سدھارے تم لوگوں کے سوا اور میرا ہے ہی کون!“
”امی!“ طاہر نے بات اُپک لی۔ ”آؤ خدا کو ہمارے ساتھ کر دینے میں کیا حرج ہے؟“

”یہ تو دہی جانیں!“ خالائی کو پھر غصہ آنے لگا۔ ”خدا۔ تم ایک بڑی محبوب بات سے دوچار ہونے والی ہو بیٹی۔ یہ دنیا بڑی گھناؤنی ہو گئی ہے۔ لوگ خلوص و محبت نہ کریں! محبت کا ڈھونگ بھی نہیں رچاتے۔ تمہاری ماں.....“
”یہ سب ان سے کہنے کی کیا ضرورت ہے امی!“

”بیٹے تم نہیں جانتے، میں شروع ہی سے رضیہ سے واقف ہوں۔ اس کی ہی ضدی اور کرکش لڑکی ہمارے خاندان بھر کوئی نہ تھی۔ اور
کی دنیا اور ہو جائے مگر اس کی ضد پوری ہو! تم نے کرنل شاہد کو دیکھا ہے نا؟۔ یا خدا! یہ کہتے ہوئے میری زبان نہیں لٹتی۔ شوہر کی موت
کو ابھی موصوفی کہتا ہوا ہے!“ خالائی نے منہ پھیر لیا۔ ”شریعت لوگ ناکردہ گناہوں سے ہی ڈر جاتے ہیں۔ لیکن رضیہ۔ ایک برائی کرتے ہوئے
بھی چاہتی ہیں۔ کہ دنیا انہیں کچھ نہ کہے۔ غضب خدا کا۔ جوان بچیاں سلختے ہیں۔ اور وہ دوسری شادی رچانے والی ہیں۔“

”خدا نے ہلکی سی جینج مار کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ نوشینہ کے دل کی دھک کنپٹیوں میں گونج رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ کیا ہوا؟۔
لوگ۔۔۔ خاندان۔ اور دنیا۔ می اندھی تو نہیں ہو رہی ہیں۔“

بڑی دیر تک کوئی کچھ نہ کہہ سکا!

”آپ سب کو جانے کے لئے اندر بلا رہے ہیں!“ خادمہ سون نے دستک میں جھانک کر کہا۔
”چلو مڈرا!“ طاہر کو جیسے بہانہ مل گیا۔ چھوڑو ان داہیات باتوں کو۔ امی۔ انہیں سمجھائیے!“

”ہاں بیٹی۔ چلو!“

”خالدہ امی۔ اگر آپ کو ہم سے معذرت بہت محنت بھی ہے تو آپ بھی نہرو دیجئے!“
”بی بی نادان نہ بنو۔ حسن کے یورپے آنے میں معذرت ہی دن اور رہ گئے ہیں۔ پھر اللہ نے چاہا تو تم اچھے گھر آباد ہو جاؤ گی۔“

اور نوشی۔

”نوشی کہاں جائے گی؟“ طاہر چپ نہ رہ سکے!

”وہ ہمارے ہاں آجائے گی۔ میری بہن کو!“ خالدہ امی مسکرائیں۔

”آپ سے میں سمجھ لوں گی!“ نوشینہ دل ہی دل میں سبکی۔

”آئیے نا، آپ اپنی!“ اچانک می ادمر آگئیں! ادمر اعلیٰ باضابطہ سا بن گیا۔

”آرہے تھے!“ خالدہ امی بے رخی برت رہی تھیں۔

”یہ کیا؟ مڈرا تم رو رہی تھیں؟“ دفعتاً انہوں نے پوچھا۔

”می؟ نہیں تو۔ می!“

”بھئی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ جو گیا وہ گیا، ہڈی ہڈی کے لئے۔“

”می کہنے لگیں۔“ جو لوگ مر چکے ان کے لئے مرجانا تو دانشمندی نہیں ہے؟

”رضیہ! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

”آپ اپنی، میں کنگالی نہیں۔ اتنی وسیع و عریض جاگیر کا انتظام مجھ سے تنہا نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ایک بہادر کی ضرورت ہے وہ

کنل شاہد سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکے گا۔“

طاہر ہلکا ہلکا ان کی شکل دیکھنے لگا۔ چالیس سال کی عاتقوں، دوڑا کیوں کی ماں۔ یہ معاشرہ انہیں کیا کہے گا۔ اف خدایا۔

خالدہ امی کا دل سینے میں مکنے لگا۔ مڈرا اور نوشی می کی دلیری پر دم بخود اور پشیمان۔ ”می!“ وہ چلا چلا کر کہنا چاہتی تھی۔ می

پہلے اپنے ہاتھوں سے ہمارے گلے گھونٹ دیجئے۔ سمجھئے! یہی آپ کے سہاگ کی مہندی ہے۔ خدا کی پناہ کوئی یوں بھی کرتا ہے۔ اب می کو

مزدت کس بات کی ہے۔ استعانت ایشان محل، وسیع جائداد۔ اولاد۔ ان گنت قادم!۔

”می!“ چیخ نوشینہ کے حلق میں جھنس گئی۔

جائے کی میز پر کنل شاہد بھی تھے۔ خبر و اور وجہ۔ ”کے کریم کرسٹ میں وہ اور زیادہ دلکش لگ رہے تھے۔ عمر کی پاپس منزلیں

ملنے کرنے پر بھی وہ بہت کم بدلتے گئے۔ نوشینہ کو یاد تھا وہ ان کے گلے میں باہیں ڈال کر جھولتی تھی۔ پیچھے سے آکر انہیں موندیتی تھی۔ وہ تب

بھی ایسے ہی تھے۔

تو یہ ناگ بدلتوں سے اس دولت پر چین پھیلائے ہوئے تھا۔

یک فنت اُسے سب سے نفرت ہو گئی! جھپٹنے حق کے لئے جدوجہد نہ کر سکے۔ اس سے بڑھ کر بڑول اور کون ہے؟“

مخوش آمدید! کرنل شاہد کے مسکرا کر غم گیا۔ "بڑی دیر لگا دی۔۔۔ اور عذرا تو بالکل موزی گڑیا لگ رہی ہیں۔" خالہ امی تہہ زانو نظر سے انہیں گھور کر دیکھتی۔ طاہر چاہے اپنی کراہی نکالے۔ عذرا کے آگے چپس کی پلیٹ جوں کی توں پڑی رہی۔

ایسی چاہئے یہ لعنت! نوشینہ ابھی ہی رہی۔ وہ سب جلد ہی تتر بتر ہو گئے۔ باجی کے لئے کیا کروں؟ آٹ عذرا۔ وہ کیوں زندہ رہیں گی! نوشینہ کا دل جل رہا تھا۔ کیسے کیسے غم انہوں نے سینے میں چھپا رکھے ہیں۔ سب کی نفرت کا تاسور۔ اپنی بے مائیگی کا احساس۔ اب یہ نئی شرمندگی۔ "باجی خوش رہنا سیکھئے! نوشینہ کہتی۔

"کیسے نوشی؟" فوراً ان کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔

اب تو نوشینہ انہیں خوش رہنے کو بھی نہ کہہ سکتی۔ یہ نئی افتاد جو پڑی تھی۔ طاہر بھی نوشی کے ہم آواز تھے۔ نوشینہ! امی بہت متفکر ہیں۔ میں نے انہیں بہت سمجھایا۔ مگر نوشی برا نہ مانتا۔ تمہاری والدہ نے ایسا حیران کن قدم اٹھایا ہے جس کے لئے ہم سب شرمندہ ہیں! عذرا جانے عذرا یہ کیا اثر ہو گا۔ اگر یہی طریقہ رہا، تو تمہاری کم سن اور نیک نفس بہن!۔۔۔ بتائیے! میں ان کے لئے کیا کروں؟ نوشینہ کو یہی جواب سوچتا۔ وہ ان سے ڈھنگ کی بات ہی نہ کر سکتی تھی۔۔۔ ایسی حرکتوں کو بے حد ذلیل سمجھتی جب کوئی کسی کے قریب آنے کا موقع ڈھونڈے۔ انسان کی اپنی نظروں میں عزت ہونی چاہئے۔

"سمجھ میں نہیں آتا۔" طاہر سر پکڑ لیتے۔

"اگر ان کے لئے جان بھی کام آئے!"

"ان کے لئے کسی کام جانا اتنی ہمدردی نہیں ہے۔ ان کے لئے زندہ رہنے کی کوشش کرو۔ آہ! کاش میں کچھ کر سکتا۔ دن رات رونا غم کھانا، نوشینہ کیا انہیں محسن سمجھائی کی جدائی کا غم ہے؟"

"اندازہ تو نہیں لگایا۔"

"کاش وہ جلد آسکیں۔ تمہاری باجی کو مرث باب کا غم نہیں۔ اپنی زندگی کا بھی دکھ ہے تمہاری محی نے انہیں محبت نہیں دی۔ یہ ایسا گھناؤ ہے جو قیامت تک عذرا کی رُوح کو تڑپاتا رہے گا۔ کوئی ماں کیا اس لئے اپنے بچے سے نفرت کر سکتی ہے کہ اس کی پیدائش میں اس کے ماں باپ ختم ہو گئے تھے۔ کتنی لغو اور مہل بات ہے۔

"آپ پھر کب آئیے گا؟" نوشینہ ہی پوچھ سکی۔

"آتا رہوں گا نوشی! کاش مجھے اتنا یاد آتا ہوتا میں عذرا کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ اب تم بھی کرو کہ ان کے دل سے تمام پریشانیاں دور کرو۔" می کو ایسی حرکت سے باز نہیں رکھا جاسکتا۔ نوشینہ کا لہجہ نرم اور محاب سے ڈوب ڈوب گیا۔

"کیا وہ خود نہیں سوچ سکتیں۔" طاہر کی طنز یہ مسکراہٹ نوشینہ کو پسینہ پسینہ کر گئی۔

"خدا تم سب کا مددگار ہو۔"

وہ چلے گئے۔

"چائے تو پی لیتے۔" اس کی آواز گھٹ گئی۔ دیر تک ان کے قدموں کی دھمک اس کے دل میں گونجتی رہی۔ شام تک محل سونا ہو گیا۔ طاہر اور خالہ امی چلے گئے۔ می کرنل شاہد کے ساتھ نئے باغات کا معائنہ کرنے دوپہر کے کھانے کے بعد ہی چلی گئی تھیں۔ خالہ امی اپنی یہ توہین برداشت نہ کر سکیں۔

• خالای جب سنے گا کہ ہم مر گئے تو پرسہ دینے آئے گا۔ نوشینہ روتی روتی ہوئی۔ اور خدایا باجی کے لائقہ ادا آسو خالای کے فضیق سنے

میں جذب ہو گئے

• درو دیار سے ادا ہی برسے گی تھی۔ شام میں کوئی دلکشی نہ تھی۔ کتنی دیر سے وہ بالکونی میں کھڑی تھیں۔

• باجی! نوشینہ نے آواز دی۔

• وہ مڑیں۔ ہلکے نیلے لباس میں بیہوش۔ اس بے کیف شام میں مڈکا کا وجود کتنا دلکش لگ رہا تھا۔ وہ یوں بھی کتنی پیاری تھیں بھوم

اور گوار حسن۔ خاموش لب، مغموم قیاد۔ نوٹی کو اپنی ہن سے بے پناہ پیار تھا۔

• چلتے بلاتے میں چلیں! اس نے ان کا ہاتھ تھاما اور گہرا چھوڑ دیا۔ آپ کو تو بخار ہے۔

• وہ مسکرائیں۔ "تم بہت ڈنٹی ہو نوٹی۔ فکر نہ کرو۔ چلے بنا آ جاؤ۔ چلے دیکھو جو جانیے۔ مگر موت نہیں آئے گی۔

• خدا نہ کرے! نوٹی برا ماننے لگی! آپ ایسی باتیں کریں گی تو میں آپ سے نہیں بولوں گی۔

• ایسا تم نہ کرو نوشینہ۔

• میں ڈاکٹر کو فون کروں؟

• ڈاکٹر دوسرے علاج نہیں کر سکتا نوٹی..... وہ حرف جہم کا علاج کر سکتا ہے۔

• باجی آپ فلسفہ بول کر مجھے زندہ درگور کر دیجئے گا۔ خدا کے لئے سوچئے۔ یہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ جس کا جو بی چلے کرے۔۔۔ دوسروں کے

اعمال کا غمیزہ ہم کیوں بھگتیں؟

• کون بھگت رہا ہے؟

• آپ!

• وہ ہنسنے لگیں۔ نہیں کوئی! جب تک تم سکھی نہیں ہو جاؤ گی۔ میں نہیں مروں گی، میرا مدد ہے۔

• باجی! نوشینہ کو غصہ آنے لگا۔

• ہاں نوٹی پہلے تہا سی شادی ہو گی۔

• ادھنہ! میں جا رہی ہوں ڈاکٹر کے پاس!

• ابھی وہ باہر نہ نکلی تھی۔ کہ ڈاکٹر انگ روم میں لے چلے قہقہوں کی آوازوں نے دونوں کو دم بخود کر دیا۔ دوسرے لمحے محی نے اسے پکارا۔

• تہا وہ باہر آئی۔ امی پر نیا نکھا رہا تھا۔ انگ انگ سے مسرت پھوٹی پڑ رہی تھی۔ پاس ہی کرنل صاحب کمرے تھے۔

• کیا ہے محی! اس نے بہت ضبط کر کے پوچھا۔ اور کرنل کو نظر انداز کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ "عذرا اور دم دونوں تیار ہو جاؤ،

ایک جگہ ڈر ہے!" وہ بولیں۔

• باجی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے!"

• آفر ہوا کیا ہے اسے! می بھلا میں۔

• بیگم! پلیز... یہ کرنل صاحب کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

• بیگم!؟ نوٹی پر اگر ہم بحث پڑنا۔ تو وہ یوں نہ چونکتی۔ تو یہ نوبت آ گئی ہے۔ پا پا۔ اچھا ہی ہوا آپ مر گئے۔ آج یہ قیامت اٹھانے

کو ہم ہی زندہ رہ گئے۔



”آج کرن صاحب بحیثیت تمہارے والد کے تم سے متعارف ہو رہے ہیں۔“ می دلاؤ ویزا اذ میں سکرام ہی تھیں۔
نوشینہ کو اس قدر مضطرب اور بے قرار دیکھ کر باجی دھکے مار گئیں۔
”کیا کوئی نئی قیامت ہے نوشی! تم اتنا پریشان کیوں ہو؟“
”باجی آپ کو خبر نہیں آج سے کرن صاحب نے ہمارے باپ کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔“
”نہیں!“

”یہ سچ ہے۔ آج ماما کی ساری داستانیں۔ محبت کی تمام کہانیاں مجھے جھوٹی لگ رہی ہیں۔ کیا ہم می کو معاف کر سکیں گے۔ نہیں! پرگز
نہیں۔ کیا منہ دکھائیں گے حسن بھائی کو۔ طاہر صاحب کو، میسر خذائے نوشی پھوٹ پھوٹ کرڑنے لگی۔
ہزار چاہتے پر بھی ان کے لبوں سے باپ کا خطاب نہ نکلا۔ ویسے وہ صرف می کے شوہر تھے۔ اور بس۔۔۔ گھر سے اور مزار سے اور
نوشینہ سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ بہت دنوں تک می پر الجھنیں اٹھتی رہیں۔ دبی دبی مہنسی سنائی دیتی رہی، فقرے کہے گئے، اور پھر
صبح دشام کی گردن نے سب کچھ فراموش کر دیا۔
نوشینہ جلد ہی اپنے دکھ بھول گئی۔ خوش رہتی اور خوش رکھنے کی کوشش کرتی۔ خذرا باجی جیسے کسی مزار کی روح۔۔۔۔۔ جاہ وساکت
کرن صاحب کی موجودگی کے احساس سے می کی نظر انتفات بھی ہو جاتی۔
”کرن صاحب آپ سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ وہ وطن سے نہیں۔“
”مجھے کسی کی محبت کی پروا نہیں ہے۔“
”آپ محبت ہیں باجی! پیار نہ کرنے پر شاکی ہوتی ہیں، پیار نہ کر دو تو خفا ہوتی ہیں۔“
”خودت بھی کیا ہے؟“
”تو پھر شکایت کیوں کرتی ہیں؟“
”کبھی نہیں کی۔ نوشی!“
”ہنہ میں سب جانتی ہوں۔“
”بھلا کیا؟“

”یہی کہ اس طرح آپ کی شخصیت سے دوسرے مرعوب ہو جاتیں!“
”میں کسی کی محبت نہیں چاہتی نوشی کسی کی نہیں۔ مجھے صرف ایک پیار کی حسرت رہی۔ می کے پیار کی۔ لیکن وہ بھی نہ ملا۔ سبھی کہتے ہیں
تمہارے گورنوں کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ آیاؤں کے زرخے میں پی، بڑھی۔ پیاری میں موت کی دعائیں مانگی گئیں۔ دکھ میں میری نجات
چاہی گئی۔ آہستہ آہستہ میرا احساس مضبوط ہوتا گیا۔ ایسی زندگی کس کام کی جو کسی کو اچھی نہ لگے۔
ادھر دھڑک رہی کی چھٹیوں میں پردیسر جیلانی سے متعارف ہوئیں۔ مجازی بھر کم جسم، فارغ انبال اور خبی جیسے، می اُن کے
استقبال میں آئے آگے تھیں۔

”یہ کون سڑی سودا ہی ہیں!“ نوشینہ نے قہقہہ لگایا۔
”خبردار!“ می نے آنکھیں نکالیں۔ ”اچھی گرام کی چھٹیوں میں خذرا کا بیاہ ہو جائے گا؟“
”اچھا؟“ وہ خوشی کے مارے بے حال ہو گئی۔

”میں جواب نہیں دے سکے: ”محبوبہ! یہ سب سوچو کہی سے غائب نہیں۔“ پر و فیروز جیلائی اور خدا۔ ”یک بیک ساری روشنیوں میں ہو گئیں۔ اندھیرے کے گہرے گہرے تاریکیوں میں تو بیٹہ نے آواز دلانے لگی۔ جتنے سہاوت سے سب دھند بھاگنے لگے۔ یہ کیا خدا خدا۔ یہ کیا ستم ہے۔“

”مذلوں! باقی اپنے کمرے سے نہ نکلیں۔ پر و فیروز صاحب گھر کے ایک فرد بن گئے تھے۔ ڈرائنگ روم میں وہ اور کرنل صاحب گھنٹوں شرط میں کھڑے رہتے۔ نوٹین سوچی۔ آٹو باجی کتنی قسطوں میں بیعیت چوڑھائی چاہیں گی۔ تقدیر ان کے پیسے کیوں لگ گئی ہے۔ بیکار۔ بے دہ۔... وہ سر ہٹا کرتی۔ اور اسے کوئی راز نہ سوجھتی۔ پر و فیروز صاحب میں می نے کیا خوبی دیکھی تھی۔ وہ مرد۔ درست مدد سے ادھیں۔ نوٹی کو وہ ہمیشہ ہی غلطی لگے۔ ایک تو پر و فیروز کے فلسفے کے۔ دوسرے پاگل۔ یا خدا جلدی سے مٹی بھائی آجائیں۔ اس کے تھیل میں ان کا راجا بھرنا۔ لیکن، خبر د اور میتیں۔... رحم پا پائے اپنے مصارف پر انھیں یورپ بھیجا تھا۔ وہ ان کی بہن کے اٹلے تھے۔ چھوٹی اماں اپنی زندگی میں دونوں کی منگنی کر گئی تھیں۔“

ایک مرد سے مٹی ان کے اخراجات سے غافل تھیں۔

”نوشینہ وہ سبج کسی نہ بھول سکی۔ طاہر بیٹے آئے تھے باجی سے باتیں کرتے ہوئے بہت محتاط رہتے۔ کیا پتہ کون سی بات سے یہ نازک آجینہ ٹوٹ جلے۔ اس دن عذرا کچھ زیادہ ہی پریشان لگ رہی تھی۔“

طاہر دیر تک بیٹھ کر جانے کے لئے اُٹھے۔ دفعتاً باجی نے ان کی شیر دانی کا دامن تمام لیا۔

”طاہر بھائی۔ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔“

وہ مڑے کچھ حیران رہ گئے۔

”اگر۔۔۔ اگر آپ کو ناگوار نہ ہو۔ یہ سب فروخت کر کے یورپ بھجوا دیں! انہوں نے اپنے سارے زیورات طاہر کے آگے دکھ دیے۔“

طاہر متاثر ہو گئے۔

”یہ تمہاری ملکیت ہے۔ مذاق بالکل بے فکر ہو۔ آج ہی میں بھجوا دوں گا۔“

”طاہر بھائی۔ میرا کچھ جی چاہتا ہے۔“

طاہر بھائی کی پکوں میں دھوئی الجھ کر فرش پر گرے۔ کس لئے کردہ باہر نکل گئے۔

خالہ امی نے طاہر کی شادی کے لئے مٹی کو کھلوایا بھیجا۔

”پہلے عذرا کی ہوگی۔ انھیں جلدی ہے تو کہیں اور کر دیں۔“

ہوا کا ایک تیز پر شور بھونکا آیا۔ ادھ نئے نئے آشیانے کے سارے تنگے بکھر گئے۔

”پر و فیروز! نوشینہ آگ بیگولہ ہو گئی۔“ میں انھیں مار ڈالوں گی۔“

”لڑکی۔ ہوش کی دوا کرو۔ مٹی بھی بھجوا رہیں! آگے ماہ کی پہلی تاریخیں!۔ سببیں! تمہارا انکار ہماری بدنامی ہوئی۔ اور بس!“

”اور آپ کا بھرم ہماری موت ہوگی۔“ نوشینہ سلگ رہی تھی۔

”بیٹی! عذرا کی حدود تم ہی نہیں، ہم بھی ہیں۔“ کرنل شاہد نے نرم زبان میں کہا۔

اس کی بہت نہ پڑی۔ وہ غصے سے آنکھیں چار کر سکتی۔

”نوشینہ! تم تو انیسیں نہ نہ۔“ باجی بڑبڑائیں!

”مٹی نے من کے رنگ اور میری انیت کا بھی پاس نہ کیا۔“

ساری مات نوشینہ انھیں تسلی دیتی رہی۔

اور جب اگلی صبح غیر متوقع طور پر خالہ امی کے ہاں پہنچی تو وہ مسرت سے بے قابو ہو گئیں۔

”خدا کیسی ہے نوشی؟“

”یک بیک اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔“

”خالہ امی! باجی کو پیائیے!“

”خدا کے لئے بتاؤ انھیں کیا ہوا ہے؟“ طاہر نے بے چینی سے سوال کیا ہے نوشینہ کو شرم و حجاب کا احساس بھی نہ ہوا۔ ”میں دین

ساری داستان کہہ سنائی۔ خالہ امی! سکتہ زندہ نہ گئیں۔“

”محسن کا کیا ہو گا طاہر بیٹی! میں حیران ہوں۔ رضیہ کی عقل پر کیا پتھر پڑ گئے ہیں؟“

”محسن بھائی! کو تو بعد میں ہو گا، جو بھی ہو گا۔ خدا کا کیا ہو گا؟“

”خالہ امی! باقی رات بھر روتی رہیں۔“

”اس کے آنسو خدا دین کی آنکھوں میں بھر دے۔“

”ابھی ایک ماہ باقی ہے۔ اللہ کوئی نہ کوئی راہ نکالے گا۔“ طاہر نے کہا۔

سر شام وہ طاہر کے ساتھ واپس آ رہی تھی۔ کار کے اندر اندھیرا مچا رہا تھا میں اُس نے چپکے سے انھیں دیکھا۔ وہ بے حذر اداس

اور پریشان لگ رہے تھے۔ نوشی کا دل دکھ گیا۔

”نوشی!“ اجانک طاہر نے دم آواز میں کہا۔

”جی!“ نوشینہ نے ہولے سے کہا۔

”نوشینہ! بڑی بے چینی ایسا اضطراب سے وہ پھر بولے۔“

”جی!“ نوشینہ میسر نظر آنے لگی۔

”کیسے کہوں؟ میسر اللہ میں بہت ڈرتا ہوں!“

”کچھ تو کہئے۔ میں اُسے بہت کچھ سمجھ لوں گی!“

”تم سے ڈر لگتا ہے!“

”مجھ سے؟“

”ہاں نہ جانے تم کیا سوچو۔“

کاش وہ ان کی دلجوئی کر سکتی۔ اُن کے تمام دکھ سمیٹ سکتی۔ وہ چپ چاپ گڑھاتی رہی۔

”نوشینہ! ایک بات پوچھوں! سچ سچ بتاؤ گی؟“

”پوچھئے؟“

”عجوبت نہ بولنا۔ وہ بڑی بڑی مٹی لگا ہوں سے اُسے نکلے گئے۔“ تم مجھے کتنا چاہتی ہو!“

”ہائے اللہ!“ وہ کیا بولتی۔ پلکیں بوجھل ہو گئیں۔ ہونٹ کا پھٹنے لگے۔

”بولو نا۔ نوشی۔ تم نے سچ سچ کہنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”جی!“

”بہت چاہتی ہوں ناہ“

”پتہ نہیں!“

”تم اپنی باجی کو بھی بہت چاہتی ہو؟“

”جی ہاں!“

”نوشینہ کیا تم اپنی بہن کے لئے ایثار نہیں کر سکتیں۔ اپنی محبوب ہستی اپنی باجی کو بخش دو۔ انہیں بچاؤ نوشی! اپنے دل پر قابو پانا نسبتاً آسان ہے۔ لیکن دھلی دلوں کو سرت بخشا دشوار ہے بہت دشوار!“

جائے کسی آواز میں تھیں، گریہ و بکا، دلخراش آہنوں کی کروہ آوازیں۔ جوشینہ کے دل میں سانے لگی تھیں۔ کار۔ سرکل۔ سب ویران ہو گیا۔ طاہر کی پیاری اور دلکش صورت مدھم ہونے لگی۔ اس کے لبوں سے ایک مدھم کراہ نکلی۔ اگر وہ پٹ کا سہارا نہ لے لیتی تو چلو کر گر پڑتی۔

طاہر خاموش تھے جیسے شرمندہ ہوں۔ یا پرسکون تھے اس آتش نشاں کے مانند جس نے اپنا لادا پھینک کر آبائوں ویران کر دی ہوں اور خود پرسکون ہو گیا ہو۔ نوشی کو چپ لگ گئی۔ وہ کچھ کہنے کے قابل ہی کب تھی۔ اُسے یوں لگ رہا تھا جیسے آج اپنا سارا سرمایہ کہیں ہار دیا ہو۔ بے اس بے سہارا رہ گئی ہو۔ بے نام آئینہ اس کی آنکھوں میں چھلک رہے۔ گود و پیش ایک گہری تاریکی میں مدغم ہو گیا۔

مئی دالان میں قیمتی لمبوسات پھیلائے۔ اپنی ہیلیوں سے ان کا انتخاب کراہی تھیں۔ بڑھتی اور ادھیڑ خاتین کے قہقہے سن کر نوشینہ پھلنے لگی۔

شادی کے دن بھی قریب تھے۔

”نوشی دیکھو بھلا یہ لباس اور یہ زیور۔“

دھر سا اس کے گلے تک اُٹا آیا۔

”یہ آپ کا خط!“ سوسن نے ایک ملفوف اس کی طرف بٹھا دیا۔ وہ لائبریری میں مڑ گئی۔ زمین سے لے کر چھت تک لماریوں میں

کتا میں چنی تھیں۔ بچوں نے چرم بپاکی کر لی تھی۔ اب وہ شاہد صاحب کی ملکیت تھی۔ سامنے میز پر اُدھ جلا سگار پڑا تھا۔ برا سامند بنا کر اس نے سگار اٹھایا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔

”کافی ہیں لے آؤ؟“ خادمہ کو حکم دے کر وہ بپاکی کر سی پر آ بیٹھی۔

محسن بھیجا کا خط تھا۔ نوشینہ کے نام۔

”نوشی!“

یقیناً تم مجھ سے خانا ہوگی۔ میں تم سے سبک اتنی دور محض مڈرا کی پر فریب محبت پر زندہ تھا۔! اف تو! مڈرا کی محبت اور ماضی کی یادیں۔ کس بیدردی اور سفاکی سے سابقہ بیگم ہارون نے اطلاع دی ہے کہ مڈرا کی شادی پروینر جیلانی سے ہو گئی۔ اب میں وطن کمی واپس نہ آؤں گا۔ پچھلے ہفتے میں نے اپنی کلاس فیلو مس ورناس سے شادی کر لی ہے۔ یورپ سے جا رہا ہوں نہیں بتا سکتا کہ کہاں جاؤں گا۔

ۛ دفا خدا کو میری مبارکباد پہنچا دے گی۔

حسن !!

کئی چمنیں یک بیک اس کے حلق میں پھنس گئیں۔

ۛ خداوند! وہ نجات جو موت میں نہیں ہے۔ کہاں ہے۔ کہاں ہے؟

وہ بڑی تلخ اذیتوں سے دوچار تھی۔

نوشینہ! ۛ یکا یک ہزار لے پکارا۔ اور اس نے خط چھپالیا۔ یہ زہر آلود خط دکھا کر وہ باجی کی ہستی کو نبی میں بدلنا نہیں چاہتی تھی!

ۛ آجے باجی! ۛ وہ بڑی خوش دلی سے مسکرائی۔ ۛ ویسے وہ چاہ رہی تھی ان سے لپٹ کر خوب روئے۔ خوب روئے۔ کہوے۔

باجی اگر آپ نے حسن بھائی کو کھو دیا ہے۔ تو میں نے بھی آج سب کچھ کھو دیا ہے۔ بڑی دیر تک وہ ان کا افسردہ چہرہ دیکھتی رہی۔

ۛ تم نے میرے کئی دیکھے نوشینہ! ۛ دفعتاً وہ ہنس دی۔

ۛ نہیں! ۛ وہ تڑپ گئی۔ ۛ حسن بھائی ایک دن! ۛ

ۛ حسن! ۛ ان کے لب کا پیننگ۔ جیسے وہ دیرے دیرے بڑبڑائیں! ۛ گلوں کے پیچھے سرگرواں ہونا عقلمندی نہیں ہے۔ مگر

یہ بھولپن اور خود فراموشی کیسی دلکش ہے۔ بے خبری ایک نعمت ہے۔ مجھ ایسوں کے لئے۔ جو صرف خواب ہی دیکھ کر زندگی گزار سکتے ہیں۔ اگر

خواب چہن بائیں۔ خود بصورت نقومات بھانک ہریوں کا روپ دھار لیں۔ جس جتنی کے لئے جی چاہے وہ اپنی پہنچ سے دور ہو۔ بڑی دور

تو۔ خدا کی پناہ! ۛ

انہوں نے دھکتی ہوئی کپٹیاں جکڑ لیں۔

اور اسی ایک لمحے میں نوشی نے فیصلہ کر لیا۔ وہ کہہ سکی۔ مزدور کہہ دے گی۔ سب کچھ! اس کے لیے میں وزن تھا۔ دیرے دیرے جیسے

کسی کو زندگی اور حیات! ۛ تو کا مژدہ سنانے جیسے اجڑے محکستان کو باغبان بہار کی آمد کا پیغام دے۔ نوشینہ نے ہاتھ کا ساما پلان بلا کم و

کاست سنا دیا۔

ۛ نوشی۔ نوشی۔ تم خواب تو نہیں دیکھ رہیں! ۛ

ۛ میری زندگی ایسی قیمتی نہیں ہے! ۛ وہ دیرے سے بولی۔

ۛ یہ میں کبھی نہیں کر سکتی۔ خواہ کچھ بھی ہو! ۛ

ۛ آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے باجی! ۛ

ۛ یہ میری اپنی پرندگی بات ہے۔ نوشی۔ ویسے تمہاری محبت میں میں سر ہجاتی ہوں۔ میسرے لئے ایک قربان گاہ نہ تھی۔ کوئی

اور نہ! ۛ

ۛ تو آپ نے مہنی خوشی خود کوشی بدول کر لی! ۛ

ۛ خود کوشی نہیں۔ جس! ۛ

حسن کا خط دیکھ کر ہاتھ لٹیں۔ ۛ مجھے! ۛ

ۛ ابھی شادی ہوئی نہیں اور خالہ! ۛ نے یورپ خبر مجھادی۔ اور وہ خدا کہاں ہے! ۛ انہوں نے الگ ہزار کو بھیجا ہے! ۛ

ۛ وہ ابھی نہیں پہنچا! ۛ

حالات ایک ہی رُخ پر چل رہے تھے۔ نو شینہ اس باجی نقل پر تیار۔ طاہر شیعہ کے منتظر اور مئی مطلق تھیں۔ خالہ ای اب بھی خفا تھیں۔

باجی بے حد پتہ کو ان تھیں۔ گہرے سر سمندر کی طرح، جس کی تہ میں کتنے زندہ غیر مودان ہوتے ہیں۔ شادی کی تیاریاں زور شور سے ہو رہی تھیں۔

”باجی اب بھی رقت ہے۔ میں می سے اٹھاؤں گی۔ میں اور طاہر آپ کو لے کر کہیں دور چلے جائیں گے۔“
 ”نہیں... بہن! جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ ٹھیک ہے۔ پہلے تو کوئی مہم سنی آس بھی تھی۔ اب تو وہ بھی نہیں۔“
 ”میں ٹیڈر سون نو شینہ۔ کیا کروں۔ دیکھئے عذرا اور مہتا۔ سب سے چان تک دے سکتا ہوں۔ مگر عذرا کو یہ بھی منظور نہیں۔ طاہر کہتے ہیں کہ سب سے پہلی اور آخری بار نوشی نے شاہر صاحب سے التبا کی۔“
 ”آپ یہ شادی ملتوی نہیں کر سکتے۔!“

”کیوں؟“ وہ بے حد متحیر ہوئے۔ ”کیا تہا ری دانستیں یہ شادی نامناسب ہے۔ واہ بھی۔ ان میں باجی کیلئے بے انتہا دولت، متعدد ملازمتیں، ان گنت کوٹھیاں، سب سے شاندار کوٹھیاں وہ عنقریب مہتاری بہن کے نام کر کے دے دیں۔“
 ”جی ہاں! نو شینہ مایوس نہ گئی۔ کوٹھیاں کاریں بہت قیمتی ہوتی ہیں۔ انسانی زندگی سے زیادہ قیمتی۔ ایک محل برسوں میں بنتا ہے۔ انسان زندہ ہی مرتے رہتے ہیں۔“

”تم بھی خبر کرو۔ نو شینہ جب عذرا ہی راضی ہیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ طاہر کہتے۔“
 ”مجھ پر یہ شادی نہیں ہوگی؟ ایک دن نوشی کیلئے کون جنگ پر تیار ہوگی؟ اگر یہ منحوس شادی ہوتی تو باجی زہر کھا لیں گی۔“
 ”تم کیا ایک دہی جو؟“ می تھریہ سمجھ گئیں۔

”آپ ہماری سہیلی ہیں، باجی کو آپ نے پیدا کیا ہے۔ آپ ہی ان کے دکھ درد کا احساس نہ کریں گی۔ تو اور کون کرے گا؟“
 ”عذرا سے پوچھنے میں کیا حرج ہے؟ کوئی صاحب نہ فرمایا۔“
 ”کیوں۔ عذرا۔ کیا یہ سچ ہے؟“ انہوں نے عذرا سے پوچھا۔ وہ دالان کے ایک گوشے میں ناز پر تھیں۔
 ”یہ ظلم ہے، صریح ظلم! نو شینہ جینی۔“
 ”کیا تم اس شادی کے خلاف ہو؟“

”نہیں! می۔ وہ رک رک کر بولیں۔ اور دعا کے پرائے میں خدا کے سامنے ہاتھ بھینا۔ یہ وہ گھٹی گھٹی کراہیں تھیں جنہوں نے اس رات نوشی کی نیند اڑا دی تھی۔ وحید سے ان کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ اور ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔“
 ”پاپا کو خواب میں دیکھا تھا۔ وہ بہانا بنائے لگیں۔ رونا لگیا۔“

”نو شینہ!“ وہ دیر۔ دیر۔ بول رہی تھیں۔ میں نے بہت سے خواب دیکھے تھے۔ پیارے پیارے خواب۔ مگر مجھے بغیر بہت بھانگ علی اُف فوہ! ایک مٹھی ماری پیاسی روح۔ جوازل سے ابد تک، پانی کے دھوکے میں سراب کے پیچھے ماری ماری پھرتی رہی ہو، آخو اس کی منزل کہاں ہے؟ جو نیکی کی ہزاریں عذاب بھگتے۔ جو رلد ہی کے بدے میں دکھ ہیں۔ جو پناہ کی آرزو میں در بدر بھٹکتے۔ جسے کوئی پناہ نہ دے حتیٰ کہ خدا بھی نہیں۔ پھر وہ کہاں جائے۔ پھر وہ کیا کرے۔“
 شادی کے دن نزدیک آگئے۔

سہیلیوں کے جھرمٹ میں گھری وہ ہنسنے لگنے کی ناکام کوشش کرتی۔ کسی کی خاطر ہنسنے کا شل ہوتا ہے۔ نونہی ہر دم اُن کے پاس ہوتی
بڑے دنوں چھ طاہر کو اس دن موقع ملا تھا۔ وہ عذرا کے سر پر لے بیٹھ بڑے پیار سے اُن کے بال برابر کر رہے تھے۔ نونہی خوشبوؤں میں رچی بسی
لچکے زرد لباس میں عذرا، طاہر کو کوئی نئی مخلوق لگ رہی تھی۔

”کتنی جلدی یہ عذرا پرانی ہو جائے گی۔“

شکی ہوئی عذرا پل بھر کے لئے سو گئی تھیں۔ طاہر کے شفقت و اعتدال کے اس نے انہیں غافل کر دیا تھا۔
نوشیدہ اندر آئی۔ اس کے اعتدال میں چائے کی رٹے تھی۔ کب طاہر کو تھا کہ وہ جلدی جلدی دہن کا بستر طیک کر لے گی۔ اس کا ہاتھ
کسی چیز سے ٹکرایا۔

”یہ کیا؟ طاہر کی آنکھیں میچ کی جھٹی رہ گئیں۔“

”حسن بھائی کا خط۔ مگر تم نے تو پیر سے بھڑکے تھے۔ پھر یہ کب پہونچا۔“

”پڑھئے۔ پہلے پڑھئے۔ وہ بے ضبط ہو گئی۔“

”بے وفاء عذرا، مبارک باد قبول کرو!“

”تم نے مجھے ٹھکرا دیا۔ اچھا ہی کیا۔ میں یوں بھی تمہارے قابل نہ تھا۔ لیکن تم مجھے اپنی محبت کا“

”زیب تو نہ دیتیں۔ تم مجبور تو نہیں تھیں عذرا۔“

”میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی!“

”جہاں رہو خوش رہو۔ دعا کرو۔ کہ میں تم کو معقول سکوں۔“

”یہ سن کر تمہیں خوشی ہوگی۔ کہ پچھلے ہفتے میں نے مس ورناسے میرے کئی ہے۔ ادا اب یورپ“

”سے خارج ہوں۔ الوداع۔ الوداع۔“

”جو کبھی تمہارا تھا۔ حسن!!“

بڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کو تنکے رہے۔

”یہ خط شاید باجی کو کسی دن مل گیا تھا جس دن مجھے ملا تھا۔ لیکن انہوں نے مجھے بتایا نہیں۔ وہ اس صدمے کو مجھ سے پوشیدہ رکھنا“

”جانتی تھیں۔ اسی لئے وہ پروفیسر صاحب سے شادی پر راضی ہو گئیں۔“

”کوئی یوں بھی مجبور ہوتا ہے۔ طاہر کو تسلی دینی بھی نہ آئی۔“

”ہانوں کا جو ہم بڑھتا جا رہا تھا۔ طاہر نے خالہ امی کو اطلاع دی۔ عذرا بیارہ تھی۔“

”خالہ امی کی مانتا بگٹے لگی۔ کتنے دنوں سے یہاں قدم نہ رکھا تھا۔ اتنی سی خبر سنتے ہی دوڑی آئیں۔ بہت پہلے انہوں نے عذرا کو دیکھا“

”تھا۔ اب وہ ایک ہنس مکھ خوبصورت زندگی کا بھیانک مکس دیکھ رہی تھیں۔“

”میری بھئی!“ وہ رونے لگیں۔“

”خالہ امی آپ مجھے اپنے سینے سے لگا لیجئے۔ میرے سارے دکھ و درد ہو جائیں گے۔ خالہ امی نے جھک کر ان کے پڑ مرد لب چوم لئے۔“

”دکھوں پر باجی نے ہنسا لیا تھا۔ خالہ امی کے پیار پر رو پڑیں۔“

بڑی دھوم دھام سے ہمارا تہائی۔
شادیائے بچنے لگے تھے۔ شہنائی کی گونج دور ہی تھی۔ عذرا دہن بنائی گئی تھی۔ جس نے دیکھا وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ خالامی انہیں
سینے سے چپلے بیٹھی تھیں۔

”یہ ماں نہیں دیکھ رہی ہے؟ خالامی کہہ رہی تھیں۔ اس وقت بھی زبان سے کلمہ غیر نہیں نکلتا۔
”ان کا یہی سلوک اچھا ہے۔ خالامی میں ان کا نہ مانہیں دیکھ سکتی۔ باجی جدائی کے تصور سے بلک رہی تھیں۔ جدائی کے وقت سب
رودہ رہتے۔“

”رضیہ۔ تمہارے دل کا پتھر نہ لگھلا۔ ہائے تم ماں نہیں ڈاؤن ہو۔ اب تو ہمیں نہ لو۔ صبر نہ سمیٹو۔ عذرا جا رہی ہے۔ کچھ کہہ لو۔ کچھ سن
لو۔ پھر نہ جانے کب آئے رضیہ! اس کے دل میں آگ بھڑک رہی ہے۔ روئے۔ بد نصیب۔ تیری بچی کا کلیجہ ٹھنڈا ہو جائے۔ وہ یہاں سے
ماں کی نفرت کی سوغات لئے جا رہی ہے۔
مئی کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”نہیں۔ نہیں۔ میسر اسٹنڈ نہیں! باجی ستر تر کا بننے لگیں۔

”باجی!“

”جی گھرار مل ہے نوشی۔ طاہر بھائی۔ دل گھرار مل ہے۔“

اور زندگی میں پہلی اور آخری بار مئی عذرا کو گلے سے لگائے دو رو کہہ رہی تھیں۔

”میری بچی مجھے معاف کرنا۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ میں نے کبھی تمہارا برا نہیں چاہا۔ میری دعا ہے تم سبھی رہو۔ آباد رہو۔ بٹی تم
جا رہی ہو۔ یہ گھر آج تمہارے لئے پرایا ہو گیا ہے جاتے ہوئے ایک بار۔ صرف ایک بار! مجھے ماں کہہ کر پکار لو۔ میری عذرا۔ مجھے معاف
کر دینا۔“

”ماں!“ ایک عذرا اور ترپتی ہوئی پنج عذرا کے منہ سے نکلی۔ دو سر لٹے وہ مئی کی باہوں سے پھسل کر فرش پر آ رہیں۔

شہر ذل، چنے و پکار، ساز و آہنگ جب ختم گئے۔ تب نبض ہستی بھی ختم گئی۔

ڈاکٹر نے تاسف انگیز طریقہ پر ان کی نبض چھوڑ دی۔

”مذہب کیسی ہے۔ اسے کیا ہوا ہے؟“ خالامی بے قرار تھیں!

”صبر کیجئے بیگم صاحبہ! اچانک کسی صدمہ یا خوشی سے دل کی حرکت بند ہو گئی۔“

ڈاکٹر کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے لب ہل رہے تھے۔ نوشینہ کو کچھ بھی سنائی نہ دیا۔ ایک ایک کر کے ساری روزنہ یا پہلی روزی میں غنیمت

محل کے در و دیوار کو موت کے شیخ سکوت نے نکل لیا۔ ساری دنیا میں بہت ہیبت ناک ویرانی چھا گئی۔

نوشی نے جھک کر ان کے سردار در بے جان رخسار پر اپنے لب رکھ دیئے۔ اور خود بھی غافل ہو گئی۔

طاہر اور نوشینہ روزِ صبح عذرا کی قبر پر پھول چڑھاتے گھنٹوں بلا در عارضی کے اسی ڈیڑھ کو دیکھتے رہے۔ جس کے نیچے ان کی باری ہو

ہستی ابدی خواب میں غافل تھی۔ کبھی کوئی مہموم آہٹ ہوئی اور نوشی چونک کر قبر کو اس امانت میں دیکھنے لگتی جیسے بھولے سے عذرا نے

آواز دی ہو۔

انہوں نے سب کو معاف کر دیا تھا۔
لیکن نوشینہ کبھی فیصلہ نہ کر سکی۔ معافی مانگنے والے بڑے عظیم ہوئے تھے۔ یا معاف کرنے والے۔ جو نامِ عظیم و ستم بھول کر کسی کو معاف کر دیتے

ہیں۔ !!
جو بہت سی اس انجین کو دور کر سکتی۔ وہ تو سدھار چکی تھی ہمیشہ کے لئے۔ !!!

شکر تو کا ترجمان

سہا ہی سیپ

اپنا
آئندہ شمارہ ۴

خاص نمبر

کی صورت میں پیش کر رہا ہے

... خاص نمبر میں بہت سے نمبر کے مشہور فن کار حصہ لے رہے ہیں

ایڈیٹر:- نسیم درانی

۳ ماہی "سیپ" بلاک ڈی۔ شیر شاہ کالونی۔ کراچی ۲۸

غیاث احمد گدڑی

پیکر حیدر آباد دکن

بھولی ہوئی شاخ

لوگ اب کانے چچا کو دیکھ کر ہنستے ہیں! لیکن یہ بات بہت پہلے کی ہے۔ جب کانے چچا کانے نہیں تھے۔ کانے تو خوب بھی نہیں ہیں۔ البتہ ذرا ایک آنکھ بھینگی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ شاخ جب بھول جاتی ہے تو اسے ہر ایریا پر کھینچ کر، بھنخور مگر چلا جاتا ہے۔ مگر ان دنوں شاخ بھولی نہیں تھی، تخی تھی، کانے چچا کے پیچوں میں زور تھا۔ گمردن اور راتوں پر سیریں گزشتہ یوں بھڑا اٹھا۔ جیسے لوہے کے پچھڑے ہوں۔ بھاری چہرے پر زور اذرا سنی ہو چکا۔ سارے بدن میں ہر وقت اکھاڑے کی مٹی لگی رہتی۔ گھر میں گائے بھینیں بھری پڑی تھیں۔ اکھاڑے سے آکر سیریں۔ دودھ غٹ غٹ چڑھا جلتے کام ان کا کچھ خاص نہیں تھا۔ دو چار بھینوں کی سانی لگانی، دس پانچ ناٹے پال کے کنڈاسے سے کاٹے اور دن بھر چار پانی پر پڑے بلے بلے خرسٹے لیا کرتے۔ کبھی... ان کی اماں براآمدے میں سے اوپلے کر گزرتی تھیں تو یوں اکھاڑے پر سلک کی رنگین لٹی باندھے ننگے بدن پڑے ہوئے جیسے بیٹے کو دیکھتیں تو دنگ نہ جاتیں... پہلے تو انہیں یقین ہی نہیں آتا کہ اس چٹان کو انہوں نے جنم دیا ہے۔ مگر یکبارگی جب انہیں اپنے شوہر کی یاد آتی تو وہ چنک پڑتیں۔ کما شیریں جیسی چلتی ہے نگوڑے کی۔ تب بڑھ کر بے خبر سوئے ہوئے بیٹے کی بلائیں لیتیں۔ کچھ دیر تک دیکھ پھاڑ کر بیٹے کے وجود کو گھورتیں اور اچانک ایک دو ٹھٹھڑ چھاتی پر لگاتیں۔

”اے اٹھو! سر میا، تو کب سے سو رہا ہے؟“

سر میا چھاتی پر یوں ہاتھ پھیرتا گیا کوئی چوہا اگر پڑی ہو ماورا آہستہ سے اوں ہنڈ کھڑک کر دٹ بدل لیتا۔ یا کبھی ماں کے ہاتھوں کو پکڑ کر دھک دے دیتا۔ یہ دھکا کانے چچا اپنی دانست میں آہستہ سے دیتے۔ مگر چچا کی ماں گیند کی طرح کوئے میں پڑے پول کے ڈھیر پر جا گرتی پھر اٹھتیں تو درجنوں کوسنے دے ڈالتیں جو دراصل کوسنے نہیں دعائیں ہوتی تھیں۔ پھر چچا پر ٹوٹ پڑتی تھیں۔ اے بھڑا کاجا اٹھو! حرام کوڈ... کمر بھیا... زربیا... اٹھو! اور چچا کے بلے بلے بالوں کو جنہیں وہ اکھاڑے لڑنے کے باوجود دن بھر میں تین بار آٹے کا تیل اور پانی لگا کر لگھا کیا کرتے تھے دونوں ہاتھوں سے نوجیتیں۔ ”اے اٹھو! سانی لگنے کا بکھت ہو گیا۔ اٹھو! سر میا... پھر چچا بے تساہل سے اٹھتے، ماں کو حسبِ عادت اور حسبِ رعایت گالیاں دیتے، منہ پر پانی کے پھینے مارتے۔ مگر باور بھینوں کے پشیمان میں سبھی رنگین لنگی کے کونے سے منہ پر چھتے بھینوں کو سانی لگانے جٹ جلتے۔ لوہے کے بھاری بھاری بٹ جو جتی، کھٹی اور کٹی سے بھرے ہوئے ہوتے دو

مگر ناندرا ختمو سے بھی نہ اٹھ سکی۔ سینہ تکتے تھے اس کی سانس اکل گئی۔ اب بچا کی باری تھی۔ بچانے سننے ہی کرتا ایک طرف اٹک چھلک دیا۔ گل کو ایک جاگ کے کبھی طرح رانوں کے درمیان سے لاکر گریس اڑس لیا پھر دوبار جلدی جلدی ٹپکی لگائی۔ پھر ہجرت علی کہتے ہنسہ ناند کو اٹھانے لگا۔ دھیرے دھیرے قہر ترانے ہوئے ہاتھوں نے گھٹنے کو پار کیا۔ اس وقت بچا کا سارے بدن دھڑکنے لگا۔ ہندوں کی ہچکیاں اٹ اٹ گئیں۔ پاؤں تھوڑے گئے بچا پیٹ سے شرابور ہو گئے۔ مگر بہت نہیں ہاری۔ اب ناند بچائی تک پہنچے۔ بچا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اب جہاں اسے ہاتھ پٹ کر ناند کے تنے کو پکڑنا تھا ان کا دم بھول گیا۔ انہوں نے ہر شاگرے اختیار لے ناند کو زمین پر بٹک دیا۔ اور گردن جھکائے لمبی لمبی سانس لیتے ہلے ایک طرف کو ہولے مگر عجیب میں اس بار سناٹا ہی رہا۔ کہیں ہنسی چھوٹی نہ نقرے کسے گئے۔ ایک ساعت کے لئے کھیل کے اس میدان میں موت کا سناٹا ماری ہو گیا۔ پھر اپنا گ ناند کے قریب کا پڑے دو چوڑیاں چھ کرتی بڑی بڑی گھبراہٹ اور غور تیل کا زور وار قہقہہ لہڑا۔ دونوں نے ہٹ کر دیکھا۔ اونیامز میں پہنچے دینے ہنسی روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور باقی عورتیں کھل کھلا کر ہنس رہی تھیں۔ اب مردوں نے بھی ہنس شروع کر دیا۔ سانسے جانوں کی خفت گویا چھاپی کے سر پر گئی۔ ناند کے قریب ایک نجف و نزار جو ان نے چوڑیوں کے ٹکڑوں کو چھ کر آہستہ سے بچا کی طرف بڑھا دیا۔ تو یار جوڑ کر کہیں لو... دینے والا اگر پہنا دیتا تو کیا ہی اچھا ہوتا... بچا کو یکایک محسوس ہوا گویا اس کے بدن میں چوڑیاں سی لگ گئی ہلے اس نے شب کو نیٹھے ہلے دے پتلے جان کو اٹھا کر اندر پر کھا اور کجاہی ناند کا ناٹا نایوں سر سے اوپر اٹھا لیا کہ لوگ بھوکھا رہ گئے۔ پھر زور زور سے تالیانہ بکس اور ادھر ناند پر بچا ہوا تو جواہر بچنے لگا

"اور سے بچاؤ... بچاؤ سے... مگر کیا اسے باب..."

(۲)

جس روز مقابلہ ختم ہوا۔ سامے محلے میں بچا کھڑا کھڑا تھا۔ اسی روز شام کے چھٹے میں محلے کی گلی کے کنارے بچانے انوریا کو اچھے بری نوکری لے کرتے ہوئے دیکھا تو ریح گی میں سینہ پھیلا کر کھڑے ہو گئے۔ "مال نے دودھ دیا تو دھکے دے کر گزر جا..."

یوں انوریا کو روڑا کی نہیں بھئی گولی کی بچی تھی۔ دودھ اور کھی میں پرورش ہوئی تھی اس کی اسگودرت ذات تھی۔ اگر بچا کی جگہ اس وقت سکا مرلی رمضانیاں ہوتا تو اس کیلے میں اس کا دل غور و کانپ جاتا۔ کوئی دیکھ لے گا تو... اور عین اسی وقت اس کے ہونٹوں پر ایک دلفریب مسکراہٹ یوں آئی کہ بچا کو نالود جیسا وجود محسوس کی طرح کھلنے لگا۔ وہ ہر شاگرے ان کو کہنے لگا۔ اور ملانوریا نے جب دیکھا موقع خلعت ہے تو آہستہ سے بچا کے جسم کو دھکا دے کر اوپریں سے بھری نوکری کو سنبھالتی ہنسی ہمئی گزر گئی۔ "دیکھ لیا نا علیا، کیسے دھکا دے کر نکل گئی..." اور چچا کنٹھوں سے پسینہ پونچھتے رہ گئے۔

اس روز کے بعد سے بچا کی فینڈا گئی۔ دن تو دن رات کو بھی وہ بہروں کھلے آسماں کی طرف ٹٹکی ٹٹکی دیکھا کرتے۔ کام دھام میں من نہیں لگتا۔ موقع بہ موقع انوریا کے پیچھے بھاگتے اور ناندرا ہمیشہ ٹھینکا دکھا کر ہنسی ہونٹی بھاگ جاتی۔ ویسے بچا کو ظلم تھا کہ انوریا بری تیز روٹی ہے اور شہباز کی منگیت چھارہ سامے اگر نکلا کرتی ہے۔ محلے بھر میں سرگوشیاں ہوتی تھیں۔ مگر کسی میں اتنی جسارت نہ تھی کہ اسے ٹوک سکے۔ بچا جانتے تھے کہ انوریا اللہ کے مقدس میں نہیں۔ مگر پھر بھی ایک نامعلوم طاقت انہیں بچنے پھرنے پرتی تھی۔

ادھر ختمو آج محلے بھر میں بے کوبے جوڑ سمجھا تھا۔ ناند دلے مقلبے کے بعد بڑا پشورہ گردن جھکائے صبح میں گم رہا کرتا۔ جب کبھی بچا کا سامنا ہو جاتا تو پیشانی تر ہو جاتی۔ انوریا سے ملاقات ہوتی تو وہ بھی چپکلیاں لیتی۔ کوئی بات نہیں۔ اب کی بھوری بھینس کا دودھ پینا پھر طلیا سمیت ناندرا شام لگے... اس پر شمشاد ٹپک رہا جاتا۔

"تجھے بری بری سوچا ہے کیا؟ مشولے اس کی بھٹی پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔ اور یہاں میری جان پر جی ہے تو

”اس میری چوٹی چور... چور اوڑ...“

”پہلے منہ کی کھال نہیں کرے گی...“

”نہیں پہلے چوٹی چور...“

”نہیں پہلے...“

”اچھا بابا صلہ کرتی ہوں“

حتمول نے اس کی چوٹی چور دی اور باب چپ چاپ اہل کے پیڑ تلے پھیل کر بیٹھ گیا۔ چپ چاپ گم صم... انور یا اپنے باپوں کو درست کرتی جاتی تھی۔ اور نہ ہی منہ میں گامیاں بکتی جاتی تھی۔ پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ اس کے قریب ایک اینٹ پر بیٹھ گئی۔

”ایک ترکیب بتاؤ...“

”پھر وہی بات...“

”نہیں! اللہ قسم، ایک بڑی اچھی ترکیب ہے، مگر سنئے تب...“

”کھا میرے سر کی قسم مذاق نہیں کرے گی...“

انور یا نے گویا تڑپ کر جواب دیا: ”کیوں تیرے سر کی قسم کھاؤں، تو میرا کفن ہوتا ہے؟“

”میں؟ تیرا گھر والا، آج نہیں تو کل تو ہوں گا ہی...“

انور یا کا ایک سرخ ہو گئی، اس نے جلدی سے اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھک لیا۔ ایک تہقہ گوہج اٹھا۔ حتمول نے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے آہستہ سے اس کے کان کے پاس لے جا کر کہا: ”خدا کی قسم یہی او تو قتل کر ڈالے ہے...“ اچھا بتا، وہ اپنی ترکیب بتاتا ہے؟“

”کچھ دیر بعد اودیا نے اس کے کان میں آہستہ آہستہ کچھ باتیں کہیں، جنہیں منکر وہ ایک دم سے اچھل گیا۔ کمال کمر دیا میری بلونے ایسا ہی گونگا مگر...“ مگر انور یا ہنسی ہنسی میں تو کہیں علیا کو تو اپنا دل نہ دے بیٹھنا... ہاں...“

”ارے بھگ، میں کیا تیری بہنوں جیسی ہوں...“ انور یا نے اپنے رشتے کی رعایت سے مذاق کیا۔

دوسرے روز حتمول نے ڈھول پڑا کر یہ اعلان کر دیا کہ پرسوں سرپر ناند والا مقابلہ پھر ہوگا۔ جس کو حصہ لینا ہو وہ آج کے ساتھ ہی چائے پانی کا انتظام بھی حتمول کی طرف سے ہوگا۔

اور یہ بات مقابلے سے ایک روز پہلے کی ہے۔ ابھی کوئی زیادہ رات نہیں گئی تھی۔ جہاں دنی دوردور تک پھیل چکی تھی علیا اچھا، انور یا کے ہلال طلی کوٹھری کے بچھوٹے چمچہ دل کی طرح ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ قریب ہی دروازے پر کھڑی اودیا نہیں نہیں کر رہی تھی اور دھیرے دھیرے ہنس رہی تھی۔ گویا اسے کوئی لگدگی کر رہا ہو۔ پھر کیا یک اس نے آگے بڑھتے ہوئے چپا کوٹھر کر سجدگی سے کہا نہیں علیا ییل نہیں... ہرگز نہیں...“

”تو پھر؟“ چچا کا دل دھڑکتا دھڑکتا اچانک ختم گیا۔

”پہلے ایک شرط ہے...“

”ہل ہل... ذرا اللہ قسم، جلدی ذرا...“

”تو میری ایک چھوٹی سی بات بھی تو نہیں مانتا۔ میں کیوں مانوں تیرا کہنا...“

”اسے ہل ناسالی... تو کہہ دے تو جان بھی دے دوں...“

جان کا کیا کروں گی... میری جان اپنے دو بھر ہے۔ بڑی چھوٹی ہی بات ہے۔
 ”مگر کیا بیل تو سہی!“
 ”میں کہہ تو کیا اس کے سامنے دلے و دخت پر چڑھ جائے گا؟“
 ”چڑھ جاؤں گا؟“
 ”رات بھر بیل کھڑا ہے گا؟“
 ”رہوں گا... تو کہہ تو اسے لے آؤں گا آسمان سے، پر تو کہہ بھی...“
 ”تارے نہیں اس کا کیا کروں گی میں... اس سے اچھے اپنے اور بچے ہی ہیں جنہیں جلا کر آگ تاپتے ہیں لٹک جاوے میں تو صرف کان پڑ کر سو بار اٹھ بیٹھ کر... کرے گا؟“
 ”مزد کروں گا؟“
 ”تو پھر کرا! اقدار نے لا پر دانی سے حکم صادر کیا۔“
 ”مگر چپاٹھنک گئے۔ یہ کھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ اور اگر کسی نے دیکھ لیا تو...؟“
 ”تیرے لئے جان... دے دوں گا، تارے تو رلاؤں گا... ہنسنے... دیکھ لیا تیرا چارہ... اقدار نے طعنہ دیا۔ اشد شرم کی طرف ہوتی۔“
 ”اسے بات تو سن انور یا؟“
 ”کیا فائدہ؟ اور بیل نے رک کر جواب دیا تجھ سے کچھ نہیں ہوگا۔ تو گھر جا۔“
 ”مگر اس سے تجھے کیا ملے گا؟“
 ”بس کچھ نہیں۔ ذرا آزمائش؟“
 ”دھچکا یہ بات ہے تو بھی دیکھ لے آج اپنے علیا کو... یہ کہہ چلنے بٹے جوش و خروش سے اٹھ بیٹھ شروع کر دی۔“
 ”ایک... دو... تین... چار... علیا اسی دقت سے عدد رتھنوں سے سارا چوپاں گونج اٹھا علیا چلنے پلٹ کر دیکھا تو حتمی، چوسات اور جوان کھڑے ہیں مچے تھے۔“
 ”کیوں بھائی! کیا بات ہے۔ کس تصور کی سن راسل رہا ہے!“
 ”اندرا نے موقع خفیت دیکھ کر کہا۔ ”علیا بیٹی لگا رہا ہے۔ کل مقابلے میں جانتے نا۔ اسی لئے“ یہ کہتی ہوئی اندر کمرے میں چلی گئی۔
 ”کانے چلنے محسوس کیا، گویا منہ مٹی پر گئی ہوا پر۔ ان کی گردن اچانک فیسہ شاخ کی طرح جھک گئی۔
 ”دوسرے دن مقابلہ ہوا۔ ناندھر سے اوپر تو کیا گھنٹوں تک بھی نہ اٹھ سکی... اس بات کو بہت دن ہوئے، برس مل گزر گئے۔ علیا
 ”چچا کی شادی بھی ہوئی۔ بچے بھی ہوئے۔ مگر وہ تنہی ہوئی شاخ جو جھولی تو جھولی ہی چلی گئی!“

”زندگی ریت سی درد کا چمٹہ بھی تو ہے“
 ”شہر آرزو“ کے بعد ”باقر مہدی“ کا دوسرا شعری مجموعہ

ریت اور درد (ذریعہ)

شبستان - لاہور

بشیر پروین

مصنوعی آنکھ

یہ توئیں کہیں سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ کہ اپنی مصنوعی آنکھ کی وجہ سے جو اداسی میسر من پرچپن سے چھائی چلی آ رہی تھی۔ وہ ایک دن بولبال چانگ جانی رہے گی۔ اہ یہ آج ہی ہوا ہے۔ ابھی ابھی کوئی دو گھنٹے پہلے۔ دو ماہ ہو چکے ہیں میری شادی کو۔ لیکن مجھے آج تک سچی خوشی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اداس۔ اب میں کتنی خوش ہوں۔ کتنی خوش۔

میں ڈیڑھ برس کی تھی جب میری دائیں آنکھ جاتی رہی تھی۔ اس حادثے کی یاد تو مجھ لے کیا رہی تھی۔ لیکن اپنی بدستھی کا احساس مجھے میری ہی کی سر و آہوں نے بچپن ہی میں کر دیا تھا۔ جہاں تک ایک آنکھ سے دکھائی دینے کا سوال ہے۔ تو یہ کی اس وقت جب میں نے خوش سناھا۔ مجھے بالکل محسوس نہیں ہوئی۔ اس وقت میں بھی سمجھتی تھی۔ کہ میسر ساتھ کے بچوں کو، مونج کو، درسی کو، آشاکو بھی اسی طرح نظر آتا ہے۔ ایک طرف روشنی اور ایک طرف اندھیرا۔ لیکن ان سب کو دائیں طرف دیکھنے کے لئے اس قدر سر کو گھمانے کی قوت ضرورت نہیں پڑتی۔ اس بات پر بھی میں زیادہ غور نہیں کیا۔ اس وقت مجھ میں اتنی صلاحیت ہی کہاں تھی۔ اور پھر میری مصنوعی آنکھ بھی تو اتنی عمدہ تھی۔ کہ اصل کا لگان ہوتا تھا۔ میری مصنوعی آنکھ میسر ڈیڑی نے ایک جرمین ڈاکٹر سے بہت بڑی رقم دے کر لگوائی تھی۔ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے پر مجھے اپنی دونوں آنکھوں میں کوئی فرق نظر نہ آتا۔ دونوں میں گلابی ڈھلے تھے۔ سفیدی تھی۔ جھوٹا سا سمود اپن لئے ہوئے سیاہی تھی۔ دونوں موٹی لموٹی اور خوبصورت تھیں۔ اور فرق کو سمجھنے کا مجھ میں شعور نہیں تھا۔ اور پھر ملہر ہی اپنا یہ نقش مجھ پر ظاہر ہو گیا۔ یا یوں کہنے کے ظاہر کر دیا گیا۔ اور وہی سوجن کا اندیشہ تھا۔ میری آدمی دنیا پر اندھا چلا گیا۔ میری سونخیاں میری شرارتیں ختم ہو گئیں۔ اور میں اچانک ایک بنویدہ اور خاموش شیو لڑکی میں بدل گئی۔ اب مجھے دو سرے بچوں کے ساتھ کھیل کو زیادہ اچھا نہ لگتا تھا۔ میری خواہش ہوئی کہ میں ان سب سے الگ تھلگ رہوں۔ مجھے ہر وقت ڈر رہتا کہ کوئی بچہ میسر اس نقش کی طرف اشارہ نہ کر دے۔ مجھے یہ بتا دے کہ میں مرث ایک آنکھ رکھتی ہوں۔ میرا اتنا خوبصورت چہرہ ایک آنکھ کے مصنوعی ہونے کی وجہ سے خوبصورت نہیں کہلا سکتا۔ عمدت کے اندھا اپنی خوبصورتی کو ختم نہ کرنے کا اوروں سے اس کی تعریف سننے کا شوق شروع ہی سے کرتا ہے اور میرا یہ شوق جبرور ہو گیا تھا۔

اور پھر لڑکی تو پر اپنا دھن ہوئی ہے۔ میری جی کی سر و آہیں مجھے ادھی بے بسی کو دیتیں۔ ہے بھگوان! یہ تیری کہیں لپٹا ہے؟ تو نے میری جی کو گودا رنگ دیا۔ تیکے نقش دیئے، لمبے گھنے بال دیئے۔ دو موٹی موٹی بالوں سی آٹھیں دیں۔ اور پھر ایک آنکھ چھین لی۔ اس کے لئے

کئی اچھا لڑکا مل سکے گا نہیں؟

میسرے بال گوندتے وقت، مجھے کپڑے پہناتے وقت، وہ میسرے کو کھینچ کر دیکھنے لگتیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو جھلنے لگے۔
”کیا بات ہے می؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ نہیں بیٹی!“ وہ آنسو پی جاتیں۔

اور میں اداس سی۔ حیران سی۔ کبھی ہوتی سی ان کی دست برد بیکھنے لگتی۔ ان سے کچھ نہ کہہ سکتی۔

بچپن میں جس بچے سے مجھے سب سے زیادہ ڈر لگتا تھا۔ جو میرا سب سے زیادہ خرافا بنا کر رکھتا تھا۔ وہ تھا منوج۔ منوج جو میسرے کی دوست کا لڑکا تھا۔ میرا بڑا دوست تھا۔ اور ہر وقت ہمارے ہی گھر رہتا تھا۔ جب میں ایک برس کی تھی تو وہ تین برس کا تھا۔ کئی کہتی ہیں۔ وہ اپنے گھر سے ٹافیاں بکٹ لے آتا۔ اور میسرے کو منہ میں سٹوٹس دلا کرتا۔ مجھے وہ اٹھا لے گا، گو دہیں۔ لیکن بہت کوشش کرنا اور اس کی یہ کوشش مجھے رلا ملا دیتی۔ میری آنکھ کے سناٹے ہو جانے کے بعد اس کی اس کوشش کی ناکامی ہی نے جیسے اس کے دل میں میرا مذاق اڑانے کے انتہائی جذبہ کی شکل اختیار کر لی ہو۔ وہ بات بات پر مجھے ”کافی“ کہتا۔ سب کے سامنے نقلی آنکھ والی کہتا۔ ہم کافی کو نہیں کھلا میں لگے۔ میرا منہ چٹاتا۔ میں رو ملتی سی ہو جاتی۔ اور اسے رحم نہ آتا۔ اور میں بہت روئی تھی۔ میں اس کے ساتھ نہیں کھیلوں گی۔ میں نے اپنے تئیں فیصلہ کر لیا اور میں اس سے کترانے لگی۔ اپنے کھلونوں سے آپ ہی آپ کھیلتی رہی۔ اور اسے یہ بھی ناگوار لگتا۔

”کوئی تم کیا سمجھتی ہو۔ میں تمہارے بغیر کھیل نہیں سکتا۔“

”تو جاؤ نا کھیلو جا کر؟“

”جاتا ہوں! کافی کہیں کی۔ زیادہ رعب نہ جٹایا کرو کوئی! نہیں تو میں تیری دوسری آنکھ بھی پھوڑ دوں گا!“

کہا تو اس نے بچپن کی مصوویت کے ساتھ تھا۔ لیکن میں کانٹ لگتی۔ اور اب میں کوئی بھی ایسی بات نہ کرتی۔ جس سے اسے غصہ آجائے یہاں تک کہ کبھی کبھی بے دلی سے اس کے ساتھ کھیلتی بھی رہتی۔ اور اسی طرح وقت گزرتا رہا۔

میری ممی میسرے کی نظر میں اپنی نظروں سے یا میری نظروں سے تو نہیں چھپا سکتی تھیں۔ لیکن انہوں نے دوسروں کی نظر میں سے اسے چھپانے کی پوری کوشش کی۔ انہوں نے شروع ہی سے مجھے اعلیٰ تعلیم دینے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ اسکول کے بعد گھر پر بھی دل لگا کر، پڑھاتیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ میرا نقص میری زندگی کے راستے کی رکاوٹ نہ بنے۔ اگر میری شادی نہ ہو۔ تو میں خود اپنے پاؤں پر کھڑی ہو سکوں۔ دراصل انہیں یقین تھا کہ میری شادی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ڈیڈی کا خیال دوسرا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہ دوست سے میری اس کمی کو پورا کر دیں گے۔ ایک اچھا لڑکا دولت سے بھی تو خریدیا جاسکتا ہے۔

ممی کی کوششوں سے اتنا تو ضرور ہو گیا کہ میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہی۔ اپنے اس نقص کے احساس نے مجھے تنہائی پسند بے شک بنادیا تھا۔ لیکن وہ میری ذہانت پر پردہ نہ ڈال سکا۔ ہاں البتہ میسرے کا ایک جذبہ ضرور نشوونما پاتا رہا۔ نفرت کا جذبہ! ان لڑکوں کے خلاف نفرت جو ظاہری خوبصورتی ہی کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ اور مجھے اپنے گرد سب ایسے ہی لڑکے نظر آتے تھے۔ اور میں سوچنے لگتی۔ میں شادی کروں گی ہی نہیں۔ میری شادی کی زندگی خوشگوار کیسے رہ سکتی ہے؟ دولت میسرے اس نقص پر وقتی طور پر ہی تو پردہ ڈال سکتی ہے۔ بعد میں میرا یہ نقص پھر میسرے کی سادھی کی نظروں کے سامنے آجائے گا۔ اس وقت اسے چھپانے کے لئے میں دولت کہاں سے لاؤں گی؟ — ڈیڈی سے۔؟
”نہیں نہیں میں شادی کروں گی ہی نہیں۔“

منوج سے بھی اب میری ملاقات رسمی طور پر ہوتی تھی۔ محض ایک پڑوسی کی طرح ہمارے درمیان باتیں ہوتیں۔ تو یہی سکول، پڑھائی کی

اسکول کے بعد کالج میں میں نے میڈیکل گروپ لیا۔ اس وقت وہ دوسرے سال آرٹس میں تھا۔ بعد میں میں میڈیکل کالج میں داخل ہو گئی۔ اور اس نظام کے نعیمات میں داخلہ لے لیا۔ ڈیڑی نے ایک دن خواہش ظاہر کی کہ وہ کسی طرح منوج کے والدین کو تیار کر لیں۔ تو میری شادی اس سے کرویں۔ لیکن میں نے سختی سے منہ کر دیا۔ شادی اور پھر منوج سے؟۔ بچپن کی وہ تمام باتیں ایک ایک کر کے میسر سامنے آنے لگیں اور میں کانپ گئی۔ نہیں نہیں، کبھی نہیں۔ میں شادی کر دوں گی ہی نہیں۔

میں ڈاکٹری کا امتحان میں پاس ہو گئی۔ اس وقت مندرجہ اپنے کالج میں نفسیات کا پروفیسر تھا۔ اس کی ذہانت کے چرچے مجھ تک بھی پہنچتے تھے۔ امد ایک دن رونا کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لئے سرکاری وظیفہ لے کر انگلینڈ جا رہا ہے۔ وہ انگلینڈ چلا گیا، اور میں اپنے ہسپتالی کے کام میں مصروف ہو گئی۔ ڈیڈی اب بھی مجھ شادی کے لئے مجبور کیا کرتے۔ اور میرا نکاح پڑھائی میں بھی کر رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ جو دو تین لڑکے انہوں نے میت سے لئے دیکھے تھے۔ وہ محض ان کی دولت کی وجہ سے یا میری ڈاکٹری کی تعلیم کی وجہ سے میرے ساتھ شادی کے لئے رضا مند تھے۔ میں ان کی نظروں میں سولے کا انڈا دینے والی مرغی تھی۔ اور کچھ نہیں۔ مجھے ڈیڈی کے احساسات سے بے پروا ہونا پڑا۔ میں کہہ بھی کیا سکتی تھی۔

ایک روز ڈیڈی نے نرمی کو بہت خوش ہوتے ہوئے ایک خبر سنائی۔

”اچھا۔ اوهو!“ می بھی بہت خوش تھیں۔ لیکن مجھے ان کی خوشی بہت عجیب سی لگی۔ یہ کیسی خوشی تھی؛ وہ اس لئے خوش تھے کہ ان کی اپنی بیٹی کی بھی ایک آنکھ تھی۔ اس لئے خوش تھے کہ ان لوگوں نے ان کی ایک آنکھ والی بیٹی کو ٹھکرا دیا تھا۔ یا اس لئے کہ منوج کی ترقی ان سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ آئندہ کس لئے خوش تھے؟ ایک کبھی آدمی کسی کو دیکھ کر خوش نہیں ہوتا۔ ایک نکلی آدمی کسی کو سکھی دیکھ کر بھلے ہی جلتے لگے۔ می اور ڈیڈی ان کے ہاں افسوس کا اظہار کرنے کے لئے گئے۔ دکھ میں تو دشمن کی بھی خیر و مافیت پوچھنی جاتی ہے۔ شاید اسی جذبہ سے۔ منوج کی آنکھ کے مادے نے اس کے والدین کا غرور ختم کر ڈالا تھا۔ اس کی ماں اب اکثر ہمارے ہاں آتی۔

”مکوئی کی ماں۔ منوج کا خط آیا ہے۔ اس نے مصنوعی آنکھ لگوائی ہے۔
اور مجھے منوج کی دوا دکھوں میں سے ایک آنکھ ساکن اور بے جان سی نظر آنے لگی۔
”ارے مکوئی کی ماں۔ ولایت میں تو ایسی عمدہ مصنوعی آنکھ بنتی ہے۔ کہ کوئی دیکھے تو حیران رہ جائے۔ منوج نے لکھا ہے کہ اس نے سب
لائق ٹی اکڑے آنکھ نبھائی ہے ہاں؟“

اور میں سوچنے لگی۔ کہ انگلیٹنڈ میں پلاسٹک کی آنکھ بننے لگی ہے۔ پلاسٹک پر آنسوؤں کی غولریں کچھ اثر نہیں کرتی۔ شیشے کی آنکھ کی طرح وہ جلد ہی بے رونق نہیں ہو جاتی۔ کیوں نہ میں بھی انگلیٹنڈ جا کر ایسی ہی آنکھ بنواؤں؟

”گودنی کی ماں۔ اب تمہیں گودنی کی شادی کر دینی چاہئے۔ اب اس فریضے سے بھی سبکدوش کیوں نہیں ہو جاتیں؟“
 او۔ تو یہ بات حق جس کی وجہ سے مئی اور ڈیڑی خوش ہوتے تھے۔ شاید اسی بات کے انتظار میں تھے۔
 ”کیا کروں، منوج کی ماں؟ گودنی نے تو شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔“

میں اندر بیٹھی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ مئی کی بات سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ کس خوبصورتی سے انھوں نے!۔ کوئی اٹان نہ دیا تھا اس کے ہالے کے بعد لگیں مجھ سے اعرار کر لے۔

”بتایا۔ قناب ہاں کر دے۔ ہاں کر دے بیٹا۔ منوج جیسا لڑکا تمہیں ملے گا نہیں۔ اوپر اب تو منوج بھی؟۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رگ لگیں۔ شاید انھیں اپنی یہ دلیل بہت کھوکھلی سی لگتی تھی۔ لیکن ان کی اس دلیل نے میسر سوچنے کا انداز بدل دیا تھا۔ اس وقت تو میں نے مئی کو ڈانٹ دیا۔ لیکن ان کے ہالے کے بعد میں سوچنے لگی۔ اب جبکہ منوج کی بھی ایک آنکھ جاتی رہی ہے۔ وہ میسر برابر ہی تو ہے۔ کسی قسم کا احساس بدتری اب اس میں نہیں ہو گا۔ اس سے شادی کرنے میں ہرگز ہی کیا ہے؟ اب انھیں جیبر کا پٹہ ہی کیا ہو سکتا ہے اور میں نے بھی ۱۰ چھ مئی جیسے بہاری فریضے؟ کہہ کر مئی اور ڈیڑی کی اداسی کو خوشیوں میں بدل دیا۔

دو ماہ ہو چکے ہیں بھاری شادی کو۔ لیکن پہلے ہی دن میسر کا داغ میں یہ خیال بیٹھ گیا۔ کہ یہ شادی محض ایک سودا ہوا ہے۔ دو مجبوروں کا دعوہ میوں کا آپس میں سودا۔ ایک مصنوعی آنکھ کا دوسری مصنوعی آنکھ سے رشتہ۔ انہوں نے اس وجہ سے میسر کے ساتھ شادی کے لئے رضا مندی دی تھی تاکہ ان کی اپنی آنکھ بھی جاتی رہی تھی۔ انھیں میسر سوا کوئی اچھی لڑکی مل نہیں سکتی تھی۔ انھوں نے اس وجہ سے میسر کے ساتھ شادی نہیں کی۔ کہ میں انھیں اچھی لگتی تھی۔ ایک عورت کے لئے یہ کتنی خوشی کی بات ہوتی ہے کہ اس کے شوہر نے اسی کے لئے شادی کی ہے۔ لیکن میسر کی قسمت میں یہ خوشی نہیں تھی۔ بہت اچھے لگتے ہیں۔ کالا چشمہ پہنے ان کا چہرہ مجھے بہت خوبصورت لگتا ہے۔ اور انھوں نے بھی بار بار میسر کے چہرے کی تعریف کی ہے۔
 ”تم کیا جانتو۔ ہمارے گورے چہرے پر یہ کالا چشمہ مجھے کتنا پیارا لگتا ہے؟“

لیکن ان کی اپنی آنکھ کے ہالے رہنے سے پہلے بھی تو میسر کے چہرے پر کالا چشمہ تھا۔ یہ کالا چشمہ تو مدت سے میسر کے چہرے کا حصہ ہے لیکن اس وقت انھیں ایک پیچھے میری مصنوعی آنکھ بھی نظر آ جاتی تھی۔ مصنوعی آنکھ جسے وہ بچپن سے جانتے ہیں۔ ادواب۔ اب انھیں وہ نظر نہیں آتی؟ یہ محبت نہیں۔ محبت کا آرٹ ہے اور یہ آرٹ وہ خوب جانتے ہیں۔ ان کے پیار بھرے چہرے بھی میسر کے پر سے اداسی دور نہ کر سکے۔ میری خوشیاں دب دب جاتیں۔

میں نے بتایا کہ یہ کالا چشمہ ہم دونوں کی زندگی کا ایک اہم جزو ہے اسے ہر وقت پہنے رہنا میری بھی عادت ہے اور ان کی بھی ہاں البتہ وہ کچھ ضرورت سے زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں سے صرف سونے کے چھ سات گھنٹوں کو نکال کر باقی ہر وقت اسے پہنے رہتے۔ سونے لگتے تو آمار کر سر ہانے کے نیچے رکھ لیتے ہیں جیسے یہ کالا چشمہ نہ ہو یا درگلا سز بھی ہوں۔ کہ جن کے استعمال سے ان کی دوسری آنکھ کی روشنی بھی تیز ہو جاتی ہو آج جب وہ ہمارے لئے غسل خانے میں گئے۔ تو جب مئی اپنا کالا چشمہ پہنے ہوئے تھے غصے کے ساتھ کاکو ہمارا ڈرائنگ روم ہے میں اس وقت وہاں کھڑی ڈرائنگ شیل کا سامان ٹھیک کر رہی تھی۔ وہ ہمارا بزنس کے تو اچانک دہیز میں لگے کسی کیل سے ان کا چپل اٹھ گیا۔ اور وہ بری طرح گرے۔ میں ان کی طرٹ دوڑی۔ ان کا چشمہ گر کر چکنا چور ہو گیا تھا۔ اور وہ گھراٹے ہوئے زمین پر سے اس کے ٹکڑے بکھڑے رہے تھے۔ ”چوٹ تو نہیں آئی؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔

”ہیں؟۔ نہیں نہیں۔ بالکل نہیں؟۔ انھوں نے میری طرف دیکھا۔ اور میرا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ان کی دونوں آنکھیں ٹھیک تھیں۔“

بھوک

مجھے اس کمپنی میں ملازم ہوئے دو مہینے سے بھی اوپر ہو گئے تھے۔ اور یہ محض اتفاق تھا کہ بھٹنا گریڈن رات کا سا کھتی تھا۔ کمپنی کے جس سیکشن میں ڈیوٹی دی گئی تھی۔ بھٹنا گریڈن دس روز بعد ہی سیکشن میں تبدیل ہو کر آیا تھا۔ رہائش کے لئے شہر کے سب سے عمدہ آبادی مائل ماؤن میں واقع ایک کوٹھی میں مجھے جسٹک دی گئی تھی۔ کوٹھی میں دو ہال مکر سے جس میں ہر صبح چھ آدمی رہتے تھے۔ بھٹنا گریڈن ہم چھ میں سے ایک تھا۔ اللہ دو ہینرل میں، میں نے بھٹنا گریڈن کی شخصیت کے کئی پہلوؤں کا مطالعہ کر لیا تھا۔ اس کی شخصیت اتنی عجیب تھی کہ ایک نظر میں اس کا اندازہ لگانا محال ہی نہیں نا ممکن تھا۔ پہلے ملازمہ میں جتنا میں نے اسے جانتا وہ اس کی شخصیت کا ایک پہلو تھا۔ اب میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ اس کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ابھی کچھ چینیے اور درکار تھے۔ اس کی شخصیت اس لئے بڑے بڑے چیانے کے مانند تھی جس کا ایک ایک چھلکا اتارنے پر ہمتی مختلف رنگوں اور جلدوں کا پتہ چلتا ہے۔ بالکل چیانے کے چھلکوں کی طرح میں نے بھٹنا گریڈن سے رونما ایک ایک چھلکا اتار کر اس کی شخصیت کی جلد پر نیاز نگ، نئی برج مچھلی نئی زندگی اور نئی کہانی کا احساس کیا۔ جلدوں کا پتہ ملا تھا۔ پہلے پنجاب میں اسیر رہنا۔ گریڈن تقریباً دو سال سے وہ اس موٹری کمپنی میں پہنچا دیا گیا تھا۔ کمپنی کے نائب صدر ملازمین پنجابی تھے۔ اب بھٹنا گریڈن میں اس طرح عمل کر گیا تھا کہ اس کا پتہ چاہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا تھا۔ پنجابی زبان و بولی سمجھ لیتا تھا اور جب پنجابی بولنے کی کوشش کرتے ہوتے ہوتے بھٹنا گریڈن کی زبان بولنے لگتا تھا۔ وہ سو سالی صاحب تو ہی تو رہتے ہی نہیں۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں وہ اس چلیک دستی سے پنجابی کے ایک دو حصے ہوئے لفظ ٹکڑوں دیتا کہ مجھے اس میں اور ان ملازمین جو شیلڈ علی پور اور ملتان و غیرہ سے آئے ہوئے رفیق تھے، میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا۔ بھٹنا گریڈن کے مزاج میں ایک مخصوص قسم کا پنجابیوں کا سا گھر میں موجود تھا جو شاید اس کی ناک کی ایک بڑی وجہ تھی۔ دفتر میں ہر آدمی اس کے ٹکڑوں کا شکریہ ادا کرتا تھا۔ اس کے مزاج کی کوئی کمی نہ پائے گئے تھے اور اسی لئے وہ سال گذر جانے پر بھی وہ صرف نوے دو پر ملازمہ دعوت کر رہا تھا۔ کمپنی نے اس کی ترقی پر نوکرتے کی تکلیف اٹھا رکھی تھی اس کا مطلب یہ نہیں کہ بھٹنا گریڈن ہی اس مسئلہ پر کبھی غور کیا ہو۔ اس نے تو ملازمت ملنے کے دن سے ہی محسوس کر لیا تھا کہ نوے روپیوں میں وہ بیوی کو بیوی بنا کر اپنے پاس نہ رکھ سکے گا۔ اپنے چھوٹے بھائی کی تعلیم جاری نہ رکھ سکے گا۔ اپنی جوانی میں اس کے ہاتھ پیلے کرنے کے لئے رنگ نہ جٹا سکے گا اور ان چند سکول سے وہ اس سب کے علاوہ اپنے چھوٹے ماں باپ کی ان لپیٹوں کو پروردان نہ چھوڑ سکے گا جن کو اس کے ماں باپ نے اس کی پیدائش سے لے کر آج تک اس کے ساتھ ہی پال پوس کر لیا تھا۔ ان کی ان لپیٹوں اور بھٹنا گریڈن میں اب تک چنان فرق نہیں تھا۔ لیکن اب شاید امیدیں آہستہ آہستہ دم توڑ رہی تھیں۔ بھٹنا گریڈن نہیں زندہ رکھنے کی ناکام کوششوں میں مصروف تھا۔ وہ اپنی ملازمت سے مطمئن نہ تھا اور اسی لئے وہ اپنے سلسلے حالات

سے نااں تھا۔ اس میں دتی بکری شہ نہیں کہ وہ اپنے اقتصادی حالات کو سنا ہے بتلا اپنے ماحول کو خوشگوار بنانے کے لئے بالکل ناقابل فہم تھا۔
 بیشتر نظام پرستی ہوتے دیکھا تھا لیکن میں نے اس کی مسکراہٹ کے پردے میں ایک نئی سیلندہ دیکھی تھی۔ آج کل کا سیلاب پہنچے ہوئے عموماً سیکڑے پتھر سے
 بدن کو لہراتے ہوئے جب وہ ناچ ناچ کر تالی بجاتا اور ساتھ ہی تیری جاں خوب بچاتا تیری کھال پر سے دلا تیری جاں ساتھ بارہ وغیرہ کی حدیثیں
 لگاتا تو کمرے میں رہنے والے دیگر ساتھیوں کے لئے قفر کا سا حال دیکھتا تھا کہ لفظ سے قفر و صحت سے متعلق کتنا تو کوئی اسے مونی کی گالی دے کر
 اور اس کی عمر اس خانہ سے وابستہ کی گئی تھی کہ اس کے قہقہہ لگا دیتا لیکن میں اس سے ایسی حرکتیں کرتا تھا کہ اس کی زندگی و فلاح میں ہنسا
 جا رہا تھا مجھے اس کا بغور اور مسلسل مطالعہ کرنے پر بھی احساس ہوا کہ کتنا عجیب تھے قہقہہ لگاتے تھے اس سے بے جا ہنسا ہنسا تو رونے کی بجائے
 روز روز سے ہنسنے لگے تھے کتنے ہنسنے ہنسنے کے آئینہ انداز آتے دیگر سب لوگوں کے لئے وہ ہنسنے کی شدت سے نکلے ہوئے آئینہ ہونے لگے
 لیکن مجھے یہ بتایا کہ اس سیلاب کی مانند دکھائی دے گی یہ کتنی اور بڑا دکھائی دے گی یہ کتنی صحت سے لگاتار ہنسنے لگے تھے۔

بھٹنڈا کے لوگوں نے اس عرصہ میں کبھی خضار خراج تو کیا ضروری اخراجات بھی کرتے ہوئے نہیں دیکھا اس کی گھڑا گھولی ہی نہیں بکرائی
 گئی جیسا کہ قہقہہ لگاتا ایک وقت صرف دیکھ کر کھانا سناٹا کچھ کچھ چائے پی لیا کرتا ایک وقت کے کھانے کے مشق میں نہ دے کھڑے کتے سانک اس
 سے کھانے پر توجہ نہ دیتا تھا کہ اس سے صحت پر کتنا برا اثر ہو گا کہ اس سے صحت پر کتنا برا اثر ہو گا کہ اس سے صحت پر کتنا برا اثر ہو گا کہ اس سے صحت پر کتنا برا اثر ہو گا
 چائے تو نہ دیتے تھے چائے گارنر سے کھانے کو لگاتار کئی بار اس کی اس مشق کا جلد و مل گیا اور مجھے علم ہے کہ وہ شہر کا لوگوں نے بھی ایک وقت کھانے
 کا شہر کر لیا اور وہی مل گئی کیا لیکن تیرے دل و ہمت نے ان دونوں کے جتنے کچھ کھا کھا یا اور پھر وہ دن وقت پر آئے۔ شاید بھٹنڈا کے
 بھٹنڈا کے لوگوں نے نہ کر سکتے تھے۔ مگر مجھے اس کی مجھ پر بہت تیرے دل و ہمت نے ان دونوں کے جتنے کچھ کھا کھا یا اور پھر وہ دن وقت پر آئے۔ شاید بھٹنڈا کے
 اس کی حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکی۔

پیش کی ہو کہ کبھی ایک وقت کھا کھا کر نہ سنا سکتا تھا۔ صحت کے شلک وقت کے کھانے کو مفید بنا کر چھپانے میں خاص
 کامیاب تھا لیکن جتنی بھوک کو نہ سنا اس کے بس میں اس لئے نہ تھا کہ اس کی بیوی اس سے کوسن دہر تھی جسے وہ اقتصادی مجبوریل کے بغیر اپنے پاس
 ایک سنگ گھر مگر نہ نہ سنا تھا اس کی ٹھانی بیوی کا وہ دو سالوں میں اپنے شوگر کا قریب بھی دو ملے مسلسل سے زیادہ حاصل نہ کر سکتی تھی۔ بھٹنڈا کو اپنی
 اس بھوک کو پھر شہر لکھنا بھی نہیں چاہتا تھا بلکہ اسے اور زیادہ شدید بن گئے تھے اس کا اظہار کرنا اس کی عادت میں شامل تھا کہ کبھی
 اپنے عشق کے من گھڑت قصے سن کر وہ جتنی آسودگی حاصل کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ ایک رات اس نے اپنے نصف عشق سننے جاس کے مطابق
 سوتی صدی کا سیلاب تھے جن کا محل وقوع کبھی ٹی لڈوہ۔ غریب کا گنج تھا تو کبھی امرہ بہر، مراد آباد اور چند سی لیکن اس بات کا اسے فریب تھا کہ
 جب سے وہ یہاں آیا ہے باوجود کوشش کے کبھی کہیں کامیابی نصیب نہ ہوئی تھی۔ اس کی اس کمزوری سے اس کے دفتر کا پورا ہی راجل بھی طرح
 واقع تھا اور اس سے تفریح لینے کی غرض سے بڑی سنجیدگی سے اسے شہر کی کئی حین محد قلع کے اتے تھے بتایا کرتا جو تھوڑی سی کوشش سے ہی
 رام کی جاسکتی تھیں۔ راجل نہ صرف تھے ہی بتایا کرتا بلکہ اسے اس نیک کام میں اپنی امداد کا یقین بھی دلا یا کرتا تھا۔ میں نے اکثر دفتر میں اسے
 بھٹنڈا کے گھر بھر کر لے دیکھا تھا ایک مذموم کرنے پر اس نے خود ہی بڑے رازدارانہ لہجہ میں انکشاف کیا کہ اس سالے رام لال کے ہاتھ
 میں بڑے بڑے لیکن مشرق ہیں، بس ذرا سی کند چھینکے کی ضرورت ہے۔

اور ایک روز بھٹنڈا کو رام لال کے بتائے ہوئے پتھر پر اس سندھی سینا والے کے گھر پہنچ گیا جس کی لڑکی کے متعلق اسے رام لال نے
 بتایا تھا کہ اپنی کہنی کے کئی میچے اس سے کامیاب عشق لڑا چکے ہیں۔ اور اس تک رسائی حاصل کرنے کا سب سے سہل طریقہ اس سندھی کی کھڑے
 ٹوٹنگ میں کرایہ پر گھر لینا ہی ہے۔ اس سندھی لڑکی کی زیارت کرنے کے بعد جب وہ ٹوٹا تو اس کا چہرہ ایک نامعلوم مسرت سے

دیکھ رہا تھا کیونکہ اسے اس کی بلڈنگ میں کمزور کر دیا گیا تھا۔ آتے ہی اس نے اپنی کامیابی کی ان منازل کا ذکر کیا تھا جنہیں وہ ایک ہی جہت میں پہنچا گیا تھا۔ کمزور دس روپے ماہانہ پر اسے مل گیا تھا اور وہ وہیں چھوڑ کر فوراً ہی اپنے نئے مکان میں چلا جاتا تھا جتنا تھا اور وہ پھر چرخ دوسرے ہی سفر اپنا بوریاستر باندھ اپنے نئے کمرے میں منتقل ہو گیا۔ ایک ہفتہ تک بھٹنا گھر سے سوالے آفس کے کہیں اور ملاقات نہ ہو سکی اور آفس میں اس کے متوقع عشق کے بارے میں بات کرنے کا وقت نہ تھا۔ ایک روز محقر سے عرصے کے لئے دوپہر کے کھانے کے وقت کینٹن ہال میں مل گیا اور وہیں نے پہلا سوال اس کے عشق کے متعلق ہی کیا۔ ایک مسئلہ اس کے چہرے پر چھلپا ہوا چاروں طرف دیکھتے ہی بولا۔

”وہ سینا والی بیٹھی تو بیمار پڑی ہے جانے کیا بیمار ہے اسے۔ کچھ پتہ نہیں چلا۔ اتنا سن رہے کہ دو تین ہینے کے لئے کسی ہسپتال پر جا رہی ہے۔“

”تو دار خالی گیا؟“ میں نے آہستہ سے اس کی ہمدردی میں جملہ ادا کیا۔

”دار خالی کیوں جاتا؟“ بھٹنا گھر کا دار کبھی خالی نہیں گیا۔ اس بیماری کو گے لگانے سے بہتر تو وہ ریل بالو کی تندرست بیوی ہے جو میرے کمرے کے عین سامنے والے کمرے میں رہ رہی ہے۔ دانہ ڈال دیلے۔ بس اپنے دام میں ہی بچو۔ یہ سب کہہ کر وہ ایک میکانیکل انداز سے سائیکل پر سوار ہو گیا اور پھر ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔

بھٹنا گھر نے جب سے دوسرا کمرہ لے کر مجھ سے علیحدگی اختیار کی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میرے ہاتھ سے کسی نے وہ کتاب جھپٹ لی ہو جسے میں دو ہینے سے پڑھ رہا تھا اور جس سے ابھی بہت کچھ پڑھنا باقی رہ گیا ہے۔ جیسے میرے ہاتھ سے وہ پیاز کا لٹھا چھین لیا گیا ہو جس کا ہر روز میں ایک چھلکا اتار کر آخری چھلکے کا آخری رنگ روپ دیکھنا چاہتا تھا۔ اور پھر اس خاکے میں بھرے ہوئے رنگوں پر آخری بار برش لگانے کا تجسس مجھے اس کے نئے کمرے تک پہنچ کر لے گیا۔ کمرہ اندر سے بند تھا۔ پرستاس کے کمرے میں دستک دیتا۔ کاندھ کے کچھ سناکی عمدت کی آواز تھی جو بھٹنا گھر سے آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی کچھ کہہ رہی تھی کیا کہہ رہی تھی؟ یہ سننے کے لئے دل بے چین ہوا تھا۔ دسواڑے پر کان لگا کر چودوں کی طرح سانس روک کر سننے لگا۔ کچھ کچھ سنائی دے رہا تھا۔

”میری شادی ہوئے دو سال ہو گئے، لیکن میں نے اپنے پی کا منہ دودھ بھی جی بھر کر نہیں دیکھا۔ شادی سے پہلے میرے پی یہاں اسی موٹر کہنی میں ساٹھ روپے کے ملازم تھے۔ شادی کے کچھ دنوں بعد ہی انہیں ریلوے میں اتنی روپے کی ملازمت مل گئی اور یہاں سے ایک سو میل دور چلے گئے۔ ان دو سالوں میں چار پانچ بار یہاں آئے لیکن چالیس روپے کا پی آئندہ میرے پی کی پانچ تالیف کو میرے بھائی کے نام ضرور آجائے۔ میری شادی سے پہلے میرا بھائی میری شادی کیلئے پریشان رہا کرتا تھا اب اسے کوئی پریشانی نہیں اس نے اپنی پہاڑی جوانی کا یہاں میرا چھایا۔ میری شادی سے پہلے میرا بھائی ساٹھ روپے ماہانہ پر اس کہنی میں ملازم تھا وہ اب بھی ساٹھ روپے کا مزدور ہے لیکن اب ہر مہینے چالیس روپے ان ساٹھ روپوں میں مل کر سو ہو جاتے ہیں اب وہ اپنی بوڑھی ماں اور بہن کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکتا ہے۔ گھر میں کسی کے بھوکوں مرنے کا ڈر نہیں ہے تین آدمیوں کی بھوک ملنے کیلئے سو روپے کافی ہیں بھٹنا گھر باؤٹھیک ہے کیا ہو جو صرف سو روپے ہونے پر ہی بھوک مٹ جاتی ہے۔ کیا مٹ جاتی ہے۔ مٹ جاتی ہے؟“

آواز بند ہو گئی۔ باتیں سنائی نہیں دے رہی تھیں جو اپنی کہانی سنار ہی تھی اور میں چودوں کی طرح سن رہا تھا۔ اب کہانی سکینوں میں ڈوب گئی تھی اور شاید بھٹنا گھر کی کہانی کو بھی اختتام مل گیا تھا۔ دوسرے دن وہ آفس سے غیر حاضر تھا۔ اس سے لگے دن بھی غیر حاضر تھا اور تیسرے دن معلوم ہوا کہ وہ اپنے گھر چلا گیا ہے، اپنی بیوی کے پاس اس نے اتنی ہی بھجوا دیا۔ یہ سن کر میں سوچ رہا تھا کیا سوچ اس کی کہانی ختم ہو گئی۔ شاید اس نے نوکری کھو کر اپنی زندگی کی نئی کہانی شروع کی تھی اور شاید جیوں کی یہ کہانیاں کبھی ختم نہیں ہوں گی، وہ چارے بھٹنا گھر کی بیوی ہو یا ریل بالو کی۔

دل کا تاوان

رات کا کھانا کھاتے ہوئے ریاض کی اتنی لے پوچھا۔

”آج وہ لڑکا کون تھا تمہارے ساتھ۔ بہت گندہ اور بدتمیز لکھتا تھا؟“

ریاض نے اپنی ماں کی طرف دیکھا، جن کے چہرے پر بیزارگی کے اثرات تھے۔

”ماں وہ ایک غریب لڑکے ہے۔ میرا دوست ہے مصلحت ماسک کا بھیجنا ہے۔ بے اتہا خود سرائے نافرمانی ہے عداوت پر حق کر کے ہار گیا۔ یہ کسی طرح کھڑے ہوئے۔ آخر ایمان کر اس نے میرے سپرد کر دیا کہ ممکن ہے ہمارے یہاں کے ماحول میں ہی اس کا جی لگ جائے۔ میں نے بھی سوچا، شاید فیاض کے ساتھ ہو کر اس کے دل میں پڑے۔ مجھے کاشق جاگ جائے۔ دعا حاصل آتی اس لڑکے کے ساتھ ایک عجیب طرح کی ٹریجڈی ہوئی ہے۔ جب وہ بیت بچہ لکھتا تو اس کے باپ کا انتقال ہو گیا۔ ماں کچھ دنوں تک تو ٹھیک سے رہی۔ پھر تلی کو کے کٹر چلی گئی اور یہ لڑکا ایک دم سے بے سہلا ہو گیا!“

ریاض کی اتنی پولیس۔ اس کی مایوس گردن دوسری شادی نہیں کرتی چاہے تھی اور اگر کر ہی لیتی تو اپنے لڑکے کو ساتھ رکھنا چاہئے تھا۔ میرا تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک عورت کے لئے کیا اس کے لڑکے سے بڑھ کر بھی کوئی چیز ہوتی ہے!

اس نے غرور سے سر اٹھا کر ریاض اور فیاض اپنے دونوں لڑکوں کو دیکھا جو چپ چاپ کھانے میں مصروف تھے۔ شاید اسے بیوگی کے وہ چودہ سال یاد آ رہے تھے جن کی تمام تباہیوں میں اس نے اپنے ان دونوں لڑکوں کے منہ دیکھ کر اٹھالی تھیں۔

چند ہی دنوں میں شاہد کی حالت سدھرنے لگی۔ اب وہ سارا سدا دن فیاض کے ساتھ رہتا اس کے ساتھ مل کر کھیلتا۔ ساتھ مل کر پڑھتا گھر کے سارے افراد کے ساتھ مل کر ناشتہ کرتا۔ لیکن بات اب بھی وہ بہت کم کرتا۔ بہت ضروری بات ہوتی تو بولتا ورنہ چپ رہتا۔ ہنسنا تو گویا وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ اگر بہت ہنسنے کی بات ہوتی تو صرغ مسکرا دیتا۔ خدی پن اب بھی اس میں باقی تھا۔ کپڑے تلے کی طرف دھیان دینا اس نے ابھی تک نہ سیکھا تھا۔ قیغ میل ہے تو میلی ہو، پتلون کے پائے اگر پھٹ گئے ہیں تو پھٹ گئے ہیں بال اگر بکھر کر چہرے پر بھول رہے ہیں تو بھول رہے ہیں۔ اسے ذرا پروا نہ ہوتی۔

کئی مہینے یونہی چپ چاپ گزر گئے۔ شاہد اب بلا ناخن آ رہا تھا۔ چاہے جتنا بھی ضروری کام ہو وہ ریاض کے گھر ضرور جاتا اور دن کا زیادہ وقت یہیں گزارتا۔ یہ گھر اب اس کے لئے ایک پناہ گاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ وہ نہیں آیا۔

وہ دوسرے دن بھی نہیں آیا۔

تیسرے دن بھی نہیں آیا۔

یہاں جیب اس کے یہاں گیا تو وہ اذق سے معلوم ہوا کہ وہ بجائی سے جھٹکا کے سویا ہوا ہے مگر اس نے اس نے کھانا کھا یا ہے نہ پانی پیا ہے۔ بلکہ چار پائی سے اٹھا تک نہیں.....

..... معلوم ہوا کہ وہ بھابی سے اپنی محل کا بیتہ پوچھ رہا تھا۔ بھابی نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اسی وجہ سے بلوکر اس نے یہ سبتہ گرہ بھائی ہے۔ ریاض نے صلاح کی طرف دیکھا تو وہ کچھ متفکر سا تھا۔

”سو کچھ ریا، اس کی ماں کا شادی کو ناہم لوگوں کے خاندان کی یہ ننگا کا باعث ہو رہی ہے۔ پھوس کا اپنا اولاد کو ٹھکر کر اس طرح جیلا تو گویا ایک تازیانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس تازیانے کی چوٹ غفلت کے بہت بڑے پنجوس کی ہے۔ غافلہ بجز میں کوئی بھی اس کی ماں کی طرف سے ایک دیکھنا تو وہ نہیں کہے گا۔ ایسی حالت میں اس کا اس کی مائے کی طرف سے جھکاؤ بہت عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ اس غفلت کی وجہ سے ہم لوگ سب کچھ برداشت کر سکتے ہیں لیکن یہ کبھی برداشت نہیں کیا جا سکتا کہ کوئی تباہی زخم پر اٹھ کر کہے۔“

میرا خیال ہے وہ انہی ماں کے پاس چلنا تو بہت چاہتا ہو گا۔ پھر یہ بتلائے میں کیا چاہتا ہے؟

تم نہیں سمجھ سکتے ریاض۔ اس کی سالانہ نام ہم لوگوں کے خاندان پر کھاس کا دھتیر ہے جو اسے نکال دیکھو یہ کونسا اس نام کو سنا ملک برداشت نہیں کر سکتا!

ریاض نے کوئی بات نہیں کی۔ شاید کو بیلا پھسلانے کی طرح اپنے ساتھ لیٹا یا۔ بہت دیر تھکتے پر معلوم ہوا کہ اس نے بجائی سے صرف مالک کا پتہ پوچھا تھا۔ اور وہ بھی اس لئے کہ اب اس کو کھانا مل گیا تھا۔ اور وہ اپنی ماں کو خط لکھنا چاہتا تھا۔ اسی ہی بات پر بجائی چہرا نا پا ہو گئیں۔ کبھی آج تک انہوں نے شاید اسے ترش سے بات بھی نہ کی تھی۔ لیکن اس بات کو سن کر وہ ایک دم سے پھر گئیں۔ انہوں نے سختی سے کہا۔

”دیکھو میں تم کو سننے کر دیتی ہوں کہ آج کے لکھنؤ میں اس کا نام بھی اس گھر میں ملے گا۔“

شاہد کو سب سے زیادہ چوٹ اس لئے ملتی تھی کہ یہ بات بھابی نے کہی تھی۔ وہ بھابی جیتلے نے اسے پوچھا تھا اور ہر طرح اس کی تلافی برداری کرتی تھیں۔

”اچھا یہ بتاؤ تم اپنی ماں کو خط کیوں لکھنا چاہتے تھے اور کیا لکھنا چاہتے تھے؟“

شاید نے کوئی جواب نہ دیا۔ شاید وہ خود بھی نہ جانتا تھا کہ اسے کیا کھانا تھا۔

ریاض اس کے متعلق بہت رات گئے تک سوچتا رہا، بن ملک کا بچہ، کیا اس کے دل میں یہ خواہش نہ اٹھتی ہوگی کہ وہ کسی کو ماں کہہ کر پکارے کہتے چھوٹے چھوٹے ارمان ہونگے جن کا اظہار وہ اپنی ماں سے کرنا چاہتا ہوگا۔ صرٹ اپنی ماں سے وہ عورت یقیناً کتنی سنگدل ہوگی۔ جس نے اپنے دل کے ٹکڑے کا تانہ دان سے کہا ہے جس کے آتش کو سے کو ٹھنڈا کیا ہوگا۔

یہاں جب کوئی موجود نہ ہوتا تب بھی وہ خالی کمرہ میں اوسوئے بزم میں ٹھہلا کرتا۔ اسی کے سامنے وہ ایک دم سے عجب ہو جایا کرتا۔ اس لئے اسی کی قربت سے احتراز کرتیں۔

صادق کی چھوٹی بہن کی شادی محنتی، بڑی ہنگامہ آرائی تھی۔ سرشام شامیانہ لگا دیا گیا تھا جہاں محلے بھر کے بچے جمع ہو کر دھوا جوا کھڑے تھے۔ وہاں آنا شروع ہو گئے تھے۔ ہر آدمی تیزی سے کام کرنے میں مصروف نظر آ رہا تھا۔ کسی کو کسی کا ہونٹ نہ تھا۔ یہ یاغیہ کے

ذمہ آنے والے مہانوں کے خیر مقدم کا کام تھا۔ وہ بری طرح مسرور تھا کہ اچانک ایک بچے نے اس کے کوٹ کا دامن کھینچا۔
”شاہد لڑائی کر رہا ہے!“

ریاض جلدی سے بھاگا۔ لیکن تپ ننگ لڑائی ختم کرادی گئی تھی۔ شاہد کی نئی قمیض جگہ بہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ اس کا سدا چہرہ ہولہول ہو گیا تھا۔ گردن اور ہاتھوں پر لمبی لمبی خراشیں پڑی تھیں۔ جلدی سے گھر آکر ریاض نے شاہد کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”کیا ہوا، کیا بات ہوئی؟“

”یہ لوگ مجھے گالی دیتے ہیں۔ وہ غصہ میں تھکایا ہوا ہوا۔
پانچ چھ لڑکوں کی ایک ٹولی الگ کھڑی تھی۔ ریاض نے سب کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ اور اس کی گردن میں ہاتھ ڈال کر اسے اپنے ساتھ لیتا آیا۔

”کیا ہوا تھا؟“ اس نے بھیڑ سے باہر آکر شاہد سے پوچھا۔
”یہ لوگ مجھ کو چڑا رہے تھے کہ اس کے دو دلہن ہیں!“

ان لڑکوں میں سے ایک آدھ کو معلوم تھا کہ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی ہے۔ اس بات پر سب اسے چڑانے لگے۔ شاید انہیں امید نہیں تھی کہ وہ اکیلا ان چھ سات لڑکوں کے مقابلے میں آئے گا۔ لیکن خلاف توقع وہ ایک دم سے ان لڑکوں پر فٹ پڑا تھا۔
ریاض بہت دیر تک اسے اپنے پہلو میں دبائے رہا۔ پھر فیاض کو بلا کر کہا کہ اس کو لے جاؤ اور اپنے گھر سے کپڑے بدل کر اور منہ اتھو۔ صولگر لے آؤ۔

آدھ گھنٹہ بعد فیاض کیلے واپس آیا۔ اس نے ریاض کو بتلایا کہ شاہد نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔
ریاض کچھ بولا نہیں۔ مہانوں کی آمد و رفت بڑھ گئی تھی۔ اس لئے وہ بری طرح مصروف ہو گیا۔ صبح کے بعد کھانے سے فارغ ہوتے ہوئے آدھی سے زیادہ رات گزر گئی۔ اور وہ وہیں پر گر سو گیا۔

دوسری صبح اتنی سے معلوم ہوا کہ شاہد ساری رات سسکیا لے لے کر روتا رہا۔ اس نے اندسے کمرے کا دروازہ بند کر رکھا تھا۔ اس لئے وہ اندر جا بھی نہ سکیں۔ لیکن جب ریاض نے اس کو دیکھا تو وہ مطمئن تھا۔ اگرچہ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔
اس واقعے کے بعد شاہد نے گھر جانا بہت ہی کم کر دیا تھا۔ وہ صبح سویرے ہی ریاض کے یہاں آجاتا اور پھر رات گئے واپس جاتا۔ کھانے اپنے آپ کو پڑھائی میں غرق کر دیتا تھا۔

بڑی سخت سردی پڑ رہی تھی۔ جب آبی کو بجاتا یا۔ بخار معمولی تھا۔ اس لئے انہوں نے کوئی خاص احتیاط نہیں برقی۔ اور بدستور کام کرتی رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو دن بعد اسے زور وں کا بخار چڑھا کہ انہیں چار پائی پکڑ لیچی پڑی۔ ڈاکٹر آیا دیکھ کر بتایا کہ بخار بگڑ کر ٹائیفائیڈ ہو گیا ہے اور اگرچہ خطرہ کی کوئی بات نہیں تاہم بہت اچھی طرح دیکھ بھال کی ضرورت ہے۔

ریاض اور فیاض دونوں بھائی بری طرح اپنی ماں کی تیمارداری میں مصروف تھے۔ کوئی دوا دے رہا ہے کوئی سر پر برف کی تھیلی رکھے ہوئے ہے۔ کوئی پائل کے تلے آہستہ آہستہ کپڑے سے لگڑ رہا ہے۔ دونوں کو تن میں کا ہوش نہ تھا۔

اور اس اندر اتفرقی میں شاہد کی ہڈیوں ہی گھومتا رہا اس کمرے سے اس کمرے میں۔ اندسے کے بامدے سے باہر کے بامدے میں کبھی چپٹ پر چلا گیا۔ کبھی پارک تک پہنچا آیا۔ وہ ہر ٹھنڈی ٹھنڈی دیر میں دبے قدم رکھتا تھا۔ کمرے میں آتا اور وہ مصروف بھائیوں کو دیکھ کر چپ چاپ کمرے سے نکل جاتا۔ اتنی سے بھلا ہر اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ پھر بھی ان کی بیماری سے وہ بری طرح پریشان تھا۔

ایک کا بھلاہٹ تیز تھا۔ نیا ہی صبر پر صرف کی تحلیل پڑا کہ میں تھا اور دنیا میں تباہی پر میں تھا ہی کے تلووں پر آہستہ آہستہ کہہ رہا ہو اور آہستہ آہستہ کہہ رہا ہو۔ جب شاہد آہستہ آہستہ چلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ چند لمحوں تک کمرہ چپ چاپ رہا جس کو دیکھتا ہوا پھر بڑی آہستگی سے چلتا ہوا ریاض کے بیل میں ہلکے جھٹکیا۔

”لایئے ہمیں انکے پاؤں بھارت میں۔ اس نے ریاض کے انھوں سے کپڑا لیتے ہوئے کہا ریاض نے اس کی طرف محبت سے دیکھا۔ آج تین چار دنوں کی پریشانیوں میں وہ شاہد کو ایک دم سے بھول گیا تھا۔“

چند نوجوان لڑکیاں تھیں۔ ان کے بالوں جھانساں۔ پھر اپنا کپڑا اس نے ریاض کی طرف مڑ کر پھینکا۔

”میرے سامنے کئی جیلز تھیں جو تھیں، اس کو کون دیکھتا ہے؟“

یہاں نے چونکہ کراہے ہوئے تھے اس لیے چہرہ لکیر سے تاریک ہو گیا تھا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی نئی جھلک اٹھ رہی تھی۔

یہ بھی انسر ہو گا۔ مسکرایا۔ شاہد چاہے ملال نہ کچھنے والے بھی جملہ گئے تھا اور اس وقت باب ہوا۔ پھر ممکن ہے اس کے ٹکے بھی ہوں گے
پھر وہ گلستہ شہر پہ جلاں چمڑے بٹھے بیمار ہسپتال میں۔

شہدائے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ ہے کٹر اقلی کے پیروں پر رکھ کر اٹھا۔ اور آہستہ آہستہ کمرے سے باہر ہو گیا۔ ریاض نے سوچا کہ گلیاں اس کی مثال میں اس کو اسی طرح یاد کرتی ہوں گی ؟

دعوتِ بیدارگی کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو ریاض کو احساس ہوا کہ وہ دودن سے شاہد نہیں آیا ہے۔ آخری بار اس سے جرباتِ حیات ہوئی تھی اس وقت سے شاہد ہے اس کو بے انتہا حسرت دی ہوئی تھی۔ اس لئے سب سے پہلے وہ شاہد کو دیکھنے کے گھر ملا گیا لیکن وہاں معلوم ہوا کہ شاہد تو دودن سے گھر ہی نہیں آیا۔ دودن نے سوچا کہ ریاض کی ای کی طبیعت خراب اس لئے شاہد وہاں رک گیا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے ریاض کے دروازے میں کوئی چیز رُٹے زور سے سنائی۔

معدون اور بیت گئے۔ شاہد کا کوئی ہتھ نہ تھا۔ صادق امداد ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیشان ہو گئے۔ پولیس میں دائری دی گئی۔ تمام ریلوے اسٹیشنوں کو خبر کی گئی۔ لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو سکا۔ ریاض جاننا تھا کہ وہ اپنی اسی کے پاس کلتہ گیا ہو گا۔ لیکن صادق سے یہ بات وہ کہتے ہوئے ڈرتا تھا۔

تیسرے دن ریڑھ والوں نے اطلاع دی کہ گھٹان نام اور جیلر کا لالاکا اسنول میں بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے جرم میں حراست میں ہے۔ ریاض اور عدا قذافی نے پہلی گاڑی کپڑی اور اسنول چاہنیچے، وہاں معلوم ہوا کہ وہ سسکاری ہسپتال میں بیمار ہے۔

دسمبر کی سردی میں دھرتی کی کیفیتیں بہن کر نکلتی تھیں تجربہ جواک سے ٹھنڈک لگ گئی۔ سبھا اس قدر شدید تھا کہ شاہد سب سے پہلے موسمی کا عالم طاری تھا وہ بار بار بڑبڑا تھا۔ ماں... ماں... تم کہاں ہو دیکھو میں آگیا... دیکھو ماں... دیکھو ماں..."

ایک دن ادراک ریاض کا منتظر رہا کہ کسی طور شاہد کی حالت سدھ جائے۔ لیکن بجائے افتاد کے اس کی حالت روز بروز گروں ہوتی گئی۔ آخر کار ہب غلبہ کی انتہا پہنچی تو ریاض نے عداوت سے فیصلہ کن بیچ میں کہا: ”دیکھ عداوت، مجھے اس کی ماں کا پتہ چاہئے مجھے معلوم ہے تم اس کے پتہ سے آگاہ ہو میں کبھی یہ براشت نہیں کر دوں گا کہ ایک جھوٹی موت کی قربان گاہ پر شاہد کو بھینٹ چڑھا دیا جائے۔“ عداوت نے کوئی جواب نہیں دیا چپ چاپ اسے ایک گند نپا کی ٹال پتہ لکھا اور اٹھ کر کمر سے باہر ہو گیا۔ پتہ لیکر ریاض نے شاہد کی ماں کو جوابی تار دیا کہ اس کا لڑکا قریب لڑک ہے۔ اگر وہ آخری بار ملاقات کرنا چاہتی ہے تو فہمیل آئے۔

تار کا جواب رات کے آٹھ بجے آیا صرف ایک لائٹ کو اجاڑتا "خدا کی آیت"۔ البتہ انتقال کر چکے۔

رہت بڑی تاریکی تھی اور مہربانی سرد تھی اور چاروں طرف بڑا گہرا اور المناک قسم کا سکوت پھایا ہوا تھا۔ عداوت کا چاچا کا تھا اور ریاض سائے ٹیلیگام کو

مکے دونوں ہاتھوں سے سر پر رکھے بیٹھا ہوا تھا۔ اور شاید آہستہ آہستہ ٹر ٹر رہا تھا۔

”ماں! میں اگلیا... دیکھو ماں... دیکھو ماں...!“

گھر وندے

ہنہ۔ اماں تم گھر کیوں نہیں بنواتیں۔ بتاؤ۔ بتاؤ نا اماں۔

زینب آج پھر ہمیشہ کی طرح ضد کر رہی تھی۔ رات کے مہیب سائے اس کے چہرے سے باہر پھیلے ہوئے تھے۔ اور ماں کے ساتھ کونے میں دھان کے پیالے پر لیٹی ہوئی زینب کی آنکھیں چہرے سے باہر مختلف بھوت پریت تلاش کر رہی تھیں۔ وہ ماں کے سینے سے اور چپکے گئی۔ جو لمبے پر رکھا ہوا ننھا سامی کے تیل کا چراغ چہرے کو روشن کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ چہرے کے دروازے میں ابھی تک ٹپ نہیں لگی تھی۔ کیونکہ خیرانی اس وقت تک کام سے واپس نہیں آیا تھا۔

اماں۔ بولو۔ بولو! تم گھر کیوں نہیں بنواتیں؟

کیا یہ گھر نہیں ہے۔ بُری بات۔ ہر بات کی ضد نہیں کرتے۔

ماں زینب کو بہلا کر سلانا چاہتی تھی۔ مگر سختی زینب روز کی طرح آج بھی گھر کے لئے الجھ رہی تھی۔ اسے یہ گھر بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ سوچتی ہمارے آباؤ اجداد گھر کیوں نہیں بنواتے۔ یہ بھی کوئی گھر ہے۔ ایک پھر اور دو رنگ ٹیٹوں سے گہری آنکھیں اور بس! نہ گھر نہ دالان، نہ آنکھیں، نہ بیٹھک۔ کوئی ملے آئے تو اٹلی کا سایہ بیٹھک بن جاتا ہے۔ اور پھر اسے یہ تو بالکل اچھا نہ لگتا۔ کایک ہی چہرے میں چولہا، چلی، اور ٹھنا، بچھونا اور منہ لٹے ہوئے اناج کے گھر لٹے۔ بھلا یہ کوئی گھر ہوا۔

اسے چودھری صاحب کا گھر بہت پسند تھا۔ باہر بیٹھک پھر آنکھیں، پھر دالان اور دالان کے اندر کمرہ۔ چاروں طرف اپنی اپنی دیواریں۔ آنکھیں کے ایک طرف چھوٹا سا باد چرخ خانہ۔ اور ایک کوٹری جس میں بڑی بڑی بکھاریں لگی ہوئی۔ اسے بہت تعجب ہوتا۔ کہ چودھری صاحب کے یہاں اتنے بہت سے دروازے کیسے لگے ہیں۔ جب کہ اس کے یہاں ایک بھی دروازہ نہیں تھا۔ بس نرل کی موٹی ٹیٹ۔

جب بھی وہ چودھری صاحب کے گھر جاتی۔ اسے ایک انجانی۔ جیت کا احساس ہوتا۔ ڈیوڑھی میں پہنے ہی اس کے قدم ٹھٹک جاتے۔ یہ گھر کتنا اچھا ہے۔ وہ چپکے سے کھڑی ہو جاتی۔ جیسے یہ اس کا اپنا گھر ہو۔ اور پھر وہ چودھری صاحب کی طرح اعتماداً نہ قدم اٹھاتی ہوئی آہستہ آہستہ صدر دروازے کی طرف لوٹ جاتی۔ دروازے کو متوڑا سا بند کر کے پٹ کی اوٹ سے باہر جانتی۔ جیسے اس گھر کی ماگن

کو اکثر اس نے کرتے دیکھا تھا۔ پھر وہ دھڑک دھڑک میں نکل جاتی۔ اور وہاں چڑھے ہوئے سینٹے کے مونڈے سے اندر اندر کھینچنے لگی جیسے وہ اپنی بیٹھک ٹھیک کرنے میں مصروف ہو۔ بیڑی کے تھکے چن چن کر باہر پھینکتی جاتی۔ اور بڑبڑاتی رہتی۔

بدتمیز۔ بڑی جلیبی پھینک دی۔ اگر آگ لگ جاتی تھر میں تو۔ تو ان کے باپ کا کیا بگڑتا۔ اور جہاں تو یہ جلیبی لگ جاتی وہ چودھراؤ کے انتظام دہرائی جاتی۔ اور اس کی آستینیں بار بار ہر آہٹ پر اٹھ جاتیں۔ کہیں کوئی اسے یہ سب کرتے ہوئے دیکھ نہ لے۔ پھر وہ اندر چلی جاتی سلمہ کو بلائے۔ اور جب سلمہ کمرے میں سے کودتی ہوئی دالان میں آئی تو اس کا دل دھڑک اٹھا۔ کمرے کے دروازے سے نکلتی ہوئی سلمہ اُسے بہت بھلی لگتی۔ اور سلمہ کو دالان ہی میں چھوڑ کر وہ جھٹ سے کمرے میں گھس جاتی۔ اور پھر وہاں سے دھڑک دھڑک قدم اٹھاتی ہوئی دالان میں آتی۔ جیسے وہ اپنے گھر میں جل رہی ہو۔ اور دیکھا کرتے ہوئے وہ اپنے کو بالکل بھول جاتی۔ وہ غرور سے اونچی اونچی دیواروں کو دیکھتی۔ جیسے وہ سب اس کی ملکیت ہوں۔ اور پھر سلمہ اسے خوابوں کی دنیا سے جھنجھوڑ دیتی۔ زینب چلو کھلیں۔ اور زینب چونک اٹھتی۔ اوں۔ ہاں چلو۔ چلو گھر دندا۔ گھر دندا کھلیں۔

وہ اپنے گھر کے سامنے والی اہلی کے نیچے کھینچے بیٹھی۔ سب ہی لڑکیاں گھر دندے بناتیں۔ گلیارے کی زمین پر پیر پھیلا کر بیٹھ جاتیں۔ اور ایک پیر کو مٹی میں توپ کر ادرے دو نوں ہاتھوں سے مٹی کو پیٹی رہتیں۔ اور منہ سے کہتی جاتیں۔ جینی جینی گھر بناؤ۔ گھر بنا کر گھر بناؤ۔

سب کے گھر دندے بن جاتے۔ زینب خوش ہو کر سب سکینوں کو دکھاتی۔ میرا گھر دندا دیکھو۔ دیکھو یہ کمرہ۔ ایسے یہ ہر دھڑکا۔ یہ اتنا بڑا آنگن۔۔۔ اور یہ ہم باہر کا بیٹھک۔۔۔ کوٹنے میں بنا ہوا چھوٹا سا بادری خانہ اور کوٹھڑی۔ مٹی کے گھر دندے میں دیکھنا ہی کیا بس ایک خوب بڑا سا چھرا، اور در تک دیوار کھینچ کر بنی ہوئی آنگن۔ ہاں سلمہ کا گھر دندا وہ خود سے دیکھتی۔ اور پھر سنتے سنتے دھڑکا ہو جاتی۔ نہ جانے کتنے کمرے۔۔۔ برآمدے اور ڈیوڑھی اور مذاق اڑاتی۔۔۔ آہا ان کو دیکھو بالکل بدحوہ۔۔۔ بھلا گھر میں کہیں اتنے خانے ہوتے ہیں۔ اور سلمہ منہ بناتے ہوئے چڑھ جاتی۔ ہٹ تجھے کیا معلوم۔ دیکھ۔ یہ دیکھ سونے کا کمرہ۔ یہ کھانے کا کمرہ، یہ دوستوں سے ملنے کا کمرہ اور یہ پڑھنے کا کمرہ۔۔۔ چچا جان کا گھر بس بالکل ایسا ہے۔۔۔ میں تو شہر میں ایسا ہی گھر بناؤں گی۔ اور، زینب، سلمہ کی باتوں پر یقین نہ کرتے ہوئے اسے بے وقوف سمجھ کر پھر اپنے گھر دندے میں لگ جاتی۔ شام کے سرسبز پردے، گاؤں کے درے درے کو دھندلا کر دیتے۔۔۔ اور سب لڑکیاں اپنے گھروں کو چل دیتیں۔ زینب کا گھر دندارات تک بنا رہتا۔ اور جب وہ سونے جاتی۔ تو اپنے گھر دندے کا دروازہ مٹی کی پتی سی دیوار بست کر بند کر جاتی۔

روزانہ رات کو وہ ماں سے لڑتی۔ ماں تم گھر بنالو۔ میں اس میں نہیں رہوں گی اور ماں کے سمجھاتے اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں۔ پھر وہ اپنے کمرے اور دالان والے گھر کی رانی بن جاتی۔ رات بھر وہ چودھراؤ کی طرح اپنے گھر کے کاموں میں مشغول رہتی کہیں مریضیاں ہنکار رہی ہے۔ کہیں بادری خانہ صاف کرتی۔ کہیں کوٹھڑی بند کرتی۔ اور کہیں کمرے میں تخت پر بیٹھ کر پان پتیاتی۔ مگر جب صبح آئے کھلتی۔ تو کھڑی میں گھسا ہوا منہ اور پیروں میں الجھا ہوا پاں اسے بتا دیتا کہ وہ گھر کے باہر صرف چھپ رہی ہے۔ وہ جلدی آستینیں بند کر لیتی۔ مگر پھر اسے اٹھنا ہی پڑتا۔ قریب ہی گھر بگھر کر رہتی ہوئی چکی اسے کب سونے دیتی۔ وہ اٹھ بیٹھتی اور پھر اپنے گھر دندے کو دیکھنے کے لئے جلدی جلدی باہر بھاگ جاتی۔ کہیں رات میں کسی نے گھر دندا تو نہیں گرا دیا۔ اور یہ دیکھ کر اس کا دل دھڑک رہ جاتا۔ کچھ گلیارے سے گزرتے ہوئے ہا زوروں نے اس کے گھر کو کیسا اپنے گھر دندے سے تباہ کر دیا۔ وہ کوٹھڑی دیر تو افسوس کرتی مگر پھر جلدی سے دوبارہ بنانے بیٹھ جاتی۔ وہ ڈرتی کہیں سلمہ اور مٹی وغیرہ نہ دیکھ لیں۔ کہ ان کا گھر دندا مٹ گیا ہے۔

دل میں ہستیاں اور جیسے برسوں میں تبدیل ہو گئے۔ اور زینب کا بھی گھر سے دور ہو کر رہنے لگا۔ گھر و خانہ اس کے ذہن میں بگڑ گیا تھا۔ گول سے ہندو گھرانے کے بجائے۔ وہ یہاں کے گولے میں دیک کر چلے گئے اپنے گھر کے بارے میں سوچتی رہتی۔ گھر کے بارے میں سوچتے سوچتے اس کا دل دھڑک اٹھا۔ اس کے بدن میں گدگدی ہوئے لگتی۔ اس کے خیالوں میں اب گھر میں ایک کمرے ایک دالان ایک آنگن کے علاوہ ایک گھر تھا۔ بھی آچکا تھا۔

سلمہ سے اس کی دوستی اب بھی تھی۔ مگر اب وہ گھر مندے بنا کر سلمہ سے اپنی برتری کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ سلمہ کے خرد کے لئے وہ اس لئے سرھٹکا دیتی۔ کہ اگر سلی ناراض ہوگئی تو پھر وہ کس بھالے اپنے خیالوں میں بسے ہوئے گھر میں آسکتی۔ اکثر وہ چودھری صاحب کے گھر میں دن بھر رہتی۔ سارے باورچی خانے کی دیواریں چھت تک پوتی۔ چلھا ٹھیک کرتی۔ ذرخ دھنی اور یہ سب کام وہ اس لگتی سے کرتی۔ کہ چودھرائی خوش ہو کر سلی کو ڈانٹنے لگتیں۔

دیکھ زینب: سب کام کیسے سلیقے سے کرتی ہے۔ بھاری کے نہ گھر باز تب بھی۔۔۔۔۔ اور زینب کے چلتے ہوئے ہاتھ یہ سننے ہی، ٹٹٹٹٹ جلتے۔ نہ گھر نہ بار۔۔۔۔۔ وہ تصور کے نہرے جھلے میں حقیقت کی چٹان پر دھڑا سے جا گرتی۔ ہاں ٹٹٹٹ ہی تو ہے۔ وہ سلمہ کے گھر میں کام کر رہی تھی۔ وہ تو بالکل بھول ہی گئی تھی۔ کہ یہ اس کا اپنا گھر نہیں ہے۔ وہ خاموشی سے کام لہرا کرتی اور چلے سے اپنے ایک چھروالے گھر میں چلی جاتی۔ ایک چھرا اور ٹیٹوں والے گھر میں۔۔۔

اس کی کونجی جیسی شفات آنکھوں میں شبہ کے قطرے ابھرتے۔ اور وہ چلے سے کونے میں بیٹھ کر انھیں اپنے آئینے میں چھپاتی رہتی۔ ماں اپنے کاموں میں لگی رہتی اور باپ تو صبح ہوتے ہی مزدوری پر چلا جاتا۔ اور اسے تنہائی میں سب کچھ سوچنے کے لئے کافی وقت مل جاتا۔ اب وہ اٹھارہ انیس سال کی ہو چکی تھی۔ مگر جوانی کے سارے رنگیں اپنے اس لے مٹی اور چوڑے کے بنے ہوئے ایک چھروالے گھر کے ہی اندر گر بنے تھے۔ چھروا سا صاف ستھرا سلمہ جیسا گھر، وہ فاقے کر سکتی تھی۔ اسے زبور کو بھی شرف نہیں تھا۔ اسے پروا نہیں تھی کہ اس کی اور حسنی میں کتنے پیوند لگے ہیں۔ لیکن ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے ذہن کو گھر کے تصور سے جھٹکا نہ ملتا۔ وہ زمین پر جیسی اپنی سکیروں سے باتیں کرتی رہتی اور سنی سی لکڑی اٹھارے زمین پر بے خیالی میں پکیریں کھینچتی رہتی۔ اور وہ لکیر پر آخودھری صاحب کے گھر کا پورا نقشہ ہی جانتی۔

اس کی سکریاں شادی کی بات کرتیں۔ مگر زینب بیٹھ گھر کے بارے میں بولتی۔ جب اس کی کوئی سکری شادی کے بعد سسرال سے واپس آتی تو زینب سب سے پہلے سوال کرتی۔ تیرا گھر کیسا ہے؟ لڑکیاں نہیں دیتیں۔ گھر کی بات پوچھتی ہے بے وقوف گھروالے کی پوچھ۔ اور زینب مسکرا دیتی۔ سب لڑکیاں دوہارے کے بارے میں پوچھتیں اور زینب کوسے کے بارے۔ تو جہاں بھی تھی اور پھر آنگن تو ضرور ہوگی۔

اور جب زینب کے پاس اس کی شادی کی بات پچی کر دی تو اسے بے حد فکر ہوئی۔ پتہ نہیں سسرال میں گھر ہے یا پھر اور پھر اس نے ایک رات خواب میں دیکھا۔ وہ وہیں بنی ڈوسے سے اتر رہی ہے۔ اپنی سی مہینے کے بعد جب اس نے اندر قدم رکھا تو کمرہ تھا۔ کمرے کے بعد نہ چائے کتنی پٹی آنگن سے چل کر دالان میں بٹھائی گئی۔ بالکل حامد بھائی کی دہن کی طرح۔ گھر میں بالکل سلمہ کے گھر سے ملتا جلتا ہی تھا۔ پھر نہ چائے کتنی رسموں کے بعد جب رات آئی۔ تو اسے دالان سے اٹھا کر کمرے میں بٹھایا گیا۔ اس نے موقع ملے ہی چھت کو جھانک لیا۔ مٹی مٹی ہوئی دھینڈول والا سفید سفید کمرہ اور وہ مسرت سے بھول گئی۔ وہ رانی ہے۔ چودھرائی۔ اس کے بنائے ہوئے پچپن کے نہ جلتے کتے۔ گھر وندے بیٹھے۔ اور آج اس کا یہ گھر۔ کتنا شاندار ہے۔ وہ سلمہ کو ضرور بلانے لگی۔ اور چودھرائی کو بھی۔ اس کے کانوں میں، چودھرائی کے الفاظ گونج اُٹھے۔ نہ گھر نہ بار۔ وہ مسکرا دی۔ ہوں۔ اب تو میں بالکل۔۔۔۔۔ چودھرائی کی طرح رہوں گی۔ سارا کام میں خود کر دوں گی۔ کوئی کام ساس کو نہ کرے دوں گی۔ روزانہ آنگن دھو ڈالوں گی۔ پتہ نہیں مرغیال میں یا نہیں وہ اپنے ذہن میں پودے

گھر کے انتظام کا خاکہ بنا رہی تھی کہ باہر زور زدہ سے باجے بجنے لگے۔ پھر وہ آوازیں آہستہ آہستہ تیز ہوتی گئیں۔ اور پھر گھر گھر کرتی پہنچی کی آوازیں منکھ ہو گئیں۔ اس کے پر میں الجھے ہوئے بیاں نے اسے بتا دیا کہ وہ ابھی اس چھپرے بندھن کو توڑ نہیں سکی ہے۔ وہ اٹھ بیٹھ اور آٹھیں ملتی ہوتی ماں کے ساتھ چکی پر بیٹھ گئی۔ اس کے ہاتھ چکی گھومتے رہے اور وہ اپنے خوابوں میں بھٹکتی رہی۔ چکی سے اٹھ کر دو سکو کام کرتی رہی۔ آج وہ بے مدد خوش تھی۔ اس نے سسرال والے گھر کو خواب میں دیکھا تھا۔ اب اس کے تصور میں اس کے گھر کی داغ بیل موجود تھی وہ ایک لمحہ بھی اپنے گھر کو نہ بھول پائی۔

ڈولے میں بیٹھ ہی زینب رخصتی کا روزنا دھونا بھول گئی۔ اب وہ ایسی جگہ جا رہی تھی۔ جہاں اس کے بچپن کے خواب پر سے ہونے لگے مٹی کے بنائے ہزاروں گھر دندے مٹ کر اسے ایک گھر وندا مل رہا تھا۔ اس کا اپنا گھر وندا۔ کسے رالان اور بڑی سی آٹھن والا گھر وندا۔ اب اسے کوئی ہانڈا اپنے پردوں سے روند کر تباہ نہ کر سکے گا۔ وہ ماٹن بنے جا رہی ہے۔ ماٹن۔ شاید سانس ماٹن نہ بننے دے۔ مگر بے خوف ہو رہی۔ اور پھر بہر کا گھر بڑھا رہی ہے۔

ڈولاڑکا۔ حور تلال کا سونڈ دخل سنائی دیا۔ چم چم زور چمکے اور کسی نے جھک کر اسے ڈولے سے باہر نکالا۔ اس نے جان بوجھ کر پیر زمین پر ٹکا دیا۔ بچی مٹی کی ٹھنڈا کر کے اس کو تلوں سے بتا دیا۔ کہ فرش کچا ہے۔ اس کا منہ گھونگھٹ میں بالکل لپٹا ہوا تھا۔ ایک عورت کی گود میں وہ کہیں جا رہی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ آٹھن سے گزر رہی ہے۔ پھر اسے ایک پلنگ پر بٹھا دیا گیا۔ وہ سنبھل کر بیٹھنے بھی نہ پانی تھی کہ گھونگھٹ دراہکا ہوا۔ اور اس کی نظریں سامنے کی دیوار پر جم گئیں۔ نرک سے بنی ہوئی ٹٹی۔ اس نے جلدی سے دوسری طرف متوجہ کر دیکھا دوسری ٹٹی۔ اور جب اس نے گردن جھپے موڑی تو کچی سی دیوار نظر آئی۔ چھوٹی مٹی سے جتی ہوئی صاف ستھری دیوار۔ اس کا سر گھومنے لگا۔ اور جب ایک عورت نے اس کی بگڑتی ہوئی حالت کا اندازہ کر کے اسے اپنے گھٹنے پر سر رکھ کر لٹا لیا۔ تو اس کی آنکھیں چپ سے شکر سے پتارو پر جم گئیں۔ دھوئیں سے کالا چہرہ۔ اس کے دل و دماغ پر جیسے اندھیرا اچھا گیا۔ گھبراہٹ اور پھر اسے کچھ نہیں معلوم اس سے کتنی زبیں کڑائی گئیں۔ اور کب رات ہو گئی۔ بس اس کے کانوں میں کبھی کبھی دور سے ایک آواز ابھرتی عکس ہوتی۔ بچاری کے نہ گھر نہ بار۔ پھر وہ نہ جانے کہاں کھو جاتی۔

صبح اسے صحت یہ یاد تھا۔ کہ صلیب نے اسے یقین دلادیا تھا کہ وہ شہر میں اس کے ساتھ مکان لے کر رہے گی۔ اسے یہ کچھ نہیں معلوم تھا۔ کہ وہ کب اور کس طرح صلیب سے پہلی ہی ملاقات میں ایک گھر کے بارے میں کہہ سکی تھی۔ صبح اس نے ہم بھی سے دیکھا باہر نیم کی چھاؤں میں ایک طرف دونا نہیں گڑی تھیں۔ جی میں دوسری طرف کے بیل چارہ کھا رہے تھے۔ اس نے ذرا مٹ کر دوسری طرف دو بانس کی چار پائیاں پڑی تھیں۔ جن پر کچھ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اس کے گھر کا بیٹھک ہی نیم کی چھاؤں تھی۔ بالکل اس کے بیکے کی طرح، وہاں اٹلی کا سایہ تھا۔ اور یہاں نیم کا۔ اس کا دل بھرا آیا۔ اور آنکھوں میں آنسو چھلک گئے۔ اس کے گھر وندے سے بالکل غفلت بیٹھک۔ وہ خاموش کوٹری میں لوٹ گئی۔ وہ اپنے دل کو لاکھ سمجھا رہی تھی۔ کہ وہ تو شہر ہی جا کر رہے گی۔ مگر اڑے ہوئے آنسو کے دھارے کو کسی طرح نہ روک سکی۔

گئی دن بیت گئے۔ آج وہ سیکے جا رہی تھی۔ کیسے وہ اپنے گھر کے بارے میں بتائے گی۔ کہ اس کے خیالوں میں ببا ہوا گھر بھی اس کے گھر وندوں کی فسر و مٹ چکا تھا۔ وہ بے مدد پریشان تھی۔ اور آخو صلیب آخو وندے کے بعد کہ شہر جاتے ہی وہ مکان، تلاش کر کے اسے جلدی لے جائے گا۔ وہ بیکے چلی گئی۔

چھ سات جینے گزر گئے۔ صلیب دن بھر شہر میں رکتا چلتا۔ اور ساتھ ہی مکان کی تلاش میں سرگرداں رہتا۔ اسے زینب سے کئے ہوئے وعدے دھندلے نظر آنے لگے تھے۔ بہت کوشش کے بعد آخو اسے ایک کرایہ کا چھوٹا سا مکان مل گیا۔ اور پھر وہ جلدی گاؤں چلا گیا۔ زینب

اپنے مکان کے بارے میں جان کر چھوٹے نہ سائی۔ ساس اور ماں دونوں ہی نے منع کیا۔ کہ وہ ابھی ہٹ نہ جائے۔ وہ ماں بننے والی تھی۔ بڑھن میں اکیلی کیسے رہے گی۔ اُس نے خود تو کوئی جواب نہ دیا۔ مگر حنیف کو اپنے امانہ پر اٹل رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔

جب وہ اپنے شیش محل میں داخل ہوئی۔ تو اُس نے محسوس کیا جیسے وہ پریوں کی شہزادی ہے جو اپنے حادو کے محل کی پوری طرح مالک ہے۔ اُس نے فز سے گردن اٹھا کر سارے مکان پر نظر دوڑائی۔ اور پھر اپنے مختصر سے سامان کو باقاعدہ سہانے لگی۔ اس کے قدم زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ اتنی بڑی آنگن، کوٹری، کمرہ، کیسے وہ سب، چودھرائی، منی سب کو بلا کر دکھا دے۔ کہ وہ اب اس مکان میں رہے گی۔ وہ بے حد خوش تھی۔ لیکن اس کی خوشی دیکھنے والا صرف حنیف ہی تھا۔ یہ سچے ہی اس کی خوشی میں جیسے بہت بڑی کج ہو گئی ہو۔ مگر عورتی دیر میں ہی وہ اس گھر کی مالک کے تصور میں جیسے کھو گئی۔ حنیف رکشے کر چلا گیا۔ اور وہ اپنے بچپن کے خوابوں کی تعبیر میں کھو گئی۔ اس کا اپنا یہ گھر کتنا اچھا تھا۔ بالکل اس کے گھر وندے سے ملتا جلتا۔

چند ہی دنوں میں زینب نے محلے میں اچھی فامی دوستی کرنی۔ سب کو ہی تعجب ہوتا کہ دیہات کی یہ لڑکی کس سیلے سے گھر چلے آ رہی ہے۔ اس طبقہ کی دوسری لڑکیاں اور عورتیں دن بھر سو رہے دے سے کچھ نہ کچھ خرید کر کھاتی رہتیں یا چھوٹے بازار کی سستی چیزیں خریدتی رہتیں۔ بیل کے زبور، موٹی کے بندے، ناخونوں کی لالی، پوڈر وغیرہ مگر زینب ان سب چیزوں کی طرف کسی نظر بھی اٹھا کر نہ دیکھتی۔ اس کا شیش محل ابھی پوری طرح کہاں سج سکا تھا۔ ابھی اسے تخت، پلنگ اور نہ جانے کتنی چیزیں خریدنا تھیں۔ اور چھوٹی چھوٹی کتنی ہی چیزوں کی فہرست اس کے ذہن میں موجود تھی۔ جسے پورا کرنے کی وہ ہر ممکن کوشش کرتی۔ وہ بھوک رہتی۔ اس نے ایک کپڑا بنوانے کا نام نہیں لیا۔ وہ اپنے سنگھار کی، بھی کوئی چیز کبھی نہ خریدتی۔ جب اس کی سسٹی سے کسی کچھ روپے کسک جاتے۔ تو گھر میں کوئی نئی چیز سج جاتی۔ کبھی کوئی دری، کبھی کوئی چادر اور کبھی چمکی یا موندھا۔ کچھ ہی دنوں میں اس نے اچھا خاصا سامان اکٹھا کر لیا تھا۔

برسات گر چکی تھی۔ اور آسمان کی بلندیوں سے بھرے ہوئے ننھے ننھے قطرے دھرتی کے منہ میں پہنچ کر ابدی نیند سو چکے تھے۔ دور تک پیسے ہوئے آسمان نے مہینوں کے اوڑھے ہوئے بادلوں کے سفید اور سیاہ لبادوں کو دور پھینک دیا تھا۔ اور چمکتا ہوا نیلا آسمان بڑے بڑے مہینوں سے کیر صاف ہو چکا تھا۔ برسات کے بعد ہی زینب کی ساس ایک ننھے منے مہان کا استقبال کرنے آئے والی تھی۔ اور اب زینب کو اپنی ساس کا انتظار تھا۔ وہ سوچتی جب ساس آئے گی تو کتنی خوش ہوگی۔ اس نے چند ہی مہینوں میں کتنا بہت سامان اکٹھا کر لیا تھا۔ کچھ ہی دنوں میں اس کا گھر بھی چودھری صاحب کے گھر سے کچھ کم نہ رہ جائے گا۔ وہ دن بھر گھر میں ہی لگی رہتی۔ کبھی دیوار کی مرمت ہو رہی ہے۔ کبھی فرش برابر ہو رہا ہے۔ حنیف جب بھی گھر آتا۔ زینب کو گھر میں لگا پاتا۔ اُسے زینب کا یوں ہر وقت مشغول رہنا برا لگتا۔ مگر زینب تیز ہو کر جواب دیتی۔ مردوں کو کیا معلوم گھر بنانے میں کیا کیا پارہ بیلنا پڑتے ہیں۔ انھیں بس کاتے سے مطلب۔ گھر عورتیں بناتی ہیں عورتیں۔ وہ پوری طرح دھاک جاتی۔ اور حنیف خاموش ہو جاتا۔ وہ جانتا تھا۔ کہ اس کی عورتی آمدنی میں کتنی جلدی اس کا گھر دہن کی طرح جلتا رہتا تھا۔ اور پھر اُسے اس کا بھی احساس تھا۔ کہ نہ جانے کیسے وہ اپنے ساتھیوں میں اب ذرا بھاری بھر کم مانا جانے لگا تھا۔

اور پھر اس نے ایک دن چوراہے پر سنا گوشتی میں سیلاب آ رہا ہے۔ برسات کے بعد یہ بے وقت کا سیلاب کیسا۔ کسی نے کہا اسے سیلاب نہیں خدا کا قہر کہو قہر۔ دن بھر بڑھن میں سنسنی پھیلی رہی، گوشتی کی دھیمی دھیمی مستانی چال تو روعصب میں تبدیل ہو گئی تھی۔ دوپہر میں جب کھانا کھانے گھر آیا تو اس نے زینب کو خبر دی کہ ہٹس میں سیلاب کا پانی پھیل رہا ہے۔ شہر کے بچوں، بچ، بچہ بڈی بناتی ہوئی نانک انام گوشتی چنگھاڑ چنگھاڑ کر خدا کی خدائی کو ہلکا رہی ہے اور اپنے کٹاروں کو نچھتی ہوئی انسانی آبادی میں گھس آئی ہے۔ لوگ بے گھر ہو کر ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ اور جب حنیف واپس چوراہے پر آیا تو خبروں نے دوسرا رخ اختیار کر لیا تھا۔ ریل کے پل پر سے لوگوں نے

دیکھا۔ حوریں، بچے اور ہزاروں جاندار پانی کے طوفان میں رواں دواں ہوئے موت کی ٹود میں جا رہے ہیں۔ کوئی رحمت اپنے بچے کو سینہ میں دبانے پانی میں ڈوبتی ابھرتی دور نکل گئی۔ تو کوئی بڑھیا اپنی جنم بھری گھٹری پیٹھ پر بانڈھے لہروں کے ساتھ کروٹیں لیتی، نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ نہ چلے کتنا سامان ان طوفانی لہروں میں ہلکے لیتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ان بھیاں تک تباہیوں کی خبروں سے محفوظ جگہوں پر رہنے والے بھی، ہر اسان نظر آ رہے تھے۔ دوسکون پانی اور بھی پھیل گیا۔ سڑکیں انسانوں سے بھر گئیں۔ اور گھر پانی سے، خبر آئی امام باڑے میں پانی ہی پانی ہے۔ آرٹ اسکول اور مذہب پانی میں ڈوبا نظر آ رہے ہیں۔ یونیورسٹی کا زیادہ حصہ پانی میں غرق ہو چکا ہے۔ یونین بلڈنگ محاصرے کی خدمت میں ہے۔ اس کی غیریت نہیں۔ اور سکندر باغ کی عمارت کی بڑی بڑی ٹوٹا تے سکندر عظم کی اس تلاش کی نشاندہی کر رہی تھی۔ جہاں اس کا نصب کردہ جھنڈا ہر اہر اگر سمندر کی راہ پر چلنے والوں کو آگاہ کر رہا تھا۔ اور رحمت آنا۔ یہاں سمندر کی تھاہ نہیں ہے۔

اور اب اس کے محلے والوں نے بھی خطے کا احساس کیا۔ ملت تک پانی ضرور اس محلے میں بھی پھیل جائے گا۔ غرق ہوئی لہریں ابھرتی اور زمین کا تھوڑا سا خشک حصہ ان کی تہ میں پہنچ جاتا۔ اور قدم قدم پر بڑھتے ہوئے اس طوفان سے گھر کر لوگ محلہ خلی کرتے لگے۔ زینب سے بھی منیخے مکان چھوڑنے کو کہا۔ مگر وہ چلتے پر راہی نہ ہوئی۔ بجلا وہ کیسے خالی کر دے یہ گھر۔ کتنی منتوں اور دعاؤں کے بعد تو یہ ملا تھا۔ نہ معلوم کتنے خواب اس نے اس گھر کے دیکھے تھے۔ اور اب تعبیر سے یوں سنہ موڑے۔

مغرب کے وقت سارا محلہ خلی ہو گیا۔ منیخے کو زینب کی منہ کے آگے سر جھکا پڑا۔ اور اسے بھی مات گھر میں ہی رہنا پڑا۔ پانی، اچانک تیزی سے بڑھنے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سارے محلے میں پھیل گیا۔ زینب کے شیش محل کے درشن کئے اس نے نالی کا راستہ اختیار کیا۔ تیز لہروں کی ڈراؤنی آواز محلے میں گونجنے لگی۔ اور اس بھیاں تک گونجنے کے ساتھ ہی اکا دکا مکان پانی میں گم گھا کر گرنے لگے۔ زینب پھپکا کر ایک دھلکے کے ساتھ گرا اور زینب کا نہ گئی۔ اب منیخے زینب کو زبردستی گھر چھوڑنے پر راہی کیا۔ اور زینب خاموش ہو گئی۔ باہر ایک دوسرے کاری ناویں انسانوں اور ان کے سامانوں کو باہر نکالنے میں مشغول تھیں۔ کبھی کبھی شور وغل سنائی دیتا کہ ناؤ والا لوگوں کو کنارے سے اتار کر سامان لادے ہی واپس جا رہا ہے۔ شد وغل اور لہروں کی گواہی اس میں ناویں غائب ہو جاتیں۔ اور لوگ سامان کاظم صبح کر جان بچ جانے پہنچا خدا اور گورنمنٹ دونوں کا شکر ادا کرتے۔

منیخے اور زینب ایک پلنگ اور کچھ سامان اپنے سردوں پر لاد کر، گھنٹوں تک پانی میں کچھ دور چلے اور پھر ٹیڑھی سی سے کسی رمل ملاح کو ان کی جانوں کی قیمت کا احساس ہوا۔ اور یہ لوگ سڑک پر پہنچا دیئے گئے۔ جہاں سیلاب کی سیر کرنے والوں اور سیلاب کے شکاروں کا میلہ لگا ہوا تھا۔ کچھ دور تک تو سڑک کے اوپر بھی پانی لہریں لے رہا تھا۔ اور آگے سڑک بالکل بند ہو چکی تھی۔ شاید گومتی سڑکوں اور گلیوں میں گھوم گھوم کر شہر کی تمام غلاظت کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور ہزاروں بے گھر لوگ فٹ پاتھ پر پڑے تھے۔ کارپوریشن کی طرف سے بانوں کے سہارے مین کے سائبان ان تباہ حوالوں کے لئے ڈال دیئے گئے تھے۔ زینب اور منیخے نے بھی ایک کونے میں قبضہ کر لیا تھا۔ یوں ہی تین دن گزر گئے۔ بھوک پیاس، خوف اور غم سے زینب کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ سبکی کا پڑنے کھانسنے کے بڑے بڑے پھیلے برسائے۔ موٹی موٹی، لوہے کی جھڑیوں میں سے پوریاں ابل پڑیں۔ مگر یہ سب بچنے کے لئے حلق بند ہو چکا تھا۔ ہزاروں گھروں کے ساتھ ہی اس کا گھر بھی مٹا چکا تھا۔ جس گھر کا کونہ کونہ اس نے بھوک اور پیاس کی شدت برداشت کر کے سنوارا تھا۔ اس کا ایک ایک حصہ زمین پر دبیر ہو چکا تھا۔ کرایہ کے اس گھر کو اس نے اپنا بھوک سمجھا کر سمایا تھا۔ اب وہ کیا کرے گی۔ اس کا سارا سامان برباد ہو چکا تھا۔ اور پھر اسے تو بہت جلد ہی سر جھپانے کے لئے ایک پناہ گاہ کی ضرورت تھی۔ اس کا ننھا مہمان۔ وہ سوچتے سوچتے تڑپ کر رہ گئی۔ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اور اس کی پھٹی ہوئی آنکھوں کے سامنے سڑک کے دوسرے کنارے پر ایک کوسھی چمک رہی تھی۔ سفید چاندنی میں نہائی، بہت بڑی کوسھی۔ زینب کی نگاہیں

اس پر بھی نہیں۔ اتنی جیسی کوئی میں کہنے کرے ہوں گے؟ کہنے والا ان ہوں گے اس نے سوچا شاید سلی کا گھر دھا بھی ٹھیک ہی تھا۔ جس کا اس نے ہمیشہ خزانہ لٹا دیا۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی۔ اس کو بھی ٹکے اندر دیکھے۔ کسی بنی ہے، کہنے والا ہے اس میں! ایک دن جب کوئی ٹکے دروازے پر سیلاب زدوں کو دل احمد آٹا ڈالوں سے نپ ناپ کر ہٹ رہا تھا۔ وہ بھی لیے لگی تھی۔ اس نے ڈھنڈھی میں بڑھ کر اندر بھاگنے کی کوشش کی مگر اندر دوسری ڈھنڈھی کی موٹی مٹی دیوار سامنے تھی۔ اندر اندر نہ دیکھ سکی۔ رات کو وہ تین کے سامان تلے بیٹے بیٹے کو بھی کے مددگاروں سے چھوٹی ہوئی برقی روشنی نکال کر تھی۔ کھرکیوں پر لٹکتے ہوئے دوں میں اس کی آنکھیں الجھ جاتیں اور پھر سوچتی کتنا بڑا ہے یہ گھر۔ نہ معلوم کہنے کرے تو بند پڑے ہوں گے۔ اندر جب رات کی بھیگی بھیگی مٹنڈی ہو اس میں سامان کوئی تھی۔ اس کے بدن میں چھب جاتی۔ تو اس کی ٹھکانا میں روشنی والی سے نکلتی ہوئی گرم گرم مٹنڈی پر جم جاتیں۔

حنیف خراٹے نے کمر سوتا رہا۔ اور وہ سوچتی رہتی۔ اس گھر کے بارے میں جوا جو گیا۔ اس کے گھر کے بارے میں جرنل بن سکا اور پھر جس موزک کارپوریشن کے موزک سائنا کی میں اور بانس مٹیلوں پر لاد رہے تھے۔ اُسے چلے گیا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے اندر بھاگ گیا اور اس کا مرنے کے سینے سے ٹک گیا۔ بانس کے چاروں طرف پرانے ٹاٹ کپڑے کپڑے تھے۔ ایک طرف کتابے ڈھیر تھے اور سامان تلے چلتے ہوئے آسمان کے نیچے بکرا پڑا تھا۔ اس نے سوچا اس کا گھر کتنا اچھا تھا۔ ایک چیمبر۔ عورت ایک چھڑا مٹنڈی سے گھر آگئیں، مٹی کا گھر دندا۔ کتنوں کو پناہ دیتا تھا۔ میرا گھر دندا، ایک کمرہ ایک والاں والا جو بھگ گیا۔ مٹ گیا۔ اندر اور پھر سلی کا گھر دندا۔ نہ جانے کہنے کر دوں اور والاں والا۔ گھر۔ مگر سب دروازے مقفل۔

گنجینہ گوہر

”اگر افسانہ اپنی چواچانی ملا بیان نہیں۔ بلکہ زندگی کا سر کے تمام پہلوؤں اور رشتوں سے دیکھتے، نفسیاتی گہرائیوں میں اترنے اور انہیں کے مفہوم کو سمجھنے اور پھر اُسے اس طرح پیش کرنے کا فن ہے کہ فن کار کی شخصیت اس کی تخلیق میں گم ہو جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ نئی پود کے افسانہ نگار دوسرے میں حید کا تیری ہی اس فن کا شاعر ہے۔“ (ممتاز حسین)

”دیوار ہے“

حید کا میٹری کے منتخب افسانوں کا مجموعہ مغربی شائع ہو رہا ہے۔

مفید کاغذ آفٹ کی دیریز چھاپی، خوبصورت گٹ اپ، قیمت لا روپے

ناشر: مکتبہ ماحول، بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ، کراچی۔

مشاہد احمد دھلوی کا اسلوب بیان اور طرز ادا دکھن ہے۔ ایسے پیاری زبان اور شریعت سے اتنا بھرپور طرز بیان اُن کے بہت کم ادبیوں کو نصیب ہوا ہے

”گنجینہ گوہر“

میں شاید احمد دھلوی نے سترہ یا کمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات، تجربات اور محوسات کو دلی کی ٹھکانی زبان کے جادو میں سمویا تو انے باکمال شخصیتوں کی ایسی متحرک تصویریں جنم پاگئیں جنہیں ہر شخص بے تکلف دیکھ سکتا ہے۔

قیمت چھ روپے۔

ملنے کا پتہ: مشتاق بکریو، شلڈن روڈ، کراچی۔

سوز۔ لکھتہ

نریندر ناتھ مترا

شہزاد منظر

مینتی

مینتی، ڈکسن لین کی ایک سہیلی کے یہاں جانے کی دعوت میں شرکت کے بعد گیلٹ اسٹریٹ کی ٹرام پر اکیلی آ رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ دعوت میں نہیں آ سکا تھا کیونکہ وہ اسے ایک خردی کام آپڑا تھا۔ اس کا چار سال کا بچہ سنتو اس کے ساتھ آئے پچھلے کافی فدر کر رہا تھا۔ لیکن وہ اسے اپنے ساتھ نہیں لائی۔ اور اسے ساس کے پاس چھوڑ آئی۔ آتے وقت وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ لیکن بولے سے کہا ہوتا ہے۔ نوجوان سہیلی کے یہاں شوہر کے ساتھ تو جایا جاسکتا ہے۔ لیکن لڑکے کو ساتھ لے جانے سے نہ جانے کیوں شرم آتی ہے اس کے علاوہ بیلا کو بھی ابھی تک بچہ نہیں ہوا ہے نہ جانے وہ کیا سوچتی! لیکن مینتی ٹوٹے وقت کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ بچہ کو اپنے ساتھ لانا ہی بہتر تھا۔ مینتی کی نظروں کے سامنے بار بار اس کے بچے کا چہرہ آ رہا تھا۔ اور اس کے کانوں میں اس کے متواتر رونے کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ حجب آنے کی تیاری کر رہی تھی۔ اسوقت اس کا بیٹا اس کے ساتھ جانے کے لئے اپنے رنگین کپڑے اور چھوٹے سے جوتے کو لے کر خود سے تیار ہونے لگا تھا اسے اپنی ماں کے ساتھ باہر جانے کی کتنی خواہش تھی۔ مینتی نے دل میں سوچا۔ وہ اگر چاہتی تو اسے اپنے ساتھ لاسکتی تھی۔ آرن اور بیلا دونوں ہی بچوں کو بہت پیار کرتے ہیں۔ اگر وہ اپنے باپ کو ساتھ لاتی وہ دونوں بہت خوش ہوتے۔

مینتی نے ٹرام پر چڑھنے سے پہلے ہی اپنے بچے کے لئے ٹکڑا کی دکان سے چاکلیٹ کا ایک بکس خرید لیا تھا۔ باپ کو چاکلیٹ بہت شوق سے کھاتا ہے۔ وہ چاکلیٹ دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ اور وہ اس کا خوشی سے دکتا ہوا چہرہ پیار سے دیکھتی رہ جائے گی۔ لیکن پتہ نہیں وہ کب تک گھر پہنچے گی۔ ٹرام کس قدر سست رفتاری سے چل رہی ہے جیسے بیل گاڑی ہو! ہر اسٹاپ پر دیر ہو رہی ہے۔ نہ جانے اور کتنے لوگ اس پر چڑھیں گے۔ ٹرام لوگوں سے لدی ہوئی تھی۔ اور تل رکھنے کی جگہ نہیں تھی۔ لیکن لوگ ہیں کہ چڑھتے ہی جا رہے تھے اور کندھوں پر نہیں کھینچ رہے تھے۔

راجہ بازار کے اسٹاپ پر ٹرام زیادہ دیر نہیں ٹھہری اور فوراً چل پڑی۔ ٹرام تیز رفتاری سے چلتی رہی۔ وہ اگر جلد گھر نہیں پہنچے گی تو باپ کو سوجائے گا۔ زیادہ رونے سے بچے عام طور پر جلد سوجاتے ہیں۔

بلٹ!۔ مینتی نے قدم سے چونک کر بیزاری سے مرا کر دیکھا۔ کندھوں پر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ صرت کھڑا ہی نہیں تھا بلکہ ایک ہلکے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ یہ کس قدر بد تمیزی تھی۔ مینتی نے منہ پھیر کر اپنے چھوٹے سے بیگ کو کھولا اور چوٹی نکالی۔ اس نے ہلٹ

نقد کر

لیجئے کے لئے کندہ کڑی جانب دیکھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا۔ کندہ کڑی پر آیا اور پھر اگلے نعل کے دوڑوں کو ٹکٹ دے کر واپس چلا گیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ لیجئے کی کوشش کی۔ لیکن کندہ کڑی بالکل الجھن بنا ہوا تھا۔ اور اس کی جانب دیکھ کر نہیں رہا تھا۔ اور وہ دوسری جانب جا کر ٹکٹ کاٹنے لگا۔ مینیٹی کو بڑی کوفت محسوس ہوئی۔ کندہ کڑی اس حرکت سے وہ اپنی توہین محسوس کر رہی تھی۔ متوڑی دیر کے بعد پھر کندہ کڑی اس کے قریب آیا اور اس کی جانب ایک ٹکٹ نکلا۔

مینیٹی دل ہی دل میں مسکرائی۔ اب وہ بات سمجھ رہی تھی۔ دراصل کندہ کڑی اسے بار بار دیکھنے کے لئے اس کا ٹکٹ نہیں لے رہا تھا۔ وہ اگر پہلی بار ٹکٹ دے دیتا۔ تو پھر اسے اس جانب آنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن عجیب بات ہے اس آدمی کی عمر کافی تھی۔ پچاس سے تو کسی حال میں کم نہیں ہوگی۔ سر کے بال پک چکے تھے۔ چہرے پر چھریاں پڑ چکی تھیں۔ اس کے باوجود وہ کڑیوں کو گھورنے کی عادت نہیں گئی تھی۔ شاید مردوں کو گھورنے کی عادت مرنے کے بعد بھی فتم نہ ہوگی۔ کسی لڑکی کی جانب گھورنے وقت مرد اپنے بارے میں سوچتے ٹکٹ نہیں ہیں۔ سامنے آئینہ تو ہوتا نہیں ہے اور نہ اپنی آنکھوں سے اپنا چہرہ دیکھا جاسکتا ہے اگر دیکھ پاتے تو بڑے بڑے شہوت پرست اور شہدے بھی شرم محسوس کرتے۔ مینیٹی ٹرام میں ہر عمر کے مردوں کی ان نظروں کو دیکھنے کی عادی سی تھی۔ وہ کافی خوبصورت اور صحت مند تھی۔ دیکھنے پر وہ بچپن میں سلا سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ صرف اس کا شوہر ہی نہیں۔ اس کے دفتر کے دیگر ساتھی بھی اسے عمر ہو کر دیکھتے تھے۔ اس احساس سے اسے ایک طرح کی مسرت بھی ہوتی تھی۔ لیکن یہ شخص بدتمیزی کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ بار بار آ جا رہا تھا۔ لیکن اسے ٹکٹ نہیں دے رہا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں جب بھی آتا جاتا تھا۔ اس کی جانب ضرور دیکھتا تھا۔ مینیٹی کو ایسا محسوس ہوا جیسے کندہ کڑی اس بات کا اندیشہ ہے کہ وہ اگلے اسٹاپ پر اتر جائے گی۔ اگر وہ اتر سکتی تو ضرور اتر جاتی۔ لیکن یہ اس کی بدتمیزی ہے۔ کہ اسے ڈپو تک جانا ہی ہو گا۔ وہ اتر کر ٹرام بدل سکتی تھی۔ لیکن اس بغیر میں چڑھنے اور اترنے میں کافی پریشانی تھی۔

مینیٹی اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ اور اس نے اس کے بالکل سامنے جا کر کہا۔ "ٹکٹ دو۔ ٹکٹ کیوں نہیں دے رہے ہو؟"

کندہ کڑی چند لمحوں تک اس کی جانب دیکھتا رہا۔ اور متوڑی دیر بعد بولا۔ "ٹکٹ کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹکٹ میں تم سے نہیں لوں گا بیٹی!"

مینیٹی حیرت زدہ رہ گئی۔ "بیٹی!" کیا کہہ رہا ہے یہ شخص؟ بیٹی؟

لیکن دوسری لمحہ مینیٹی کو ہنسی آئی۔ یہ مرد ایسے ہی بزدل اور موٹے پرست ہوتے ہیں۔ سمجھو حد توں کے سامنے وہ اسی طرح نرم ہو جاتے

ہیں۔ مینیٹی نے کہا۔ "کیوں، ٹکٹ کیوں نہیں دو گے؟"

کندہ کڑی متوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد بولا۔ "میری لڑکی ٹھیک تمہاری عمر کی تھی۔ دیکھنے میں بھی تمہاری جیسی ہی تھی۔ میں دن

پہلے اس کی موت ہو گئی؟"

اور کندہ کڑی دونوں آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ اور وہ قیصر کی باہوں سے اپنی آنکھیں پونچھنے لگا۔ ٹرام آ کر ڈپو میں کھڑی ہوئی۔ اور وہ

دونوں خاموشی سے نیچے اتر گئے۔ مینیٹی کھڑی ہو گئی۔ کندہ کڑی نے کہا۔ "میری ڈپو کی ختم ہو گئی ہے۔" وہ اور کیا کہنا چاہتا تھا۔ مینیٹی سمجھ گئی۔ وہ کہنا

چاہتا ہے کہ تم ابھی مت جاؤ۔ متوڑی دیر تک کھڑی رہو۔ تمہارے چہرے میں اپنی مری ہوئی لڑکی کی ایک اور جھلک دیکھنا چاہتا ہوں۔

مینیٹی کھڑی رہی۔ اسے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں کے اندر ہی وہ آفس میں چڑھے کا بیگ رکھ کر باہر نکل آیا۔

اس اثنا میں مینیٹی نے سوچا۔ اسے اس بوڑھے کندہ کڑی کے بارے میں ایسی گندی ادب ہے ہو وہ باتیں نہیں سوچنی چاہئے تھیں۔ اسے منوم چود دیکھتے

ہی بچان لینا چاہئے تھا۔ اس نے سخت لہجے میں اس سے باتیں کیں اور اس کی توہین کی۔ وہ دل ہی دل میں اس کے بارے میں سوچ کر شرمندہ

ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اس سے معافی مانگ لے گی۔

”تم ابھی تک کھڑی ہو بیٹی؟“ کندھڑ اس کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”آپ کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ اُس کی کس طرح موت ہوئی؟“

دونوں آگے کی جانب چل پڑے۔ کندھڑ نے جواب دیا ”تپ دق کی وجہ سے۔ لیکن تم مجھے آپ مت کہا کرو۔ وہ بھی مجھے تم ہی کہتی تھی۔ وہ بڑے لاڈ سے پانی ہوتی تھی۔ وہ میری اکوتی بیٹی تھی۔ میں اُسے عورتی دیر کے لئے بھی آنکھوں سے ادھیل نہیں ہونے دیتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ایسا ہو۔ اب میں کیسے رہوں گا بیٹی؟“

اس بڑے کندھڑ کا بھی کچھ بچا کرنا۔ ”بچے کا ماں“ کہہ کر بچا لے سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ منیتی کا دل ممتا سے بھرا ہوا۔ افسانے اپنا بچہ یاد کیا۔ بچہ کو آنکھوں سے ادھیل کرنا بہت مشکل ہے۔ وہ عورتی دیر کے لئے اچھے بچے کو چھوڑ کر آئی تھی۔ وہ اس کے لئے کس قدر بے چین تھی۔ ایک پتی سی مٹی کے سامنے آکر کندھڑ نے کہا۔ ”تم کس طرف جاؤ گی؟“

منیتی نے کہا۔ ”میں بھی اسی گلی میں رہتی ہوں!“

”اگر برا نہ مانو تو ایک بات کہوں! پاس ہی میرا گھر ہے۔ میں نے تمہیں تو دیکھ لیا ذرا اس کی ماں کو بھی دکھا دیتا؟“

”منیتی صبر گئی اور عورتی دیر تک سوچنے کے بعد اس نے کہا ”اچھا چلئے!“

کندھڑ نے کہا۔ ”میری کشمی روپ اور گئی میں میری کشمی کی ہی طرح ہے۔ لیکن چلئے نہ کہو بیٹی، ”چلو“ کہو۔ وہ بھی بھی کہتی

تھی لیکن کہیں بھی چپ چاپ کھڑی نہیں رہ سکتی تھی۔ تمہاری آواز میں اس کی آواز سن پارہا ہوں بیٹی!“

سامنے ہی اس کا پرانا ایک منزلہ گھر تھا۔ اور دو کمرے اگل بغل تھے۔ ایک کا دروازہ بند تھا اور دوسرا کھلا تھا۔ اس کے سامنے

ساتھ ہی کندھڑ نے پکارا۔ ”اگر دیکھو کیا لایا ہوں! کہے لایا ہوں!“

”کہے لائے ہو۔ ایک ادیر طرح کی عورت کمرے سے نکلی۔ عورت عورتی دیر تک منیتی کی جانب ایک ٹنگ دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا

”اے میری کشمی! تم کیا پتھر کے ہوئے ہو؟ کیا تمہارے دل میں ذرا سا بھی رحم یادیا نہیں ہے؟ تم اسے یہاں کیوں لائے ہو؟ اسے تم نے مجھے پھر کیوں دکھایا۔ جسے میں پھر کبھی بھی دیکھ نہیں پاؤں گی!“

کندھڑ کو اس کی قطعی امید نہیں تھی۔ کہ بات اچانک بگڑ جائے گی۔ کندھڑ کمرہ میں داخل نہیں ہوا۔ اور اگلے پاؤں باہر نکل گیا۔ جیسے اسے

اپنی بیوی کی وہ نگاہیں برداشت نہ ہو رہی ہوں۔ منیتی بھی واپس جا رہی تھی۔ لیکن کندھڑ کی بیوی نے اسے جانے نہیں دیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے

آنسو پونچھے اور دوسرے ہاتھ سے منیتی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا

”جب آئی ہی ہو تو کمرے کے اندر آؤ اور عورتی دیر بیٹھو“

منیتی کمرے کے اندر داخل ہوئی۔ چاروں جانب پھیلے ہوئے اسباب کو دیکھا، تمام چیزیں پر غریب کی چھاپ تھی۔ منیتی کو اس کی بہت

ساری باتیں سننی پڑیں۔ اُس کے روپ اور گئی کی باتیں۔ اور پھر آخر میں اس کی بیاری کی باتیں۔ کہ وہ کس طرح آہستہ آہستہ گھل گھل کر مری۔ وہ

دعا مینا ہی نہیں چاہتی تھی۔

”کس سے بات کر رہی ہو دادی؟“ چار ماہ بچ سال کی ایک گدیری سی خوبصورت لڑکی دوڑتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ اور فوراً

منشک کر رہ گئی۔ کندھڑ کی بیوی نے کہا۔ ”ٹوٹی یہاں آؤ!“

لیکن ٹوٹی دادی کے پاس نہیں آئی۔ منیتی کی گود میں جا کر بیٹھ گئی۔

”تو کیا تم نہیں مریں۔ یہ اتنے دنوں تک کہاں چھپی ہوئی تھیں؟“

منبتی پر غم بٹھا ہوں سے خاموشی کے ساتھ اس کی پیٹ سہلائی رہی اور اس نے چاکلیٹ کا پورا کيس اس کے ہاتھ میں دے دیا چاکلیٹ کے سوا ٹوٹی کودینے کے لئے اس کے پاس تھا ہی کیا؟ ٹوٹی جب چاکلیٹ پا کر خوش ہو گئی۔ اور ادھر ادھر کھینچنے لگی تو وہ جانے کے لئے کھڑی ہوئی ٹوٹی کی نظر اس پر پڑی۔ اسی سہاگ رہی ہو؟ ابا نہیں نہیں دیکھیں گے کیا۔ وہ ابھی آہی رہے ہیں گے۔

منبتی کا چہرہ اچانک شرم سے سرخ ہو گیا۔ اور وہ دونوں برآمدے میں نکل آئیں۔ ٹوٹی کی دلدای نے کہا۔ "ماما بغل دالے کرے ہی میں رہتا ہے۔ بیٹا کو آنکھوں سے اوجھل نہ کرنے کے لئے ہی قریب رکھا تھا۔ ان لوگوں کا کمرہ دیکھو گی؟"

"نہیں نہیں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ میں اب جاؤں گی!"

ٹوٹی کی دادی نے کہا۔ "ذرا دیکھ ہی لو!"

"منبتی نے کہا۔ "چلئے!"

کمرے میں آنے کے بعد ٹوٹی دیر بعد ہی منبتی جانے کے لئے اصرار کرنے لگی۔

ٹوٹی کی دادی نے کہا۔ "اگر تم تھوڑی دیر اور بھٹرجا قیں تو ٹوٹی کے بابا بھی آ جاتے۔ بہت ہی خوبصورت لڑکا ہے۔ میں نے بڑی دھڑ دھوپ کے بعد چاند سار کا تلاش کیا تھا۔"

"کیا کام کرتا ہے؟"

"وہ می ٹام میں کنڈکٹری کرتا ہے۔"

"کنڈکٹر! وہ بھی کنڈکٹر ہے؟"

"ہاں انہوں نے ہی اُسے نوکری دلائی تھی!"

منبتی اور وہاں ایک لمحہ بھی نہیں بٹھری اور لگی میں نکلتے ہی تیز قدموں سے چلنے لگی۔ کہیں راستے میں اُس سے ملاقات نہ ہو جائے۔ لیکن کسی نہ کسی دن تو ملاقات ہو سکتی ہے۔ شام بازار سکیشن کی ٹام سے تو اسے روز آنا مانا ہوتا ہے۔ کسی ایک دن خاکی کپڑے میں لمبوس ایک خوبصورت نوجوان کنڈکٹر اس کے پاس ٹکٹ کاٹنے آئے گا۔ اور اسے دیکھ کر اچانک چرک پڑے گا۔ اسٹ سے چھپ کلا سے دیکھے گا۔ اور ٹکٹ نہ کاٹ کر وہ بھی چلا جائے گا۔ قریب آنا چاہے گا۔ لیکن نہیں آسکے گا۔ منبتی سب کچھ محسوس کرے گی۔ سمجھے گی۔ پھر بھی وہ کچھ نہیں کر سکے گی۔

گھر کے ہر فرد کے لئے

دنیا بھر کی معلومات اور دلچسپیوں کا مرجع

عالمی ڈائجسٹ

انشا

قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے
ماہنامہ عالمی ڈائجسٹ انشا۔ مائڈن ایسٹ کراچی ۲۰

زرد پتے

جیسے ہی راتنے الاسکا میں داخل ہوا بیٹھا رنگا میں اُس کی سمت اُٹھ گئیں۔ اُنھنا بھی چاہئے تھیں کیونکہ اُس کے ہمراہ سیس تھی، سیس جس کا رنگ روپ چاندنی کی مانند سرد انگیز اور نشہ آور تھا۔ اس کے اعضا متناسب اور عمدہ خیال تھیکے تھے۔

وہ دونوں ایک گوستے میں خالی میز پر جا بیٹھے۔ ہال میں تقریباً تمام میز پر بڑھ چکی تھیں۔ اور فضا ملی خوشبوؤں کی وجہ سے بوجھل سی ہمدردی تھی۔ ملی جلی خوشبوؤں کی اس بوجھل فضا میں بکھرتے ہوئے سرے سرے جتنے ذہن پر عجیب سا تاثر چھوڑ رہے تھے۔ باہر شہر و شہنیوں میں ہمارا تھا۔ اور ابتدائی شب کی نیلی ہوا کے جھوکے اس ہرے سے اُس ہرے تک چل رہے تھے۔ رات نے دیر کو جھینگے اور سینڈ وچز کا آؤڈر دینے کے بعد سب کو دیکھنے لگا۔ آج وہ بے انتہا حسین لگ رہی تھی۔ سبز رنگ کی ساڑی میں اس کا چہرہ جوں لگتا تھا۔ جیسے دھان کے کھیت میں چاند نکل آیا ہو۔ اس نے اپنے بال سمیٹ کر اوپر جھٹکا لگایا تھا۔ جڑے کے گرد چینی کے پھولوں کا ہار لپیٹ رکھا تھا۔ اور جوڑے کے اوپر ایک بڑا سا سُرخ رنگ کا گلاب گویا لگا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہمیشہ کی مانند آج بھی اتنی ہی شگفتگی تھی۔ کہ وہ سکوت کے عالم میں بھی بولتی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ ”راتنے۔ راتنے یہ رنگ روپ، یہ زیب و زینت تمہارے لئے ہے صرف تمہارے لئے۔“

اور راتنے سوچ رہا تھا۔ یہ تو سچ ہے مگر میرے لئے تمہارا یہ رنگ روپ، یہ زیب و زینت اس چنگاری کی مانند ہے جسے تاریکی کی کوکھ میں دیکھ کر بے ساختہ چومنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر چوما نہیں جاسکتا۔ اب وہ اسے کیوں کرتا تھا۔ کہ وہ اسے اپنا کر، امی بیگم کا دل نہیں توڑ سکتا۔ وہ امی بیگم جنہوں نے اسے اپنی کوکھ سے جنم دیا۔ اور اس کے جنم لینے کے دو ماہ بعد وہ بیوہ ہو گئیں۔ ان کا سہاگ اُچھا لگیا۔ پھر بھی وہ اس سبز قدم کو اپنے سینے سے لگائے پالتی رہیں۔ اس کے لئے اپنی تمام جوانی ایک گز کا لچ میں بکھری ہو کر گزار دی۔ ادب جب کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا تھا۔ ایک سرکاری محکمہ میں فرسٹ کلاس آفیسر ہو گیا تھا۔ تو بھی وہ کس طرح ان کی قربانی کو فراموش کر سکتا تھا۔ کس طرح ان کا دل توڑ کر اپنے قدموں تلے روند سکتا تھا۔ وہ بخوبی جانتا تھا۔ کہ امی بیگم اسے اپنے پیٹ سے لیا وہ اپنے مرحوم شوہر کی نشانی سمجھ کر چاہتی ہیں دیر آؤڑے کر گیا۔ تو اس نے چونک کر اُسے دیکھا۔ سفید وردی میں لمبوس سافوے رنگ کا قفل مٹلا بدن والا ڈیڑا اسے عجیب لگا۔ اُسے ہال میں بیٹھ ہوئے مرد اور عورتیں بھی عجیب لگیں۔ جیسے وہ سب آزاد ہیں قطعی آزاد، چنڈ و پرند کی مانند۔ پھر صرف اس پر یہ قانون کیوں نافذ کر دیا۔ کہ ماں ہی تمہاری عجازی خدا ہے۔ مگر یہ قانون اس پر زبردستی تو عائد نہیں کیا گیا۔ اگر وہ چاہے سمجھ ہی امی بیگم

کی منشا کے خلاف سیتیں کو اپنا سکتا ہے مگر وہ ایسا کیوں کر کر سکتا تھا۔ کس طرح کر سکتا تھا۔ مگر دوسری طرف سیتیں بھی اس کی زبست کا لازمی عنصر ہیں کہ وہ گئی تھی۔ چہرہ، ہر شانہ اسے سیتیں کی یاد دلانا تھا۔ اس صورت میں وہ سیتیں سے بھی دست بردار نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی بیگم کے لئے نفرت کی ایک ہزار صلحوں کہاں سے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ابھری۔ اُس نے دونوں ہونٹ سکڑا کر منہ بنایا۔

”رآنے کہاں ہو؟“ سیتیں نے آہستہ سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ تب وہ پیشانی پر ہاتھ پھیر کر آہستہ سے مسکرایا۔
”کہیں نہیں سیتیں تمہاری اسی دنیا میں ہوں۔“

”میری دنیا! مگر میری دنیا اس قدر پریشان کن نہیں: سیتیں کی آنکھوں کی شوخی میں مزید اماند ہو گیا: اسی نے تو میں اس جنت میں گم ہو جاتا ہوں۔“ رآنے نے آہستہ سے قہقہہ لگایا۔ پھر وہ بولا۔ ”چھوڑو۔ آؤ ذمیرا ساتھ تو دو۔“ رآنے نے جھینکے کی پلیٹ اس طرف سرکا دی۔

ای بیگم کی عمر ساٹھ سال سے کسی طرح کم نہ تھی۔ ان کے چہرے پر وقت نے جھروں کا ہلکا سا جال بن دیا تھا۔ آنکھیں دھندلا گئی تھیں مگر جن سے اب بھی مترشح ہوتا تھا۔ کہ وہ کسی دانے میں بڑی ذہین عورت رہی ہوں گی۔ اُن کے بال لالے اور سیاہ تھے۔ جن پر عمر کی زیادتی بھی اثر انداز نہ ہو سکی تھی۔ وہ شادی کے تیسرے سال بیوہ ہو گئی تھیں۔ اشرفی اخصیں اپنے عوض ایک پیارا اور گول مٹل بچہ دیکر اس دنیا سے خفت ہو گئے تھے۔ اور انہوں نے اس بچہ پر اپنی تمام جوانی بھرا کر دی تھی۔ اور اب وہ جوان ہو گیا تھا۔ تو ایک بار پھر وہ اپنے تصور میں خود کو اشرفی کے ہمراہ دیکھ رہی تھیں۔ اس ندی کے کنارے جن کاشفات پانی ہریں لے کر بہہ رہا تھا۔ جہاں کنارے پر بہت سے حباب بن اور بگڑ رہے تھے اور وہ تصور ہی میں اشرفی کو مخاطب کر کے کہہ رہی تھیں۔ ”اشرفی۔ اشرفی۔ تم کہاں سو گئے تھے۔ دیکھو میں تمہارا کتنی دیر سے انتظار کر رہی تھی اور اشرفی حباب میں کہہ رہے تھے۔“ بانو مجھے کچھ لمحات کے لئے نیند آ گئی تھی۔ وہ دیکھو اس درخت کے نیچے جوندی کے دو سکر کنارے پر کھڑا ہے جہاں حباب مرث بنتے ہیں بگڑتے نہیں۔ ای بیگم کو رآنے کا قد و قامت، اس کے خدو خال، اس کے عادات و اطوار بالکل اشرفی کی طرح لگتے تھے وہ چاہتی تھیں۔ رآنے ان کی آنکھوں کے سامنے بیٹھا ان سے ہنس مہنس کر باتیں کرے۔ اور وہ ماضی کے تمام بھول اپنی جھولی میں سمیٹ لیں۔ لیکن جب اخصیں علم ہوا کہ رآنے سیتیں کو چاہتا ہے۔ تو اخصیں ایک دھچکے سا لگا۔ اور اخصیں محسوس ہوا جیسے ان کے سینے کے وہ تمام زخم جو آہستہ آہستہ بھرتے گئے تھے۔ وہ یکدم پھر تازہ ہو گئے ہیں اور ان سے پیپ اور ہوا بڑھنے لگا ہے۔ انہوں نے سوچا جب رآنے سیتیں کا ہو جائے گا۔ تو ان کی محبت رآنے کے لئے ایک تنکے کی مانند ہوگی۔ جس کو سیتیں کی تند و تیز محبت کی ہریں بہا کرے جائیں گی۔ اور اس وقت جب کہ زندگی کی شام ہو چکی ہے۔ سورج ڈوب چکا ہے تو وہ اس وسیع و عریض سمندر کے کنارے تنہا رہ جائیں گی۔ ایک ٹھنڈی مانند جن کے تمام پتے جھڑ چکے ہیں۔ لیکن یہ تو فطرت کا قانون ہے جیسے چاند جنم لیتا ہے۔ اور سورج اسے ایک ماں کی طرح اپنی زندگی سے پرورش کرتا ہے اور ایک دن بھی چاند سورج سے نالاں ہو کر زمین پر اپنی کرنیں اپنی زندگی بھرا کر گرنے لگتا ہے بالکل اسی طرح بچہ جنم لیتا ہے اور ماں کے سینے سے زندگی کا رس چوستا ہے۔ اور جوان ہو کر سب کو بیکسر فراموش کر دیتا ہے۔

رآنے نے گاڑی پر رچ میں کھڑی کی اور لالے لالے ڈگ بھرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

”ای! ای!“ اس نے تاریک کمرے میں آواز دی۔ ”ہوں!“ ای کی آواز دھیسے سے ابھری۔

”ارے آپ گئی اور تاریکی میں کیا کرتی رہتی ہیں؟“ رآنے نے لائٹ آن کر کے کہا۔ چلتے چلتے باہر۔ یہاں گئی ہے۔ ای بیگم نے بستر پر لیٹے لیٹے آہستہ سے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ نہیں رآنے مجھے یہیں پڑا رہنے دو۔ اس ننگ و تاریک کمرے میں۔ جہاں میرا ماضی بازو کھولے کھڑا ہے۔ یہاں اس کمرے میں ہماری محبت جوان ہوئی تھی۔ یہیں ہم نے تاباں ساتھ رہنے کا عہد کیا تھا۔ مگر وہ بے وفا تھا۔ وہ

بھارت رتن چند کا وصیت نامہ

یہ وصیت نامہ بھارت رتن چند فورڈ ڈیرن کلرک کی جیب سے برآمد ہوا بھارت رتن چند نے سیکرٹریٹ کی قیسری منزل سے چھلانگ مار کر خودکشی کر لی تھی۔ وصیت نامہ نہایت خوبصورتی سے ٹائپ کیا گیا تھا۔ دفتر کے ایک اعلیٰ افسر نے بعد از مرگ داویلہ چاٹے ہوئے کہا مرحوم ایک باکمال ٹائپسٹ تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے بھی ٹائپ کر سکتا تھا۔ اب جبکہ اس کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو چکی ہیں یہ وصیت نامہ باقی ماندہ فورڈ ڈیرن کلرکوں کی رہنمائی کے لئے شائع کیا جا رہا ہے۔

— ”میں سبھی بھارت رتن چند یو۔ ڈی۔ سی۔ ولد راجے باپ کا نام لکھتے ہوئے شرم آتی ہے جو صرف کلرک بنے پیدا کرتا ہوں۔ —
مگر چونتیس سال سات مہینے ایک دن۔ ساکن آٹھ سی۔ گوارڈ باجو کا لونی کاہنوں اور بقائی ہوش و حواس اپنے ٹائپ رائٹر کو حاضر ناظر جان کر یہ وصیت نامہ لکھ رہا ہوں۔

سب سے پہلے میں پولیس حکام سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ میرا کیس رجسٹر نہ کریں۔ کیونکہ میں اب زندہ نہیں رہا۔ مردوں پر کیس چلانا بے معنی ہے۔ اس لئے مہتر ہے کہ میری بجائے کسی زندہ چیز کا چالان کریں مثلاً کسی بائیسکل کا چالان کر دیں، پھریوں بھی مر جانا خلافت قانون نہیں۔ زندہ رہنا خلافت قانون ہے۔ (اعتیاداً یہ بھی عرض ہے کہ مجھے کسی دوسرے کلرک نے دھکا نہیں دیا۔ اس لئے شبہ میں کسی دوسرے کلرک کو گرفتار نہ کریں۔ اور کسی پولیس افسر کو میری موت کی تحقیقات پر بھی مامور نہ کیجئے گا۔ کیونکہ میں اہمکل نہیں ہوں۔ لیڈر نہیں، دشمن کا جاسوس نہیں ہوں۔ بلکہ سرتاپا کلرک ہوں۔ میری قیمن کے چھٹے ہوئے کلرک کو دیکھئے اور سوچئے کہ کیا مجھے ہوئے کلرک کی حقیقت کی جاسکتی ہے۔ کیا آپ اس بات کی انوسٹیگیشن کریں گے، کہ ریڈیوں سے سچی ہوئی میری بدبودار جواب کس ہوزری فیکٹری نے تیار کی تھی۔ اور میرے بیفر قسے کے بوٹوں کی پالش میں وارنش کیوں کم ہے؟ — نہیں جناب اس قسم کی تحقیقات سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ آپ کار کو قید نہیں کر سکتے، جواب کو عدالت کے گھر سے میں کھڑا نہیں کر سکتے، بوٹ فیکٹری پر یہ الزام نہیں رکھا سکتے۔ کہ وہ فورڈ ڈیرن کلرکوں کے لئے گھنٹا کوئی کے بوٹ کیوں بناتی ہے؟ جو اس کی خودکشی کے لئے میدان تیار کر دیتے ہیں۔ اور نہ ہی آپ ان تمام چیزوں کو کسی جج کے سامنے بطور گواہی

مستحق نہ مہین کر سکتے ہیں۔ کیونکہ تمام جبر نے گواہ ہیں۔ بلکہ عدالت انہیں گواہ ہی تسلیم نہیں کر سکی۔ اور اس نے پولیس پر بہت بھروسہ کیا۔ کہ پولیس بھارت رتن چند کے حقیقی قاتلوں کے بجائے مصرعہ ادبے گناہ قاتلوں کو گرفتار کر لائی ہے۔

اور میری دوری عرضداشت یہ ہے کہ میری لاش کا پوسٹ مارٹم بھی نہ کرایے گا۔ کیونکہ اس میں سے کوئی ذرہ نہیں نکلے گا۔ کوئی گھاؤ دکھائی نہیں دے گا۔ کسی چوٹ کی بو محسوس نہ ہوگی۔ دنیا کا کوئی ڈاکٹر میرے زہر، میرے گھاؤ، میری چوٹ کا تجزیہ نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ ہر چیز میری رگ رگ میں یوں تحلیل ہو چکی ہیں۔ جیسے آتا پڑتا میں گھل جاتی تھی۔ ڈاکٹری سائنس رگ پھٹوں کی تعداد تو بتا سکتی ہے مگر یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ ہمارے رتن چند کے ہڈیوں میں وہ ایچی ذرے کہاں ہیں جنہیں جوڑ کر وہ اپنے بیٹے کی نیک کے بٹن بنا سکتا۔ کیونکہ ڈاکٹر کہے گا۔ کہ بٹن تو مارکیٹ میں ملتے ہیں ہموں میں مھوڑے شامل ہیں۔ وہیں گزشتہ ماہ میری بیوی نے کہا تھا کہ تمہارا خون سفید ہو گیا ہے تم اپنے بیٹے کے بٹن بھی نہیں لایکے۔ میں بیوی کے اس کیمیکل سوال کا جواب نہیں دے سکا۔ بلکہ اس کے بجائے خودکشی کر لی۔ تاکہ لیبارٹری میں میرے ہموں کا تجزیہ کر کے دیکھا جائے کہ اگر اس کے قشر میں بٹن چھپے ہوئے ہوں، اگر ان میں فروٹ کی خوشبو آئے۔ اگر ان میں کہ اریہ مکان کے روبروں کی ہلکے موجود ہو۔ اگر ان میں بیوی کی سارنسی، بچہ لگی کتابیں، لگی کی بوندیں، کینٹین کے سموئے، دودھ کی سفیدی اور سگریٹوں کی راکھ گھلی ملی ہوئی تو ڈاکٹر حضرات ان سب چیزوں کو میسرے ہوسے الگ الگ کر لیں۔ اور میسرے گھر والوں میں بانٹ دیں۔

اور اگر ڈاکٹر یہ نہیں کر سکتے۔ تو پھر خدا کے لئے میرا پوسٹ مارٹم نہ کریں اور میرے ہموں، میری رگوں اور میری ہڈیوں کو سنسار کے سامنے رسوا نہ کریں۔ اور میری لاش کو میسرے لو احقین کے حوالے کر دیں۔ تاکہ کم از کم میری ارنجی توڑے۔ میرے بیوی بچے روئیں، کرا لائیں۔ اور میری موت پر انہیں پروٹ کر لے کا موٹے۔ اور وہ سارے سامع کو سنائیں۔ کہ ہمارے رتن چند بزدلی کی موت مرا۔ اور وہ مائے یتیموں میں اضافہ کر گیا اور پھر یتیم خانوں کے منتظرین انہیں تسلی دیں۔ کہ تمہارا باپ مر گیا مگر یتیم خانہ تو ابھی زندہ ہے اور پھر لوگ کہن بنا کر مجھے نشان بھومی میں جلا آئیں۔ میری ہڈیوں کو میرے ہموں، میری رگوں کو — ہر چیز کو جلا آئیں۔ تاکہ جلائے کے بعد انہیں محسوس ہو کہ ہمارے رتن چند کو نہیں جلائے بلکہ اپنی چھٹی ہوئی خنکروں کے ٹوٹے ہوئے بٹن جلا آئے ہیں۔ اپنی ساڑھیاں، کتابیں، روٹیاں، سبزیاں آگ میں جھونک آئے ہیں

(۲)

اب میں اپنی وصیت کے دوسرے دلچسپ مد تک دردناک حصے پر آتا ہوں۔ یعنی یہ کہ میسرے بعد میری جائداد کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے (جائداد میں میرے بال بچے بھی شامل ہیں) میں نے یومِ تنخواہ سے ایک دن پہلے خودکشی کی ہے اس لئے اگر مردے کو بھی تنخواہ دینے کا رواج ہو تو میری آخری تنخواہ میری بیوی کو نہ دی جائے۔ بلکہ کسی ایسے کلرک کو دی جائے جو میری طرح خودکشی کا ارادہ کر رہا ہو۔ اور اگر یہ خطرہ لاحق ہو کہ تنخواہ نہ ملنے سے میری بیوی خودکشی کر لے گی۔ تو پھر مجبوراً یہ تنخواہ میری بیوی کو ہی دے دی جائے۔ میرا مطلب ہے میری تنخواہ ضائع نہ کی جائے۔ یعنی کسی دھرم شالہ، یتیم خانہ یا مذہبی ٹرسٹ کو نہ دی جائے۔

میں اپنے پیچھے کچھ قرض بھی چھوڑے جارہا ہوں۔ قرضہ میں کچھ تو روپیہ ہے اور کچھ احسانات ہیں، جیسے جی میں یہ دونوں چیزیں نہیں چھوڑا سکا۔ اگر اور جتنا رہتا تو بھی نہ چھوڑا سکتا۔ (کیا خودکشی کے لئے یہ وجہ آپ کو پسند آئی)

میں نہیں جانتا کہ میرے قرض خواہ اپنا قرضہ کس طرح وصول کریں گے۔ مثلاً ایک چپڑا سی رام دھن سے میں نے ساڑھ روپیہ قرضہ لیا تھا۔ میری وصیت ہے کہ اسے میرا پانا سائیکل ملے دیا جائے۔ مگر ہے چپڑا سی نمبر ۲ ہرینس لال اعتراض کرے کہ بائیسکل اسے دیا جائے۔ ہرینس لال سے میں نے پچاس روپیہ قرض لے رکھا ہے۔ بعد ازاں خوف سے کہیں بائیسکل نامی جائداد پر دو چپڑا سیدوں میں سر پھٹولی نہ ہو جائے۔ بہتر رہے گا۔ کہ یہ بائیسکل، شکر بائیسکل کہنی کے مالک شکر پر شادی کو دے دیا جائے۔ کیونکہ اس کی بائیسکل کی چار قطعیں ابھی مجھ پر ناجائز

ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ میرا بڑا لڑکا بائیسکل پر سوار ہو کر اسکول جانے کے لئے ضرور کرے گا۔ اور مکھی ہے کہ وہ بائیسکل کو باپ کی میری جائداد سمجھ کر اس پر موردنی حق چلے۔ اور قرض خواہوں کے ساتھ غذا گرو دی دکھائے۔ لیکن میں اپنے بڑے لڑکے کو مشفقانہ مشورہ دوں گا کہ وہ خاندانی اخلاق کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے۔ بلکہ اخلاق کا تقاضا تو یہ ہے کہ وہ بائیسکل کے ساتھ ساتھ پڑھائی بھی ترک کر دے۔ ایک بائیسکل کی خاطر اخلاق سے دست کش ہو جانا۔ اور تعلیم کا شوق قائم رکھنا اچھا نہیں ہے۔ شرفاء کی یہ روایت نہیں ہے اس کی بجائے اگر وہ فنڈ پر یوں ادا ریوڑیوں کا خزانہ بنائے تو قرض خواہ بھی داد دیں گے اخلاق بھی محفوظ رہے گا۔ میری رور کو بھی سکون ملے گا۔ اور وہ مجھ کو ان کے سامنے سر بلند کر کے کہہ سکے گی کہ اسے بھڑان تو نے مجھے پیدا کیا۔ اور میں نے اپنا بیٹا پیدا کیا۔ مگر دیکھ لے میری تخلیق، تیری تخلیق سے زیادہ بہتر، اور معیاری نکلی۔

قرضے اس کے علاوہ اور بھی ہیں۔ اور شکر ہے کہ بائیسکل کے علاوہ کچھ چیزیں اور بھی میرے گھر میں موجود ہیں۔ مثلاً اور دوسرے ٹیٹ دو تین کرسیاں، میرا ایک گرم دشت، کچھ کتابیں، تین چار پائیاں (چھتی چار پائی کا میں نے آڈر دے رکھا ہے اسے کینبل کرادیا جائے) سیکنڈ ہینڈ پیسے، بیوی کے زیور، کچھ کتابیں، ڈیڑھ سوٹ کپڑے، کیونکہ ایک سوٹ کپڑے دو سوٹ کپڑے دھکنے کے لیے، غرض اس قسم کی چند چیزیں میری جائداد کے طور پر شمار کی جاسکتی ہیں۔ ان میں سے اکثر چیزیں قرض لے کر خریدی گئیں۔ قرض واپس کرنے کی بجائے یہ چیزیں ہی واپس کر دی جائیں۔

لہذا میں اپنی بیوی کو وصیت کرتا ہوں کہ قرض دہی دکھائے اور ان چیزوں سے قرضے چکا دے۔ کیونکہ ہندوستانی فلاسفی کی رو سے یہ سدا مایا ہے۔ اس سناہ کی کوئی چیز ہماری اپنی نہیں ہے۔ ہم نے ہر چیز مانگ رکھی ہے، ہماری محبت، نفرت، دشمنیاں، انگلیں، غم، زخم، آس، مسکاہٹیں۔ ہر چیز دوسروں کی ہے۔ دوسروں نے ہمیں دی ہے اور وقت آنے پر دوسروں کی ہی ٹوٹا دینی چاہیے۔ جیسے آتا، پرانا تاکو ٹوٹا دی جاتی ہے۔ ویسے ہی کسی ہی ٹوٹا دینی چاہیے۔ تو امی، باپ امی، بائیسکل امی، اس سے اگرچہ تعلیم مزدور ہوگی۔ لیکن تعلیم تو قسمت کے کوہو کی سرسوں ہے۔ اسے کوہو میں ڈال دیجئے، اور اس میں سے جو تیل نکلے اسے دھرم کچھ کر چکر پر مل بھیجے تو پھر کچھ ایک عجیب نتیجہ سا آجائے گا۔

لیکن اگر میکس دو تین دھرم کا پاس نہ کر سکیں تو میرے قرض خواہ براہ کرم میکس دوسرے جنم کا انتظار کریں۔ کیونکہ دوسرے جنم میں میرا ارادہ اسی طرح ہے کہ میں نہ صرف اپنا قرض چکا دوں گا۔ بلکہ دوسروں پر قرضہ چڑھا بھی دوں گا۔

قرضے کے علاوہ کچھ احسانات ہیں جو لوگوں کے گئے مجھ پر کئے تھے بہتر تو یہ ہے کہ میرے من نیکی کر کے دریا میں ڈوب مرتے۔ لیکن شاید دریا دور تھا اور میں نزدیک۔ اس لئے تو مجھے ہی اپنا احسان یاد دلاتے رہے۔ مثلاً ایک شخص سے میں نے چھپتے پیسے کا ایک کارڈ لیا جسے وہ مجھ پر نہیں بھولا، میں نے کارڈ کے بدلے اسے کئی بار دفتر سے اسٹیشنری چاکر لاد دی۔ مگر وہ پھر بھی محلہ بھر میں کہتا پھرتا تھا۔ ابی! ہم نے بھارت میں چند کی ہمیشہ مدد کی۔ پوچھ لو۔ ایک بار تو اسے اپنا پورٹ کارڈ تک ملے دیا تھا۔

ایک اور دوست ہیں۔ مانگے رام جی ایک مرتبہ انھوں نے مجھے بلیک میں ایک پوری سینٹ دی تھی۔ کئی بار میرا جی ہا ہا کہ بلیک میں سے سینٹ لے کر اُسے لٹا دوں۔ لیکن اُس نے میری یہ حسرت کبھی پوری نہ ہونے دی۔ مجھے ڈسپہ کہ میری موت کے بعد تو وہ اس احسان کا پراپیگنڈہ تیز کر دے۔ مگر میری وصیت ہے کہ اس پراپیگنڈے کو روکا نہ جائے۔ آزادی خیال ہر فرد کا حق ہے چاہے تو بلیک مارکیٹیا ہی کیوں نہ ہو؟

ایک احسان مجھ پر میکس دفتر کے افسر کا ہے جس نے مجھے مذکور غایت کی تھی۔ اگرچہ اس کے عوض میں نے اس کے گھر جھاڑ دی

اُس کی بیوی کی نازیبا گالیاں سنیں۔ صاحب کے کئی گنا ہوں گے اپنے سینے کے قبرستان میں دبائے رکھا۔ حتیٰ کہ ایک بار صاحب کے ننھے بچے نے مجھے گدھا تک کہہ دیا تھا۔ اس نے میں سمجھتا ہوں کہ میں نے یہ سب کچھ برداشت کر کے گویا احسان کا بدلہ دے دیا۔ لیکن اگر صاحب آؤں تو دے گا کبھی احسان کی فائل داخل دفتر نہیں ہو سکتی۔ تو میں صاحب کے ننھے بچے کو اجازت دیتا ہوں کہ میری سادھ پر آکر ہر روز ایک بار مجھے گدھا کہہ دیا کرے اور میری سادھ میں سے احتجاج کا ایک لفظ بھی باہر آئے۔ تو اس نفخ کو متروک سمجھ کر خارج کر دیا جائے۔

قرعے کی طرح احسانوں کی بھی پوری فہرست مجھے یاد نہیں آ رہی۔ لیکن سب سے بڑا اور آفری احسان مجھ پر اُس آدمی کا تھا۔ جس نے میری چھبیس سالہ کنواری بہن سے بیاہ کر کے کا وعدہ اس شرط پر کیا تھا۔ کہ میں اسے دس ہزار روپے کا جہیز دوں۔ یہ پانچویں بار تھی جب میری بہن کی سنگنی چھبزی کی وجہ سے چھوٹ گئی۔ اور آفری سنگنی ٹوٹنے سے پہلے ہی میں نے خودکشی کر لی۔ کیونکہ اگر خودکشی میں نہ کرتا۔ تو میری بہن کر لیتی۔ آفری بار دس ہزار روپیہ کا جہیز مانگنے والے نے مجھ پر یہ احسان کیا۔ کہ مجھے زندگی سے نجات دلا دی۔ اس کا یہ احسان میں کبھی نہیں چکا سکتا۔ والد صاحب قبلہ نے مرتے وقت نصیحت کی تھی۔ "بیٹا، بہن کے ہاتھ پیلے کر دینا۔ اور اب میں مرتے وقت اپنی بہن کو وصیت کرتا ہوں کہ پیاری بہن! ہاتھ اگر پیلے نہ ہوئے تو نہ ہوئی۔ میرے خون سے لال کر لینا۔ کیونکہ لال رنگ بھی سہاگ کی نشانی ہوتا ہے۔"

(۳۱)

اب میں آخر میں اپنے پسند گان کے بارے میں کچھ کہوں گا۔ میری ایک بیوی ہے (جسے اب بیوی نہ کہا جائے، بیوہ کہا جائے) چار بچے ہیں۔ وفود۔ بلا، شیلہ اور پو۔ ایک بڑھیا ماں ہے۔ جو لاداشت عورتوں کے سرکاری کیمپ میں رہتی ہے۔ بہو نے اسے جلتے مار مار کر گھر سے یوں نکال دیا۔ جیسے کہ کوڑا کرکٹ باہر پھینک دی تھی۔ میری ماں کو میری موت کی اطلاع نہ دی جائے۔ کیونکہ سنا ہے کہ وہ دن رات بھگوان کی پوجا کرتی ہے۔ میری موت کی اطلاع سے بھگوان کی پوجا میں خلل پڑے گا۔ اور بھگوان کے بارے میں جیسے سنا ہے کہ وہ میری خودکشی برداشت کر جائے گا۔ مگر اپنی پوجا میں خلل برداشت نہیں کرے گا۔

اور جو میری جوان کنواری بہن ہے اسے میں وصیت کرتا ہوں کہ اب وہ کسی دھوا آشرم میں داخل ہو جائے۔ اور اگر دھوا آشرم والے استفسار کریں کہ تمہارے مرحوم خاوند کا کیا نام تھا۔ تو وہ کہہ دے کہ کچھ عورتیں شادی کئے بغیر دھوا ہو جاتی ہیں۔ یہ نئی قسم کا سماج ہے اس لیے اس میں دھوا بھی نئے قسم کی پیدا ہو رہی ہیں۔

باقی رہے میری بیوی اور میرے بچے۔ اگر یہ سبھی جہنم میں میرے نقش قدم پر چل کر خودکشی کرنا چاہیں تو سماج کا فرض ہے کہ انہیں خودکشی کے لئے مناسب آسانیاں بہم پہنچائے۔ اور اگر انہیں ابھی زندگی عزیز ہو تو میں بیوی کی اجازت دیتا ہوں کہ وہ جو چاہے کرے وہ آزاد ہے۔ کیوں کہ اب وہ بیوی نہیں رہی۔ میں اسے اب کبھی نہیں ٹوکوں گا۔ کبھی یاد نہیں کروں گا۔ کبھی گالیاں نہیں دوں گا۔ کبھی روٹھوں گا نہیں، مناؤں گا نہیں۔ نہ میں اس کا خاوند نہ وہ میری بیوی۔ یہ رشتے جسم کے ہوتے ہیں روح کے نہیں۔

اور میں اپنے چاروں بچوں کو بھی وصیت کروں گا۔ کہ اپنے آپ کو یتیم کہلانے میں غامض نہ کریں۔ تعلیم وغیرہ کے امیرانہ تکلف سے نجات حاصل کریں۔ باپ کا نام پہلے بھی کوئی خاص روشن نہیں تھا۔ اس لئے میرے نام کو روشن کرنے کی بورڈ وار دایت پر وقت ضائع نہ کیا کریں۔ یتیم خانوں، کشکول گداؤں، اٹھانے سے لے کر جوئے بازی اور ڈاکہ زنی تک ہر کام وہ کر سکتے ہیں۔ اگرچہ مجھے خطا ہے۔ کہ میرے بہو کی تاثیر انہیں کرک نہ بنا ڈالے لہذا میں سرکار عالیہ کو وصیت کرتا ہوں کہ انہیں سیکریٹریٹ کی عمارت کے قریب بیٹھے دے۔ وہ سیکریٹریٹ کی چوتھی منزل سے گر کر مرنے میں بڑی کشش ہے اور تاریخ ان معاملات میں اپنے آپ کو دہرائے میں یدِ طولی رکھتی ہے۔

میسرے پاس ایک مکان ہے جو میرا نہیں ہے بلکہ مالک مکان سیٹھ دھوی پر شادی کا ہے۔ میں وصیت کرتا ہوں کہ یہ مکان ملک مکان کو دیا جائے تاکہ وہ کسی دوسرے نور ڈوئرن کرک کو زیادہ کرایہ پر دے سکے۔ کیونکہ یہ اس کی پرائی اچھا ہے۔

اے معجون سب کی اچھا پوری کر!

اے معجون! اپنی اچھا بھی پوری کر!

اے معجون! میری اچھا بھی پوری کر!

۔۔ اور مجھے سیکریٹریٹ سے کو دیا جانے کی طاقت عطا فرما!!!!

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

- یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور فاضل مصنف کی خوش دلانہ کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے اس کی زبانی اس کا مکتوب بیان اس قدر گفتگو، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان معلوم ہوتی ہے۔ (علامہ نیاز فتح پوری)
- پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایسی مدلل اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی آزادی کی قابل تر تعریف مثال پیش کرتی ہے۔ (ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری)
- اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو بیدار کر دے۔ (ڈاکٹر سید عبداللہ)
- "پاکستانی کلچر" اس دور کی ایک اہم کتاب ہے۔ (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں)
- جمیل حالی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تجزیہ کیا ہے وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیارانہ ہے۔ (محمد حسن عسکری)
- پاکستانی کلچر، اردو نشر نگاری میں گرانقدر اضافہ ہے جسے خود آرنلڈ کی تصنیف، کلچر اینڈ اناس کی: اور جدید دور میں بی۔ بی۔ ایس۔ ایلیٹ کی نوٹس بس ٹو در ڈز لے ڈیفینیشن آف کلچر کی طرح یہ کتاب بھی کلچر کو ایک ادیب کے منفرد نقطہ نظر سے اس کے منفرد طرز میں پیش کرتی ہے۔ (ڈاکٹر محمد احسن فاروقی)

• ان موضوع پر اردو میں اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی۔ جمیل حالی صاحب نے تفصیل اور کاوش سے اس گتھی کو سلجھایا ہے۔ پوری کتاب کا تاثر پاکستانی قوم کے قافلے کے لئے ایک بانگِ درا ہے۔ ایک اور خوبی اس کتاب کا انداز بیان ہے جو ہمیں اپنی روانی کے ساتھ بہت لے جاتا ہے۔ امید ہے کہ ہمارے مفکرین اور ادرا باب سیاست اس منفرد کتاب کا مطالعہ بخور فرمائیں گے۔ اور ملک قوم کے اہم ترین مسئلے کو حل کرنے کی تدبیر سوچیں گے۔ (شاہد احمد دہلوی)

یہ سفید کاغذ، اعلیٰ کتابت و طباعت، مضبوط جلد، بڑا سائز، اور، خوبصورت گروپوش، قیمت ۸ روپے

ناشر: مشتاق بک ڈپو۔ نزد اردو کالج۔ شلڈن روڈ کراچی

قصہ تھانیدار اور دینو کہار کا

آبادی سے بھاگ کر جس جنگل میں تھانیدار نے پناہ لی، وہ بہت گھنا تھا۔ اور اس میں واقعی سورج کی شعاعیں زمین تک نہیں پہنچتی تھیں۔ لیکن پیشتر اس کے کہ تھانیدار چھپنے کے لئے کوئی منزلوں جگہ مل جائے پراٹھان کا اظہار کر سکے، اس نے کچھ فاصلوں پر درختوں کی اوٹ میں انسانی شکل والے ایک جاندار کو جلدی جلدی بھاگتے اور پھر غائب ہوتے دیکھا۔

الٹو کی سے برخاست اور کئی ایک مقدموں میں ماحوذ ہونے کے باوجود تھانیدار میں ابھی کچھ تھانیداری باقی تھی۔ اُس نے پچاؤ کی بجائے درختوں پر حملہ کرنے کی ٹھانی۔ لیکن تھانیدار ابھی بد مقابل کی جنس اور نسل کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا۔ کہ ایک درخت کی اوٹ سے اُسے بھانکتے ہوئے دیکھا۔ وہ اس جیسا ہی ایک آدمی تھا۔ تھانیدار کی تھانیداری ایک لمحے میں ہی بحال ہو گئی۔ اور اس نے کڑھکتی ہوئی، آواز میں بد مقابل کو لٹکا راہ اور ہاتھ اوپر اٹھا کر سامنے آنے کا حکم دیا۔ اُس شخص نے چھپنے کی کوشش کی۔ تو تھانے دار جھاڑیوں کو روندنا اور درختوں سے پہلو بچاتا ہوا، اس کی فٹ فٹ تیزی سے بڑھا۔ اور مسلسل پکارتا گیا۔

”ہاتھ اوپر رکھو۔ سامنے آؤ۔ اگر حرکت کی تو گوئی مار دوں گا۔“

جب تھانیدار چکر کاٹ کر اُس درخت کے سامنے جا پہنچا۔ اور گردن بڑھا کر دیکھا۔ تو اُسے ایک مسکین صورت شخص نظر آیا۔ تھانیدار نے اُس کے بڑھ کر اُسے گریبان سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کیا۔ اور اس کی انٹی ٹوٹنے لگا۔ تو وہ شخص ہنس پڑا۔

”اگر میرے پاس پیسہ ہوتا تو میں بستی ہی میں رہتا۔ جنگل میں کیوں آتا؟“

”جو۔“ اچکے، بزدل، بد معاش، مجھے دانت نکال کر دکھاتا ہے۔ میرے آگے بڑے بڑے مجرموں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے، تو کس کھیت کی مولیٰ ہے؟“ تھانیدار نے اس کے گریبان کی پر گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”جناب! میں کسی کھیت کی مولیٰ نہیں ہوں۔ شامل پور گاؤں کا دینو ورس ستری ہوں۔ آپ کون ہیں؟“ اُس شخص نے گریبان، چڑھنے کی کوشش کئے بغیر کہا۔

تھانیدار اس کی شکایت کو دیکھ کر اور اسے اپنے علاقے کا پاکر ڈھیلا پڑ گیا۔ اور ایک ترم چھپے ہوئے رعبے بولا۔

”میں تھانیدار چونک سنگھ ہوں۔ تم اپنا حسب نسب ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“

دینو در کس مستری زمین پر بیٹھ کر بولا۔

”میرا نام دینو ہے! بارہ سال کی عمر تک دینو کہہ مار کے نام سے پکارا جاتا رہا ہوں۔ بارہ سے بیس برس کی عمر تک صرت دینو اور اس کے بعد آج تک دینو در کس مستری کے نام سے یاد کیا جاتا ہوں۔ باپ کا اصلی نام تو مجھے معلوم ہی نہیں ویسے سب لوگ اُسے فتو کہہ مار کہتے تھے۔“
تھانیدار دینو کہہ مار کے بیان کے بعد بالکل ڈھیلا پڑ گیا۔ اور اُس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولا۔
”اس جنگل میں کیا کرنے آئے ہو؟“

”گدھے چاہے؟“

”گدھے کہاں ہیں؟“

”اپنے باپ کے گھر سے کے بعد بیچ دیئے؟“

”جھوٹ بولتے ہو؟“

”در اصل میں لکڑیاں چننے آیا ہوں!“

”پھر جھوٹ!“ تھانیدار کڑکا اور غصے اُس کا چہرہ زرد ہو گیا۔

”آپ تھانے دار ہیں!“ آپ کے آگے سج بول کر میں خوفناک جھنسا نہیں چاہتا!“

”تم ہی آئی ڈی کے آدمی معلوم ہوتے ہو؟“

”وہ کیا ہوتی ہے؟“

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا!“ تھانیدار گر جا اور دینو در کس مستری اُس کے پاؤں کی طرف بھاگا۔ تھانیدار گھبرا کر اٹھ کھڑا

ہوا۔ لیکن دینو گھٹنوں اور سٹھیلیوں کے بل چلتا ہوا اُس کے پاؤں کی طرف بڑھتا ہی رہا۔

”سج جانے! میں اسی لئے اس جنگل میں آیا تھا۔ کہ آپ کے ہاتھوں مارا گیا تو مقدمہ بھی نہیں چلے گا۔“

”سج سج بتاؤ تم کون ہو؟“ تھانیدار نے چیخ کر کہا۔

”میں آپ جیسی کشتا ہوں بشرطیکہ آپ مجھے جان سے مار ڈالنے کا وعدہ کریں؟ دینو نے کہا۔

تھانیدار نے ہاں کہہ دی تو دینو کہہ مار بولا۔

”جیسا کہ میں آپ کو پہلے ہی بتا چکا ہوں، میں شامل پود کا رہنے والا ہوں۔ میسکر باپ کا نام فتو کہہ مار تھا۔ بارہ برس کی عمر

تک میں نے اپنے باپ کے گدھے چرائے اور کچے برتنوں کے آدے کو آگ دکھاتا رہا۔ اس کے بعد میسکر باپ نے ریلوے در کس کے ایک

مستری کے پاس شاگردی کے لئے مجھے جھوٹ دیا۔ کیوں کہ وہ نہیں جانتا تھا۔ کہ میں ساری عمر گدھوں کے ساتھ بسر کر دوں۔ میرا استاد بہت

سخت طبیعت لیکن ہنرمند آدمی تھا۔ آٹھ سال تک میں نے اُس کی چلیں بھریں۔ ساری ساری رات اُس کے پاؤں دبائے۔ اس کی جھڑکیا

اور ڈنڈے کھاتے ہنر سیکھا۔

”میرا استاد اپنے کام میں بہت ماہر تھا۔ بڑے بڑے انجینئرز کے کان کترتا تھا۔ ریل کی پٹری بھجانی ہو یا پل بنانا ہو، عمارتوں

کی تعمیر ہو یا ان کی مرمت، استاد کا مشورہ ہمیشہ سچا اور اچھا ہوتا تھا۔ اس لئے وہ زندگی میں ترقی نہ کر سکا۔ جہاں وہ پیسے کا کام ہوتا۔

وہاں وہ دو ہی پیسے خرچ کرتا۔ زمانہ اچھا تھا۔ اس لئے وہ نوکری پوری کر کے ہی مرا۔

”جب میں در کس مستری کا کام بخوبی سیکھ گیا۔ تو اُس نے مجھے رخصت کرنے سے پہلے نصیحت کی کہ کام ہی عبادت ہے۔ اور میں اپنا

کام اچھی طرح جان نہوں۔ میں نے استاد کی بات گروہ باندھ لی۔ سفارش کر کے میں ریلوے میں درکس ستری بھرتی ہو گیا۔ تاکہ اپنا ہنر دکھا سکوں اور اپنے استاد کا نام روشن کر سکوں۔ مجھے ریلوے کی عمارتوں پر سفیدی کرنے کا کام سونپا گیا۔ کام ختم ہونے کے بعد میں نے صاحب لگا یا اور ہل بنا کر ریلوے صاحب کے پاس بھیج دیا۔ اگلے ہی دن میری پیشی ہو گئی۔ صاحب مجھے دیکھتے ہی لال پلا ہو گیا۔ اور کرٹک کر بولا۔
”تمہیں کس گدھے نے ریلوے میں ملازم رکھا؟“
حضور نے ایک دست کی سفارش پر خود ہی یہ کرم فرمایا تھا: میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اس کے بعد صاحب نے مجھے گدھا نہیں کہا۔ کیونکہ وہ میرا فرستہ تھا۔ اور اسے اس بات کا بخوبی احساس تھا۔ ہاں، صاحب کا غصہ کافی بڑھ گیا تھا۔ لیکن وہ اپنے غصے کو روکے ہوئے ہوئے۔
”اتھیں اتنا بھی پست نہیں کہ سفیدی کا ہل بنانے سے پہلے رتبہ سے دروازوں، کھرکیوں اور روشن دانوں کا رتبہ گھٹا دیا جاتا ہے؟“

حضور کتا بوں میں شاید ایسا ہر، لیکن میں نے دیکھا ہے، کہ دروازوں، کھرکیوں اور روشن دانوں کے آگے بڑھی ہوئی چھتوں کا رتبہ ان کے رتبہ کے برابر ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے اُسے گھٹایا نہیں؟

صاحب کے پاس میری دلیل کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ تھا۔ اس لئے اُس نے مجھے کچھ نہ کہا۔ میرے سامنے ہی فرض پڑھو کا۔ اور مجھے واپس بھیج دیا۔ اگلے دن دفتر آئے پر مجھے ایک چھٹی میں جس میں نااہلیت کی بنا پر مجھے نوکری سے برخاست کئے جانے کا حکم درج تھا۔ پھر میں ایک سال تک اپنے ہنر کو چھپی پر رکھ کر دفتروں کے چکر کاٹتا رہا۔ لیکن ہر جگہ ہنر نہیں چھپی درکار ہوتی۔ آخر کار اپنے استاد کے ایک دوست کی سفارش سے میں ریلوے میں دوبارہ درکس ستری بھرتی ہو گیا۔ اس بار مجھے پولوں کی مرمت کا کام سونپا گیا۔

ایک ہل کے بارے میں جو کافی خستہ حالت میں تھا۔ اور جس کی مرمت کا کام سارا سال چلتا رہتا تھا۔ میں نے افسران بالا کو تجویز بھیجی کہ اس کی جگہ نیا ہل تیار کیا جائے۔ صاحب نے مجھے بلایا اور بتایا کہ اس قسم کی تجویزیں بھیجنا میرے دائرہ اختیار سے باہر ہے اور یہ بھی کہا۔ کہ اس ہل کو تعمیر ہونے صرف پانچ سال ہوئے ہیں اور بطور میعاد ابھی دس سال باقی ہیں۔ میں نے کاغذوں کی پڑتال کی۔ تو اُس ہل کو بننے واقعی پانچ سال ہوئے تھے۔ میں نے ہل پر لگے پتھر کا معائنہ کیا تو اس پر ٹوٹی ٹوٹی عمارت میں لکھا تھا کہ ہل بیس سال پرانا تھا۔ میں نے معاملہ بڑے صاحب کو پیش کر دیا۔ اور مجھے ایک ہفتے کے اندر اندر نوکری سے جواب مل گیا۔

لیکن دو سال بیکاری اور بیماری میں کاٹ کر میں ایک بار پھر ریلوے میں درکس ستری بن گیا۔ اس بار مجھے پٹری ٹھیک ٹھاک رکھنے کا کام دیا گیا۔ میرے حصے کی پٹری پر آٹھ گینگ منظور تھے ہر گینگ کی نفی سیس تھی۔ چار گینگ ملی تھیں۔ اور چار کاغذی۔ کاغذی گینگوں کے فرضی مزدور صرف پہلی تاریخ کو تنخواہ لینے آتے تھے۔ اس کام کے عوض میں انھیں دس روپے ملتے تھے۔ اور باقی رقم درکس ستری اپنے پاس رکھ لیتا تھا۔

جب پہلی تاریخ آتی تو میں نے سب گینگوں میں تنخواہ بانٹ دی۔ کاغذی گینگوں کے مزدور میرے پاس آئے۔ لیکن میں نے انھیں واپس بھیج دیا۔ اگلے دن اور سیر نے مجھ سے دو ہزار آٹھ سو روپے کا مطالبہ کیا تو میں حیران رہ گیا۔ کیوں کہ میں نے اپنی زندگی میں اتنی بڑی رقم کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اگلے ہی دن مجھے جواب مل گیا۔ اور میرے خلاف سرکاری روپیہ غبن کرنے کے الزام کی تحقیقات ہونے لگی۔ میں ڈر کے مارے بھاگ آیا۔ کیونکہ تھے کو سوڈر ہوتا ہے۔ اب میں اس جگہ میں آ گیا ہوں تاکہ خدا کی دی ہوئی قیمت، جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔ اُسے

لٹا دوں۔ یہ کہہ کر دیوہ دس مٹری چپ ہو گیا۔ اور تھانیدار پہنچے لگا۔

اب تھانیدار چونک سگھے اپنے اپنی رام کہانی شروع کی،

میرا باپ بھتیجی بارڈی کا کام کرتا تھا۔ نیک آدمی تھا۔ ساری عمر چار کھیت زمین کا پیٹ کھودتا رہا۔ اور پرتا کا نام لیتا رہا۔ اُس نے بہت کوشش کی۔ کہ میں آٹھ دس جاعتیں پڑھ ڈالوں، لیکن مجھے پڑھائی کے بجائے لوگوں کے کھیت اجارے میں زیادہ فروغ آتا تھا۔ میرا باپ مجھ سے بہت تنگ آ گیا۔ اور اُس نے اٹھارہ سال کی عمر میں مجھے پولیس میں بھرتی کرادیا۔

ٹریننگ مکمل کرنے کے بعد مجھے پولیس لائنز میں ڈپٹی صاحب کا اردل بنا دیا گیا۔ وہاں مہل کام ڈپٹی صاحب کا بولٹ وپٹی پالش کرنا، بازار سے سودا سلفٹ لانا، ڈپٹی صاحب سے جھڑکیاں کھانا اور بچوں کو ہوا خوری کرانا تھا۔ تھوڑے ہی عرصے میں میں اُن کے گھر کا بھید پا گیا۔ اور جب ڈپٹی صاحب اداؤں کے کارندوں کے حساب میں بھی داخل ہو گیا۔ تو انہوں نے میرا تبادلہ ایک تھانے میں کرادیا۔ اس تھانے کا انچا رچ کوئی بہت پڑانا گھاگ تھا۔ افسران بالا اس پر ہر باں تھے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ انھیں خوش رکھتا تھا۔ بالائی باقاعدہ سمجھتا تھا۔ بلکہ اکثر وصول ہونے سے پہلے ہی بھید تیا تھا۔ اس تھانے میں رواج تھا کہ کسی سپاہی کو بالائی والا کام سونپنے سے پہلے ہی اس سے بالائی دہل کر لی جاتی تھی۔ تاکہ وہ وہاں جا کر زیادہ سے زیادہ رشوت لے سکے۔

اسی تھانے میں مجھے گاردار گشت کی ڈیوٹی کے علاوہ جو کام سونپا گیا وہ یہ تھا کہ قریب گاؤں میں جا کر ایک شخص کو اطلاع دے آؤں۔ کہ اس کا لڑکا جرحیل میں عرقید کاٹ رہا تھا فوت ہو گیا۔ منشی کے پاس روزنامے میں اپنی رونگلی درج کرانے کے من جانے ہی والا تھا کہ تھانیدار صاحب کا بلاوا آ گیا۔ میں پیش ہوا تو مجھے بالائی پیشگی جمع کرانے کا حکم ہوا۔ یہ حکم سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ میں نے فریاد کی کہ میں وہاں موت کی خبر سنا رہا ہوں۔ شادی کا پیغام لے کر نہیں جا رہا جو وہ لوگ مجھے نذرانہ دیں گے۔ تھانیدار نے مجھے اناڑی سمجھ کر خود جانے کا فیصلہ کیا۔ اور تربیت کی خاطر مجھے بھی ساتھ لے لیا۔

”گھاؤں پہنچ کر انھوں نے منبردار کے گھر پر کھری لگائی اور متوفی قیدی کے باپ کو طلب کیا۔ ایک بڑھا قریب لڑکھٹا شخص لاٹھی ٹیکتا ہوا اس کے قدموں میں آ بیٹھا۔ تھانیدار نے بھرائی ہوئی آداز میں اُس کے بیٹے کی موت کی خبر سنائی۔ تو وہاں رونا دھونا شروع ہو گیا۔ جب رونا دھونا کم ہوا۔ تو تھانے دار بولا کہ موت کی خبر کے بعد اُسے ایک اس سے بھی بری خبر سنائی ہے۔ وہ یہ کہ متوفی کو اٹھارہ سال کی قید ہوئی تھی اور اس نے ابھی گیارہ سال ہی پورے کئے تھے۔ کہ اُسے موت نے آدایا۔ اب مجھے اُس کے کسی رشتہ دار کو باقی سات سال کے لئے قید خانے میں بند رکھنا پڑے گا۔ تاکہ سرکار کے حساب میں گڑبڑ نہ ہو۔ متوفی کا باپ اور اس کے رشتے دار گڑبڑائے، تھانیدار کے پاؤں کپڑے متوفی کے یتیم بچوں اور بیوہ کا واسطہ دیا۔ مگر تھانیدار کسی صورت بھی سرکار کے حساب میں خیانت کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ آخر کار ڈپٹی منت، سماجت کے بعد تھانے دار اس بات پر رضامند ہوا۔ کہ وہ اس کی جگہ کسی اور شخص کو باقی ماندہ عرصے کے لئے جیل میں رکھے گا۔ اور متوفی کے وارث اُس شخص کے بیوی بچوں کا خرچہ دیتے رہیں گے۔ تھانیدار ایک ڈیڑھ گھنٹے میں متوفی قیدی کے وارثوں کی ساری پونجی سمیٹ کر چل دیا۔

گھاؤں کے باہر نکلے ہی اُس نے ایک حاملہ عورت کو سر پر پانی کا گھڑا اٹھائے ہوئے جاتے دیکھا۔ تھانیدار نے حاملہ کے خاندان کو طلب کیا۔ اور بیوی کے ساتھ سنگدلانہ برتاؤ کرنے کے الزام میں اس کی گرفتاری کا حکم دیا۔ جب لوگوں نے بہت منت سماجت کی۔ تو جرانے کی وصولی پر بات طے ہو گئی۔ آگے بڑھتے ہی تھانیدار پھر رک گیا اور کہنے لگا۔ کہ ابھی ایک جرم روپوش ہے اور وہ گھاؤں کا کہا رہے

اُسے بھی فنا گزرا کیا جائے۔ گرفتاری کے بعد کہاں کو تھانیدار کے سامنے پیش کیا گیا۔ تھانیدار نے اُس کا تصور بتاتے ہوئے کہا کہ ماسطہ عورتوں کے لئے بڑے بڑے گھر بنائے کے جسم میں تم پر جو مانہ کیا جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں تمہارے تمام گھر لے تو دیئے جائیں گے۔ وہاں بھی جیسے تیسے جوانہ وصول ہو گیا۔ اور دن ڈھلنے سے پہلے ہی ہم تھانے میں واپس پہنچ گئے۔ میں نے راستے میں ہی سارا سبق پکا کر لیا اسی ایک سال کے اندر اغد تھانیدار کا منظور نظر بن گیا؟

تھانیدار یہاں تک بیان کر کے رک گیا۔ اور دینو دس ستری کی طفرہ دیکھنے لگا۔
 "تھانیدار صاحب! یہ تو آپ نے اپنے استاد کے فن کا حال بیان کیا ہے۔ آپ اپنے کمالات کے بارے میں تو بتائیے! یہ کہہ کر دینو تھانیدار کی طفرہ امید بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔
 تھانے دار پھر بولا۔

"میں بہت جلدی ترقی کی منزلیں طے کرنے لگا۔ سپاہی سے حوہدار، حوہدار سے چوہانا تھانے دار اور چوہانے تھانیدار سے بڑا، تھانیدار بننے میں مجھے اتنا ہی وقت لگا۔ جتنا کہ عام لوگوں کو سپاہی سے سپاہی ہی رہنے میں لگتا ہے۔ یوں تو میرے کمال اور فن کے کئی قصے ہیں لیکن میں صرف ایک ہی سناؤں گا۔ میں نے اپنے فن کا کمال اپنے استاد کے خاندان کو بھی دکھایا۔ کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ میرے اُستاد آخری عمر میں جس میں بجا، رشوت اور قتل کے مقدمات میں ماحظ ہو کر نوکری سے برخاست ہو گئے۔ بالترتیب تین پانچ اور آٹھ سال کی سزائیں پائیں۔ سب سزائیں بیک وقت شروع ہوئیں۔ لیکن خدا کے حکم سے میرے استاد صرف ایک سال سزا کٹنے کے بعد وفات پا گئے۔ اُن کا گاؤں میرے تھانے ہی میں تھا۔ اور اُن کے وارثوں کو اس جانکاہ حادثے کی خبر دینے کے لئے میں خود گیا۔ افسوس کے انہما کے بعد میں نے انھیں بتایا۔ کہ استاد مرحوم کی تینوں سزائیں ایک ساتھ شروع ہوئی تھیں۔ لیکن ان میں سے ایک بھی پوری نہیں ہو پائی تھی۔ کہ موت نے انھیں اُٹھا لیا۔ اب مجھے ان کے خاندان کے تین افراد کو جیل میں بند رکھنا ہو گا۔ جاکر سرکار کا حساب ٹھیک رہے۔ پہلی سزا کے عوض میں تھانے دار صاحب کی کمائی میری جیب میں آگئی۔ دوسری سزا کے عوض میں ان کی جواں سال بیوہ اور چھوٹا لڑکا افسران بالا کے پاس بالائی صورت میں پسپا دیے گئے۔ اور تیسری سزا کا حساب پورا کرنے کے لئے تھانے دار صاحب کی پہلی شادی سے جوان لڑکی کو میں نے اپنے پاس رکھ لیا۔

"جواں سال بیوہ نے افسران بالا کی خوب سیوا کی اور اس کا لڑکا بڑا ہو کر تھانیدار بن گیا۔ اور میں رشوت اور کچھ دوسرے سنگین الزامات کی پاداش میں محفل اور بعد میں برخاست کر دیا گیا۔ اب وہ لڑکا ہاتھ دھو کر میسر پیچھے پڑا ہوا ہے اور میں اپنا گھر بار لٹا کر صرف اپنی جان بچانے کے لئے مارا مارا پھر رہا ہوں!"

دینو دس ستری نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور درخت کے تنے کا سہارا کر دیا ہو گیا۔ جنگل میں خوفناک آوازیں اٹھنے لگیں تھانے دار ڈر کے مارے درخت پر چڑھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ہی دینو دس ستری کے خواتین کی آواز آئے گی۔ لیکن تھانے دار درخت پر بیٹھا محسوس کر رہا تھا۔ کہ وہ سولی پر لٹکا ہوا ہے۔

جوانی و پیری!

جوانی

کیا تجھ سے کہیں قصہ لمحاتِ خروشاں
رقاصہ وقتِ سالہ و جوانہ و جولاں
جذبان و خردِ نمان و فروزان و درخشاں
آہوئے غنم و درِ مدین لعل بدخشاں
نوجلوہ و ناموختہ و نورس و ناداں
عشرتِ کدہ مصر و سیہ خانہ رکنہاں!
مے خانہ رقصان و صحن خانہ جولاں
نئے برب دے در سر و ہر کامہ برباں
ژولیدہ گماں زو و غلبہ دیر پشیاں
فرماں شکن و باغی و پیشہ بر عصیاں!
کج فیصلہ و راست قدم آسہ پیاں
غلطیہ دآدارہ و گردان دگرزیاں
سینے میں خرد شدگی موجبہ باراں
اک حلقہ پر حول ہر لہ شبش مژگاں
ہر سانس میں اپنی ہی پہ غلطیہ دیچاں

یہ پیر جہاں باختہ، اسے خلیل جواناں
اللہ ری گرجی ہوئی گنگنمور جوانی،
سرست و سمن چہرہ و مہ جلوہ مے رنگ
رنگ چین، آشوب و شن، فتنہ سوسن
پیر کار و درنا پینہ و عیشہ دُنوں کار
تسکین زینقا و تپ سینہ، یعقوب
دیوانہ و فرزانہ و پروانہ و فتیل
طوفاں بہ نم چہرہ و گرداب بے میو
خود رفتہ و خود بین و خود افروز و خود آزار
سُسر گوشتی خوا و خود آگاہی آدم
گہوارہ سخن، قوس چین، زمزمہ رقتار
گیتی کو مروٹے ہوئے گردن کو پیٹ
کھڑے پہ گہر تابی صبح سر کسار،
اک جست خطرناک بہر جنبش ابرو،
جوالہ ترنگوں کے تھپیڑوں سے دما دم

اک گام پہ آسودہ تو اک گام پہ بیتاب
 ناموں کے جوا بھی پڑے تو کسی مدد
 بڑو کی بہادر میں بھی نغمہ کو کو
 بھی ہوئی گھڑیوں میں بھی اشک گہرا
 شعلوں کے تلاطم میں بھی سلکب جواہر
 بریل میں بھی آہ . ابھی آہ میں بریل
 آنکھوں میں بھی صولت شاہان جہاں کو
 باتوں میں بھی مجسزہ عیسیٰ مریم
 کانوں میں بھی زمزمہ مختصر و معل
 پہلو میں بھی ارض و سہاستہ شیون
 محراب تبسم میں بھی مومن کا مہسل
 خوش ہو تو مسلمان جو ناخوش ہو تو کافر
 چھتی ہوئی گھڑنگوٹ سے رخ تازہ کی رٹی
 وحشت کمرہ کوہ زریا باں کا ہوا میں
 برصتی ہوئی آواز بھٹکتی ہوئی الگ آن
 ٹوٹے ہوئے بالوں میں شکایات کشاکش
 ہر آن کو عطسہ ابدیت میں بھائی
 گرد و مٹو تو بہت پاس . مناد تو بہت دور
 باہوں کے چمن میں بھی ٹھہرے تھئے وعدہ

کس طرت کہیں جو سن جواں کار کے ہاتھوں
 لیتے تھے کن آفات میں شبیر حسن حناں

(۲)

پیری

اور اب کہ میسر ہے فیضانِ مہ و سال
 بیٹھا ہوں سرِ مسند اندیشہ و ادراک
 آسودگیِ خاطر صبحِ شپ طوٹناں
 زانو سے دبائے ہوئے آفاق کا داناں

پلکوں میں پر وے ہوئے افکار اکابر
 زانو پہ بٹھائے تپ خور دانِ ششہ بار
 اور اک میں پھٹکے ہوئے کیف و کم آفاق
 کھولے ہوئے ہر پردہ طنبورۃ الحساد
 گلِ فرش پہ کلِ رقص میں تھی عشرت نے کار
 یوں سری سفیدی سے کرن پھوٹ رہی تھی
 اُتر رہے تھے جہلِ گریزاں کے دوسوں میں
 ہلتی ہوئی چٹکی سے نقابوں کو اٹھائے
 احساس کے ساحل پہ جڑکل زد ہو گیا تھا
 گودھوم سے رخصتہ ہوئی یسی آفاق
 ملک کی تمنائے توخم مٹونک کر آج
 رخشہ خیالات کے چٹکے وہ ستارے
 کیوں خوب گھمایا تھا مجھ کوئے تباہ میں
 کل کھینچ کے مارے تھے مرے دل پہ کھلوئے
 کل تکنتِ عقل پہ ہنستی تھی، جوانی
 کل صبح پہ خودوں کو سلانے کی ہوس تھی
 کل خال و خد و چشم پہ تھی چشمِ طرب کا
 کل رشتہ معیش پہ غلیبہ و حقینِ نظریں
 کل شوق تھا دستِ من و دامانِ جوانی
 کل عشق بہا تھا تمامہ و سال کی دولت
 اب زینتِ آغوش ہے پہنائی دارین
 کل فرق پہ چتر شبِ مہم گھوم رہا مہتا
 اب مصحفِ خواباں کے عوض بہرِ تامل
 کل ناظرِ غلیب تھا، اب ناستد قوسیں
 کل دورِ طرب پر یقین کہانت کی گھنائیں
 وہ دل جو پئے نقدِ تباہ گرم سفر تھا

سینے میں لٹکائے ہوئے آیاتِ حکیمان
 کاندھے پہ اٹھائے کرۂ برفِ بزرگمان
 مڑگاں پہ اُٹائے ہوئے بیچ و خمِ دوداں
 تولے ہوئے ہر زمرۂ بر ربطِ ایساں
 پہلو میں ہے اب حیرتِ انگشتِ بزدلاں
 قندیل ہے گویا شبِ یلدا میں فروزاں
 فانوسِ بہ کمن، تانلہ علمِ فسداں
 محرابِ تامل میں ہیں اسرارِ غزلِ خواں
 خاموش ہے بنیاد کا وہ بحرِ فرداں
 اب بجاؤ دستِ زہرہ جبینوں کے شواہاں
 یہ دن ہے، یہ جنگاہ، یہ نخل ہے یہ میداں
 ہمت ہو تو اب سامنے آ میرِ چراغاں
 جرات ہو تو اب آنکھ ملا کر دشنِ زورداں
 اب روک مے دار کو لے قائمِ خواباں
 پیری ہے اب آداری، عشق پہ خداں
 اب خاک پہ انساں کو جگانے لگے ارباں
 اب ثابت دیا رہے دیرۂ حیراں
 اب جو ہر شمشیر پہ اندیشہ ہے جولان
 اب غلغلہ ہے دوشِ من و گیسوِ دوراں
 اب عجب ہے ایک ایک دقیقہ کی نگہباں
 کل زیرِ تصرف تھا فقط شہرِ نگاراں
 اب ذہن میں گہوارۂ آفاق ہر گرداں
 زانو میں جو انجیل تو ہے رمل پہ قرآن
 کل خستہ آناں تھا اور اب بستہ ایناں
 اب موسمِ بعثت پہ نبوت ہے پُر افشاں
 اب جادۂ تحقیق خدا پر ہے حشرِ اماں

کل دوش پہ بھیں گیسوئے شب بگ کی لہریں
اصنام تھے کل خیمہ عشرت میں اداکار
کل سانہ درم پر صغف تر کاں صحتی مغنی
کل منزلِ تفتیش میں مہی نسل گل و نعل
اسراہ میں دھلکے ہوئے سینے سے ضیا بار
تاہاں انقب دل پہ ہے خورشید کی مانند
پانزیب زمیں کی ہے دل زندہ میں جھنگا
قدے کے دل پختہ کی مٹو کہ پہ ہے صحرا
اب دالشی بالیدہ کے سائے میں ہے طوبی
سرکارِ ہدایت میں روایت کی ہے ہستی
کاندھوں پہ عدالت میں صحائف کو اٹھائے
اب عقل ہے معمورہ تحقیق میں گلپوش
اب ممکن و واجب کے مباحث میں مثال گیر
اب پیش نظر ہیں عمل ذہن کی مسلیں
اس پنج سے منقول کو معقول بنائیں

اب ملت و معلول کی زنجیر ہے جنباں
افکار ہیں اب سندِ قرطاس پہ رقصاں
اب نوکِ قلم پر مہ و اختر ہیں غزل خواں
اب معرضِ تحقیق میں ہے عملِ رگِ جاں
انوار ہیں مسکے ہوئے بادل سے نمایاں
ہر آن ابھرتی ہوئی پیشانیِ دُعاں
جھنگار میں ہے زمزمہ ذرہ و کیواں
قطرے کی سنِ رشد کی مسٹی میں ہر طوفاں
اب جودت بانگ کے نشانے پہ ہے ایماں
تغنیہ کے بچے ہیں ہے تقویمِ منیاں
حاضر ہیں وکالت کو فقیہانِ دبستاں
اب عشق ہے منطقِ کردہ جرع میں عریاں
اب ملتِ ادنیٰ کے مسائل ہیں پر انشاں
وعدان ہے برلمان کے اجلاس میں حیراں
اقطاب ہیں شمسِ شمسِ مشکلم میں پریشاں

ادوار و عبادت میں شرمندہ و مبہوت
ادھام و اساطیر میں لرزان و ہراساں

افکار - کراچی

جوش ملیح آبادی

دورِ باعیاں

موتی کو شقی چھوئیں تو آسنو بن جباہیں
شیر دل کی طرح بغزال لاگو بن جباہیں
ان اہل شقاوت کے لہو میں ہے وہ زہر
جو نیکی ان کے لگیں تو بھٹو بن جباہیں

جب تک کہ نہ ہو عدل پہ قائم دستور
دُورِ رخ مجھے منظور، نہ جنت منظور
انصاف کی دشن ہیں یہ دونوں شکلیں
معصوم سزا پائے کہ بھڑے مغفور !!

ایک لڑکی کے نام

تسکین

اک محقق نے انسان کو بوز نہ جب کہا
میں وہیں سجدہ شکر میں گر گیا!
اپنی کوتاہیوں، خامیوں کے لئے،
آفرینش سے اب تک جو شرمندہ تھا
آج وہ بوجھ بار سے ذرا کم ہوا ۛ

ہمارے بچے، تمہارے بچے
جو کل کی دنیا سے بے خبر ہیں
جو کل کی دنیا کے بال و پر ہیں
ہماری دنیا سے اُن کی دنیا
حسین تر سے حسین ہوگی
بہشت کیا جو زمین ہوگی
ہماری آنکھوں سے جو نہاں ہے
وہ ان پہ سب آشکار ہوگا
وہ ان کی رہ کا غبار ہوگا
ہمارے بچے، تمہارے بچے،
نہ اجنبی ہوں گے ہم بچے جیسے
نہ پھروں کے صنم تھے جیسے
یہ کل کی دنیا کے جسم و جاں ہیں!

ساتی فاروقی

سیپ. کراچی

منظر ایوبی

افکار. کراچی

کینسر

فاصلہ

دیر دنیا کا روتی کیوں ہو
بات کو دلی ڈوب رہا ہے
اپنی پاگل آنکھیں کھولو
میسے ہونٹوں کے سائے میں
نیلی سمٹیں جلنے دو
میری رُوح پہ اپنی رُوح کا
میٹھا جادو چلنے دو

آج خدا سے وعدہ کرتا ہوں
جس کے لبوں کا ہلک ڈیزل
جس کی بلوں کا اندھا کاجل
دیر دنیا کی سانسوں سے گزر رہا ہے
دیر دنیا کے سینے میں اتر رہا ہے
جس کے ہاتھوں کی جنبش میں
ہنگاموں کی دھوپ چھاؤں ہے
اُسے اکیلا کر دوں گا !!

تیسرے میسرے پہ کھڑی اک پتھر کی دیوار
اس دیوار کو کب توڑے گا یہ پاگل سنسار
تو وہ باغ کھلے ہیں جس میں مستقبل کے پھول
میں وہ دشت کہ جس کے چہرے پر ماضی کی دھول
تو ایسی وادی جس پر ہر بادل مینہ بر سائے
میں وہ شعلہ زار کہ جس سے دریا بھی کترائے
تو ایسی شہنائی کہ جس کے لب پر چلے راگ
میں وہ ساز بھری ہے جس کے ہر پرے میں آگ
میں دھرتی کا سینہ چیر کے بھی ہوں کشنہ کام
تو اک تاج کا ہیرا بن کے چمکے صبح و شام
دنیا کے بازار میں کھولے کھرے کی کیا پہچان
رہنے دے تو میرے خوابوں کی نگری ویران
پہلے ہی سے تیسرے میسرے پہ کھڑی دیوار !
اس دیوار کو کب توڑے گا یہ پاگل سنسار

کیوں تفریق کا گھبیاں نہ رہے فن میرا
 یہی پونجی ہے مری اور یہی دھن میرا
 باغ میں کوئی ٹھکانہ نہیں ملتا نہ سہی
 بجلیاں خود ہی بنا دیں گی نشین میرا
 دوستوں کی بھی کہیں قدر نہٹ کر دھجکا
 دشمنی ترک کئے جاتا ہے دشمن میرا
 دے دیئے گریہ خونین نے مجھے پھول ہی پھول
 تم تو کانٹوں ہی ہی بھرتے رہے دامن میرا
 چشمِ ظاہر میں تو اک خاک نشیں ہوں لیکن
 عرشِ اعظم سے بھی اونچا ہے نشین میرا
 کوئی نعمت جوٹی تھی تو سنبھالی نہ گئی
 اس قدر چاک ہوا عشق میں دامن میرا
 سر ٹپکتی ہی رہیں خاک اڑاتی ہی پھریں
 آندھیوں کو نہ لے گا کبھی گلشن میرا
 گرم آہوں کو تو روکوں گا مگر خوف یہ ہے
 گرم اشکوں سے نہ مل جائے نشین میرا
 باغ ہوا دشت ہوا راہ گزر رہو، کوئی،
 جس جگہ بیٹھ گیا ہے وہی مسکن میرا
 توبہ کرنے پہ بھی آیا ہے ریا کا الزام
 تر ہوا، اشکِ ندامت سے بھی دامن میرا
 ترکِ لغت پہ بھروسہ تھا بہت کچھ لے جوین
 بد نصیبی ہے کہ اب بھی ہے دشمن میرا

غلام ربانی تاناں

سیپ کراچی

شکیل بدایونی

شیخ نئی دہلی

سوادِ عشم میں کہیں گوشہٴ اماں نہ ملا
ہم ایسے کھوئے کہ پھر تر آستان نہ ملا

یہ اتفاقِ زمانہ ہے اس کا رونا کیسا
بلا بلا کوئی دل کا مزاج داں نہ ملا

غموں کی بزم کہ تنہائیوں کی محفل تھی
ہمیں وہ دشمنِ ملکیں کہاں کہاں نہ ملا

عجیب دورِ ستم ہے کہ دل کو مدد سے
نزدِ عشم نہ ملی، مژدہٴ زیاں نہ ملا

یہ نارسانیِ قسمت کہ نامتائیِ ستوق
بھری بہار میں بجلی کو آشیاں نہ ملا

ادھر وفا کو گلا ہے کہ دل ہوس نہ ہوا
ادھر ستم کو شکایت کہ قدر داں نہ ملا

کیسے ہے یاد کہ سعی و طلب کی راہوں میں
کہاں ملا ہمیں تیرا نشان کہاں نہ ملا

لبوں کو لطف کا اعجاز تو ملا تاناں
مگر سکوت کا پیرایہ بیاں نہ ملا

ہر قدمِ زمیں، ہر نفسِ الجھنیں، زندگی وقف ہے دردِ سر کے لئے
پہلے اپنے ہی درماں کا غم تھا ہمیں اب دوا چاہئے چارہ گر کے لئے

آج اک جنبی سے نگاہیں ملیں، صوفِ اک لمحہ مختصر کے لئے
زندگی اس طرح مٹھن ہو گئی، جیسے کچھ پالیا عمر بھر کے لئے

زندگی تپ رہی ہے کڑی دھوپ میں کوئی سایہ نہیں آج سر کے لئے
پھر بھی شکوہ سرائیاں شامِ الم مضطرب ہیں طلوعِ سحر کے لئے

سب سے جتن میں ہیں کھوئے ہوئے، کوئی تمنوں ہے کوئی محروم ہے
آخر میں اس نتیجے پہ پہنچے ہیں ہم تیرا جلوہ نہیں ہر نظر کے لئے

میں نے بخشی ہے تاریکیوں کو ضیا اور خدا کی بجلی کا محتاج ہوں
روشنی دینے والے کو بھی کم سے کم اک دیا چاہئے اپنے گھر کے لئے

راہِ نگاہ کیجئے آپ سجدے میرا کیا ہے میں اٹھ کر جدا ہوا و نہنگا
کل کہیں آپ ہی کو نہ کہنا پڑے اک جبین چاہئے سنگِ دل کے لئے

اے شکیل اُن کی محفل میں بھی کیا ملا، اور کچھ بڑھ گئیں دل کی محرومیاں
سب کی جانب ہی وہ نگاہِ کرم، ہم ترستے رہے اک نظر کے لئے

محیطِ جاں رہے گا ابر خود نا آگئی کب تک
 نہ ہوگی دل پہ مہر حق کی جلوہ گسری کب تک
 نہ اٹھنا تھا نہ اٹھا جلوہ مستور سے پردے
 جھکی رہتی ترے در پر چین بندگی کب تک
 کبھی تو در و در بھی آپ سرگرمِ تعلیم ہوں
 حریمِ جاں میں گونجے گا پیامِ سرمد کب تک
 بکھرتا جا رہا ہے شاید معنے کا شیرازہ
 رہے گی محو آرائشِ عروسِ زندگی کب تک
 بہاروں کا بستم ہے رہیں گریہ شبنم
 گلوں کی تازگی کب تک چمن کی دکنش کب تک
 گلوں کی بہتوں نے کر دیا دامن کو آلودہ،
 بچی رہتی نسیمِ صبح کی دوشیزگی کب تک
 ہمیں مانوس ہونا ہی پڑا شامِ غریباں سے
 نظر میں گھومتی صبحِ وطن کی روشنی کب تک
 سوانیرے پہ سورج آگیا سائے نہیں جاتے
 رہے گی تیرگی آخرِ حریفِ روشنی کب تک
 بہاروں پر غزاں اک دن انہوں پھونک دی جو
 لبوں کی غوغا کب تک جہیں کی چاندنی کب تک
 کوئی دیوار بھی سلطانِ بیباں میں نہیں ملتی
 دباں جاں رہے گی دل کی تہذیبِ سی کب تک

ہم اس لئے بنے پئے، بیٹھے ہیں ادب سے
 کبھی میں کوئی بات نکل جائے نہ لب سے
 مانا کہ وہ آئیں گے ستاروں کے جلو میں
 یہ دن - یہ شبِ دشت تو گزری کسی ڈھب سے
 اک بار تو مل جائے وہ گذرا ہوا لمحہ،
 ہے منتظرِ دوش نہ جانے کوئی کب سے
 آنکھیں نہ اٹھائیں سوئے مہتاب نہ دیکھا
 دیکھا ہے تصور نے ترا اس عجب سے
 یہ صبر، یہ ناموسِ طلب، دادِ طلب ہے
 اک وعدہِ فردا پہ جسے جاتے ہیں کب سے
 کیا کیا نہ بہاروں نے یہاں جشن منائے
 طوفانِ المِ دُب نہ سکا شعورِ طرب سے
 خواہش تو ہے چھٹ جائے یہ تاریکیِ تقدیر،
 ہے ہر بہت دور مگر منزلِ شب سے
 بننے ہیں وہی عرشِ سراپا رو منزل
 جوئے شعلہ فروزاں ہیں جو کچھ لوگ مجھ سے

جگر مراد آبادی

جگمگ محترم غزل تھے۔ تفرل جیسے جان کے حوض ہر گدے میں جاری ہو۔ غزل نے جگر کو بہت کچھ دیا۔ اور جگر نے غزل کو بہت فائدہ۔ جگر کا ایک کا زمانہ یہ بھی تھا۔ کہ انہوں نے اس صنعت کی اس وقت لایع رکھ لی۔ اور اس کی کھوئی ہوئی ساکھ قائم کرنے کی کوشش کی۔ جب اس پر طرح طرح کے الزام لگائے جا رہے تھے۔ جگر حسن و عشق کا نغمہ گانے والے شاعر ہیں وہ بنیادی طور پر رومانی شاعر تھے۔ ان کے نزدیک زندگی کا سب سے خوبصورت محرک، سب سے عظیم حقیقت جمال ہے۔ جگر کے یہاں حسن اور رومانیت محض پچھائی ہوئی اور دھندلے نہیں، زندگی کی حقیقت بن کر سامنے آتے ہیں۔ ان کے ذکر سے زندگی اور کائنات کی وسعتیں سکڑتی نہیں، حیات کی بصیرت مٹتی نہیں، زندگی گزارنے کا حوصلہ کم نہیں ہوتا۔ ان سے زندگی زیادہ پر کیفیت، زیادہ حقیقی، زیادہ وسیع اور سرشار دکھائی دیتی ہے۔

”شعلہ طور“ کی اکثر غزلیں ہلکی بھلکی اور سلی ہیں۔ یہ گلابی حسن اور شرابی عشق کی رنگین داستانوں کا زمانہ تھا۔ ان غزلوں میں چاندنی راتوں کی تانبائی، ساغر سے کی سرشاری اور شاعر گل کا حسن سمٹ آیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب جگر کا تصور جمال جام صبا میں ڈوب کر، زیادہ روشن، زیادہ ہوش ربا، اور رنگین بن گیا تھا۔ جگر کی بعض ابتدائی غزلوں میں بڑی شادابی، سرستی، و ہوا آگیں کیفیت، ترقم ریزی اور شگفتگی ملتی ہے۔ داغ اور ریاض کی شاعری بھی اکثر جگہ اس فانس رومانی بے لوث اور بے داغ رنگینی سے غالی نظر آتی ہے، حسن و عشق کے قربات برسوں سے غزل کے متعلقات رہے ہیں۔ لیکن ان قربات میں تنوع پیدا کرنے، ان کو ایک سچائی کے روپ میں پیش کرنے، انہیں زندگی کی ناگزیر حقیقت بنادینے، ان میں لطافت اور مٹھاس کا اضافہ کرنے اور ان میں کھوجانے کا جمانہ جگر کے یہاں ہے۔ اس کی مثال اردو شاعری میں مشکل سے ملتی ہے۔ غزل کے جالیائی تقاضوں کا ایسا اداسک، یہ ننگی اور مذاق جمال کی یہ لطافت بھی کم نظر آتی ہے۔

وہ جن میں جس روش کو بڑے بڑے نقاب
دقتاً ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا
سناک چوٹیں بھی ہیں قاتل نظر بھی ہے
کیا چیز ہو گئے ہو تہیں کچھ خبر بھی ہے
کہ حریف بقی مکتی ہو دیکھیں اے دامن
میں اپنا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب تھا

یہ ترا جہاں کامل، یہ شباب کا زمانہ
دل و شمنان سلامت، طبع و رستاق نشانہ
ایک تجلی، ایک تبسم، ایک نگاہ بندہ نواز
اس سوزِ یادِ ملے غمِ جانان دل کی قیمت کیا کہے

جگر نے غزل کی مخصوص رومانی فضا، تاثراتی انداز، احساس کی لطافت اور عذرا شباب کے لطیف ہیجان کی بڑی اچھی محسوس کی ہے۔ جگر کے عشق میں تندرست اور صحت مند صحنی کشش کا دبا دبا میلان بھی پوشیدہ ہوتا ہے۔ لیکن وہ معاملہ ہندی، ادائیگی یا غیر متوازن خارجیت کے تند دھارے میں بہہ نہیں نکلتے۔

جگر کا عشق ناکامیوں اور محرومیوں کا ماتم نہیں اس میں تلخی زلیست سے زیادہ لذت زلیست ملتی ہے جگر کے تجربات عشق میں ایک وقار اور متانت ہے، ان کے یہاں عاشق کا کردار حد سے بڑھی ہوئی روایتی خاکساری، پستی اور بے فیرنی کا پیکر نہیں۔ اس میں خود داری، خود اعتمادی اور پاس ناموس عشق ہی نہیں "پندارِ حسن" بھی ہے، وہ حسن سے شکست کھانے والا، عاشق نہیں، حسن کو مسحور کر لینے والا عاشق ہے۔

دل کے معاملات میں ناصح شکست کیا
سو بار حسن پر بھی یہ الزام آگیا

عاشق کے اس کردار نے جگر کی عشقیہ شاعری میں سرستی، سر بلندی، پندار اور رجائیت کی خصوصیات پیدا کر دی ہیں حسرت کی طرح جگر کا عشق دو طرفہ ہے۔ اور حسن بھی متبادلے عشق نظر آتا ہے دونوں جانب شعلوں کی لپک ہے سوزِ دروں اور غلبہ پنہاں کا احساس ہے۔ اس لئے جگر کا عشق بڑا بھرپور اور مکمل محسوس ہوتا ہے چاہے اور چاہے جانے کی رنگارنگ کیفیات اور متنوع تجربات نے ان کے عشق کو زیادہ پراثر، صداقت پسند اور حقیقی بنا دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی محسوری
کہ ہم نے آہ تو کی ان سے آہ بھی نہ ہوئی

کیا خبر تھی خود وہ ٹھکیں گے برابر کے شریک
دل کی ہر دھڑکن کو اپنی داستانِ جہاں تھیں

وہ خود تسکینِ خاطر کر رہے ہیں !
مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے

مگر جگر یہ کیوں تری آٹھیں ہیں اشک ریز
اک ساتھ ہی، مگر اتنا اہم نہیں

جگر وہ بھی زسرتا پا محبت ہی محبت ہیں !
مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

جب کوئی تھیں ہوتا ہے سرگرم نواز مش
اُس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سوا یاد

چھپ کے پہروں سے لے دیکھنے والے یہ بتا
مجھ میں کیا بات نہیں جو مری تصور میں ہے

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دو برابر کے کھلاڑیوں کا مقابلہ ہے، فتح کبھی اس کے حصے میں آتی ہے کبھی اس کے، اس لئے شکست کوئی آہ و فغاں کرنے، رونے، بسورنے یا زندگی سے بیزار ہو جانے کی بات نہیں۔ یہ معاملات عشق کی ایک وسعت اور پہچانی ہے اور عشق انھیں گونا گوں تجربات کا نام ہے۔ جگر نے محبت کی نفسیات کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے دوسرے غزل گو شعراء کے مقابلے میں ان کے تجربات عشق زیادہ ہمہ گیر، زیادہ رنگارنگ، زیادہ گہرے اور سچے معلوم ہوتے ہیں :-

کوئی نہ دیکھ سکا جن کو دو دلوں کے سوا
معاملات کچھ ایسے بھی درمیاں گذرے

مدت ہوئی اک مادہ عشق کو لیکن
اب تک سے ہنسے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد

ہاں ہاں تجھے کیا کام مری شدتِ غم سے
ہاں ہاں نہیں مجھ کو ترسے دامن کی ہوا یاد

یہ کیا مقام عشق ہے عالم کا اپنا نوا
اکثر ترسے بغیر بھی آرام آگیا۔

جسے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

کیا راز تھا کہ جس کو چھپا کر چلے

سینہ خالی، آنکھیں دیراں دل کی حالت کیا کہنے

تری دفا بہ بھی کیا کیا ہیں گماں گزرے

یکالہ فدا اپنا پست آپ بتاؤں

جسے تک آسینا نہ لاکر چلے

جبے اُس نے پھر میں نظرں رنگ تباہی آہ نہ پوچھ

خطا معاف! زمانے سے بد گماں ہو کر

محبت کے یہ تجربات، کتنے حقیقی، کتنے سچے، دودھڑکتے ہوئے دلوں کے کیسے سچے زمان، زندگی اور حقیقت سے کتنے قریب اور زندگی سے کس قدر معتمد نظر آتے ہیں، معاملاتِ عشق کی یہ گرمی، یہ صداقت اور رنگا رنگی بھی جگر کو اُردو کے اچھے غزل گو شعرا کی صدف میں لاکھڑا کرتی ہے۔ یہ صحت مند جذباتِ عشق زندگی کے مثبت پہلوؤں کے ترجمان ہیں۔ معاملاتِ عشق میں جتنا باریک اور لطیف مشاہدہ جگر کے کلام میں ہے۔ اس کی مثالیں اُردو شاعری میں زیادہ نہیں ملتی۔ حسرت کی شاعری میں بھی حسن ایک جیتی جاگتی حقیقت نظر آتا ہے۔ اور حسرت ہی کی طرح جگر نے حسن کی عظمت اور عشق کی پاکیزگی پر زور دیا ہے اور وہ دیکھنا بھی تو انہیں دوسرے دیکھا کرنا والی روش پر گامزن نظر آتے ہیں۔ جگر نے عشق کے تصور کو اقبال کی طرح نئی وسعتیں نہیں بخشیں، اسے کون دسکال کی پہنائیوں کا امین نہیں بنایا۔ اور اصغر کی طرح مابعد الطبیعیاتی انداز بھی عطا نہیں کیا۔ لیکن حسرت کے عشق کی سی طہارت اور اطافتِ فردِ بخشی عشقِ صدیوں سے کوچہ قاتل اور باز اور رسوائی میں بھٹک رہا تھا۔ حسرت نے اسے بازار سے نکالا۔ اور گھر کی چادر دیواری کی صفات ستھری اور دکھنِ نضا میں کھوجانا سکھایا۔ حسن کی معصومیت کا لیتن دلایا۔ اور حسنِ خانہ نشین اور تہذیبِ رسمِ عاشقی کا بول بالا کیا۔ انہوں نے عشق کو آدابِ خودی اور آدابِ زندگی سکھائے۔ جگر نے اس پاکیزہ تصورِ عشق میں یہ اضافہ کیا۔ کہ عاشق کی روحانی بچاہنگی اور مفروضہ حورانِ عیسوی کے تصور کو جو سن کی سفاکی، سحریت، اور برجانی طینت کا غماز تھا، ترک کر دیا۔ حسرت اور جگر کی شاعری میں پہلی دفعہ حسن و عشق بدوشِ زندگی کی دشوار گزار راہوں پر گامزن نظر آتے ہیں۔ جگر کے یہاں عشقِ ارضی زیادہ اور مادرانی کم ہے۔ لیکن اس ارضیتِ امدادِ ایت نے اس کی عظمت، وقار اور رفعت میں کمی نہیں کی۔ جگر کے ہاں عشق ایسی آہ ہے۔ جس میں شاعر کا وجود آہستہ آہستہ سلگتا رہتا ہے۔ اور بالآخر وہ روشنی پالیتا ہے جو زندگی کی راہوں کو منور کر دیتی ہے۔ اصغر کے یہاں بھی روشنیِ فردِ بن گئی ہے اور جگر کے یہاں زندگی کی چمک اور تابندگی ہے

ایمان و کفر اور نہ دنیا و دین ہے لے عشق شاد باش کہ تنہا ہیں رہے

شادمان و زندہ باش لے عشق خوش سولائے من

تجہ سے پہلے اپنی غفلت بھی کہاں سمجھا تھا میں

عشق ہے اُس مقام پر کہ جہاں زندگی لے شکست کھاتی ہے!

تو ہیں عشق دیکھ نہ ہواے جگر نہ ہو ہو جائے دل کا خون مگر آنکھ تر نہ ہو

جگر کا عشقِ اصغر کے عشق سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ جگر کے فن کی کائنات اسی آب و گل کے محبوب کا جال، اسی کا انسل، اسی کا جلوہ اور رنگ ہے۔ اصغر کی آنکھ بھی جلوؤں کی تمنائی ہے لیکن وہ صورت سے معنی کی طسٹر مائی پر داؤ نظر آتے ہیں۔ اور جلوۂ جانانہ کو نہ سرگرم تھی ہوئے کی دعوت دیتے ہیں۔ جگر میں ارضی عشق کے جانگداز تجربات اور سخت لمحات سے گزر جانے کا حوصلہ ہے، جس کے مجر و تصور سے اصغر کی دہانہ و دہستگی انہیں زندگی بسر کرنے کا وہ سلیقہ اور عشق کے مور کے مرکبے کا وہ عزم عطا نہیں کرتی۔ جو جگر کے یہاں نظر آتا ہے، جگر حسن کو دیکھتے اور اس کی موہنی، اس کی عتوہ طرازی، اس کی کائناتِ رنگ و

اور اس کی ہلک میں گم ہو جاتے ہیں۔ اصغر حسن کو دیکھتے اور دیکھتے ہی رہ جاتے ہیں۔ اہم یہ حیرت انگیز تصوف کا شاعر و خدایت ہے۔ جگر کا احساس رنگ اند احساسی نظم ان کی غزل کو روحانی عنصر، جالیائی شور اور جالیائی انداز کا اندک حاکم کرتا ہے۔ جگر کے اصغر سے بہت فیض اٹھایا ہے۔ اور انھوں نے اس کا اعتراف کیا ہے۔

یوں تو ہونے کو مگر اور بھی ہیں اہل کمال
خاص ہے حضرت اصغر سے ارادت مجھ کو
نگاہ حضرت اصغر کی ہر دولت خاص
قرابن کے جگر کے دل حویں میں رہی
حویں حسن معنی ہے جگر کا شانہ اصغر
جو معیضاً ادب ہو کر تو اصغر باخبر ہو کر

جگر کی شخصیت اور ان کا شعور ایک ایسے ماحول میں ابھرا جس میں صداقت، احترام، انسانیت، شرافت نفس اور اخلاقی و روحانی قدروں اور غلوں کی کمی نہ تھی۔ شباب کے تقاضوں نے ابتداء میں انہیں عے و مینا، عہد ماہتاب، اور دور آفتاب کا شاعر بنا دیا تھا۔ یہ رنگ ان کے تغزل کا سب سے گہرا رنگ ہونے کے باوجود ان کی غزل گوئی کا واحد رنگ نہ تھا۔ اصغر سے وابستگی اور عبد الغنی منگھوری سے عقیدت نے ان سے اس قسم کے شریخی کہلوائے ہیں۔

بکھار رہے اے مجوں، یہ پیکر آپ جل
ہمیں چن کا طالب بن جو اصل میں یلانی ہے
اٹھانہ دینے بلبل سے پردہ غفلت
ہلاک ہو گئی کجمن رنگ و بو کے لئے
یہ زریب جلوہ ہے سر بسر مجھے ڈر ہے دل بے خبر
کہیں جم نہ جائے تری نظر اچھیں چند نقش و نگار پر
بھلا ہوا کہ نظر حیرتوں میں ڈوب گئی
کہاں کہاں نہ ترا حسن راہی کہاں ہوتا
بہار لالہ دگل، شوخی برق و شر ہو کر
وہ آئے سامنے لیکن جہالت نظر ہو کر
شش جہت آئینہ حسن حقیقت ہی جگر
قیس دیوانہ تھا، محروئے یلانی ہو گیا

• شعلہ طور سے آتش گل، تنگ فکر و احساس کی بہت سی منزلوں کے نشان ہیں۔ اور یہ سب رجحانات جگر کی بنی زندگی اور ان کے ماحول کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مشرقیت کے رنگ میں رنگے ہوئے جس گھرانے میں ان کی شخصیت کا خمیر اٹھا تھا۔ اس پر شرافت، ارکانہ اخوت اور اس سے زیادہ غلوں و انسان دوستی کی ردائیوں کی گہری چھاپ تھی۔ اور یہی انسان دوستی جگر کو خارجی ماحول، عصری مسائل اور سماجی مظاہر سے اذیت پذیر ہونے پر مجبور کر دیتی ہے۔ جگر اور اصغر دونوں نے زندگی کے بدلنے ہوئے ہوئے انداز دیکھے تھے۔ (اصغر نے کم اور جگر نے بہت زیادہ) قدروں کو ہٹے دیکھا تھا۔ انسان کو رسوا ہوتے اور ابلیس کو کامیاب ہوتے دیکھا تھا۔ نار و نور کی اس جنگ کو، یہ کہ اصغر مادی زندگی کو اور زیادہ قابل ترک اور بے مایہ سمجھنے لگے تھے۔ جگر ایک باشعور فن کار کی طرح سماجی حالات کی ناہمواری پر زبہ اٹھتے ہیں۔ ان کے لئے فریادوں میں ڈھل جاتے ہیں اور وہ کہہ اٹھتے ہیں۔

فکر جیل خواب پریشاں ہے آج کل
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے سب جیل

روحانی قوتوں پر ایمان رکھنے والا شخص بھی جب گرد و پیش کے ماحول میں زندگی اور عفونت محسوس کرتا ہے اور جب اپنے ارد گرد دینے والوں کو دکھ درد سے زبہ است اور سسکتا ہوا دیکھتا ہے۔ تو وہ اپنی ہمدردی اور انسان دوستی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جگر کا آخری جہد میں سماجی مسائل کی طرف رجوع کرنا اور اچھیں درخبر اٹھنا سمجھنا۔ دراصل الہ کی انسانی سے بے پناہ محبت اور آدمیت کے احترام کا ثبوت ہے۔ سیاست کا میدان ان کے لئے نہ کوئی دلچسپی رکھتا تھا۔ نہ اس کا بگڑ کر۔ کو ان کی اقتاد طبع سے کوئی مناسبت تھی۔ وہ انسانیت کے درس کے سہارے اند، حیوانیت اور جینے دوئے کے اصول کے پیش نظر، شرافت اور انسانیت کا پرچار کرنا چاہتے تھے۔ محبت اور

غلوں کی سرے حاصل کی نہ میں بھی ہوئی تلوایں کو روکنا چاہتے تھے

کام جہاں کا ہے وہ اہل سیاست کا ہے میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے

انہیں انسان سے انسانیت کو کھودینے، اپنی قدم و منزلت کو نہ پہچاننے اور اپنے منصب سے غافل ہو جانے کی شکایت ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ انسان نے زمین و آسمان، جانداروں، سمندروں اور فضاؤں کے واسطے میں حیرت انگیز تحقیقات کیں اور مشاہدات حاصل کر لی ہیں لیکن وہ اپنی ذات اور اپنے نفس کو پہچاننے کی کوشش نہیں کرتا۔ انسان اس دنیا سے بے خبر ہے۔

ہاں وہ ذوق آگہی دے بے پستی بشر سارے جہاں کا ہائزہ اپنے جہاں بے خبر

وہ وقت کہ علم حق پر علم شیطنت میں گم وہ وقت ہے کہ آدمی کا آدمی کا دشمن ہے

کیا قیامت ہے کہ اس دور برفی میں جگر آدمی سے آدمی کا حق ادا ہوتا نہیں

جہل خود نے دن یہ دکھائے گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے

جگر کے یہاں دور آخر کی شاعری میں حیات کی رمز شناسی، دیدہ وری، انسانی عظمت کا یقین اور سماجی بعیرت کا احساس ملتا ہے

انسانیت سے بے پناہ محبت ان کی توجہ، خدمت و ابرو سن کی طرف منطقت کر دیتی ہے۔

سلامت تو، زمین و آسمان، تیری انجمن سانی مجھے کرتی ہے اب کچھ خدمت دار و رس سانی

۔ شعلہ طورہ اندر آتش گل کا جو زانی فاصلہ ہے اس کو ہم جگر کی شاعری کے ارتقا سے تھک کر کہتے ہیں۔ جگر کی شاعری آخری دور

ایک فکر و فحی کے اعتبار سے نال یہ ارتقا رہی۔ آتش گل جگر کے ذہنی انقلاب کی ترجمان ہے۔ لیکن یہ انقلابی شاعری نہیں ہے زندگی

کی سنگین حقیقتوں سے نفس ملا کر بھی جگر حیات کے رنگین پہلوؤں کو نظر انداز نہ کر سکے۔ حسن پرستی، شگفتگی اور رنگینی، ان غزلوں میں

بھی موجود ہے۔ جو خارجی حقائق کی ترجمان ہیں۔ آتش گل میں بعض اشعار ایسے بھی ہیں۔ جو بعض حوادث و مسائل کے انعکاسات ہیں۔

ان میں شریعت کا رنگ زیادہ گہرا نہیں ہے۔ وہ اشعار جن میں خارجی حقائق اور سماجی میلانات کو غزل کے میلانات سے ہم آہنگ بنا کر

پیش کیا گیا ہے۔ دور حاضر کی غزل گوئی میں ایک خوبصورت اضافہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان اشعار میں غزل کی قدیم علامات اور پرانے اعتبارات

ہی کے ذریعے زندگی کی نئی دھڑکنوں اور نئی آہٹوں کی ترجمانی کی گئی ہے اور ان اشعار میں رعب و عفر کا سارا عطر کھینچ آیا ہے۔

بھری بہار میں تارا جی چمن مست پوچھ حسد اگر سے نہ پھر آنکھوں سے یہ سماں گدازے

چمن چمن ہی نہیں جن کے گوشے گوشے میں کہیں بہار نہ آئے کہیں بہار آئے

عتیا کی نظر میں وہ نشر سے کم نہیں اک لرزب خفی جو مرے بال و پر میں ہے

کھلا باب زنداں تو کیا اس سے حاصل کہ خود زندگی بن گئی قفس خانہ!

کہاں کے لالہ گل، کیا بہار تو بے شک! کھلے ہوئے ہیں دلوں کی جواہروں کے چمن

آج محل میخانے میں قسیم ہوتے ہیں جگر زہر کے ساغر شراب زندگی کے نام سے

سماجی اور سیاسی شعور کی بالیدگی کے باوجود دور آخر میں جگر کی روحانی اور جالیاتی حسن کمزور، منضحل اور کندہ ہو سکی۔ جگر کے

عشق نے انہیں حسن کا رمز شناس تو بنا ہی دیا تھا۔ زندگی کا مبہر اور حیات کے رنگا رنگ جلوؤں کا سحر شانی بھی بنا دیا۔ اسی لئے ان

کی شاعری میں تہذیب نفس، احترام آدمیت اور عصمت شاعر ہی باتیں مل جاتی ہیں۔ جگر کے تصور میں شاعری کی وقعت اور عظمت

اس لئے ہے۔ کہ وہ کائنات کی اداس شناس نباض اور بارگاہ ہے اسی لئے وہ شاعر کے معنی کہتے ہیں۔

ماز جو سید ظرت میں نمایاں ہوتا ہے
سب سے پہلے دل شاعر یہ جہاں ہوتا ہے
جب کوئی حادثہ کون سا ہوتا ہے
خود میری جانب نگاہاں ہوتا ہے
وہی ہیں کہ جن کے ہاتھوں نے
گیسوں نے زندگی سفاک سے ہیں!

میں وہ سادہ ہے کس درجہ ظرت شاعر
ہے تو خنجر و گل، اور پڑے تو شبنم ہے!

جگر کی بعض ابتدائی غزلیں، سلی، کھکلی، اور بے مغز نظر آتی ہیں۔ لیکن یہ غزلیں بھی بے کیفیت اور بے رنگ نہیں ہیں: نظر کا
کے مرے پاس آ کے لوٹ لیا: ستم کا سیاب نے مانا: سناپ میں کاس کا شلب دیکھ لیا: ہر دم دعا میں رینا، ہر لحظہ آہ میں بھرنا: کس
نظر سے کس سے وہ دیکھا کئے: اور جوانی آتے ہی ان پر قیامت کی بھاری آتی: ایسی غزلیں ہیں، جو تہہ دار اور پر مغز شاعری یا مصنویت ان کو لٹی
رکھنے والے کلام کی نوعیت میں نہیں دیکھ سکتیں۔ ان میں ہلکے پھلکے جذبات کو سادہ زبان اور براہ راست پیرایہ ادا میں پیش کر دیا گیا ہے لیکن
یہ غزلیں بھی مشاعروں میں خواجہ عتیق حاصل کر چکی تھیں۔ اور اس میں جگر کی خوش گوئی سے زیادہ ان کی خوش گوئی کا حصہ تھا۔ جگراتے
مقبول اور پسندیدہ شاعر تھے۔ کہ ان کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ ان کے عقیدت مندوں اور پرستاروں کے لئے وجد آفریں ثابت ہوتا اور
پھر جگر کے قلم کا حسن اور مٹھاس اور ان کی مخصوص نئے معنی سمولی اشعار کو بھی چار ہانڈ لگا دیتی۔

جگر کی بعض غزلیں مادی انشراح کے تغزل کی یاد دلاتی ہیں۔ جس کی ظاہری وجہ انداز بیان کی شگفتگی، شیرینی اور رنگینی تھی۔
لیکن حواصل، جگر اور دماغ کے فکر و احساس کی سطح، ان کے میلانات اور افتاد طبع میں خاصا اختلاف تھا۔ دماغ بنیادی طور پر معاشقہ
چمڑ چھاڑ اور جرات رندانہ کے شاعر تھے۔ اور جگر کیفیت عشق اور تاثرات محبت کے۔ ان کے کلام میں نہیں وہ طراری، چھپیں، چھپتے
محبوب پر چھا جانے کا جذبہ اور وہ کو تو میں میں یا "دیش زادہ ہے دماغ آپ کا غلام نہیں:" والی انانیت نہیں ہے۔ دماغ کی دہلوی
زبان اور روزمرہ و محامدات سے غیر معمولی دلچسپی اور لفظی بازی گری جگر کے یہاں دکھائی نہیں دیتی۔ ایسے شعراء کو جو محض زبان کی محبت
یا نمائش اور روزمرہ اور محاورے کی خاطر شعر کہتے تھے۔ جگر نے کارنگان شعر کے نام سے یاد کیا ہے۔ بعض نقادوں نے جگر کی زبان اور
ان کی طرزِ ادا پر اعتراضات کئے ہیں۔ اور اصلاً میں بھی دیکھی، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان اصلاحوں سے شکر کی معذرتی بہت نصیب ہوئی
ہو تو ہو، لیکن ان سے اصل شکر کی لطافت، شادابی اور نرم فروع ہو گیا ہے یہ صحیح ہے کہ زبان و بیان کے اعتبار سے جگر کوئی استادانہ
حیثیت نہیں رکھتے۔ لیکن جگر کو زبان کے استاد کی حیثیت سے جانچنا بھی زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ جو لوگ محبت کے لطیف جذبات
اور نازک احساسات اور ادب میں حالیاتی قدروں کے کم قائل ہیں۔ وہ جگر کے اشعار کو زیادہ سراہ نہیں سکتے۔ اس میں نہ جگر کا قصور ہے۔ نہ
اس اہتمام و وسوسہ کا۔ اگر زبان میں روزمرہ کا استعمال بھی ہو، بیان کی مادی فرمایاں بھی موجود ہوں، صنائع اور بدائع کی حسن کاری بھی ہو۔ لیکن
کیفیت، رس، ارچاؤ، نکھار اور مہک نہ ہو تو، ایسے اشعار زبان و بیان کی موت کے باوجود پھلکے اور بے مزہ معلوم ہوتے ہیں۔

کارنگان شعر سے پوچھے کوئی حب جگر
سب کچھ تو ہے مگر یہ کی کیوں اثر میں ہے
جگر کی غزلوں میں الفاظ کا انتخاب، مصرعوں کی موزونیت اور پر معنی و خوبصورت ترکیبیں ایک خاص حسن پیدا کر دیتی ہیں۔

تریب سرمد جہاں جگر صبرِ حباؤ
منا ہے قافلہ غم ادھر سے گزرے گا۔
مگر وہ خاک ہی تو سرِ مرچم دو عالم ہے
میسر ہو جیسے طرفِ جال یا رہو جانا!
ہاں اس طرف بھی اک نگہ نیشتر نواز
کب سے تڑپ رہی ہے رگِ جان آرزو
لطافتِ مانعِ نظارہ صورتِ ہی لیکن
دھر کنا دل کا کہتا ہے وہ گزرے ہیں ادھر ہو کر

حسرت، دعا، طرد، رحمت، مایہ نواز، برق، جلال، بار، شہدہ، رنگ، غم، مگر خدہ کار، طوفان، قیامت نا، سلسلہ، جناب، خطر، اب
 اندھ میں برق و دش، یہی ترکیبیں نہیں، جو محض غزل کے اسلوب میں قابلِ تکرار انداز ہوں۔
 جگر کے یہاں آغز، حسرت، یگانہ، اندر قرآن کی سی دھڑکیاں نہیں۔ تمیل کی اوپنی اڑائیں نہیں، انسانی سیرت کی پرستار
 چٹانیاں نہیں۔ ان کی غزلیں گیسر کیفیت، سنجیدہ فکر، عاصی خاقی ذہن کی ترجمانی نہیں کرتیں۔ اس کے باوجود جگر کی غزلیں اپنے مخصوص رنگ
 میں بڑی دلکش، ہمارا دل صدمے والی ہیں۔ دارغ کے بعد اردو داں طبقے نے ایک مدت کے انصراف کے بعد اتنی چٹیلی، اتنی رسی اور سی
 حسین غزلیں بنائیں۔

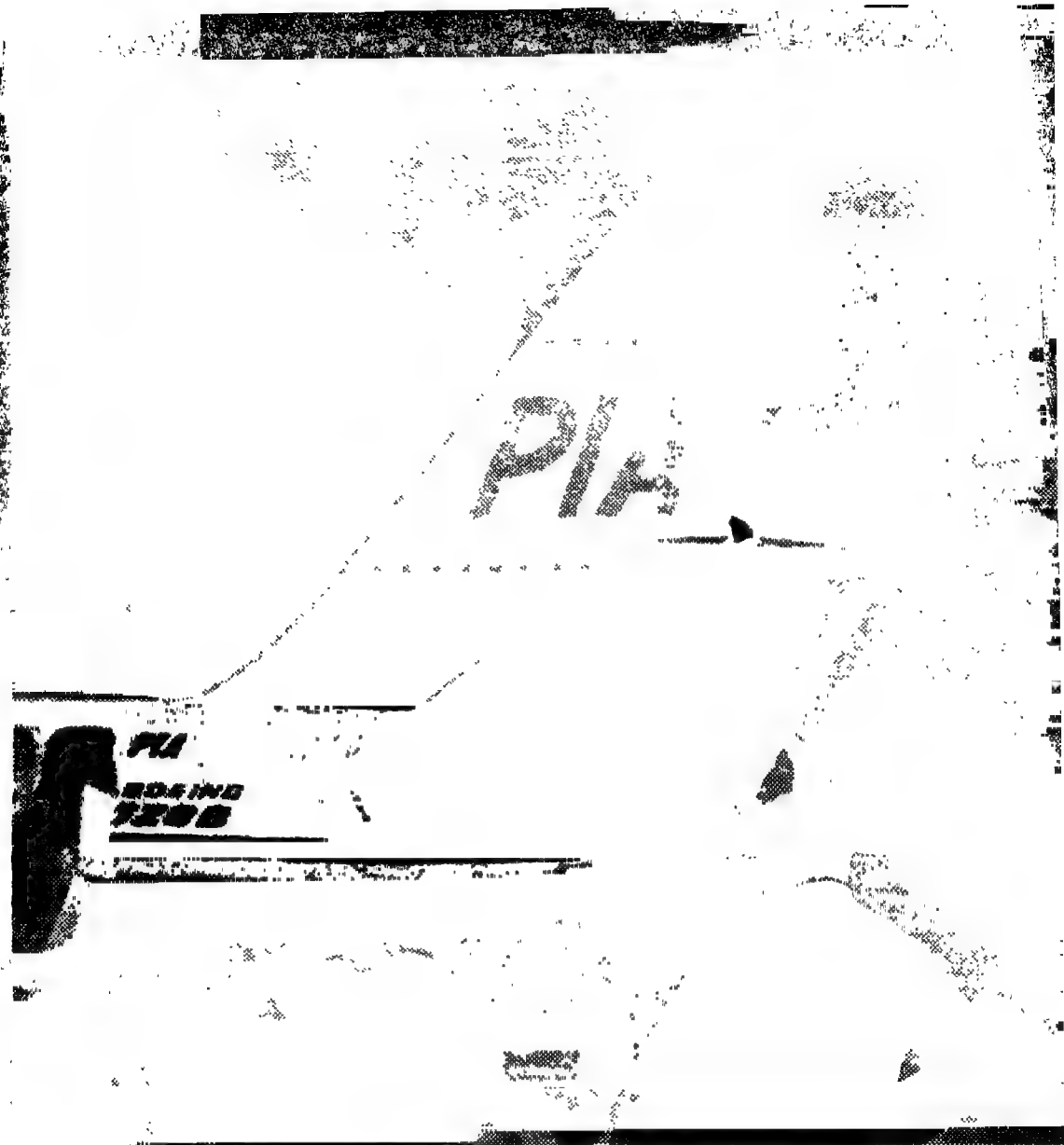
حرم ہوا کہ رسم محبت بدل گئی
 دامن سے وہ معاملہ بچھڑ کر کہاں
 آگہ تجھ ہی اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں میں
 جیسے ہر شے میں کسی شے کی لگی پاتا ہوں میں !
 اُس گھر کی کی شرم رکھ لے لے نگاہ ناز و دست
 ہر نفس کو جب حیات جاوداں سمجھا تھا میں
 نہ پنی آغز دامن تک کسی کے
 بڑا احساں تر اسے سوز خاموش
 ہوا آتا نہیں کھنچ کر مڑہ تک
 بڑا احساں تر اسے سوز خاموش
 ترک تعلقات کو مدت گزرنے کی
 نہ آئے گی بہار اب کے برس کیا
 گناہ گار کے دل سے نہ بچ کے چیل زاہد !
 ظالم ترے خیال سے پھر بھی موقوف کہاں
 یہیں کہیں تری جنت بھی پائی جاتی ہے
 قریب منزل آخو ہے الفراق مسک
 سفر تمام ہوا نیند آئی جاتی ہے

یہ اشعار محض ہلکی چٹکی - جذباتی تشاویز - کے ترجمان نہیں۔ ان میں بہت سی قابلِ قدر اور گہرا کیاب خصوصیتیں بھی موجود ہیں۔
 ان کا مطالعہ ہیں زندگی سے گریز نہیں سکھاتا، زندگی میں ڈوب جانا سکھاتا ہے۔ ان سے زندگی کا نشہ اور عزمِ حیات کچھ اور بڑھ
 جاتا ہے۔ ان میں شورِ حال اور حیات کی لطافتوں کا احساس ہے۔ جگر کے یہاں لذت پرستی نہیں، جن و عشق کی پاشنی ہے۔ جگر کی مہذب
 زندگی و سرستی، نغمی و شیرینی، اُن کے لطیف اشارات، حسین کنایات اور شگفتگی و سرشاری نے اردو غزل کی تاریخ میں کچھ ان مٹ
 نقشِ خرد چھوڑے ہیں۔

ناشر
 سرور
 کتابت
 طباعت
 اشاعت

مقام اشاعت

کاشانہ اردو - ۲/۴ - اکبر روڈ - صدر کراچی ۳



پی آئی اے کا ہر پانچواں مسافر - نیا مسافر

پاکستان
ایئر لائنز
نیشنل

بیکمیل لوگ
لاہواب پرواز



پاکستان کے ہر سال میں دو سو تالیس لاکھ مسافروں کی آمد و رفت میں اوسطاً ۱۱ فیصدی اضافہ ہوا ہے۔
۱۹۵۵ء کے مقابلے میں ۱۹۵۴ء کے مقابلے کے ساتھ ساتھ مسافروں کے سفر کیا اس سے ۲۰ فیصد اضافہ کی جرت
۱۹۵۵ء کے مقابلے میں ۱۹۵۴ء کے مقابلے کے ساتھ ساتھ مسافروں کے سفر کیا اس سے ۲۰ فیصد اضافہ کی جرت
۱۹۵۵ء کے مقابلے میں ۱۹۵۴ء کے مقابلے کے ساتھ ساتھ مسافروں کے سفر کیا اس سے ۲۰ فیصد اضافہ کی جرت
۱۹۵۵ء کے مقابلے میں ۱۹۵۴ء کے مقابلے کے ساتھ ساتھ مسافروں کے سفر کیا اس سے ۲۰ فیصد اضافہ کی جرت

لاہور، کراچی، تہران، بیروت، روم، جینوا، ماسکو، فریڈرکس، لندن

DR. H. J. W.

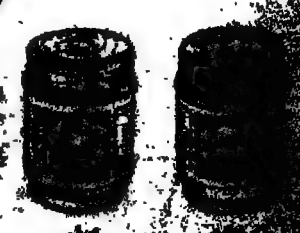
DR. H. J. W.



تجربہ شدہ وقت کو لاگ کریم آپ کے چہرہ کو صحت مند اور
 سونے کی طرح سفید کر دیتی ہے۔ اس کا استعمال
 ہمیشہ کو کیا جائے۔ چہرہ کو صحت مند بنائیں۔

چہرہ
 سنو اور کولڈ کریم

ایک
 چمچ



کروڈ میڈیکل کمپنی لیسٹن۔ کراچی۔ ڈھاکہ



JAWAHAR LIBRARY
TAMIL NADU
DELHI

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

نقش کاپی
۱۶ — ۶۴

۹۵/۵

اداره

شاہد احمد دہلوی۔ سمنس زبیری

سالانہ
بارہ روپے

ایک روپیہ قیمت

کاشانہ اردو۔ پوسٹ بکس ۲۳۱۔ کراچی ۲۔

فون: ۷۰۱۵۶

ترتیب

افسانے

۷	کرشن چندر	چاندنی کا کر بند	۷
۱۶	علی عباس حسینی	ہنستے ہی گھر بیٹے	۷
۲۱	سییل عظیم آبادی	بد صورت لڑکی	۷
۳۲	حمید کاشمیری	روشن اندھیرے	
۳۷	جلیل ہاشمی	بچے دیتے	۷
۴۹	واجدہ تبسم	چاندنی	
۵۶	گزین سنگھ	قبرستان کے چہرے	
۶۱	غلام اشعلین نقوی	سنہری دھول	۷
۷۵	بلراج مینرا	دہ	
۸۱	غلام محمد	سفر نفیب	
۸۵	رین سنگھ	ب	
۸۷	انیس مرزا	صغیر خالہ	
۹۱	ایم امجد درک	سے سراب	
۹۵	رقیتہ پرویں	نیچ جنگل میں	۷

طنز و مزاح

۱۰۰	نکرتونوی	ایک اور الہ دین پراغ
۱۰۸	فلام احمد فرقت	چندہ

منظومیت

۱۱۲	علی سمداد جعفری	تن کی چاغی من کا سونا
۱۱۳	مصطفیٰ زیدی	حال احوال
۱۱۴	عبدالعزیز خالد	کفِ گل فروش
۱۱۵	قمر جمیل	رات
۱۱۵	براج کومل	کتب خانے میں
۱۱۶	عدم	غزل
۱۱۶	فیل الرحمن اعظمی	غزل
۱۱۷	صبا اکبر آبادی	غزل
۱۱۷	احمد ہدائی	غزل
۱۱۸	کرشن موہن	غزل
۱۱۸	امہر نقیس	غزل
۱۱۹	مہدیہ الاسلام سید	غزل
۱۱۹	باب آسم	غزل

مضمون

۱۲۰	م۔م۔م۔راجندر	بیس سال پہلے اردو کے رسالے
-----	--------------	----------------------------

اکیڈمی لائبریری سیریز کی نئی کتابیں

مسدس۔ حالی، انبی مشرق کے ادبی آفتاب کی ایسی کرن تھے۔ جس نے اردو نظم و نثر دونوں کو جگمگا دیا۔ ڈاکٹر مجنوری "دیوان غالب کو ویدول" کے بعد ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب کہتے ہیں۔ لیکن غالب کے اس شاگرد رشید نے مسدس لکھ کر متبادیہ کے ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ مسدس کا صدی ایڈیشن محنت کے التزام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپیہ پچاس پیسے۔

ترکی حور۔ اردو میں تمثیل نگاری کا نقش اول امانت کی اندر بجا ہو یا کوئی اور کتاب، لیکن اب تو آغا حشر کا نام اردو ڈرامہ سے خشک ہو کر رہ گیا ہے۔ اور ان کے ڈرامے آج بھی اتنے ہی مقبول ہیں جتنے اپنے عروجی دور میں ہوں گے۔ ترکی حور آغا حشر کا ایک کامیاب ڈرامہ ہے جو افادہ عامہ کے خیال سے سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

سحر البیان۔ "شہنشاہی" نے جس طرح عالمی ادب میں اردو کو ایک اختیار بخشا ہے۔ اسی طرح اردو شہنشاہی کے تصور کے ساتھ محسن کا نام زبان پر آجاتا ہے۔ بلاشبہ "سحر البیان" زبان و بیان کا ایک معجزہ ہے۔ اور سلاست و صفائی کے لحاظ سے اردو کی کوئی شہنشاہی اس کے پایہ کو نہیں پہنچتی۔ "میر انیس" کے دادا کا یہ ادب پارہ سستے ایڈیشن میں شائع کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

مختصر تاریخ ادب اردو۔ اردو ادب کی تاریخ، ہندوستان کی تمدنی اور انقلابی تاریخ کے ساتھ ملتی ہے جس پر ملک کے اکثر اہل علم نے علم اٹھایا ہے۔ اور اردو میں کئی مکمل اور جامع تاریخیں موجود ہیں۔ لیکن ڈاکٹر اعجاز حسین نے جس اختصار کے ساتھ یہ تاریخ مرتب کی ہے وہ اپنی افادیت کے لحاظ سے طلباء اور اہل ذوق دونوں کے لیے یکساں طور پر اہم ہے اور اسی لیے اساتذہ کرام اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ چند سو صفحات میں سموی ہوئی زبان اردو کی سرگزشت میں تقسیم کے بعد کا دور بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ اور حال و ہنسی کا یہ آئینہ ضروری محنت کے بعد بار دیگر پیش کیا جا رہا ہے۔ قیمت صرف پانچ روپیہ۔

آپ نے ووٹ کسی کو بھی دیا ہو

مگر انتخابی سیاسیات کا جاننا اس سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ جیسے کہ جوکرش کے انتخابات ہو جانے کے بعد صدارت کے انتخاب کے وقت امریکی انتخابات :- ایک سیاسی جائزہ ایک معلومات آفریں کتاب ہے۔ امریکہ اور پاکستان کے نظام دن اور اصول انتخابات کی مماثلت نے کتاب کی اہمیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اس کتاب میں تمام ضروری معلومات مثلاً دوڑ کے حقوق، امیدوار انتخابات کیسے ہوں؟ نام زد گئیاں، سیاسی اداروں کی کھٹکٹش، امیدوار صدارت، صدارتی انتخاب کی مہم اور صدارتی انتخاب کیسے کیا جاتا ہے؟ سب درج ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے تین استادوں نے اردو میں منتقل کیا۔ اکیڈمی لائبریری اردو میں اس موضوع پر پہلی کتاب پیش کر رہی ہے۔ اپنے علاقہ کے ہر اسکال سے خریدیے۔ یا براہ راست منگائیے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے۔

اردو اکیڈمی سنڈ۔ کراچی۔ حیدرآباد۔ لاہور

چاندی کا کمر بند

چاندی کے پیر میں رہنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہاں فکاٹ جاتا ہے۔ کلکے کے کسی ہوٹل میں اتنا شکار نہیں ملتا۔ جتنا شیر میں، اور جتنا اچھا شکار کرسس کے دونوں میں ملتا ہے اتنا کسی دوسرے مین میں نہیں ملتا۔ عموماً اب تک سات بار کلکے آچکا ہوں، صرف دو بار خالی ہاتھ واپس لوٹا۔ ہمیشہ مرنے کے اور بنگ بلیس انگ بتایا۔ میں صرف چالیس برس سے اس کی خدمت میں منتظر رہتا ہوں۔ جو صاحب جان پیدا ہوں۔ جو ہوں تو اور اچھا ہے۔ مزید بیک ہیروں کے بار لے بہت پسند ہیں۔

میرا قاعدہ یہ ہے کہ میں کرسس سے ماہ ڈیڑھ ماہ پہلے کلکے آجاتا ہوں۔ اور شیر میں قیام کرتا ہوں۔ ہر سال نہیں آتا تیسرے چوتھے سال آتا ہوں۔ اور صرف بڑا شکار کیلتا ہوں۔ کوئی اور شکار غرض لانا بڑا کام نہیں ہے۔ میں صرف شیر کی کاٹھک کرتا ہوں۔

اس سال مجھے شیر میں مرنے میں روز چھوٹے تھے۔ گلاب تک شکار کا وعدہ کرچ پتہ نہ تھا۔ خیال کی ایک امید نادی آئی تھی۔ مگر موت پا چکی ہوٹل میں رہ کر مٹی گئی۔ ایسی جال بچا یا ہی تھا کہ چھٹی اور گیلہ ایسے حالات میں بٹے صبر سے کام لینا پڑتا ہے۔ دیر بچے۔ اور انداز سے جھلت کرتے ہوئے بھی اپنی ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ کسی طرح کی جھلت نہیں ہے۔ ورنہ چھٹی ہلک جاتے گا۔

پھر بیرونش ڈوٹی ہونے سے کچھ امید پیدا ہوئی تھی۔ ڈوٹی امریکی شہری تھی۔ اُس کا مرحوم خاندان میں تھا۔ مگر اُس نے بہت سارے پیارے بہت سی جائیدادیں میرے لئے چھوڑی تھیں۔ بیرونش ہونے میں ایک عمدہ شکار کی ساری خصوصیات تھیں۔ عمر و پاس سے اوپر۔ ڈھلتی ہوئی خوبصورتی اور بڑھتی ہوئی خواہش۔ مشرقی فلسفے اور آرٹ کی دلدادہ۔ ہمارا بڑھاپا اُسے عشق تھا۔ میں نے جلدی جلدی ہمارا نام پر بہت سی کتابیں پڑھ لائیں۔ گویا میری صورت دوطاقتیں ہوئی تھیں۔ کہ وہ جاپان چلی گئی۔ زمین فلسفے کا مطالعہ کرنے کے لئے واپس۔ کسی بودی سوسائٹی نے اُسے دعوت دی تھی۔ اُس نے مجھے اپنا اینڈریس بھی دیا تھا۔ اور دوبارہ کلکے آنے کا خیال بھی ظاہر کیا تھا۔ مگر امید نہیں دوبارہ آئے۔ زمین فلسفے کا شغف بڑا مضبوط ہوتا ہے ساری جائیداد ویرانہ رہ گئی ہے۔

جاپان کرسس میں صرف تیرہ دن رہ گئے تھے۔ ایسا لگا اب کے خالی ہاتھ لوٹ جانا ہوگا اور چھ سات ہزار کی قیمت انگ پڑے گی۔ ہوٹل کے بل کی صحت میں۔ مگر بٹے کیل میں ایسا تو ہوتا ہی ہے۔ خطرہ تو عمل لینا پڑتا ہے۔ پھر آج چٹاں گئی۔

میں ہانک ٹھٹھک کے بیٹھ کر رستوران میں بیٹھ کھانے کے لئے جا رہا تھا۔ کہ رستوران کے باہر ایک ٹانہ ترین ماڈل کی کڑک آ کے لکھا اواس میں سے ایک سترہ اعشارہ برس کی ایک لڑکی نکلی۔ سیاہ بال کٹے ہوئے اور شانوں تک آراستہ۔ بیضوی چہرہ۔ زیتونی رنگت۔ اُس نے فیروز کی رنگت کی ایک بیش قیمت ساڑھی پہن رکھی تھی۔ اور کمر میں چاندی کی ایک پتی سی بیٹی باندھ رکھی تھی۔ جماس کی کمر کی نازکی اور کولہوں کے ابھار کو بڑی دلکشی سے واضح کرتی تھی۔ اُس نے میری طرف اسٹراک اُڑتی ہوئی نگاہ سے دیکھا۔ چہرہ نہ پھیر کر اندر چلی گئی۔ اور میں اس کی ڈنڈی ہوئی چال کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ بلاشبہ میں نے ایسی عین لڑکی پہنک نہ دیکھی تھی۔ چند لمحوں کے لئے میں بھول گیا کہ میں کتنے کس مقصد سے آیا تھا۔ عورتوں سے اس قدر واسطہ پڑ چکا ہے میرا کہ میرا دل اب اُن کے جسم کے لئے نہیں دھڑکتا۔ دھڑکتا ہے تو ان کے گلے کے زینے کے لئے، ان کے ہاتھ کی انگلیوں کے لئے۔ اُن کی پاس بک کے لئے۔ مشق کی باتیں سب بہت اچھی طرح کر لیتا ہوں۔ مگر مشق کی باتیں یہ سب کچھ سے بڑھ نکلتی ہیں جیسے پھل پکھڑنے والی ڈور گراہی سے پھلتی ہے۔ اُن میں کوئی ایسا جذبہ نہیں ہوتا جو غریب سرکل کو دھڑکا دے۔ اسی لئے چند لمحوں کے بعد مجھے اپنی کمزوری پر افسوس ہوا۔ میں نے اپنے آپ پر لعنت بھیجی اور پھر جی کڑا کر کے رستوران میں داخل ہو گیا۔

اتفاق سے مجھے ایک ایسی میز مل گئی۔ جہاں سے میں اُسے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ لیکن وہ مجھے اچھی طرح سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی کو دیکھنے میں کوئی دیکھی نہیں رکھتی۔ حالانکہ اُدھر اُدھر کی کئی عورتیں مجھے دیکھ کر چونٹی تھیں۔ وجہ یہ کہ میری صورت شکل ہی اچھی نہ تھی۔ میں اپنی بخت کا بھی بہت خیال رکھتا ہوں اور صبح چائیں کی دھڑلے لگاتا ہوں اور سپیٹ کی دندش بھی کرتا ہوں۔ اور بہترین کپڑے پہنتا ہوں۔ اور پیچھے کی طرح چلتا ہوں۔ اس لئے جب میں کسی نئی جگہ میں داخل ہوتا ہوں تو لوگ ایک لمحے کے لئے فرور چرکت کر مجھے دیکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی نہ ہوتا آدمی بڑا شکاری نہیں بن سکتا۔

میں نے بڑے اطمینان سے اپنا بیچ کھایا۔ دیکھی دیکھی موسیقی کے ساتھ، لیکن ریڈیو کیاب بے حد لذیذ تھے۔ میز کے چھوٹے ہونے کے

مذاق کے بھی محدود تھے۔

ملا وہ انہیں اُدھر اُدھر کوئی دوسری شے قابل توجہ نہ تھی۔ چند سیٹھ لوگ اپنی بدصورت جیروں یا خوبصورت داشت تاؤں کے ساتھ بیٹھے دوام کی بیٹے جیسے تھے۔ چند درمیلے طبقے کے ٹیڈی لٹکے لڑکیاں۔ چند پرنسز اگر کٹا اور دوا علی درجے کی طوائفیں بیٹھیں تھیں۔ غرضیکہ اُس لڑکی کے سوا کہیں نگاہ نہ ٹپکتی تھی۔ مگر کس قدر ادا اس اور منوم وہ بیٹھی تھی۔ جیسے کسی دیوانے میں کسی ندی کے کنارے پاؤں لٹکائے بیٹھی ہو۔ اور ایک بار اُس نے بڑی عجیب انداز سے اپنے شانے جھٹک دیئے۔ اپنے بالوں پر انگلیاں پھیر کر اخص سنو انا۔ اور میں اس کی انگلی میں پڑی ہوئی انگلی کے سالم ہیرے کو دیکھتا رہ گیا۔ انگلیاں بے حد خوبصورت تھیں۔ ہیرا بہت بڑا تھا۔ مگر لڑکی کی عمر کسی طرح سترہ اعشارہ انیس برس سے زیادہ نہ تھی۔ اور میں چائیں ہیرے سے اُدھر دیکھتا تک نہیں۔ تجربے بتایا ہے کہ ایسا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ انٹی مصیبت لگے پڑ جاتی ہے۔ اس لئے میں نے اپنی تمام تر توجہ اپنے اپنے پھر کو نہ دی۔ ہاں، کبھی کبھی اُسے دیکھ لیتا تھا۔ کیونکہ ایسا نہ کرنا ناممکن تھا۔ وہ کسی سوپ میں ڈوبی ہوئی اپنی بے پناہ خوبصورتی سے غافل تھی کبھی چھوٹی چھوٹی آہیں بھرتی۔ کبھی ایک نوٹ بک پر پینل سے کچھ لکھنے لگتی۔ بیچ بیچ میں سید کا شربت پیتی۔ درود وہ اپنے بیچ کا آرڈر بدلو کر، نیا آرڈر دے چکی تھی۔ معلوم ہوتا ہے بہت پلٹان ہے۔ اپنے ماسٹیج کی منتظر معلوم ہوتی ہے جو ابھی تک نہیں آیا۔ جلاؤز کے کنارے سے لے کر نیچے ساڑھی کے کنارے تک اس کا کتا ہوا جسم کسی خوبصورت عروسی کی طرح خدا معلوم ہوتا تھا۔ اور اس کے نیچے کو لپے کی نیم گولائی میں نے جلدی سے نظر ڈالی۔ کم نجت اس دل کی حرکت پھر تیز ہوئی جاتی ہے اور وہ شکاری ہی کیا جو اپنے اوسان بجا نہ رکھے۔

بیچ کھا کر میں نے چاندی کے نوں میں ہاتھ دھوئے۔ بل ادا کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا۔ اور ہم دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ایک لمحہ کے لئے مجھے ان نگاہوں میں ایک گہری انجان نظر آئی۔ ممکن ہے یہ میرا وہ ہیرا ہو کہ میں نے

ہی نے اُس رنگی نے اپنی پہلی جہ سے چلی تھیں اور اسکا رخ پکدار پشیمانی کی طرح تھا۔ کسی غزالی آنکھیں تھیں وہ۔ بڑی بڑی سیلی سیلی گہری، سیاہ، سیاں تیلیاں، پھلیوں کی طرح تیرتی ہوئی۔

مجھے جھٹکا سا لگا۔ مگر میں نے خود ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ اور بڑی ٹکنت سے میرے کوٹھ دیتا ہوا اپنے مرا کو چڑے کے بٹے کو اندکی جیب میں رکھتا ہوا تیلد فرسے باہر نکل گیا۔

دوسرے دن ایک اسپینی خاقان کو بیٹھے میں اتارنے میں معروف رہا۔ مگر کچھ کامیابی نہ ہوئی۔ بڑھی بعد امیر تھی۔ مگر عمر پینٹھ برس سے سا چھ ہی تھی۔ میں نے اُس کے خوں کو گرلنے کی بہت کوشش کی۔ مگر اس باوقار خاقان پر اعلیٰ دنیا کا ہول کچھ ایسا طاری تھا۔ کہ اس دنیا میں وہ زیادہ دلچسپی لینے پر تیار نہ تھی۔ ہم لوگ دیر تک بائیل کی خرمیوں پر سر دھتے رہے اور مسئلہ تنلیٹ پر بحث کرتے رہے آخر میں جب اُس بڑھی نے مجھ سے کسی راہ پر گھر کے لئے چندہ مانگ لیا تو میں نے پاپائی اختیار کی۔ میں بالعموم اس عمر کی بڑھیوں کو منہ نہیں لگا کر کیا کیجئے۔ کلکتے آئے ہوئے ایک ماہ ہو چکا تھا۔ اور کمرس قریب آ رہا تھا۔

اس لئے مجھے اس روز پلے پر جلنے میں اس قدر دیر ہو گئی۔ میں جب نیلوفر کے پاس پہنچا تو وہی حسینہ سالوے رنگ کے ایک نوجوان کے ساتھ باہر نکل رہی تھی۔ ہلکے گلابی رنگ کی سادہ سی ریشمی ساڑھی پہنے ہوئے تھی۔ کانوں میں یا کلائی پر کوئی زیور نہ تھا۔ حرفت گلے میں پھرا جھکا ایک بیش قیمت گلوبند تھا۔ جو اس کی زری تونی رنگت پر اس طرح جم جھاتا تھا جیسے ایک شغاف ہیرے پر دوسرا شغاف ہیرا رکھا ہو۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں دلچسپی اور شگاف لگائی کی ایک جھلک پیدا ہوئی اور اس سانولے نوجوان نے کھلی گھاڑی کے پٹ کی طرف اشارہ کیا اور وہ نیلے رنگ کی مرسلین میں بیٹھ گئی۔ جسے وہی کل والا ڈرائیور چلا رہا تھا۔ تو اس کے پاس یا اُس سانولے رنگ کے نوجوان کے پاس دو گاڑیاں ہیں۔ ایک کیڑی لیک دوسری مرسلین۔ جانے کون ہیں یہ لوگ؟ معلوم ہوتا ہے مجھے اپنا دستر توڑنا پڑے گا اور چالیس برس سے نیچے اترنا پڑے گا۔ شیر جھوکا ہو تو کیسے صبر کرے؟

نیلوفر میں پلے کھا کر میں سپر میں آ گیا۔ اور اپنی بیوی کو محبت بھر اخطا لکھنے لگا۔ نرٹلا ایک لکھ پتی باپ کی بیٹی ہے اور خود بھی بہن کے ایک مشہور و معروف ایڈورٹائزنگ فرم میں پندرہ سو روپے ماہانہ پر ملازم ہے۔ اُسے کام کرنے کا شوق ہے اور مجھے کام نہ کرنے کا۔ ماحصل مجھے کوئی کام آتا ہی نہیں سوائے عورتوں کے شکار کے۔ اور میری شادی بھی ماحصل اسی عادت کا نتیجہ ہے۔ نرٹلا کے باپ نے ہماری ازدواجی زندگی کو مالی الجھنوں سے نکال کر اسے بے حد خوش گوار بنا دیا ہے شادی میں اُس نے مجھے ایک مالی شان فلیٹ دیا۔ ایک گھاڑی دی۔ بیوی کے سب سے پہلے کلب کی ممبر شپ دی۔ اور بچہ ہر طرح کے لباس فاخو اور سامان تعیش کے، ایک خوبصورت بیوی بھی دی۔ اور کیا چاہئے میرے ایسے آدمی کو؟۔ مگر عادتیں بگڑی ہوئی ہیں۔ پیدا نہیں پڑتا۔ اور کام کوئی آتا نہیں۔ جہیز کب تک ساتھ چلتا ہے وہ تو چھا ہوا شادی سے پہلے ہی میں نے نرٹلا سے کہہ دیا تھا کہ میرا دھندا غیر ملکی سیاحوں کو ہندوستان کے جنگلوں میں شکار رکھلانے کا ہے۔ باہر سے غیر ملکی شکاریوں یا شکار کے خواہش مندوں کی جو ڈیلیاں ہمارے دیں میں آتی رہتی ہیں میں انھیں ڈیڑھ دو تین ماہ کے لئے کبھی کم، کبھی زیادہ عرصہ کے لئے، گماڈوں، گورگم، دنیا چل کے جنگلوں میں شکار کھلانے لے جاتا ہوں۔ اور ان سے دو تین ماہ میں پچیس پچاس ہزار پیٹ لیتا ہوں۔ نرٹلا بچاری کو اس طرح کے کیا، کسی طرح کے شکار سے دلچسپی نہیں ہے اس لئے وہ میسرے ساتھ بے سفروں پر کہیں نہیں جاتی ہے۔ البتہ اُسے میری بات کا سو فیصدی یقین ہے کہ میں ذاتی غیر ملکی سیاحوں کو شکار کھلانے کا دلچسپ دھندا کرتا ہوں۔ اور پھر روپے بھی تو گھر لائے دیتا ہوں۔ پچیس ہزار۔ پچاس ہزار۔ لاکھ۔ دو لاکھ۔ پھر ہم رنگ منرے سے بیچ کر کھاتے ہیں۔ سال دو سال۔ پھر میں اپنے شکار کو نکھاتا ہوں ویسے نرٹلا کو کام کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں ایک ہی پتے میں گھر میں مانتا لے آتا ہوں۔ مگر کام کرنے والی بیوی کے بہت سے فائدے ہیں

میں سے ایک یہ بھی ہے کہ بے چاری اپنے کام سے لگی رہتی ہے دوسرا فائدہ یہ ہے کہ سوکے موسم میں ہریالی کا کام دیتی ہے اور بہتر یہ ہے بہتر زندگی کو بھی اپنی زندگی میں سوکے موسم سے واسطہ پڑی جاتا ہے۔

میں نے زلزلہ کو ایک محبت بھرا خط لکھا اور اس سے دس ہزار روپے منگائے۔ کیونکہ میں مسیحا کی ایک بڑی ڈلی کو لے کر آسمان کے جنگوں میں شکار کے لئے جا رہا تھا۔ تین چار ماہ بعد آؤں گا۔

خط لکھ کر اوروں کے لئے کی نیت سے کوئے میں لیٹ گیا۔ اور سونے سے پہلے بہت دیر تک اپنا پروگرام بناتا رہا۔ اور اس میں خود ہی ترمیم پیش کرتا رہا۔ اور دل ہی دل میں بٹ کرتا رہا۔ کیونکہ اب میرے شکار کی نوعیت دوسری تھی۔ اس لئے دوسری طرح سے کام کرنا ہو گا۔

مات کو ڈنڈ کھانے کے لئے پھر نیلوفر پہنچ گیا۔ میرا خیال صحیح نکلا۔ میری طرح ارچنا کا پسندیدہ دستور ان بھی نیلوفر معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے سہرے اور کاسنی رنگوں والی بنارسی ہلکے ساڑھی پہن رکھی تھی۔ کانوں میں کبوتر کی آنکھ کی طرح سُرخ یا قت سے جم جملے ہوئے آؤیزے تھے اور گلے میں لعل برنشاں کا ایک ہی پرانا اور کلاسیکی طرز کا گلو بند۔ جس کی قیمت کم سے کم پانچ لاکھ فروہ ہوگی۔ ارچنا کا سلگتا ہوا حسن اور اس کی لچک بھری آنکھیں اچھو اور اس کے جسم کے چمپے خم بے حد خطرناک معلوم ہوتے تھے۔ صرف میں ہی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ دستور ان میں میٹھے پورے ہر خوش ذوق مرد کی نگاہ اس پر تھی۔ یہ نگاہ جو بظاہر اپنی بغل میں بیٹھی ہوئی بیوی کو ہر طرح سے اپنی توجہ کا یقین دلا کے ادھر ادھر چلی جاتی تھی اور ارچنا پر مرکوز ہو جاتی تھی، اور اسے تناسیب سے بے نیاز ہو جاتی تھی۔ کئی مردوں نے اسے ڈانس کے لئے کہا مگر اس نے سر ہلا کر انکار کر دیا۔ اس کی آنکھیں؟ ایسا لگتا تھا۔ جیسے ابھی رو دیں گی۔ یا کسی کو کھا جائیں گی۔ جب غلہ پرنا چنے والے جوڑوں کی بھیڑ بہت بڑھ گئی۔ اور ایک بہت ہی، سلفا فکس ٹاٹ چلنے لگا۔ اور جب مجھے محسوس ہوا۔ کہ ارچنا کا انکار کسی کو میری طرف متوجہ نہیں کرے گا تو میں اپنی میز سے اُٹھ کر ارچنا کی میز پر گیا۔ جہاں۔ اپنی بہترین اور دلکش ترین سکرا ہٹ سے مسکایا اور اُسے ناچنے کو دعوت دی۔

ارچنا نے مجھے سکر پاؤں تک دیکھا۔ ایسا لگا جیسے ایک ٹکے کے لئے وہ میرے مردانہ حسن کی مقناطیسی کشش سے مسح ہو گئی ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں گہری قربت اور شناسائی کی وہی پائی چک نمودار ہوئی۔ یہ چمک جو آدم اور عمار کے زمانے کی طرح پراتی ہے۔ پھر جیسے اس کا چہرہ ایک دم اداس اور غمزدہ ہو گیا۔ اُس نے مجھ کو دیکھا اور سرانکار میں ہلا دیا۔ میں نے بار بار مان کر اپنی سکرا ہٹ کی نو کو اور تیز کر دیا۔ بولا۔ کیا آپ نے قسم کھائی ہے کہ آپ اس سال لے لہائے فرینڈ کے سوا کسی کے ساتھ نہ ناچیں گی؟

یہ ایک وہ میری غلطی پر مسکرا پڑی۔ وہ میرا بھائی ہے۔ لہائے فرینڈ نہیں ہے۔

میں نے فوراً کہا۔ "یہی تو میں سوچتا تھا کہ ایسی دلہا صورت کے ساتھ وہ اکھڑی اکھڑی سافلی صورت پہن نہیں کرتی ہے۔ اچھا ہے،

وہ آپ کا بھائی ہے، لہائے فرینڈ نہیں ہے، ورنہ میرا ارادہ آج اسے جان سے مار دینے کا تھا۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور اُس لمحہ کو میری باہوں میں آگئی۔ اور مجھے ایسا لگا۔ جیسے وہ نبی ہی میسرے باہنوں کے لئے تھی۔ سر سے پاؤں تک مجھے گل کرتی ہوئی۔ ناچتے ناچتے میری آنکھوں کے لمس کے زیر اثر اس کی کمر کے نیچے کو پہلے کسی متناسب نے پر دھیرے دھیرے ڈالنے تھے۔ جیسے جیل کی ہتھی ہر دہر پر کنول کے پھول ڈالتے ہیں۔ اگر میں فوجان، تا قبر بہ کار ادراحت ہوتا تو فوراً اس سے عشق کر بیٹتا۔ مگر میری آنکھ اُس کے باؤں کی گلو بند پر تھی۔ میری میسرے آنکھ۔۔۔ وہ نہ چسکی کہ دفوں آنکھیں تو اس کے چسکی پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ مجھ سے نظر چا۔ اور مجھ کو ادھر ادھر دیکھ لیتی تھی۔

۔ کس کا انظار ہے؟ میں نے پوچھا۔

۔ بھائی کا! وہ ایک اضطرابی سرگوشی میں بولی: میرا بھائی مجھے کسی کے سنگ ناپنے نہیں دیتا۔

۔ بہت ہی قدامت پرست ہے؟

۔ نہیں۔ یہ بات نہیں ہے؟ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

۔ پھر کیا بات ہے؟

۔ کچھ نہیں۔ وہ یکایک چپ ہو گئی۔ پھر نظریں جھپکا کر بولی۔ تم بہت اچھا ناپتے ہو؟

۔ اپنے بھائی سے اس قدر ڈرتی کیوں ہو؟ گھبراؤ نہیں۔ اطمینان سے ناپتی جاؤ۔ میں تمہارے بھائی پر نگاہ رکھوں گا۔ اُس کے آتے

ہی تمہیں جھوٹا دل گا۔

میری بات سن کر اُس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ پھر اُس نے اپنے جسم کو میرے جسم کے سپرد کر دیا۔ چند لمحوں کے لئے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اُس کا سر میرے شلے سے لگ گیا۔ اور چند لمحوں کے لئے ہاتھ اس کی کمر پر رکھے رکھے میں نے محسوس کیا جیسے میرا ہاتھ اُس کی کمر پہنہ ہو گئی کے چاک پر ہو۔ جہاں پر میں ایک خواب ناک اور آرزو مند مٹی کے بطن سے خیام کی ایک حراجی کی تخلیق کر رہا ہوں۔ ویسے ان کاؤز کے آؤینے سے بھی ایک لاکھ سے کم کے نہ ہوں گے۔

پہلا ناپ ختم ہو گیا۔ مگر اس کا بھائی نہیں آیا۔ اور ہم وہیں غور پر کھڑے کھڑے دوسرے رقص میں شامل ہو گئے۔ یہ ایک امریکی لوک نریت تھا۔ جس میں جوڑے ایک دوسرے کو چومتے ہوئے الگ ہوجاتے تھے۔ اور رقص کرتے ہوئے بار بار تالی بجاتے تھے۔ اس رقص کے دوران مجھے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔

آرچنا کے ماں باپ مر چکے تھے۔

(تالی)

ان کی سبکدوشی کی کانیں تھیں، آسام میں۔

(تالی)

اور کلکتے میں بہت سی جائیداد تھی۔

(تالی)

اس جائیداد کے صرف دو وارث تھے۔ بھائی اور بہن۔

راؤ دمی تالی

بھائی شادی شدہ تھا۔ اور بہن کنواہی۔

(پر زور تالی)

ارچنا نے مجھ سے وعدہ کر لیا۔ کہ وہ دو روز کے بعد مجھ سے پھر مل سکے گی۔ کارنیشن رستوران میں۔ دوپہر کو۔ پنے سے ایک گھنٹہ پہلے اس کے بعد پنے کے ٹائم پھر نیو فریجلی جلے گی۔ اپنے بھائی کے ساتھ پنے کھائے۔

(سب سے ادنیٰ تالی)

کارنیشن میں کین کا بھی انظام ہے۔ کارنیشن میں پہلی بار ارچنا نے میسرے ہاتھ سے شراب پی۔ ایک ہلکی سی مارٹینی۔ بل بد فشاں کی طرح

ہر شخصہ! بے حد جھجک جھجک کہ ادب نے ہمارے لئے جو کچھ دیکھوٹا ہے ہم نے اس کے رشتہ تمنا لئے اور ہونٹ کھینچ کر ہنسنے سے بچ کر ہلکا سا راز کا پنپنے لگے۔ دوسری مارش میں وہ بہت کچھ بیک لگی اس کا بھائی اس سے ہوا نہیں کرتا، نفرت کرتا تھا کیونکہ وہ آدمی جا تیرا دی ملک متی اگر آج جائزہ لے سکتے الگ الگ ہو جائیں تو ارچنا کو ڈیڑھ گھنٹہ روپے ملیں گے۔ مگر ارچنا پر کڑی پابندیاں تھیں ہر لحظہ اس کی نگرانی کی جاتی تھی کہ نہ تو اس کا بھائی، اس کا حصہ بھی ہڑپ کر لینا چاہتا تھا اور اس سے کافیات پر دستخط کر لینا چاہتا تھا۔ وہ ابھی تک انکار کئے جارہے تھے۔

”میں اکیلی ہوں۔ بہتی ہوں، کوئی نہیں ہے میرا اس دنیا میں۔ اگر میں نے زیادہ دیر تک انکار کیا تو ممکن ہے لوگ مجھے زہر دے دیں یا کسی سے سرواڑا لیں۔ تم نہیں جانتے کہ تم کو، کسٹم میسر بھائی کی بیوی ہے۔ کبھی کبھی وہ ایسی عجیب نگاہوں سے مجھے دیکھتی ہے۔ جیسے میری گردن پر چھری رکھ رہی ہو۔ تم بتاؤ میں کیا کروں؟“

ارچنا چھوٹ چھوٹ کر روئے لگی۔

تیسری سے چوتھی ملاقات میں وہ اور بھی بچ گئی۔ ہر وقت متوحش اور دہشت زدہ سی دکھائی دینے لگی۔ ذرا سی آہٹ پر چرنگ جاتی۔ اپنے بھائی کی آواز کا شبہ ظاہر کرتی، کوئی اجنبی اگر اسے غور سے دیکھتا تو اسے فوراً اپنے بھائی کا بھڑکھٹا ہوا ہوتا۔ مگر اس پر بھی ہم ملتے رہے۔ ملتے رہے اور میں نے اسے صلاح دی کہ وہ کورٹ میں درخواست دے کہ اپنی جائیداد کا حصہ الگ کرالے۔ مگر وہ بے حد گھبراتی ہوئی تھی اس کے بھائی، بھادوچ کو غالباً اس پر شبہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ بھادوچ نے بہن کے سارے زیادہ پائی تحویل میں لے لئے تھے۔ صرف ہاتھ کا ایک کنگن بچا تھا جو آہٹ سے صریح، اس نے اپنے ہش قیمت ہونے سے کانپتے ہوئے وہ کنگن نکالا اور میسر ہاتھ میں دے کر بولی: ”اسے تم اپنے پاس رکھ لو۔ اگر زندہ رہ گئی تو تم سے لے لوں گی!“

میں نے ارادہ کر کے اسے کنگن واپس کر دینا چاہا مگر اس نے واپس نہیں لیا۔ کنگن واپس کرنے کی کوشش میں بار بار میری انگلیاں اس کی انگلیوں سے چھو گئیں۔ اور پھر دیر تک ایک دوسرے کی گرفت میں تڑپتی رہیں پھر اس کی انگلیاں بالائی کی طرح نرم پڑ گئیں، اور اس نے اپنے ہاتھ کو میسر ہاتھ میں بالکل مضبوط چھوڑ دیا۔ اور میسر سینے سے لگ کر دھیرے دھیرے کھینچنے لگی۔ مجھے ایسا لگا جیسے ڈیڑھ گھنٹہ کوڑھو میسر سینے سے لگ کر مجھے دھیرے دھیرے متھک رہا ہو۔ ایک لحظے کے لئے میسر دل میں نرلا کا خیال آیا۔ اہ نہ! کیسا احمق ہوں۔ جو ایسے موقع پر نرلا پر خود کراہوں۔

نرلا بھی کوئی غور کرنے کی چیز ہے؟

اس لئے میں نے سب سوچ سوچ کر ارچنا کے ادا اس، کانپتے ہوئے، اس سے بوجھل ہونٹ چم لئے۔ کسی تیز شراب کے پہلے گھونٹ کی طرح اس بو سے لیس کر دل دو خانہ پر لٹ طاری کر دیا۔ میں نے مضبوط کر لیا، میں ارچنا سے شادی کروں گا۔ اسے اپنی بنا کر اس کی جائیداد کا حصہ لگ کر والے کہیں دارجلنگ شلنگ کی طرف نکل جاؤں گا۔ میں ساری زندگی اس کے ساتھ گزار دوں گا۔ ڈیڑھ گھنٹہ کوڑھو میسر بہت ہو تبے۔ چھوٹے چھوٹے شکہ کوٹنے سے بہتر ہے کہ وہ ایک ہی ہے میں ایک شکہ پر ہاتھ صاف کر جائے۔ دارجلنگ، اپنی ہر تکلیف بھول جاؤ۔ میں نے اسے اپنی بانہوں میں لے کر کہا۔

”اب تم اکیلی ادبے بارود دھار نہیں ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ دل دھان سے ہنسا رہا ہوں مدد کروں گا۔“

”مگر کیسے؟ کس رشتے سے؟“

”وہ آئندہ ہو کر بولی۔“ ”لوگ کیا کہیں گے؟“

”لوگ بھی کہیں گے کہ میں ہتھارا خاوند ہوں۔“

”کیا؟ کیا؟“ ”اُس کی زبان رک گئی۔ اور سچی سچی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔“

”ہاں پیاری! میں نے اپنی دونوں آنکھوں کی کل کوشش سے اسے سوجھ کر لے لی کوشش کرتے ہوئے کہا۔“ میں نہیں چاہتا ہوں تم سے شادی

نقل کراہی

کرنا چاہتا ہوں؟

”نہیں۔ نہیں!“ وہ دونوں ہاتھ زور سے دھرتے ہوئے بولی۔ یہ جھوٹ ہے۔ تین مہینے پہلے سے ہمدی ہے۔ اور ہمدی کی خاطر تم مجھ سے شادی پر آمادہ ہو۔ لیکن میں تین تباہ نہ کر دوں گی۔ مقدمہ جانے کتنے سال تک لڑنا پڑے۔ نہیں۔ نہیں۔ مجھے کوئی حق نہیں ہے اپنی تکلیف تم پر ڈالنے کا۔ وہ پھٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے اسے دلاسا دیا۔ بار بار اپنی محبت کا اظہار کیا۔ بڑی مشکل سے متواتر کئی دن بچھانے کے بعد وہ مجھ سے شادی پر تیار ہوئی۔

”مگر تین دن بھر جائے؟“

”تین دن کیوں؟ آج کیوں نہیں؟“ میں نے بے چینی ہو کر کہا۔

”تین دن کے بعد میرا بھائی شلائنگ جا بیروا ہے۔ ایک ہفتے کے لئے پھر مجھ پر ہنر بھی کم ہو جائے گا۔“

یہ ایک اس کی روٹی ہوئی آنکھوں سے مسکراہٹ چمک پڑی۔ اس نے میری بات کو زور سے بھڑکایا۔ اور اپنے گال اس سے ٹکرا کر اس نے

ایک سیٹی اور طویل سانس لی۔ اور دھیس سے بولی۔ ”تین دن کے بعد میں تمہاری ہو جاؤ گی۔“

اس بیچ میں ہم وہ فلی فیلٹی کے سائٹ سے ملے۔ کھال مگرچی۔ وہ ایک بے حد خشک، بے حد باقاعدہ، مگر بے حد جہانگیرہ اور تجربہ کار سائٹ

مجھے معلوم ہوئے۔ وہ بھی ارچنا سے بے حد ہمدی رکھتے تھے۔ مگر اس کے بھائی کے سائٹ ہونے کی وجہ سے وہ یہی ارچنا کی مدد کر سکتے تھے۔ ہائی کورٹ میں لڑتے ہوئے فلی فیلٹی اتنے بڑے مقدمے کے لئے کئی لاکھ کی فروخت تھی۔ مگر وہ ارچنا کو اپنا ایک مدت سائٹ دے دیں گے جو صرف پچیس ہزار میں ہمارا گیس لڑے گا۔ مگر پچیس ہزار نقد اور سیٹی۔

ہم دونوں بھیر پریشان ہوئے۔ اب پچیس ہزار کہاں سے آئیں گے؟

”وہ میرا کنگن بیچ دو۔ ارچنا نے صلاح دی۔“

مگر میں کنگن ایک جہری کو پہلے ہی دکھا کر اس کے دام پوچھ چکا تھا۔ وہ بارہ ہزار نکار ہا تھا۔ اور میں پچیس ہزار چاہتیں اور میں کنگن بچنا نہ

چاہتا تھا۔ بڑی شبکی ہوئی۔ زندگی بھر کے لئے ارچنا کی نگاہ میں ذلیل ہو جانا۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں نے فیصلہ کن لیے ہیں۔“ وہ کنگن کسی نہیں بے گناہ۔ میں کہیں نہ کہیں سے پچیس ہزار کا بندوبست کر دوں گا۔

اُسی دن میں نے زلٹا کو تار دے کر پندرہ ہزار روپیہ اور منگالیا۔ اور سائٹ کو پچیس ہزار روپے ادا کر دیئے۔

تین دن کے بعد میں نے اور ارچنا نے خفیہ شادی کر لی۔ مگر پہلی اور باقاعدہ پھیرول سے یہ میری بارہویں شادی تھی۔ اس سے پہلے میں ہڑائی

پر ہمیشہ دلی ہی دل میں ہفتا تھا۔ مگر اس بار نہیں مہسا۔ اب کے میں نے اپنی باقی زندگی ارچنا کے ساتھ گزارنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

جب ہم شادی کر کے ہوٹل کو لوٹ رہے تھے۔ تو میرے دل میں ایک خیال آیا۔ میں نے ارچنا سے کہا۔ ”تمہارا بھائی تو ایک ہفتے کے بعد آئیں گے۔“

آئے گا۔

”ہاں۔ مگر کیوں؟“

”اور وہ تمہارے زیورات کا ڈبہ۔ تمہاری بھانجی کے پاس۔“

”ہاں۔ مگر کیوں؟ کیوں پوچھتے ہو؟“

”کیا تم کسی طرح اپنے زیورات کا ڈبہ نہیں نکال سکتیں؟ آئندہ تمہارا بے ڈارنگ!“

”ہاں ہے تو ہے۔“ وہ سوچ سوچ کر کہنے لگی۔ ”مگر کیسے نکالوں گی؟“

کسی پادری میں جانے کا یہاں نہ کرو۔ بھادوچ کو ساتھ لے آؤ۔ اور پھر اُسے قبل دے کر اور سارا زبردستی چھینے ہوئے سپردگی میسر ہو جائے گی۔

آجائے

مگر۔۔۔!

نہیں۔ نہیں۔ کوئی اگر نہیں۔ میں نے ذرا سختی سے کہا۔ لاکھوں کے زبردست چھوڑ دیں گے ہم! یا قلی ہوئی ہو؟

میں نے گھاڑی اُس کے گھر کی طرف منسوب دی۔

میں نہیں جانتی گی۔ وہ مجھ سے چٹ کر بولی۔ میں ایک لمحے کے لئے بھی تم سے الگ نہیں رہ سکتی۔ وہ تیز تیز سانسوں والی سرگوشی میں بولی۔

مہوش میں آؤ۔ جیسا میں کہتا ہوں۔ ویسا کرو۔ پادری میں جانے کے لئے بھادوچ زبردستی دے دے گی۔ جب کہ وہ ہمارے ساتھ جا رہی ہوگی

اُسے مشہور نہ ہوگا۔ کلاصل معاملہ کیا ہے۔ بس ذرا سی چالاک سے اپنا کام بنائے۔ ہمارا کیا جاتا ہے؟

میں نے اس کے گودگی کی۔ وہ بچوں کی طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ میں نے اُسے اُس کے گھر سے ذرا دور حاصل پر اتار دیا۔

تین دن تک وہ نہیں آئی۔ مگر مجھے برابر ٹیلیفون کرتی رہی۔ موتی ہی نہیں ملتا تھا۔ بھادوچ کسی طرح راضی نہ ہوتی تھی۔ میرا خیال ہے، میں نے اُسے

ٹیلیفون پر فضا سخت لمبے میں ڈالتا ہوا کیا۔ کیونکہ وہ ٹیلی فون ہی پر رونے لگی تھی۔ چوتھے دن اُس نے ٹیلیفون پر مڑنا سنا یا۔ کہ آج دوپہر کو وہ اپنی بھانج

کے ساتھ ایک کسٹل کے گھر پر اپنے سارے زبردستین کر جا رہی ہے۔ اور وہاں سے تیسرے پہر کے قریب میسر کرے میں آجائے گی۔

میں اسی وقت تیسرے پہر کے بعد دارجلنگ جانے کے لئے ڈوسٹیں بک کر ایں اور ہوش دالے کو بل تیار کرنے کے لئے کہہ دیا۔

تیسرے پہر کو وہ سارے زیورات پہنے ہوئے ایک دھن کی طرح سہی منوری، میسر کرے میں داخل ہوئی۔ میں اُسے گلے سے لگا لینے کے لئے آگے

بڑھا۔ کہ مضحک کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے پیچھے پیچھے اس کا بھائی بھی داخل ہوا تھا۔

اپنے بھائی کو ساتھ کیوں لائیں؟ میں نے حیران ہو کر کہا۔ کیا صلح ہو گئی؟

وہ مجھ پر نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ہاں صلح ہو گئی ہے! پھر میری طرف دیکھ کر بڑی مصدمیت سے بولی۔ یہ میرے

بھائی نہیں ہیں!

بھائی نہیں ہیں؟ میں نے چیخ کر پوچھا۔

میں ارچنا کا شوہر ہوں! وہ سانلا فوجوان بڑے سیٹھے لمبے میں بولا۔

میں حیرت سے اُن دونوں کو دیکھتا تھا۔ بے اختیار میسر منہ سے نکلا۔ یہ کیا فراڈ ہے؟

فراڈ تو آپ نے مجھ سے کیا ہے۔ ارچنا اپنی۔۔۔ جی کے پوتے کھیلے ہوئے بولی۔ پہلی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی مجھ سے کر لی؟

یہ عجیب ہے!

آپ کی بیوی نیچے میری گاڑی میں بیٹھی ہے۔ ارچنا بولی۔ میں نے اُسے تار دے کر بلوایا تھا۔ آپ یقیناً اپنی بیوی سے ملنا چاہتے ہوں گے؟

میسر ہو جائیں ہزار روپے؟ میں نے چیخ کر سوال کیا۔

وہ زور سے ہنسی۔ اُس کی ہنسی سن کر میسر دو ٹوٹے کھڑے ہو گئے۔

میں تم دونوں کو اندر کرادوں گا۔ اور اُس بے ایمان سائٹر کو بھی! میں نے غصے سے لڑتے ہوئے کہا۔

وہ سانلا فوجوان بولا! اگر آپ اس سائٹر کے دفتر جائیں گے تو وہ سائٹر آپ کو نہیں ملے گا۔ بلکہ اس کا دفتر بھی آپ کو وہاں نہیں ملے گا۔

اور جہاں تک ہیں جس میں ڈالنے کا تعلق ہے۔ میرا خیال ہے اس کا فیصلہ آپ کی بیوی کے ساتھ ہو جائے تو اچھا ہے! ارچنا نے جواب دیا۔

گیٹ آؤٹ! میں نے غم اور غصے سے دھڑکتے ہوئے کہا۔
 پہلے وہ میرا کٹن واپس کر دیجئے۔ اور چاہیے کہ ہم نے ایک ماہ کے لئے ایک جہری سے اعلان کیا تھا۔ اعتباراً اس جہری کو بھی اپنے
 ساتھ لیتے آئے ہیں، نیچے لاؤنگ میں بیٹھا ہے۔ آپ نہ دیں گے تو رفاقت ہو گا۔ آپ کی بیوی سے
 گیٹ آؤٹ۔ گیٹ آؤٹ! میں نے جلدی سے وہ کٹن بھی ارجنہ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔
 ارجنہ مسکرا کر وہ کٹن اپنی کلائی میں پیٹنے لگی۔
 ”مگر میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“ میں نے غصے سے تقریباً نڈھال ہو کر کہا۔ ”تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا ارجنہ؟“
 ”بات یہ ہے کہ۔“ وہ کٹن پہن کر اُسے بجاتے ہوئے بولی۔ ”اپنا بھی وہی دھندلہ ہے جو آپ کا ہے۔“
 میں حیرت سے اس سبب برس کی اس چھوڑکی کی طنز و تمسخر بکٹی بکٹی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔
 ”اچھا میں جانتی ہوں۔“ وہ کٹن بجاتے بجاتے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ ”آپ کی بیوی کو آپ کے پاس بھیجتی ہوں۔ بڑی پیاری صوفیہ
 پائی ہے نہ لڑانے۔ مگر میں نے اُسے کچھ بتایا نہیں ہے۔ بے چہری کا دل ہا ہوتا۔ چلتے چلتے وہ میری طنز و تمسخر دیکھ کر رڑکی۔ اور ہاتھ ہلا کر بے حد شیریں
 لہجے میں بولی۔ ”اچھا میں چلتی ہوں۔ گود ڈائی اور گود لک!۔ کل کس سے ہے؟“
 کٹن بجاتے بجاتے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ چاندی کا وہ کمر بند ابھی تک اُس کی نازک کمر سے جمول رہا تھا۔

نیا دور کراچی

ادب کا اعلیٰ معیار ہمارا معیار ہے اور ”نیا دور“ کا نام اس معیار کی ضمانت ہے

بہترین افسانے۔ معیاری مضامین۔ اعلیٰ شاعری۔ غزلیں۔ نظمیں۔ گیت۔ قطعات۔ رباعیات.....
 اور بے لاگ تبصرے

عمرہ کتابت و طباعت۔ سر رنگا دلکش و دیدہ زیب سرورق۔ مناسب سائز۔ چار سو صفحات

قیمت :- تین روپے - 3/-

اپنے قریبی بڈک اسٹال سے طلب فرمائیے یا براہ راست ہمیں لکھیے

منیر ”نیا دور“ کراچی نمبرہ

انکار۔ کراچی

طیبت حسن حینی

ہنستے ہی گھر بستے ہیں

سمتِ مدد درجہ پایشان تھی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے، کیا نہ کرے۔ دو طرح کی محبتوں میں رکشی تھی۔ ایک جانب جان سے پیارا ہندو تھا، دوسری طرف اس پر جان چھڑکنے والی بوڑھی ماں اور باپ کی نشانی چھوٹا بھائی راجو۔ کس کو چھوڑے کس کا ساتھ دے۔ وہ جانتی تھی وہ کوئی خوبصورتوں میں نہیں۔ نہ اُس کے گال چاند سمند، نہ اُس کی آنکھیں چشم آہو۔ نہ اُس کے ہونٹ گلاب کی پنکھڑیاں، نہ اُس کی گردن، ہنس کی سی، نہ اُس کا قد سرو شاداب جیسا۔ اور نہ اُس کے پاؤں کھلتے کھتل کی مانند۔ بس وہ ایک گندی رنگ کی، اوسط قد والی تندرست جوان لڑکی تھی۔ اس شکل و صورت کی ہندو محبت کے لئے اپنے ذات و دھرم میں مشن ایک ہی صورت میں بدل سکتا ہے اور وہ یہی کہ باپ یا بڑا بھائی دھماکے کے قدموں پر اشر فیوں کا ڈھیر گا دے۔ لیکن سمت کے معاملے میں تو اشر فیاں خواب میں بھی نظر نہ آتی تھیں۔ اپنے باپ کی زندگی ہی میں وہ جوان ہو چکی تھی۔ ہائی اسکول پاس کر کے اس نے انٹر میڈیٹ میں داخلہ لے لیا تھا۔ ملے کئی بار اس کے ہاتھ پلا کر لے کا شوہر سے ذکر چیرا۔ مگر ڈیڑھ سو پائے والے اسکول اسٹرنے یہ کہہ کر بات ٹال دی تھی کہ اُسے تعلیم حاصل کر لینے دو۔ پھر دیکھا جائے گا۔ اسے امید تھی کہ سمت اعلیٰ تعلیم حاصل کرے تو شاید کوئی پڑھا لکھا لڑکا اتنا سمجھا دے کہ نکل ہی آئے جو معلم کو نندہ جہا پر ترجیح دے۔ جو صحت سیرت کو جن صورت سے لیا وہ لڑاں قدر کچھ مگر باپ کو خواب کی تعبیر نہ مل سکی۔ وہ اسکول جاتے ہوئے ایک دن ایک ٹرک سے کچل کر مر گیا۔ سمت پر مصیبتوں کا پہلا لاگ پڑا۔ اسے کالج سے نام کھٹانا اور دے کی مریض ماں اور چھوٹے راجو کا بوجھ اپنے نازک کندھوں پر اٹھانا پڑا۔ لیکن یہ بوجھ اٹھانے کے لئے نہ تندرستی کافی ہوتی ہے نہ جرات، اس طرح کا ستون بننے کے لئے روپیوں کی سینٹ درکار ہے۔ وہ بغیر کسی طرح کی مزدوری اور چاکری کے ممکن نہیں۔ مزدوری کتنا اُس کے بس کی بات نہ تھی۔ نوکری ملنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ایسے زمانے میں جب سیکڑوں بی لے۔ ایم اے مارے مارے پھرتے ہیں ایک ہائی اسکول پاس، استرو جس کی بے یار و مددگار لڑکی کو کوئی سی جگہ مل جاتی۔ مگاس کے باپ کا مقدمہ جس جسٹریٹ کے سامنے پیش تھا۔ اُس کے دل میں خدا نے نیکی ڈال دی۔ اُس کی سفارش پر سمت کو باپ کے مرنے کے مدد سے ہی پیسے مل گئے۔ ڈوبتے خاندان کو تکیے کا سہارا ہو گیا۔

مگر ڈوبتے ہوئے دل کا سہارا کہاں تھا؟ سمت خوبصورت اور حسین نہ ہی جوان کو تھی۔ اور جو الٰہی خود ہی سب سے بڑا حسن ہے جس کے سفرِ حرمِ طبع کے نگ ہستے تھے۔ بوندے ہی جوان بھی، نیک بھی شریو بھی، با اخلاق بھی، بد تہذیب بھی، انسان بھی، جانہ بھی، کوئی اسے

بیٹی کہہ کر بزرگانہ شفقت ظاہر کرتا، کوئی اسے بہن ہی کہہ کر نرم لب و لہجہ میں گفتگو کرتا، بعض ایسے بھی ہوتے جو اسے دیکھتے ہی سیٹی بجاتے، سب کی آنکھ پکار آنکھ لگاتے اور بس پر چڑھتے یا اس سے اترتے میں شان سے شانہ فرد لڑاتے۔ غیر بس تو بس ہی تھی۔ اس پر سلام ہونے والے سب ہی مسافر تھوڑی دیر کا ساتھ، راہ چلتوں کی ملاقات، ان کی چھجھوری حرکتیں تو انگریز ہوجاتیں، مگر دفتر والے، پھر ڈائریکٹر، انسپکٹر اور وہ جو اس کی ملازمت سے وابستہ تھے یا جی کے ہاتھوں میں اس کی مستقل یا ترقی تھی۔ ان میں سے کچھ چڑچڑے تھے۔ کچھ من چلے تھے۔ کچھ خود میں تھے۔ کچھ غصہ پرست تھے اور کچھ رشوت خور ہر طرح کی رشوت کا مطالبہ تھا۔ روپیوں کا، چیزوں کا، جسم کا، ان سب سے سس کا پشٹا مشکل ہی تھا۔ اُسے قدم قدم پر کمزوری محسوس ہونے لگی۔ پاؤں کانپنے لگے۔ سہارا بننے کے لئے جس پامردی اور استقلال کی ضرورت ہے وہ کا نور ہونے لگا۔ بارے پھر بننے نے یاوری کی، ہلتے سہارے کو اٹھانا نا مل گیا۔ اس کا نام تھا ہندو۔ وہ اسی بس کا ڈرائیور تھا جس کی وہ کنڈکٹر تھی۔ اس کی شکل دھورت بھی کسی اُندو ناول کے ہیرو جیسی نہ تھی۔ پانچ فٹ دس انچ قد، سافلی رنگت، جواب و صوب اور محنت سے سبائیائی ہوتی جاتی تھی۔ چھوڑی آنکھیں، چڑنے کے کی ہڈیاں اجیری ہوئی۔ پچھلی ناک، بڑا دانہ، موٹے ہونٹ، نوکلی تھوڑی، بھری بھری گردن چڑھایا سینہ، مضبوط بازو، ایک جھاکش عتی مزدور جیسے ہاتھ پاؤں، اس کی سب سے بڑی خوبصورتی اس کی ہنسی تھی۔ اس ہنسی میں اتنی خود اعتمادی تھی۔ اتنی مشکلوں کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ تھا۔ اتنی انسانی ہمدردی تھی۔ کہ دوست دشمن سب ہی اس کی ہنسی میں شریک ہوجاتے اور اپنا غم و غصہ بھول جاتے۔ کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ کس قوم و قبیلہ کا ہے۔ اس کی نجی زندگی کیا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کیا کھاتا پیتا ہے۔ یہی ہر ایک کو اس پر اس قدر اعتماد تھا۔ کہ سارے ڈرائیور، کنڈکٹر، بلکہ انسپکٹر اور بعض بڑے افسر تک اسے اپنے خفیہ رازوں میں شریک کر لیتے تھے وہ سب کی باتیں خاموشی سے سن کر منہں دیتا۔ اور کہتا: واہ! یہ بھی کوئی پریشانی کی بات ہے! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ گھر ایسے نہیں! اور اس کی ہنسی دوسروں میں بھی خود اعتمادی پیدا کر دیتی۔ اسی ہندو کی پیدا کی ہوئی خود اعتمادی نے سن کو اس قابل بنا دیا تھا کہ وہ مسافر کو کیجیے جھیل گئی تھی۔ دفتر والوں کے غرے ڈبے سہہ گئی تھی۔ اور دل پھینک ساحتیوں کی فخرے بازیاں اور بے موقع چیر چھاڑ سکا سکا کر برداشت کر گئی تھی۔

ہندو کی اسی ہنسی نے اور اس کی بروقت ہمدردیوں نے جس طرح سن کو خود اعتمادی تھی اسی طرح دل کے مندر میں ہندو کو ایک دیوتا بھی بنا کر بٹھا دیا۔ مگر یہ دیوتا نہ تو غیر مرئی تھا۔ کہ جسے وہ روز نہ دیکھتی ہو۔ نہ پتھر، لکڑی یا مٹی کا بنا ہوا تھا۔ جس میں نہ زری ہونہ لگی بلکہ ایک جہان تھا دوسری جنس کا۔ اسی کی طرح کا گوشت پوست والا انسان۔ اسی لئے یہ دیوتا محبوب بھی بنا، معشوق بھی، اور تحت اشود کی آہوں میں چپا ہوا پتی بھی۔

مگر عورت ذات، سب کچھ دل میں چھپائے رہی۔ حیا کی دیوی تھی اپنے جذبات کیسے ظاہر ہونے دیتی؟ نہ جانے ہندو کے کیا خیالات تھے وہ بھی اُسے پسند نہ کرتا تھا یا نہیں؟ اس کی حرمت، اس کی ہمدردی تو عام تھی۔ وہ اپنی ہنسی تو ہر طرح بکیرتا پھرتا تھا۔ اس نے تو اشاروں کنایوں میں بھی کبھی کسی خصوصیت کا اظہار نہیں کیا۔ پھر یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ شادی شدہ تھا یا بن بیاہ۔ اچھے چال چلن کا ایسا بھولا جہان کا ہے کہ اب تک بن بیاہ یا بیٹھا رہا ہوگا۔

بیوی بھی ہوگی، بچے بھی ہوں گے۔ غرض وہ دل ہی دل میں سوچتی۔ اور جی مارے، خاموش پرستش ہی پر رضا مند رہی۔ لیکن ہندو نے بچہ کی شام کو ایک بات کہہ کر دل میں طوفان اٹھا دیا تھا۔

وہ ہمیشہ کی طرح اس کے گھر تک پہنچنے کے لئے ساتھ ہولیا تھا۔ مگر گھر والی لگی کے موڑ پر دفتارک کو اس نے کہا: میں آج مامانی سے ملنے نہ جاؤں گا۔ ایک فردی کام ہے۔ لیکن جب سن ۱۰ چھا تو رام رام! کہہ کر آگے بڑھی تو وہ اُسے دھک کر اپنی مخصوص ہنسی کے ساتھ بولا: تم سے

ایک فرضیات مبنی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس طرح ہم ایک ساتھ روزمرہ کی زندگی میں چلتے ہیں، اسی طرح ہم زندگی کی محاذی بھی ساتھ ساتھ چلاؤں گے۔ تو کتنا اچھا جو؟ وہ شروع سے پہلے پسینے ہو گئی۔ اُس نے گردن میں پڑے ہوئے ساڑی کے پلوں پر گھونٹٹا ڈال لیا۔ ہندو ہند۔ تم ہاں کہو تو میں سب انعام کر ڈالوں۔

سمن نے غبی نظریں کئے کئے کہا: میں کیا مانوں؟ ماما جی سے پوچھئے؟۔ اسے ان کو تو میں چٹکی بجاتے بجاتے راضی کر لوں گا۔ تم اپنی کہو۔ اُس نے چٹکی بجا کر ہنس کر کہا۔

وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ اُس نے ہندو کو ایک ہتھیار ڈالے ہوئے مفتوح کی نظر سے دیکھا اور تیز جھاگ کر اپنے گھر میں گھس گئی۔ ہندو اس کے اس طرح جھاگنے پر پھر ایک بار ہنسا تھا۔ اور وہ ہنسی سمن کے جسم و جان میں اُس وقت تک قند گھولتی رہی تھی۔ جب تک اُس نے یہ نہ سوچا کہ ہندو سے شادی میں کیا وقتیں ہیں۔ وہ اس کی ذات، اس کے خاندان سے واقف نہ تھی۔ اور ماں کو سب سے زیادہ اسی کا خیال تھا۔ وہ مر جائے گی، مگر کسی دوسری ذات والے سے شادی کی اجازت نہ دے گی۔ خود سمن کو بس کی نوکری نے اپنی غبی ذاتوں کے فرق سے بالاتر کرنا تھا وہ روزانہ مسافروں کے ریل پل میں اپنی ذات والوں کو غبی حرکتیں اور غبی ذات والوں کو اپنے انعام کرتے دیکھتی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ سیرت ذات سے نہیں جیتی، کردار سے جیتی ہے اور اس کی نظر میں ہندو کا کردار فرشتوں جیسا تھا۔ اُس کا دل کہتا تھا ہندو کسی ایسی ویسی ذات کا ہمراہ نہیں سکتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں، اس کی غذا، عتادی، اس کی نڈی، اس کا کسی سے مرعوب نہ ہونا۔ اس کے لیے جبکہ اپنی ذات والوں سے ملتا جلتا، یہ ساری باتیں اُسے یقین دلاتی تھیں کہ وہ کسی چھوٹی ذات کا فرد نہیں وہ شادی میں پڑے والی اس گھٹی کو سلھا کر ذرا مطمئن ہوئی۔ لیکن ذات بات کے ہیر پھیر سے بچنے کی ہی تھی۔ کہ وہ خاندان کہنے والوں کی بھولیاں میں بچھٹی۔ نہ جانے ہندو کے ماں باپ سہائی ہیں، خاندان، کہنے والے بھی اُس کی جیسی غریب لڑکی سے رشتہ کرنا پسند کریں گے یا نہیں۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں پورے پورے خاندان ایک کمانے والے کے سر کھاتے اور پلتے ہیں۔ خاندان، بیوی اور مستحقہ سے بھی زیادہ اہم ہوتا ہے پرورش پانے والے افراد چاہتے ہیں کہ اُس کی بیوی جب آئے۔ تو اپنے ساتھ بہت سا چنیرے کرائے۔ سونے چاندی سے گھر بھر دے۔ اور یہاں سمن کے پاس کیا تھا۔ اسکول ماسٹر باپ کے زمانے ہی میں تنخواہ کھائے، کپڑے ہی کو مشکل سے اُٹھتی تھی۔ وہ بچا کر رکھنے کیا؟ سوچا پاس، جو ماں نے پٹ پٹ کاٹ کر بچا رکھے تھے وہ ان کے ہم کے ساتھ مٹھان نے کھائے۔ بس کنڈکری میں اُسے مشکل سے بچا سی ملتے تھے۔ اتنے میں تینوں جانوں کا کھانا، کپڑا اور راجو کی تعلیم کتنی ہلکی ہوتی جاتی تھی۔ دو دو روز اس ملک میں تعلیم۔ ہر سال بدلنے والی نئی نئی ڈیڑھوں کتابیں، کاپیاں، پنسل، فائبر پین، طرح طرح کی فیسیں، چندے اور سب سے بڑھ کر یونی فارم۔ چاہے تن ڈھانکنے کو کپڑا غصیب نہ ہو، لیکن اگر اسکول میں پڑھنا ہے۔ تو تین چوڑے یونیفارم والے ضرور ہونا۔ بچا سی روپے کی تنخواہ میں یہ سب آٹائے نہیں اُٹتا۔ وہ بجائے کہاں سے پیسہ؟ غیر ہندو یہ سب جانتا تھا۔ اس پر بھی اُس نے یہ تجویز پیش کی تھی۔ اس خیال نے ڈھاس بندھائی۔ مگر ایک قدم آگے ہی وہ دلدل ٹی جس سے نکلنا محال تھا۔ لڑکی کے لئے شادی کے معنی ہوتے ہیں اپنا گھر چھوڑنے کے دوسرے گھر مانا۔ سمن اگر یہاں سے چلی جائے گی۔ تو ماما جی اور راجو کا کیا حشر ہو گا؟ اس کے کمزور اور تازگ سہارے کے علاوہ ان کا اور کیا سہارا ہے؟۔ مانا کہ سر ڈھانکنے کو اپنا گھر ہے۔ مگر تن ڈھانکنے اور پیٹ پالنے کا تو اس کے سوا کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ ہندو کی بن کر اس کے ساتھ چلی جائے گی۔ تو ماں اور چھوٹا راجو کیا کھا میں گے؟ کیا پیئیں گے؟۔ بس لاکھ پیسے کی کوشش کی ڈ اس دلدل میں گڑتی ہی، دھنسی ہی چلی گئی۔ اس کے لئے سہاگ نہیں، تیاج ہی تیاج تھا۔ لیکن جب جسم کی پکار سے داغ و دل گونج رہے ہیں جب ہندو کی شیریں ہنسی سے کان نہ رہے ہوں تو تہاگ کوئی آسان چیز نہیں۔ دم گھٹنے لگا۔ حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ اُسے کمرامی سے پانی اٹھل کر پیا۔ مرقی ماں کے کمرے میں تھی۔ وہ بیٹی فریبن لگا رہی تھی۔ اُس کی مے کی دھونکی چل رہی تھی۔ اُس نے گھٹنے سے سراخا کر پوچھا: کیا ہے سمن؟

کیا نیند نہیں آئی؟ وہ بولی۔ ”نہیں، پیاس لگی تھی۔“ اُس نے پھر گھٹنے پر سر رکھا اور یہ کمرے سے نکل کر صحن میں آگئی۔

اکتوبر کا مہینہ تھا۔ جاڑے شروع ہو گئے تھے۔ صحن کی مٹنگ اس کے گرم جسم کو بجلی معلوم ہوتی۔ دالان سے ایک کرسی اٹھا کر وہیں بیٹھ گئی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ اندھیری رات تھی۔ آسمان پر تارے خوب چمکے ہوئے تھے۔ سوچنے لگی۔ وہ ہماری زمین سے کتنی دُور ہیں۔ پھر بھی ایک موٹر کی کشش پر قائم ہیں۔ اگر ان میں سے کسی کی کشش کم ہو جائے۔ اور کسی کی زیادہ تو پھر کیا ہو؟ ایک دوسرے سے ملیں گے اور اس گر جوتی سے ملیں گے کہ پاش پاش ہو جائیں گے۔ مٹھا خیال آیا۔ اسی طرح وہ بھی تو دو کشتیوں کے درمیان ہے۔ ماں اور باجی نے کی کشش، اور ہنسنے ہوئے ہندو کی کشش، وہ کسی ایک کی ہو کر رہ جائے گی، تو ان کا ٹکڑے ٹکڑے ہونا یقینی ہے ویسے ہی ایک ستارہ ٹوٹا، اور دور تک ایک چمکتی سرک دکھاتا، نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اُس نے ایک جھرجھری سی لی۔ دو موٹے موٹے آنسو بچکوں سے نکل کر گال پر بہہ آئے۔ اُس نے انگلی سے انہیں پونچھ کر آئینن کی مٹی پر چھینک دیا۔ بڑے عزم سے اُٹھ کر کرسی دالان میں رکھی اور اپنے کمرے میں جا کر بٹنگ پر سو رہی۔

حبِ سمول جب صبح سویرے اُٹھ کر ماں کے لئے دودھ گرم کرنے اور اپنے لڑکھو کے لئے چائے بنانے کی غرض سے اسٹو جلایا، تو یاد آگیا۔ آج ڈیوٹی سات بجے کی بجگ دو بجے سے ہے کام کی تیزی میں غذا سستی پیدا ہو گئی۔ اور سستی پیدا ہوتے ہی ہندو کا وہی سوال یاد آگیا۔ جس نے رات کی نیند حرام کر دی تھی۔ وہ اچھٹنے لگی۔ ماں دودھ پنی کر چلے کی طرف چلی تو اُس نے روک دیا۔ ”تم بیٹھو ماما جی، میں کھانا پکاؤں گی۔“ اور رسوئی گھڑیا جا کر کاموں پر پل پڑی۔ نو بجے کے بعد جب راجہ کھانا کرا سکول جانے لگا۔ تو ماں نے پکا لکھ لیا۔ ”سمن اسے میری دھلکے دام دے دو وہ دالچھا میں خرید تالائے گا۔“ اُس نے اپنے کمرے میں آکر پرس سے روپیہ نکالا اور ماں کو دینے کے لئے اس کی طرف بڑھی۔ ویسے ہی راجہ نے بپک کر کہا۔ ”دیدہ دو کا پیوں کے دام بھی دے دینا، آج ماسٹر جی نے منگائی ہیں۔“ اُس نے ایک اٹھنی نکال کر چھوٹے بھائی کے ہاتھ پر رکھ دی۔ اور جب راجہ دھڑکتا ہوا باہر نکل گیا۔ تو وہ آپ ہی آپ بڑبڑائی۔ ”تم جو کچھ چاہے کہو ہندو میں ہاں“ نہیں کر سکتی!۔ میں“ ہاں“ نہیں کہہ سکتی! اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر سسکنے لگی۔

وہ یونہی اٹھا۔ مایوسی کے سمندر میں ڈوبی سسک رہی تھی۔ کہ دودھانے پر کسی موٹر کے آنے اور رکنے کی آواز سنائی دی۔ اندر راجہ ہانپتا ہوا آکر چنچا۔ دیدہ! دیدہ! ہندو بھتیجا موٹر پر آئے ہیں۔ اپنے ساتھ سوٹ کیس اور ہولڈل بھی لائے ہیں۔ اور ایک بڑے سے ٹوکرے میں مٹھائی اور موٹے موٹے ہار بھی لائے ہیں اور ایک پنڈت جی بھی اُن کے ساتھ ساتھ آئے ہیں۔ وہ سب کچھ ایک سانس میں کہہ گیا۔ سمن گھڑک ماں کے ساتھ اس سے کو سمجھنے آئنگی میں نکلی ہی تھی۔ کہ ہندو ایک بغل میں سوٹ کیس، دوسرے میں ہولڈل دبائے اور دونوں ہاتھوں میں مٹھائی کی ٹوکرے اور ہار لئے آہنچا۔ اور اس کے پیچھے ایک تلک دھاری پنڈت جی ایک پوتھی ہاتھ میں لئے داخل ہوئے۔

سمن کی ماں نے تعجب سے ہندو کو دیکھا۔ وہ اپنی خاص دنگشی تہیہ ہنسا۔ ماں نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے ہندو؟ یہ کس کا سامان

لے کر آئے ہو؟“

وہ ہنس کر بولا۔ ”یہ سامان میرا ہی ہے ماما جی۔ میں نے کل سمن سے کہا تھا۔ بس میں تو ساتھ رہتا ہی ہے اب گھر پر بھی ساتھ رہے تو کوڑا

ہو؟“ وہ بولی۔ ”میں کیا جانوں، ماما جی سے پوچھو۔“

میں جانتا ہی تھا۔ آپ کو ایک جوان بیٹے کی سخت ضرورت ہے آپ بھی ٹھاکر، میں بھی ٹھاکر، میرے نہ پتا نہ ماما، نہ بھائی نہ بہن۔ اب جو کچھ ہیں آپ ہی لوگ ہیں۔ بھلا آپ اپنے چرنوں میں جگہ نہ دیں گی۔ تو کون مے گا؟ اور پھر ہنسا، وہی دنگشی تہی جودوں کو موہ لیتی تھی۔ ماما جی نے گھبرا کر کہنا چاہا۔ ”گھر.... گھر....!“

وہ بولا۔ ”آپ ہی تو کہنا چاہتی ہیں۔ کہ بیاہ کی کوئی تیاری نہیں۔ دلی تلک دھاری گھر میں دیکھی گئی تو اس کے لئے صبح سویرے

۱۰ پنڈت جی کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے سب کچھ دیکھ کر کہا کہ آج کے دن دس بجے سے پہلے کی گھڑی میری اور سن کی گنڈلی میں اس کام کے لئے سب سے شہ گھڑی ہے اس لئے میں نے اپنے اسباب کے ساتھ ان کو بھی لایا، اور جو کچھ انھوں نے ایسے کاموں کے لئے مال مسالا بتایا وہ بھی لیا اور بھاگھا ہوا، آپ سے سن کی جھیک لائے آگیا۔

اور قبل اس کے کہ وہ کچھ اور کہہ سکیں اُس نے مٹھائی کا ٹوکرا میز پر رکھا، اچھی اور ہولڈال دھم دھم زمین پر گرائے۔ اور ماما جی کے پاؤں پر ڈرکھا۔ جیون کی بس پر سوار ہونے کے لئے دیر تک سوچنے کا موقع نہیں ملتا ماما جی۔ آپ جلدی سے ہاں کہہ دیں تو میں بھی اس گھڑی کی گاڑی میں لٹک چلوں۔ وہ بے چاری گھر کر زمین پر اکر ڈوں بیٹھ گئیں وہ ہنسا۔ اُس نے جلدی جلدی ہولڈال کھولا۔ بالکل نیا مٹھی قالین اور ایک لال ہٹو کا شال چادر نکالی۔ ماما جی کو اس کی ایک طرف بٹھایا۔ سن کو جو بہت بٹی یہ تماشا دیکھ مٹی۔ شال چادر اڑھا کر بیچ میں بٹھادیا۔ اور خود بھی اس پر بیٹھ کر کلائی کی گھڑی پر نظر ڈالی۔ پھر مٹھائی گھر اٹھ سے بولا۔ "ارے دس بجنے میں پندرہ ہی منٹ رہ گئے ہیں، پنڈت جی، جلدی کیجئے جلدی! شہ گھڑی نکلی جاتی ہے؟" پنڈت جی بغل میں بٹی پر مٹی کھولی کر منتر پڑھنا شروع کرنے والے ہی تھے۔ کہ ماما جی نے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ جلدی جلدی رسوئی گھر سے ایک پیالی میں گھی اور ایک توڑے میں بہت سی آگ لاکر پنڈت جی کے سامنے رکھ دی۔ پھر آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے سن سے بولیں۔

"اس کے گھے میں ہار ڈال دے بیٹی۔"

ہمند نے گردن جھکا کر کانپتے ہاتھوں سے اپنے گھے میں ہار ڈال دیا اور حمد ہنستے ہوئے سن کے گھے میں ہار ڈال دیا۔ پنڈت جی نے اس کے کرتے اور مٹی پر مٹی ہوئی چادر کے کونے پکڑ کر ایک گرہ دے دی اور آگ پر مٹی ڈال ڈال کر منتر پڑھنا شروع کر دیا۔

جب پنڈت جی بہت سی مٹھائی اور روپے لے کر چلے تو ہمند بولا۔ "ارے راجو تو کھڑا کیا دیکھتا ہے؟ جہان آدمی اور سیتی! بس یہ سوٹ کیس اور یہ ہولڈال اپنی دیدی کے کمرے میں ڈال آ۔ اب آج سے ہم بھی تو ماما جی کے داس بن کر اسی گھر میں رہیں گے؟ اور اس طرح ہنساکہ راجو ہی کے دانت نہ ٹھل آئے۔ بلکہ سن بھی مسکراتی اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ اور ماما جی کے سوکھے چہرے پر بھی مسرت ہی نہیں زندگی کی ایک ہر دور گئی۔

ایک مکمل اور منفرد ماہ نامہ

پیکر
حیدر آباد (دکن)

جسے ہندوپاک کے ممتاز ادیبوں کا تعاون حاصل ہے۔

قیمت فی شمارہ ۲۰ پیسے

سالانہ ۵ روپے (موصوفی نمبر)

۶۸ صفحات خوبصورت گٹ اپ

پتہ:۔ ماہ نامہ پیکر پوسٹ بکس ۲۳۳

حیدر آباد

ماہ نامہ منشور کراچی

کا کیم جنوری ۱۹۶۷ء کا شمارہ سالانہ ہے۔

"منشور" کا ہر شمارہ اپنی گزشتہ اشاعتوں سے ایک قدم آگے

رہا ہے۔ "منشور" کا سالانہ بھی اردو رسائل کی تاریخ کا

ایک نیا باب ہے

ماہنامہ منشور کراچی

ایرویز ایمپلائز یونین۔ پی۔ آئی۔ اے برانچ کراچی ایئرپورٹ

بد صورت لڑکی

”دیدنی پر نام“

موہن لال اچانک کمرے میں آکر سلام کیا۔ چندرا چونک پڑی۔ اسے موہنا کہتی ہوئی پلنگ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور میرا پوچھ کر کہہ کر ہاتھ پھیلائے اس کے بچے کی طرف بڑھی۔ پتہ ڈر کر چیخ اٹھا۔ اس کی ماں تیزی سے کمرے میں آئی۔ اور پتہ کو موہنا کی گود سے لے کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ جب پتہ اور زیادہ چیخنے لگا تو موہنا بھی ماں کی پکار پر باہر چلی گئی اور بچے کو چپ کرنے لگی۔ چندرا کا سر ہلکا گیا۔ اور آنکھوں کے سامنے مونا پر داسا چھا گیا، لنگا ہوں سے ہر چیز اوجھل ہو گئی۔ ایک ہل کے لئے اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کہ یہ سب کیا ہوا اور وہ کہاں ہے زمین پر یا ہوا میں۔ لیکن اس کی یہ حالت زیادہ دیر تک نہیں رہی۔ وہ جلد ہی سنبھل گئی۔ اور ساری باتیں صاف صاف سمجھ میں آ گئیں۔ وہ اپنے کمرے میں پلنگ پر لیٹی لیٹی ڈھائی تین گھنٹوں سے ایک نال پڑھ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی بہن اپنے بچے کو لے کر اچانک آ گئی تھی۔ اس نے بچے کو پیار کرنا چاہا تھا۔ مگر بچہ ڈر گیا تھا۔ اور اس کی ماں نے بچے کو باہرے کر چلی گئی تھی۔ پھر موہنا بھی چلی گئی۔ اور بچے کو چپ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر بچہ اب بھی روئے جا رہا تھا۔ کتاب نکلنے کے پاس اسی طرح اُدھ کھلی پڑھی تھی جس طرح ذرا مٹھڑی دیر پہلے اس نے رکھی تھی۔ تھوڑی ہی دیر پہلے وہ ناول میں کھوئی ہوئی تھی۔ اور ایسی جگہ پہنچی تھی۔ جہاں ناول میں الجھن آؤ ڈیپسی دونوں ہی اپنی آخری حد تک پہنچ چکی تھی۔ چندرا چپ چاپ پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اور ناول کی کہانی اس کے دماغ میں چکر کاٹنے لگی۔

کامنی جہان تھی اور بیاہ کا پیل جو گئے سے پہلے بیوہ ہو گئی تھی۔ ماں باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ رواج کی پابندی اور پیار میں اس کا بیاہ اسی وقت کر دیا گیا تھا جب وہ دس سال کی تھی۔ اور اسکول میں پڑھتی تھی۔ مگر ایک سال کے اندر ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ جب جہان ہوئی تو بیوہ تھی اور ماں باپ کی بچائی کا بوجھ۔ بل کی ریت کے مطابق اسے ساری زندگی بیوہ رہنا تھا۔ اسے کامنی نے سمجھا اور زندگی کا مقابلہ کرنے کی تیاری کرتی رہی۔ اسکول کے بعد کالج میں پڑھتی رہی۔ کہ زندگی میں کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانا پڑے اور اس نے بی لے کر لیا۔ سوچا تو اس نے یہ تھا کہ کسی اسکول میں پڑھنا کا کام کرے گی۔ لیکن اس کے باپ نہت زروتم لال کو فائدہ ہو گیا۔ اور وہ پلنگ پر پڑ گیا۔ اور دو چار مہینے گزارنے کا بھی سہارا نہ رہا۔ نہت زروتم لال کے بچپن کے ساتھی اور اس کا رخا لے کے مالک جہاں وہ کام کرتا تھا نہتیت امر چنڈ کو خیال ہوا۔ اور وہ زروتم لال کو سمجھا بچا کہ کامنی کو اپنے کارخانے میں لے آئے۔ اور اپنا سکریٹری بنالیا۔ وہ چاہتے تھے کہ زروتم لال کو کوئی سکلیف نہ ہو اور کامنی ان کی نگرا نی میں رہے۔ زروتم لال کے بعد یوں بھی ان کو ایک بھروسے کے آدمی کی ضرورت تھی۔ جو ہر چیز کی نگرا نی رکھے۔ خاص کر کاغذات پر۔ زروتم لال کی بیاری سے وہ بالکل اکیلے پڑے۔

تھے ان کا بیٹا چار سال سے امریکی میں تھا۔ اور ابھی اس کے آنے میں دیر تھی۔

اتفاقاً جب کام سیکھ کر واپس آیا۔ ادا اپنے مرنے کے کاد خانے کی دیکھ بھال کرنے لگا۔ تو کامنی پنڈت امرچند کی بیکریٹری بن چکی تھی۔ کارخانے کے ایک طرف دوسری منزل پر کئی کمرے تھے۔ ایک کمرے میں پنڈت امرچند بیٹھے تھے اور اس کے بغل والے کمرے میں کامنی جہاں میں اس سے پہلے اس کا باپ بیٹھا کرتا تھا۔ کمرہ بھی ایسا بننا ہوا تھا۔ کہ بیچ کا دروازہ کھلنے سے ایک ہوا ہوتا تھا۔ اور وہ ہر وقت پنڈت جی کی نظر کے سامنے رہتی تھی۔ اور جب اتول آیا۔ تو پنڈت جی کے پاس ہی اس کے بیٹے کا اشتغاف کر دیا گیا۔ اس طرح پنڈت امرچند اتول اور کامنی پاس پاس ہی بیٹھے تھے۔ کامنی نے سارے کاموں کو سمجھ لیا تھا۔ اور سارے دفتر چھالنے لگی تھی۔ پنڈت امرچند اور اتول کے سوا کارخانے کے سارے لوگ اسے بہن جی کہتے تھے۔ اس نے بھی کہ وہ پنڈت زودم لال کی بیٹی تھی۔ اور کارخانے کے برآمدی کو ان کی ہر باتیں یاد تھیں۔ ایک بوڑھا لال عمر متری تھا جو اسے کتو جی کہتا تھا۔ وہ بھی اس نے کہ پنڈت زودم لال نے اسے نوکر رکھا تھا۔ اور کامنی جب چھوٹی تھی تو اسے گدی میں کھلایا تھا۔

کامنی کارخانے کے لئے اور اس سے بھی زیادہ پنڈت امرچند اور اتول کے لئے فردی بنی گئی تھی۔ جس طرح وہ ہر کاذو جان گئی تھی اسی طرح پنڈت امرچند اور اتول کو بھی۔ اور اسی طرح دونوں کا خیال رکھتی تھی۔ پنڈت امرچند کو اس پر بڑا بھروسہ تھا۔ ان کے لئے سگار کے پلیٹ سے بیکر ناشتے کے لئے ٹمھن اور جام تک وہی منگاتی تھی۔ اور انھیں جس چیز کی بھی ضرورت ہوتی تھی تو کامنی سے کہتے تھے۔

اتول کو پہلے تو یہ بات بہت کھٹی لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ کامنی کی فردت کو سمجھنے لگا۔ دفتر کے لئے بھی اور اپنے لئے بھی۔ دونوں چھچھ، گھٹنے ساتھ رہتے تھے۔ اور ہر پاسوں ہر دفتر کی باتیں کرتے تھے۔ لیکن اور کوئی بات نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی کامنی نے موس کیا تھا۔ کہ جب وہ کوئی کاذو لیکر اتول کے پاس گئی تھی۔ تو اتول نے اسے اسی نظر سے دیکھا تھا۔ جو عام نظروں سے الگ ہوتی تھی۔ اور کبھی کبھی اتول کی زبان بولنے بولنے ڈکھڑکھاتی تھی۔ اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ کبھی کبھی اتول اسے خالی نظروں سے نگہ رہا ہے۔ اور جب دونوں کی نظر مل گئی تو گھبرا گیا ہے۔ جلدی سے نظر ہٹا لیا ہے اور مٹھنا لیا ہے۔ کبھی کبھی اس نے یہ بھی دیکھا تھا کہ اتول اسے کتنے آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور اس نے بھی اپنے دل میں گہری موس کی تھی۔ لیکن دونوں کے بیچ میں پنڈت امرچند بیٹھے تھے جو ہر دو کی طرح دونوں کو دھنسر رکھے ہوئے تھے۔ دونوں کے دل ایک دوسرے سے تڑپتے ہوئے جارہے تھے لیکن دونوں دوست تھے۔

پنڈت امرچند دولت مند آدمی تھے۔ اور ان کے پاس پہلے بھی کسی سیکریٹری کام کر چکے تھے۔ لیکن کامنی والی بات کسی میں نہ تھی۔ وہ پنڈت امرچند اور اتول کو اس قدر جان گئی تھی کہ اسے کچھ پوچھنے کی ضرورت بھی نہ ہوتی تھی۔ اگر وہ پنڈت جی یا اتول کو کاموں میں الجھا دیکھ لیتی اور اندازہ کر لیتی کہ گدگھانے کے لئے گھر جانے کا وقت نہیں ہے یا زیادہ دیر میں چھٹی ملے گی تو آدمی بیچ کر گھر سے کھانا منگو لیتی۔ اور وقت پر کھانا کھلا دیتی۔ اگر شام کے وقت انھیں کہیں جانا ہوتا۔ اور وہ سمجھ لیتی۔ کہ گھر جانے کا وقت نہیں ملے گا۔ تو آدمی صبح کر ان کے لئے کپڑے منگو لیتی۔ اور وہ صاف کپڑے بدل کھینچے جایا کرتے۔ جب تک وہ دفتر میں رہتی۔ دفتر کے کاذوات اور دونوں باپ بیٹے کے آرام کے خیال میں الجھی رہتی۔ اور اتول کی بھی عادت تھی کہ ہر کام کامنی پر چھوڑ دیتا۔ خواہ وہ فردی خطوں کو ٹائپ کر کے ایک نظر دیکھنے کے بعد پنڈت امرچند سے دستخط کرائے ہوں۔ یا کسی کے لئے کپڑے خریدے ہوں اور کامنی سارے کام خوشی سے کرتی۔ ایسے کام بھی جو اس کی ذمہ داری نہیں تھی اور اس طرح وہ پنڈت امرچند اور اتول کی زندگی میں رس بس گئی تھی۔ دونوں ایک ہی بات عکس کرتے تھے۔ اور وہ یہ کہ کامنی کو الگ نہیں کر سکتے۔ لیکن اتول اس سے زیادہ موس کرنے لگا تھا۔

پنڈت امرچند دن بھر دفتر میں رہتے تھے۔ اور دونوں پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے کبھی کوئی ایسی بات بھی نہ دیکھی تھی۔ جو دونوں سے کسی پر کوئی شک ہوتا۔ انھوں نے دونوں کو بے فردت باتیں کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ کامنی دن بھر اپنی میز کے سامنے بیٹھی کاذوات الٹ پلٹ کر دیکھا کرتی تھی۔ اور بے فردت کمرے سے باہر بھی نہیں نکلتی تھی۔ یا کاذو پر سے نظر اُسی وقت ہٹاتی۔ جب کوئی اس کے کچھ پوچھتا۔ پنڈت امرچند بہت

خوش تھے۔ ان کا سارا کام کامنی کی وجہ سے ہلکا ہو گیا تھا۔ لیکن اول تو سمجھنے سے تھا کہ اگر کسی وجہ سے کامنی نہ رہی۔ تو پھر اس کے لئے کتنی کام کرنا چاہی نہ تھی ہو جائے گا۔ اول جو کچھ چاہتا تھا۔ وہ کارخانے کے بارے میں، دفتر کے بارے میں اُسے کچھ بھی نہ معلوم تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ یہ کہ اول کسی بھی سچے لکھتا تھا۔ کہ کیا کامنی جیسی دوسری سمجھدار عورت اور بھی مل سکتی ہے جسے وہ اپنی جیون ساتھی بنائے۔ نیک سادہ، سمجھدار اور خوبصورت۔ کچھ نہ بولنے پر بھی کامنی نے اول کے دل میں اپنے لئے جگہ بنائی تھی۔ اور کامنی بھی سوچا کرتی تھی کہ ان دونوں باپ بیٹوں کی طرح سیدھا سادہ اور شریف کتنی اود بھی ہوگا؟۔ پنڈت امر چند تو خیر بیٹے آدمی تھے لیکن اول نوجوان تھا۔ اود وہ جانتی تھی۔ کہ آج کل کے جوان کیسے ہوتے ہیں۔ ہر روز بہت سے جوانوں کو دیکھتی تھی اور ان کی نظر کو چھپاتی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے اپنے دل میں گری محسوس کرتے تھے۔ لیکن کامنی مشرم سے کچھ نہ بولتی تھی۔ اور اول باپ کے ڈر سے۔

ایک دن کامنی ذرا دیر کر کے آئی۔ ایک ضروری خط پر پنڈت امر چند دستخط کر چکے تھے۔ اود اول نے بھی اُسے دیکھا تھا۔ مگر وہ خط بھیجا نہیں گیا تھا۔ کامنی اُمی تو اُس نے دیکھا اود فوراً پنڈت جی کے پاس پہنچی، انھیں سمجھایا۔ کہ اس خط کو بھیجنے سے ہزاروں کا گھٹا ہو جائے گا۔ اود خط کو روک کر دوسرا خط بھجوا دیا۔ اُس دن پنڈت امر چند نے خوش ہو کر کہا تھا۔ کامنی تم تو کہ نہیں میرے بچپن کے ساتھی کی بیٹی ہو، میری بیٹی ہو، میرے بعد بھی تم ساری زندگی کہیں اور کام کرنے کی بات نہ سوچنا۔ اول ہتھارا سمجھاتی ہے۔ ساری زندگی اپنے سمجھائی کے ساتھ رہنا۔ اور اس کی خبر گیری کرنا۔ اولی بڑا سچا سادہ اور بے پردہ ہے۔

لیکن کامنی نے ان کی بات سن کر محسوس کیا تھا کہ پنڈت امر چند نے اس کے دل پر گھونٹ مارا ہے۔ اور اس کا سر ہلکا گیا تھا۔ یہی بات وہ تین چار مہینے پہلے کہتے تو وہ خود کو سنبھال لیتی۔ مگر اس وقت انھوں نے کہا تھا۔ جب تیرکان سے نکل چکا تھا۔ دوڑھائی مہینے پہلے جب پنڈت جی کو بخار آ گیا تھا۔ اود پندرہ دنوں تک کارخانے نہیں آئے تو بات بہت آگے بڑھ چکی تھی اور دونوں کے دلوں کے بند ٹوٹ چکے تھے۔ جس بات کو دونوں سچت دونوں تک دل کی گہرائی میں چھپا رکھا تھا۔ وہ ایک دن ایک دم اوپر آگئی تھی۔ ایک دن بہت سے ضروری خط بھیجنے تھے۔ کارخانے میں نیچے چند آدمی کام کر رہے تھے۔ اود سارے لوگ مچکے تھے۔ بس اول بھی خطوں پر دستخط کر کے چلنے والا تھا۔ جب کامنی سارے خط لیکر اُس سے دستخط کر کے آئی تو اول نے پاگوں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اود اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا اود یہ بھی بتا دیا تھا۔ کہ اس کے بیاہ کی باتیں چھڑتی ہیں۔ لیکن وہ برابر انکار کرتا جا رہا ہے۔ پہلے تو کامنی نے اُسے بہت سمجھایا۔ کہ وہ بیوہ ہے اور کل کی ریت کے مطابق اس کا دوسرا بیاہ نہیں ہو سکتا۔ اور اگر وہ کل کی ریت کو ٹھکرا کر تیار بھی ہو جائے تو نہ تو اس کا باپ تیار ہوگا۔ اود نہ پنڈت جی دونوں پرانے خیال کے آدمی ہیں۔ اور وہ دوستی سے کسی کو بھی دکھ ہو چکا نا نہیں چاہتی۔ کام کی وجہ سے ماننا اور بات ہے لیکن پنڈت امر چند اُسے کیسے پسند کر سکتے ہیں۔ کہ اُن کا اکھڑا بیٹا ایسی لڑکی سے بیاہ کرے جس کا باپ ان کے ہاں توکر تھا اود وہ خود توکر ہے اود بیوہ بھی ہے پنڈت جی کی دولت مند گھر کی کنواری لڑکی کو اپنی بیوہ بنائیں گے جو اپنے ساتھ لاکھوں کا سامان لائے لیکن اول پر اس کی کسی بات کا اثر نہیں ہوا۔ اود اس نے کامنی کا ہاتھ اُس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک اُس نے محبت کا اقرار نہ کر لیا۔ اول نے اُس سے کہا تھا۔ کہ موقع پا کر ماں باپ سے اپنے دل کی بات کہے گا، اور انھیں رضامند کرے گا۔ اور اگر وہ نہ مانے تو بیاہ کی بات کو ٹالتا ہی جائیگا اود اُس کا انتظار کرے گا۔ جب وہ آزاد ہو جائے گا۔ اور اُس وقت اُس سے بیاہ کرے گا۔ اور اُس نے بھی سوچا تھا۔ کہ جس طرح بھی ممکن ہوگا اول کے ساتھ زندگی گزار دے گی۔ اول نیک اور شریف تھا۔ اور اس سے محبت کرتا تھا۔ اگر اول جوانی کے ترنگ میں کوئی غلط فائدہ اٹھاتا چاہتا تو ضرور ایسی دلیلی باتیں کہتا۔ لیکن اس نے کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن سینا دیکھنے جاتا تھا۔ مگر کسی سینا ملنے کو بھی نہیں کہتا تھا اُسے یقین تھا کہ اول سچے سچے اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے بیاہ کرنا چاہتا ہے اود وہ دل میں سوچا کرتی کہ وہ بالکل بے سہارا نہیں ہے لیکن جب پنڈت امر چند نے اُس سے کہا کہ اول کو نہ چھوڑے گی اود بھائی کے ساتھ ساری زندگی گزار دے گی۔ اُس دن اس نے فیصلہ کر لیا۔ کہ وہ ساری زندگی

اول کے ساتھ رہے گی۔ لیکن اور ساری باتیں دل سے نکال دے گی۔ وہ اپنی محبت کو قربان کر دے گی اور اول کی راہ سے ہٹ جائے گی۔ بلکہ بہت جلد ہی بیاہ کر لینے پر آمادہ کر لے گی پھر سوچے گی کہ زندگی کے باقی دن کس طرح کا رہے۔ جوش سنبھالے گی وہ ایک آگ میں جل رہی تھی اب دوسری آگ میں جلنے کے لئے بھی خوش سے تیار تھی۔ اسے صرف ایک غم تھی۔ اور وہ اول کی۔ کوئی ایسا کام کرنا نہیں چاہتی تھی۔ جو اسے دکھ پہنچے اس نے بڑی عقلندی کے ساتھ کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ اول کے بیاہ کی باتیں کئی جگہ سے آتیں اور وہ کسی نہ کسی پہانے سے انکار کرنا لگتا۔ ماں باپ تھک گئے تھے جب شہر کے بڑے کاوباری پنڈت دیکھا ناسخہ کی بیٹی ستر سے اول کے بیاہ کی بات چلی تو پنڈت امر چند نے کامنی سے بھی مشورہ کیا۔ اس نے پسند کیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ کامنی اول سے بات نہ کی جائے کہیں پھر وہ پہلے کی طرح کوئی بہانہ نکال کر انکار نہ کر دے۔ اور پنڈت جی سے کہا تھا کہ یہ بات اس پر چھوڑ دی جائے۔ وہ اول کے مزاج کو سمجھتی تھا۔ اسے رضا مند کر لے گی۔ پنڈت جی کو کامنی کی عقل پر بڑا بھر دے تھا۔ اور انھوں نے ہر کام کامنی پر چھوڑ دیا تھا۔ اور کامنی نے طے کر لیا تھا کہ بیاہ کر کے رہے گی اور اپنے کل کی مریدا کو بچا کر الگ ہو جائے گی۔

ستر کا بھائی اور جن اول کا دوست تھا۔ ہر روز شام کے وقت دونوں ساتھ سیر کرنے جانا پکارتے تھے کامنی نے اس سے کہا کہ کلب کے بدلے اول کو اپنے گھر لے جایا کرے اور وہیں تاش کھیل کرے۔ اس طرح اول اور ستر کو ایک دوسرے کو جاننے کا موقع مل جائے گا۔ ستر خوبصورت بھی تھی اور بڑی لمبی بھی۔ کامنی کو یقین تھا کہ اول ستر کو چلنے لے گا۔ تو اس سے بیاہ کی بات مان لے گا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے دل کو دھکا سا تو ضرور لگتا مگر وہ فدا سنبھل جاتی۔ اور سوچتی ایک چیز کو بنانے کے لئے دوسری چیز بگاڑتی ہی ہوتی ہے۔ اور اول کی زندگی کو بنانے کے لئے اسے اپنے دل پر ایک اور زخم کھانا ہی پڑے گا۔ اب اس کی زندگی ہی کیا تھی۔ جو سچی وہ بگڑ چکی تھی۔ اور اگر وہ اسے دوبارہ بنانے کی کوشش کرے گی۔ تو اس کی مریدا بگڑ جائے گی۔ اور اگر اس کی جانی رہی۔ تو پھر زندگی بنی کیا، مریدا کی برباد رہی۔

وہ ہر روز اول کو راجن کے ساتھ زبردستی بھیجتی۔ اور راجن گھبرا کر اپنے گھر لے جاتا۔ پھر وہاں اپنی تینی اور ستر کے ساتھ بیٹھ کر تاش کھیلتا۔ یاد آو کوئی پروگرام بننا تو سب کے ساتھ۔ اور ایک ڈیڑھ مہینہ کے بعد جب اس نے اول سے پوچھا کہ ستر کیسی لڑکی ہے۔ اور وہ مسکاکر رہ گیا تو کامنی کو بڑا اطمینان ہوا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اب پنڈت جی سے کہہ دے گی کہ بات یہی کر لیں۔ مگر پھر بھی وہ کئی دنوں تک نہ کہہ سکی۔ ہر روز سوچتی اور ہر روز اس کی زبان بند رہ جاتی اپنے طور پر اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ پنڈت جی سے کہنے کے بعد ماں باپ کو لے کر بنارس چلی جائے گی۔ جہاں اس کی دولت مند چھوٹی اس لئے رہتی تھی۔ کہ وہاں سے اور گنگا کے کنارے چلائی جائے۔ اس نے بھی کئی بار بھائی اور بھادج کو بلایا تھا۔ مگر کامنی راستے میں رکاوٹ تھی۔ اب کامنی تیار تھی اس نے سچا تھا کہ اس سے بھی زندگی اور موت کیا ہوگی؟ کہ جب تک زندہ رہے۔ صبح شام جھگڑان کے درشن ہوں اور جب مرے تو گنگا کے کنارے چلائی جائے۔ اور اس کی راکھ کو گنگا کی موجیں سمیٹ لیں۔ کوئی نیک ہندو عورت اس سے بھی زندگی اور موت اور سوچ بھی کیا سکتی ہے۔ پھر بھی یہ سوچ کہ ہم جاتی۔ کہ اس طرح چلے جانے کا اثر اول پر کیا ہوگا اور کیا ستر بھی اسے اول کے دل سے نکال سکے گی؟ وہ اول کا راستہ سے الگ ہونا چاہتی تھی۔ مگر خود اپنے نکلنے کا کوئی راستہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ اور اس کے لئے ناممکن تھا۔ کہ ایک بار اول سے محبت کا اقرار کر لینے کے بعد پھر اس کے لئے بہن کا جذبہ دل میں پیدا کرے اور اس کے ساتھ رہے، نہ جانے کتنی راتوں کو اول کے ہاتھوں کو اس نے اپنے گمے میں محسوس کیا تھا۔ اور اس کی گرم سانپیں اپنے گالوں پر۔ تھا تو یہ سب خیال لیکن وہ دل ہی دل میں اول کو اپنے دل کا مالک مان چکی تھی۔ لیکن اس کا دل اور دماغ کیا سوچ رہا تھا۔ دل ایک طرف تھا اور دماغ دوسری طرف چند اناد مل پڑھتی جا رہی تھی۔ اور یہ جاننے کے لئے بے چین تھی۔ کہ آگے کیا ہوتا ہے۔ کامنی اس الجھن سے کس طرح نکلتی ہے اور اول کیا کرتا ہے کہانی کہاں اور کس طرح ختم ہوتا ہے۔ کامنی نے پہلے بھی دوبار ایسا فیصلہ کیا تھا۔ ایک بار تو اس نے رات کو فیصلہ کیا۔ لیکن دوسرے دن خود ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک بار اس نے اپنے نکلنے کا فیصلہ کیا۔ تو خود پنڈت جی جا کر لے آئے۔ اور اس دن اول اس سے دن بھر نہ بولا۔ اور وہ اول سے الگ بھی نہ ہو سکی۔ بھل گئے کے سارے راستے بند تھے۔ ایک طرف اول تھا اور دوسری طرف پنڈت جی اور اس کے ماں باپ اور کل کی مریدا۔

چندرا کو افسوس ہوا کہ مومننا ایسے وقت میں کیوں آگئی۔ اور آئی تو سچے گوئیکوں آئی۔ اس کا پڑھنا بھی حرج نہ تھا۔ اور بچہ بھی ڈھکیا۔ اور اب تک رو رہا تھا۔ وہ گھر کے سلسلے لوگوں سے الگ کمرے میں بیٹی ناول پڑھتی رہتی تھی۔ اور سب سے اس کو اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ جس طرح چاہے زندگی کے دن کاٹے۔ اور ناول پڑھنے سے اُسے سہارا ملا تھا۔ اور ایک بات سمجھ میں آگئی تھی کہ دکھوں کا خیال کرنا بھی بیکار ہے۔ آدمی دکھوں کی گودی میں پیدا ہوتا ہے اور جب تک زندہ رہتا ہے۔ طرح طرح کے دکھ اسے گھرے رہتے ہیں۔ زندگی نام ہی دکھوں کو جھیلنے اور ان کا مقابلہ کرنے کا اور خوشی ان پلوں اور گھڑیوں کا نام ہے جب آدمی ان دکھوں پر قابو پالیتا ہے اور دکھوں کے پنجوں سے نکل بھاگتا ہے۔ اس دنیا میں وہ اکیلی دکھی نہیں ہے۔ ہر آدمی دکھی ہے۔ کسی کو کوئی دکھ ہے اور کسی کو کوئی دکھ دکھوں سے کوئی بچا ہوا نہیں ہے۔ اور ان دکھوں میں سے خوشی کا کچھ وقت نکال لینا ہی انسان کی بڑی کامیابی ہے۔

چندرا کی زندگی دکھوں کی ندی میں تنکے کی طرح بہتی جا رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہ آتا تھا کہ کب اور کس طرح کنارے لگے گی۔ یا اسی طرح بہتے بہتے کسی دن پنج دھارے میں ڈوب جائے گی۔ لیکن جب سے اُس نے ناول پڑھنا شروع کیا تھا تو اپنے کو بھولنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ ایک ہی نتیجے پر پہنچی تھی کہ اگر آدمی اپنے دکھوں کو بھول کر دوسرے دکھوں میں شریک ہو جائے تو اپنے دکھوں کو بھول کر خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس نے اپنے آپ کو بھولنا شروع کر دیا تھا۔ اور اپنے دکھوں میں کمی پاتی تھی۔ اُس کے دل کے اندر دوسرا آدمیوں کے لئے اٹھا ہوا درد پیدا ہو گئی تھی۔ اور کبھی کبھی محسوس کرنے لگی تھی کہ اُسے کوئی دکھ نہیں ہے وہ دوسروں کے ساتھ ہمدردی کر سکتی ہے جو پسینے دکھوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ دکھ بھی انسان کے لئے ہوا اور پانی اور آماج کی طرح ضروری ہے۔ اس سے چھٹکارا ہی نہیں۔ دنیا کا سب سے دکی آدمی وہ ہے جسے کوئی دکھ نہیں رہ جائے۔

چندرا کی زندگی عجیب تھی۔ ہر کے نامی وکیل کی رہنے بڑی بڑی تھی۔ تین اور چھوٹی۔ نہیں تھیں۔ بچپن ہی سے بد صورت تھی۔ جب تک چھوٹی تھی کوئی نہ کوئی بیماری دوپے رہتی تھی۔ کالی تو تھی ہی۔ ایک بار جب تک نکل آئی۔ تو بڑی ہی کمی پوری ہو گئی۔ سارے بدن پر بڑے بڑے دانے پڑ گئے۔ تک کچھ بیٹھ گئی۔ آنکھیں کڑھ ہو گئیں۔ ماں باپ پر فکر کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس لڑکی کا کیا ہو گا۔ تینوں بہنیں صورتِ شکر کی اچھی تھیں۔ مگر یہ سبکی راہ کا پتھر بن گئی تھی۔ پڑھنے لکھنے میں تو بہت اچھی تھی مگر پڑھنا لکھنا تو سب کچھ نہیں۔ اور وہ بھی لڑکی کے لئے جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی، ماں باپ کے دل کا بوجھ بھی بڑھتا گیا۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ ٹھکانا سب بوجھ کے نیچے دبی ہوئی محسوس کرنے لگی۔ ماں باپ اور رشتہ داروں نے کوشش کی کہ یہ بوجھ اٹھا کر کسی اور کندھے پر ڈال دیں۔ مگر ساری کوششیں بیکار گئیں۔ اس بوجھ کو اٹھانے کے لئے کوئی بھی کندھا بڑھانے کے لئے تیار نہ ہوا۔ بلکہ جس کی غصہ لگ رہے تھے۔ وہ ہٹ جاتا۔ مجبور ہو کر ماں باپ نے دوسری بیٹی لٹا کا بیاہ کر دیا تو آخر ایک کے لئے دوسری کو کب تک بٹھاتے رہتے۔ پھر دو سال بعد تیسری بیٹی آما کا بھی بیاہ ہو گیا۔ اور ایک سال بعد سب سے چھوٹی مومننا کا بھی لیکن وہ سب سے بڑی تھی۔ جو بیٹی رہ گئی۔ چندرا کو کوئی تر نہیں ملا۔ اور چندرا پر جو آئی تو سارا دن مچھالوں کے بادل کی طرح بس ٹوٹ کر برس جاتے کو بے چین۔ نہ جانے بچپن کی، ساری بیماریاں اب کہاں چلی گئی تھیں۔ اس کا سارا بدن تازہ منڈھے ہوئے ڈھول کی طرح تنا ہوا تھا۔ فدا ہی چوٹ لگے اور دن ٹن بلل اٹھے۔ جب وہ بلانڈ پہنٹی، تو کہنیوں سے اوپر پھنس جاتا۔ اور آستین میں پھنس کر بازوؤں کی پھلیاں تر پنے لگتیں۔ اور وہ عجیب سی بے چینی محسوس کرتی۔ جب ندا سانس لیتی تو ایسا لگتا کہ بلاؤز کے سارے مٹن تر تر ٹوٹ جائیں گے۔ اس کی چھاتی پھٹ جائے گی۔ اور دل تر پ کر باہر نکل آئے گا۔ اس وقت وہ عجیب سی بے چینی محسوس کرتی۔ اور اس کا جی چاہتا کہ سارے کپڑے آمار پھینکے اور جڑ جڑ کر آزاد کر دے۔ وہ سانس روک لیتی۔ اور اس کا جی چاہتا۔ سچ چھاتی پھٹ جائے۔ اور ساری الجھن ختم ہو جائے مگر نہ چھاتی پھٹتی تھی اور نہ الجھن ختم ہوتی تھی۔

ماں باپ نے کیا کوشش نہیں کی۔ مگر چندرا کے لئے کوئی تر نہیں ملا۔ ماں باپ نے تو اسی وقت اس کے بیاہ کی بات شروع کر دی تھی جب وہ ٹھیک سے جوان بھی نہیں ہوئی تھی۔ انھیں اندازہ تھا کہ دولت ہوئے پر بھی چندرا کے لئے بڑا دھونڈ لپٹا۔ پہاڑ کاٹ کر ہنر نکلنے سے کم کم نکل کام نہیں۔ ایک تو یہی کالی کوئی اور معمولی صورت کی پیدا ہی ہوئی تھی۔ بیاریوں نے اسے اور بھی بد صورت بنا رکھا تھا۔ مگر ماں باپ کو امید تھی کہ جبران ہو کر کچھ نہ کچھ صورت نکھر آئے گی اور بد صورتی دب جائے گی۔ مگر چندرا جیسے جوان ہوئی گئی اس کی بد صورتی نکھر گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ اسے بد صورتی کا نونہ بنا کر پیدا کیا گیا ہے کالاکوٹا رنگ چہرے

پھر چپکے بڑے بڑے چکلیے دانے، چھوٹی پشائی، چوٹی ناک، چھوٹی چھوٹی دھنسی ہوتی ہنکھیں، موٹے موٹے اور کچھ اسلے ہوئے ہونٹ۔ ایسی لڑکی سے بیاہ کلن کرتا دیکھیں کا کل تو نہیں۔ بات چلتی اور ختم ہو جاتی۔ تینوں چھوٹی بہنوں کا بیاہ بھی ہوا۔ اور سب کے بچے بھی ہوئے۔ مگر وہ بیٹی رہی۔ ماں باپ نے تھک کر کوشش کی۔ کہ کوئی معمولی آدمی یا کوئی زندقہ ایمل جلے۔ تو اس کا بیاہ تو ہو جائے۔ انہوں نے روپے کا لالچ بھی دیا۔ مگر کوئی بڑبلا ہی نہیں۔ حد تو یہ تھی کہ چکر دھڑو اس کے باپ کے کلک تھے اور دن بھر مقدموں کا بستہ اٹھائے پھرتے تھے۔ اور اس کے باپ کو حضور کہتے کہتے منہ سوکھتا تھا۔ عمر بھی پچاس سال سے کم نہ تھی۔ چار چار بچے تھے ان کی چنی گئی تو اس کے باپ نے خود ہی اُن سے کہا۔ مگر انہوں نے بات بنا کر انکار کر دی۔

چندرا کو سب کچھ معلوم تھا۔ اس کے ماں باپ اس کے بیاہ کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔ انہوں نے غریب اور معمولی گھر کے لڑکے کو ہزاروں کا تنگ اور جہیز دینے کو کہا تھا۔ ہر طرح کا لالچ دیا تھا۔ مگر چندرا کی صورت کیسے بدل دیتے۔ یہ اُن کے پس سے باہر بات تھی۔ چندرا خود بھی اسے سمجھتی تھی۔ اسکول سے کاغذ تک لگا تا کہ بوسوں تک وہ ہر روز باہر جایا کرتی تھی۔ اور دیکھتی تھی کہ جو ان لڑکے دوسری لڑکیوں کو کُن آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ اس کی سامتی سونگلا تھی۔ گوری چٹی اور خوبصورت لڑکی تھی۔ کھڑے نقشے کی سانولی سی لڑکی، پر بھائی معمولی صورت کی لڑکی، ان میں سے کوئی بھی بھرپور جوان نہیں تھی۔ مگر گھر سے نکلنے کے بعد اسکول کے دروازہ تک نو جوانوں کی نگاہیں ان کے قدم چرتی تھیں۔ لیکن اسے کوئی پلٹ کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ البتہ کئی مرتبہ راستے میں اسکول اور کالج کے لڑکوں نے اس پر بھیتیاں ضرور کسی تھیں۔ ایک دن وہ سونگلا کے ساتھ اسکول جا رہی تھی۔ تو راستے میں کئی لڑکے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ "اے دیکھو چاند کے ساتھ ساتھ کالی بدلی بھی ہے۔" اور سارے لڑکے ہنس پڑے تھے۔ اُس دن اُس کے بدن میں دیر تک چنگاریاں سی چھوٹی رہی تھیں۔ ایک دو بار انہیں سینکڑوں بار لڑکوں نے اس پر بھیتیاں کسی تھیں۔ اور اس کا خون کھول کر رہ گیا تھا۔ ایک دن کالج جا رہی تھی تو ایک لڑکے نے سامنے آکر ہاتھ جھڑے، پر نام کیا اور بولا۔ "کالی تیار بری پڑا رہتا مان لے۔ ایسے مت نکلا کہ تم لوگوں کو ڈھنگا ہے۔" اُس دن وہ خوب روئی تھی۔ اور زنج اور فکسے کھا نا بھی نہیں کھا سکی تھی۔ لیکن جب موہنا کا بچہ اُسے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا تو اسے غصے سے کہیں ہوا کہ اب اس کا لکھو بچہ پچھٹ جائے گا۔ وہ موہنا کے کمرے سے چلے جانے کے بعد دیر تک پلنگ پر پڑی روئی رہی۔ یہ تو مسخری حد تھی۔ کہ وہ بچے کو پیار کرنے کو بڑھی اور وہ ڈر گیا۔ جب دل ذرا اہلکا ہوا۔ تو اس نے پھر ناول پڑھنا چاہا، مگر جی نہ لگا۔ نہ اُسے کتنی یاد رہی تھی نہ قول اور نہ ستمرا۔ اس میں اتنی طاقت بھی نہیں رہ گئی تھی۔ کہ وہ موہنا کو پکارے اور اس سے باتیں کرے۔ مگر موہنا خود ہی کمرے میں آگئی اور بولی۔

"بڑا ٹٹ کھٹ ہے دیدی، میرے سوا کسی کے پاس نہیں رہتا۔ اور کوئی زبردستی لینا چاہے تو رو رو کر گھر سر پہ اٹھالیتا ہے۔ چندرا موہنا کی بات سن کر مسکرا دی۔ وہ سمجھ رہی تھی۔ کہ موہنا اس کا دل رکھنے کو باتیں بنا رہی ہے۔ در نہ بچہ ہنس کھتا تھا۔ اور اب کمرے سے باہر نائی کی گودی میں لگا ریاں بھر رہا تھا۔ چندرا نے بات ہی بدل دی اور دوسری باتیں کرنے لگی۔ ایسے اچانک کیسے آگئی۔ موہنا نے بتایا کہ اس کی جھٹائی کسم بہت بیمار ہے اور اس کا پتی گھر کرایہ پر لینے کو آیا ہے کہ وہ لوگ آجائیں اور علاج ہو۔ ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کسم کی آنت میں زخم ہے اور آپریشن ضروری ہو گیا ہے۔ آپریشن پٹنہ ہی میں ہو سکتا ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کے باپ نے پاس والا مکان دے دیا ہے اس کا پتی رات کی گھاٹی سے گھر واپس جائے گا۔ اور دو سو دن شام تک مرادی باؤ کسم کو لے کر آجائیں گے۔ پھر علاج ہو گا اور آپریشن ہو گا۔

چندرا کسم کو جانتی تھی۔ دونوں اسکول میں ساتھی تھیں کسم خوبصورت نیک اور سیدھی سادی لڑکی تھی۔ جو دن بھر ذرا سی بات پر ہنسی رہتی تھی۔ دوسری لڑکیوں کی طرح نہ شور مٹاتا نہ کتنی ممتی اور نہ کسی سے لڑتی تھی۔ اور نہ ہر لڑکی سے زیادہ ملتی تھی۔ عمر میں اس سے چھوٹی تھی۔ مگر دونوں میں دوستی تھی۔ لیکن کالج جانے سے پہلے ہی اس کا بیاہ ہو گیا تھا۔ اور اس نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ بچے تو کئی ہوئے تھے۔ لیکن صرف دو چھوٹے بچے رہ گئے تھے۔ چندرا کو یہ جان کر بڑا دکھ ہوا کہ کسم کو بڑی خطرناک بیماری نے پکڑ لیا تھا۔ علاج آپریشن کے سوا اور کچھ نہیں اور اتنی کمزور ہے کہ فوڈ آپریشن بھی نہیں ہو سکتا۔ اور آپریشن کی وقت بھی جو خطرناک ہو سکتا ہے۔ چندرا کو بہت سی پچھلی باتیں یاد آ گئیں۔ اور یہ سوچتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔ کہ اگر کسم مر گئی، تو

اس کے بچوں کا کیا ہو گا۔ مرادی بالوکو دوسری پتی مل جلے گی۔ لیکن بچوں کو مل کہاں ملے گی۔ زیادہ رنج یہ ہوا کہ بہت سے نادلوں میں اس نے سوتیلی ماؤں کے بارے میں پڑا تھا اور سچے واقعات بھی سنے تھے۔ کہ سوتیلی ماؤں کے آنے کے بعد بچوں کی زندگی کس طرح برباد ہو گئی۔ اس کے دل میں بچوں کے لئے ہمدردی کا جذبہ ابھر لے لگا۔ جن کے سر پر دکھ کے بدل منڈلا رہے تھے۔

دوسری دن مرادی بالوکسم اور بچوں کو لے کر آگئے۔ چندرا اس سے ملنے گئی۔ ادا سے معلوم ہوا کہ مرادی بالوکسم بچوں کو لانا نہیں چاہتے تھے۔ مگر کم نہ مانی۔ اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ بچے نہیں چاہتے تھے تو وہ علاج کرنے نہیں جائے گی۔ پہلے دو بچے مر چکے تھے۔ اور وہ موت اور زندگی کی کھینچ تان میں بچوں کو اپنی نظر سے دور کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر بچوں کو ساتھ لے لے کے بعد دوسرا سوال بھی پیدا ہو گیا تھا۔ کہ ان کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ مرادی بالوکسم کی ماں بوڑھی تھیں۔ اور اوپر کا کام کرنے کے لئے ایک بوڑھی عورت تھی۔ ایک عورت اور بچی تھی۔ مگر بالکل گنوار۔ چندراجب کم سے ملی تو اس نے اطمینان دلایا کہ بچوں کی طرف سے مطمئن رہے وہ ضرور دیکھ بھال کرے گی اور بچوں کو تکلیف نہیں ہوئے دے گی۔ اور کم نے اعانہ مند لگا ہوں سے اسے دیکھا تھا۔ اور باتیں کرتے کرتے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔

نوٹو اور پوٹو بڑے پیارے بچے تھے۔ جھوٹے بھالے اور منس کھ کم نے دونوں کو پاس بلایا اور کہا: یہ ماسی ہیں۔ یہ نام کرو۔ اور دونوں بچوں نے ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ نوٹو چار سال کا تھا۔ اور پوٹو دو سال کا۔ چندرا نے ذرا چمکا تو دونوں بچے اس کے پاس آ گئے۔ پوٹو نے اپنے منہ سے ہاتھوں سے چندرا کے چہرے کو ٹوٹا شروع کیا تو وہ ڈر گئی۔ کہ کہیں یہ لڑکا بھی ڈر کر چیخ نہ اٹھے۔ مگر بل بھر بعد ہی وہ مسکرایا۔ اور تو قی زبان میں بولا۔

”ماچی تم بی اچھی ہو“

اور چندرا کا دل پھول کی طرح کھل اٹھا۔ اس نے دونوں بچوں کو سمیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ اور نوٹو نے اس کی عینک کو چھوئے ہوئے کہا۔

”ماسی اپنا چشمہ ہم کو دے دو۔“

کم نے کمر در آواز میں کہا۔

”نہیں بیٹے بچے چشمہ نہیں لگاتے۔“

اور نوٹو نے عینک چھوڑ دی۔ کم بولی۔

”اے تم دونوں نے ماسی کو پیار تو نبیایا نہیں۔“

اور دونوں بچوں نے دوطرف چندرا کے کانوں پر اپنے منہ رکھ دیئے اور چندرا کو ایسا محسوس ہوا کہ اب تک وہ جس چیز سے محروم تھی۔ وہ اسے مل گئی۔ دونوں بچوں کے لئے اس کے دل میں محبت اور ہمدردی کا چشمہ چھوٹ پڑا۔

چندرا کو خود اپنے دکھ نے اس طرح گھیرا تھا کہ اس سے نکلنے کی کوئی راہ نہیں نظر آتی تھی۔ اور دکھوں کو بھول جانے کے لئے اس نے ناول پڑھنا شروع کیا تھا۔ نادلوں کو پڑھنے کے بعد زندگی کو نئے پہلوؤں سے دیکھنے اور ان سسوں پر نئے ڈھنگ سے سوچنے کا اس سے موقع ملا تھا۔ اور اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ غموں پر اختیار حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اگر آدمی اپنی خواہشوں کو دل سے نکال دے اور دوسروں کے غم کو اپنا لے۔ دوسروں کے دکھ کو دور کرنے کی کوشش میں آدمی خدا اپنے دکھوں کو بھول سکتا ہے۔ اور چندرا نے دوسروں کے دکھوں کو کچھ اس طرح محسوس کرنا شروع کیا تھا کہ خدا اپنے غم اسے غم معلوم ہی نہیں ہوتے تھے۔ اکثر وہ سوچتی رہتی تھی کہ اگر اُسے غم ہی کیا ہے مرنے کا ایک یہ کہ اس کا بیاہ نہیں ہوا مگر اس ایک غم نے اسے بہت سے غموں سے بچا لیا ہے۔ اُسے کم ادا اس کے سچے یاد ہے۔ جس کی ہر سانس اسے موت کی طرف کھینچے لے جا رہی تھی اور بچوں کے لئے کم کی پریشانی۔ اور وہ بے چین ہو گئی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک غم نے اُسے ہزاروں غموں سے بچا لیا ہے۔ اور اپنے ایک غم کو کم کے غموں کو

اپنا کر بھلا سکتی ہے۔ یوں بھی اپنے ایک غم کو بڑی حد تک بھول جاتی تھی اور نادولوں کی دنیا جس کو کر اپنے غم کو بھول جاتی تھی۔

چند دنوں کی تربیت سوچا تھا کہ اپنی زندگی دوسروں کے غموں کو دور کرنے میں لگا دے اور اس طرح اپنے غم کو بالکل ہی بھول جائے۔ لیکن اس کا موقع بھی نہ تھا۔ کئی بار اس نے سوچا تھا۔ کہ بیاروں کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد بنائے۔ صبح اٹھ کر ہسپتال جائے اور وہاں کام کرتی رہے لیکن وہ جانتی تھی۔ کہ ماں باپ اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ باپ ہنر کے بہت بڑے وکیل تھے اور یہ کام بہت چھوٹا تھا۔ اگر یہ کام شروع کرتی تو ان کے نام کو بڑھاتا۔ اور وہ چپ چاپ کسے میں بیٹی بیٹی ناول پڑھتی رہتی۔ اور دوسروں کے دکھوں کو محسوس کرتی رہتی۔ کسم کی بیماری نے موقع دیا تھا۔ کہ دوسرے کی سیوا کر کے اپنے غم کو بالکل بھول جائے۔

دوسری دن چندرا کی زندگی بدلنے لگی۔ صبح سویرے اٹھ کر کسم کے پاس چلی جاتی۔ دونوں بچوں کو اٹھاتی، اٹھاتی دھلاتی، کپڑے پہناتی، ناشتہ کھلاتی۔ مختصری دیر کسم کے پاس بیٹھتی۔ اُس سے باتیں کرتی، دلا سے دیتی۔ وقت پر دعا کھلاتی۔ پھر اپنے گھر آ جاتی، ہنسا دھوکا ناشتہ کرتی پھر کسم کے پاس چلی جاتی۔ بچوں کو اپنے پاس بٹھاتی۔ ان سے باتیں کرتی، کہانی سناتی۔ پھر وقت پر کھانا کھلاتی اور ان کو کمرے میں کھینے کے سامان دے کر اپنے گھر آ جاتی۔ بچے بھی اُس کی بات مانتے تھے۔ اور گھوم پھر کسم کے پاس رہتے تھے۔ کسم پلنگ پر پڑی پڑی سب کچھ دیکھتی اور مختصری سانس لے کر وہ جاتی وہ تو شروع ہی سے جانتی تھی کہ چندرا کی شکل جتنی خوب تھی۔ دل اس کا اتنا ہی اچھا تھا۔ اُس کے دل میں محبت اور ہمدردی کے سوا کچھ نہ تھا۔

چند اجب بچوں کی طرف سے معنی ہو جاتی تو کسم کے پاس آ کر بیٹھتی اور گھنٹوں اُس سے باتیں کرتی۔ بچپن کی کہانیاں دہراتی۔ اور اس سے ایسی باتیں کرتی۔ جو کسم اپنی تکلیف اور اپنی بیماری کو بھول جائے۔ اور کسم کا بھی دل لگ جاتا تھا۔ مرادی باوجود خوش تھے۔ کہ ایسے وقت میں کسم کی بچپن کی ایک سہیل مل گئی تھی۔ جو اس کا خیال رکھتی تھی اور بچوں کا بھی۔ اور ان کے دل میں چندرا کے لئے احسان مندی کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی وہ سوچتے تھے۔ کہ یہ محبت ہے یا دیوی جو اس لگن سے کسم اور اس کے بچوں کی دیکھ بھال میں لگی ہوئی ہے۔ اور وہ جتنی بار چندرا کے بارے میں سوچتے ان کے دل میں چندرا کے لئے زیادہ عزت پیدا ہوتی جاتی۔

شام کا وقت تھا۔ چندرا نے بچوں کو ناشتہ کھلا کر دانی۔ کہ ساتھ میدان میں بھیج دیا تھا۔ اور خود کسم کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ اور اس سے باتیں کر رہی تھی۔ اور یقین دلا رہی تھی۔ کہ وہ بہت جلد اچھی ہو جائے گی۔ لیکن وہ روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ مہینوں سے علاج ہو رہا تھا۔ مگر کمزوری بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ آپریشن کا اس وقت تک سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ جب تک بدن میں طاقت نہ آجائے۔ کسم کو اپنی حالت کا اندازہ تھا۔ باتیں کر کے ترستے اُس نے چندرا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور بولی۔

• چند اہن میں تو تمہارا احسان کبھی نہ بھولوں گی۔ اگر زندہ رہ گئی تو ساری زندگی تمہارا احسان سر پر لئے پھر دوں گی۔ اور اگر مر گئی تو سر پر لئے جاؤں گی۔ تمہاری وجہ سے میرے بچوں کو کوئی تکلیف نہیں۔

اور اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے تھے۔ چندرا اسے دیر تک سمجھاتی۔ اور یقین دلاتی رہی۔ کہ وہ اچھی ہو جائے گی۔ اور اسے اپنے بچوں کی طرف سے بالکل بے فکر رہنا چاہئے۔ لیکن کسم دیر تک ایک ہی بات کو دہراتی رہی تھی۔

ساتھ رہنے سے چندرا کو بچوں سے محبت ہو گئی تھی۔ دونوں بچے بھی اُس سے لپٹے رہتے تھے۔ اور کسم کی حالت سدھر نہ کا نام نہیں بیٹی تھی علاوہ جاری تھا۔ لیکن اُس کے جن میں اتنی طاقت ہی پیدا نہ ہوتی تھی۔ کہ آپریشن ہو۔ بلکہ روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ چندرا کبھی کبھی یہ سوچ کر پریشان ہونے لگتی تھی۔ کہ اگر کسم مر گئی تو دونوں بچوں کا کیا ہوگا۔ مرادی باپ کی عمر چالیس سال بھی نہ تھی۔ اور صحت اچھی تھی۔ گڑبستی کو باقی رکھنے۔ کہ لے بیاہ ضرور کریں گے۔ مگر وہ عدت کبھی ہوگی اور بچوں کے ساتھ کیسا سلوک کرے گی۔ ان بچوں کا کیا ہوگا۔ اور یہ سوچا کہ پریشان ہو گئی۔

ایک دن چندرا اور کسم بہت دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ مرادی باپ کو اکثر کے پاس گئے تھے۔ دونوں بچے چندرا کے پاس کھڑے تھے۔ اور کہتے تھے

تھے کہ دوسرے کمرے میں چل کر کوئی کہانی سنانے لگے۔ کٹھن دیکھ کر مسکرا دی اور بولی
 ”چند ابھی معلوم ہوتا ہے کہ چچا جنم میں تولد اور پوڑ تھا اے ہی نہ تھے۔ جب ہی تو تم دونوں کے لئے اتنی تکلیف اٹھاتی ہو۔ ان سے اتنا زیادہ پیار
 کرتی ہو اور یہ دونوں بھی تمہارے ساتھ ویسے ہی گھل مل گئے ہیں۔ کہ کسی گھر کے کسی آدمی سے نہیں ملے۔
 چند اے دونوں بچوں کو اپنی گود میں سمیٹ لیا اور پوڑ سے بولی۔

”کہانی رات کو کہی جاتی ہے بد صورت بڑے“

اور پوڑ اینیٹ گید تو چند بولی۔

”دن کو کہانی کہنے اور سننے سے راہی راہ محول جاتا ہے اور پیارے کو بڑا دکھ ہوتا ہے۔“

تو بولا۔

”تو چہرہ بھی ابھی کہانی نہیں سنیں گے۔ جاتے ہیں اپنی سوڑ چلائے۔“

اور پوڑ بولا۔

”تو ہم بھی اپنی ریل چلانے جاتے ہیں۔“

اور دونوں بچے سانپان میں بھاگ گئے۔

چند مسکرا دی۔ ذاتی دونوں بچے اتنے گھل مل گئے تھے۔ اسے خود بھی حیرت ہوتی تھی۔ اس کی اپنی بہنوں کے بچے تو اس سے بھاگتے تھے۔ اور یہ
 دونوں بچے اس سے اتنے گھل مل گئے تھے۔

کٹھن کا علاج ہندو ہاتھ کا بدن میں طاقت آ جاتے تو آپریشن ہو۔ مگر کوئی فائدہ نہیں ہو رہا تھا۔ اور وہ دند برد مکر دم ہوتی جا رہی تھی۔ دونوں
 بچے چند راتیں اُٹھتے جا رہے تھے۔ اور اتنے زیادہ گھل مل گئے تھے کہ اس کے بغیر کتنا بھی نہیں کھاتے تھے۔ جب کوئی بات ہوتی تو ماسی ماسی پکارتے اور وہ بڑی
 خوشی سے ان کے کام کرتی۔ بچوں میں دلچسپی پیدا ہو جانے سے اس کی اداس زندگی میں نئی انگ پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ دل کے اندر محسوس کرنے لگی تھی کہ
 اس کی زندگی بیکار نہیں ہے اس کی اپنی زندگی چاہے جیسی بھی ہو لیکن وہ دوسروں کے کام آ سکتی ہے اور سکھی بھی بنائی جا سکتی ہے۔ دوسروں کو خوشی پہنچا
 سکتی ہے اور اس احساس کے ساتھ ہی اس میں ایک نئی زندگی ابھرنے لگی۔ اور خوشی کا تیا سوتا پھوٹ پڑا۔

گھر پر چند اے کو کوئی کام نہ تھا۔ دن بھر کسے میں بند ناول پڑھا کرتی تھی۔ کٹھن کے بچوں میں ابھی تو ان کے پاس رہنے لگی۔ کٹھن سے باتیں، اور
 بچوں کی دیکھ بھال، جب مراری باؤ آ جاتے تو ہٹ جاتی اور جب بچے بھی کھیل میں کھوئے رہتے تو رخ نکال کر کچھ دیر پڑھ لیتی۔ اس کے ماں باپ یا گھر کے کسی آدمی
 کو بھی اعتراض نہیں تھا۔ سب سمجھتے تھے کہ اس زندگی میں کچھ تو دلچسپی پیدا ہو گئی ہے بلکہ ایک دن اس کے باپ نے دل بڑھانے کو بڑی تعریف کی تھی اور کہا تھا۔
 اصل دھرم یہ ہے کہ آدمی آدمی کے کام آئے اور سیداکرے اور چند راتے محسوس کیا تھا کہ وہ بچے کوئی بڑا کام کر رہی ہے۔ مگر دوسرے ہی میں اس خیال
 سے کانپ اٹھ گئی۔ کہ اگر کٹھن ابھی نہ ہوتی تو ان بچوں کا کیا ہو گا۔ اور وہ کیسے رہیں گے۔ بچے اس سے اتنے گھل مل گئے تھے کہ انہیں ذرا تکلیف ہوتی
 تھی۔ تو چند رات کو تکلیف ہوتی تھی۔ کبھی کبھی وہ سوچا کرتی۔ کہ ابھی کٹھن بیاہ ہے۔ علاج ہو رہا ہے۔ بچے سامنے ہیں لیکن جب وہ اچھی ہو جائے گی تو گھر میں
 جلنے لگی۔ بچے بھی چلے جائیں گے۔ تو پھر کیا ہو گا۔ دل بہلانے کو جو کھلوئے مل گئے ہیں وہ بھی جائیں گے۔ اس وقت کیا کرے گی۔ بچے تھوڑی دیر کے لئے بھی
 اس کی نظر سے دور ہو جائے تو وہ خود گھبرانے لگتی تھی۔ اور بچے ملے جائیں گے تو کیا ہو گا۔ یہ سوچا اس کا دل بیٹھنے لگتا تھا۔

ایک دن چند اے کٹھن کے پاس بیٹھی تھی۔ بچے سانپان میں کھیل رہے تھے۔ مراری باؤ آ گئے۔ اور باتیں کرنے لگے۔ اور باتوں باتوں میں بولے۔

چند راجی آپ تو بچوں سے ایسا پریم کرتی ہیں اور ان کی ایسی سیداکرتی ہیں۔ کہ کٹھن ہی نہ کر سکیں۔ آپ دیوی ہیں جو ایسے کٹھن وقت میں بچوں کی اس

طرح پریم دے رہی ہیں۔

ادبیہ کہتے کہتے مرادی بابو کی آواز بھرا گئی۔ اور وہ اٹھ کر کمرے سے چلے گئے تھے۔

ایک دن چندا بچوں کے ساتھ سانبان میں تھی۔ بچے کھیل رہے تھے۔ اور وہ بیٹھی ناول دیکھ رہی تھی۔ مرادی بابو کُسم کے پاس بیٹھے تھے۔ اس نے سنا مرادی بابو کہہ رہے تھے۔

”دنیا کبھی کسی عجیب جگہ ہے۔ صورت کو سب دیکھتے ہیں۔ دل کو کوئی نہیں دیکھتا۔ صرف صورت نہ اچھی ہونے کی وجہ سے چند راجی کا بیاہ نہ ہوا۔ مگر سوچو جس کا بیاہ چند راجی سے ہوا وہ مرد کتنا بھاگوں اور سکھی ہوتا۔ ایسی دیوایاں تو ہر دم دھرتی پر نہیں اترتیں۔“

مرادی بابو نے کُسم پر رشک کیا۔ اتنا کُسم کتنی خوش نصیب ہے۔ جو اسے اتنا تشریف تھی ملا جب ہی تو اس خواب بیاری میں بھی اس کا چہرہ پھول کی طرح کھلا رہتا ہے۔ بدن روز بروز گھٹتا جا رہا ہے۔ لیکن چہرہ پر دمک ہے اور وہ کس لگن سے اس کا علاج کر رہے ہیں۔ اور کسی چیز کی فکر ہی نہیں۔ دنیا میں اور کسی چیز سے کوئی مطلب ہی نہیں۔ اور اس کا دل مرادی بابو کی طرف کھینچے لگا۔

وہ برابر دیکھ رہی تھی۔ کہ جب مرادی بابو اور کُسم اکیلے بیٹھے تو اس کی باتیں چھڑی جاتیں۔ اور دونوں اس کی تعریف کرتے۔ پھر ایک دن ایسا ہی ہوا۔ اور مرادی بابو اس کی اتنی تعریف کرنے لگے۔ کہ دوسرے کمرے میں بیٹھی جمی چندا کو پسینہ آنے لگا۔ جب وہ چپ ہو جائے تو کُسم اپنی کمزور آواز میں باتیں کرنے لگتی۔ اور اس کی تعریف کرنے لگتی۔ مرادی بابو کہہ رہے تھے۔

”صورت کوئی چیز نہیں۔ اصل چیز آدمی کی اچھائیاں ہیں۔ ایشور کے نزدیک بھی اسی کا دام ہے اور آدمی کے نزدیک بھی صورت تو ایک دن مٹ جاتی ہے لیکن اچھائیاں کبھی نہیں مٹتیں اور سدا یاد رہتی ہیں۔ اور چند راجی میں اتنی اچھائیاں ہیں کہ ان کو گنا بھی مشکل ہے؟“

اور کُسم نے کمزور آواز میں کہا تھا۔

”ایک بات کہوں! آپ باتیں نہ کریں۔“

اور مرادی بابو بولے تھے۔

”تمہاری کوئی بات اتنا تک میں نے اٹھائی ہے۔“

اور کُسم بولی تھی۔

”اگر میں مرعاضوں تو آپ چندا سے بیاہ کر لیجئے گا۔ وہ میری بچپن کی ساتھی ہے اور بچوں سے بہت پیار کرتی ہے میرے بعد ان کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ کو چندا سے اچھی تہنی ضرور مل سکتی ہے۔ مگر بچوں کو اس سے اچھی ماں نہیں مل سکتی ہے۔“

مرادی بابو۔ ”اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ مگر کُسم نے ان کا ہاتھ ہٹا کر کہا تھا۔

میں پتہ کہہ رہی ہوں میری پرہیزگاری ہے۔“

اور چندا دیر تک نہیں سمجھ سکی تھی۔ کہ وہ اپنے پی کو دلاسا دے رہی ہے یا پتہ کہہ رہی ہے یا مرادی بابو اس کی تعریف کر رہے ہیں تو وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہے۔ پھر کئی دنوں کے بعد کُسم نے اُس سے کہا تھا۔

”ہاں اگر میں مرعاضوں تو میرے بچوں کو اپنے سے الگ نہ کرنا۔ میں ان سے کہوں گی۔ کہ میرے ستر بچوں کو چندا سے الگ نہ کرنا۔ ورنہ چندا کا دل ٹوٹ جائے گا اور بچوں کا بھی۔“

اور چندا نے کُسم کو روک دیا۔ ”تو اور بولی تھی۔“

تم اچھی بھڑی ہو۔ مٹوڑے دن اور، الکل اچھی ہو جائیگی بے کار باتیں نہ سوجا کر دو۔

لیکن کسٹم کی بات سننے کے بعد چند مرادی بابو کو اپنے سے اور بھی نزدیک محسوس کرنے لگی۔ جو اسے دیتا نظر آتے تھے۔ جب ان پر نظر پڑتی تو عقیدت سے اس کی نظر جھک جاتی۔ اور اپنے دل میں کسک سی محسوس کرتی۔ جب وہ اکیلی میٹھی رہتی تو مرادی بابو کے بارے میں گھنٹاں سوچا کرتی۔ کبھی کسی مرد۔ وہ اس کی طرف پلٹ کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اور اگر دیکھا تو منہ بنا لیا تھا۔ لیکن مرادی بابو کو اس میں حوت اچھائیاں ہی اچھائیاں نظر آتی تھیں۔ اس نے کئی بار دیکھا تھا۔ بڑی بابو اسے کن آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور جب بھی موقع ملتا تھا۔ تو سکرا سکرا کر اس سے باتیں کرتے تھے۔ اور دل بڑھانے والی اور ایسی کہ تین حصہ اس کی بڑائی ہوتی۔ کتنی بار چندرا کے دل میں خیال آیا تھا۔ کہ اگر مرادی بابو جیسا پتی اسے مل جاتا۔ تو اس کی زندگی اتنی اداس نہ ہوتی۔ اس کے اپنے بچے ہوتے اپنا گھر ہوتا۔ اطمینان اور خوشی کی زندگی گذارتی۔ کاش مرادی بابو پہلے ہی اسے مل لیتے۔ تو اس کی زندگی آج کچھ اور ہوتی۔ اس نے کسٹم اور مرادی بابو کی باتیں بار بار سنی تھیں۔ اور جان چکی تھی۔ کہ مرادی بابو کے دل میں اس کے لئے بڑی نرم جگہ ہے مگر کبھی ایک پن۔ کہ لئے بھی اس کے دل میں یہ بات نہ آتی تھی۔ کہ کسٹم مر جائے گی۔ اور مرادی بابو اسے اپنا لیں گے۔ جب بھی وہ کسٹم کے بارے میں سوچتی تھی۔ تو اس کا رواں رواں دعا کرتا تھا کہ کسٹم اچھی ہو جاوے۔ اور دونوں بچے پھر اس کی محبت پائیں۔

کسٹم کا علاج ہوتا۔ ہا۔ قیمتی قیمتی دوائیں دی جاتی رہیں کہ بدن میں طاقت آئے۔ اور آپریشن ہو سکے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ زخم اندہ ہوتا۔ بڑھتا ہی گیا۔ کسٹم کمزور ہوتی گئی۔ اور زندگی کی لٹنر۔ یہ مایوس بھی جب مرادی بابو باہر چلے جاتے تو چند سالہ باتیں کرتی۔ اور پاس گئے پر کر بات ایک، بے فکر رہ کر کتنی تو اور پوچھ کو نہ سمجھتا۔ انھیں اپنے ہی بچے سمجھنا کہ میری آتما کو شانتی نہ ملے۔ اور کبھی مرادی بابو کا خیال رکھنے کو کہتی۔ چند سالہ سمجھائی۔ اور دلاسا دیتی۔ اور جیسے بچوں کے سمندر میں ڈرہ نہ لگتی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتا۔ اور کبھی کبھی اپنی بے بسی پر روتی۔

کسٹم کی حالت خراب ہوتی گئی۔ ایک دن اسے تین بار بیہوشی کا دورہ پڑا۔ اس دن اسے یقین ہو گیا۔ کہ اب اس کی زندگی کے دن پورے ہو گئے ہیں اس نے بچوں کو بار بار بلا کر کہا کیا اور بار بار چند سالہ دعا لیتی رہی کہ اس کے بعد بچوں کو نہ چھوڑے گی اور اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ وہ دونوں بچے اسے دیکر جا رہے۔ پہلے میں مرادی بابو آئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی تھی۔ چندا باہر چلی آئی اور بے ہوشی کے ساتھ سائیکل میں بٹلتی رہی اس نے کسٹم کی باتیں سنیں وہ کہہ ہی تھی۔

”آپ نے بہت بڑائی کی لیکن مجھے موت سے نہیں بچا سکتے میری آخری پرار تھلے۔ وہ مٹوڑی درجہ ہی کمزوری سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ پھر بولی۔
”دیکھئے بچوں کو چندا کو دوسری چکی ہوں کبھی الگ نہ کیجئے گا۔ بلکہ آپ ان سے بیاہ کر لیجئے گا۔ میں خوش مردوں کی۔“
اس سے زیادہ وہ کچھ نہ بول سکی۔ چندا کی آنکھوں میں آنسو بھرتا۔ اور مرادی بابو بڑی شکل سے بولے تھے۔ ”ایشور کی جو مرضی :
دوسرے ہی دن کسٹم مر گئی۔

چار دن بعد مرادی بابو گھر لوٹنے کی تیاری کر رہے تھے مگر کے سارے لوگ اکٹھا تھے۔ طرح طرح کی باتیں ہو رہی تھیں۔ مرادی بابو کی ماں بولیں۔
”مرادی تم نے سوچا ہے؟ تمہارے بچوں کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ میں بوڑھی ہوں تمہارے تینوں بھائی اپنی اپنی نوکری پڑھیں اور دور دور رہیں :
مرادی بابو کچھ بھی نہ بولے تو ان کی ماں پھر بولیں۔

”تم نے کچھ سوچا ہے بچوں کو دیکھنے والا بھی کوئی نہیں تم کو جلد ہی فیصلہ کرنا پڑے گا۔ یہاں تو چندا بیٹی نے سنبھال دیا لیکن سدا تو وہ نہیں دیکھ سکے گی۔
مرادی بابو کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اور وہ بولے۔

”ماں۔ کسٹم دونوں بچے چندا بہن کو دے گئی ہے وہ انھیں کے ساتھ رہیں گے۔ چندا بہن کے رہتے ہو۔ تم مجھے بچوں کی طرف سے اطمینان ہے :
چندرا کا سر جھکا لیا۔ آنکھوں سے اندھیرا اچھا لیا۔ مگر وہ سنبھلی، اٹھی اور دونوں بچوں کا ہاتھ پکڑے مگر سے کے اندھ چلی گئی۔

روشن اندھیکر

صبح دس گياں بجے کا وقت تھا جبکہ ریلوے کی نہایت ہی فیشن ایبل دکان کے سامنے ایک کشادہ جاذب نظر سیاہ رنگ جاگیر دارانہ وضع کی کھڑاں کھڑی ہوئی۔ سفید پونچھ مارم میں ملبوس ڈرائیور نے پھر تے سے نیچے اتر کر دروازہ کھولا تو کچھ سیٹوں سے ایک خوبصورت جوڑا نمودار ہوا۔ ایک پاکستانی خوبصورت جوان کا سر سے اترا اور اس کے ساتھ ہی ایک سنہرے بالوں والی خوبصورت سرورق میزبانی جو وضع قطع سے فرانسیسی معلوم ہوتی تھی اپنی گوری گوری چمکی چمکی اور جگہ آر پٹیلیاں تنگ اسکرٹ کے اندر سمیٹ کر باہر نکلی۔ اس نے نوجوان کا بازو پکڑا اور نوجوان نے پیش قدمی کا جانب سے ہاتھ گھا کر اس کے بلوز کے نیچے چاندنی کی طرح شفاف پیٹ براس طرح دکھا کہ انگلیاں جیسے جلد میں دھنسی ہوئی معلوم ہونے لگیں۔ عورت نے بھی جواباً اگر عورتی سے اسے اپنے بازوؤں کے حلقے میں محصور کر لیا اور دونوں اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ چپاں ہو گئے کہ یک جان دیکھتا ہوا معلوم ہونے لگے۔

”ماہ کیا خوبصورت جوڑا ہے“ ایک راہگیر نے دیکھتے ہی زبیر بٹ سراہا۔

نوجوان کے ہونٹوں پر مسکرتی ایک ہلکی سی فاختانہ لکیر کھینچ گئی۔ اودھ پہلے سے زیادہ برقرار معلوم ہونے لگا۔ اس نے اس وقت اطالوی نوک کا سپاہ جوتا، گباؤین کی ٹیڈی ٹاپکولن اعلیٰ درجے کی پاپلیٹ کی سفید قمیص اور گلیٹ میں بورنگا رکھی تھی۔ اس کا جسم گٹھا ہوا اور کبھی معلوم ہوتا تھا کہ پھرے کا رنگ صاف بال گھنیرے اور آنکھوں پر گہرے سیاہ چشمہ لگانے سے اس کی شخصیت اور زیادہ ابھر گئی تھی۔ اس نے کلائی میں بڑے سائز کی خوشنما گھڑی باندھ رکھی تھی جس کی سونے زنجیر مارے کی طرح اس کے بازو میں اوپر نیچے ہوتی تھی۔ اس کے مقابلے میں فرانسیسی عورت بہت سادہ لیکن اتنی ہی حسین اور دلکش تھی۔ تنگ اسکرٹ اور نیم کھلے سامنے کا بلوز پہنے ہوئے تھی جس میں سے اس کے بلوز پر پیٹ کے علاوہ سینگے کے نصف دائروں کے زیرِ دم طلسمانی کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ اس کے ہونٹوں پر ایک انٹ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی اور مشتاقی وضع کی نیلی اور کٹیلی آنکھوں میں سمندر کی اسی وسعت اور گہرائی معلوم ہو رہی تھی۔ اور گہرے سنہری بال بھلیوں کی طرح اس کے شانوں پر آگے پیچھے ہل رہے تھے۔ فیشن ایبل دکان کی طرف روانہ ہونے سے پیشتر وہ اس طرح ایک دوسرے کے قریب ہونے لگے۔ جیسے ایک اکائی میں ضم ہو جانا چاہتے ہوں۔ قریب قریب ہر راہ گیر نے ان کے متعلق اپنی ایک رائے قائم کر لی تھی۔ کوئی نظر انداز کر کے سیدھا گذر گیا۔ تو کسی نے ایک بار دھڑک دیکھا۔ کسی کو بار بار دھڑک دیکھنے سے ہی تسکین نہ ہوئی کسی کے حلق میں ایک آہ دم گھٹ کے نہ گئی تو کوئی ہائے کہہ کے پھوٹ پڑا۔ کوئی حد کی آگ میں لمحہ بھر کے لئے بھڑکا تو کوئی رنگ کی بہرہ پر بلکوسے کھا کر نکل گیا۔ اور کوئی ہزاروں اپنے جسم کے حصول کو مضبوطی سے تھامے ران پٹکا کر اپنے ساتھ سے کہنے لگا۔

”لاہ رہاں تے اناں لوکاں کوں نہیں اساں تے کھوتیاں والے آں؟“

مگر وہ گرد و نوح کی تمام کیفیت سے بے نیاز ایک دوسرے میں مندم ہو کر قدم سے قدم ملا کر پیش اہل مکان کی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگے۔

”فارجون بیز نوجوان کے کان میں ایک بخوی نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔ نوجوان ایک بار پھر فالتحانہ طریقے سے سکرایا اور خاتونہ کو اپنی گرفت میں مزید کستے ہوئے مخزبہ انداز میں آہستہ سے ہلایا۔“

”فارجون تو میرے پہلو میں ہے بخوی صاحب!“

بخوی اپنا سامنے لے کر پیچھے ہٹ گیا۔ اور وہ دونوں خمار آلود طریقے سے ایک دوسرے سے چپکے اٹھی دی (۸) کی شکل میں آہستہ آہستہ مکان کی طرف بڑھنے لگے۔

”اکھیاں والو اکھیاں بڑی قیمت ہے! اچانک قریب سے ایک بھکاری نے نہایت ہی کرحت آواز میں صدانگا لکان کی ردمان پدرو چال کو غیر متوازن بنا دیا۔ وہ لمحہ بھر کے لئے رک گئے۔“

”الندو لہجور ت جوڑی سلامت رکھے۔ اندھے مسکین کی مدد کرو! اندھے مسکین نے ایک اور دردناک آواز بلند کر کے خور و نوجوان کے پیر پکڑ لئے۔“

”اسے کچھ دے دو“ نوجوان نے ازراہ ہمدردی کہا۔ خاتون نے ایک روپیہ کا نوٹ اندھے کی طرف بڑھادیا۔ اندھا شستہ ہاتھ کے مطابق انداز میں نوٹ کی جانب پلکا اور نوٹ لے کر جب واپس پیچھے پلٹا تو اس کی جیب سے بہت سی ریزگاری گر گئی۔ وہ ٹھانٹ آنکھیں کوں کر زمین پر جھکا اور اس طرح ریزگاری چلنے لگا۔ جیسے بھوکا مرغ دانہ چلتا ہے۔ لیکن حسین جوڑا اندھے کی آنکھیں منکشف ہونے سے بے نیاز اپنی دھن میں ملن آگے مکان کی طرف بڑھ گیا۔

دکان میں داخل ہونے سے پیشتر وہ رنگارنگ اشیاء سے مزین شوروم کے باہر کھڑے ہو کر بڑے انہماک سے اشیاء کو دیکھنے لگے۔ وہ ہنوز ایک دوسرے سے گنم گنم تھے اور ان کی اس قربت اور جذبات کی شدت کو دیکھنے کے لئے کتنے ہی چھپتے ہوئے شائقین کیلئے عجیبے عجیبے منتشر طریقے سے شگ پراد صراحتیں تھیں۔ ایک مولوی صاحب نے قہر آلود طریقے سے اپنی نظریں ان پر مسل گارے رکھیں۔ پھر نفرت آمیز لہجے میں بولے۔

”لا حول ولا قوۃ بے حیائی کی انتہا ہو گئی ہے!“

ایک دل جلے خورامی مولانا کو جواب دیا:

”اماں مولانا! اپنی قسمت میں نہیں تو ناہی۔ اور وہ کو تو مونے کرنے دو۔ آخر حور و رن سے اور کیا کام لیا جائے گا؟“

”استغفار... استغفار! مولانا بڑبڑاتے ہوئے آگے چلے گئے۔“

لیکن ڈوگن کی توجہ کے احساس سے بے نیاز شوروم کے باہر بدستور ایک دوسرے سے چپاں کھڑے رہے۔ ہوا کے جھونکے قدرے تیزی سے چلنے لگے تھے۔ اور انہی عورت کے نرم و ملائم بال اڑا کر نوجوان کے چہرے سے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ نوجوان نے محبت سے چور انداز میں پھونک مار کر بالوں کی ایک لہر کو خلا میں اڑا دیا۔ اور جو ابا خاتون نے دنیا کی سب سے بڑی اسلامی مملکت کے فوف اور ڈور سے بے نیاز ہو کر خور و نوجوان کے رخسار پر آہستہ سے اس طرح ہنٹ رکھ دیے جیسے وہ پیرس کے کسی جنت نقیر پارک میں واہ عیش دے رہے ہوں۔ اس پر کتنے ہی راگروں کی دبی دبی سسکیاں طوفان کی شکل میں چاروں طرف بھیل گئیں۔ لیکن حسرتوں کے طوفان سے بے نیازی کے مظاہرے کو جاری رکھتے ہوئے خاتون نے نوجوان سے کہا۔

”دیکھو ڈارلنگ یہ پرس کتنا اچھا ہے۔“

”کونسا؟“ نوجوان نے دلچسپی ظاہر کی۔

”یہ جو نیچے تمہارے پیروں کے پاس رکھا ہے۔ شیشے کے اندر۔“

”اوہ یہ تو بہت خوبصورت ہے۔“ نوجوان نے نیچے کی جانب جھک کر کہا۔

”میں ہمیشہ خوبصورت چیزیں پسند کرتی ہوں۔“ خاتون قدرے زعم سے بولی۔

”خوبصورت... لیکن...“ نوجوان طنز پر انداز میں کھسکتے کہتے رک گیا۔

خاتون رنجیدہ ہو گئی۔ اور نوجوان کے چہرے کا رنگ بھی پیسے پلٹ گیا اور ناسف کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ کچھ دیر تک دونوں نے ایک لمبی

چپ سا دھلی۔ پھر خاتون نے کہا:

”بہنیں یہ بات انہیں کہنی چاہئے تھی۔ وہ دل شکستہ انداز میں شکایت کر رہی تھی۔ نوجوان چپ رہا۔

تمہیں یہ بات سوچنی بھی نہیں چاہئے تھی۔“ خاتون دوبارہ رقت آمیز لہجے میں بولی۔

نوجوان خفت اور حسد کے انداز میں بات کا رخ بدلتے ہوئے بولا۔

”آؤ ڈارلنگ اندر چل کر اور چیزیں دیکھ لیں۔“

خاتون نے چہرے پر دوبارہ ایک دلکش قسم بکھیر دیا۔ جیسے وہ اس بات کی شدت کو قطعی طور پر بھول گئی ہو۔ اس نے نوجوان کو ادھر بٹھوڑی

سے اپنے بازو کے حلقے میں بٹھائی اور دونوں فیشن ویبل دکان میں بھرتے ہوئے داخل ہو گئے۔ ایک سیلز مین جو کچھ دیر سے دروازے پر کھڑا

ان کے اندر داخل ہونے کا منتظر تھا، خوشی سے دانت نکال کر مسکرایا اور سر کو جا پانی انداز میں دوچار دفعہ جھکا کر آداب بجالایا۔ ایسا ایسی

پوری دکان میں پھیل سی چلی گئی۔ تمام سیلز مینوں کی نگاہیں دوسرے گاہکوں سے ہٹ کر ان کا طواف کرنے لگیں۔ جیسے کسی فرانسیسی فلم کا کوئی عشق اور

عرباں سین پردہ سیمیں پر چل رہا ہو۔ وہ سلسلہ دار تمام اشیاء کو دیکھتے ہوئے دکان کے اگلے سرے پر پہنچ گئے۔ پھر خاتون ایک مقام پر رُک

گئی اور ایک پرس کو نہایت پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ڈارلنگ یہ وہی پرس ہے نا جو ہم نے باہر دیکھا تھا۔“

”کہاں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”تمہارے دائیں ہاتھ کے نیچے شیشے میں۔“

نوجوان نے ہاتھ اٹھایا اور سیاہ چمٹے کے اندر یہی پرس کی جانب قدم سے غور سے دیکھا اور کہنے لگا۔

”غالباً وہی ہے۔“ پھر سیلز مین سے مخاطب ہوا۔

”ذرا یہ پرس تو دکھائیے۔“

سیلز مین نے پرس نکال کر سامنے میز پر رکھ دیا۔

”وہی ہے نا؟“ نوجوان نے پھر پوچھا۔

”ہاں؟“ خاتون بولی۔ ”بہت پیارا ہے۔“

”تم ہمیشہ پیاری چیزیں پسند کرتی ہو۔“ نوجوان شوخی سے بولا۔

”اوں ہوں۔ آگے کچھ نہیں کہنا۔“ خاتون نے نہایت محبت سے نوجوان کے ہونٹوں پر نرم نرم مخروٹی انگلیوں کا پھانسا رکھ دیا۔ اور

نوجوان نے خاتون کی ہیکلوں کو یوں لذت آمیز طریقے سے ہونٹوں میں دبایا جیسے وہ مینھے انگور ہوں۔ خاتون کے نیم کھلے گریبان کے بھر کے سے اس کا تنفس کسی قدر تیز معلوم ہونے لگا۔ اور اس کی تیزی کی شدت بجلی کی ہلکی طرح ساری دکان میں گشت کر رہی تھی۔

”لوگ دیکھ رہے ہیں۔ اور ترس بھی رہے ہیں۔“ خاتون نے زیر لب احتیاط کا نوٹس دیا۔

نوجوان نے چپکے سے انگلیاں ہونٹوں کی گرفت سے آزاد کر دیں اور دونوں دوبارہ اشتیاق کو دیکھنے میں معروض ہو گئے۔ خاتون نے پرس کے علاوہ کچھ سامان آرائش و زیبائش خرید لیا اور ہر چیز خریدنے سے پہلے اس نے نوجوان کی پسند کا خاص خیال رکھا جو رنگ جو ڈیزائن جو سائز نوجوان کو پسند آگیا، وہ خاتون نے خرید لیا اور جس پر نوجوان نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا اُسے خاتون نے چھوڑ دیا۔ اور اس طرح ان کا اچھا خاصہ وقت اس ایک دکان کے اندر صرف ہو گیا۔ اس دوران میں سیلز مین نے پچاسوں چیزیں انہیں دکھائیں اور ہر چیز کو انہوں نے نہایت غور اور دلچسپی سے دیکھا پسند اور ناپسند کیا۔ لیکن ایک لمحے کے لئے بھی ایک دوسرے کے جسم سے الگ نہیں ہوئے۔ بدستور بندلی سے بندلی۔ پہلو سے پہلو اور شانے سے شانے ملائے ایک جسم اور ایک روح میں تحلیل رہے۔ سیلز مین نے ان کی تمام اشیاء باندھ کر باہر گاڑی میں پہنچا دیں اور بل ان کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ خاتون نے بل دیکھ کر نوجوان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ نوجوان نے سرسری سی نظر دیکھ کر پھر خاتون کو واپس کر دیا۔ ایک لمحے کے لئے خاتون نے نوجوان کو اپنی گرفت سے آزاد کیا۔ مٹی بیگ کھول کر بل کی رقم ادا کی اور فوراً نوجوان کو دوبارہ اپنے پہلو سے لگالیا۔ اور دونوں چپس پھنسا کر چلتے ہوئے دکان سے باہر چلے آئے۔ کچھ بیشہ درشتان دینا اب بھی باہر ایک آدھ جھلک اور دیکھنے کے منظر کھڑے تھے۔ راگیروں میں از سر نو ایک بھول سی پیدا ہوئی اور دہلی دہلی سسکیوں اور آہوں کی ایک ایسی آجھان اور نامعلوم سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ جیسے خاتون کے سرو یا لب و رخسار۔ چشم دابر و جسم کے بیچ و خم اور نیم کھلے گریبان کی چاندناہٹ سے بجلی کی لہریں یا آگ کے تیلے نکل رہے ہوں۔ لیکن وہ ماحول سے بدستور بے نیاز ایک دوسرے سے چپکے چپکے چلتے ہوئے کار کے پاس پہنچ گئے۔ ڈرائیور نے نہایت ادب اور مستعدی سے دھماکہ کھولا اور دونوں ایک ساتھ اس طرح کار میں داخل ہوئے جیسے دونوں جوئے میں بے ہوش ہوں۔ خاتون نے نوجوان کو اپنی گرفت سے آزاد کر کے کار کے سیاہ شیشے اوپر چڑھا دئے۔ پھر ڈرائیور کو گاڑی چلانے کا حکم دے کر ڈرائیور اور اپنی سیٹوں کے درمیان بھی پردہ گر دیا۔ اور گاڑی اس طرح آرام دہ طریقے سے روانہ ہو گئی۔ جیسے مخمیس سچ پر کوئی دوشیزا ننگے پاؤں چل رہی ہو۔

”ڈرائنگ“ نوجوان آہستہ سے پکارا۔

”جی“ ڈرائنگ بیٹھے اور معصوم لہجے میں بولی۔

”کیا گاڑی سب طرف سے بند کر دی؟“ نوجوان نے تھکے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔ سب طرف سے“ خاتون نے جواب دیا۔

نوجوان نے قدرے اطمینان اور آزادی کے ساتھ ایک لمبی اور تھکنے سے پُر سانس لی اور نڈھال ہو کر پیچھے کی طرف سیٹ سے ٹیک لگائی۔ جیب سے سگریٹ نکال کر منہ میں رکھا پھر لائٹر چلایا اور اس کے نوکے قریب تھیلی رکھ کر آہستہ آہستہ لائٹر کو سگریٹ کے ساتھ ٹکرا کر سٹکا دیا۔ بلے بلے دو چار کش لگائے اور مایوس لہجے میں بولا۔

”ڈرائنگ اب میں تھک گیا ہوں۔ اور نہیں چل پاؤں گا۔“

خاتون تڑپ کر اس کے ساتھ پلٹ گئی اور درمیان میں ڈوبی ہوئی سسکیاں لے کر کہنے لگی۔

”ایسا مت کہو میری جان تمہیں تو چینیے کا وہ سلیقہ آتا ہے جو بے شمار آنکھ دالوں کو بھی نصیب نہیں!“

”یہ سلیقہ میں نے تمہارا جینا حرام کر کے ہی تو سیکھا ہے۔ مجھے تنہا چھوڑ دو ڈرائنگ اور کہیں دور چلی جاؤ۔ بہت دور جہاں میرا

یہ دیوتا مانتے ساری بھی تپ کر رہ پڑ سکے۔ اور اپنی خوشیوں کو داپس سینٹے کی کوشش کرو۔
وہ کہتے کہتے خاموش ہو گیا، اور اسے محسوس ہوا کہ خاتون کی آنکھیں ابھیدہ ہیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر آنسوؤں کے ننھے ننھے گرم موتی سے محسوس کئے۔

”کیوں روتی ہو ڈار لنگ۔“ اس نے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔
”تم دل دکھانے والی باتیں کرتے ہو جہاں میں۔“ خاتون کے لہجے میں درد تھا۔ ”میں مرث بہارے قریب اور تمہیں خوش دیکھ کر ہی خوش رہ سکتی ہوں۔“

”مجھے صاف کر دو ڈار لنگ۔“ نوجوان اندھت کے انداز میں بولا۔ ”آئندہ کوئی دل دکھانے والی بات نہیں کروں گا۔“ وہ ایک لمحہ خاموش رہا اور پھر موڈ تبدیل کرتے ہوئے تدریس شوق سے بولا۔

”اچھا یہ تو جتنا تم نے آج کپڑے کیسے پہن رکھے ہیں۔“

”سرخ بلاؤں اور سیاہ اسکرٹ۔“ خاتون آنسو پونچھ کر بولی۔

”ادھر یہ رنگ تو تم پر سب سے چھتے ہیں، میں انہیں اکثر محسوس کرتا ہوں۔“ نوجوان چمک کر بولا۔

”یہ دونوں بہت اچھے رنگ ہیں۔ مجھے ان کی آمیزش بہت پسند ہے۔“ خاتون نے رائے ظاہر کی۔

”مجھے بھی...“ نوجوان نے پھر موڈ تبدیل کیا۔ اور درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔

”یہ تمہارے اور میرے رنگ ہیں۔ سرخ و سیاہ۔ روشنی اور اندھیرا۔ تم اور میں۔“

وہ یہ نہیں اور کیا کچھ کہتا۔ لیکن اس کے منہ پر جیسے ہر لگ گئی۔ خاتون نے کسی نشا پختی کے تیر کی طرح گرم گرم ہونٹ اس کے منہ میں ڈال کر اس کی زبان کو کھٹکیر کی طرح ہونٹوں کی گھٹ میں لے لیا۔ نوجوان کے جسم کا تار تار ساز کی طرح بج اٹھا۔ ریتے ریتے میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور جیسے سمند کی چمکتی لہروں پر ہلکے کھاتے ہوئے۔ اس کی آنکھوں کی روشنی لوٹ آئی اور اس نے تنگ و تار یک کا نصاب میں بھی ایک ایسا ستور راستہ تلاش کر لیا جو آنکھ والوں کو بھی نصیب نہیں۔ وہ اس راستے کے گداز اور کشادگی میں جیسے غوطہ لگنے کے ڈوب گیا۔ چاروں جانب سے مقفل کار درختوں کی چھاؤں میں یوں نرم رومی سے بہہ رہی تھی۔ جیسے کوئی نازک حیدر پھولوں کی بیج پر ننگے پاؤں چل رہی ہو۔

اگر انسان اپنے چوہا چاٹنے کا بیان نہیں۔ بلکہ زندگی کو اس کے تمام پہلوؤں سے درختوں سے دیکھتے، نفسیات کے گہرائیوں میں اترنے اور انسانیت کے مفہوم کو سمجھنے اور چھوڑنے اسے طرح پریش کر لے گا تو یہ کہ فتنے کا رنگ کی شخصیت اس کے قلب میں گم ہو جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ جسے پودے کے انسان نگاروں میں حیدر کا شمیری ہی اس فن کا شارح ہے۔ (منار حیات)

”دیواریے“ حیدر کا شمیری کے منتخب افسانوں کا مجموعہ عنقریب شائع ہو رہا ہے۔
سفید کاغذ، آفس کی دیدہ زیب چھاپائی، خوبصورت گٹ اپ، قیمت ۶ روپے

ناشر: مکتبہ ماحول۔ بہادر شاہ مارکیٹ، بینہ روڈ، کراچی۔

بکھے دیئے

میں گھڑی گھڑی اپنے سیدھے ہاتھ کو دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا دو سال کے بعد میں اب اس سے رُوتی کھاسکوں گا۔ دو سال کے پہلے دو سال کی گھڑیاں، دو سال کے ہٹے اور دو سال کے پل یوں ہوئے ہوئے میرے سامنے سے کھسک رہے تھے۔ جیسے برسات کے بادل جو چھا جائیں تو لگتا ہے کہ اب آکاش کبھی نہیں دیکھے گا۔ اور اندھیرا گہرا ہو گا اور بٹسے گا۔ اور گرد کی ہر شے ہماری نظروں سے چھپ جائے گی۔ ہری سنگھ چلنے اپنی گھوڑی کی باگ بھینچ لی۔ امد میں جو اپنے خیالوں میں ڈوبا انگڑوں کی طرف جانے والے اکھڑے بکھرے راہ سے اُس کے پیچھے آ رہا تھا، گرتے گرتے بچا، میرا بازو پکڑ کر اُس نے زور سے ہلایا اور کہنے لگا۔

”یہ پسینے دیکھنے کی عادت عورتوں کو ملی ہے۔ مرد کام کرتا ہے چوٹ کھانا جانتا ہے اور چوٹ مارنا۔ چیت سنگھ کو گرا کر تم ایسے اداس ہو گئے ہو۔ کیوں یاد بس یہی بل تھا۔ اگر اتنا چھوٹا مائل ہوتا ہے تو عورتوں کے کپڑے پس کر گھر بیٹھا کرو۔ سیلوں مٹیلوں میں آئے اور یاروں سے بیر کمانے کی کیا ضرورت ہے؟“

میں نے بے بس ہو کر کہا۔ ”چلا چلا تم جانتے ہو میں نے اُس سے بیر نہیں کیا یا تھا۔“ ہری سنگھ نے میرا بازو چھوڑ دیا اور چھڑی کو زور سے سر کے اوپر گھا کر گھوڑی کی گردن پر مار کر کہنے لگا۔ ”بیر کی ماں بہن کی ایسی تھی نہ گھوڑی بے چین ہو کر ذرا سا گھوڑی اور تیز چلنے لگی۔ کیا تم سوچتے ہو کہ دوستوں یاروں کے ساتھ بیر کمانا بری بات ہے۔ بات کے لئے جان دے دینا بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ پر تمہاری اداسی کی ایسی تھی تم اداس کیوں ہو۔ تم پسینے کیوں دیکھنے لگتے ہو۔ مرد تو اپنے بیر کی کو مار کر جان سے غم کر کے خوش ہوتا ہے اور تمہاری شکل ایسی ہے جیسے جوتے کھا کر سڑے ہو۔ میں کہتا ہوں تم اپنی گھڑی کو ہوا میں اچھاو، نذر زور سے گاؤ۔ ناچو، اوائے میں پوچھتا ہوں کیا چیت سنگھ کوئی جگ سے نرالا تھا یا تو نرالا ہے، جیتے بے ہوتا ہی آیا ہے۔ ہماری طرف دیکھو ہم نے زندگی میں کیا کچھ کیا ہے پر کبھی نہیں پوچھتے۔“

میں نے پھر اپنی طرف رواری کرتے ہوئے کہا۔ ”چاچا چیت سنگھ سالا تو یہی مجھ سے جھگڑا تو جانتا ہے اُس کا میرا کتنا جوت تھا۔ تو تو خد ہیں دیوں کی جوتی کہا کرتا تھا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ ہری سنگھ نے پھر زور سے چھڑی گھا کر گھوڑی کو مارنے ہوئے کہا۔ ”میں کب کہتا ہوں تو اد چیت سنگھ دیوں کی جوتی نہیں تھے۔ پر جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس کی موت تیرے ہاتھ سے لگی تھی۔ اور بھلا تقدیر اگر اتنی زور آور نہ ہوتی تو تیری اور اس کی،“

لڑائی ہی کیوں ہوتی۔ تو یہ قسم کیوں اٹھاتا۔ کہ جب تک اُسے مارنے کا سہرا ہاتھ سے کھانا نہیں کھائے گا۔ چلے گئے مگر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہاں بتا تقدیر کے سامنے کس کا زور چلا ہے۔ بھادو تقدیر کے سامنے کسی کا زور نہیں چلتا جو ہوتی ہے اس کو کون رہا سکتا ہے۔ دریا کے کنارے بیٹھی دونوں ڈھیروں میں سے تاکے نکال کر بیٹی اور پانی میں پھینکتی جاتی ہے۔ ہونی دیری کے سامنے کس کی پیش گئی ہے۔ مرد کو تو ہونی کے لکھے کو کرنے کے بعد پناہ دیکھنا اور اداس ہونا اچھا نہیں لگتا۔"

میں نے پھر کہا۔ میں اداس کب ہوں چاہا سوچ رہا ہوں چیت سنگھ اگر مجھے خواہ مخواہ غصہ نہ دلاتا میں اور وہ لڑنے پڑتے تو آج میں ان اکھڑے بکھرے راہوں سے پولیس کے ڈر کے مارے بھاگ نہ رہا ہوتا۔ مجھے معلوم ہے ہوگا تو وہی نہ پھر کس آکر مجھے پکڑے جائے گی۔ مقدمہ چلے گا۔ سال دو سال چار سال ہم کچھ روپے کے چکر کایش گئے۔ سختیاں سہنی ہوں گی۔

ہری سنگھ نے اپنی گھوڑی میرے برابر روک کر کہا۔ "سختیوں کے باوجود کوئی شے ہے جسے انسان جیت کہتا ہے اور جس کی آنکھوں میں نشہ ابد میں غور و بن کر سدھارتی ہے اور جس کی سمجھ تم لوگوں کو نہیں ہے۔ چلو گھوڑی بڑھاؤ اور تیز چلو۔" میں اور ہری سنگھ چاہا دونوں چپ چاپ چلتے رہے۔

شام کے نیلے دھندلے میں ڈوبتی ہوئی آوازیں ہمارے گزرنے لگی تھیں۔ گھوڑیوں کے پاؤں کی آواز گونج بن کر پھیل رہی تھی۔ اور ٹیڑھوں کی چوڑی سر کی آواز کی طرح ہرنے کو چھو کر پلٹ رہی تھی۔ کھڑی فصلوں میں سے گزرتے اور چاند کی بکھری کرنل کی طرح کھیتوں میں گم ہوتی پگھلنے والوں کو ڈھنڈھتے ہم نامعلوم راہ پر آگے ہی آگے جا رہے تھے۔ جب بالیں گھوڑیوں کے جسموں سے چھوئیں تو وہ کانپ کر آگے بڑھ جائیں اور سر سر کے بہتی ہوا اپنی جگہ اٹھیں پھر لوٹا دیتی۔ ہم کھیتوں میں ڈوبی گھوڑیوں پر بیٹھے ہوئے دور دور تک پھیلی اور آکاش کو چھو کر آتی خاموشی میں دنیا کے ہر بھئی انسان لگ رہے تھے چپ چاپ کسی منزل کے بنا چلتے ہوئے۔

ہری سنگھ چاہا پتہ نہیں مجھے کہاں لے جاتا تھا۔ وہ بات بہت کم کرتا تھا اور کم بولنے والے سے لوگ یہ بھی دُسنے لگتے ہیں۔ مگر اس کی چُپ سے متعجب نہ جانے کیوں میرا جی گھبرا رہا تھا۔ شام کا اکیلا تارا ایک الجھارے کی طرح ہمارے سروں سے دور آسمان کے درختوں کے اوپر چمک رہا تھا اور کونسل کہیں کو ہو کہ ہو بولتی میری جی کو دھچکے دے رہی تھی۔ پتہ نہیں ان راہوں سے لوٹنا کب نصیب ہو۔ کبھی کبھار آدمی کے پیچھے اس کے قدموں کو ہونی شادی ہے۔ پھر وہ ان راہوں سے کبھی پلٹ نہیں سکتا۔ مجھے چیت سنگھ یاد رہا تھا۔ میں حیران تھا اور سوچ رہا تھا کہ اتنے سالوں میں کتنے میں نے جو نفرت اپنے جی میں محسوس کی ہے وہ کہاں تھی؟ کیا چیت سنگھ کے اور میرے درمیان وہ بیر نہیں تھا۔ جو دشمن کی موت کے بعد ہی کو ٹھنڈک دیتا ہے۔ اور جیت کی خوشی میں اپنی پگڑی اچھال کر خون سے بھرے ہاتھوں کو سر سے اوپر اٹھا کر مایا لگا سکتا ہے؟ کیا میں خود توں کی طرح سینے دیکھ رہا تھا؟ میں گھبرا کیوں رہا تھا؟

ہری سنگھ نے کھلے میدان میں سے گزرتے ہوئے کہا۔ سال چھ بیسے بیکانیر میں رہو گے تو لوگ چیت سنگھ کی موت کو بھول جائیں گے وقت وقت کے دکھ کو بھلا دیتا ہے پھر تم پلٹ سکتے ہو۔

میں نے کہا۔ وقت وقت کے دکھ کو بھلا دیتا ہے چاہا پریر کو نہیں۔

ہری سنگھ نے پھر بولے سے کہا۔ تم شاید متلیک کہتے ہو بیکر کو بھلا کر ہم لوگ زندہ نہیں رہ سکتے۔ قول کی طرح میرا کا پاہن کو نام بھی ہمارے خون میں ہے۔ پرچہ بیسے سال میں گھاؤں کی ٹوئیاں اور جوش سے بھرے برادری کے جواں اب تیرے غم کے پیا سے ہیں۔ اسن سے اپنے کاٹوں میں لگ کر دشمن کو پرانا سمجھ لیں گے۔ پھر غصہ بھی کم ہو جائے گا۔ تب تم آجانا۔

چاند نکل آیا تھا۔ اندامات کی سیٹی ہوا شام کی نیلی دھول کو کب کی بٹھا چکی تھی۔ اور پانی سے بھری ٹھنڈک جسم کے ساتھ چھو جاتی تو،

سردی کی چادر سی بانوں میں جھول اٹھی۔ دل کو آپ سے آپ ایک تسلی ہونے لگی۔ دھڑکے گاؤں کی روشنیاں چاند کی روشنی میں پھیلی اور بھیجی لگ ہی تھیں۔ آبادی کے قریب سے کتوں کے جھونکنے کی آواز آتی۔ جڑیوں میں ٹٹاتے۔ دے آکاش میں دھڑکے تاروں کی طرح لگ رہے تھے۔ نیلا ہٹ میں ڈوبے ہونے اور ہونے ہونے ڈوبتے ہوئے جیسے پانی پر ناز بھوکے سے کھانے لگے۔

ہری سنگھ نے پھر کہا: اگر ہم ساری رات روہنی چلتے رہے تو دو دن میں بھی بیکانیر نہیں پہنچ سکیں گے۔ بھاؤ گھوڑی کو ذرا تیز بھاگاؤ۔ اب تو راہ بھی سیدھا ہو گیا ہے۔

مگر پتہ نہیں کیوں مجھ میں تھوڑی سی ہمت بھی باقی نہ رہی تھی۔ میلے کے آخری دن اکھڑتی رونق میں ہم نے سارا دن مل کر شراب پی تھی۔ اور ہاٹ ہاٹ پھر کر میلے میں گھومتی سوانیوں کو جی بھر کر تاکا تھا۔ اور نئے نئے ہونے ریسے گیتوں کو بار بار گایا تھا۔ سمندر ڈالتے ڈالتے تھک گئے تھے۔ چیت سنگھ میری ماسی کا پوت اور گاؤں کا سب سے بھلا جوان تھا۔ وہ میرے ساتھ اکھاڑے میں اترنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اس کے یاروں کی ٹولی نے اُسے بھی آگے کر دیا تھا۔ وہ اسے دھکیلے ہوئے لئے تھے۔ سارے گاؤں کو پتہ تھا۔ کہ دو سال پہلے اسی میلے کے دن اس کی اور میری لڑائی ہو گئی تھی۔ میری ٹولی والوں نے اُسے لٹکا رہا تھا شراب کے نشے نے ہمیں دگنا پہا در اور بڑا کر دیا تھا۔ اور پھر ہم گھٹم گھٹا ہو گئے تھے۔ اصل میں اسے جان سے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ جس دن سے میں نے قسم اٹھائی تھی۔ اور اپنے سیدھے ہاتھ سے روٹی کھائی چھوڑی تھی۔ میرا دل کبھی کبھی اداس ہو جاتا۔ مجھے اپنے کئے پر خس ہوتا تھا۔ چیت سنگھ کی اور میری یاری بہت پرانی تھی۔ وہ اور میں چٹ پٹے سے ہی ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے عورت کے لئے لڑنا کتنی بیکار بات ہے اور پھر بھی اس کا اور میرا جھگڑا ایک عورت کے لئے ہوا تھا۔

بھلا سکھو اچھی سنی یا بری سنی۔ تو اس سے ہم دونوں کو کیا فائدہ۔ سکھو گاؤں کی کھاری اور بڑی طرمدار مٹیاری تھی۔ اس کی صورت پر کبھی چاند نہیں چمکا پر تہ بند کو ڈھنگ سے باندھ کر پھنسی پھنسی کرتی ہیں بیتی تو اس کے جسم میں سے آگ نکلتی لگتی۔ چیت سنگھ اور میں دونوں بہت دنوں اس کی آنکھ سے بچ کر رہے۔ پھر اس کی نظر چیت سنگھ کو کھا گئی۔

ہم دونوں میں سے کوئی بھی سکھ کے لئے لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ پر ہونی کو کون روک سکتا ہے؟ میرے جی میں گرہ پڑ گئی۔ ہم نے ایک دوسرے سے بولن چھوڑ دیا ہے جو دونوں کی دو ٹولیاں بن گئیں۔ گاؤں بیٹ گیا۔ میری ماں اور چیت سنگھ کی ماں بہت فکر مند رہنے لگیں۔ پہلے کھیتوں کو جلاتے ہوئے وہ میسے گھر میں آتا۔ مجھے آواز دے کر ساتھ لے جاتا۔ گاؤں کی ٹیاریں دروازوں کی درزوں میں سے ہیں جھانکتیں۔ یہیں گھونٹھٹ کی آواز سے ہیں دیکھتیں۔ پر ہماری یاری کو دنیا کی نظر لگ گئی۔

جب چیت سنگھ کو بچاؤ کر میں نے اپنی چھری اُس کے پیٹ میں اتاری ہے تو میرا دل ڈوب سا گیا۔ ہری سنگھ نے میری باہنہ پر دکر مجھے گھٹ لیا۔ اور شور کرتے گالیاں بکتے لوگوں کی جھڑپ سے نکال کر وہ مجھے میلے سے ماہر لے آیا۔ دونوں گھوڑیاں سر سے راتیاں کی بھلی طرف سے ہو کر اگلے راہوں سے ہوتی بیکانیر کو جا رہی تھیں۔

چاند ادبھا ہوتا جاتا تھا۔ اند کبھی کبھی کوئی کیلی گونج زور سے جینا اٹھی۔ ماہیا بھانے اور ڈھونگ کے ساتھ اوپر اٹھتے گیتوں کی آواز ادھر ادھر سے آکر ہمارا راستہ کٹتی گزر جاتی۔ پھر کون بولنے لگتی۔ اور اس کی کوہو کوہو بھکیوں کی طرح میسر دل کے اندر ڈوب جاتی۔ میرا دل بہت اداس تھا مجھے چیت سنگھ یاد آ رہا تھا۔

ہری سنگھ چاچا کی گھوڑی راہ میں کئی بار ٹوٹ کر کھا کر گرتے گرتے جی۔ اور دلی ہوتا تو وہ راہ کی ماں ہیں کو گالیاں دیتا مگر آج رات جب میں اُد وہ بیکانیر جا رہے تھے۔ اس کو گالی یاد نہ تھی۔ پتہ نہیں اسے کیا کیا یاد آ رہا تھا۔ مجھے گھر یاد آ رہا تھا۔ آنگن میں سے پلٹ پلٹ کر جاتی اور پھر لوٹ کر آتی اپنی ماں یا دادی تھی۔ مگی کا دروازہ کھول کر باہر جھانکتی جیتو ادا سے بلاتی ہوئی دادی اور اس کا سفید بالوں سے بھرا سر یاد آ رہا تھا۔ سنتو جو کوٹھڑی

میں باہر کی ہر شے پر کان نہ لگائے۔ بچوں کو سلام ہی ہوگی۔ اور منی پر ہاتھ دھرے دھرے کانپ کانپ کر سوچ رہی ہوگی۔ "میلے سے پٹنے والے پتہ نہیں کب گھر پہنچیں گے۔ اسے کیا پتہ اب میں کب گھر آؤں گا؟"

مجھے ماں اور جیتو، دادی اور سنتو سب پر رحم آ رہا تھا۔ پتہ نہیں ان کا کیا حال ہو گا۔ ریتے والا اور کاتیاں کے درمیان بہنے والی نہر کے پاس پہنچ کر میں نے کہا: "چاچا کیوں نہ ہم پلٹ چلیں۔ اور آدمیوں کی طرح کئے ہوئے کام کا نتیجہ بھگتیں؟"

ہری سنگھ نے زور سے میرا بازو پکڑ لیا۔ اور میرا کندھا ہلا کر کہنے لگا: "تم کو ان خوفوں نے خواب کیا ہے جو ششی جی کے پاس تم نے مدرسے میں پڑھے۔ تم گاؤں کو نہیں بدل سکتے۔ تم زندگی اور پرانی ڈگر کو نہیں بدل سکتے۔ سب کچھ ویسے ہی رہے گا جتنیجے۔ بدل لینا اور آپ کو بچانا یہ دونوں کام ہیں کوئلے ہوں گے کچھ چمکے میسٹروں کے چلے آؤ۔ تمہاری عقل کی ماں کی ایسی تیسی تم اب گاؤں میں میری ہنسی اڑاؤ گے۔ میرا بھتیجا اور چیت سنگھ کی ٹولی کے ہاتھ بری موت مرے۔ انہیں بھلاؤ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم نے بہت کچھ سہا ہے تم سے زیادہ کڑی زندگی گزاری ہے۔ بہت کچھ آن کی ٹھینٹ کیا ہے پوری زندگی، چند گھڑیل کی ٹھینٹ ہے۔ ایک بری نظر کا بدلہ ہی لیا ہے۔ ہم نے بہت کچھ کھو دیا ہے۔ بھلاؤ اور تم ایک دوستی کو روتے ہو۔ تم لوگ بیر کا پالہ نہیں کر سکتے۔ تو قول کا کیا کر دو گے۔ تم لوگ مرتے جاتے ہو۔ تمہارا خون ہولے ہولے ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ تمہارے جی کو نہ یاری کا خیال ہے۔ اور نہ دشمنی کا۔ میں نے صبر کر لیا۔ چاچا کیا آج میں نے چیت سنگھ کو نہیں مارا؟"

ہری سنگھ نے مڑ کر کہا اور پھر سوانیوں کی طرح آنسو بہا رہے ہو۔ واپس جا کر اس کی ارحی کو کندھا دے کر مشن لے جانا چاہتا یہ کیا ہوا؟ میں نے کہا چاچا تم غلط کہتے ہو ہم ہر شے سے لڑ جاتے ہیں۔ میں آنسو نہیں بہا رہا۔ مجھے گھر چھینے کا دکھ ہے۔ ہری سنگھ نے پھر ذرا سا ہنس کر کہا: "گھر کی محبت! گھر میں تمہاری ماں ہوگی۔ بہن ہوگی، بیوی ہوگی؟" میں نے سر ہلا دیا۔

ہری سنگھ نے پھر کہا: "اور اگر میں نہیں ایسے ایسے آدمیوں کا نشان دوں جنہوں نے بیٹوں کو قتل کر دیا۔ گھر کو ان پر قربان کر دیا۔ سنا چاچا۔ میں نے کہا: آج میں بیگانہ کی طرف نظر نہ کر جاؤں گا۔ اور پھر پتہ نہیں کب پلٹ کر آؤں۔ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پیارا اور گناہ سمیت کسی کو مارنا کھٹن نہیں ہے؟"

"کھٹن، کھٹن؟ یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو بھلاؤ؟ یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو؟ ہری سنگھ چاچا نے اپنے دل پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا: اتنی یادوں کا بوجھ دل پر لئے زندہ رہنا کبھی کبھار بہت لگنے لگتا ہے جتنیجے۔ نہیں کیا پتہ میں نے زندگی میں کیا کچھ سہا ہے۔ کیا کچھ کھو یا ہے کہنے پیارا اپنے ہاتھوں دھرتی میں ملائے ہیں۔ نہیں کیا پتہ ہے جانتے نہیں کیا پتہ ہے۔ تمہارے پاس یہ آس تو ہے۔ کہ سال چھ مہینوں کو ٹوک کر آؤ گے تو تمہارے گھر کے دروازے کھلے ہوں گے۔ حویلی میں تمہاری ماں اور دادی تمہیں دیکھ کر سینے سے لگائیں گی۔ تمہاری بہن تم پر سے داری بھرنے کے لئے اپنا دل بھی نکال کر تمہارے قدموں میں رکھ دے گی۔ تمہاری بیوی گھونٹ کو ماتھے تک کھینچے کھینچے انگن میں آکر تمہیں ایک نظر دیکھے گی۔ تمہاری لڑکیاں تمہاری ٹانگوں سے چٹ جائیں گی۔ تم مر نہیں سکتے جانتے دنیا کے رستے بہتے دل میں تمہارا حصہ ہے۔ پر میری طرف دیکھو۔"

میں نے چاندنی کرؤں کے بہتے دھارے میں ہری سنگھ چاچا کی طرف دیکھا۔ اس کی سفید داڑھی پر آنسو چمک رہے تھے۔ اور آنکھیں اندھ دھنسی ہوئی۔ اور بے تو لگی تھیں۔ اُس نے بائیں چوڑی تھیں اور گھوڑی اُن نے دلی سے دھنسی راہوں پر بیگلوں کی طرح ایک ایک قدم چل رہی تھی۔ اور چاچا یوں بیٹھا تھا جیسے اُسے کہیں جانا نہ ہو۔ میلے کا شمع بہت دودھ چھوڑ گیا تھا۔ پہلے میلے سے پٹنے ہمارے ساتھ نئی خریدی ہوئی گھوڑیاں ہوئی تھیں۔ ہانپتی اور تیز دوڑتی ہوئی ایک ایک دو دو کی ٹولیوں میں بٹ کر ہم بائیں کرتے اور شراب کی بوتلیں بانٹ بانٹ کر پیتے اور ٹٹھا کرتے ہوئے گاؤں کو پٹنے۔ آسمان میں اندھری سنگھ چاچا گاؤں سے اٹھ کر ہمارے تھے۔ چاچا بھی اُداس تھا۔

چانچ تھاری ماں کی طرح اگر میری ماں بھی ہوتی تو اس دل پر ہاتھ دھرے ڈوبی جان کے ساتھ ہمیں سیکنڈ کی ماہ دھکا دھکا منہ دلوں کی طرح ہر صبح کا مقابلہ کرنے کی نصیحت کرتا۔ آپ اپنا اداس نہ ہو جاتا۔ تم بھی کہو گے میں اتنا لڑھا ہوں کہ مجی ماں کو یاد کر رہا ہوں۔ سفید بالوں اور نیلے سالن کا بوجھ اٹھانے اٹھانے ایک زمانہ گزر گیا ہے چانچ اور پھر بھی میں ماں کو یاد کر رہا ہوں۔ تم اس کو میسر دماغ کی خرابی کہو گے۔ تم سوچو گے میں پاگل ہوں۔

میں نے ہونے سے کہا "میں چاچا میں نہیں پاگل نہیں سمجھتا۔ میں نہیں غلط بھی نہیں کہتا۔ مجھے تمہاری بات پر اعتبار ہے۔" ہری سنگھ نے پھر کہا "اعتبار کروانہ کرو جیتے۔ پر یہ باتیں میں نہیں فرود آوں گا۔ تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ زندگی میں کیا کچھ سنا پڑتا ہے اور کسی کسی کتاب میں کچھ لکھا ہوتا ہے جیسے نہ خوشی بھر سکتی ہے اور نہ ہی گمراہی اور نہ ہی گمراہی۔"

"چاچا؟ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ دھر کر کہا "میں نے زندگی کا ابھی کچھ نہیں دیکھا پرنت نہیں کیوں جیت سکتا کہ پیار میرے ہی میں لوٹ آیا ہے وہ نہیں ہے اور میں سوچتا ہوں اگر وہ ہوتا تو آج ہم سکھ کو بیچ میں سے نکال کر پھر صبح کر لیتے۔ پچھلے دنوں کی طرح پھر گلے میں بائیں ڈال کر چلتے۔ اور دیوں کی جڑی کھلاتے۔"

ہری سنگھ نے ٹھنڈی سانس بھری کہنے لگا "میری رات باقی ہے سردی تو دیر ہے آؤ اس املا کو دھو کی منڈیر پر بیٹھ جائیں۔ میں ہمیں اپنا دھو منڈی دلوں۔ تاکہ تمہارے جی کو تسلی ہو کہ لوگ جیت سکتے ہیں۔ پھر بھی پیاری چیزیں اپنے ہاتھوں برباد کر سکتے ہیں۔"

میں کھو کی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ جگہ کہیں کہیں سے اینٹوں کے اکھڑے ہوئے کی وجہ سے بہت پرانی لگ رہی تھی۔ دزدوں میں اُگلے پہلے کے پتے چاندی میں چمک رہے تھے۔ اور ہوا اشغال میں سن سن کر گز رہی تھی۔ ہم نے گھوڑیوں کے رستے گزے ہوئے ستون کی ایک مضبوط اینٹ میں چھنا دیئے۔ ایک آؤ چھینا ہوا ہمارے سروں پر سے گزر گیا۔ گھوڑیاں ڈنڈ کر ستون کے گرد چکر لگاتے تھیں۔

ہری سنگھ نے کہا "کھوہ اور گرتب اجڑتے ہیں۔ جب ان کو چلانے والا باقی نہ رہے ماں کے بعد ہمارے گھر کا بھی یہی حال ہوا تھا۔ پرتو کو پلٹنے اور سنبھالنے کا سارا بوجھ میرے اور بابو کے سر پر پڑا۔ میری ماں نے بہت دکھ ہے ہیں۔ پر وہ دینے کی کوئی طرح سمجھ کر کر بھی نہیں گئی۔ چپکے چپکے ہونے چلے گئے۔ باپ کی طبیعت کی سختی نے اُسے برباد کیا ہے اُس کی ٹھنڈی نازک سخی۔ بل بیاہ ہوتے تو وہ پریشان ہو جایا کرتی تھی۔ کسی کی تکلیف اُس سے دیکھنا نہ جاتی تھی۔ آپ دکھ اٹھاؤ تو دوسرے کے دکھ کی قدر ہوتی ہے پر کئی تکلیفیں انسان کو پھرتا دیتی ہیں۔ ماں کا دل سولگ ہی

گیا تھا۔ میری ماں بہت بڑی عورت تھی چانچ بڑی اور اپنی عورت۔ اس نے کبھی کسی سے شکایت نہیں کی کبھی روئی نہیں۔ بابو کی جوانی میں اُس نے سونوں کے ٹوڑے اٹھائے ہیں۔ رات رات بھر کھڑی رہی ہے دھوپ کی سختیاں سہی ہیں۔ پوہ کی راتیں باہر بیٹھ کر کافی ہیں۔ اور جب میں جوان ہوا تو پرتو کو چھوڑ کر وہ چلی گئی جیسے اس ستون کے پیچھے چھپ گئی ہو۔ مجھے آج بھی یقین نہیں کہ وہ مر گئی تھی۔ اُس نے بہت کچھ سہا ہے اُس میں اور بہت کچھ سہنے کی طاقت تھی۔ میں کیسے مان لوں کہ وہ مر گئی۔ اگر نہیں میں ماں کی تکلیفوں کا مال ٹھانے سے ملوں تو یہ رات بہت بیت جائے گی۔ اُس سے اگلی رات بیت جائے گی اور اُس سے اگلی بھی۔ پھر اُس کے دکھ کی کہانیاں مجھے سچی نہیں لگتیں۔ وہ باتیں میں نے دوسروں سے سنی ہیں۔ بھلا اکیلی اور کمزوری کم ہونے والی عورت کتنا کچھ سہہ سکتی ہے پرتو کو چھوڑ کر وہ مری ہے تو میں اور بابو دونوں اکیلے رہ گئے۔ اور دونوں کے کندھوں پر پرتو کو پالنے کا بوجھ پڑ گیا۔ ماں کے مانگے گھر کے لوگ ریل کی کولے

جانا چاہتے تھے۔ برابر بالکل پتہ نہیں کیوں ایک ایک کی اتنا نرم ہو گیا تھا۔ اُسے ماں کو دی ہوئی تکلیفیں یاد آتی تھیں اور وہ پرتو کو اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پرتو ہمارے سٹنے بڑی ہوئی ہے میری پور دہلی میں اُس کے جسم کی نرمی ہے میرے دل میں تلخ بھی اس کا پیار ہے۔ ایسا نہیں جیسا ایک بھائی کو عام زندگی میں ایک بہن ہوتا ہے۔ مجھے لگتا تھا میرا جیم ایک وقت تھا اور وہ میری ایک شرافت تھی۔ اس کے ٹوٹ جانے کا کچھ بھی نہیں بھروسے گا۔ چانچ سنگھ وہ شاخ ٹوٹ کر اپنا نشان چھوڑ گئی ہے۔ پرتو ایک چاندنی جس سے میری زندگی کی تپن میں ذرا سی ٹھنڈ لگتی تھی۔ میں ماں کا ہاتھ اپنے سے نہیں لگتا تھا۔ ہمارا بھی کیا رشتہ تھا! میں نے پرتو کو پوچھا ہے۔ گزشتہ کی طرح پرتو

اور آتما کی طرح میرے سانس کی ٹھنڈی اُس میں اٹکی ہوئی تھی۔ وہ بڑی ہوئی تھی۔ تو ہمارے گھر میں ماں کو بہا رہے تھے۔ بابو سنگھ کا سانس لینے لگا۔ میں ماہر سے آتا فوہ دھو کر میری ٹانگیں سے پٹ بٹاتی۔ میں

چاہے لگاتار زمین پر چھک کر سب سے پہلے اُسے اپنے بازوؤں میں اٹھا لیتا۔ اس کا سر اپنے سینے سے لگا کر میرا دل کیسا ہلکا ہلکا لہر لہا ہوتا تھا۔ چاقن تبھی کیا بتا کہ وہ کیا شے تھی۔ اس کی باتیں فدا فدا سی ساری تھیں۔ ایک ایک کر کے یاد میں۔ چاقو تو میں نہیں ایک ایک دن کی ساری باتیں سنا دوں۔

وہ فدا فدا کی باتیں ہی تھیں۔ ساری چیزیں ٹھکانے سے نظر آنے لگیں۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے روٹیاں پکا رہے تھے۔ وہ بچے اور باپ کو کھلاتی تو ہیں اپنے سے زیادہ خوش اور کوئی دکھائی نہ دیتا۔ چھوٹی چھوٹی انگلیوں میں تانے کا تار پکڑے اُس نے چرخہ بھی کانا ہے۔ کمر در باہنوں سے دودھ بھی بولیا ہے۔ چاقن پتہ نہیں اُس میں اتنی طاقت کہاں سے تھی۔ جیلا دس سال کی لڑکی کیا کچھ کر سکتی ہے؟

اور بڑی ہوئی تو اس نے بڑا روپ نکالا۔ تنہی سے آنکھوں میں ادھر سے ادھر گھومتی پھرتی اور کام کرتی رہتی۔ رات کو ٹھیک کر لیتی تو اب مجھ سے کہانیاں بھی نہ سنتی۔ میں کہتا: "پتہ تو اب پرلوں کی کہانی نہیں سنے گی۔ تو سن کر کہتی" دیر جیلا اب میں کہانیاں سننے بنتی ہوں۔ اب تو میں بہت بڑی ہو گئی ہوں۔

پیلے پر جاتا۔ تو میں اس کے لئے رنگ رنگ چوڑیاں مٹائی اور کوئی کام کی شے ضرور لاتا۔

چوڑیاں بھی کیا شے ہے۔ چاقن عورت ہیں لے تو وہ گہرت بن جاتی ہے۔ ہولے ہولے چھن چھن کرتی۔ ایک دوسرے سے ٹکرا کر ماگ پیدا کرتی۔ چوڑیاں عجیب چیز ہیں۔ کانچ کی چوڑیاں جیسے سات سڑوں کو کسی نے ہاتھ میں پرو دیا ہو۔

ہری شگے چپ ہو گیا۔ جیسے بہت سی باتوں کے بوجھ تلے دباسک رہا ہو۔ رات بیتی جا رہی تھی۔ چاند کے سامنے سے سفید بادلوں کے ٹکڑے فدا فدا سے پرزوں کی طرح اڑاڑ کر ہموں کے زور سے بکھر رہے تھے۔ "میلے پر جانے کی ایک نام فہم بہت اچھی طرح یاد ہے۔ پتہ تو ہے۔ ملے پکا یا تھا اڈ پراٹھے پکا کر میسرے اپنے ہاتھوں سے کاڑھے ہوئے ایک رومال میں باندھے تھے۔ جب میں نے پکڑ دی تو کس کس کر باندھا تو میرے پاس کھڑی ابق کو اکٹھا کرتی رہی۔ پھر اس نے میرے سر پر سے اس داسے میں نے کہا پتہ تو مجھے یہ باتیں کہاں سے آتی ہیں تو کہنے لگی: "مجھے اور مجھ بڑی باتیں پتہ میں یہ اس طرح سے نظر نہیں لگتی۔"

میں نے شام سے پہلے ہی گھوڑیاں تیار کر کے اور سامان لاد کر اونٹوں کو پکڑا۔ انکے کے ساتھ میلے میں بچوں کو لیا تھا۔ پتہ تو کہنے لگی دیر میسرے کے میلے میں سے ڈھیر سارا رنگ برنگی چوڑیاں لانا تھا۔ ابھی اور ایک پینگوں والی چمڑی ڈھیر میں دروازے میں سے نکلا۔ میں تو بوڑھی ماسی نے پیچھے سے آواز دے کر کہا: "وے چاقن میرے لڑکے کا کپڑا لانا۔ پتہ تو کو میں نے ماسی سے کہی زور سے بولتے نہیں سنا۔ پر اس دن چمڑی کو کپڑے لگی۔ ماسی بھلا جانتے ہوئے کسی کو پیچھے آواز دیتے ہیں تو جی پانگ ہی ہے سکھ سے میرا دیر گیا ہے سکھ سے لوٹ کر آئے۔ میں نے مڑ کر دونوں کو دیکھا۔ اور ہنس پڑا۔ پتہ تو کو کتنی عقل آگئی تھی۔ شام نے مجھے سیر کھڑے۔ سے ادھر ہی آیا۔ کالے بادا۔ آگے پیچھے بڑھی فرجوں کی طرف۔ آگے ہو گئے اور جب میں اپنے گانوں سے دوکوس گیا تھا۔ تو مجھے یاد آیا۔ کہ میں نے جلدی میں اپنا کھینس بھی نہیں لیا۔ اور نہ ہی بڑی کرپان لی ہے۔ یہ سوچتے سوچتے میں نکلنے کھڑے جا پہنچا۔ سید میں جانے والے لوگ گڈوں پر گھوڑیوں پر اونٹوں پر ایک ایک دو دو جا رہے تھے۔ گھوڑیوں کے پاؤں میں پڑے گھنگرو چھن چھن کرتے ہوئے ماہیا گائے والوں کی سے میں رس سا گھولتے۔ اونٹنیاں بھاری قدموں سے تیز تیز چلتی ہوئی مٹائی چاں۔ سے جھوٹی ہویں اوپر جیتے اور انگوٹیں۔ سینے والے دھارے میں لپچ پیدا کرتی ہوئی آگے ہی آگے جا رہی تھیں۔ گڈوں کے نیچے بٹیاں جن رہی تھیں اور جوان بیلوں کے دودھ سیا پنڈے ہادوں کو چیر کر چاند کی کرنوں میں میگ جگ کر۔ جیسے کسی آواز سے بولتا ہوا بدن ہو۔ جوان ہوئے لڑکے شور کر رہے تھے۔ اور جانوروں کی بولیاں بول رہے تھے۔ گھوڑے دوڑا کر آگے نکلنے والے ریلوں کو میلے کی خوشی اور زندگی کا نیا پن شراب کے نشے کی طرح رہوش کر دیا تھا۔ اُجاڑا رہی آباد تھیں۔ اور گڈوں کے نام کا نعرہ درختوں کے نیچے کچے راستوں اور چھوٹی ماہوں پر زور سے گونج اٹھتا۔

میں نے سوچا کیوں نہ واپس جا کر کھیں لے آؤں۔ کرپان کے بنا میلے میں جانا بھی جیلا نہیں لگتا۔ لوگوں سے یونہی ٹکرا جانا ذرا ذرا سی باتوں پر لپٹنے لگتا، میری حالت نہیں۔ اور پھر یہ کوئی مردی تو نہیں۔ کہ کرپان ہاتھ میں ہو تو ساری دنیا نہیں کپڑے کوڑے کی طرح لگے۔

میں نے کہا چاہتا ہوں تو ایسا نہیں سوچا تھا۔ چیت سنگھ مجھ سے کڑوا جواں تھا اور نہیں پتہ ہے اس نے کبھی کسی سے بھاڑ نہیں کرائی تھی۔
دبا نہیں۔

ہری سنگھ نے میرے کندھے پر ہاتھ دھر کر کہا۔ پر جواں میں نے یہ کب کہا ہے کہ تو نے چیت سنگھ کو کمزور سمجھ کر مارا ہے۔ میں تو اپنی بات کہتا تھا۔ پہلے میں کہان نہ ہو تو آدمی خالی خالی گنا ہے جیسے سوتے سے اٹھ کر چلا آیا ہو۔ بگڑی کا ابرق اور تہند کے لڑکھٹے کے رنگ اور وحشی کی اور پر کو اچھی ٹوک سب کمین کی اڑ لگتے ہیں۔ سکتے کھڑے میں میرے پہنچنے سے پہلے ہی میرے بار میلے کے لئے ہانپتے تھے جو میوں میں دیے جل رہے تھے۔ اور بوڑھے کھار اگل تاپتے ہوئے ایک ایک دو دو پرانے سرداروں کے قصے سنارہے تھے۔ عورتیں باہر سے لوٹ رہی تھیں۔ اور جواں لڑکیاں زور زور سے باتیں کرتی کھڑکی نہیں رہی تھیں۔ میں نے اپنی بانگیں کھینچیں اور گھوڑی کو دوڑا تا گاؤں پلٹ آیا کہ کھیں اور کہان بیکر پھر جاؤں گا۔

گلیوں میں خاموشی تھی۔ تیز ہوا کے ساتھ پتے اور گرد اڑا رہی تھی۔ بادل کھٹے کھڑے کی طفر چلے گئے تھے۔ اور ہمارے گاؤں پر چاند ہوئے ہوئے نیلے پانی میں کشتی کی طرح تر رہا تھا۔ سفید بلیغ، اکیلی جوہڑ کے میلے پانی پر ہم پتہ نہیں کوئی طاقت تھی جو مجھے واپس لائی تھی۔ گھر کی دیوار کے ساتھ نیم کا ایک پرانا درخت ہے اب تو اس کی شاخیں آنگن میں بہت اندر کی طفر جھک آئی ہیں اور دیوار میں بڑی درز پڑ گئی ہے۔ ان دفوں نیم کی ڈالیاں دلید سے اندر کی طرف جھکی جھکی اور نرم تھیں۔ اور آدمی آرام سے اس پر سے کود کر بنا آواز پیدا کئے۔ آنگن میں اتر سکتا تھا۔ میں نے گھوڑی کو نیم کے ساتھ باہر باندھ دیا اور دیر ہو جانے کے ڈر سے کود کر اندر چلا گیا۔ بوڑھی ماسی رضائی میں منہ دیئے باریک خراٹے لے رہی تھی۔ سانس کے ساتھ اس کے گلے میں بلیغ غرغرتی۔ دبا جل رہا تھا اور پرتو کا پلنگ خالی تھا۔ پہلے میں نے سوچا ماسی کو جگا کر اس سے اتا پتہ پوچھوں۔ میں نے چاروں طرف دیکھا دیا بجا کر دوسری کو بھڑی میں رکھ دیا اور آپ اسی راہ سے باہر آ گیا۔

میرا خون کھول رہا تھا۔ میرا دل پاگل ہو رہا تھا۔ سردی کے باوجود مجھے پسینہ آ رہا تھا۔ پرتو کے لئے پیار کی تہوں میں چھپا پتہ نہیں کب کا دبا غصہ میری سانس میں گھوم رہا تھا۔ میں کھیتوں کی طرف چلا گیا۔ میں پرتو کو زور سے پکارنا چاہتا تھا۔ اتنی زور سے کہ میلے کو جاتے لوگ رک جائیں۔ اور مجھے پوچھیں کیوں کیا بات ہے؟

کھیتوں کی اونچی منڈیروں اور شہریت کے خوشنودار مٹھاس سے بھرے درختوں سے ٹکرا کر میری آواز لوٹ آئے اور پرتو اس کے ساتھ ساتھ اڑتی میسے پاس آئے۔ کبھی کبھار رونا بھی کیسی انہونی باتیں سوچتا ہے

گھوڑی کو میں نے ایک اجالا کھوپڑا باندھ دیا۔ میں دوڑ رہا تھا۔ میرا سانس پھول رہا تھا۔ پتہ نہیں کون شے تھی جو مجھے آگے بڑھا رہی تھی۔ میں زندہ تھا میرا سانس چل رہا تھا۔ کیوں چائن کیا تو نے کبھی یہ محسوس نہیں کیا کہ ایسی گھڑی ہمارے سر پہ ہے جب اس کے بوجھ سے ہمارا دم بند ہو سکتا ہے تم موت ادب جینے کے درمیان کسی ایسی حد پر ٹپ رہے ہوئے ہو جو حد تم چھو نہیں سکتے اس حد کا کوئی نام نہیں۔

پھر میں نے پرتو کو دیکھا۔ وہ اندر والا سنگھ ایک درخت کے پاس کھڑے تھے جو دھاواٹ میں تھا اور اپنے کھیت کی وجہ سے نظربھی کم ہی آتا تھا۔ پرتو کے بدن میں نے وہ درخت آپ کاٹ دیا تھا۔

کون جوالا سنگھ۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

اوسے بھئی دہی جوالا سنگھ جو میری ماسی کا پوت تھا۔ جس کا گھر ہمارے گھروں کے ختم ہوتے ہی گئی کے دوسرے سرے پر ہے جس میں جنت کد رہتی ہے۔ ہری سنگھ نے بڑی بیزاری سے جواب دیا۔

اچھا اچھا سمجھ گئی میں وہ دوسرا جوالا سنگھ سمجھ رہا تھا۔ ہر نام سنگھ کا سالا۔ میں نے بڑی آسانی سے جواب دیا۔ تم سوچتے ہو میری بہن سے بات کرنے والا میری چھٹی چھٹی اس سے ملنے والا آدمی آج تک زندہ ہو سکتا ہے تم مجھے کیا سمجھتے ہو جیتے ہو؟ کیا تم کو یہ یقین ہے کہ اس مات جب بھی

پہلے پر جانے کے لئے گھر سے چلا گیا تھا۔ اور پرتو اُس سے ملنے اُس مشین کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے جوالا سنگھ کو زندہ رہنے کے لئے جھوٹا دیا ہو گا پرتو اُسے کہہ رہی تھی۔ جوالا سنگھ تو میسر دیو کی طرح سندر نہیں اور نہ ہی میرے بالوں کی طرح بہا در ہے پر پھر بھی تو مجھے اچھا لگتا ہے۔

جوالا سنگھ نے کہا: "ایسی باتیں تو ہر عورت کسی نہ کسی مرد سے کہتی ہے۔ مزہ تو تب ہے کہ تو زندگی میں ہی نہیں موت میں بھی میرا ساتھ دے سدا سدا کے لئے مجھ سے نباہ کرے؟"

اور پرتو نے اس کے بازو پر ہاتھ دھر کر کہا: "اچھا جوالا سنگھ میرا تیرا قول رہا میں موت میں بھی تیرا ساتھ دوں گی: وہ موت سے کہنے قریب تھے میں کھیت کی اٹ میں اُن کے پیچھے کھڑا ہوا۔

پہلے میرا جی ہوا کہ میں کربان کا ہاتھ لمبا کر کے ماروں اور اُن دونوں کو وہیں گرا دوں۔ پھر میں کچھ سوچ کر پلٹ آیا۔ میں گھر میں پرتو کے پٹنگ میں لیٹ کر اُس کا انتظار کرنے لگا۔ ایک آہٹ پر میں چونک چلا۔ وقت جوں کی چال چل رہا تھا کھسکا ہوا بھی نہیں لگتا تھا۔

بہت دیر کے بعد دروازہ کھٹکا ہوا۔ جیسے کوئی بی آہنگی میں کودے پھر سانس روکے پیچھے کے بل ملتی پرتو اندر آئی۔ اُس نے ٹوٹل ٹوٹل کر اپنا پٹنگ ڈھونڈا۔ جس پر موت اُس کا انتظار کر رہی تھی۔ موت بھی محنت کی طرح زبردست ہے۔

جب میں نے اُس کا ہاتھ پکڑا ہے تو وہ ٹھنڈا تھا۔ میں اُسے گھسیٹا ہوا دوسری کوٹھڑی میں لے آیا۔ وہ میسر ساتھ یوں کھینچی چلی آئی جیسے اُس میں جان نہ ہو۔ دیئے کی کوکو ادھار کر کے میں نے اُسے کہا۔

"پتہ بتا تو کب سے جوالا سے ملتی ہے؟"

مگر اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سر نیچا کئے بیٹھ گئی اور آہٹ کی اُسی طرح بیٹھ رہی۔ میرا جی دم دم آگ ہو رہا تھا۔ میں اونچی آواز سے بلبل بھی بھی نہیں رہا تھا۔ کوٹھڑی میں ہماری آواز کی گنج نہیں تھی۔ یوں لگتا تھا ہم دونوں سانس بھی نہیں لے رہے تھے۔ جب میں نے کہا: "اُس جوالا سنگھ سے بھی منٹ لوں گا: تو پرتو نے سرا دینا کر کے مجھے دیکھا اور کہنے لگی: "دیر اُس کا کوئی قصور نہیں۔"

میں نے دانت پس کر کہا: "اچھا اُس کا کوئی قصور نہیں تو نہ ہی: پھر میں نے کربان: کہ ایک ہی ہاتھ سے اُس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اُس کا جسم ٹھوڑی دیر تڑپا اور پھر ہولے ہولے ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے اُس کے ٹکڑے کئے اور بوری میں بند کر کے اناج کی کوٹھڑی میں رکھ دیئے۔ آہنگن میں دبے قدموں چلتا میں نیم کے ماتے لگی میں آ گیا۔

چنت کور کے گھر میں جو میپ ہے وہ اُن دنوں اتنا ادھار نہ تھا۔ دیوار کے بل پر اگر کسی طرح باہر کی طرف سے چٹھہ جاؤ تو اندر جانے میں آسانی رہتی ہے۔ جب میں نے اندر جا کر جوالا سنگھ کی کوٹھڑی کا دروازہ کھٹکھٹایا ہے تو میرا دل بڑا شانت تھا، ٹھنڈا اور کام کرنے کے لئے تیار۔ جوالا سنگھ نے کڑنا نہیں پہنا ہوا تھا۔ دونوں بنگلوں میں ہاتھ دیئے جب اُس نے کون ہے؟ کہہ کر دروازہ کھولا۔ تو میں موت بنا کر اُس پر جھپٹ پڑا۔ میں نے اُسے پٹنے اور بولنے کا وقت بھی نہ دیا۔ اپنی پگڑی سے میں نے اُس کے ہاتھ پر اچھی طرح جکڑ دیئے۔ منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ کہ وہ بل اور بول نہ سکے۔

بخٹی ابھی تک سو رہی تھی۔ بخٹی میری پرتو کی بڑی ہسلی تھی۔ جوالا سنگھ کی ماں کے مرنے کے دو سے پہلے برادری کی سب سے چوٹی لڑکی کو چاہے کرتار سنگھ نے جوالا سنگھ کے لئے مانگا تھا۔ اُس کا گھر سونا تھا۔ سارے لوگوں کو اُس سے ہمدردی تھی۔ اور بخٹی کے باپ نے کہا تھا: "میں نے تجھے اپنی لڑکی دان دی ہے۔ بخٹی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ وہ گھر کو سنبھالنے کے قابل نہ تھی۔ یوں بھی پرتو جیسی سوچہ بوجھ ہر لڑکی میں کہاں ہوتی ہے۔ بخٹی کی مادوں میں بھی پہنا تھا۔ اور اسی لئے جب اُس کے پاس ہی میں نے جوالا سنگھ کو باندھا ہے تو بھی وہ نہ ہلائی۔

پھر میں نے اُسے جگا کر باندھ دیا۔ وہ بندھی ہوئی تھی اور نگہ رہی تھی۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سارا تاشا کیا ہو رہا ہے وہ بڑی بڑی آنکھیں کھولے، پہلے بالوں میں گندی ہی گڑیا لگ رہی تھی۔ جو بوری کسی مصیبت میں پڑ گئی ہو۔

پھر میں نے بڑے کرتار سنگھ کو بھی دستوں سے جکڑا اور اُسے بھی اُس کوٹھڑی میں لے آیا۔

بخٹی کے ڈھیر میں لے پہلے سے ہی کھسکا کر کوٹھڑی کے دروازے کے قریب کھٹے تھے پھر میں نے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”جو الاسنگھ! میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا۔ تو میری مامی کا پوت تھا۔ تو نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔ تجھے اس کا بدلہ دینا ہوگا۔ جو الاسنگھ کی آنکھوں میں خفت تھا۔ جیسے اُس کھیل کا ایسا آخر اس کی سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔ ایک نچے کی طرح جس نے کھیلنے کھیلنے اپنی سب سے پیاری شے کھو دی ہو۔ اور اب افسوس بھی نہ کر سکتا ہو۔ پر اُس کی آنکھوں میں زندگی مانگنے کی جھبک نہ تھی۔“

میں نے کہا: ”تم دونوں نے زندگی اور موت میں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا یہ قول نبھانا ہو گا نہ۔ پھر میں نے بخش سے کہا: ”بخٹی تو نے میرا قصور نہیں کیا۔ میرا تیرا کوئی جھگڑا نہیں۔ تو اگر چاہے تو بے شک ہو سکتی ہے۔ تو جو الاسنگھ کے ساتھ کھیل اگ میں پڑے۔ بول بخٹی! تیری اور میری بہن کی بڑی پیت تھی۔ اب وہ پریت نہیں رہی۔ وہ بھی نہیں رہی۔ پر مجھے تجھے کچھ نہیں کہنا بول!“

جب میں نے بخٹی کا منہ کھول دیا تو وہ کہنے لگی: ”ہری سنگھ گرنہ کے سامنے میسرے اور جو الاسنگھ کے پیرے ہوتے تھے۔ اور میں نے بھی آخر تک اُس کا ساتھ دینے کا قول کیا تھا تب واہ گرد بھی وہاں تھا۔ اب بھلا میں اسے چھوڑ کر کہاں جاؤں گی اس کے پیچھے زندہ رہ کر کیا کروں گی بتا؟“

وہ جھوٹی اور اٹھڑی لڑکی کہاں تھی۔ وہ لڑکی جو تھوڑی دیر پہلے بڑی چھوٹی سی گندی سی لکڑی لگ رہی تھی۔ اور یہ محبت جو جو الاسنگھ کے ساتھ موت قبول کر رہی تھی۔ یہ یقیناً بخٹی نہ تھی۔

میں نے کہا: ”اچھا جو تیری اور واہ گرد کی مرضی ہو۔ اور میں نے اس کا منہ پھر باز نہ دیا۔“

پھر میں نے چاہے کرتار سنگھ سے کہا: ”چاچا تیری میری کوئی لڑائی نہیں۔ میرا باپ تیرا بھائی ہے تو ہماری برادری کا سب سے عقلمند آدمی ہے۔ تیری بات چہ پال میں کسی نے کبھی رو نہیں کی۔ بتا میں کیا کروں۔ جو الاسنگھ نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے۔ میں اسے چھوڑ نہیں سکتا چاچا، پر تیری زندگی تیرے اپنے ہاتھ میں ہے۔ اگر تو کہے تو میں تجھے چھوڑ دوں۔“

چاہے نے کہا: ”ہری سنگھ پوت یہ زندگی کی ڈگر ہے جس کو ہم میں سے کوئی بدلنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ تو نے جو کچھ کیا اگر نہ کرتا تو تو مرد نہ ہوتا۔ تیری راہ سیدھی ہے میں تجھے دوش نہیں دوں گا۔ پر میں بھی بہت بڑھا ہوں اور جو الاسنگھ کے بعد مجھ سے اُس کی موت کا بدلہ لینے کے قابل نہیں۔ میری ہڈیوں میں اب نہ وہ جوش ہے اور نہ طاقت۔ جو الاسنگھ کے بعد میں زندہ رہ کر کیا کروں گا۔ ہری سنگھ اچھا ہے تو جو کچھ اُس کے ساتھ کرنا چاہتا ہے کرے۔ پر ہم اس کا ساتھ دیں گے۔ میں بھی اور بخٹی بھی پھر اس نے پہلی بار اپنی ننگے سر میٹھی بے بس بہو کو دلچھا اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔“

میں نے بخٹی کے ڈھیر ہونے ہونے اُن کے گرد چھ دیئے۔ مٹی کا تیل ڈال کر آگ لگا دی۔ اور کوٹھڑی کا دروازہ بند کر کے باہر نکل آیا۔

اناج کی کوٹھڑی میں سے پتو کے ٹکڑوں سے بھری ہدی اٹھا کر میں جب تیزی سے گلیوں میں سے گذرنا نہر کے پل کی طرف جا رہا تھا۔ تو کھانڈلیں دادیلا مچا ہوا تھا۔ لوگ جو الاسنگھ کے گھر کے گرد اکٹھے ہو رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا وہ تینوں کب کے مل چکے تھے۔ تینوں جنہوں نے الگ الگ مرنے اور بہت بڑوں ایک دوسرے کا انتظار کرنے کی بجائے ایک ساتھ مرنے کا قبول کیا تھا۔

ہنر پانی سے بھری ہوئی اور بادلوں کے سیاہ ٹکڑوں کے پھٹے کتا روں سے جھانکتی بخٹی میں سیاہی اور سفیدی سے بنادور تک پھیلا کٹر لگ رہی تھی۔ پل کے نیچے اندھیرا تھا۔ اور پانی گھر گھر کر کے ستونوں کے ساتھ ٹکرا رہا تھا۔ اچھل رہا تھا اور بھنوروں میں گھوم رہا تھا۔ اندھیرا جس کا رشتہ تہ بہنیں کس پاتال اور کس ساگر کے ساتھ تھا۔ میں نے بوری کو سر سے اوپر اٹھایا۔ ایک لے کے لئے مجھے نگا جیسے میں آپ بھی اپنے سر سے اوپر اٹھ گیا ہوں اور اب بوری کے ساتھ بہنیں گر جاؤں گا۔ مگر میرے قدم دھرتی پر تھے اور ابھی کتنی ہی لگتا ہوں کا بوجھ میں نے اٹھانا تھا۔ پتو کے پہنے اور اس کی آستینیں سارے اندھیرے میں اپنا راہ ڈھونڈنے میں کسی نئی پاتال میں اتر گئے۔ اُس گھڑی مجھے یاد آیا کہ پہلے پہلے میں نے اُسے آپ ہی آپ ہنستے

کھا تھا جس کے میں بیٹھی تھی۔ روٹی پکا رہی ہے اور میں ہی منی سکرا رہی ہے۔ ہونٹ اکڑے کھلے ہیں اور آنکھیں پتہ نہیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ جیسے وہ اس دنیا میں نہ ہو۔ میں امداد پوچھا رہی تھی پر بیٹھ ہی اور باتیں پکڑنے میں بے دھیان سے وہ گلاس میری جگہ باپ کو روٹی ٹیس کر تھاں میں رکھ رہی ہے۔ مانتی بھی اُن دُلوں ہوئے ہوئے چڑھاتی رہتی۔ مگر پرتو کسی بات ہرگز نہ مٹاتی۔ اُس کی چٹری میں اُن دُلوں رنگ بھی گرا ہوتا تھا۔ اور میں نے سوچا تھا۔ جوان ہوتی لڑکیاں رنگوں اور پسینوں اچھوٹے سے آنسو دے دُلوں کا سوگت کرتی ہیں۔ پہلے کمرے میں لے کہا تھا۔ ماں ہوتی تو اس طرح پرتو کا اور میرا رشتہ ٹوٹ نہ جاتا۔ پرتو کے بعد اُس آنکھوں میں کبھی سنی کی چمکا رنائی نہیں دی۔ کبھی چند لڑکیوں کی جھنگا رہیں گوئی، کبھی پسینوں جھری آنکھیں دیواروں پر نہیں پڑیں۔ چنانچہ سنگھ اُن دُلوں مجھے پتہ چلا تھا کہ پہنے دیکھنے عورت کے صحنے میں آئے ہیں۔ عورت آپ بھی ایک سینا ہے۔ پھول کے اندر خوشبو میں بند۔ رنگ کے اندر اُس کی اُڑان میں بند۔ عورت ماں ہو۔ بہن ہو۔ بس پہنے دیکھتی ہے اور اُن کو پرے سمجھنے میں اپنی ساری زندگی بتا دیتی ہے۔ پرتو کا سینا چھوٹا سا تھا۔ برسات میں اڑنے والی چوٹیوں کی طرح۔ اُس پہنے کے پُتل آئے۔ وہ روشنی کی تلاش میں گلا اور تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اُس کے ساتھ وہ دیا بھی بچھ گیا۔

اُسی رات میں میلے میں پہنچ گیا۔ میں نے سارے سوئے کمرے کے کمرے۔ پیارا سنگھ نے میری شکل دیکھ کر کہا۔ ”سرور تیری صورت اتنی چمکی اور رنگ اتنا اڑا کیوں ہے کیا تیرا جی اچھا نہیں؟ باپو مجھے کہیں دکھائی نہ دیا اور میں نے اُسے کھوجے کی بھی کوئی کوشش نہ کی۔ میری آنکھوں کے سلسلے دھند سی آجاتی۔ میلے میں پہلے دھند دور تک گئے ہاٹ مجھے نہر لگتے۔ چوڑیوں کی ڈکالوں پر اپنی بانہیں بھر داتی سوانیاں مجھے بہت بُری معلوم دیتیں۔ ساری عورتیں ہی اُسی ہو سکتی ہیں۔ اپنے پسینوں کو لیکر دیوں کی کھوج میں گھومتی ہوئیں۔ مجھے کسی پر اعتبار نہ رہا۔ دنیا کی ساری روشنی سکڑ کر میرے لئے ایک ٹکٹہ بن گئی۔ خوشیاں دکھوں میں مل گئیں۔ پرتو کے بعد سے مجھے کسی شے کی کھوج نہیں رہی چنانچہ سنگھ۔ مجھے آج تک کسی شے کی کھوج نہیں ہے پر ایک بات کا پتہ نہیں چلا چنانچہ سنگھ، انسان اتنا غور غور نہیں ہے وہ سارے پیار اپنے لئے ہی کیوں سمیٹنا چاہتا ہے؟ میں نے کہا شاید یہی بات تھی۔ میری اور چیت سنگھ کی خند غور ہی تھی۔ جو ہمارے درمیان دیوار بن کر کھڑی ہو گئی۔

ہری سنگھ نے کہا۔ نہیں بھتیجے مرد عورت کے سارے پسینوں کا دیا آپ بننا چاہتا ہے۔ سالوں کے بعد یہ بات مجھے جب کبھی آتی ہے تو پرتو نہیں ہے اُس غصے میں جو پیار کو پیچھے چھوڑ گیا۔ یہ بھی قصور تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا۔ پرتو میرے ملا دکھی اور میں اتنا دشوارش کرے۔ شاید یہ بات نہیں نے کچھ سمجھتے ہوئے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔

کونوں کی ڈار چاند کے سامنے سے اُڑ کر آکاں اور دھرتی کے لئے کناروں کی طرف چلی گئی۔ کھوہ پر ٹوٹی اینٹوں میں سے پھدک پھدک کر مینڈک باہر نکل آئے۔ اور پیل کی شاخوں پر پرندے کبھی کبھی سینہ میں چوٹک چوٹک کر پلٹے گئے۔ میں سوچ رہا تھا۔ بیکانہ پرستہ نہیں کتنی دور ہے؟ ہری سنگھ نے کہا! میلے میں ہاٹ ہاٹ گھومتے جب ہمیں یہ خبر ملی۔ کہ رات کسی نے میری بہن پرتو کو مار دیا ہے۔ جوالا سنگھ کا گھر جل گیا ہے۔ اور سارے اندر جل کر مر گئے ہیں۔ تو میں پرتو کے لئے چوڑیاں لئے بنا چینگوں والی چٹری اور ماسی کے لئے کڑے کا پکڑا خریدے بغیر واپس آگیا۔ آس پاس جی گئی پر شک کیا جاتا تھا۔ شہر میں سختیاں ہوتا اور پولیس کے چکر میں پڑا رہا۔ تین سال بعد مقدمہ ختم ہو گیا۔

کسی عورت کو چوڑیاں پہنے دیکھ لیں تو مجھے پرتو یاد آ جاتی ہے۔ چینگوں والی چٹری میں مجھے پرتو کا دل الٹا لگتا ہے۔ میں نے جب سے آج تک کبھی مٹھائی نہیں چمکی چنانچہ سنگھ۔ زندگی کی ساری خوشیاں میرے لئے اُس دن ختم ہو گئی تھیں۔ جب پرتو سر جھکائے میرے سلسلے بیٹھی تھی۔ ادبی میں سوچ رہی تھی کہ ساما قصور اُس کا ہے جوالا سنگھ کا نہیں۔ عورت اپنے پسینوں کی خاطر لیں چپ چاپ بھینٹ چٹھ جاتی ہے۔ ہم عورت کے پسینوں میں کہیں نہ کہیں روک بن جاتے ہیں ہم اُسے پہنے ہی نہیں لینے دیتے۔ ہم سب کے سب تم اور میں اور باقی دنیا اُس کے پسینوں کے ہی غلام ہیں۔

پرتو کے مرنے کے بعد سونے لکھ کو بسانے کے لئے باپو نے میری منت کی۔ دل ہی دل میں اپنے پر اور باپو پر امداد کی لگاؤں پر ہنسنا۔ میں نے کہا۔ بات مانی۔ آنکھوں تک کوئی بنا بات کہے انکار کرتا جاسے۔ جن دنوں برادری کی حد میں ملے گھر میں ڈھولک لے کر بیٹھتیں تو میں باہر نکل جاتا۔

راتوں میں میں نے پرتیرا اندر جالا سنگھ دو تلوں کو دیکھا ہے۔ درختوں کے تنوں کے پاس کھڑے چاند کی کرنیں اُن کے آ رہا رہتی تھیں۔ جتنے ہوئے نصیری کی طرح ہوا کے ساتھ اڑتے وہ میسر پاس آتے اور پھر دھڑلے جاتے، میں آنکھیں مل کر دیکھتا تو دہاں کچھ نہ ہوتا۔ پر میری بہن نے کبھی میری طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا تھا۔ وہ مجھ سے روشنی ہوئی تھی۔ آخری رات کے بعد جب وہ میسر سائے سر جھکانے بیٹھی تھی۔ اُس نے کبھی میری طرف نہیں دیکھا۔ حودت رنگ روپ اور سپنا ہے۔ چائن سنگھ اس سے زیادہ ادا کچھ نہیں۔

وقت وقت کے دکھوں کی دوا ہے پر وہ میسر لئے کچھ نہ کر سکا۔ پتہ نہیں کون شکتی ہے جو آج تمہارے سانسے مجھے اپنے آپ کو اس طرح نہ گما کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ ورنہ ہم ساری عمر لپٹے پٹائے اپنی مودتی کو اپنے کندھے پر اٹھائے گھومتے ہیں اور آج جب میں ہتھیں اٹا کچھ تبارا ہوں یہ کیوں نہ بتا دوں کہ سر حیت کو بھی میں نے مار دیا تھا۔

سر حیت جیسے سرمہ گویت کا بہتا دھارا ہو۔ جیسے کسی راگنی کا روپ ہو۔ اتنی کوئل کہ ہوا پر نصیری کی طرح لگتی۔ چاندنی میں اُس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا۔ وہ روشنی کے ساتھ ادھر اُدھر گھومتی لگتی۔ کرنل کی سی نرمی سے دل کے اندر اتر جانے والی میری سختی کے سانسے اُس کے روپ نے ہار مان لی، پُر میں غلط کہہ رہا ہوں۔ وہ مجھ سے جیتنا کب چاہتی تھی۔

میسر لئے ساری عمر تین پرتیرا ہیں۔ اگر وہ اٹا سپنا لے سکتی تھی۔ تو ہر حودت غلط ہے اس کے بعد دنیا میں کیا باقی رہا ہے اور اگر ہے تو میں اس پر دشا اس کیسے کر سکتا ہوں؟

دکھی دل کے ساتھ میں نے سوچا میں سر جو کو ساری عمر گھر نہیں لاؤں گا۔ مگر اس کا باپ سفید پوش تھا۔ دس گاؤں میں اُس کی عزت تھی۔ ان کے ڈرے میسر انکار کے باوجود پاؤں نہ بیاہ کے چار ماہ بعد مجھے اُسے بولنے کے لئے اُس کے میکے گھر زبردستی بھیج دیا۔

بہار کی مہائی رُت تھی۔ سرد ہوا میں آسموں کے پور کی خوشبو تھی۔ ہری سنگھ چاچا ایک دم چپ ہو گیا۔ دور کہیں کوئل کوہ کوہ بول رہی تھی۔ چاند نیچے جھکتا جاتا تھا اور میں سوچنے لگا تھا۔ بیکانیر کی سرد دربار کرنا اب کبھی ہونے کے کا چیت سنگھ نے آواز قدروں سے سدائرا پھینکا کرے گا۔ میں کہاں جا سکوں گا۔ ہری سنگھ چاچا یکایک گھر آہو گیا۔ اور ہلا۔ چائن یہ نصے میری ساری زندگی پر پھیلے ہیں۔ آدھیلیں۔

میں نے کہا۔ "نہیں چاچا بہار کی رُت کی بات سن کر بھی بڑا وقت باقی ہے۔ تم کو پھر سر حیت کا کیا بنا؟"

"سر حیت کو میکے گھر سے لانے جاتے ہوئے میں جوان تھا۔ چائن میں تم سے بھی جوان تھا۔ میری تھی جوتی دھوپ میں چمکتی ادا چمک میرے ہاتھوں میں ہندی کی باس میں مل کر میسر گرد پھیل رہی تھی۔ میں اپنی اکیل گھوڑی پر اکڑ کر بیٹھا تھا۔ پر میری آنکھوں میں سر جو سے ملنے کی خوشی کا نشہ تھا۔ مجھے پرتیرا یاد آ رہی تھی۔ جس نے کہا تھا۔ جالا سنگھ کا کوئی قصور نہیں۔ وہ کیوں جالا سنگھ کو بچا کر سارے ازام اپنے سر لٹایا چاہتی تھی۔ کیا محبت موت سے بھی زبردست ہے؟ اور اس دن پہلی بار میرا چاچا، میں بھی کسی کو چاہوں کسی کے لئے اپنے گلے پر پھری دھواں ادا نہ کروں۔

مگر سر جو کو میکے سے لینے جاتے میں نے سوچا تھا میں اسے کب اٹھا سکوں گا۔ اُسے دینے کے لئے میسر پاس کیا ہے۔ اُس سے لینے کی بھی میسر دل میں کوئی خواہش نہ تھی۔ میسر دل میں کسی چاہت کا خیال نہ تھا۔

میں نے دھوکا بازی طرح جوتی مسکراہٹ کا پردہ سا اپنے اوپر کر لیا۔ شسرال گھر میں نوٹری پلنگ پر بیٹھا جھکی جھکی آنکھوں سے سب طرف دیکھتا میں ساں ادا سر جھکے باپ اور بھائیوں کی میری دلداری کرنے کی کوششوں کو دل ہی دل میں ہنس کر دیکھ رہا تھا۔ وہ سارے میرے آگے بچھے پھو رہے تھے گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں دم دم چمکتی ہیں گھر کی ہر کونڈھا جھکتی ہیں۔ کہلایاں منڈ پر پڑنے لگی ہیں۔ میں اُس گھر کی زندگی تھا۔

شسرال گھر سے ہم چلے میں تو سامان کا بھرا گاڑوں زوں کو تا سر جو کی ڈولی کے ساتھ تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا اگر پرتیرا زندہ ہوتی تو میرے ساتھ وہ بھی اپنی دوا ہو کر کسی گاؤں جاتی۔ کوئی بانکا چھیلا ہمارے بھی آگے میں آتا۔ ہم سب گیتوں سے اُس کی قاضی کرتے۔ اُس پر سے دھچکا دھونے

اُسے کال ہائیوں دے لڑائی پٹنگ پر بٹھاتے اس کے آگے پیچھے چرتے۔

سایوں میں پہنچ کر جگہ مٹرتے میں نے کہا دلوں کو تھکا دیا۔ شام میں گاؤں سے دو چار کوس ادھر ہی مل گئی۔ نہروں میں پانی ہولے ہولے بہنے لگا۔ ہوا خشک آہستہ چلتی گئی۔ بادلوں کی سُرخنی پانی میں گھل گئی۔ چارے کے گھٹے اٹھائے عورتیں اور بیلوں کو ہٹکاتے چھوٹے لڑکے اندھیرے کے نکٹوں کی طرح بن گئے۔ کھیتوں میں ڈوبے درختوں پر چڑیاں۔ کوسے بیٹھنے لگے۔ دور تک پھیپھے کھیتوں کی ہریالی میرا جی اداس کر گئی۔ نئی دھرتی کی باس ہل سے نکلتی ہوئی چاندل طرف سے مجھے جکڑنے لگی۔

میں نے کہا دلوں سے کہا۔ تم ڈولی لے کر آگے چلے جاؤ۔ میں اور سرجو نہر کے کنارے چلتے ہیں۔ وہ سامان دن بیٹھ بیٹھے خشک گئی ہوئی۔ میں نے جب ڈولی کا لال پردہ اٹھایا تو سرجو کی آنکھیں جھک گئیں وہ رنگین شلوار کو سنبھالتی اور ہندی سے رنگے پردوں کو آگے کھینچے اُترنے لگی۔ اُس کے گلے میں پڑے زیور اور رانی ہار کے رنگوں پر روشنی دھنک کے سارے رنگ بن رہی تھی۔ نتھ میں لگے سُرخ موتیوں کا عکس اُس کے ہونٹوں کو اور بھی سُرخ کر رہا تھا۔ اپنی پلکیں جھپکائے، گونٹے سے بھرا دہنڈا ماتھے تک کھسکاتی وہ ابھرا گئی۔ جب کہا ڈولی لے کر دوڑ چلے گئے۔ اور وہ اپنی قمیض کو ہاتھ پیر کر گھٹنوں پر سیدھا رکھتی تو سُرخ رومال سے اپنا منہ ڈھانپتی ہوئی وہ میرے پاس کھڑی ہو گئی۔

اُس کے گرد شام کی ساری خوشبوئیں تھیں۔ اور دن بھر کے سسلے ہوئے کپڑوں میں انوکھی باس تھی۔ دھرتی کی باس۔ جیسی ہل چلا کر میں نے کبھی کبھی نئی زمین میں عکس کی تھی۔ سوچتی تھی۔ پوچھتا۔ نئی اداس اپنے اندر بچے خوابوں سے مل کر بنی ہوئی وہ باس بھی میرے اداسے کو بل نہیں سکتی۔

میں نے کہا سرجو کچھ بدلو کچھ کہو۔

وہ شرم سے دبھری ہو گئی۔ اور میری طرف بیٹھ پیر کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کے بالوں میں گندھے سونے کے پھول کانوں کے دونوں طرف ذرا ذرا اونچے تھے۔ اور دوپٹے میں سے چمک رہے تھے۔ اُس کے پرانے میں پڑے سُرخ پھندے جس میں سونے کے تانے تھے۔ نیچے اور نیچے ٹھکے بڑے جھلگ رہے تھے۔ اور وہ آپ جیسے کوئی سندھ سا سپنا ہو۔ میں نے اُس کے کندھے پر ہاتھ دھرا تو وہ کانپ گئی۔ اُس کی کپکپاہٹ میری انگلیوں کی پوزوں میں سے ہوتی ہوئی میری جان کو ٹھنڈا کر گئی۔ جیسے میری موت نزدیک ہو۔ بیٹھے ہوئے دل کے ساتھ جب میں نے اُسے کہا سرجو میری طرف دیکھو تو اس نے ہولے ہولے گھوم کر بہت آہستہ اپنی آنکھیں اٹھائیں۔ مگر وہ نگاہ نہ تھی۔ وہ پھول کی نازک پنکھڑی کی خوشبو تھی۔ جو میرے کھنڈر دل کو چھو کر داپس چلی گئی۔ جسے اندر سمیٹ کر دل جھلا کہیں پھٹل سکتا تھا۔

میں نے کہا سرجو آؤ اس نہر کے کنارے لیٹ جاؤ۔ تم خشک گئی ہو فرا دم لے لو۔ اُس نے نہ تو میری طرف جرت سے دیکھا اور نہ ہی حُف سے وہ ہری گھاس پر گھسٹتی سی بن کر پڑی رہی۔ میں نے سوچا بس یہ رنگ ہے اور روپ ہے۔ میں اس کو اکھٹا کر لوں گا۔ اور سرجو کو نہر میں بہا دوں گا۔ ہر حرکت میرے لئے ہر تھوکی طرح تھی۔ پتہ نہیں اس رنگ اور روپ سے پرے کون سے سنے ہیں جہاں آنکھوں میں کر دیش لے چکے ہیں۔ اس نرمی اور چاند کی سی ٹھنڈک کو کون ہاتھ چھو چکے ہیں؟

پھر میں نے کہا دکھاؤ سرجو ہمارے ہاتھوں میں چڑیاں ہیں؟

سرجو نے سُرخ چوڑے سے بھری ہاتھیں میرے سامنے کر دیں۔ جیسے ایک جھونکے سے کوئی نئی شاخ ایک لمبے کے لئے جھول جائے۔ میں نے اُس کے ہاتھ پکڑ لئے۔ اس کی انگلیوں میں سارے جسم کی نرمی آگئی تھی۔ میں نے پورے پورے کر کے انھیں چما۔ جیسے کوئی فرض ادا کر رہا ہوں۔ اور کوئی سچ کہہ رہا ہوں۔ جیسے ہلکے کے سامنے کھڑا ہوں۔ اور صرف ٹھیک بات کہنے پر مجبور ہوں۔ وہ اپنا منہ چھپائے لیٹی رہی۔ اس کا جسم رہ رہ کر کانپ اٹھتا۔

میں نے جب اُسے بال کھولنے کو کہا۔ تو تب بھی اُسے جرت نہ ہوئی۔ اُس نے ہولے ہولے سینڈھیاں کھولیں۔ گندھے ہوئے زیور کھولے۔ اور انھیں قریب رکھ دیا۔ جب وہ بال کھولے بیٹھتی تھی۔ تو مجھے لگا وہ اڑ جائے گی۔ شام کی سُرخنی میں چھپ جائے گی اور میں ہاتھ ملتا رہ

چاندنی

عورت محی یا ایٹم بم؟ — حواسوں پر، ذہن پر، ہوش پر، سارے وجود پر یوں گری کہ سب کچھ تہس نہس ہو گیا۔ راکھ ہو گیا۔ سکندر دیوانہ ہو گیا۔ اُن معنوں میں دیوانہ نہیں کہ پتھر اٹھا کر جسے مارے، کسی جانے پہچانے نا، بلکہ اُن معنوں میں کہ اپنا آپا بھول گیا۔ ایک سڑی ماری عورت کے پیچھے۔ عورت بھی مگر کون؟ — زندگی!

مگر بھی کیا عورت محی کہ واہ واہ۔ بدن کی چڑی یوں کسی کسی کہ کوئی چہرہ دیکھنا چاہے تو آئینہ سمجھ کر دیکھ لے چھتیاں یوں تخی ٹپنی کہ کوئی گنت کڑی دے مارے تو سٹ سے بچ اٹھیں۔ مگر تو سٹی میں سا حائے۔ بال ایسے گھنگھور گھور کہ سارے بدن سے ننگی ہو کر بیٹھ جائے اور بال کھلے چھوڑ دے تو کسی کو پست نہ چلے کہ اس سیاہ پردے کے پیچھے کون سی آگ دکھ رہی ہے۔ کیسی دامدم بجلیاں کوند رہی تھیں۔ قدیس بالکل اتنا کہ نرے میں آکر مرد کے کندھے سے سر ٹکرائے تو گردن کے خم میں پہنچ کر اوپائی فٹ ہو جائے۔ اور مرد کو بس یہی تو اچھا لگتا ہے۔ کہ عورت اُس سے نیچی رہے، ذبی رہے، اور بس سکندر بھی یہی کچھ تھا۔ جو کہ ایک مرد ہوتا ہے۔ جان تو اس کے ایک ہی محی۔ مگر وہ ایک چھوڑ ہزار جانوں سے عاشق ہوا۔ مرٹ گیا۔ کیسے کیسے چاہا کہ اُسے زندگی بھر کے لئے اپنے گلے کا توتیہ بنائے۔ مگر وہ جو کسی نے کہا ہے۔ کہ زندگی کا بل سدا اُٹھتی ہیں۔ ایک کے گلے سے عمر بھر کے لئے پیٹ کر کیا اُسے اپنی زندگی تباہ کرنی تھی؟ چکیلی، چکنی ناگن کی طرح حود ہی بچھا گیا۔ لیکن جہاں مُڑ کر ہاتھ میں اُٹھانا چاہا، سُل سلا کر پھوٹ گری! دغا دے گئی۔

سارے داستان یہ محی کہ وہ قحاذہ جن کا نام چاندنی تھا۔ کسی شادی کی محفل میں بلوائی گئی تھی۔ شادی کریم بھائی جرنیس میں کی تھی۔ کہ جس کی پرے کی چار چار ملیں تھیں۔ پھر اناج کی دکانیں۔ پھر زیورات کی دکانیں۔ پھر دواؤں کی دکانیں۔ پھر جرنل اسٹڈ تھے۔ اور پھر۔ بس اس پھر پھر کی روداد ہی یہ تھی۔ کہ پسیدہ پھر کی طرح پھر پھر پھر تھا۔ اور جب بیٹی کی شادی ہوئی تھی تو کون سی بات چھوٹی؟ ہر ہر قسم کے اعلیٰ سے اعلیٰ انتظامات تھے۔ اور اسی میں ایک انتظام یہ بھی تھا کہ ناپچ اور گانے سے بھی ہاراتیوں اور حاضرین جلسہ کو محفوظ کیا جائے۔ اب ان چاندنی بیگم کے یہ ٹھاٹ تھے۔ کہ وہ ایسی ویسی محفلوں میں قدم بھی نہ دھرتی تھیں۔ دوسو، پانچ سو کی ان کی پاس کون بساط تھی۔ وہ جب بھی اور جس محفل میں بھی گئیں۔ بات بھر کے ٹھن ٹھن پانچ ہزار روپے گنوا لے اور وہ بھی اس صورت اور اس شرط

میں کہ کوئی اس کے اٹلی بھی نہ لگائے۔ اُن کا جسم اٹلی لگانے کے لئے نہ بنا تھا، وہ تو صرف آواز ہی تھیں اور بس چلنے کے جسم کی جلت پھرت سے ہم یہ جھڑکتیں۔

شادی کا ہنگامہ، نکاح خوانی کا دھوم دھڑاکا کھانے دانے سے فراغت، جب سب مر جاتے ہوئے تو محفل بھی۔ اٹلی قطار بے حد رئیس زادوں کی تھی۔ وہ جواک ایک ایک ادھر پر غرائے خالی کو دیتے ہیں۔ اس کے پیچھے لے ہوئے اور بگڑے ہوئے نواب۔ جس میں اکثریت جیٹا بکے ہر بادلوں کی تھی۔ اس کے بعد ایسے ہی جیب خالی رکھنے والے اور پٹا پٹا پنکھیں مارنے والے، جیسے اُن کی آنکھ مارنے سے رنڈی ان کی گود ہی میں تو آ بیٹے گی۔ پھر تو محلے ٹوٹے کے لوگ، خانہ سالوں لوگ، بیرے، ڈرائیو شو فر لوگ، جو صرف کھڑے کھڑے تری تری لگا ہوں سے نظارہ محبوب کرتے ہیں۔ اٹلی والی صفت میں ظاہر ہے سکند بھی تھا۔ کیونکہ وہ خود بھی کپڑے کی چھ ملوں کا مالک تھا۔ گانا شروع ہوا۔ چاندنی نے پہلے تو حاضرین شادی پر ایک چھمکتی سی نظر ڈالی۔ اور پھر شاید محفل کا رنگ دیکھ کر شروع ہو گئی۔

ہم بھی پیٹیں اُنہیں بھی پلا میں تمام رات

جاگیں تمام رات جگائیں تمام رات

سننے والوں نے پہلو بہ لئے شروع کئے۔ چاندنی ڈانس پر تھی۔ اور سکندر ڈانس سے بمشکل دو تین قدموں کے فاصلے پر۔ اُس نے پھر ادا سے تان لگائی۔

دابے رہے پروں میں نشین کو رات بھر ان گیسوؤں کی لی ہیں بلا میں تمام رات

اور کم نعت نے اپنے سیاہ اور لانسے بال کھول کر خود بلا میں لے ڈالیں — کتنے کئے، کتنے مرے، کتنے گھائل ہوئے، اس کا لحاظ کئے بنا وہ چالوتھی۔

شب بھر رہے ہم وہ ہم غشیوں کے لطف ہوتی رہیں قبول دعائیں تمام رات

سننے والوں نے اس قدر بے چین ہو کر، یوں بے کل ہو ہو کر صوفوں پر کودیں بدلیں جیسے صوفوں میں کن کجورے گھس پڑے ہوں۔

سیاہ گھٹاؤں میں سے چاند ایسا چمکتا چہرہ — کافر شباب، صبح ستوں میں کافر دینے والا — غضب خدا کا تانوں کا پھنسا ہوا بلاؤں

کہ یہ پتہ ہی نہ چلے کہ کپڑا کدھر ہے اور بدن کی جلد کدھر۔ اور پھر اُس نے تان بٹائی۔ سکندر ہی کو دیکھ کر کہ

موت سے آرزو ہے یہ دل میں بسی ہوئی لے کاش تم کو ساتھ سلا میں تمام رات

ایک دم محفل میں پٹس پڑ گئی۔ سب نے بوکھلا بوکھلا کر ایک دوسرے کو دیکھنا شروع کیا۔ سکندر صوفے پر سے کودا۔ اور اُس کے

قریب جا کر

”غضب کرتی ہیں آپ بھی۔ غزل میں اس شعر کا پتہ ہی نہیں۔ کچھ بھی الٹ پلٹ گارہی ہیں آپ!“

وہ ایک عورت کی نشیلی اور دل جیتنے والی ہنسی منس کر بولی۔

”میں کب کہتی ہوں غزل میں تھا۔ یہ تو میں نے اپنے دل سے جڑا ہے؟“

سکندر صوفے پر واپس آگیا۔ اب اس میں کچھ پوچھنے، سوچنے سمجھنے، کسی بات کی صلاحیت نہیں رہ گئی تھی۔ ابھی ابھی تو چاندنی ایک خوبصورت

دینے کی مانند تھی۔ مچھلائی شمع کی مانند کہ جس کی شمع دیکھنے سے آنکھوں کی جوت ماند نہیں پڑتی۔ بلکہ خود آنکھوں میں جگمگاتے ہوئے جگمگاتے ہوئے

لیکن ابھی ابھی ایک شعر دل سے جڑ دینے کے بعد اُسے ادا سے پڑھنے کے بعد، ایک بجلی بن گئی تھی۔ ایسی بجلی جس کی طغیر دیکھو تو نہ صرف یہ کہ

بنیاتی سے ہاتھ دھونا پڑے۔ بلکہ جوتن من سب کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔

رہنمائی پر دل آجانا ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ بھی تو مال، اے بھائی کی طرح ایک سودا ہوتی ہے۔ کہ پیسے پھینکا دے من بھائی چیز حاصل کر لو۔ اور سکندر نے ہلکہ ہی کیا۔ وہ تو لاکھوں میں کھیلتا تھا۔ اُس کے لئے پیسے بے معنی چیز ہی چکا تھا۔ بیسی جیسے شہر میں مالا بار ہزار پر کوٹھی اور وہ بھی ذاتی کوٹھی۔ کیا بات ہے جناب۔ ایسی ایسی کوٹھیاں زمینیں اور ذاتی جائیداد اُس کی قسمت سے بھی میں پھیلی ہوئی ہوتیں۔ نام کا ہی سکندر نہ تھا، قسمت کا بھی سکندر تھا۔ اُسے پتہ لگ چکا تھا کہ چاندنی بھی اُس کے قرب و جوار میں ایک چھوٹی سی خوبصورت سی کوٹھی میں رہتی ہے۔ جس کا نام اُس نے "چاند نگر" رکھ چھوڑا تھا۔ اُس نے یوں کئی بار آتے جاتے اس نام کو دیکھا ہو گا۔ لیکن یہ پتہ نہ تھا۔ کہ چاند نگر میں واقعی کوئی چاندنی بھی چھپی ہوگی۔

ایک دن وہ بڑے ٹھاٹھ کے ساتھ وہاں پہنچ ہی گیا۔ ڈرائنگ روم میں ایک مشین سی بوسیدہ بڑھی نے جب اُس کا استقبال کیا تو وہ مدد درجہ بور ہو گیا۔ یہ کیا مصیبت ہے سالی۔ یہ اس قسم کی ماڈرن اور مہذب خواتین اپنے ساتھ نانکے کیوں چکا لیتی ہیں۔ کم سے کم لہجہ ڈاگ سے تو یہ کام نکل ہی سکتا ہے۔ اشارہ کیا۔ کہ وہ دوڑا۔ اب آپ فرض کیجئے میں آپ کی بیٹی، یا پوتی یا نواسی جو کچھ بھی وہ ہیں انھیں لے جاؤں اور کار میں بٹھا کر چھو۔ تو آپ میرا کیا سدھار لیں گی؟ وہ ہنسا اور بے حد مہذب مسکراہٹ ہونٹوں پر لگا کر اور دل کی ساری آغوش اور دیر دلی میں گارڈ کر بولا۔

"میں بس صاحبہ سے ملنا چاہتا ہوں؟"

پھر اس ایک جگہ سے گفتگو کی جو ابتدا ہوئی تھی۔ اُس کے انت میں جا کر اُسے یہ پتہ چلا تھا کہ یہ جو چاندنی بلگم ہیں، چاندنی ہی کی کون سی طرح، شیتل، سنہری، پاک اور ماتھے میں نہیں آنے والی ہیں۔ اس لئے کہ وہ رنڈیوں کے اس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جو صرف محلا، یعنی آداز اور جسم کی چلت پھرت، یعنی رقص کا ہی سودا کیا کرتی ہیں۔

"ادھر وہ سب کچھ نہیں چلتا جو آپ سوچ کر آئے ہوں گے۔ اور بھی ایک رات کے پانچ ہزار، سکندر نے اپنا سر ہٹوٹک لیا۔ پھر

دل نے سمجھایا۔

"نکتمیاں! اپنا راستہ پکڑو۔ رات بھر کے ۵ ہزار دے کر بھی آخر میں کیا ملے گا بول کے؟"

لیکن اب سکندر کا مشق اُس حد پر پہنچ چکا تھا کہ اور کچھ نہیں تو نہ ہی، خالی نگاہوں کی پیاس ہی بجھتی رہے۔

چلتے چلتے اُس نے بڑے ملائم الفاظ اور پیٹھے لہجے میں اتنی بات کہ دی۔

"آپ کیوں اُن کے ساتھ آنے کی تکلیف گوارا فرماتیں؟ میں خود شام کو آکر انھیں لے جاؤں گا؟"

شاید بڑھیا کو اپنے مال کے "کپے پن" کا یقین تھا یا سکندر ہی اُسے گھامڑ نظر آیا ہو۔ بہر حال وہ اس بات پر راضی ہو گئی۔ کہ چاندنی

اُس کے ساتھ تنہا ہی جائے۔

وہ رات بجائے بارہ گھنٹوں کے بارہ صدیوں میں آئی۔ اور سکندر نے کچھ یوں سوچا کہ ممکن ہے قیامت ایسے ہی آتی ہو۔!

سکندر نے اُسے بے حد آرام دہ نرم صوفے میں لا کر بٹھایا۔ اور بید قریب بیٹھ کر، بالکل بچوں کے سے انداز میں اُسے گھورتے لگا۔

نیچے ایسے ہی گھورتے ہیں ناکہ پلک تک نہ ماریں۔ اُن بے چاروں کو بھلا محفل کے طور اطوار، آداب لحاظ کیا معلوم؟ وہ تو بس جن چیز پر

نگاہ جم جائے، دیکھے ہی جاتے ہیں۔ اور سکندر بھی کہ اُس وقت اپنے جذبات کے ہاتھوں بچے سا بن کر رہ گیا تھا۔ بڑی بے باکی، بڑی طاقت

بڑے عجوبہ سے اُسے نگاہ بھر بھر کے دیکھے گیا۔ چاندنی کھل کھل کھل کر بڑی شفاف ہنسی ہنس پڑی۔

"یوں کیا گھورتے ہیں آپ؟"

”خوبی خوبصورت ہو۔ وہ بے حد سچائی سے بولا۔

”آپ کا حرفت کرنے کا انداز بھی خوب ہے۔“

اور جیسے کانچ کی چوٹی چھوٹی ٹہپت سی کٹوریاں، بہت سی کٹوریوں سے ٹکرائیں۔

”مجھ سے شادی کرونا،“ سکندر بالکل اس انداز سے بولا۔ جیسے کوئی بچہ اپنے دوست سے بڑی مصمص سی بے تکلفی سے کہے۔ ”تمہاری

یہ پتنگ مجھے دید و نہا۔“

چاندنی نے ذرا حیرت سے اُس کی طرف دیکھا، ذرا سا ہنسی پھر بولی۔

”شادی کرو تو نچے ضرور پیدا ہوتے ہیں۔“

سکندر حیرت سے بولا۔

”پھر۔؟ یہ تو بید سہانی بات ہے!“ وہ ہنس دیا۔

”ابھی جناب!“ چاندنی نے بہت دور جا کر بات کا سلسلہ جوڑا۔ ”میں نے ایسی بھی کئی خواتین دیکھی ہیں۔ جن کا حق ایک دو بچوں کے بعد ناز تک لٹکے لگتا ہے۔ ظاہر ہے میرا پیشہ ایسا ہے۔ کہ جب تک جسم ساتھ دیتا ہے پیسہ آتا رہتا ہے۔ بعد میں تو میں۔۔۔ جی ہاں!۔۔۔ معاملہ ختم! وہ بیکھت بے حدا داس ہو گئی۔“

سکندر مارے جوش کے دوسرے صوفے پر جا بیٹھا۔

”یہ تم کیا کہتی ہو، جسم پیسے کا دروازہ ہے، ایک رات کے پانچ ہزار ہی تو ملتی ہوتا۔ اب تم ذرا حساب جوڑ کر کے مجھے بتاؤ کہ اندازاً تمہاری عمر کتنی ہے اور ابھی آگے کے دن زندہ رہنے کا سوچ سکتی ہو۔ چلو زندگی بھر پانچ ہزار روپے روزانہ کے حساب سے دے دیے تمہیں منہری سکتے۔“

چاندنی بے حد بھرپور ہنسی ہنسی۔

”جنا۔ پارون اب جب عشق کا خار اُتر جائے گا۔ اور حضور ٹھنڈے پڑ جائیں گے تو پانچ ہزار تو کدھر۔ پانچ نئے پیسے بھی پھینک کر نہ ماریں گے۔“

سکندر جھلا کر بولا۔

”یہ الزام ہے!“

”ہو بہت الزام!“ وہ پھر ہنسی۔ ”جب تک یہ کھال آئینے کی طرح چمکتی ہے اور جب تک یہ جسم تنا ہوا رہتا ہے، تبھی تک مرد کی محبت بھی قائم رہتی ہے۔ ورنہ تو میں۔۔۔ وہ پہلی بار بگڑ کر بیٹھی۔ آپ یہ سب سُنے سُنانے کے لئے ہی مجھے یہاں لائے ہیں۔ یا کچھ سنیے گا بھی؟“

سکندر چالو سی سے بولا۔

”آج تو وہ سب کچھ کرنے کو جی چاہتا ہے جو تم نے اپنے دل سے شعر میں جوڑا تھا۔ یا وہ نا؟“ اور سکندر نے ہاتھ بڑھایا کہ اُسے

پتے قریب کرے۔

”چیں۔۔۔ ایں۔۔۔ اوں۔۔۔“

باہر آؤٹ ہاؤس سے کسی مریل سے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اور سکندر جھلا گیا۔ اک دم وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس گیا۔ باہر دو ایک

منٹ جھانکتا رہا پھر گر جتا ہوا پس آکر صوفے میں دھم سے گر پڑا۔

”کم بخت نے چین حوام کر دیا ہے۔ جب دیکھو تب چیں چیں چیں۔۔۔ تپے کو اٹھا کر پھینکو انہیں دیتیں آماں بی۔۔۔“

چاندنی نے از خود پہلی بار بات کی۔

”آپ حیدر آباد کے نواب ہیں؟“

سکندر نے اُس کی طرف سر ذرا ہجرت سے ہنس کر دیکھا پھر بولا۔

”کیوں؟۔۔۔ تمہیں کیونکر احساس ہوا؟ پھر خود ہی بولا۔“ نواب تو غیر کہاں ہوں ہاں بھگوڑا ضرور ہوں؟

”بھگوڑا؟“ چاندنی جیستہ سے ہونٹ دبائے لگی۔

”ہاں ایکشن کے وقت کچھ عقل ساتھ دے گئی۔ محوِ ذرا بہت اٹانہ حضورِ آبا مرعوم کا پاس تھا، لیکر بیٹی بھاگ کھڑا ہوا۔ اہل

بی کو بھی ساتھ لے آیا۔ اوپر والے نے قسمت میں آرام لکھ دیا تھا نا۔ کاروبار میں وہ ترقی ہوئی۔ کس نوابی پیچھے پڑ گئی۔ اور ایسی ایسی کئی

کوٹھیاں خدائے دے دیں۔ کہ حیدر آباد میں رہ کر خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ کبھی ملیں گی۔۔۔ وہ رکا۔۔۔ لیکن یہ سوال تمہیں کیسے سوچھا

کیا بات چیت سے میں حیدر آبادی لگتا ہوں؟ میری اماں بی تو مگر یو۔ پی۔ کی ہیں؟

وہ ہنس دی۔

”نہیں یہ بات نہیں۔۔۔ دراصل وہ آپ کا خاندانی دبدبہ اور گرجنے برسنے کی ادا؟“

وہ پھر کھل کھل کر کے ہنسی۔ ”غریبوں کے بچوں کو محض رونے کی سزا یہ کہ اٹھا کر پھینک دو ایسے جاؤں۔ صرف نواب ہی دے

سکتے ہیں۔ اُس نے قدر سے رک رک کر بڑی ادا سے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”کیوں غلط کہا میں نے؟“

سکندر بے حد بھلا لگا۔

”قسم خدا کی۔۔۔ حد ہو گئی۔ جس رات کو سہاگ رات کی طرح حسین اور خوش گوار گزرتا تھا۔ وہاں کس درجہ بد ذوقی ہو رہی ہے

کوئی تنک ہے بھلا۔۔۔!!“

چاندنی تنک کر بولی۔

”واہ۔۔۔ یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ آج کی رات سہاگ رات تھی؟ آپ کس وعدے پر مجھے یہاں لائے تھے؟ گیت سننے

اور قصہ دیکھنے کے وعدے پر نا۔۔۔ آپ تو تیسری ہی بات سوچ رہے ہیں؟“

”اور جو میں زبردست بن جاؤں؟“

چاندنی اسی اطمینان سے بولی۔

”میں ایسا سمجھتی ہوں کہ دوسرے دل کو تو ایک عورت کو زیر کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک مرد۔۔۔ ہو نہ۔۔۔؟“ اس نے کچھ حقارت سے

اور نفرت سے سکندر کو دیکھا۔

سکندر ہنسا۔

”نام کا ہی سکندر نہیں ہوں۔ قسمت کا بھی ہوں۔ وہ جس نے سارا ہندوستان فتح کیا تھا؟“

”فردری نہیں کہ عورت کے دل کو بھی فتح کر سکے؟“ چاندنی نے جلد پورا کر دیا۔

”اُدں۔۔۔ اُدں۔۔۔ اِس۔۔۔“

پھر اُسی آواز نے بات کا سلسلہ غم کر دیا۔ محوِ ذی دیر خاموشی رہی پھر سکندر گویا ہوا۔

”اماں بی کو بڑا شوق ہے نیچے پالنے کا۔۔۔ کتے کے نیچے، بلی کے نیچے، خرگوش کے نیچے۔ اس کے نیچے۔ اُس کے نیچے۔“

اس کے انداز بیان پر چاندنی کو ہنسی آنے لگی۔ وہ ساتھ ہی ٹھگناتے لگی۔
سکندر ذرا حوش سے اٹھ بیٹھا۔

”خدا ہرچہ انسانی کے بچے۔ یعنی میرے بچوں کی بھی انہیں تنہا ہوگی ہی۔ لیکن جسے انہوں نے پسند کیا۔ میں نے رد کر دیا۔ اور جسے میں نے پسند کیا۔ اُس نے مجھے ناپسند کر دیا۔“

اُس نے بڑے معنی خیز انداز سے چاندنی کو ہنسنے کو دیکھا۔ اور ہنس کر ذرا بے باکی سے اپنا ہاتھ ہلکایا۔

چاندنی خطرہ بھانپ کر کچھ پیچھے ہٹی اور دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ لئے۔

سکندر خالص بدن معاشی کے موڈ میں تھا۔ لہک کر بولا۔ ”چاند۔ داغ جی کی چیز ہو جائے۔“

وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے

چاند کسمار ہوئی۔ ”یہ باتیں کوئی اچھی باتیں نہیں، اب میں آپ سے صفا صفا کہتی ہوں کہ میرے مذہب میں جسم کو کسی کا ہاتھ لگنے

دنیا، حرام ہے۔“

”شاؤ بھائی جسم و جسم کے جھگڑنے کو، مجھے احترام صرف جنت کے گنگوڑوں کو چھوٹنے کی اجازت دیدو۔“

چاندنی دھیسٹ بن کر ہوئی۔

”گنگوڑے، ارجیاں۔ گنبد۔ سنگ مرمر کی چٹانیں، یہ سب چیزیں ناقابل حصول ہیں حضور! پس کیجئے نظارہ دور دور سے؟“

گنگناتے لگی۔ گنگناتے گنگناتے وہ سنجیدہ ہو کر ہوئی۔

”دیکھئے سکندر صاحب۔ میں جس انداز سے سوچتی ہوں آپ نہ سوچ پائیں گے۔ میری ماں کا حشر دیکھ سائے ہے۔ میری خالہ کا

حال تباہ میں نے دیکھا ہے۔ میری کئی پیمان والیاں ہیں جنہوں نے جسم کی تجارت کی۔ نتیجے میں انہیں کیا ملا؟ مرد کی ذات بھد کمین ہوتی

ہے۔ وہ صرف دولٹے کی لذت کے بارے میں سوچتا ہے۔ اس کے لئے اتنے متبن کرتا ہے۔ ہزاروں لاکھوں تک لٹائے سے نہیں چوکتا، عورت

کو چوس چوس کر چوک بنا دیتا ہے۔ دنیا میں سارا جھگڑا پیٹ اور پیسے کا ہے۔ آج آپ میرے جسم کی خوبصورتی سے مسحور ہو کر مجھ سے شادی

تک کرنا چاہتے ہیں، لیکن چار چھ راتوں میں ہی جب میرا کس بل نکل جائے گا۔ میں قدموں تلے کی دھول بنا دی جاؤں گی۔ میں مکنتہ حد تک

جوان رہنا چاہتی ہوں کہ زندگی کا کچھ تو مزہ لے سکوں۔ جسم کا سودا کر دوں گی تو ربر کے ہڑانکے غبارے کی طرح میرا حشر ہو کر رہ جائے

گا۔ ورنہ دل تو کیا کیا نہیں چاہتا۔ اور کیوں نہ چاہے۔ کیا عورت نہیں ہوں میں؟“

وہ تناکے کے ساتھ اُٹھی۔

”جئے آپ کیوں اپنا وقت برباد کر رہے ہیں اور ساتھ ہی میرا دماغ بھی خواب کر رہے ہیں۔ مجھے نہ چاہئیں آپ کے پانچ ہزار دس

ہزار۔ مجھے ہالے دیجئے۔ پانچ ہزار کی میرے پاس کیا اوقات ہے۔ اسی رات جب آپ سے پہلی بار مصیبت ہوئی ہے میں نے بجائے پلٹے

کے سترہ ہزار بنائے تھے۔ آپ اترتے کس بات پر ہیں؟“

”واہ بھئی وا۔ تم عورت ہو کہ پٹا خد، پٹ پٹ بولے ہی چلی جاتی ہو تمہیں تقریر کرنے تو نہیں بلایا تھا۔“

”تو گانا سنئے۔ قصہ دیکھئے۔ لیکن جو میری راہ نہیں اُس پر نہ چلو اتیے۔“

سکندر ذرا کہنے پر سے ہنسا۔ ”یہ ساری باتیں یہاں تک تو ٹھیک ہیں۔ لیکن اگر میں یہ کہوں کہ تم اتنی رات لگئے، ایسی تنہائی میں

ایک مرد کے ساتھ آئی ہو۔ تو؟“

اُس نے ادا کے ساتھ معرعہ پڑھا۔

”عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں۔ یہ آپ اچھی طرح سوچ رکھیں کہ میں ایک ہی نظر میں بھانپ لیتی ہوں۔ کہ کون مرد کس تاش کا ہے۔ اور جب مجھے خطرہ نظر آئے تو میں تنہا قدم نہیں اٹھاتی۔ آپ کا رویہ کہیں بھی سہی، میں رنڈی سہی، تنہا سہی، لیکن اتنا پھر بھی یقین ہے کہ آپ دست درازی نہ کریں گے۔ مجھے خون کی پہچان ہے۔“ وہ صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ ”نیند ہے کہ کم بخت آئے جارہی ہے اور آپ میں کہ بس؟ اُس نے سنس کرانگولا لی۔“

سکندر نے نئے نئے دوٹھے ہوئے دوٹھے کی طرح منہ پھیر لیا۔ چاندنی نے بغیر ساز کے ایک گھر یوسی لوری گنگلانی شروع کر دی۔ سکندر کے اندر کا کرش مرد سیٹی سیٹی مدھرتان سنتا سنتا سونے پڑا گیا۔

”چیں۔ یاں۔ یاں۔ اوں۔ آں۔“

باہر سے پھر اُسی مرل سی آواز نے مداخلت کی۔ اور سکندر سوتا سوتا پھر اُٹھ گیا۔ اور اب کی بار ایسا بھنایا۔ کہ دروازہ کھول کھٹاک سے باہر۔ واپس پلٹا تو اُس کے ہاتھوں میں چیں چیں کرتا، ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ وہ تیزی سے اُسے لئے اندر گھس ہی رہا تھا۔ کہ چاندنی، تیزی سے اُس کی راہ میں آگئی۔

”خستے میں مار ہی ڈالیں گے کیا آپ؟“

”نہیں اماں بی کے حوالے کر دے ہوں، یا تو اسے سنبھالنے یا اپنے ہاتھوں مار ڈالنے۔ قسم خدا کی کوٹھیلوں میں یہ آؤٹ ہاؤس والا سسٹم ہونا ہی نہیں چاہئے۔ اور پھر ان کم محنتوں کو اتنی تیز بھی تو نہیں۔ کہ دور لے جا کر بھلا میں۔ یہیں میری ناک کے پاس ہی لے کر ٹھیلیں گے۔۔۔۔۔“

ڈرے کا پتلا مگر محبت سے مجبور مالی اُسی دم کمرے کے دروازے پر نمودار ہوا۔ اور روتا ہوا بولا۔

”کا کریں سرکار۔ گھر دلی کو کمرے دن ہی کئے ہوئے۔ بچے ہی کی قیادت ہے۔ نہ اوپر کا دودھ منہ میں پکڑے نہ بھلائے پہلے۔ ہم تو مجبور ہو گئے۔ بی بی ری دھوین بھلائے تو ذرا دیر سو جائے۔ تنک سو کر دی مٹھان مٹھان ہے۔ ہم تو بار گئے۔“

”ہار گئے ہو تو اسے نہر پلا کر غم کر دو۔ یا پھر لے جاؤ اسے بڑی بیگم صاحبہ کے پاس وہی کچھ بندوبست کریں گی۔ اُس نے گیند کی طرح بچے کو اچھالا۔“ لے جاؤ یہاں سے!“

اکدم چاندنی نے بچے کو ہاتھوں پر چھیل لیا۔ ڈرے ہوئے چوہے جیسے بچے نے اور زرد زور سے چیخیں مارتی شروع کر دیں جس کمرے کو رقص و سرود سے، پائل کی جھم جھم اور مدھرتانوں سے گونجتا تھا وہاں بے وقت کی بھیر دس ہو رہی تھی۔

جب اس کی ٹوں روں کسی طرح نہر کی تو چاندنی نے اُسے اپنے سفید سفید بازوؤں میں بچہ ماہرانہ انداز سے جھکولے دیئے اور صوفے کے ایک کونے پر ٹھک کر اپنے ہلاؤ کے مٹن کھولی بچہ محبت اور پیار کے ساتھ اپنی گوری گوری اور تپتی ہوئی چھاتی اُس کے منہ سے لگا دی۔

سکندر نے حد درجہ حیرت کے ساتھ دیکھا۔

”ارو۔۔۔ تم؟ تم تو غالباً کنواری ہو۔ تمہارے دودھ اُترے گا؟ اور پھر تمہارا حسن۔۔۔! ناف تک نہ ٹھک جائے گا۔؟؟ او۔۔۔ تمہارے۔۔۔؟“ چاندنی نے بات کاٹ دی۔ ”تم کیسے مسلمان ہو۔ تمہیں بی بی مریم کی دستار بھی نہیں معلوم۔؟؟ خدا بغیر شہر کے بچہ دے سکتا ہے۔ تو بغیر بچے کے دودھ کیوں نہیں دے سکتا؟؟“

سکندر نے حیرت سے دیکھا۔ دیکھتا ہی رہا۔ اُس وقت چاندنی کے چہرے پر دنیا بھر کی ماؤں کا نور ایک ساتھ جمع ہو گیا تھا۔

قبرستان کے چہرے

میں نے اُسے پارچے روپے کا ایک نوٹ دیا۔ اور اُس نے خوشی سے اُسے قبول کر لیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک برگزیدہ چمک پیدا ہوئی اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کے پھول کھلنے لگے۔ شاید اُسے مجھ سے یہ اُمید نہیں تھی۔ کہ میں امداد کے طور پر اُسے کچھ رقم پیش کر دوں گا۔ وہ بولی، شکریہ سطرنگہ..... میں..... میں آپ کی بہت مشکور ہوں؟

میری نظریں نیچے جھک گئیں۔

اتنے میں نوکر چائے لے آیا۔ ہم دونوں چائے پینے لگے۔ چائے کے دوران وہ بولی۔ ”وہ پرانے بابا کہاں گئے؟“

”کون سے بابا؟“ میں نے چائے کی چمکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہی جن سے انکل بہت ڈرا کرتے تھے۔“

”اوہ!“ میں کچھ سنجیدہ ہو کر بولا۔ ”وہ بابا وہیں چلے گئے جہاں تمہارے انکل گئے ہیں۔“

”کیا اُن کا انتقال ہو گیا؟“ جیسے اُسے میری بات کا یقین نہیں ہوا۔ اس لئے اُس نے دوبارہ پوچھا۔ ”کیا واقعی ان کا انتقال ہو گیا؟“

میں نے کہا۔ ”کیا کسی کے مرنے پر بھی شک کیا جاسکتا ہے میری؟“

”نہیں!“ میری نے فوراً جواب دیا۔ امداد فوس ظاہر کرتی ہوئی بولی۔

”مجھے یہ سن کر دکھ ہوا سطرنگہ!“

میں نے کہا۔ ”دکھ کس بات کا میری۔ وہ تمہارے انکل کی طرح کیا تیزاب کم پیتے تھے۔ اور پھر عمر کا تقاضا۔ کافی بوڑھے بھی تو ہو چکے تھے؟“

میرسی جذبات کی رو میں بہہ کر بولی۔ ”لیکن وہ بڑے بھلے آدمی تھے، مجھے اپنی بچی کچھ کر پیار کرتے تھے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے ایک مرتبہ انہوں نے تمہیں کتا میں رکھنے کے لئے ایک خوبصورت بستہ خرید کر دیا تھا۔“

”ہاں! لیکن وہ انکل کو بہت ڈانٹا کرتے تھے۔ انکل ڈرتے بھی انہیں سے تھے؟“

”ایک واقعہ میں ابھی تک نہیں بھولا۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”انکل ایک دن بہت شراب پی کر گھر آئے تھے۔ اور انہی نے اس کی شکایت بابا سے۔“

کردی تھی۔ تو بابا نے انکل کو خوب ڈانٹا تھا۔ وہ ہمیشہ انہیں زیادہ شراب پینے سے منع کرتے رہتے تھے۔“

لیکن نے نوشی کے پیچھے ہی انکل کی جان گئی۔ میری نے دیکھی ہے میں کہا اور چلے گا آخری گھونٹا گل کر خالی پیالی ٹیبل پر رکھ دی۔

میں بھی اپنے ہاتھ کی پیالی ایک طرف رکھتے ہوئے بولا: انھیں مرے دس سال ہونے کو آئے وہ میسر استاد تھے اور مجھے اُن کی موت کا بہت رنج ہے وہ مجھے بہت پیار کرتے تھے جس دن شام کے وقت شراب پی کر گھر بیٹھے۔ مجھے ہوا بھلا کر ٹانی اور کیک کھانے کو دیتے ان کہتے دیکھ بابا سے مت کہنا کہ میں نے شراب پی لی تھی۔ اور انہی میں اس کے برعکس مجھ سے کہتیں۔ نہیں مسئلہ تم اپنے بابا سے ضرور کہنا۔ کہ ماسٹر شراب پی کر میم صاب سے جھگڑتا تھا۔ لیکن میں انہی کی بات نہیں مانتا تھا۔ مجھے انکل بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ مجھے خواب بھی لگتے تھے جب وہ ہمیں بے رحمی سے اپنی پتلون کی جلیٹ سے پٹیا کرتے تھے۔

”مجھے تو اتنا یاد ہے، انکل مجھے بہت بڑا بنانے کا خواب دیکھ رہے تھے: میری ماضی کی یادوں میں کھو گئی۔“ وہ چاہتے تھے میں اپنی زندگی میں ایک اچھی ماسٹر میں ایک بہترین مغینہ بنوں۔

”تو کیا تم مغینہ بن گئیں...؟“ میں نے کچھ دلچسپ انداز سے پوچھا

وہ ہلکی۔ ”ہاں میں گانے گاتی ہوں۔ لیکن ایک عجیب سی جگہ میں۔ کبھی تم میرے گھر آؤ گے تو میں تمہیں اچھے اچھے گیت سناؤں گی:

میں نے مشکور نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”آؤں گا!“ چند لمحات کے لئے ہم خاموش ہو گئے۔ اور پھر میں کچھ سوچا ہوا بولا: ”مجھے یاد ہے۔ جب میں شام کے وقت انکل کے یہاں پڑھنے آیا کرتا تھا۔ تبہیں وہاں جلائے منہ ہی منہ میں دو مائیں لگاتے ہوئے مختلف کمروں میں گھومتے ہوئے دیکھتا۔ تمہاری دعاؤں کے الفاظ گھر کے ماحول کو بالکل متبرک بنا دیتے تھے۔ مجھے تمہارا لگنا نا بہت اچھا لگتا تھا۔“

اور میں نے دیکھا۔ اس وقت بھی شام چھا چکی تھی۔ میسر گھر کے سامنے بیٹھے اور کھیل کے گھنے گول مول درختوں پر کہر کی مہین سی چادر تن گئی تھی۔ اور جھلکے والے اندھیرے سارے ماحول کو اداس بنا دیا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے میں ٹوٹ کر پھر ماضی کے اُسی ماحول میں پہنچ گیا ہوں جہاں میرے دل میں کبھی حسرت نے جنم لیا تھا۔ میری آنکھیں ہر شے میں ایک درد کی چھاپ دیکھنے لگی تھیں۔ جس نے میسر خیالات کو بدل دیا تھا۔۔۔

میں نے پوچھا۔ ”میری! انکل تمہیں اتنی بے دردی سے کیوں پٹیا کرتے تھے؟“

”کچھ یاد نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ ”پھر بھی یہی کہوں گی کہ وہ مجھے کامیاب بنا دینے کی فکر میں تھے۔ مار کھانا۔ مار بیٹھنا میری عادت بن گئی تھی!“

میں نے پھر پوچھا: ”کیا تم ان کی موت پر خوب روتی تھیں؟“ اور اس نے سر کے اشارے سے کہا۔ ”ہاں!“

کچھ دیر بعد میری نے جلنے کی اجازت چاہی۔ میں اُسے گھر کے پھانک تک چھوڑنے آیا۔ جاتی ہوئی وہ مجھ سے وعدہ لیتی گئی۔ میں اس کے گھر اُس سے ملنے ضرور آؤں گا۔

میں بھاٹک کے قریب کھڑا بہت دیر تک اُسے جاتا دیکھتا رہا۔ شام کا اندھیرا لگنا ہو چکا تھا۔ سڑک پر بتیاں روشن ہو چکی تھیں۔ اور سردی کا دباؤ بڑھ گیا تھا۔

میں واپس گھر کے برآمدے میں کرسی پر آ بیٹھا، بابا اور انکل بیٹریہ دوپہر کے میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ بابا جس بل میں نور میں تھے انکل بیٹریہ وہیں ایک فٹر کا کام کرتے تھے۔ وہ بابا کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ان سے ڈرتے بھی تھے۔ بابا کا صاحبزادہ اور میں انکل بیٹریہ کے یہاں انگریزی پڑھنے جایا کرتے تھے۔ انکل شام کے وقت کام سے ٹوٹ کر ایک آدھ گھنٹے کے لئے، ہمیں انگریزی پڑھایا کرتے تھے۔ وہ ٹھیک وقت پر بہت کم گھر واپس لوٹا کرتے تھے۔ کبھی شراب کے نشہ میں چوم ہو کر لوٹتے تو پڑھنا کھنا سب دھرا دھرا جاتا۔ اس دن وہ ہمارے لئے کھانے کی اچھی اچھی چیزیں لے کر آتے۔ اور

ہمارے ساتھ بہت سی باتیں ہوتی تھیں۔

انگل سے بڑے دنوں کی چھٹیاں تھیں۔ ہمارا خیال تھا۔ انگل کے یہاں سے بھی ہیں چھٹیاں رہیں گی۔ لیکن اس دن انھوں نے ہمیں خاص طور پر اپنے یہاں بلایا اور طرح طرح کی چیزیں کھانے کو دیں۔ اتنا ہی نہیں وہ بڑے فخر سے ہمیں اپنے محلہ بڑوں کے یہاں لے گئے۔ وہاں بھی ہمیں بہت کچھ کھانے کو ملا۔ انگل پیڑ سے ہمیں بہت خوش ہوا۔ کہ میں کا ہتھوار کھانے پینے کا ہتھوار ہے؟ بہت دنوں تک میرے ذہن میں ہی خیال بیٹھا رہا۔ اس دن انگل نے بہت زیادہ شراب پی لی تھی۔ یہاں تک کہ دوسرے دن بھی انھیں اپنے آپ کا ہوش نہیں تھا۔ نتیجہ کے طور پر ہماری پانچ دنوں کی چھٹی ہو گئی۔ پانچ دنوں تک میری سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ بڑا عجیب سا لگا تھا۔ چھٹے دن جب ہم پڑھنے گئے۔ انگل پیڑ کو چار پانی سے لگے دیکھا۔ ہم کچھ دیر ان کے کمرے میں بیٹھے رہے، پھر واپس لوٹ آئے۔

دوسرے دن ان کی طبیعت اور زیادہ خراب تھی، ہم جب انھیں دیکھنے گئے تو پتہ چلا انھیں اسپتال میں بھرتی کر دیا گیا ہے۔ میری گھر میں مقدس میسی کی تصویر کے سامنے موسم ہی جلانے انگل کی خیریت کی دمانگ رہی تھی۔ وہ بہت ادا اس اور پریشان نظر آ رہی تھی۔ انگل کے سوا اس کا اور کوئی نزدیکی رشتہ دار نہیں تھا۔ میں بیٹھا اس سے کچھ دیر باتیں کرتا رہا۔ وہ بولی؟ انگل کو اسپتال، دیکھنے نہیں چلو گے؟ میں نے کہا: "ہاں چلوں گا!"

اور اس دن صرف میں اور میری انگل پیڑ کو دیکھنے گئے۔ وہ ہوش، مہربان، پتہ نہیں، انھوں نے ہمیں دیکھا یا نہیں اور دیکھا بھی تو ہمیں پہچاننا نہیں۔ کچھ پتہ نہیں چلا۔ بس وہ آنکھیں بند کئے لیٹے ہوئے تھے۔ انہی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ انگل کو بس وہی آؤی تہہ دیکھا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا، کیسے ہوا؟ بس اتنا ہی سنا تھا۔ کہ انھیں خون کی تہ ہوئی اور وہ چل بسے انھیں گورستان میں تابوت میں بند کر کے دفن دیا گیا۔ بابا بڑے دردناک لمبے میں بولے تھے، "بڑا اچھا آدمی تھا بچہ۔ میرا کہنا مانتا تھا۔ مجھ سے ڈرتا تھا۔ بس ایک بات اُس نے نہیں مانی، یعنی شراب پینا بند نہیں کیا اور....."

ہم سوچتے تھے۔ انگل پیڑ نہیں رہے تو اب ہیں انگریزی کون پڑھلے گا۔ ہیں ٹانیاں کھانے کو کون دے گا۔ کیک کون کھلائے گا..... اور میری؟

آج کئی برسوں کے بعد اچانک اسے دیکھا تھا۔ تو پہلے پہچان ہی نہ سکا۔ سانولے رنگ کی اس رٹ کی کارنگ اب کچھ کھل سا گیا تھا۔ تب اسے ہمیشہ ایک فراک پہنے دیکھا تھا۔ اور اب ساڑھی میں بھبھ رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر وہی جن تھا اور وہی بھولا پن۔ پریشانی کے عالم میں بھی اس کے ہونٹوں پر ایک محسوس مسکراہٹ ابھر آتی تھی۔ میسرے ذہن میں ماضی کے کئی خاکے ابھر رہے تھے۔ آج نہ بابا تھے نہ اُن کا رٹا کا اور نہ انگل پیڑ ہاں انہی کے بارے میں تو میری سے کچھ پوچھنا بھول ہی گیا تھا۔ سو چاہا اب تو اوار کے دن میری سے ملاقات ہوگی تو ان کے متعلق فرد کچھ پوچھوں گا۔ انہی بچا ہی بھی مجھے بہت پیار کرتی تھیں، ان کا چہرہ بھی میری آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔

شام کی اس ملاقات کے بعد اتوار کے دن میں میری سے ملنے اس کے گھر گیا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ وہ قبرستان کے ایک گوشے میں ایک چھوٹے سے گھر میں رہتی تھی۔ میں قبروں کے درمیان سے ہوتا ہوا میری کے ساتھ جنوب کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور ہر قبر کو ادا اس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہاں کی ہر شے پر ایک ادا سی چھائی ہوئی تھی۔ اور بے حس دکھائی دیتی تھی۔ جیسے ان کی سائیں رک گئی ہوں۔ صرف درختوں کے پتے ہوا کے جھونکوں سے سرسبز لگتے تھے۔ اچانک میری ایک قبر کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ اہ میری طوت دیکھتی ہوئی بولی: "ادھر دیکھو انگل وہاں سو رہے ہیں!"

میں نے کتبہ پر کندہ الفاظ پڑھے۔ انگل کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس قبر پر پیشتر اس کے کہ میں میری سے انہی کے بارے میں کچھ پوچھوں، وہ بیل کی ایک قبر کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی: "اور انہی یہاں آرام فرما رہی ہیں۔"

ہم کچھ دیر تک وہاں خاموش کھڑے رہے اور پھر رفتہ رفتہ ہمارے بڑھنے لگے۔ میری کے رہنے کا گھر قبرستان کے ایک گوشہ میں تھا۔ گھر کے سامنے کچھ کباڑیوں میں بہت سے رنگ برنگے خوبصورت پھول کھل رہے تھے۔ اسی باغچہ میں ایک معصوم بچہ کھیل رہا تھا۔

ہم گھر کے اندر ایک کمرہ میں آ بیٹھے۔ وہاں صلیب پر لٹکے خداوند مسیح کی بڑی سی تصویر لٹک رہی تھی۔ اور دوسری طرف ایک بڑا سا فوٹو دیکھ کر سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ کہ وہ انکل پیٹر کے کنبے کا ایک گر وپ فوٹو تھا۔ میری اس میں ایک ننھی بچی کے روپ میں دکھائی دے رہی تھی! انکل پیٹر کے کوٹ کے کنارے ایک گلاب کا پھول ٹٹکا ہوا تھا۔ میں چند لمحات تک اس فوٹو کو دیکھتا رہا۔ پھر میسر ذہن میں باغی کی کئی یادیں ابھرنے لگیں میں نے میری سے پوچھا۔ ”تمہارا یہاں جی کیسے لگتا ہے میری۔ کیا اس میں لیکن دریاں تنہائی میں تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“

”نہیں!“ اطمینان بخش لہجے میں وہ بولی۔ ”یہاں تو میسر دل کو سکون ملتا ہے!“

”مردوں کی دنیا میں رو کر....؟“

”ہاں!“ وہ اس انداز میں بولی۔ ”مردے کسی کی محبت کو نہیں ٹھکراتے کسی کا حق نہیں چھینتے۔ اس دنیا میں دشمنی نفرت اور بے عزتی کو دخل نہیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں نے کہا۔“ ایک بات تو تم سے پوچھنا بھول ہی گیا۔ میری کیا تم شادی کر چکی ہو....؟“

”اُس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔“ ثانی کو شاید تم بھولے نہیں ہو گے۔“ وہ شیطان لڑکا جو ہمارے یہاں آیا کرتا تھا۔ اور مجھ سے اکثر جھگڑا بیٹھتا تھا۔“

”ہاں ہاں!“ میں نے کہا۔ وہ جس نے ایک مرتبہ ہمیں پتھر پھینک کر مارا تھا۔“

”اس کا داغ اب بھی میرے ماتھے پر موجود ہے۔ وہ آج بھی مجھے اسی طرح ستاتا ہے۔ اس نے زبردستی مجھے اپنا لیا ہے۔ اور میں۔ میں مجبور ہوں۔ اس کی جیٹھی ہوں۔“ انکل اور انٹی کے مرنے کے بعد مجھے اس کے والدین کے یہاں سہارا لینا پڑا تھا۔ انٹی نے بھی ایک دلی ثانی کو سوئپ دیا تھا۔ میں ان ہی کی زبان رکھ رہی ہوں۔ میری نے گہری سانس لی۔

”ادہ!“ جالے کیسا لگا مجھے۔“ مجھے اس کا علم نہیں تھا میری!“

”تم اس سے مل کر جانا۔ وہ آتا ہی ہو گا۔“

پھر ہم ادھر ادھر کی پراپی باتوں میں کھو گئے۔ تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد ایک شخص اس کمرہ میں آیا۔ اس کا پہناوا کچھ عجیب سا تھا۔ اس کی قمیص کا کچھ حصہ پستکوں میں تھا۔ اور کچھ باہر سر کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھیں سرخ تھیں۔ اور ان میں بھوک اور بیزاری کی جھلک تھی۔ اس کے پاؤں لٹکھڑا رہے تھے۔ وہ ڈوٹے ہوئے پہنے میں بولا۔ ”کیا تمہیں ابھی فرصت نہیں ملی۔ کہو تو کچھ دیر اور باہر کھڑ جاؤں۔۔۔۔ اچھا لاؤ ایک روپیہ دو۔ میں منہ کا سودا بدل آؤں۔ لاؤ۔“

میری چیخ اُٹھی۔ ”ثانی یو ٹرم!“

”شاب!“ ثانی نے آگے بڑھ کر میری کے گالوں پر ایک پتھر کس دیا۔ ”تم سے جب بھی پیسے مانگوں میں یہاں بنائے لگتی ہو۔ تمہیں روکنے اور چھیننے کے لئے کون کہتا ہے۔“

میں حیران سا سب کچھ دیکھتا رہا۔ پل بھر میں کسے کا محل بدل گیا تھا۔ ثانی کمرہ سے باہر جانے لگا۔ جاتے جاتے بولا۔ ”اچھا میں جاتا ہوں۔“ میری باتوں کا زمانہ مانا کرو۔ اور بیکار رُجھ سے مت جھگڑا کرو۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ میں.... میں تمہیں کتنا پیار کرتا ہوں۔“ وہ جیسے آیا تھا۔ اسی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔ میری ساڑھی کے آئینل سے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچھنے لگی۔ میں سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔

کچھ دیر تک وہ اسی طرح روتی رہی۔ پھر غم سے بولی: "نہیں یہ سب کچھ دیکھ کر بٹا لگانا....؟"

یہی چپ رہا۔

پھر وہ پھکی سی ہنسی ہنس کر بولی: "ایسا تو وہ روز کرتا ہے۔ وہ شراب کے نشہ میں ایسی ہی دہلیات باتیں کرتا ہے اور ہوش میں آنے پر غم سے گڑگڑا کر معافی مانگا کرتا ہے۔ میں اس کے بڑے برتاؤ اور سختی کو بھل جاتی ہوں۔ تم اپنے دل میں قلمی کوئی خیال مت کرنا؟"

میں نے پوچھا: "ممانی کیا تم سے ہمیشہ اسی طرح پیسے مانگا کرتا ہے؟" اس کا سر جھک گیا۔

"کیا وہ ہمیشہ تمہیں اسی طرح مجبور کیا کرتا ہے....؟"

میرے اس سوال کے جواب میں بھی وہ خاموش رہی۔

اس کے بعد میں نے اُس سے اور کچھ نہیں پوچھا۔

کچھ دیر تک ہم خاموشیوں میں گھرے بیٹھے رہے، قبرستان کا ماحول گہری اداسیوں میں کھو گیا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نئی مینا نظر آرہی تھی۔ شاید وہ اور بھی رونا چاہتی ہو۔ میں جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے مجھے اور کچھ دیر بیٹھنے کو نہیں کہا۔ گھر کے سامنے والے چھوٹے سے باغیچے میں کھیلے ہوئے میری کے چھوٹے ٹپکے کو گود میں لے کر میں نے پیار کیا۔ اور میری سے بولا: "یہ بچہ بہت پیارا ہے۔ معصوم ہے۔ بچا رہ فرشتوں کی طرح اور میں نے بچے کے ہاتھ میں دس روپے کا ایک نوٹ تھما دیا۔ لمحہ بھر کو میری کارنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں میں مجبوریوں کے سائے ڈھل گئے۔ پھر بھی جانے کہاں سے ایک انکار اس کی زبان میں ابھر آیا۔ اور وہ بولی: "نہیں مٹر سگے یہ نہیں ہو سکتا۔ اور میرا وہ نوٹ اس نے بچے کے ہاتھ سے لیکر مجھے واپس کرنا چاہا۔"

میں نے کہا: "نہیں میری۔ یہ میں اس معصوم بچے کو دے رہا ہوں۔ اور وہاں سے چل دیا۔"

میری کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

قبرستان کے خاموش ماحول میں دغخوں کے چھڑے ہوئے خشک پتے میرے پیروں تلے روندے جا کر سسک رہے تھے۔ انکل پیڑا درانی کی قبریں خاموش لیٹی ہوئی تھیں۔ اور میں سر جھکائے خاموش آگے بڑھا چلا جا رہا تھا۔

ایک شہرہ آفاق شاعر: ایک عہد آفرین پیش کش

جوش نمبر۔ اور۔ حنیف نمبر کے بعد افکار کی ایک اور تاریخ ساز اشاعت **فیض النکیر**،

تیسرا ہی کی آخری منزلوں میں ..

... فیض کی زندگی، شخصیت اور فن کے تمام پہلوؤں کا مکمل احاطہ۔

• فیض پر پاک دہند کے مشاہیر اہل قلم اور میرے اقوامی شہرہ یافتہ شخصیتوں کے گرانقدر تخلیقات • ذاتی خط و ادب اور نادر و یادگار

تعدادیر • فیض پر شائع شدہ مضامین کی کتابیات • فیض کو طلبہ و طالبات کا فراعہقت •

"سالانہ مسابہ" بارہ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر یہ عظیم دستاویزی پیش کش رعایتی قیمت پر حاصل

کر سکتے ہیں

مکتبہ افکار ————— رابن روڈ کراچی

سنہری دھول

اُس نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی!
 ذرا دیر بعد دروازہ کھلا، تو اس نے پوچھا: "کیوں جی! آج گرہن اتنی گیسر خاموشی کیوں ہے؟"
 اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ نیم دا دروازے میں ایک لٹائی شرمائی اجنبی لڑکی کو دیکھ کر وہ جبران ہو گیا۔
 اُس نے لڑے لڑے الفاظ میں کہا: "اوہ ہو، میں۔۔۔ تہیں۔۔۔"
 شکیلہ نے باد چرخانہ میں سے پکار کر کہا: "آئیے نا اندر! اباجان آپ کا انتظار کر رہے ہیں!"
 وہ شکیلہ کے اباجان یعنی میا شمس کے سامنے ادب سے جھکا۔ انہوں نے اس کی پیٹھ پر پیار سے ہتھکی دیتے ہوئے پوچھا: "ماجد میاں!
 غیرت سے تو ہو؟"
 "جی ہاں آپ کی دعاؤں سے!"
 "شکیلہ کو گھر کا کام کاج نبھانے میں بڑی زحمت ہوتی تھی۔ میں سائراں کو ساتھ لے آیا!"
 "سائراں!"
 "میسٹر ایک نزارے کی بیٹی ہے!"
 "بڑا اچھا کیا آپ نے! ماجد نے کہا اور کپڑے اتار لے کے لئے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔"

رات کے کھانے پر ماجد اور اس کے ماموں ایک میز پر بیٹھے۔ شکیلہ نے خود میز پر کھانا چنا۔ پانی کا جگ اور گلاس سائراں لے کر آئی۔ ماموں
 کی موجودگی میں ماجد کو شرم محسوس ہوتی کہ سائراں کو نگاہ اٹھا کر دیکھ لے۔ البتہ جب سائراں نے گلاس میز پر رکھے تو ماجد کی نگاہیں اُس کے
 ہاتھ کی مخروطی انگلیوں پر پڑ گئیں۔ اُسے حنائی پوروں میں گلاب کی خوشبو کیوں کی نرمی اور عذرت کا احساس ہوا۔
 سائراں جگ اور گلاس رکھ کر چلی گئی تو ماموں نے کہا: "سائراں ایک سال سے ہمارے ہاں کام کر رہی ہے اب خاصی تیز دار ہو گئی ہے۔"
 "مجھے ڈر ہے، ہنتر کی بند فضا میں اُس کا دل نہ لگا تو کہیں...."

”جی ہاں! شکیدہ بیٹی کی باتوں میں بڑی مٹھاس ہے، وہ اسے دودن میں رام کر لے گی۔“

دوسرے دن اُس نے صبح محول دروازے پر دستک دی۔ تو پھر دروازہ دیر سے کھلا۔

اُس نے بڑی بے تکلفی سے کہا: ”سائرا! ذری لپک کر آیا کر دنا!“

اس کے جواب میں سائراں تہمت لگا کر منہس پڑی۔ سائراں اور تہمت! چند لمحوں میں وہ حیران رہا۔ پھر اُس نے کہا: ”شکیدہ! یہ تو پرونیسر والا لطیفہ

ہو گیا۔“

”کون سا؟“

”ایک پرونیسر صاحب بڑے بدحواس اور غیر عاقل مانع واقع ہوئے تھے۔“

”انڈا آکر سنائیے گا!“

”نہیں، یہیں سن لو، پھر مزہ جاتا رہے گا۔ بھرے بانار میں اُن کی کسی چیز سے ٹکر ہو گئی۔ گھبرا کر کہنے لگے: معاف کیجئے گا بیگم صاحبہ! ایک تہمت

بمب کی طرح پھٹا۔ انہوں نے جذبہ ہو کر نگاہ اٹھائی۔ تو سامنے ایک پروقار قسم کی لڑکی کو کھڑا دیکھ کر حیران ہو گئے۔ دوسری بار پھر فلسفے کی گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے ہمارے تھے کہ کسی شے سے ٹکرائے۔ غصے سے کانپ کر بولے: ”بڑے بدتمیز ہیں یہ لوگ کہ انہیں باناروں میں کھلا چھوڑ دیتے ہیں!“ ایک تہمت پھر بمب کی طرح پھٹا تو پرونیسر صاحب آ نکم اٹھا کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے۔ سامنے ایک فیشن ایبل خاتون ہاتھ میں پرس اور لٹکا ہوا ہیں غصے کی چمک لئے کھڑی تھی۔“

شکیدہ نے ننھا سا تہمت لگا کر اس لطیفے کی داد دی۔

ماجد اکثر کھانا باورچی خانے میں بیٹھ کر کھا یا کرتا تھا۔ لیکن اگر کبھی کبھار کوئی اچھی سی کتاب ہاتھ لگ جاتی تو وہ کھانا اپنے کمرے میں منگوا

لیا کرتا تھا۔ ایک ہاتھ میں لٹہ، دوسرے ہاتھ میں کتاب۔ کبھی کبھی لٹے کو منہ تک پہنچنے میں بہت اچھے پیچھے کھانے پڑتے۔ اور آج تو اسے دنیا کی بہترین کہانیوں کا ایک مجموعہ عاریتاً مل گیا تھا۔

اُس نے اپنے کمرے میں سے پکار کر کہا: ”شکیدہ! آج کھانا نہیں لے آؤ۔“

شکیدہ نے اُس کے سامنے تپائی پر کھانا لگا دیا۔ اور سکر کر پرچھا: ”آج پھر کوئی کتاب ہاتھ لگ گئی؟“

”جی ہاں! ایک ہفتے کے اندر پڑھ کر واپس کرنی ہے!“

ماجد نے ایک لٹہ توڑ کر شوربے میں بھگو لیا۔ دوسرے ہاتھ سے کتاب کا ورق اٹھا۔ پھر لٹوں اور لفظوں میں جنگ شروع ہو گئی۔ کبھی کوئی

لفظ گلے میں پھنستا، کبھی کوئی لفظ الٹ جاتا اور ساری ستر لگا ہوں سے اوچھل جاتی۔ پھر ایک لٹہ نے گلے میں پھنس کر کہا: ”پانی!“

شر — شر — شر — اس کی نگاہیں حذر بخند اٹھ گئیں۔ ایک اجنبی لڑکی ذرا جھک کر مگ سے گلاس میں پانی انڈیل رہی تھی اس

کے سر سے دوپٹے کا ایک کونہ کھسک گیا تھا۔ اور ایک لٹ گندم کے پکے ہوئے اس سہری خوشے کی طرح دمک رہی تھی۔ جس پر ڈوبتے سورج کی ایک

گول آفتابیں بوسہ بن گئی ہو۔ لٹہ گلے میں از خود اتر گیا۔ کالے کالے لٹہ پھر سے اڑے اور کتاب کا صفحہ سفید لٹ کی طرح دھل کر رہ گیا۔

آج خواب گاہ میں اُسے معمول کے خلاف کچھ تبدیلی محسوس ہوئی۔

نقش کرنا

حب معمول اُس کے اور شکیلہ کے ہنگ ساتھ ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ شکیلہ کے ہنگ کے پاس ننھے کا پنکھڑا بھی تھا۔ لیکن احمد ادا شاہ کی چار پائیاں کہاں گئیں۔ یہ عقہہ جلد حل ہو گیا۔ شکیلہ نے ننھے کو پنکھڑے میں ٹالتے ہوئے کہا: اس کمرے میں سائزاں کا سونا مناسب نہیں تھا۔ ادا اکیلے میں سوتی وہ فرد گھبراتی میں نے احمد، شاہ اور سائزاں کو دوسرے کمرے میں الگ کر دیا۔

بچوں نے الگ ہونے کا برا تو نہیں مانا۔

نہیں تو سائزاں بڑے مزے مزے کی کہانیاں سناتی ہے۔

ماجد نے شبِ خرابی کا لباس پہنا اور بستر پر لیٹ کر لحاف اوڑھ لیا۔ شکیلہ مکان کے دوسرے کمرے کو بند کرنے کے لئے چلی گئی۔ تو ماجد نے سوچا: میں کتابِ خواجواہ دوسرے کمرے میں رکھ آیا۔ ایک کہانی اور پڑھ لیتا۔ جب تک چلی نہ بجھے گی مجھے خیمہ نہ آسکے گی۔ کتاب کی ایک ایک کہانی کتنی دلچسپ ہے۔ میں کھانا کھاتے ہوئے بھی کتاب ہاتھ سے نہ دھڑکا۔ ایک ہاتھ میں قلم، دوسرے میں کتاب کا صفحہ، قلم محلے میں پھنس کر رہ گیا۔ اور صفحہ وصل کر رہ گیا۔

کالے کالے لفظ پڑ سے کیوں اڑ گئے؟

شکیلہ اُس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہ اپنے بالوں میں سے پن نکال رہی ہے۔ بے بے سیاہ بال کندھوں پر بکھر رہے ہیں۔ شکیلہ کو ان بالوں کی طوالت اور سیاہی پر بہت ناز ہے۔ قدرت کی طرف سے شکیلہ کو ان بالوں کے علاوہ ایک خوبصورت جسم بھی عطا ہوا ہے۔ لیکن شکیلہ ان کے بارے میں کبھی خوبصورت نہیں رہی۔ گندی پھیکا پھیکا رنگ۔ رخساروں کی ڈھلیاں ذرا ابھری ہوئی ہیں۔ ناک متوسطی چوٹی سی، آنکھیں کچھ اندر کو دھنسی ہوئی ہیں، لیکن ان آنکھوں میں ذہانت کی چمک ہے۔ اس چمک میں آگ نہیں۔ فلا دکی ٹھنڈی ٹھنڈی تیز روشنی ہے۔ شکیلہ نے ایک ایسے گاؤں میں پرورش پائی ہے جہاں کوئی اسکول نہیں تھا۔ اُس نے اُردو، فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں، شادی کے بعد متوسطی سی انگریزی سیکھی۔ ہنسر کی دس سالہ رہائش میں میں ملی طور پر اُس نے اپنی تعلیمی کمی کو پورا کر لیا۔ اب وہ بڑی اچھی اُردو بول سکتی ہے۔ عورتوں کے رسالے پڑھتی ہے۔ خانہ داری میں ماہر ہے۔ بچوں کی بڑی صحیح تربیت کر رہی ہے۔ پڑھی لکھی عورتوں میں بیٹھ کر ذرا سی کسری بھی محسوس نہیں کرتی اس کی گفتگو میں شہری تہذیب کا لوہا ہے، ہلچل میں صبا پن، نرم نرم الفاظ کی بارش میں غمی غمی ہونڈوں کی راگنیاں ٹپکتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ اس کی رفاقت میں زندگی کتنی اچھی گزر رہی ہے، اس میں کوئی اتار چڑھاؤ نہیں، ایک نرم خوام ندی کا پرسکون بہاؤ ہے۔ نرم خوام ندی.... پرسکون بہاؤ.... ایک منزل ایسی بھی آتی ہے جب پانی ٹک جاتا ہے اور حرکت میں جمود پیدا ہو جاتا ہے، ٹھٹھے ہوئے پانی سے بڑا آتی ہے اور راگنیاں بھی باسی ہو جاتی ہیں۔

کیا یہ منزل آتو....

نہیں....

میں کن خیالات میں کھڑا ہوں۔ ابھی شکیلہ جوان ہے۔ تین بچوں کو جنم دے کر جسم اپنی دلکشی کھو بیٹھا ہے.... وہ صبح وہ تناؤ کہاں باقی رہتا ہے.... مجھے شکیلہ سے پیار ہے.... اس کے جسم سے؟.... نہیں.... اس میں کچھ بھی کیا ہے.... جسم پیار کا مادی پہلو ہے.... اور پھر شکیلہ کی آنکھوں میں چمک موجود ہے۔ اس کے بال ابھی تک شب و بچہ کی سیاہیاں لئے ہوئے ہیں....

یہ بال جو سردیوں کی کالی ابرو اور راتوں کا عطر ہیں....

ان میں سنہری جھلک ہے....

سنہری جھلک.... نہیں تو.... انگور کے پے خوشن کا رنگ.... خوشبو.... مستی.... کیف.... ٹپکتی ہوئی ارغوانی شراب.... سرعت کی آغوش کرن کا آتش بوسہ۔

”آپ سوچئے؟“ شکیلہ نے پوچھا۔
ماجد نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو شکیلہ نے جی بھاری۔

سہ پہر کی چائے کے انتظار میں ماجد تپائی کے سامنے کرسی پر بیٹھا تھا۔
کہانیوں کی کتاب سامنے کی الماری کے خانے میں پڑی تھی۔ ماجد بڑے صبر سے کام لے رہا تھا۔ دو تین کہانیاں باقی رہ گئی تھیں۔ اگر اُس
لے اب پڑھ لیں۔ تو سونے سے پہلے رات کا وقت کیسے گزرے گا۔ شکیلہ پر آدھے میں سلائی کی میٹھی رکھ کر میٹھی ہوئی تھی۔ کٹ۔ کٹ۔ کٹ۔ میٹھن چل
رہی تھی۔ شکیلہ اپنے پلے سوٹ میں کاٹ چھانٹ کر رہی تھی۔
”سائراں، چائے کا پانی ابل گیا؟“

”جی، بی بی جی!“
”مشین کی آواز بند ہوگئی اور خاموشی طاری ہوگئی۔
چند منٹوں کے بعد شکیلہ سرکاتی ہوئی آئی اور اُس کے سامنے کرسی بچا کر بیٹھ گئی۔

”چائے نہیں آئی شکیلہ؟“
”بس ابھی آ یا چاہتی ہے!“
”خود بخود؟“

”نہیں سائراں لائے گی!“
”سائراں.... کیوں؟“

”اُسے منبر پر چائے پلانے کی تربیت دے رہی ہوں!“
”نہیں، یہ بات نہیں شکیلہ، اب تم صبر سے صبر بنا چاہتی ہو۔ اتفاق سے مفت کی نوکرائی جو ہاتھ لگ گئی!“
”چلتے ہی ہوں۔ اب ہم صاحب بہادر کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیا کریں گے۔“
”بادرچی خانے میں برتن کھٹکے کو کوڑا، ایک پیالی رٹے پر سے لڑھکی اور فرش پر گر کر چھین سے ٹوٹ گئی۔ شکیلہ بگولہ بن کر مسمیٰ۔ اور آدھی کی
طرح بادرچی خانے کی طرف نکلی۔

”سیٹ کی ایک پیالی توڑ دی کم قیمت نے۔“ شکیلہ کی آنکھوں کی فولادی چمک برف کی بل بن گئی تھی۔
”یہ تمہیں بٹا بننے کی سزا ملی ہے شکیلہ!“

”آپ کیا جانیں۔ ایک پیالی کے ٹوٹنے سے میرے دل میں کتنا بڑا گھاؤ پڑ گیا ہے۔“
”اتنی تنگ دل نہ بنو شکیلہ، برتن ٹوٹے رہیں گے، دل نہیں ٹوٹنے چاہئیں۔ ورنہ شکستہ دل سائراں چند سال تو کیا چند گھنٹیاں بھی اس گھر میں
نہ بھر سکے گی۔“

”میری بلا سے۔“ شکیلہ نے شکر دانی تلاش کرتے ہوئے کہا۔

”شکر دانی تو لاؤ سائراں۔“ شکیلہ غضب ناک آواز میں پکاری۔

سائراں نے کانپتے ہاتھوں سے شکر دانی تپائی پر رکھ دی۔ جھکی ہوئی سائراں کی بڑی بڑی آنکھوں میں ندامت کے ساتھ ساتھ خوف زدہ

نغمہ لڑی

دھشت بھی تھی۔ ماجرہ دل موس کر رہ گیا۔ ایک لمحے کے بعد سائراں کا جھکا ہوا سر اٹھا یا تو وہ بچے کا ایک کونہ سرک گیا۔ اودنہ جانے روشتناں کی ایک جھری میں کب سے ایک کرن اس لمحے کی منتظر تھی۔ کہ تنہی کی طرح اڑی اور اس زلف میں الجھ کر، جگنو کی لڑتی کا پتی چمک بن گئی۔

چلنے کا ایک ٹھونٹ بھر کر ماجرہ شکیلہ کی موجودگی کو محسوس کیا۔ اس نے محسوس کیا۔ کہ زمین ایک چکر لگا کر آسمان سے جا ملی۔ کچھ ستارے ٹوٹ کر کہکشاں کی دھول میں بکھر گئے ہیں۔ کہکشاں کی دھول کا رنگ سنہرا تھا۔ سائراں کے سنہری بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ تیز ہوا کے ٹھکڑے چل رہے تھے۔ سائراں کے قدموں پر دریائے ڈی کی طوفانی لہریں ٹوٹ رہی تھیں اُس کی آنکھوں میں کسی ریمیدہ آہٹ کی دھشت تھی۔ دریائے ڈی..... سینڈز آف ڈی..... اومیری! گوا اینڈ کال دی کیش ہوم۔ اینڈ کال دی کیش ہوم۔

شکیلہ نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“
”کچھ بھی نہیں..... مہترانی ہو کہ رانی مسکرائے گی فردہ.....
یہ جوانی ہے جوانی گنگنائے گی فردہ.....“

”تو گویا آپ کی جوانی گنگنا رہی تھی۔“
”ایک بہت پرانی انگریزی کی نظم کا ایک مصرعہ یاد آ گیا۔“
”نفا امپنی آواز سے سنائیے۔“
”ہیں محفوظ ہونے سے کیوں محروم فرما رہے ہیں آپ؟“
”نہیں سہی!“ اس نے چائی خالی کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر کبھی سہی، اب تو ہم سر کے لئے جائیں گے!“
”وہ بے لپے ڈگ بھڑکا ہر نکل گیا۔“

میری اُس کے ساتھ چلتی رہی۔ سنہری بالوں والی میری۔ جس کے قدموں پر طوفانی لہریں ٹوٹ رہی تھیں۔ جس کے سنہری بال تیز ہوا کے جھونکوں میں لٹے چارہ تھے۔ میری جو دریائے ڈی کے پیلے پاٹ کو عبور کر کے اپنے مڑیوں کو بلانے جا رہی تھی۔
میری جو طوفانی لہروں میں ڈوب گئی۔
اور پھر دل کے جال میں جھپٹ گئی۔

سنہری بالوں والی چلی پری، پھر دل کے جال میں نہیں اُس کے تھن کے جال میں جھپٹ کر رہ گئی تھی۔

میری اود سائراں!

وہ مشک کر کھڑا ہو گیا۔

اُس نے سوچا۔ میں جب کبھی سائراں کو دیکھتا ہوں ایک سنہری دھول میں کھوجاتا ہوں۔ سائراں کے سنہری بال اود حیران حیران سی آنکھیں تصویر کی میری سے ملتی ہیں۔ اود یہ تصویر لوگوں کی یادوں کے اہم پر چمک کر رہ گئی ہے۔ مجھے اس سنہری جال کو اپنے گرد گھومتے اور مجھے جال سے فردہ روکنا چاہئے سائراں! آہستہ آہستہ میری زندگی کے معمول کا ایک جزو بن گئی۔ تو یہ کیفیت فردہ کو مانتی رہے گی۔

ماجد نے اپنے گرد ایک مضبوط حصار کھڑا کر لیا۔

اُس نے اس حصار میں کوئی دروازہ، کوئی معدن، کوئی بھری باقی نہ رہنے دی، ایسا نہ ہو کہ کوئی سنہری کرن دسائے اور اس کی پرسکون زندگی کے پرچے اڑھائیں۔ وہ طوفانوں سے غیر آہستہ آہستہ کی جرات نہ رکھتا تھا۔

چند دن ماجد بنا خوش رہا۔

سائراں دن میں کئی مرتبہ اُس کے سامنے آتی اور اسے کوئی دھچکا نہ لگتا۔ اس نے سمجھا کہ سائراں اُس کے ماحول کا جزو بن گئی ہے۔

اُس نے گفتگو کا مایاب نعمیاتی تجربہ کیا تھا اپنا؟

ایک ہفتہ، دو ہفتہ، تین ہفتے گزر گئے۔ وہ اور شکیلہ حسب معمول ساتھ ساتھ چلے ہوئے پٹنگوں پر سوتے رہے۔ لیکن عجیب بات تھی کہ وہ ان دونوں خوب گہری نیند سوتا۔ اور شکیلہ جاگتی رہتی۔ ان تینوں ہفتوں میں اس نے شکیلہ کے جسم کی آہنگ کو ایک بار بھی محسوس نہ کیا تھا۔ ایک صبح جب شکیلہ سوکر اٹھی اور پٹنگ سے نیچے اترتی تو اس کی بھی آہنگ کھل گئی۔ ابھی کمرے میں ہلکا ہلکا اندیرا تھا۔ شکیلہ نے جی جلا دی۔ بجھرے ہوئے بالوں، سوسے سوسے چہرے والی اور ڈھیلے ڈھالے کپڑوں میں لپٹی شکیلہ نے انگڑائی لی۔ تو اس نے کر دٹ بدلی۔

شکیلہ نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اُٹھئے! کب تک سوتے رہیں گے آپ؟“

”میں تو کب کا جاگ رہا ہوں!“

”جھوٹ! ساری رات تو میں جاگتی رہی۔ میں نے جب بھی دیکھا آپ کو سو رہا ہوا پایا، اور آپ کے غراٹوں نے نیند دو بھر کر دی۔“

”یہ شکایت آج پہلی بار میں نے سنی!“

”یہ میری شرافت تھی۔ کہ آج تک میں نے شکایت نہ کی۔“

”میں بہت ہی شرافت کی داد دیتا ہوں۔“

شکیلہ رات کا لباس اتارنے لگی تو بجلی کی تیز روشنی میں اسے شکیلہ کی یہ حرکت بڑی تیز اور عریاں محسوس ہوئی۔ لحاف میں برہنہ لہروں کا ریلو آیا اور اس کا تن بدن سن ہو کر رہ گیا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ دیر تک بیتر پیر رہے جس وحشت پڑا۔

باہر چلی غصے سے برتنوں کے کھٹکنے کی آوازیں آتی رہیں۔

ناشتے پر شکیلہ اس کے ساتھ شام نہ ہوئی۔

سائراں نے چائے کی بڑے میز پر رکھے ہوئے کہا: بی بی پوچھ رہی تھیں آج شام انہیں ناشتہ پر ملے گا نا؟“

”غور و خور۔ کون کون چلے گا؟“

”بی بی نے نہیں بتایا۔ پوچھ کر آؤں؟“

ماجد نے پیانی میں چینی ڈالی۔ چائے کا پانی ٹانڈا ملا۔ دودھ ملا کر چینی ہلاتی۔ سائراں دبے پاؤں آئی۔ اور تپائی پر تلے ہوئے انڈوں کی

پیٹ رکھ کر کہنے لگی۔ ”بی بی کہہ رہی تھیں ہم سب جا میں گئے۔“

”تم بھی چلو گی سائراں؟“

”جی.... میں.... مجھے کیا معلوم.... میں بی بی جی سے پوچھ کر آؤں؟“

”نہیں تو.... بی بی تھیں غور و خور ساتھ لے کر جا میں گی۔ گاؤں سے آئی ہو تو تمہیں ہٹری روٹی بھی دیکھنی چاہئے۔“

سائراں بے اختیار مسکرا اٹھی۔ ماجد مسکرا پڑا۔ وہ حصار ماجد نے اپنے گرد دکھڑا کر رکھا تھا۔ اس کی ایک ایک دیوار مست مہر ہو کر جھونکنے لگی۔

اس نے کانپ کر سوچا۔ سائراں ابھی تک میری زندگی کے معمول کا مردہ جزو نہیں۔ بی بی کی۔ میں کیا کھل مجھے حصار کو اور زیادہ مضبوط کر لینا

چاہئے۔

”سائراں تم چلو گی نا؟“ سائراں مسکراتی جیسے کہہ رہی ہو۔

جی! میں ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ پر کہاں تک۔۔۔ نہ جانے سفر کی کس منزل پر آپ میرا ساتھ چھوڑ جائیں۔

یہ کون تھا جسے ساتھ چلنے کی دعوت دی جا رہی تھی؟

ساتراں؟ ماجد چونک گیا۔ اودہ! تم ہوشکدہ؟

”جی ہاں! میں ہوں شکیلہ!“

”اگر اکیلے میں چائے پی جائے تو اسی قسم کی ہم کلامی سے جی بہلایا جاسکتا ہے۔“

”سچ؟“ شکیلہ نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”ماجد کو شکیلہ کی آنکھوں سے آنکھیں ملائی پڑیں۔ شکیلہ کی دوہیں آنکھوں میں شکر کی ایک دھیمی سی گھٹا چھا رہی تھی۔ جیسے دن کی روشنی

پر کالی رات کی پرچھائیں۔

”آج آپ چائے میں شامل کیوں نہ ہوئیں؟“

”جس گھر میں میں نے ہوں ادا ان میں سے دو کو تیار کر کے اسکو بھی بھیجا ہوں، وہاں سیم صاحب اور صاحب بہادر ایک بستر پر تو اگلے ہو سکتے ہیں

لیکن ایک میز پر بیٹھ کر چائے پینے کا وقت نہیں نکال سکتے۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

شکیلہ! ماجد نے چیخ کر کہا:

”چھوڑیے اس قہقہے کو۔ اگر آج شام ناشتہ پہلے جانے کا ارادہ ہو تو گھر کے سارے کام جلد نپٹا کر تیار ہو جاؤں!“

”فرد۔۔۔ فرد۔۔۔ لیکن کون کون جانے گا؟“

”سوچنے کی بات ہے، فی الحال آپ دفتر مابین۔ میں فرصت کے اوقات میں اس مسئلے پر غور فرماتی رہوں گی۔ جب آپ آئیں گے تو اپنا

فیصلہ سنا دوں گی۔“

دفتر میں سارا دن ایک عجیب سی بے کلامی میں گزر گیا۔

واپس آکر اُس نے چائے پی۔ آرا لگایا۔ دو تین بار پہلے پہلے شکیلہ سے ملا بھی لیکن شکیلہ نے اپنے چہرے سے اپنا عندیہ عیاں نہ ہونے

دیا۔ رات کا کھانا اُس نے شام ہونے سے پہلے کھا لیا۔ شام ہوئی کروڑوں میں قہقہے روشن ہوئے۔ اور شکیلہ بن سنو کر آ گئی۔ شاہدہ اور احمد اس کے ساتھ تھے

شکیلہ نے کہا: ”اللہ! آپ بھی کتنے شست ہیں۔ ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔“

”بس جان من! آپ ہی کا انتظار تھا۔ دیکھئے ابھی ایک منٹ میں تیس ارشاد ہوئی ہے۔“

جب وہ کپڑے پہن کر تیار ہو گیا۔ تو شکیلہ نے کہا: ”خفے کو دودھ پلا کر سلا دیا ہے۔ بونٹ بھر کر رکھ دی ہے۔“

”لیکن؟“ ماجد نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”تھا؟“

”اکیلا نہیں رہے گا۔ ساتراں کو گھر چھوڑے جا رہی ہوں۔“ شکیلہ کے لہجے میں بھولپن تھا پر ماجد نے محسوس کیا کہ شکیلہ کے الفاظ زہر کی بوئیں

ہیں۔ جو اس کی رگ رگ میں ٹپک رہی ہیں۔

جب وہ ناشتہ سے لوٹے تو ماجد تھک کر چوم ہو چکا تھا۔ لیٹے ہی اس کو نیند آ گئی۔ آدھی رات کے بعد اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے

محسوس کیا کہ شکیلہ جاگ رہی ہے۔ اُس نے آہستہ سے کروٹ بدل لی۔ تو شکیلہ نے کہا: ”سنئے تو!“

وہ خاموش رہا

میری ایک بات سن لیجئے پھر گھوڑے بیچ کر سوئے گا۔
”کہو!“

”اگل شام کے اسکول میں بیٹا بازار ہے۔“

”بڑی خوشی سے جاؤ!“

”شاید دیر ہو جائے۔ آپ رہہ کی چائے باہر سے پی آئیں۔“

”لیکن سائز اٹو گھر پر رہ سکتی ہے؟“

”میں سائز کو ساتھ لے جاؤں گی۔ نئے کو خدا اٹھائے اٹھائے پھر ملے گی تو بیٹا بازار کا کیا خاک بکھڑائے گا؟“

”یہ بات آپ صبح بھی کر سکتی تھیں!“

”شکیلہ نے کوئی جواب نہ دیا۔“

”ماجد کے دل میں ایک پھانسی سی چبھ گئی۔“

”ایک میٹھا سادو جاگ اٹھا۔“

دیر تک یہ درد جاگتا رہا۔۔۔۔۔ شکیلہ عجیب عجیب باتیں کرتی ہے۔۔۔۔۔ رات کو جگا کر یہ بات کرنے کی کیا فردت تھی بھلا۔۔۔۔۔ سائز اٹو گھر رہے یا ساتھ جلسے مجھے اس سے کیا۔۔۔۔۔ اب مجھے سونا چاہئے۔۔۔۔۔ سونا چاہئے۔۔۔۔۔ نیند میں کتنی راحت ہے۔۔۔۔۔ اس کے منہ پر دل میں عطر بیز، شراب آمیز ہواؤں کے سانس ہیں۔۔۔۔۔ بھول سے نازک خواب۔۔۔۔۔ شام گل سے بھرنے والی پتیوں کا دھیرا لگ۔۔۔۔۔ سنہری پتیاں۔۔۔۔۔ سنہری خراب سینڈز آف ڈی۔۔۔۔۔ (دو تیری! گوا اینڈ کال دی کیٹل ہوم۔۔۔۔۔ ہوا کے طوفانی جھونکے۔۔۔۔۔ گرم سے اٹا ہوا راستہ۔۔۔۔۔ دھول کے بگولے۔۔۔۔۔ ڈوبتے سورج کی شعلہ بھاماں کر میں۔۔۔۔۔ ایک شعلہ پکا اور دھول میں آگ لگ گئی۔۔۔۔۔ میری کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔۔۔۔۔ روٹیوں کے گلے میں گھنٹیاں بچ رہی تھیں۔۔۔۔۔ تیری کے بال اڑے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ اُس سنہری دھول میں اٹا ہوا کالج کا ایک لڑکا ہاتھ میں سوٹ کیس اٹھائے ہوئے اپنے ننھیال آ رہا تھا۔ اس رستے کے دونوں طرف زالی کھیت تھیں۔ جن میں نئی نئی کٹی ہوئی گندم مٹھ چک رہے تھے۔ اُس لڑکے نے دھول اور روٹیوں میں سے رستہ بنا کر گذر مانا چاہا۔ تو میری نے اُسے موٹی موٹی ڈھیران آنکھوں سے دیکھا۔ اور پھر کہا۔ ”گوری کو سینک مارنے کی عادت ہے؟“ ”گوری! کمن گوری؟“ کاٹے کے لڑکے نے پوچھا۔

”لڑکی نے اشارے سے کہا۔“ وہ جو سب سے الگ الگ چل رہی ہے!“

”لڑکے نے اس سمت میں دیکھا۔“ گوری بھرے بھرے گورائے ہوئے جسم کی خوبصورت گائے تھی۔ جو سارے گلے سے الگ اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھی۔

وہ لڑکا رستے سے ذرا ہٹ کر کھیت میں سے ہو کر گزر گیا۔ کچھ دور جا کر کا۔ اُسے تیری نظر نہ آئی۔ تیری اور اس کے درمیان دھول کی دیوار حائل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ سنہری دھول۔۔۔۔۔ سینڈز آف ڈی۔۔۔۔۔ سمندر کا علاطہ۔۔۔۔۔ موجوں کا شور۔۔۔۔۔ کف برب لہروں کے جھومتے لہراتے ہوئے پہاڑ اُس کی دنیا، دھکی ہوئی عطیہ لالوں کی طرح اڑ گئی۔۔۔۔۔ اداس کی آہ کلمہ کھل گئی۔

اُس کا جسم سر دھتا۔ اس کی پیشانی تپ رہی تھی۔

پیشانی پر پسینے کے قطرے ربت کی طرح جم گئے تھے۔

شکیلہ دھیمی دھیمی آواز میں کھانسی۔

دھیمی، میٹی، پاسرار سسٹری آواز میں جیسے تخلیق پر آمادہ قمری اپنے رفیق زندگی کو بلا رہی ہو۔
ماجد اس پکار کو سمجھ گیا۔

ایک لمبی کیساں اکٹا دینے والی متابی زندگی کے ساز پر کبھی کبھار یہ نغمہ بیدار ہو سکتا ہے۔

حیا آلود نسانیت سب سے بڑا تحفہ... اُس کی ایک تان پر کوثر و سلسیل کے چمٹے چھوٹ بہا کرتے ہیں امدان میں، جہنم کی سیال ہلک بھلی مانی ہے۔ آگ اور پانی، شعلہ و نور کی آمیزش، مگر آج اس نولے سردی کے فردوس میں صرٹ برنائی ہوا کے جھکڑ پٹے اور ماجد نجد ہو کر وٹ بھی نہ بدل سکا۔ اُس نے اندھیرے میں شکست خوردہ نسانیت کے جلتے پھٹکے آنسو نہ دیکھے۔ لیکن جب بو جھل نیند تلے پسا ہوا چورچند جسم جاگا۔ تو ماجد نے دیکھا کہ شکیلہ پٹنگ کے پاس کھڑی ہو کر بھرے ہوئے بال سنوار رہی ہے اور اس کی آنکھوں میں مات کے آنسو اٹھا رول کی طرح جل رہے ہیں۔

ماجد دفتر سے سیدھا گھر کی طرف لوٹا۔

گھر کے قریب اُسے خیال نہ آیا کہ آج شکیلہ نے اُسے گھر آنے سے پہلے کسی ہوٹل میں چائے پی آنے کو کہا تھا۔ اس کا چائے پینے کو ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کسی دوست کے ہاں جا کر رہ پھر گزارنے کو بھی دل نہیں مان رہا تھا۔ اور سڑکوں پر آوارہ پھرنے کی اُسے عادت نہ تھی۔
اُسے شکیلہ پر غصہ آیا۔

وہ گھوما اور کمپنی بارغ کی طرف چلا گیا۔ یہاں ایک تنہا کونے میں اُسے گھاس پر بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ اور نرم ٹھنڈے فرش پر بیٹھتے ہی اُس کی آنکھ لگ گئی۔ جب اُس کی آنکھ کھلی۔ تو سڑکوں پر قیے روشن ہو چکے تھے۔ وہ اٹھا اور سیدھا گھر کی طرف ہولیا۔
اُس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ کھلا۔ اور آج اُسے دروازہ کھولنے والی پر شکیلہ کا دھوکا نہ ہوا۔ حالانکہ سائراں شکیلہ کے پرانے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ یہ لباس شکیلہ کے جسم پر بھی چھبتا تھا اور سائراں کو اس لباس میں میس دیکھ کر نہ جانے اُسے وہ رنعت محسوس کیوں نہ ہوئی جو اسے اڑا کر عنبر کی ٹیلا بنانا میں تحلیل کر دیا کرتی تھی۔

سائراں؟ تمہاری بی بی آگئیں؟

جی ہاں! آئی تو تمہیں، پر ابھی ابھی ایک اور بی بی کے ساتھ تماشا دیکھنے چلی گئیں؟

شاہدہ اور امجد؟

وہ بھی ساتھ جانے کے لئے چل گئے تھے؟

اور ننھا؟

پتھر ڈسے میں سو رہا ہے۔ کھانا لاؤں؟

نہیں... ابھی نہیں... پہلے پانی کا ایک گلاس لاؤ!

کرسی پر بیٹھ کر اُس نے سوچا۔ شکیلہ مینا بازار کے بعد تماشا دیکھنے کیوں گئی۔ اور پھر سائراں کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر...

یہ سوال منفی سی لہری طرح اٹھا اور اس کے ذہن کے کناروں سے ٹکڑا کر لٹ گیا۔ اور لوٹ کر ٹکڑا رہا۔ ہر دوں میں طوفان آگیا۔ کنارے

ٹوٹے رہے اور لہریں چمکتی رہیں۔ "بولو!"

• بودو! شکید سائراں کو اکیلا چھوڑ کر سنیا کیوں دیکھنے لگی؟

• میں کیا مافوق!

• نہیں: تم جانتے ہو۔ شکید نے آج زندگی میں پہلی بار نہر کا ایک قطرہ چکھا ہے:

• نہر کا ایک قطرہ!

• زندگی کی چٹان سے ایک چپٹہ چھوٹا۔

• ٹپ... ٹپ... ٹپ۔

• نہر کے قطرے ٹپکے۔

• پھر ایک دھاما چھوٹ بھی۔

• شر... شر... شر۔

• پیالہ کناروں سے چھلک گیا۔ تو کسی نے اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

• اُس نے پچھٹ تک پی کر پیالہ دور پھینک دیا۔

• چن سے پیالہ ٹوٹا اور دور دور تک فریٹ پر گر چیں بکھر گئیں۔

• یہ کیا ہوا؟

• ایک گھبرائی ہوئی آواز نے پوچھا۔

• ایک پیالہ اور!

• "گلاس نڈلاؤں، پیالہ لاؤں؟"

• ہاں!

• چند لمحوں بعد ایک کانپتے ہاتھ نے پیالہ اُس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

• اسے نہر سے لبالب بھر دو!

• نہر سے! "کانپتی ہوئی آواز نہ پکاری۔

• ماجد قہقہہ لگا کر ہنسا، سائراں چونک کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

• سائراں! میں نے یہی مذاق میں پانی کو نہر کہہ دیا تھا۔ اس پیالے میں پانی ڈالو!"

• سائراں دوڑ کر گئی، ایک بگ پانی کالے آئی۔ اور ماجد کے پیالے کو لبالب بھر دیا۔ ماجد غٹ غٹ پی گیا۔ سائراں نے جھک کر پیالہ اُس

کے ہاتھ سے لیا۔ تو اس کی انگلیاں ماجد کی انگلیوں سے مس کر گئیں اور نہری لٹ اُس کی پشائی کو چھو گئی۔ ماجد نے حیران ہو کر سائراں کو دیکھا۔ پُرانے

ریشمی سوٹ کی نیلا ہٹ چمک اُٹھی۔ یکایک وہ فرش سے اٹھا۔ اور دھلے دھلے آسمان کی گہری نیلی پہنائیوں میں کھو گیا۔

• صدیوں بعد ایک آواز نے کہا۔ "میں نے کھانا لگا دیا ہے!"

• ماجد فرش سے فرش پر گر پڑا۔ اُس نے کہا۔ "سائراں! مجھے بھوک نہیں ہے!"

• کچھ تو کھائیے۔ بی بی پوچھیں گی تو میں کیا جواب دوں گی؟

• ماجد کو یہ معصوم ہلار بہت بھلا لگا۔ اُس نے سائراں کو ایک نظر دیکھا اور وہ مسکوا پڑا۔ یہ مسکائی ہوئی تلخ سر سے پانڈ تک سفر کر گئی سائراں

نفسِ کربا

کے صغیری چہرے پر جہاں سرفی اور سفیدی کو یوں ملا دیا گیا تھا جیسے شعلوں میں نور اسے ایک جیب لدا ز کا احساس ہوا۔ پلکوں کے گھٹنے سایلن میں اسے بچھل ہوئی چاندنی نظر آئی۔ اد چاندنی میں پلکوں کے سائے رقص کر رہے تھے جیسے ایک اٹھا جھیل کے کناروں پر بید لڑکوں کے جھکے ہوئے پودے ہمارے ہمارے ہمارے۔ چھیل جو خوابوں کی دنیا تھی۔۔۔ اد اس کی تہہ میں سے ایک دھندلا خواب نکل کر بولا۔ سائز! آج سے پندرہ سال پہلے میں تمہارے گاہل گیا تھا۔ اور ہمیں دھول بھری سڑک پر ملا تھا۔

”مجھے؟..... پندرہ سال پہلے؟..... نہیں تو..... وہ میں نہیں تھی۔“

”نہیں! وہ تم ہی تھیں۔ خدا مجھے پہچان تو سہی۔ نہیں تم مجھے پہچان نہ سکو۔ میرے اور تمہارے درمیان دھول کی ایک نہری دیوار تھی۔ میں اس دیوار کو پار کر کے تم تک نہ پہنچ سکا تھا ادھر تم دھول کے سمندر میں ڈوب کر میرے خیال کے جال میں پھنس گئی تھیں۔“
حیرت کے مارے سائز! کی چمکیں اٹھیں۔ چاندنی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ اور حیرت میں وحشت بھر گئی۔ سائز! کا رواں رواں کانپ گیا۔ جھیل کی رقص لہروں میں سے ایک لہر کنارے سے چمک گئی۔

سائز! دم خمدہ آہو کی طرح بھاگی۔ اد باد چنی خانے میں جا کر چھپ گئی۔ دیر کے بعد دسی بھی سائز! پھر آئی۔ اُس نے فریش پر سے ٹوٹے ہونے کلاس کی کھس کھس کیں، برتن اٹھائے اد واپس چلی گئی۔

جب شکیلہ سینا سے لونی تو خواب گاہ میں روشنی تھی۔ اد ماجد بوڑوں سمیت پلنگ پر سویا ہوا تھا۔ شکیلہ نے دھیس کر دیر سے اس کے بوٹ اٹامے اد اُسے حالت اڈھا کر کپڑے بدلنے لگی۔ تو سوئے ہوئے ماجد نے کوٹ بدل لی۔ اد نینتے کی پوری روشنی اُس کے چہرے پر پڑی۔ تو شکیلہ نے غصے سے کیا۔ کہ ماہ و سال نے ایسی زندگی گزاری ہے۔ ماجد ستر و سال کا لڑکا بن گیا ہے۔ جو اپنی پمپن کی شکیر شکیلہ کو دیکھ کر شرمایا کرنا تھا۔ شکیلہ کو ماجد کی یہ اد اہبت بھایا کرتی تھی۔ آج اس نے شکیلہ کو ماجد پر بڑا پسند آیا۔ اس کا دل پھل گیا۔ اُس نے جھک کر ماجد کی پیشانی پر ہونٹ رکھ دیے۔ اد ماجد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک تلی ناچی۔ صبح کے سناوے کی ایک کرن نے رقص کیا۔ دھیس کر دھیس کر ماجد کے ہونٹ کھلے جیسے کوئی کئی چمک رہی ہو۔ اد نغمہ بن کر بھر رہی ہو۔۔۔ ایک دھما سانمہ۔۔۔ شکیلہ نے کان لگا کر سنا۔ تو نینتے نہ سڑ گئی۔

”اد میری! گو اینڈ کال دی کٹیل ہوم۔“

شکیلہ چمک کے پیچھے ہٹ گئی۔

ایک لمحے نے کہا: ”ماجد بچپن کا کوئی خواب دیکھ رہے تھے۔“

دوسرے لمحے نے پوچھا: ”یہ خوابوں کی میری کون ہے؟“

اد بیک شکیلہ کا بچھلا ہوا دل پھر سمپتہ کا بن گیا۔ اُس کی آنکھوں میں نفرت کا نہر بھر گیا۔

دھ لپک کر اٹھی اد اس سے جتنی گل کر دی۔

مسئل بین دن اد رتین راتیں ماجد نے سرتے جا گئے۔ ایک خواب کی سی حالت میں بسر کی۔ جیسے اس پر نیند کی پو یاں لپٹنے پڑیں کا سایا

کئے ہوئے ہیں۔

وہ دفتر جانا اور دفتر سے سیدھا گھر آنا۔ ایک گھر میں وہ اد شکیلہ آپس میں کوئی بات چیت نہ کرتے۔ اد اس کا کھانا اور چائے سائز! نے کرائی۔ تیسری رات کا کھانا تپائی پر رکھ کر سائز! چاند لے تنگ کر کھڑی رہی۔ تو ماجد نے اسے کلکیوں سے دیکھا۔ سائز! عویت کے عالم میں

اُسے شے جاری تھی۔

ماجد نے بغیر کسی ہتھکڑی کے کہا: سائز اس پچ جانوس پائل نہیں ہوں۔

سائز اس سر سے پاؤں تک لڑ گئی۔

”تھاری بی بی بھی پائل نہیں ہیں، سائز! ہم دونوں کے درمیان ایک لمبا حائل ہو گیا ہے، صرف ایک لمبے میں اس نے، پر غالب آ گیا تو

سب کچھ خشک ٹھاک ہو جائے گا۔“

وہ جانتا تھا کہ سائز اس کی بات نہیں سمجھ سکی۔ اس نے اُس نے گفتگو کا رخ بدلے ہوئے کہا: ”سائز! ایک بات پوچھوں؟ پچ

پچ بنا لگی نا؟“

سائز اس کے اوپر کے موزن پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چلے۔ اس نے گہرا کر ٹٹے ٹٹے لیے میں کہا: ”میں کچھ نہیں جانتی۔ میں پچ کہتی ہوں

آج سے پندرہ سال پہلے میں اتنی بڑی نہ تھی۔ جتنی اب ہوں۔ نہ جالے ہلوسے ٹائل میں آپ کے طے تھے؟“

ماجد نے مسکرا کر سائز کی طرف دیکھا اور کہا: ”نجلے کے؟“

سائز اس نے دوپٹے کے پڑے سے چسک لاپسینہ روٹتے ہوئے کہا: ”پچ جانتے وہ میں نہیں جانتی۔“

”ہاں سائز! تم پچ کہہ رہی ہو۔ ماجد نے آہ بھر کر کہا۔

تب ماجد نے کمرے میں ایک لباس کی فضا ک سرسراہٹ سنی!“

”ماجد صاحب! اس بھاری لڑکی کو آپ کیوں پریشان کر رہے ہیں؟ جاؤ سائز!“

سائز اس چلی گئی تو شکیدہ بر فانی ہلے میں بولی: ”ماجد صاحب! مجھ سے پوچھئے۔ آج سے پندرہ سال پہلے سائز! بھاری گھٹنوں چل ہی

ہوگی۔ وہ کیا بنا سکتی ہے؟ مجھے وہ قصہ سنائیے نا۔ شاید۔“

”نہیں! شکیدہ! تم نہ سن سکو گی۔“

”مجھ پر اعتماد کیجئے۔ میں سننے کے لئے تیار ہوں۔ آپ کہیں...“

ماجد نے شکیدہ کی آنکھوں میں کوئی ایسی چیز دیکھی کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھا: ”آج سے پندرہ سال پہلے جب میں سترہ سال کا تھا۔ گرمیوں کی

چھٹیوں میں اپنے ننھیالی یعنی تھاہے گاؤں گیا تھا۔ شام ہونے والی تھی۔ امد کے راستے پر دھول اڑ رہی تھی۔ وہ لڑکی موشیوں کو ہانک رہی

تھی۔ اُس کے سنہری بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ پھر میرے امد اس کے درمیان سنہری دھول کی ایک دیوار حائل ہو گئی تھی۔“

”وہ آپ کے خوابوں کی دنیا کی میری کون ہے؟“

”ساتویں جماعت کی نلیں ریڈر میں ایک نظم تھی۔ اُس کے ساتھ ایک مٹرخ بالوں والی میری کی تصویر تھی۔ جو سینڈز آف ڈی کے پار

اپنے موشیوں کو بلانے لگی تھی۔ اور طوفان میں گھر گئی تھی۔ اور...“

”ماجد صاحب! شکیدہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا: ”آپ کو علم ہے کہ اس وقت آپ کی عمر کیا ہے؟“

”ہاں!“

”اور یہ بھی جانتے ہیں کہ آپ تین بچوں کے باپ ہیں۔“

”کہو! تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”یہی نا کہ اس عمر میں تین بچوں کے باپ کو اس اتم کے خواب کے دیکھنے سے اجتناب کرنا چاہئے۔ اور میں آپ کو باخبر کر دوں۔ کہ وہ میری جو

نفس کرچی

آپ کو میسر گاؤں بہری دھول میں نظر آئی تھی، اسی سائز کی بڑی ہیں تھی:

”بڑی ہیں؟“ ماجد نے اہانک کر سی سے اُٹھ کر پوچھا۔

”جی ہاں! وہ میری ہم عمر تھی۔ یہ اچھا ہوا۔ کہ آپ کے اور اس کے درمیان بہری دھول کی دیوار عائن ہو گئی:

”دیوار!“

”اگر یہ دیوار کھڑی نہ ہوتی۔ تو آپ کو رائیج کی طرح جگ لینا پڑتا۔

”شکیلہ!“

”اب میں کہانی کو انجام تک پہنچا دوں تو بہتر رہے گا۔ وہ لڑکی گاؤں والوں کے لئے ایک مسئلہ بن کر رہ گئی تھی۔ گاؤں کے سارے بچے اُس کی محبت کا دم بھرنے لگے تھے۔ اُس کے ماں باپ پریشان ہو گئے تھے۔ اور وہ ابھی رشتے کا فیصلہ بھی نہ کر پائے تھے کہ آپ کے خوابوں کی میری نے خود ہی مسئلہ حل کر دیا۔“

”شکیلہ! ... بس ...!“

”ایک جیلا بڑھا اور اس جوان مرد نے ایک ہی ضرب سے بہری دیوار کو سار کر دیا۔ اور سو بہر حیت کر سبجگنا کو اڑائے گیا۔“

ماجد نے کھڑا کر کر سی پر بیٹھ گیا۔ اُس کی پیشانی پر پسینے کے موٹے موٹے قطرے ٹپک رہے تھے۔

شکیلہ نے آواز دی، ”سائز!“

سائز! دوڑ کر آئی۔

”میرا کھانا بھی یہیں لے آؤ، آج صاحب اور میں کھانے کھانا کھا بیٹھ گئے۔“

”ہنیں شکیلہ، میں نہیں کھا سکوں گا!“ ماجد نے کہیں کھول کر کہا۔

سائز اس سے کھڑی تھی۔ ماجد کی نگاہیں ایک اڑتے ہوئے لمحے کے لئے سائز کے چہرے پر ٹپک گئیں، شکیلہ دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ

دیکھ کر مسکاتی رہی۔

”جاد سائز!“

شکیلہ نے اس انداز میں کہا جیسے ڈراسے کے ایک منظر پر پردہ گرا رہی ہو۔

اس سے اگلے دن ماجد نے سرور کی شکایت کی۔

شکیلہ خاموش رہی۔

اس سے اگلے دن ماجد نے مجھ کو ٹوٹا ہوا پایا۔

شکیلہ سٹس سے مس نہ ہوئی۔

تیسرے دن جب ماجد دفتر سے لڑا تو اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ لیکن شکیلہ نے ماجد کی رسی مزاج پر سی کر لئے بھی گریز کیا۔

وہ کپڑے بدلے بغیر بستر میں گھس گیا۔ شکیلہ دبے پاؤں کمرے میں آئی تو بیٹھے ہوئے ماجد کو ایک نظر دیکھ کر لوٹ گئی۔

یہ ایک ماجد کے کوٹ بدل کر کہا۔ ”شکیلہ! پانی کا ایک گلاس تو بھجوا دینا!“

”سائز! کے ہاتھ؟“ شکیلہ کے ہاتھ میں طنز کا نشتر تھا۔

• سائراں •

• پر سائراں یہاں ہو بھی تو؟

• کیا مطلب؟

• آج آج جان آئے تھے، وہ سائراں کو لے گئے؟

• کیوں لے گئے؟

• میں اپنے گھر میں سو بئر نہیں رہنا چاہتی تھی؟

• کس کا سو بئر؟

• ماجد پیا کا؟

• شکید! پانی لاؤ؟

• شکید گلاس بھر کے لے آئی اور ماجد کے سر پر ہاتھ رکھی۔ ماجد کی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن پلوں کے پیچھے سے آنواہل اہل کرتھنے

کاٹل پر بہہ رہے تھے۔

• ماجد صاحب! پانی پیجیے۔

• ماجد پانی پینے کے لئے نہ اٹھا تو شکید نے اُس کی تپتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ پیشانی کی جلد یوں سکڑی جیسے سانپ کے چمن نے

چھو لیا ہو۔ شکید

• شکید کو جھٹکا سا لگا۔ پانی گلاس میں سے چھلک کر ماجد کی پیشانی پر گرا۔ تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔

• شکید! وہ نہم کا پیالہ میں پورے کا پورا پانی گیا۔ جس کا ایک قطرہ چمک کر تم پائل ہو گئی تھیں۔ تم نے معصوم سائراں کو خواہ مخواہ گھر سے نکال

دیا، پہلے میسر فزٹ کا امتحان تو کر لیا ہوتا۔ یہ تم نے غلط کیا، بہت بڑا غلط۔۔۔

گھر کے ہر فرد کے لیے

دنیا بھر کی معلومات اور دل چسپیوں کا مرقع

عالمی ڈائجسٹ

انشا

قیمت: ایک روپیہ پچیس پیسے

ماہنامہ عالمی ڈائجسٹ انشا گارڈن ایسٹ کراچی ۳

۵۵

جب اُس کی آنکھ کھلی ، وہ وقت سے بے خبر تھا۔
 اُس نے تلایاں اچھڑا کر بیڈ ٹیبل سے سگریٹ کا پکیٹ اٹھایا اور سگریٹ نکال کر لبوں میں تھام لیا
 سگریٹ کا پکیٹ پھینک کر اُس نے پھر ہاتھ بڑھایا۔ اور ماچس تلاش کی۔
 ماچس خالی تھی۔
 اُس نے خالی ماچس کمرے میں اچھال دی۔
 خالی ماچس چھت سے ٹکرائی اور فرش پر آن پڑی۔
 اُس نے ٹیبل ٹیپ روشن کیا۔
 بیڈ ٹیبل پر چار پارچے ماچس اٹنی سیدھی پڑی ہوئی تھیں۔
 اُس نے سب کو باری باری دیکھا۔
 سب خالی تھیں۔
 اُس نے لحاف اتار پھینکا اور کمرے کی تکی روشن کی۔
 دُور بج رہے تھے۔
 فرش برف ہو رہا تھا۔
 ابھی دوپہر ہیں ، میں وقت سے بے خبر تھا ! میں سمجھ رہا تھا ، صبح ہونے کو ہے !
 آج یہ بے وقت آنکھ کیسے کھل گئی ؟
 ایک بار آنکھ کھل جائے ، پھر آنکھ نہیں لگتی !
 اُس نے تمام کمرہ چھان مارا۔
 کتابوں کی الماری ، دیوٹ پیپر باسکٹ ، پتلون کی جیبیں ، جیکٹ کی جیبیں۔ ماچس کہیں نہ ملی۔

اُس نے ایک ایک کتاب اُلٹ دی۔ کوئی دیاسلانی نہ ملی۔

کمرے کی بڑی حالت ہو گئی تھی۔

کتابیں اُلٹی سیدھی پڑی ہوئی تھیں، پکڑے اور اور بکھرے پڑے تھے، ٹرانک کھلا ہوا تھا۔

کوئی آجائے اس سے؟

رات کو دو بجے، کمرے کی یہ حالت؟

سکلتے سگریٹ اور دھڑکتے دل میں کتنی مائلت ہے!

ماچس کہاں ملے گی؟

ماچس نہ ملی تو کہیں.....

تو کہیں.....

کہیں میرا دل خاموش نہ ہو جائے؟

آج یہ بے وقت آنکھ کیسے کھل گئی؟

میں وقت سے بے خبر تھا،

ایک بار آنکھ کھل جائے، پھر آنکھ نہیں لگتی!

ماچس کہاں ملے گی؟

اُس نے چادر کندھوں پر ڈال لی اور کمرے سے باہر آ گیا۔

دسمبر کی سرد رات تھی، سیاہی کی حکومت اور خاموشی کا پہرہ۔

کسی ایک فٹ قدم اٹھانے سے پہلے وہ چند لمبے سڑک کے وسط میں کھڑا رہا۔

جب اُس نے قدم اٹھائے وہ راستے سے بے خبر تھا۔

رات کالی تھی، رات خاموش تھی اور دور دور سا عجب نظر، کوئی دکھلائی نہیں دے رہا تھا۔

لمپ پوسٹوں کی مدھم روشنی، رات کی سیاہی اور خاموشی کو گہرا کر رہی تھی اور —

چوراہے پر اس کے قدم رک گئے۔

یہاں تیز روشنی تھی کہ دودھیا روشنی کی بڑی چمک رہی تھیں، لیکن خاموشی جوں کی توں تھی کہ ساری دکانیں بند تھیں۔

اُس نے حلوائی کی دکان کی جانب قدم بڑھائے۔

مکن ہے جھٹی میں کوئی کوئلہ مل جائے، دیکھنا کوئلہ، دم ٹلیب کوئلہ؟

حلوائی کی دکان کے چوڑے پر کوئی طاقت میں گٹھری بنا سوتا تھا۔

وہ جھٹی میں جھانکا ہی تھا کہ چوڑے پر بنی گٹھری کھل گئی۔

کون ہے؟ کیا رہے ہو؟

میں جھٹی میں سلگتا ہوا کوئلہ ڈھونڈ رہا ہوں!

پائل ہو گیا، جھٹی ٹھنڈی پڑی ہے!

تو پھر!
تو پھر کیا، گھر جاؤ!
ماچس ہے آپ کے پاس؟
ماچس؟
ہاں مجھے سگریٹ سلگانا ہے!
تم پاگل ہو! جاؤ، میری نیند خوابت کرو، جاؤ!
تو ماچس نہیں ہے آپ کے پاس؟
ماچس سیٹھ کے پاس ہوتی ہے، وہ آئے گا اور بیچ کر دے گا، جاؤ تم!
وہ پھر سڑک پر آگیا۔
سگریٹ اُس کے لبوں میں کانپ رہا تھا۔
اُس نے قدم بڑھائے۔
چور ادا پیچھے رہ گیا، تیز روشنی پیچھے رہ گئی، کیا کیا کچھ نہ پیچھے رہ گیا۔
اُس کے قدم تیزی سے اُٹھ رہے تھے۔
لمپ پوسٹ، لمپ پوسٹ، لمپ پوسٹ، اُن گنت لمپ پوسٹ پیچھے رہ گئے، دیمی روشنیوں والے لمپ پوسٹ جودرات
کی سیاہی اور خاموشی کو گہرا کرتے ہیں۔
یکایک اس کے قدم رک گئے۔
سلٹنے سے کوئی آ رہا تھا۔
وہ اُس کے قریب آ کر رک گیا۔
ماچس ہے آپ کے پاس؟
ماچس؟
مجھے سگریٹ سلگانا ہے! — نہیں میسر پاس ماچس نہیں ہے، میں اس قلت سے بچا ہوا ہوں۔
میں سمجھا!
کیا سمجھے؟
شاید آپ کے پلٹے ماچس ہو؟
میسر پاس ماچس نہیں ہے، میں اس قلت سے بچا ہوا ہوں، ادا اپنے گھر جا رہا ہوں تم بھی اپنے گھر جاؤ!
اُس نے قدم بڑھائے۔
سگریٹ اُس کے لبوں میں کانپ رہا تھا۔
وہ دیمے دیمے قدم اٹھا رہا تھا۔ کہ تھک گیا تھا۔
وقت سے بے خبر، اس کے قدم اُٹھ رہے تھے۔

لمپ پوسٹ آنا، مدھم روٹنی پھیلی ہوئی دکھائی دیتی: اور پھر سیاہی۔

لمپ پوسٹ، مدھم روٹنی اور پھر سیاہی۔

وہ لمبوں میں سگریٹ تھامے، دھیمے دھیمے قدم اٹھا رہا تھا،
اس کی پھیپھڑوں تک دھواں کھینچنے کی طلب شدید ہو گئی تھی۔
اُس کا بدن لوٹ رہا تھا۔

شب خوابی کے لباس اور چادر میں اُسے سردی لگ رہی تھی۔

وہ کانپ رہا تھا۔ اور کانپتے قدموں سے دھیمے دھیمے بڑھ رہا تھا، وقت سے بے خبر، لمپ پوسٹوں سے بے خبر۔
ایک بار پھر اُس کے قدم رک گئے۔

اُس کی نظروں کے سامنے خطرے کا نشان تھا۔

سامنے پل تھا، مرمت طلب پل!

عادلوں کی سوک تھام کے لئے سرخ کرٹے سے پیٹی ہوئی لائین سڑک کے بچوں پرچے ایک تختے کے ساتھ لٹک ہی گئی۔

اُس نے لائین کی بتی سے سگریٹ سلگانے کے لئے قدم اٹھایا ہی تھا کہ —

کون ہے؟

وہ خاموش رہا۔

سیاہی کی ایک بجائی تہ کھول کر سیاہی اس کی طرف لپکا

کیا کر رہے تھے؟

کچھ نہیں!

میں کہتا ہوں کیا کر رہے تھے؟

آپ کے پاس ماچس ہے؟

میں پوچھتا ہوں کیا کر رہے تھے اور تم کہتے ہو ماچس ہے، کون ہو تم؟

مجھے سگریٹ سلگانا ہے آپ کے پاس ماچس ہو تو —

تم یہاں کچھ کر رہے تھے؟

میں لائین کی بتی سے سگریٹ سلگانا چاہتا تھا۔

آپ کے پاس ماچس ہو تو.....

تم کون ہو، کہاں رہتے ہو؟

میں.....

کہاں رہتے ہو؟

ماڈل ٹاؤن!

اور نہیں ماچس چاہئے۔ ماڈل ٹاؤن میں رہتے ہو۔ ماڈل ٹاؤن کہاں ہے؟

ماڈل ٹاؤن !

اُس نے گھوم کر اشارہ کیا

دُور دُور، تاہدِ نظر سیاہی پھیلی ہوئی تھی۔

چلو میسرے ساتھ تھانے تک.....

ماڈل ٹاؤن؟ ماڈل ٹاؤن یہاں سے دس میل کے فاصلے پر ہے..... ماچس چاہئے نا! تھانے میں مل جائے گی!

بہا ہی نے اس کا بازو تھام لیا۔

وہ سیاہی کے ساتھ چل پڑا۔

تھانہ اُسی سڑک پر تھا جو ختم ہونے کو نہ آتی تھی۔

وہ سیاہی کے ساتھ تھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوا۔

کمرے میں کئی آدمی ایک بڑی میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔

سب سگریٹ پی رہے تھے۔

میز پر کئی پیکٹ اور کئی ماچس پڑی ہوئی تھیں۔

صاحب! یہ شخص پل کے پاس کھڑا تھا، کہتا ہے، ماڈل ٹاؤن میں رہتا ہوں اور ماچس ماچس کی رٹ لگائے ہوئے ہے!

کیوں بے؟

اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی ماچس استعمال کروں، مجھے اپنا سگریٹ سلگانا ہے!

کہاں رہتے ہو؟

ماڈل ٹاؤن؟

کیا میں آپ کی ماچس لے سکتا ہوں؟

کیا کرتے ہو؟

میں مسافر ہوں! کیا میں ماچس.....

ماڈل ٹاؤن میں کب سے رہتے؟

تین ماہ سے! ماچس.....

ماچس..... ماچس کا بچہ..... مسافر..... جاؤ اپنے گھر..... ورنہ بند کر دوں گا..... ماچس؟

وہ تھانے سے باہر آیا، وہ برسی طرح تھک چکا تھا۔

اُس نے ناختم ہونے والی سڑک پر دھیمے دھیمے چلتا شروع کر دیا۔

اُس کی ناک سوں سوں کرنے لگی تھی اور اس کا بدن ٹوٹنے لگا تھا۔

سگریٹ پینا ایک عادت ہے!

میں نے یہ عادت کیوں پال رکھی ہے

ماچس کہاں ملے گی؟

ذہنی ترقی؟

وہ وقت سے بے خبر تھا، لمپ پوستوں سے بے خبر تھا، رطل سے بے خبر تھا، اپنے بدن سے بے خبر تھا۔
وہ گرا پڑا بڑھ رہا تھا۔

اس کے لغزش زدہ قدموں میں نشے کی کیفیت تھی۔

پوچھی اور وہ دم بھر کورکا۔

سنبھلا اور اس نے قدم اٹھانا ہی چاہا۔ کہ

سانے سے کوئی آ رہا تھا۔ اور اُس کے قدم لغزش کھا رہے تھے۔

وہ اُس کے قریب آ کر رکا۔

اُس کے لبوں میں سگریٹ کانپ رہا تھا۔

آپ کے پاس ماچس ہے؟

ماچس؟

آپ کے پاس ماچس نہیں ہے؟

ماچس کے لئے تو میں.....

وہ اُس کی بات سننے بنا ہی آگے بڑھ گیا۔

آگے، جدھر سے وہ خدا آیا تھا۔

اُس نے قدم بڑھایا

آگے، جدھر سے وہ آیا تھا۔

گنجینہ گوھر

شاہد احمد دھلوی کا اسلوب بیان اور طرزِ ادا دلکش ہے۔ ایسی پیاری زبان اور شعوریت سے اتنا
بھرپور اسلوب بیان اردو کے بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوا ہے

”گنجینہ گوھر“ میں شاہد احمد دھلوی نے سترہ باکمال فن کاروں کے بارے میں اپنے مشاہدات
تجربات اور محسوسات کو ادبی کی نگینہ کی زبان کے جادو میں سمویا، تو ان باکمال شخصیتوں کی ایسی
متحرک تصویریں بنائیں جنہیں ہر شخص بے تحلف دیکھ سکتا ہے۔ (قیمت چھ روپے)

لئے کا پتہ مشتاق بکڈپو۔ ملڈرن روڈ کھارچی

سفر نصیب

ہری پور ڈھاکے سے ۲۰ میل دور کے قاصد پر واقع ہے۔ سبھی جانتے ہیں کہ بہار کے دفوں میں ہری پور خوش گوشتوں کی چمک سے گونجتا تھا۔ اور خوش رنگ پھولوں سے ہلکا تھا۔ کوشٹ ناچورا کے سرخ سرخ پھول اور اپنے اپنے درختوں پر مثل انگاروں کے دکھتے تھے۔ اور ربی گندھ کی ہری ہری جتیاں اس فوارے کے جیسے ہوئے پانی میں ایسی معلوم پڑتی تھیں۔ جو چلتے چلتے یکدمت منہ ہو جائے۔ اور ان پتیلوں میں سے ایک لمبی سی سیکنگ ڈنٹیل پر اُبلے اُبلے پھول تاج ایسے لگتے تھے۔

نالاب چاندی ایسے چمکتے تھے۔ اور کھیت سونے ایسے۔

پانچ جگ پہلے کی بات ہے۔ کہ ہری پور کے لوگ ہٹے خوش حال تھے۔ بہت امیر تھے۔ زمین گزرتے تھے نہ چمکی نہ ڈاکا بے دقت نہ تھے۔ صبح ہوئی درختوں پر چڑیاں چھانے لگیں۔ مرغے اپنے پر پھڑپھڑاتے ہوئے دیواروں پر چڑھ گئے۔ اور لگے اپنی گردن اٹھا اٹھا کر باگ دینے۔ لوگ خوابوں سے بیدار ہوئے اور تنگ مرغے کے ساتھ پنچا بھات کھایا۔ اور مہنی خوشی اپنے بیلوں کو دلائے ہوئے کھیتوں کی طرف چل دیئے۔ وہ سکھ پہلے بھی تھے مگر ایسے نہ تھے۔

وہ بھی کیا دن تھے جب ہر شخص اپنے اپنے کھیتوں سے ایسی محبت کرتا تھا جیسے بچے اپنی ماں سے۔ اُن دفوں زمین بھی اپنے بچوں پر بہت مہربان تھی۔ زمین سے محبت کر وہ فلد دے گی۔ وہ ماں ہے اُسے اپنے بچوں سے پیار ہوتا ہے۔ مگر محنت ہے ایسے بچوں پر جو اپنی ماں کی چھائی سے دور ہو چرسنا بھول جائیں۔ ماں پیاری اُس پر نصیب کے لئے کیا کرے۔ وہ دن تھے کہ ماں کی خدمت اور کھیتوں پر محنت برابر سمجھی جاتی تھی۔ اور زمین کی سوندھی سوندھی خوشبو ماں کی دعا کا درجہ رکھتی تھی۔ صاحب علی برگد تھے بیٹھا نادرل کا حقہ پیتا تھا اور سوچتا تھا۔ کہ ایک طرف یہ مصیبت ہے کہ ہری پور اجڑا جا رہا ہے اور دوسری طرف یہ کہ مشینوں کی بیخوار ہے جس کے ساتھ کچھ اجلی چہرے دکھائی دیتے ہیں۔ زبان ملی کی مالی حالت بہت اچھی تھی۔ وہ اپنے لڑکے کو ڈھاکے میں تعلیم دلوا رہے تھے۔ پچھلے دنوں یہ سننے میں آیا کہ ایک لڑکا سی ایس پی افسر ہو گیا ہے اور دوسرا انجینئر۔ ظاہر ہے وہ لوگ واپس نہیں آئیں گے۔

یہ برگد کا درخت بہت پرانا ہے۔ صاحب علی اسے بچپن سے دیکھ رہا ہے۔ یہ درخت اپنی جگہ ایستادہ ہے اس میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ اسی درخت کے نیچے صاحب علی نے گلی ڈانڈا کھیلایا۔ اس کی شاخوں پر اچھلا، کودا، جھولا، اُس کے تنے پر چاقو سے نشانات بنائے۔ پھر کھتی ہوئی دوپہر کو، اسی درخت کے نیچے شاتر سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ تب شافو جوان تھی۔ اور صاحب علی بھی جوان تھا۔ دونوں کی رگیں بہت گرم تھیں اور بدن گیلیٹھے تھے۔ اور ان کے دل چہرے کی مانند سینے میں اچھلتے تھے۔ اور جب شادی کے پچیسویں برس شافو پانچ بچے پیدا کر گئی تو وہ اس درخت کے نیچے بیٹھ

کر بہت دیر تھا۔ اور اسے لگا تھا جیسے یہ بے زبان درخت ہی اس کا واحد مازداں ہے۔

ادب کہ اس کے قوی جواب دے گئے تھے۔ اور وہ خفیہ و نثار ہو گیا تھا۔ اور اس میں چلنے پھرنے کی سکت نہ تھی۔ بدن چلایا ہو گیا تھا۔ وہ لا محلی ٹیکتا ہوا یہاں آتا تھا۔ اُس کے پوتے عقد بھر جاتے تھے۔ اور وہ بیٹھا کچھ سوچتا رہتا تھا۔

اب کے یہاں وقت پر بارش نہ ہوئی۔ اور پٹ سن کی کھڑی فصل تباہ ہو گئی۔ اور کاشت کاروں کے ہونٹ شک گئے۔ صاحب علی کے لڑکے ڈھاکے میں ملازمت کرتے تھے۔ ایک بڑھتی ہو گیا تھا اور دوسرا ایک جوٹل میں مزدور تھا۔ صاحب علی کے پاس ڈھاکے سے کچھ روپے آجاتے تھے کھیتوں سے کھلے۔ بھو دھان رجم الدین کے صاحب سے مل جاتا تھا۔ سبزی، ترکاری، مرچ کا یہ حال کہ مکان کے پاس ایک بانے تھا۔ جس میں عورتیں مختلف ترکاریاں اگاتی تھیں۔ اور تالاب سے گاہے گاہے پھلیاں پکڑی جاتیں۔ ویسے پھلیاں کبھی تازہ کبھی سوکھی بازاروں سے خریدی جاتیں۔ چنانچہ بارش کے ہونے یا نہ ہونے سے صاحب علی پر کوئی لکڑ نہ پڑتا تھا۔ اس کے باوجود ہمسایہ کے بارے میں سوچتا تھا اور افسوس کرتا تھا۔

ایک دن صاحب علی برگد تھے بیٹھا ہوا تھا اور عقد پی رہا تھا۔ کہ ادھر سے موتی گزرا۔ سر جھکائے ہوئے تھا اور بے انتہا اداس۔ صاحب علی نے اُسے روکا۔ ”موتی کیا بات ہے؟“
موتی نے دیکھ کر آہ بیٹھا۔ اور گھٹنے پر بٹھوڑی ٹیک دی۔ ”کھیتوں میں کھڑے جوٹ بیچ کر میں نے چودھری سے روپے لئے تھے۔ اور یہ شرط تھی کہ فصل تباہ ہوگی تو اس کا ذمہ دار میں!“
”تم نے یہ ذمہ داری کیوں لی؟“

”میں برسوں سے یہ ذمہ داری لے رہا ہوں۔ مجھے اعتماد تھا صاحب بھائی! تم سے کیا ڈھکا چھپا ہے۔ کئی برسوں سے یہی دھندا چلا آ رہا ہے کہ جوٹ کٹائی سے پہلے اونے پونے بیچ دینا پڑتے ہیں۔ نہیں بیچیں گے تو بھوکوں نہر جائیں؟ کیا کھائیں گے؟ میں نے پندرہ روپے کے حساب سے چودھری کے ہاتھ کھیتوں کھڑے جوٹ بیچے۔ مگر فصل تباہ ہو گئی۔ اور اب چودھری پیسے مانگتا ہے۔ کہتا ہے کہ نہیں دو گے تو عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائیں گے۔“

”پھر؟“
چکر کیا۔ اس کے پاس پیسے ہیں۔ اس نے پچھلے برس جو فصل پندرہ روپے کے حساب سے خریدی تھی۔ اب وہی فصل اتنی روپے کے حساب سے بیچ رہا ہے وہ عدالت کا دروازہ نہیں کھٹکھٹائے گا تو کیا ہم لوگ کھٹکھٹائیں گے؟ میں کھیت بیچ رہا ہوں؟“
صاحب علی کے دل پر جوٹ لگی۔ ”موتی کھیت بیچ رہے ہو؟“

”چودھری کے پیسے چاکر کچھ پیسے بیچ رہیں گے۔ میں وہ پیسے لے کر ڈھاکہ چلا جاؤں گا۔ مولا چٹا گانگ میں ہے کہتا ہے کہ وہاں بندر گاہ پر بوجھ اٹھانے والے قلیوں کی آمدنی یہاں کے کاشت کاروں سے زیادہ ہے۔ بھوکوں نہیں مرنا ہے صاحب بھائی۔ کاشت کاری کوئی عبادت تو نہیں؟“
”ٹھیک کہتے ہو موتی۔“

کچھ لوگ ہری پور سے نکلے اور افسر یا انجینئر ہو گئے۔ اور واپس نہیں آئے۔ کچھ لوگ ہری پور سے نکلے۔ کھیتوں پر ہل چلانا چھوڑا۔ اور ڈھاکہ اور چٹا گانگ

کی سڑکوں پر رکشہ چلائے گئے۔ وہ بھی واپس نہیں آئے گاؤں میں کون رہ گیا ہے؟

جو دمیری — جو جٹ کی کھڑی فصل ہندو روپے کے حساب سے خریدتا ہے اور اسی روپے کے حساب سے بیچ دیتا ہے۔

وہ لوگ جو ہندو روپے کی فصل اگاتے ہیں — وہ جو قبروں میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔

پھر کچھ اجنبی چہرے — اور چھوٹی بڑی مشینیں —

اب کے ہری پور میں سوکھا پڑ گیا ہے، وقت پر بارش نہ ہوئی۔ اور کھیتوں کی کھڑی فصل تباہ ہونے لگی۔ بادل گھر گھر کرتے تھے۔ اور پن ہر سے اڑ جاتے تھے۔ اور لوگ بارش کے لئے دعائیں مانگتے تھے پھر ایک روز یہ ہوا کہ دکن سے پائل ہوا پٹی اور اسی روز ندی کا پانی اڑنچا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر ہری پور کے لوگ پریشان ہو گئے۔ اور اللہ اللہ کرنے لگے۔ کیا مسلمان کیا ہندو جسے دیکھتے وہ خدا کے حضور میں دست بستہ اپنے گناہوں کی معافی مانگ رہا ہے۔ ضعیف العمر لوگ جو کاشت کاری کرتے کرتے ضعیف الاعتقاد ہو گئے تھے۔ آسمانی معینے نے کہ بیٹھ گئے مگر پانی کی سطح روز ادنیٰ ہوتی چلی گئی۔ پہلے تالاب، پھر بڑے چھوٹے گاؤں اور نالے جل جلتے ہو گئے پھر پانی کھیتوں میں در آیا۔ اس کے بعد گاؤں کی باری آئی۔ لوگوں نے کشتیوں اور چالوں پر بسیرا کر لیا۔ مکانات ڈوب گئے۔ موشی مرنے لگے۔

صاحب علی اپنے کہنے سمیت کہاں پناہ گزین ہوا۔ کوئی نہیں جانتا۔ نفسی کا عالم تھا۔ لوگ اپنی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ جہاں پہنچ سکتے تھے۔ ریلوے اسٹیشن کے اندر زمین ادنیٰ تھی۔ اور سیلاب کی زد سے بچی ہوئی تھی۔ وہاں پناہ گزینوں کا ہجوم تھا۔ اسٹیشن پر لوگ — درختوں پر لوگ — کشتیوں پر لوگ —

انہی دنوں ایک شخص ڈھاکے سے آیا۔ اور صاحب علی کو پورے کہنے کے ساتھ ایک کشتی پر پایا۔ اور کہا کہ بیٹھ لے شہر بلا یا ہے۔

صاحب علی مبوک پیاس سے نڈھال تھا۔ عورتوں کی آنکھیں چہرے میں دھنسن گئی تھیں۔ بچے بیارے تھے۔ اس کے باوجود وہ ذہنی طور پر ہری پور چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوا۔

”جناب علی نے ٹمٹ کے پیسے دیئے ہیں۔ اور بہت کہا ہے کہ جیسے بھی ہوا نہیں فدا آئیے آؤ۔“

”مگر بیٹا! یہ سب کچھ کھڑوں کی زمین ہے!“ صاحب علی کی آنکھیں جھرمڑیں۔

”چلے اب کیا کیا جائے؟“

”مگر یہ قیامت تو مجھ پر تنہا نہیں آئی ہے، سبھوں پر آئی ہے۔“

”آپ ان عورتوں اور بچوں کا خیال کیجئے۔ خدا نہ کیجئے۔ خدا کے لئے — چلئے۔“

ہری پور — جو بہار کے دنوں میں خوش گلوں پر ندوں کی چہکارسے گونجتا تھا۔ اور خوش رنگ پھولوں سے ہلکا تھا۔ اور کرشنا چارا کے

سُرخ سرخ پھول مثل انگاروں کے اپنے اپنے درختوں پر دکتے تھے۔ اور رجنی گندھ کے اُبلے اُبلے پھول تاج ایسے لگتے تھے۔ وہ

ہری پور سیلاب میں ڈوبا ہوا تھا۔

مکانات ڈوبے ہوئے تھے۔

برگد کا تنا ڈوبا ہوا۔ صاحب علی نے اسی برگد کے پتے بیٹھ کر سوچا تھا۔ کہ وہ لوگ کیسے بیدار ہوتے ہیں۔ جو گاؤں سے منہ پھیر کر

چل دیتے ہیں۔ زمین کی سونہری سونہری خوشبودار کے لئے کوئی کشش نہیں رکھتی۔ وہ لوگ شونائی لٹا ایسے زمین پر معفن ہو کر جی رہے

ہیں۔ کشتی ہوئے ہوئے اسٹیشن کی جانب چلی جا رہی تھی۔ برگد اس کی یادوں کا درخت نظروں تلے پھر رہا تھا۔ اسی کے سائے میں اُس نے زندگی کے کچھ ایسے شدید لمحات گزارے تھے۔ جہاں درخت کے رگ درئیے میں تحلیل ہو چکے ہیں۔ امد ایک ایک پتے میں اس کا اپنا ہوزواں تھا وہ بے زبان درخت بظاہر کتنا بے چارہ ہے۔ مگر کتنا عظیم ہے۔ اس کی جڑیں زمین کے اندر پوسٹ ہیں وہ اپنی زمین سے منقطع ہو کر نہیں جی سکتا۔ اس نے موسم کے کیسے کیسے تود نہ دیکھے۔ کیسے کیسے دکھ نہ اٹھائے۔ کیسے کیسے حالات سے نہ گزرا۔ مگر وہ کبھی نراس نہ ہوا۔ وہ عظیم ہے۔ صاحب علی نے برگد تلے پہنچ کر کشتی روکی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ وہ کمرنگ پانی میں اتر کر برگد سے پٹ لیا۔ امد اس کے تنے پر بوسے دیئے اور جذباتی طعہ پرایسا بے ترتیب ہوا۔ جیسے وہ اپنے عزیز ترین دوست سے بچھڑ کر جا رہا ہو۔

فطرت کی تاریک راہوں میں ٹٹا ہوا یہ قافلہ پانی کی سطح پر ہوئے ہوئے اسٹیشن کی جانب رواں تھا۔ اسٹیشن، جہاں سے گاڑی ڈھاکے جاتی ہے۔ ڈھاکا، جہاں ایک ٹہر ہے۔

اُردو کے مایہ ناز شاعر عبدالعزیز خالد کی ”تخلیقات“

چار روپے
ایک روپیہ پچتر پیسے
تین روپے
چار روپے
تین روپے
تین روپے پچتر پیسے
چار روپے
دو روپے
سات روپے پچاس پیسے
۸ روپے

یونان کے قدیم شاعر و سیاق کے نئے
ہمد نامہ متیق کا نثر، سلیمان
منظوم ڈرامے

” ”
” ”

دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگم
ٹیگور کی گیتا غلی اردو شعر میں
طویل و منقطع نظموں

افکار تازہ، غزلیہ، نظمیں۔

نام ختم ریل، انجیل میں ہے فارقلیط
نعت و نام رسول تہامی —

سرور و رفتہ
غزل الغزلات
دکان مشینہ گر
برگ خزاں
قدق ناخواندہ
سلوی
گل نغمہ
زنجیر رم آہو
کلب مورت
فارقلیط

ملنے کا پتہ: مشاق بکڈلو۔ نزد اردو کالج۔ شلڈن وڈ کراچی



سکینہ کی ماں کو مرے اب ڈیڑھ مہینہ ہو رہا تھا۔ پھر بھی پورے گھر پر افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ خود سکینہ کی آنکھوں سے پہلے کاٹے آنسوؤں کی دھار تو نہیں بہہ رہی تھی۔ لیکن چہرے پر اسی اسی طرح قائم تھی۔ بڑی خاموشی سے وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی۔ کالج چھوڑنے کا وقت بھی نہیں ملتا تھا۔ ماں کی موت کے ساتھ ہی سوشل سوسائٹی سکینہ کی موت ہو گئی تھی۔ جو گھر کی ہر بات میں صرف اپنی بات ہی مٹانا جانتی تھی۔

آبا کہتے: بیگم سنی ہو۔ آج بازار جاؤ تو ہری اچکن کے لئے کالا کپڑا لیتی آنا۔
 اور سکینہ بول اٹھتی: امی جان! آئے گا تو سوٹ کا کپڑا آئے گا۔ اچکن دیکھیں کچھ نہیں۔
 یا پھر بڑے بھیا کہتے: امی جان! اس سکینہ کی بی بی کو سمجھا لیجئے۔ یہ بنا برقعہ کے گھر سے باہر نہ نکلے۔ دندنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔
 بڑھتے کا نام سننے ہی بڑی بی بی کے کان بھی کھڑے ہو جاتے۔ اس لیے وہ اپنے سر دتے سے چھائیہ کرتی ہوئی رک کر کہتیں: ”پتہ نہیں کین جانہ آئے گا وہ۔ ای لگوڑی تو پھیرٹی کی طرح آ جاؤ پھر ہے سکینہ کے آبا کو تو پتہ نہیں لاگے ہے کہ بتیا جوان ہوئی گئی ہے۔“
 ایسے موقع پر آبا کا ایک ہی جواب ہوتا: ”ہم کیا کریں۔ بیگم نے بہت جھوٹ دے رکھی ہے۔“
 بیگم کا ذکر آتے ہی چاروں طرف سے طغوں کا حملہ شروع ہو جاتا۔ تو بیگم وہاں سے دو ہانسی ہو کر نکلتیں۔ اور پھر اپنے کمرے میں جا کر اتنا روتیں اتنا روتیں کہ آنکھیں سوخ جاتیں۔ اگلے دن پھر کالج جاتے ہوئے سکینہ جب برقعہ پہنے بغیر کمرے سے تیار ہو کر نکلتی تو اسے روکنے کے لئے آبا آواز دیتے: ”سکینہ!“

میں اسی وقت سکینہ کی اماں برآمد ہوتیں۔ دیکھنے جی! میری بیٹی کو آپ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ میں خود سمجھا لوں گی۔“ اور پھر وہ قریب آتی ہوئی سکینہ کو کہہ دیتیں: ”کچھ نہیں۔ تم کالج جاؤ۔ دیر ہو رہی ہے۔“

سکینہ کے برقعے کے سوال کو لے کر روز نہیں تو دو سو تیسرے روز جھگڑا ضرور ہو جاتا۔ اور جس دن بڑی بی بی اڈوس پڑوس دایوں کو بھی ناک پر انگلی رکھ کر اور منہ بجا ڈکڑ سکینہ کی بے پردگی کی باتیں کرتی ہوئی سن لیتیں۔ اُس دن تو گھر میں کہرام ہی مچ جاتا۔ اس دن بڑی بی بی نہایت ہی غصے میں ہوتیں۔ اپنے چہرے پر ایک طوفان لئے سارا گھر سرپاٹھا لیتیں۔ اس طوفان سے بچنے کے لئے سکینہ کے آبا شطرنج

کھینے کے لئے گھر سے جلد ہی نکل پڑتے۔ اور بیگم جائے نماز پر بیٹھی اُس وقت تک کلام پاک کی تلاوت کرتی رہتیں جب تک کہ بڑی بی کھانسی کا دورہ پڑ جانے سے چار بائی پر لیٹنے کے لئے مجبور نہ ہو جاتیں۔

وہ دن اب بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ سکینہ کی ماں کا چالیسواں ہو چکا تھا۔ لیکن گھر میں اسی طرح خاموشی تھی۔ مگر کاکوئی فرد کسی سے بغیر کسی کام کے کوئی بات نہ کرتا۔ ہر شخص بیگم کے لئے اپنا غم دل میں سمیٹے اپنے ہی میں کھویا رہتا۔ بڑی بی تو پہلے سے آدمی رہ گئیں ان کی بوڑھی آنکھوں میں آنسو ہر وقت تیرتے رہتے۔ وہ بار بار یہی کہتیں۔ "قبر میں پریشکائے تو میں بھی مٹی اور موت نگوڑی غلطی سے میری بیگم کو لے گئی۔ ہائے اللہ تو نے مجھے کیوں نہ اٹھا یا پہلے۔" سکینہ کے ابا نے شطرنج کھیلنا بالکل بند کر دیا تھا۔ اب وہ اپنے کمرے میں خاموشی سے حقہ گزارا کرتے۔ اکثر حقہ کی لئے منہ میں لئے پتہ نہیں کس سوچ میں کھو جاتے۔ کہ کس لینا ہی بھول جاتے۔ سکینہ کے بھیا کا تو گھر سے تیار ہو کر باہر نکلنا ایک معیبت ہوتا تھا پہلے۔ "یہ سکینہ کی بچی تو گھر پر بیٹھتی ہی نہیں۔ تمیق کا بٹن کون ماننے یہ دیکھو امی، میری مانی سے سکینہ کی بچی، کتابوں کا بندل باندھ کر لے جاتی ہے۔ آئے تو خبر لوں۔ میں کچھ کہتا ہوں تو اٹا مجھے ہی برا بھلا کہتی ہیں آپ! اور اب وہی ماسٹر میاں تمیقوں پر بٹن ٹکوائے بنا ہی گھر سے چپ چاپ چلے جاتے۔ واپس آتے تو سیدھے اپنے کمرے میں جا کر کتابوں میں کھو جاتے ناشتہ یا کھانا وقت پر ملے یا نہ ملے، شکایت کا ایک حرف بھی زبان پر نہ آتا۔

رہی سکینہ کی بات سودہ مادر چلی خالے اور گھر کی دیکھ ایکہ میں سارا وقت گزارتی۔ کالج سے تو چھٹیاں لے ہی رکھی تھیں۔ مچلی کی بیبیاں پہلے کی طرح اظہارِ افسوس کے لئے تو نہیں آتی تھیں۔ لیکن پھر بھی اگر کوئی آجائے تو اس کے پاس سکینہ ہی کو بیٹھنا پڑتا تھا۔ بیگم کی باتیں یاد کر کے دہرانا ہوتا تھا۔ کسی کسی کوئی کالج کی ہسپتال آجاتی۔ تب بھی وہی بیگم کی باتیں۔ سکینہ کے کمرے میں رکھا ہوا ریڈیو اب بھی بند تھا۔ ریڈیو سننے کو اس کا دل ہی نہیں چاہتا۔

اس خاموشی کو آخر سکینہ کے ابا نے توڑا۔ "بیٹی اب تم کالج جانا شروع کر دو۔ نہیں تو سال ضائع ہو جائے گا۔" ابا کے زور دینے پر سکینہ نے ہاں تو کر دی۔ لیکن اپنے کمرے میں آکر وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اس کا گھر سے باہر قدم رکھنے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔ اگلے دن وہ کالج نہیں گئی۔ دوسرے روز بھی چوتھے روز آیا صبح ہی صبح اس کے کمرے میں آگئے۔ "آج کالج چلی جانا بیٹی! اور انھوں نے خود اس کی کتابوں کی الماری کا تالا کھول دیا۔

نوبے تک سکینہ نے ماما سے کھانا پکوا لیا اور پھر زندگی میں پہلی بار وہ برقعہ پہن کر کالج کو چلی۔ بڑی بی نے سکینہ کو برقعہ پہنے دکھایا تو دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ لیکن ابا نے اپنے کمرے میں بیٹھے بیٹھے سکینہ کو برقعہ پہنے دیکھا تو ان کے دل میں کچھ ہونے لگا۔ کیا ہو رہا تھا۔ اس بات کا اندازہ انھیں نہیں تھا۔ گھبراہٹ میں انھوں نے آواز دی "سکینہ؟" "جی ابا۔ آئی۔"

اور جب سکینہ ابا کے کمرے میں پہنچی تو اس نے دیکھا۔ روتے روتے ان کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ سکینہ بھی صبر کھو بیٹھی۔ کافی دیر تک باپ بیٹی ایک دوسرے سے پیٹے روتے رہے۔ جب طرفان تھا۔ تو ابا نے اس کے آنسو لو پختے ہوئے کہا۔ "کالج ویسے ہی جاؤ۔ جیسے پہلے جاتی تھیں۔ برقعہ پہن کر نہیں۔ بیگم نہیں رہیں۔ تو کیا ہوا۔ میں تو زندہ ہوں؟"

ستے ماہی "سینپ" کا پہلا خاص نمبر عنقریب شائع ہو رہا ہے

صغرا خالہ

کبھی کبھی پودوں پر بہار کے دنوں میں اتنے پھول آجاتے ہیں کہ ذرا سا ہاتھ لگاؤ تو پھر پھول کے دامن بھر دیتے ہیں، لیکن انہی ہرے بھرے پودوں میں جو خوشنما پھولوں سے لدے کھڑے رہتے ہیں، کوئی پودا ایسا بھی ہوتا ہے جس میں پھول نام کو بھی نہیں آتے۔ یہ لٹلے منڈ پودا اپنا ڈھانچہ لئے لگے لگے کا نیتا رہتا ہے اور اپنی بے نورا آنکھوں سے کلیوں کو پھول بنتے اور پھول کو سر چڑھتے یا لگے کا ہار بننے دیکھتا رہتا ہے۔

صغرا خالہ کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا!

وہ بھی ایک ایسا ہی سرکھا سا کھالے برگ و بار پودا تھیں جو ہرے بھرے پودوں میں تنہا کھڑا اپنی اجار اور دیران زندگی پر خشک آنسو بہا لے۔ ان کی زندگی میں وہ بہار کبھی نہیں آئی جو ان کو شاداب بناتی، پھول کھلاتی وہ ازل سے خزاں اپنے ساتھ لاتی تھیں۔

صغرا خالہ کو میں نے بارہ تیرو برس پہلے دیکھا تھا۔ جب میں بہت چھوٹا تھا اور پانچویں کلاس میں پڑھا کرتا تھا۔ ان دنوں میں پہلی بار ملی گئی گیا تھا جہاں صغرا خالہ رہتی تھیں۔ قائم گنج کے چھوٹے سے اسٹیشن پر اتر کر میں نے علی گنج ٹنگ کا فاصلہ یکے سے طے کیا تھا۔ جو تقریباً سات آٹھ میل تھا۔ وہ حویلی جس کی دیواریں بڑے بڑے پتھروں سے اٹھائی گئی تھیں۔ بہت کشادہ تھی۔ کئی چوڑے مستطیل کمرے تھے اور لمبے لمبے دالان تھے۔ خوب پھیلا ہوا آگن تھا اور باہر ایک بھاری ایک آہنی دسارہ تھا جو ہمیشہ بند رہا تھا۔ اسی حویلی میں صغرا خالہ سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔

وہ ساٹھویں زنگت اور تیکھے نقوش والی ایک سبک سی لڑکی تھیں۔ ڈھیلا ڈھالا اغواہ اور جھپڑپٹنے وہ ساری حویلی میں چکر لگاتی پھرتی۔ ماں کا کافی عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا۔ ایک بھائی اسد باپ تھے جو زیادہ تر باہر مردانے میں رہا کرتے تھے اور اپنی زمیندار سی کے انتظام میں مصروف رہتے۔ ایک بیوہ بھادر جیتیں جو ان کے ساتھ حویلی میں رہا کرتی تھیں۔ صغرا خالہ کے ہاتھ میں پوری حویلی کا انتظام تھا۔ اس چھوٹی سی عرصہ میں انہیں میں نے سارے گھر کا انتظام کرتے دیکھا تھا۔ مہانوں کے لئے ساما کے ساتھ مل کر کھانا وغیرہ پکاتیں۔ کھیتوں سے بیج اناج آتا تو اسے سیلف سے رکھواتیں اور رنگواتیں۔ ذرا ذرا سا حساب رکھتیں۔ دل ٹراخی پایا تھا۔ خدمت ان کا شعار تھا اور اس خدمت کے کھن انہوں نے کوئی صلہ نہیں مانگا۔ نہ کبھی ستائش کی بہدا کی۔ ہر رسوائی کی جھولی میں کچھ نہ کچھ مزدور ڈال دیا، لیکن خود رسوائی بن کر انہوں نے اپنا دامن کبھی نہیں پھیلا یا۔

کاش نہ ایک بار اپنا دامن باپ یا بھائی کے آگے پھیلا دیتیں۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ پھر بھی ان کی زندگی میں بہار آ ہی جاتی۔ مگر تھا انہیں

باپ اور بھائی کی سسکار سے خلی ہاتھ آنا پڑتا۔

اسی لئے وہ اس حویلی میں ایک گائے بن کر رہیں جو زبان رکھتے ہوئے بھی بے زبان ہوتی ہے۔ وہ مجھ سے بہت محبت سے ملیں اور میری خوب مدارات کیں، وہ میری سگی خال نہیں تھیں۔ خاندان کے جانے کوں سے رشتے سے وہ میری خال لگتی تھیں۔ یہ مجھے علم نہیں، لیکن میں انہیں خال ہی کہہ کر مخاطب کرتا تھا اور انہوں نے بھی اپنی نوازشات کا سلسلہ برابر جاری رکھا اور ایک خال عیسا ہی برتاؤ کیا!

میں نے وہاں چند روزہ کر جو اندازہ لگایا وہ یہ تھا کہ صغرا خالہ باپ اور بھائی کی آنکھ کا آئنا تھیں۔ وہ دونوں ان کے لئے اپنی جان بھی بچاؤ کر سکتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ صغرا خال کو وہ نہیں دے سکتے تھے جو ان کا پیدائشی حق تھا۔ ایسا جو قانوناً اور مذہباً صرف صغرا خال کو ہی نہیں بلکہ ہر جانِ لڑکی کو ملنا چاہئے۔

صبح سویرے جب میری آنکھ کھلتی تو مجھے سب سے پہلی آواز جو سنائی دیتی، صغرا خال کی ہوتی، میں چپکے سے آنکھیں کھولتا، وہ سامنے انار کے درخت کے قریب چوکی بچھائے اور سر کو دوپٹے سے ڈھکے ہوئے قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہوتیں۔ وہ نقری آواز۔ جیسے چار سو اچالے بکھر رہے ہوں۔

جب سورج اوپر چڑھ آتا تو وہ اٹھتیں اور ماما کو پکار پکار کر پوچھا کرتیں۔ ”ارے انوکو ناشتہ بچھا دیا یا نہیں۔ اور یہ بڑے بھیاب صبح کدھر نکل گئے۔ ہائے نہاں! ایک پیالی چائے بھی ملتی ہے نیچے نہیں آتا۔“ اور وہ یہ گھر بے سوکھے پڑے ہیں۔ رحیم سے کہہ کر بھروادے۔ اور کوئی بازو بھی گیلیبے یا نہیں، کچھ پکنا کھانے کا بھی کسی کو ہوش ہے۔ جا باہر جا کر کریم تعالیٰ سے قیہ کے لئے تو کہہ دے۔“

دن بھر ان کی آواز حویلی کے سارے آنگن میں گشت کرتی رہتی، میں نہیں جانتا اتنی چھوٹی سی عمر میں وہ دنیا بھر کا انتظام کیسے کر لیتی تھیں شاید وہ خدا کے حضور سے اپنے مقدس میں سنجیدگی اور بڑھاپا لکھا کر ہی آتی تھیں۔ یہ بات نہیں کہ صغرا خالہ کے دل میں کوئی ارمان ہی نہیں تھا۔ سب کچھ تھا۔ ارمان بھی، اور خواب بھی، رنگ و نور کی دنیا بھی اور دل کی انجانی، اُن بوجھی دھڑکنیں بھی، لیکن انہوں نے اپنے اوپر سنجیدگی کا نقاب چڑھا رکھا تھا۔ اور یہ نقاب اتنے ڈھنگ سے چڑھایا تھا کہ کیا مجال جو کسی پرانے کے پیاسے عذوبوں یا خواہشوں کا راز فاش ہو جاتا، دولت کی کوئی کمی نہیں تھی جو چاہتیں پوری اور جو چاہتیں نہیں، ویسے باپ اور بھائی بھی دنیا بھر کی چیزیں لالا کر دیا کرتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ صغرا خالہ کا ایک ارمان پورا کرنے سے قاصر ہے، اور خود صغرا خالہ نے بھی اس ارمان کا ذکر کبھی نہیں کیا۔

اس ارمان کا ذکر وہ کر بھی سکتی تھیں۔ وہ ایک ارمان جو ہر جانِ لڑکی کے دل میں ضرور پیدا ہوتا ہے، بھلا ایک خالص مشرقی لڑکی اپنی زبان سے یہ بات کیسے کہہ سکتی تھی کہ ”مجھے دلہن بنا دو“۔

زمیندار طاہر علی خاں کا شمار علی گنج کے نوابوں میں ہوتا تھا، دولت عزت خدا کا دیا ہوا سب کچھ موجود تھا، لیکن ایک دل نہیں تھا جس میں درد ہو، محبت ہوتی ہے، شاید بنانے والے نے ان کے سینے میں دل کی جگہ ایک پتھر رکھ دیا تھا، وہ سارے قصبے میں بھی چڑچڑے اور بدعواں مشہور تھے، ان کے کارندے ان کے سامنے آتے ہوئے کرتا تھے، بات کرتے ہوئے گھبراتے تھے وہ ایک مرتبہ جو بات زبان سے کہہ دیتے تھے پھر کی لکیر بن جاتی۔

چنانچہ ایک مرتبہ انہوں نے غصے میں صغرا خالہ کے متعلق اعلان کر دیا۔ ”ہماری بیٹی بیاہ کر دیں نہیں جائے گی۔ وہ ہم پر بھاری نہیں ہے کیا کچھ نہیں ہمارے پاس۔ اور میں یہ بھی بداشت نہیں کر سکتا کہ ہماری بیٹی کسی کا ہاتھ بٹھائے۔“

اور یہ محض اس لئے ہوا تھا کہ دو چار جگہ سے صغرا خالہ کے لئے پیغام آئے، لیکن طاہر علی خاں کو کوئی رشتہ پسند نہیں آیا، کیونکہ کوئی بھی لڑکا ان کے معیار پر ہی نہیں مارتا تھا، سب کو انکار کر دیا، ایک صاحب نے ان سے کہہ دیا کہ اپنی لڑکی کو گھر میں بٹھائے رکھیں گے۔ ”بس اے کا پانہ

چڑھ گیا اور انہوں نے کہہ دیا: "ہاں میری بیٹی گھر ہی میں رہے گی، دنیا کی ہر چیز اس کے قید خانہ میں ہے۔"

صغرا خالہ کے کنواریے جذبات پر ہمیشہ کے لئے مہر لگ گئی، باپ کا یہ حکم مٹی کے لئے تابوت کی آخری کیل ثابت ہوا، صغرا خالہ نے اپنے سارے ارمانوں، سارے سہنوں اور ساری خوشیوں کی لاش اپنے جسم کے تابوت میں کفن کر دینے کو دی گئی اور اس تابوت پر زمیندار طہر علی خاں کی موت امداد ناس کی کیل پڑی مقبرہ ملی سے جڑی ہوئی تھی!

اللہ کی زندگی کا سب سے بڑا تصور یا گنہ یہی تھا کہ وہ لڑکی تھیں اور زمیندار طہر علی خاں کے گھر میں پیدا ہوئی تھیں، جو یہ بات ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ ان کی بیٹی کا بیاہ ہو، زمانہ جاہلیت میں عرب اپنی بیٹیوں کو زندہ زمین میں گاڑ دیا کرتے تھے، زمیندار طہر علی خاں نے اپنی بیٹی کو جہول میں زندہ دفن کر دیا تھا۔ زمانے نے بس اتنی ترقی کی تھی۔

میں تعلیم اور اس کے بعد ملازمت کے سلسلے میں پڑھیں میں رہا، کئی برس گزر گئے، اسی دوران میں مجھے اطلاع ملی کہ زمیندار طہر علی خاں کا انتقال ہو گیا۔ مجھے فوراً صغرا خالہ کا معصوم چہرہ یاد آ گیا اور اس چہرے کی وہ جوت یاد آ گئی، جس سے چار سو رشتہ گھر پر تہ گئی مجھے یقین ہو گیا کہ اب صغرا خالہ کے ہاتھ ہندی سے ضرور پرچ جائیں گے۔ اور میں نے تصور ہی تصور میں صغرا خالہ کو دہن بنا دیکھا، لیکن یہ میرا دم تھا۔ صغرا خالہ کے ہاتھ پہلے نہ ہوسکے، کیونکہ وہ اس وقت عمر کے اس دور میں پہنچ گئی تھیں، جب کوئی بھی انہیں دہن بنا کر نہیں لے جاسکتا تھا۔

ایک مدت کے بعد جب وطنہ جانا ہوا تو ایک تقریب کے سلسلے میں مجھے بہر علی گنج کا سفر اختیار کرنا پڑا، مجھے تقریب سے زیادہ صغرا خالہ کی یاد ملی گنج پہنچنے لے گئی، حسب دستور قائم گنج کے اسٹیشن پر اترا، وہاں سے لڑکی بجائے بس چلنے لگی تھیں، بہت کچھ بدل چکا تھا، مجھے صغرا خالہ سے اپنی پہلی ملاقات یاد آ رہی تھی، پتہ نہیں کہ حالات نے انہیں بھی بدل دیا تھا یا نہیں۔

اسی خیال میں وہی کے پہاٹنگ تک پہنچ گیا۔ وہ آہنی پہاٹنگ جو صغرا خالہ کے نکلنے کے لئے کھینچ لے گئی تھی، مجھے آغوش میں لینے کے لئے کھل گیا، میں اندر داخل ہوا تو اچانک ٹھٹھک کر رک گیا۔ میرے دماغ پر ایک دھچکا سا لگا، اور دل زبرد زبرد ہرک رہ گیا، صغرا خالہ میرے سامنے کھڑی اجائے ہانڈ ہوئی تھیں، لیکن اس حالت میں کہ بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ ہرک رہ گئی تھیں، حالات کی چمک نے جہاں اللہ کی لہٹ کو پسینہ ڈالا تھا وہاں غم نے بھی لہ سے بے دفائی کی تھی، کنپٹیوں کے پاس سے ہال سفید تاروں کی طرح چرک رہے تھے اور چہرے پر غم جھریوں کی صورت میں نمایاں تھے۔

ان باتوں کے سوا اللہ میں اور کوئی فرق نہیں ہوا تھا، وہی زندگی تھی اور وہی مرحلے، وہی صبح و شام، ویسے ہی حالات تھے، جہاداری گھوکا سارا انتظام، حساب کتاب، لینا، دینا سب کچھ وہی تھا۔ بس صرف ایک ٹکڑے بڑھ گئی تھی۔

ایک دن باتوں کے دوران میں میں نے ان کا ہاتھ دیکھا شروع کر دیا، چند منٹ تک خاموش رہیں، پھر مترنم آواز سے جس میں گہری اداسی اور گھبرناہٹ تھی کہا: "انویاں کیا دیکھ رہے ہو، میری پھیلی پریشانی کی کوئی ریکیا نہیں ہے؟"

میں ٹپ سا لگا، اور میری آنکھیں گیلی ہو گئیں، وہ ہنس کر کہنے لگیں: "ہاں اس گھر سے ڈوٹی تو نہ اٹھی، اب جنانہ ہی نکلے گا؟"

اس دن پتہ نہیں کہیں انہوں نے مجھ سے اتنا بھی کہہ دیا، حالانکہ بعد میں مجھے اپنے گھروالوں اور خاندان کے دیگر افراد سے معلوم ہوا کہ آج تک انہوں نے اپنی زبان کسی کے سامنے نہ کھولی تھی۔

پھر مجھے وہ اپنے کمرے میں لے گئیں اور ایک بھاری صندوق کھول کر اپنے سہاگ کے کپڑے دکھانے لگیں، میں نے ایک سرخ جوڑا جو اٹھا کر کھولا تو بھر بھر کر کئی ٹکڑے ہو گیا۔ شاید کپڑوں کو کبھی دھوپ نہ دکھائی گئی تھی اور کپڑے اتوں سے لگے تھے یا انہیں کیڑا کھا گیا تھا۔

زندگی کا اس سے بڑا التیہ میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میری آنکھوں سے پٹ پٹ ہنسو مگر نہ کھڑے
صنوا خالہ نے مجھے اپنے گیسے بھی دکھائے جو بڑے بڑے اپنا چوک دکھ کھچکے تھے۔ سنکا کا سامان بھی دکھایا جس پر سنوں می جم چکی تھی۔
افسوس کی ڈبیر میں خاک و حول بھی نکال گئی تھی۔ سچے سونے چاندی کے گئے گردے اٹھ گئے تھے۔
مجھے ایسا غصہ ہوا کہ میں تھوڑی دیر اس کمرے میں اور ٹھہرا تو میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں گھبرا کر جلدی سے باہر نکل آیا۔
صنوا خالہ نے مجھے غصے میں مگر زمانے والوں کے تو زبانیں تھیں۔ جب کوئی غیر ملکا آجاتا تو خاموش نہ رہتا۔ ایک دن ایسا ہی واقعہ ہوا ایک ماہان
بی بی نے صنوا خالہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھ دیا۔ کیوں بیٹیا تمہارے کتنے بچے ہیں۔؟
میں نے دیکھا ایک سہلی نہ تھا۔ ایک شہید قسم کا زرد تھا۔ جیسے سوال کر سہالی بی بی نے ان کے مونہ پر تھوک دیا تھا اور نہ گھبرا کر
انگن میں چاروں طرح یوں نکلنے لگیں۔ جیسے اپنے بچوں کو کھونچ رہی ہوں۔ اور جب کوئی نشان نہ ملا تو ایک ایک کا چہرہ دیکھنے لگیں۔ جیسے پوچھ رہی ہوں۔
بتاؤ میرے بچے کہاں ہیں۔؟

اس وقت جیسے سب کی زبانوں پر منالے بڑھ گئے تھے۔ لیکن صنوا خالہ کی روح جیسے چیخ و گونج کو اس سے فریاد کر رہی تھی مجھے سہارا دے۔ مجھے
پستیروں سے اٹھا کر ہندوؤں پر بیچارہ دے مجھے دھن بنا دو۔ میری مانگ میں افشاں جن دو میرے ہاتھ ہندی سے رنگ دو۔ مجھے سونے جوڑا پہنا کر گھنٹی
سے لاد دو۔ اور اور۔ میری کوکھ میں کسی گول مٹول گلابی سے بچے کو چھاد دو۔
لیکن کوئی تھا جو ان کا درد سمجھتا۔ ان کا دکھ بانٹتا۔ سب جانتے بوجھتے انجان بنے ہوئے تھے۔ اور صنوا خالہ۔ وہ تو ایک قریبی۔ ایک اجاڑ
دیران مجزوہ میں ان کے اعانوں خواہوں کی لاش دفن ہے۔ اور اس تاریک مقبرے پر ان کے دل کا دیا چپ چاپ جلا کر تاج ہے۔ اس جہان میں تل
کی جگہ خود ان کا ہر طبقہ ہے۔
دنیا والوں نے انہیں وار پر ٹکا رکھا ہے اور وہ سولی پر چڑھی ہوئی بھی اگلے بکھیر رہی ہیں۔ اور گزرنے والا ہر دن اور ہر سال
ان کی روح بے لک کیل ٹھونک دیتا ہے۔ پتہ نہیں کہ کب تک یوں ہی صلیب پر لٹتی رہیں گی۔ !!!

ایک ادبی دستاویز جگر مراد آبادی مرتبہ :- انور عارف

ایک ایسی کتاب جس میں ہندو پاکستان کے عظیم نقادوں اور مشہور ادیبوں نے جگر صاحب کے فن، شخصیت اور شاعری کا حبِ نثر لیا ہے۔
متعدد نمایاں فوٹو۔ مکی فیڑ مطبوعہ کلام۔ درجنوں خطوط۔ سفید کاغذ۔ معیاری طباعت و کتابت۔ اسکیج۔ آؤر زونی۔ سرورق۔ ریچا
قیمت: بارہ روپے
مکتبہ ماحول ۹۔ بہادر شاہ مارکیٹ بندر روڈ۔ کراچی

سراب

آج اتنی مدت کے بعد بھی جب کبھی میں ماضی کی اتھاہ گہرائیوں میں غوطہ زن ہوتا ہوں تو مجھے وہاں نہ صرف اپنی زندگی کے بہترین لمحات ہی ملتے ہیں، بلکہ کچھ ایسی یادیں بھی میرے بڑھتے ہوئے جذبات سے ہم آغوش ہو جاتی ہیں، جنہیں انتہائی کوشش کے باوجود بھی میں اپنے سے علیحدہ نہیں کر سکتا، شاداں کی یاد بھی میرے لئے ایک انمول موتی بن کر رہ گئی ہے۔ وہ موتی جس کے لئے میں ان اتھاہ گہرائیوں میں غوطہ زن تو ہوتا ہوں لیکن جسے میں پہنتے وقت کی ہروں سے ہکٹنا نہیں کر سکتا، وہ وہاں دور اندھیرے میں اپنی روشنی سے مجھے اندھا کر دیتی ہے اور جب میں سطح پر آتا ہوں تو زندگی کی راحتیں ایک درد بن کر مجھ سے چپٹنے کی کوشش کرتی ہیں اور میری روح، میری زخمی روح مجھے پھر انہیں اتھاہ گہرائیوں میں کشاں کشاں لئے چلتی ہے۔

شاداں میری زندگی میں ایک پھلاوے کی طرح داخل ہوئی اور اسی طرح چپکے سے بھاگ گئی، لیکن میری زندگی میں ایک درد، ایک خلش چھوڑ گئی جسے میں آج تک مٹا نہیں سکا، کہتے ہیں پھلاوہ انسان کو صرف تنگ کرنے کے لئے مختلف اشکال میں اس کے سامنے آتا ہے اور پھر ایک سراب کی طرح نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے، شاداں بھی میرے سامنے کئی صورتوں میں نمودار ہوئی، لیکن ہر دفعہ ایک انٹ لفس میرے ذہن پر چھڑ گئی، ظاہری نظروں کے سامنے وہ ہیرا درہا جان کا حسین روپ دکھاتی، خوابوں میں میری شبہ زادی ہوتی اور خیالوں میں میرے دل کی رانی لیکن وہ کہاں تھی؟ اس کے لئے مجھے زیادہ جستجو نہ کرنی پڑی۔

گر میوں کی تعلیمات میں عموماً گاؤں میں گزارنا تھا، نہ جانے کیوں شہر کی مصنوعی آب و ہوا اور ماحول میرے فارغ اوقات میں مجھے کھانے کو دوڑتے اور میں بیدار ہوتا تھا پچاس کے ہاں گاؤں آجاتا، ان دنوں بھیا اچھی بھی اپنی تمام دواؤں بڑی بڑی کتابوں اور انسائیڈلیوں سمیت وہاں آسپتختے اور اپنا ساز و سامان ایک الماری میں رکھ کر اور بائرس ڈسپنری لکھ کر پریکٹس کرنے لگتے، یوں تو ڈاکٹر بننے میں ابھی کافی عرصہ تھا، لیکن انہوں نے اپنی شفا کا سکے ابھی سے گاؤں والوں پر بھانا شروع کر دیا تھا، دوپہر کو جب بڑی بوڑھیاں ہمارے سامنے دالی حویلی کے بوڑھے شہتوت کے درخت کے نیچے اپنی اپنی چار پائیوں پر لیٹ جاتیں تو اچھی بھیا کا کوئی ڈوٹ "کہدیتا" بنو! اوکرم دین وے بچے ڈاکٹر دے تھو دیر بڑی شفا ہے، کل جاچی نوں تپ چڑھ گیا سی، ڈاکٹر نے ایک بوتل نل ای اتل اکا دتا لے، اندر دھا بھلا کرے، اور ماں توت دالی اپنے سر کے اوپر درخت میں اونگھتے کوؤں کو اڑا کر کہتی۔

"پر ہے دھا بیدر پرس میں آدمی شیشی درائی دی موڑن گئی تے کہن لگا ماں اسے تے واپس نہیں ہوندی، بھلاے دی کوئی گل لے!"

ہودیم دونوں اور اپنے چار بارہ میں بیٹھے مات کو کسی حکیت پر حلا کرنے کا ہر دو گرام بنارہے ہوتے یا پھر چچا احمد دین سے پنجابی بٹے سے کا۔ جیسی سنگر بجے یوں محسوس ہوتا جیسے کوئی مٹیا میرے لئے بھی انتظار کی ٹھڑیاں سب سب گری میری آمد پر گارہی ہے۔

بارہیں برس کھن گیلے کھٹ کے لیا یا کلیاں پکان دی جھارنال اکھیاں دیاں جھیاں گلیاں

اس سال میں کچھ لیت ہی گاؤں پہنچا۔ ایف۔ ایس۔ سی کے بریکٹیکل جیشوں میں آگئے۔ اور میں پروگرام کے مطابق بھیا آچھی کالا ہوریشیٹ سے گاؤں تک کا ساتھ نہ دے سکا۔ جوبلی کے صحن تک پہنچے پہنچتے میری بری حالت ہو چکی تھی۔ میرے کپڑے پسینے میں شرابور تھے اور میں ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے دلہیز میں داخل ہوا۔ اسی وقت مجھے شادیں باہر نکلتی دکھائی دی۔ ایک سال کے قلیل عرصہ میں شادوں۔ شاداں بن چکی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک غار سا تھا جسے اس نے لمبی لمبی پلکوں سے اندر ہی پھپکا رکھا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے جوانی کے استقبال نے مجھے ایک بیل میں اپنے خواب و خیال کی حقیقت سے روشناس کر دیا ہے۔ مجھے ایک پتہ آدنا کا روپ بدلنے کی سعی کرتے محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ردا کی تیشی تھی۔ شاداں نے مجھے دیکھا روٹھ ٹھیک کرتے ہوئے مسکرائی اور پھر اندر بھاگ گئی۔ میری زبان تیزی سے میرے تشنہ لبوں پر بل کھانے لگی۔

"بی بی جی۔ شادی باو گئے۔ اور اگلے کو گھر کے تمام افراد میرے گرد گھیر ڈال چکے تھے۔ جی نے بلائیں لیتے ہوئے میرے دیر سے آنے پر نازنی کا اظہار کیا۔ اچھی بھیا اپنی سینک کی کھڑکیوں سے مسکرا مسکرا کر میرا پر جوش استقبال کرنے لگے۔

شادی بھیا۔ واپس کب جائے گا۔ یہ پوچھا۔ وہ ہمیشہ میرے جلنے کے دن کے متعلق پوچھتا۔ اسے اس دن کچھ پیسے ملتے اور وہ پھر سامنے سائیں کی دوکان سے ادھار ٹکیوں اور ریوڑیوں کا حساب بے باق کر دیا کرتا میں نے جب اسے جلنے کے دن کے متعلق بتایا تو وہ بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ ضرور سائیں کے پاس گیا ہوگا۔ اور اس سے اس نے کہا ہوگا۔ دیکھ سائیں، زیادہ گلاں نہ بنائیں، بھادوں کے آخر تک تیرا حساب ٹھیک کر دوں گا۔ لااب کچھ منہ تو میٹھا کرادے۔۔۔ جب میں اس شور و فل سے فارغ ہوا تو میری نظریں کسی کو ڈھونڈنے لگیں۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ شاداں کا باپ فضل ترکان سخت بیمار ہے۔

پہلے کچھ دن میں دہاتی زندگی سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ میرے تھکے ہوئے ذہن میں شاداں کہیں جا کر چھپ گئی۔ میں صبح سویرے نافستہ کر کے باہر نکل جاتا اور دو پہر کو سخت گرمی اور کوسے بچنے کے لئے ایک آہ کے درخت کی ٹہنیوں میں اپنا بیل بنالیتا اور تمام دن وہاں بیٹھا ناول سامنے کھوہ میں رکھے ہر آنے جلنے والے کے سر پر کچے کچے آم پھینکتا رہتا۔۔۔ کچھ عرصہ ناصلہ پر چلتے ہوئے رہٹ کی چر، چر چارٹ کی آواز سیلوں کی گھنٹیوں کی آواز میں مدغم ہو کر ایک ایسا ذہنی امتحان پیش کر دیتی کہ میں دیر تک اس سے لطف اندوز ہوتا رہتا۔ اور جب وہاں بیٹھے بیٹھے بھوک شانے لگتی تو پیچھے اتر کر رہٹ کی طرف چل پڑتا، جہاں چچا کرم کے ساتھ میرا کھانا بھی پہنچا ہوتا۔۔۔ دودھ ورتک اکیلا اور اس ماحول آگ کی چٹامیں جل جل کر اپنے دل کا غبار شعلوں کے روپ میں نکلتا اور جوں جوں میں اس کی ادا اس دھڑکنوں میں اپنا پاؤں رکھتا اس کا سلگتا ہوا جسم ٹھنڈا ہو جاتا لیکن جوں ہی میں مڑ کر اپنے کھوے ہوئے راستہ پر نظر دوڑاتا مجھے وہ شعلے پھر نظر آنے لگتے رہٹ کی نساڑ میں ٹھنڈا پانی یوں تیزی سے بہتا ہوا اس آگ کی پیاس بجھانے کے لئے آگے دوڑتا جیسے کسی پیر نے اُسے اسی انجام کی بددعا دی ہو۔ میں اس پانی کے سلنے اس طرح اپنا سر جھکا دیتا جیسے میرا اور اس کا جرم ایک ہی ہو۔ میری زندگی بھی کسی کی تلاش میں سرگرداں ہو اور شاید کسی روح کی پیاس بجھا کر ہی اپنے ناکرہ جرم کا کفارہ کر سکے۔۔۔

پھر جب مجھے اکیلے پن سے آگاہ ہونے لگی تو میں عویلی کے چورہے میں آگیا۔۔۔ ایک دن میں کھرکے سے ٹانگیں باہر نکالے بیٹھا تھا کہ میں نے شاداں کو دیکھا۔ میرے ذہن کی مختلف تاروں میں ایک سرسراہٹ ہوئی اور شاداں ایک کونے سے نکل کر تمام ذہن پر چھا گئی۔ یہ گاؤں کی مٹیا رول کا چھٹ پر جانے کا حق تھا۔ سب پہر کو گاؤں کی مختلف ادبچی بچی گلیوں سے لوکیلے کے غول کے غول سر پر بنو رکھے اور گاگرین اٹھائے ہمارے سامنے والی گلی سے نکل کر گھر کے ٹھنڈے کونوں کی طرف روانہ ہو جاتے۔ ان کی گاگرین دور سے یوں گنتیں جیسے بہت سے چمکے موتی خود بخود ایک نقطہ پر پڑتے رہے

ہیں۔ آتے جاتے یہ مٹیا ریں، بارش کے بعد باہر نکل جوتی جیونٹیوں کی طرح جو ایک دوسرے سے پوچھ کر سفر جاری رکھتی ہیں، آپس میں باتیں کرتی ہیں۔ مسکراتیں اور اٹھلائی ہٹی ٹنگا کر نکل جاتیں۔ میں یہ حسین اودھ لرا منظر دیکھ کر بہت لطف اندوز ہوا تھا۔ حسنِ کتنا دلفریب اور قدرتی تھا۔ لیکن ساتھ ہی کٹنا بے باک اور زبردست شہر کی فونک فضا منقو دیتی، اور پھر ان اطرعوانوں کو اپنے آپ اور ماحول پر کتنا اعتماد تھا!

میں بھی کچھ سوچ رہا تھا کہ سلنے والی لگی سے شاداں کا گراٹھاٹھے ٹوٹھک ٹھک کر چلتی نکلی جیسے کوئی ملکہ سر پر تاج رکھے اپنے محل کی چادر دیواری سے باہر بھونک بھونک کر قدم رکھ رہی ہو۔ میں نے اسے دیکھا، اور پھر دیکھتا ہی رہا۔۔۔ اس نے عرف اپنی دراز لکیں اٹھائیں اور پھر خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ میرے لاشعور سے ایک احساس بیدار ہوا اور مجھے یوں لگا جیسے کسی نے دبے پاؤں میرے دل میں بھانک کر دیکھا ہو۔ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ رفتاں تھی۔ وہ میرے ٹپکے ہوئے پاؤں کے نیچے سے گزرتی تو میں نے پاؤں اندر کر لئے۔ وہ اسی شاہانہ چال میں قدم اٹھاتی دور لڑکیوں کی ایک لمبی قطار میں اپنی انفرادیت کو کرگم ہو گئی۔ میں اپنے حسین خوابوں میں کھو گیا اور بھیڑنا جب وہ واپس آ رہی تھی، اس کے وہ پانی سے بھر گیا گاڑی کے در سے قریب آکر اوپر نہ دیکھ سکی۔ میں نے ایک ٹنگا اٹھایا اور اس کی گاڑی میں عین اس وقت پھینک دیا۔ جب وہ کھڑکی کے نیچے سے گزرتی رہی تھی، پانی اچھلا اور اس کی گالوں پر پڑتے تھے۔ نظرے بہہ گئے، گلی میں مڑنے سے پہلے وہ رکی، آہستہ سے سر کو گھمایا۔ ہم آدھ لکیں اٹھائیں اور پھر خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔ مسکراہٹ کے بغیر وہ مجھے عجیب سی لگی۔ میں یوں ہی گھبرا سا گیا، اور نیچے ڈھنری میں آچھی بھیا کے پاس چلا گیا۔ وہ ہڈیوں کو جوڑنے اور پھرتوڑنے میں مصروف تھے۔

”آدھ لکی شادی! ہمیں ایک نئی بات بتاؤ۔“ انہوں نے نیم مکمل انسانی بجز کو توڑ دیا۔

”جی بھیا! میں اودھ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔“

”دیکھو یہ کھلے کی ہڈی ہے۔ اور اس طرح ٹانگ میں جڑی ہوتی ہے۔ دیکھو یہ ایک عورت کی ہڈی ہے۔“ انہوں نے مجھے پوچھی سی اودھ لکھ والی ہڈی دکھلائی، جس کے ساتھ وہ ایک لمبی سی ہڈی جوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”یہ اس طرح ٹانگ سے ملتی ہوتی ہے اور جب یہ عورت چلتی ہوئی تو ہڈی اس طرح حرکت کرتی ہوگی۔“ بھیا آچھی ہڈیاں دکھاتے دکھاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور نقل کرتے ہوئے چلنے لگے، لہ کی چال دیکھ کر مجھے شاداں پھر یاد آگئی۔ میں پھر گھر گیا۔ میں نے کھوپڑی کی طرف دیکھا، مجھے یوں لگا جیسے شاداں مجھے گھور رہی ہے۔

جب میں باہر نکلا تو شام کا دھند نکال دین کی گری کو اپنے میں سمو چکا تھا۔ سامنے مسجد میں نازی کنوئیں سے پانی نکال نکال کر وضو کر رہے تھے۔ آسان پر ہزاروں کتے اڑتے ہوئے گاؤں سے باہر پھیل کے بوڑھے درخت کی طرف جا رہے تھے۔ ان کی ایک منزل تھی لیکن میں۔۔۔ میں آہستہ آہستہ چلتے اپنی ایکلی چار پائی پر جالینا، مجھے آج کی چاندنی سے کوئی سوکار نہ تھا۔ بھیا آچھی اور جھری سے مل کر تر بوڑھری کرنے کا پر دگر لمجی میں نے ختم کر دیا۔ چچا احمد دین کے پیٹے مجھے بے جان سے لگے اور آکاش کی جھیل پر تیرتے اور ڈوبتے چند اکو گھورتے ہوئے میں خوابوں کی دنیا میں کھو گیا۔ وقت کو نڈ کے غول میں چھپ کر اڑتا رہا۔ میں شاداں کو دیکھتا رہا۔ وہ اپنی ازلی مسکراہٹ بکھیرتی رہی لیکن میں اسے اپنا حال دل سلانے سے گریز کرتا رہا۔ اس کا صبرِ حُسن، اس کی خود اعتمادی اور شرم و حیا میری زبان کو بند کئے رہی۔ میرا پیار صرف خوابوں تک محدود رہا۔ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا جیسے شاداں مجھے دور چچا رحمت کے تسیب زدہ رہٹ سے پکار رہی ہے، اور کہہ رہی ہے۔

”شادی تم کب آگے؟ دیکھو تو تمہارے لیڑ میری مسکراہٹ بھی پھٹتی جا رہی ہے۔ میں تو تمہارا انتظار کر کے تھک چکی ہوں۔ اب تو یہ ٹوٹا ہوا رہٹ بھی چلنے لگتا ہے۔“ اور میرے کانوں میں اداس اداس سسکیوں کی آواز آنے لگتی۔۔۔ دن کو میں دیکھتا شاداں کوئی کوئی سی گاٹھاٹھے آہستہ آہستہ قدم اٹھائے لگی میں گم ہو جاتی۔

اور پھر قسطیات ختم ہونے سے کچھ دن پہلے میں جو بارہ سے اٹھ کر ایک سہ پہر اس کے کچھ ہمدرد میں نے دودھوں کی پیاس بجھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس دن ایک گلیا ہٹ اور غرت میرے اٹھار بجت میں داخل نہیں ہوئے۔ وہ مجھ سے بے خبر پانی سے بھری ہوئی گاگر اٹھائے اپنی دل بٹا چال میں مدد بخش اپنے گھر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ میں نے اسے اندر داخل ہوتے دیکھا اور پھر میں ایک کنواں بننے دیکھنے لگا۔ جس میں لکڑی کا چاک پھینکنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ میں آگے بڑھ گیا۔ میں نے جھاک کر دیکھا۔ فضلو تر کھان گھر پر نہیں تھا۔ باہر دالان میں کچھ لکڑی کی ان بنی چیزیں پڑی تھیں۔ میں اندر داخل ہو گیا۔ شاداں گاگر انڈیل کر ایک کٹورے میں پانی پینے لگی تھی۔ اس کا جسم یوں جھکا ہوا تھا، جیسے کوئی پیرا کی کی ماہر حسینہ تالاب میں کودنے کو تیار رکھ رہی ہو۔ اس نے مجھے دیکھا کٹورے کو دوہیں رکھا اور آہستہ سے مسکراتے ہوئے میرے قریب آگئی۔

"آؤ۔ شامی! اس کی آواز میں بلا کی شیرینی تھی۔ میں شرماسا گیا۔ اس نے مجھے ایک چارپائی پر بیٹھے گاگر اٹھایا۔ جس کے قریب ہی ایک کھل میں کچھ مرغیاں بچا ہوا۔ چارہ چگ رہی تھیں۔

"تم ہی پو گے۔ شکروالی۔ تمہیں وہی پسند ہے نا؟" وہ مسکرائی۔

"تمہیں کیسے معلوم ہے؟" مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ مجھے بہت چاہتی رہی ہے۔ اسے میرا بہت اشتیاق ہوا ہے۔

مجھے اپنی لاپرواہی اور اپنے دیر سے آنے پر غصہ سا آنے لگا۔

"کسی نے بتایا تھا؟" وہ پھر مسکرائی۔

"شاداں! میں تم سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔ میں اُس سے آنکھیں نہ ملا سکا۔

"میں جانتی ہوں؟" جذبات میں آکر میں نے اپنے سامنے پڑے ہوئے تیشہ کو اٹھایا اور اس سے زمین کھرچنے لگا۔

"بھلا کیا؟" میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہاں مسکراہٹ کی بجائے اداسیاں نمودار تھیں۔

"یہی ناکہ آجھی اپنی غلطی کی معافی مانگتا ہے۔ میں تو اب کبھی بھی اس سے نہ بولوں گی، انہیں شامی؟

میں چونکا، میرا تیشہ ایک مرغی کی چونچ پر پڑا۔ اور وہ حقیقت ہوئی دور آر گئی۔ دور ایک اور جرخ بلند ہوئی۔ اور کنوئیں میں پھینکے ہوئے

چمک نے میری زخمی روح کو بھی اپنے ساتھ کنوئیں کی گہرائیوں میں دھکیل دیا۔

دوسری صبح میں لاہور واپس جا رہا تھا اور بھیا آجھی کی درخواست برائے رخصت میری جیب میں پڑی تھی۔ وہ کچھ دن اور

گاؤں ٹھہر گئے تھے گاڑی میں میرے سامنے بیٹھا ایک سانتر گا رہا تھا۔

بارہیں برسین کھٹن کیا تے.....

اور میں نے آہستہ سے آنکھیں بند کر لیں۔

بقیہ - "بکھے دیئے"

جاؤں گا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ امدتیز دھار والی کرپاں سے اُسے کاٹنے لگا۔ میں نے اُس کے ٹکڑے ہنرمیں بہا دیئے۔ پانی میں بادلوں کی سرفی کے

ساتھ ساتھ سرجی مہندی کی سرفی تھی۔ اُس کا سہاگ پانی کے قطرہوں میں مل گیا۔ اُس کے جسم کی زری ہوا میں رہ پ گئی۔

میں نے اُسے گھر لایا۔ ہری منگہ چاچا ادر میں دونوں چپ چاپ بیکانیر کی طشتر جلنے والی راہ پر جا رہے تھے۔ اور میں اپنے سید

ہاتھ کو دیکھ کر سرجی ہل گیا تھا۔ دو سال کے بعد اب اس ہاتھ سے ٹوٹی کھاسکوں گا۔

بیچ جنگل میں

سیتا پور کے پاس ملا کھولی ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ وہاں رام لال کسان رہتا تھا۔ میاں بیوی اور بیٹی۔ بس اتنا ہی خاندان تھا۔ بیٹی منگلا جوان ہو چکی تھی۔ رام لال کو اس کے بیاہ کی بہت فکر تھی۔ پچھلے دو برسوں سے وہ منگلا کے لئے لڑکے کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ جس نے بہت دفعہ دھوپ کی گرہن بارنا امید ہی ہوتی رہی۔

یہ بات نہیں کہ اس پاس کے گاؤں میں لڑکوں کی کمی تھی۔ یا منگلا میں کوئی عیب تھا۔ رام لال تو اپنی بیٹی کا روپ اور گن دیکھ کر چور نہ سماتا تھا۔ کسی کسی منگلا کی ماں کو بیٹے کی کئی بڑی طرح کھنکھاتی تھی۔ مگر رام لال نے اس بلو بھی سوچا تک نہ تھا۔ منگلا کو وہ بہت پیار کرتا تھا۔ منگلا گھر میں مل کا کام سنبھالتی تھی۔ اور کھیتوں میں باپ کا ہاتھ بٹاتی تھی۔ زوئی، گوڑائی، جیسے ہر کام وہ مردوں سے بڑھ کر کرتی تھی۔ اس کا گہرا چہرہ خون کی بہتات کے سبب لال ہو چکا تھا۔ کہ لگتا ہاتھ لگانے سے ہونٹ پڑے گا۔ قدرت کی گود میں پل کر وہ جوان ہوئی تھی۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی، اور اس کی رکھولی کے لئے رام لال کھیت میں مچان ہاندھ کر سوتا۔ تو لاکھ منہ کرنے پر بھی منگلا باپ کے ساتھ رات بھر جاگ کر کھیت کی رکھولی کرتی۔ وہ باپ کو زبردستی سلاتی اور خود تمام رات جاگ کر گزار دیتی۔ خفت تو اُسے چھوٹک نہ گیا تھا۔ چال میں ایسی تیزی اور لا پرواہی تھی۔ کہ گاؤں کے نوجوان اُسے دیکھ کر اپنے دھڑکتے سینے سے لگے تھے اور کئی عورتوں کے دلوں میں تو حسد کی آگ سلگ اُٹھتی تھی۔

ایسی بیٹی کو رام لال کس دل سے ایسے ویسے نوجوان کے ہاتھ میں سوئپ دیتا۔ وہ اپنے ہیرے کو کسی اناڑی کے ہاتھ میں نہیں دینا چاہتا تھا۔ جسے شیشے اور ہیرے کی پہچان نہ ہو۔ اُس کے اس رویہ کو دیکھ کر لوگ اس پر ہنسنے لگتے تھے۔ لوگ کہتے کہ وہ تو اپنی بیٹی کی بیچ کمار سے بیاہے گا۔ لیکن رام لال سنی اُن سنی کر ٹال جاتا۔

آخر ایک دن اُس کی محنت برآئی۔ وہ منگلا کا بیاہ چھ گاؤں آگے، سکھن لال کسان کے اکوٹے بیٹے شکر دیال سے طے کر آیا تھا۔ شکر دیال سب طرح منگلا کے لائق تھا۔ گھر بھی کھاتا پیتا تھا۔ رام لال اس رشتے سے بہت مطمئن تھا۔

پھر جب گاؤں والوں نے :۔ دیکھا کہ سیاہ منڈپ میں موڑا اور سیڑھی دھرتی میں سہا ہوا دکھایا۔ تو انہیں رام لال کی خوشی اور غمزے دہر نہیں معلوم دیا۔ ہاتھوں میں چاندی کے کڑے چار چاند لگا رہے تھے۔ وہ نازک کمار سا لگ رہا تھا۔ سب نے ایک آواز میں کہا کہ دونوں کی جوڑی بہت حسین رہے گی۔

ماں باپ کو روتا چھوڑ منگلا شوہر کے دیں چلی گئی۔ رام لال کا کلیجہ دکھ سے پھٹا جا رہا تھا۔ مگر بیٹی کو اتنا اچھا شوہر ملا تھا۔ جسے سارا گاؤں سراہ رہا ہے۔ یہ سوچ کر اُس کے دل کو ڈھارس بندھی۔ میاں بیوی منگلا کی رخصتی کا دکھ بھول کر اب اُس کے واپس آنے کی امید میں ایک ایک دن گن کر کاٹنے لگے۔

رواج کے مطابق پندرہ دن بعد منگلا شوہر کے ساتھ سرخ ساڑی پہنے مانگے آئی۔ اُس کا چہرہ تازہ گلاب کی طرح کھل اٹھا تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں شوخی کی جگہ حیا نے لے لی تھی۔ شکر اُسے چھوڑ کر دو دن بعد اپنے گاؤں چلا گیا۔ رام لال نے ہینے بھر بعد منگلا کو واپس پہنچانے کا وعدہ کیا تھا۔

بیٹی ماں باپ کے گھر کتنا بھی رہے ان کا دل کبھی نہیں بھرے گا۔

آج منگلا سسرال جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ اُس کی ماں آنکھوں میں آنسوئے بیٹی کے لئے گڑا لے چاؤل کی روٹیاں سینک رہی تھی۔ وہ منہ اندھیرے اٹھتی تھی۔ پھر منگلا کو، جو مستقبل کے رنگین خوابوں میں کھوئی ہوئی تھی، جگایا تھا۔ اُسے غسل کے لئے کہہ کر وہ دھو بنانے بیٹھی تھی۔

رام لال نے اگر جلدی چمائی تو ماں بیٹی مل کر سامان خشک کرنے لگیں۔

جلدی کرتے کرتے بھی بہت دیر ہو گئی۔ سورج چڑھ آیا تھا۔ منگلا اور رام لال جلدی جلدی قدم بڑھا رہے تھے۔ کچھ دور جا کر وہ عام راستے سے ہٹ کر ایک چھوٹی سی پگڈنڈی پر چلنے لگے۔ عام راستہ کافی چکر دار تھا۔ اُدھر سے جانے پر رات دس بجے سے پہلے وہیں پہنچ سکتے تھے۔ لیکن پگڈنڈی کے راستے دیا جتنے کے وقت تک پہنچ جانے کی امید تھی۔

پستی سی پگڈنڈی سانپ کی طرح بل کھاتی بہت دور تک چلی گئی تھی۔ اُس سنان راستے پر باپ بیٹی اپنے ہی خیالوں میں مگن، چلے جا رہے تھے۔ زیادہ تر لوگ اس راستے سے جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ یہ راستہ نیچ جھل سے ہو کر گذرتا تھا۔ جہاں جھگی جانوروں کا کافی خطرہ تھا۔

جھگی میں سناٹا تھا۔ کبھی کبھار کسی پتہ سے کے بول اُٹھنے سے سناٹا ٹوٹ جاتا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتے گئے۔ راستہ ادرتنگ ہوتا گیا ڈھاک کے بڑے بڑے درخت کسی دیو کی مانند سر اٹھائے کھڑے تھے۔ چاروں طرف کاسناٹا اور گہرا ہو گیا تھا۔ ہٹا چلتے چلتے تم گئی تھی۔ اُسے بھی کسی آنے والے خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ خاموش اور اداس تھی۔

منگلا کو بیکار گرمی محسوس ہوئی۔ دک کر اُس نے ساڑی کے پتے سے سپینر پونچھا اور پھر جیسے ہی قدم اٹھایا۔ سامنے دیکھ کر اُس کے جسم میں جو جھری سی دھڑکی۔ اُس کے منہ سے چیخ نکلی۔ پاؤں پر کسی نرم دنازک چیز کا لمس محسوس کرتے ہی اُس نے گھبرا کر پاؤں کھینچ لیا۔ اُس نے جھک کر نیچے دیکھا۔ ہری گھاس پر ایک سانپ بیدار تھا۔ اُس کی چیخ کی آواز سن کر بھی وہ نہ ہلانا سرکا۔ منگلا نے دوبارہ غور سے دیکھا۔ سانپ کا صرٹ پھلکا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔

سامنے ڈھاک کے دو بڑے بڑے درخت آپس میں بالکل ملے ہوئے تھے۔ درمیان میں صرٹ اتنی جگہ تھی۔ کہ سانپ جیسی کوئی تپتی چیز

نکل سکتی تھی۔ دونوں نے اتنے چڑھے تھے کہ اُس پارکی کوئی چیز دکھانی دے رہی تھی۔ منگلا کے دل میں کچھ شک پیدا ہوا۔ ڈرتے ڈرتے اس نے دونوں پٹروں کے بیچ میں جھانک کر دیکھا۔ اداس کی آدھی جان نکل گئی۔

رام لال خراماں خراماں آ رہا تھا۔ وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ منگلا کی چرخ سنی۔ تو وہ بدحواس سا دوڑتا دوڑتا پہنچا۔ منگلا کا زرد پلوہ پر مردہ چہرہ دیکھ کر اُس نے ایک ہی سانس میں کتنے سوال کر ڈالے۔

کچھ دیر منگلا تذبذب میں کھڑی رہی۔ پھر اسے حالات کا صحیح علم ہوا جیٹ کر اُس نے باپ کے منہ پر ہاتھ بکھ دیا۔ چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ رام لال چکر میں پڑ گیا۔ کہ جسرا کی ہے۔ اُس نے منگلا کی طرف دیکھا اور منگلا نے سلتے دونوں درختوں کی طرف اشارہ کیا۔ رام لال نے جھک کر دیکھا اور دوسری طرف اُس کا بھی چہرہ منگلا کے چہرے کی طرح نرگس ہو گیا۔

درختوں کے اُس پار ایک خوفناک شیش سورہا تھا۔ سورج کی روشنی میں اس کا پیلا جسم چمک رہا تھا۔ ایک ادا سے وہ غو خواب تھا۔ اُس کی دم دونوں پٹروں کے بیچ سے نکل کر باہر بگڑ بگڑی پر پڑی تھی۔ اُسی دم کو منگلا نے سانپ سمجھ کر لیا تھا۔ اب بات صاف ہونے پر منگلا اور رام لال ایک طرف آنکھ پھاڑے کھڑے تھے۔ جیسے سچے سچ انھیں سانپ نے سونگے لیا ہو۔ اپنی پچیس سال کی عمر میں رام لال نے کبھی ایسا منظر نہیں دیکھا تھا۔ آج اچانک اسے خطرناک حالات سامنے آئے تھے۔ تو اس کا مضبوط کیکر بھی دہل گیا۔

بہت دیر بعد دونوں کو ہوش آیا۔ کہ اس وقت ایک ایک لمحہ بہت قیمتی تھا۔ کسی طرح وہاں سے بھاگ کر ہی وہ اپنی جان بچا سکتے تھے لیکن اب تو شیر جاگ چکا تھا۔ بھاگنا ممکن نہیں تھا۔ وہیں رو کر کوئی ایسا طریقہ سوچنا تھا۔ جس سے اُن کی جان بچ سکے۔

رام لال کے پاس اُس وقت کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا۔ وہیں رو کر کوئی ایسا طریقہ سوچنا تھا جس کے سہارے وہ شیر سے بچ سکتا۔ صحت ایک لمحہ اُس کے ہاتھ میں تھی۔ لاجی کتنی ہی مضبوط ہوا اُس سے شیر کا مقابلہ تو نہیں کیا جاسکتا۔

رام لال منہ پھیرے کھڑا تھا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ کیا کیا جائے۔ اپنے سے زیادہ فدا سے منگلا کی تھی۔ وہ بالکل گمراہ کھڑی تھی۔ اُس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ مگر یہاں سوچنے سمجھنے کا وقت کہاں تھا۔ شیر کی نیند ٹوٹ چکی تھی۔ جاگتے ہی اُس نے شاید آ دم بوجھ پالی تھی۔

اپنی آنکھوں کو چھپکاتے ہوئے اُس نے انگڑوائی لی۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے منہ سے ہلکی سی غراہٹ نکلی۔

اس سے پہلے کہ شیر ایک بھی قدم آگے بڑھاتا۔ منگلا نے جیٹ کر اُس کی دم پکڑ لی۔ رام لال چند لمحوں تک بکا رہ گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ منگلا کیا کرنا چاہ رہا ہے۔

منگلا نے اپنی پکڑ مضبوط کرتے ہوئے ٹانگوں کو پھیلا کر دونوں پٹروں کی جڑوں سے مٹالیا۔ پھر اُس کے منہ سے گھٹی ہوئی آواز نکلی۔
• جلدی کرو باپو! لاجی اسے شیر کے سر پر وار کر دے!

منگلا کی آواز اس قدر بدلتی ہوئی تھی کہ ایک لمحے کو تو رام لال بھی چونک گیا۔ منگلا کی اس دیرینہ پر رام لال کا کیجور دہل رہا تھا۔ اُس نے جی کر اکر کے سامان ایک طرف پھینکا۔ اور لاجی کو ہاتھ میں تھام لیا۔ گوم کر وہ شیر کے سامنے آگیا تو اس کا غصہ اور دھماکا دیکھ کر رام لال کا کیجور مدھمک اُٹھا۔

جنگل کا راجہ غصہ سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر کچھ کیچھ کا آدمی تو وہیں پر دل توڑ دیتا۔ لیکن رام لال نے ہمت کر کے لالچی کا ایک بھر پور ہاتھ شیر کے سر پر دے مارا۔ دوسری طرف شیر بھیانک گرج کے ساتھ زور سے اچھلا۔ رام لال گھبرا کر دھڑام سے چاروں طرف شلے چت زمین پر جا پڑا۔ اس نے سانس روک لیا تھا۔ شیر اس پر اب آیا کہ تب آیا۔ لیکن شیر تو کھونٹے سے بندھے بندر کی طرح اچھل کر رہ گیا۔ خود کو چھڑانے کی اُس نے بہت کوشش کی مگر بے کار۔

رام لال نے جھپٹ کر اپنی لالچی پھر سنبھالی۔ شیر کا غصہ دیکھنے لائق تھا۔ اس کے ساتھ ایسی گستاخی کرنے کی کس نے جرات کی اُس کے تیر بار رہے تھے۔ کہ اب اس کے بچے سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ رام لال گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ شیر اپنے جسم کو تولے ہمنے ایک بار زور سے گرجا۔ سارا جنگل کانپ اٹھا۔ ہوا رک گئی تھی۔ گرمی یکایک بٹھ گئی تھی۔ ہر چیز کو جیسے انتظار تھا کہ کیا ہمنے والا ہے۔ شیر نے اس بار دھاڑ کر اپنی دم چھڑانے کی کوشش کی۔ کہ منگلا کو لگا، اس کے ہاتھ کی ہڈیاں، چوڑا کر ٹوٹ جائیں گی۔ درد سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا۔ دم کو چھوڑتے ہی موت سر پہ آجائے گی۔ یہ وہ جانتی تھی۔

شیر نے ایک بار پھر ساری طاقت اکٹھی کر کے چھلانگ لگانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنے بھر پور آگے نہ بڑھ سکا۔ جنگل کا راجہ بے بس ہو گیا تھا۔ رام لال پوری طاقت سے لالچی برسا رہا تھا۔ خون کی دھاریں شیر کے منہ سے بہہ رہی تھیں۔ گھائل شیر نے ایک بار پھر پیچھے ہٹ کر اپنے ساتھ گستاخی کر کے مارنے والے کو دو چنا چاہا، مگر دونوں پیر آپس میں اس طرح سٹے ہوئے تھے۔ کمان کے اندر شیر کو کیا کتا بھی نہیں نکل سکتا تھا۔

رام لال کی لالچی کی چوٹ کھا کھا کر شیر اُدھر مرا ہو گیا تھا۔ سارا جنگل اس کی چیخوں سے کانپ رہا تھا۔ منگلا تو جیسے پتھر بن گئی تھی کسی بات کا اسے ہوش نہیں تھا۔ اپنی انگلیاں وہ شیر کی دم پر کستی جا رہی تھی۔ اُس میں نہ جانے کہاں کی فوق البشری قوت آگئی تھی۔ وہ اس گھائل اور غصیلے شیر کے ہر جھٹکے کو برداشت کر رہی تھی۔ دانتوں کو بچنے ہونٹ پر اس نے کس کر دیا تھا۔ دو بوند خون بھی ٹپک پڑا تھا۔ اس کا سلونا چہرہ مسخ ہو چکا تھا۔ سارے جسم کا خون اس کے ہاتھوں کی طشتر دوڑ رہا تھا۔ پیشانی کی رگیں اس قدر گرم ہو گئی تھیں۔ کہ اُسے لگا ابھی جھپٹ جائیں گی۔ شیر غصے سے دھاڑ رہا تھا۔ رام لال کی لالچی اس پر کستی رہی۔ رام لال نے ایک بھر پور وار شیر کے منہ پر کیا۔ اور اس کی لالچی کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ درد سے تڑپتے ہوئے شیر نے ایک بار رام لال کی طشتر دیکھا اور اس کا جسم زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

کچھ دیر رام لال شیر کے مردہ جسم کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ جب اُسے یقین ہو گیا۔ کہ وہ مر گیا ہے۔ اور اب اس کا کچھ نہیں بچا رہتا تو اس نے اطمینان کا سانس لیا پھر وہ منگلا کی طشتر بڑھا وہ اسی حالت میں بیٹھی تھی۔ رام لال نے کہا۔ ”اچھو منگلا، مصیبت مل گئی۔“

آواز سن کر منگلا نے چونک کر بھٹی پٹی آنکھوں سے رام لال کی طشتر دیکھا۔ اُس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ وہ بت بنی بیٹھی رہی۔ رام لال نے دوبارہ پکارا۔ ”منگلا نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔“

اُس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ ہونٹ تھر تھرا رہے تھے۔ ایک بار اس نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔ دوسرے لمحے وہ رام لال کی گود میں رٹھک گئی۔

رام لال گھبرا گیا، منگلا کو اس نے کئی آوازیں دیں مگر وہ گٹھڑی پڑی رہی۔ رام لال نے چاہا۔ کہ دھیرے سے اُس کی انگلیوں سے دم کو الگ کر دے مگر وہ اُسے الگ نہ کر سکا۔

رام لال کا جی بھر آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ کبھی سوچتا، کہ گاؤں جا کر کسی کو بلا لائے اور منگلا کو خیر سمیت اٹھا کر لے جائے لیکن بے ہوش منگلا کو اس جنگل میں تنہا چھوڑ کر جانے کو بھی اس کا دل نہ مانتا تھا۔

بہت دیر تک وہ اسی ادھیڑ بن میں پڑا رہا۔ پھر اسے ایک طرح سے سوچا۔ اُس کی جیب میں ایک چھوٹا سا چاقو تھا۔ رام لال نے اُسے نکال کر شیر کی دُم کو درمیان سے کاٹ دیا، آدھا حصہ اب بھی منگلا کی مٹھیوں میں بچھا ہوا تھا۔

اُس نے بیٹھ کر کندھے پہ اٹھایا اور گاؤں کی طرف چل پڑا۔

رام لال کی بیوی نے بیٹی کی یہ حالت دیکھی تو پاگل سی ہو گئی۔ اس کا ترپنا دیکھا نہیں جاتا تھا۔ رام لال منگلا کو چار پائی پر ڈال سیدھا باہر بھاگتا۔ کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کو لئے آ پہنچا۔

ڈاکٹر نے آکر منگلا کا معائنہ کیا اور کہا، اب دو کی ضرورت نہیں ہے یہ مر چکی ہے، زیادہ شفقت کرنے سے موت ہوئی ہے۔

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک نگرانیگر کتاب

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

- یقیناً اپنے موضوع کی اہمیت اپنی منہی خوبی اور فاضل صنعت کی خوش دلائی کاوش کے لحاظ سے بڑی قابل قدر تصنیف ہے اس کی زبانی اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، مجلس اور دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ داستان سلام ہوتی ہے۔ (علامہ نیاز فتح پوری)
- پہلی مرتبہ اس ملک کے ایک دانشور کو یہ سعادت نصیب ہوئی کہ وہ اس مشکل مسئلہ پر ایک ایسی مدلل اور تفصیلی بحث کرے۔ یہ کتاب خیال و اظہار کی آتنا ہی کی قدرتی تعریف مثال نہیں کرتی ہے۔ (ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری)
- اس کتاب میں بے شمار مسائل ہیں جو توجہ طلب ہیں۔ خدا کرے یہ کتاب تعلیم یافتہ لوگوں کو بیدار کر دے (ڈاکٹر سید عبداللہ)
- پاکستانی کلچر اس دور کی ایک اہم کتاب ہے۔ (ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں)
- جمیل جاہلی صاحب نے جس طرح مسئلہ کی پیچیدگیوں کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ اپنی جگہ نہایت سنجیدہ اور خوشندانہ ہے۔ (محمد حسن عسکری)
- پاکستانی کلچر اور دفتر نگاری میں گرانقدر اضافہ ہے میرٹھ آرنلڈ کی تصنیف کلچر اینڈ اناسٹی اور جدید دور میں نئی ایندلیٹ کی۔ (لوئیس ٹوونڈز لے ڈیفینسین آف کلچر کی طرح یہ کتاب بھی کلچر کو ایک دیب کے منفرد نقطہ نظر سے اس کے منفرد طرز میں پیش کرتی ہے (ڈاکٹر محمد حسن فاروقی)
- اس موضوع پر اردو ادب میں اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی تھی جمیل جاہلی صاحب نے تفصیل اور کاوش سے اس گتھی کو سلجھایا ہے پوری کتاب کا تاثر پاکستانی قوم کے فائدے کے لئے ایک بانگ برائے ہے ایک اور خوبی اس کتاب کا انداز بیان ہے جو ہر اپنی روانی کے ساتھ پہلے لئے جاتا ہے امید ہے کہ ہمارے محکمہ اور ادباء سیاست اس کتاب کا مطالعہ ضرور فرمائیں گے اور ملک و قوم کے اہم ترین مسئلے کو حل کرنے کی تدبیر سوچیں گے۔ (شاہد احمد دہلوی)
- سفید کاغذ، اعلیٰ کتابت و طباعت، مطبوعہ جلد، بڑا سائز، اور خوبصورت گروپش، قیمت ۸ روپے ۰۰۰

ناشر: مشتاق بک ڈپو۔ نزد اردو کالج۔ شلڈن روڈ۔ کراچی ۷

ایک اور الہ دین چیراغ

”تم جلد ہی کروڑ پتی بن جاؤ گے!“

۱۹۳۷ء میں آج سے پچیس برس پہلے میں نے یہ فقرہ ایک مشہور جنتری میں پڑھا تھا۔ جنتری کا نام پرنسڈ گھنڈی جنتری تھا جسے ملک کے مشہور و معروف جیوتشی پنڈت گھنڈی دیال جی شائع کرتے تھے۔ اور صرف اس لئے شائع کرتے تھے کہ ان کے والد صاحب قبلہ پانڈی دیال جی بھی ہر سال جنتری ہی شائع کرتے تھے۔ کڑیاں نہیں بننا کرتے تھے۔

اور انھیں پنڈت گھنڈی دیال جی نے ۱۹۳۷ء کی پرستارہ گھنڈی جنتری میں میری قسمت کا حال لکھتے ہوئے پیش گوئی غزری کی تھی کہ تم جلد ہی کروڑ پتی بن جاؤ گے چنانچہ پورے پچیس سال تک میں نے کروڑ پتی بننے کا انتہا کیا، بعد میں اکتا کر کچھ پتی بننے کا بھی اظہار کیا، لیکن میری بجائے جب سوسائٹی کے دو سکریٹریز ادنیٰ صفت آدمی کروڑ پتی بننے لگے۔ تو میں حیرت میں آ گیا۔ اور فیصلہ کیا کہ پنڈت گھنڈی لال کے علم جوتش کے خلاف ایک زبردست مضمون لکھ ڈالوں۔

اور اس مضمون کے سلسلے میں مجھے ۱۹۳۷ء کی اُس جنتری کی ضرورت ہوئی

ایک دن اُس جنتری کی تلاش میں، میں شہر کے شہو کباڑی بازار میں چلا گیا۔ ہمارے شہر کے اس کباڑی بازار کی یہ منفرد خصوصیت ہے کہ یہاں قدیم سے قدیم اشیاء بھی بالکل نئی حالت میں مل جاتی ہیں اور پھر یہاں کے کباڑیوں کے پاس دنیا کی ہر نایاب اور نادر چیز موجود رہتی ہے۔ مثلاً ایک دوست نے مجھ پر یہ عجیب و غریب انکشاف کیا تھا کہ جاپان سے انہوں نے ایک تخت خریدا تھا جس پر سکندر اعظم بیٹھا کرتا تھا۔ لیکن بالکل وہی محنت ہندوستان کے اس کباڑی بازار میں بھی اُسے دکھایا گیا۔ جس پر سکندر بیٹھ کر حکومت کرتا تھا۔

غرض یہ کباڑی بازار اوزاد وراثت دنیا سے بھر پڑا تھا۔ مثلاً یہاں وہ ترکش بھی موجود تھا جس سے ارمین نے مہابھارت کی جنگ لڑی تھی۔ وہ کوڑہ بھی تھا جس سے محمد بن قاسم اپنی پیا کرتا تھا۔ وہ بھی کھا رہی تھا۔ جس میں ہیمو لقال اپنی فوج کا روزانہ حساب کتاب لکھا کرتا تھا اس کباڑی بازار میں ایسی انسانی کھوپڑی بھی دستیاب ہو جاتی تھی جسے ایک کباڑی بوجھ جیت کی کھوپڑی کہہ کر بیچتا تھا۔ اور دوسرا کباڑی اسے علامہ الدین فاضل کی کھوپڑی کے طور پر فروخت کرتا تھا۔

اس کباڑی بازار کے متعلق ایک لطیفہ بہت مشہور تھا۔ کہ ایک بار ایک بوڑھا آدمی ایک کباڑی کی دکان پر پہنچا۔ اور بولا۔ ”کیا آپ کے پاس

مہاراجہ رنجیت سنگھ کی کھوپڑی موجود ہے؟ کباڑی نے بڑے غمزے کے ساتھ کہا۔ کیوں نہیں؟ ابھی حاضر کرنا ہوں۔ چنانچہ سے اندر سے جا کر وہ ایک کھوپڑی اٹھا لایا۔ بڑے بڑے کھوپڑی کو غور سے دیکھ کر کہا: معاف کیجئے میں نے خود مہاراجہ رنجیت سنگھ کو دیکھا تھا۔ ان کا سر تو بہت بڑا تھا۔ مگر یہ تو چھوٹا سا سر ہے۔ کباڑی نے جھٹ جواب دیا: جناب! یہ اُن کے بچپن کی کھوپڑی ہے!“

چنانچہ ایسے عالمِ گرم کے کباڑی بازار میں کوئی وجہ نہیں تھی کہ مجھے پچیس سال پہلے کی پر شدہ گھنڈی جنتری دستیاب نہ ہوئی۔

۲

اس کباڑی بازار کی دکان میں چوٹی کھوکھوں کی بنی ہوئی ہیں۔ شکستہ اور میلے پچلے کھوکھوں کی یہ لمبی قطار دور سے یوں دکھائی دیتی ہے۔ جیسے کسی قیمتی خانہ میں قیمتیوں کی فہرست لٹکی ہوئی ہو۔ میں نے یہ فہرست ساری کی ساری دیکھ ڈالی۔ مگر جنتری نہ ملتا تھی نہ ٹی۔ کباڑی بازار کی آغوشِ دکھان سے جب میں مایوس ہو کر لوٹ رہا تھا۔ تو کیا ٹیپے نے میرا کندھا پکڑ لیا۔ جناب اگر جنتری نہ ملے تو یہی کچھ اور لے جائیے مگر میری دکان سے خالی ہاتھ نہ لوٹے۔ میرے ہاں جنتری سے زیادہ نادر چیزیں موجود ہیں؟

”مثلاً؟“ میں نے جمل بھن کر کہا۔

”مثلاً...“ کباڑی نے ایک ٹوٹے پھوٹے گراموفون پر رکھا ہوا۔ ایک میلا کھیل پیل کا چراغ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ چراغ لے جائیے۔ یہ ایک تاریخی چراغ ہے۔ شہنشاہِ اکبر اس کی روشنی میں میوہ کر مٹا لو کیا کرتے تھے۔“

کچھ ہنستے ہوئے اور کچھ روتے ہوئے میں نے عرض کیا۔ ”مگر جناب! معاف کیجئے۔ شہنشاہِ اکبر تو اُن پر پڑھتے تھے۔“

”تو پھر اکبر نہیں ہوگا، شاہجہاں ہوگا۔“ کباڑی نے کاروباری وقار کی خاطر اپنی غلطی کی فوراً تصحیح کر ڈالی۔

اگرچہ جنتری کی بجائے چراغ لے جانے میں کوئی شک نہیں تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں چراغ مجھے پسند آگیا۔ جیسے انسان کو کئی چیزیں خواہ مخواہ پسند آجاتی ہیں۔ مثلاً شادی سے پہلے ایک رٹکی مجھے خواہ مخواہ پسند آگئی تھی۔ جو بعد میں میری بیوی بن گئی۔ اور عمر بھر کے پھینا دے کا باعث بنی۔

میں نے کباڑی سے اس چراغ کی قیمت پوچھی۔ اور اُس نے شاید یہ سمجھ کر کہ میں کوئی ریسرچ اسکالر ہوں۔ ”مغل سیاست میں چراغوں کا رول پر ایک تعینس لکھ رہا ہوں۔ چراغ کی قیمت پچاس روپے بتا دی۔ لیکن جب اکبر بادشاہ سے نیچے آکر شاہجہاں سے بھی نیچے گرتی پڑتی آغوشِ مغل بادشاہ تک سودے کی بات نہ بنی۔ تو قیمت بڑھ کر پچاس روپے سے پچاس پیسے تک آہنی اور سودا طے ہو گیا۔“

۳

میری بیوی نے چراغ کا استقبال بڑی سرد مہری سے کیا۔ بالکل ایسے جیسے وہ ہر شام میرا استقبال کیا کرتی تھی۔ چراغ دیکھ کر اُس نے طعنہ دیا کہ تمہارا انتخاب ہمیشہ غلط ہوتا ہے۔ تم زندگی میں کبھی کوئی صحیح چیز گھر نہیں لاتے۔

میں نے کہا۔ ”میں نہیں لایا ہوں۔ ہندوستان کی کروڑوں عورتوں میں سے۔“

وہ میری بات کو اس کی تردید میں لے کر کہنے لگی۔

اور پھر اُس نے اس چراغ میں ایک عجیب خوبی ڈھونڈ نکالی کہ الیکٹرک سپلائی لگنی کی نالائق کی وجہ سے جب کبھی بجلی فیمل ہو جائے گی۔ تو اس بحران میں چراغ بڑا سود مند رہے گا۔

اس خوبی کو دریافت کرنے کی دیر تھی۔ کہ بیوی کو ایک دم جیسے چراغ سے محبت ہو گئی۔ اُس نے اعلان کیا کہ میں اسے ابھی ماہرِ ٹیپے کی طرح چمکا دیتی ہوں۔ میری بیوی کو سکھڑا پے کا مرض لاحق ہے۔ بلکہ اُس کے ٹیکے والے دنیا بھر میں پروپیگنڈا کرتے پھرتے ہیں۔ کہ ہم نے ایک سکھڑی ایک نالائق آدمی سے بیاہ دی۔ ورنہ اس نالائق خاوند کا گھر تو آج تک نیلام ہو چکا ہوتا۔ (اور یہ بات پروپیگنڈا کے باوجود صحیح تھی۔)

مگر جو بی بی نے آگن میں جا کر اُپلوں کی راکھ سے شہنشاہ اکبر کے اس چرانے کو رگڑنا شروع کیا۔ اچانک ایک وحشت ناک سادھا کا ہوا۔ اور آگن کی زمینی پھٹی، زمین سے دھوئیں کا ایک طوفان اٹھا اور اس دھوئیں میں سے تقریباً پندرہ فٹ لمبا، سارے سات فٹ چوڑا ایک حق ناک کردہ صمدت دیو نمودار ہوا۔ اور گرج کر بولا۔ "اے الہ دین! میں تمہارا غلام ہوں، بتا میرے لئے کیا حکم دیتا ہے؟"

میں اس وقت برآمدہ میں ایک آئینہ کے سامنے کھڑا اپنی داڑھی کے چند تازہ تازہ سفید بال گن رہا تھا۔ دھماکے اور دھوئیں سے گھرا کر میں اپنی اکھوتی بی بی کی طشہ دوڑا۔ جو اس وقت تک دو تین گز دور جا پڑی تھی۔ اور کراہ رہی تھی۔ اور دیو اُس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ سچ سامنے تو میرے اپنے ہاتھ پاؤں اتنے بڑے گھناؤنے دیو کو دیکھ کر پھول گئے تھے۔ لیکن اس خیال سے کہ بیاہ کے وقت میں نے سات پھرے لئے تھے۔ اور ہر پھرے میں بی بی کی حفاظت کا عہد کیا تھا۔ میں نے ہبک کر بیوی کو اٹھایا اور دیو کی آنکھ بجا کر دیو سے کہا۔ "تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟" دیو بدستور ہاتھ جوڑے ہوئے گرج کر بولا۔ "میں الہ دین چرانے کا دیو ہوں اور یہ عورت الہ دین ہے اور میں اس کا غلام ہوں؟" "صاف کیجئے، یہ تو سادری دیوی ہے، الہ دین نہیں ہے۔ الہ دین کہاں کا گھر لگے چک پر ہے۔ آپ غلطی سے الہ دین کی بجائے سادری دیوی کے گھر آگئے ہیں؟"

دیو نے میری تشریح کو کلیتاً رد کرتے ہوئے کہا۔ "میں کچھ نہیں جانتا جس شخص کے پاس یہ چرانے ہوگا وہ الہ دین ہوگا۔ اس لئے یہ عورت بھی الہ دین ہے۔ اس نے مجھے بلایا ہے اور یہ مجھے جو حکم دے گی۔ میں اس کی تعمیل کر دوں گا؟"

مگر حکم دینے والے الہ دین کی گھنگنی بندھ چکی تھی۔ اُس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ اور وہ مارے خود، کے مجھ سے یوں چٹ گئی تھی۔ جیسے کسی فنی پٹر میں کوئی محبوبہ اپنے عاشق سے چٹتی ہوئی ہے مجھے فوری خطرہ یہ لاحق ہو رہا تھا۔ کہ کہیں میسرے بچوں کی اس دادماں کا ہارٹ فیل نہ ہو جائے۔ کیونکہ وہ گزشتہ پانچ برس سے صنف قلب کا شکار تھی۔ اور ڈاکٹر کا آخری بل ادا کئے ہوئے ابھی جو میں گھنٹے بھی نہیں ہوتے تھے

بیوی کے ہارٹ فیل ہونے کے احساس سے میرا اپنا ہارٹ دھڑکنے لگا۔ اور مجھے شک ہونے لگا۔ کہ میری بیوی کے بیوہ ہونے میں صرف ایک آدمہ منٹ کی کسر باقی ہے۔ مگر نہ جانے میری بیوی کے کون سے اچھے کمزور کا پھل تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور دیو سے کہا۔ "جاؤ تمہیں حکم دیا جاتا ہے۔ کہ ڈاکٹر شانتی پرکاش گولڈ میڈلسٹ کو بلا لاؤ۔" مگر دیو نش سے مس نہ ہوا۔ جا کھڑا رہا۔

"جاؤ جاتے کیوں نہیں لے غلام ننگ حوام؟"

ننگ حوام نے دھکی دی۔ جس کے پاس چرانے ہے میں صرف اُسی کا حکم مانوں گا۔ تم کون ہوتے ہو حکم دینے والے؟ دیو کی ساجی سوچہ پوچھ پر مجھے سخت افسوس ہوا۔ اس کم بخت کو تو اتنا بھی معلوم نہیں۔ کہ تم جس کے غلام ہو وہ خود میری غلام ہے۔ جب وہ میرا حکم مان لیتی ہے۔ تو تم کیوں نہیں مانتے۔ لیکن صدمت حالات چونکہ انتہائی نازک تھی۔ اور سوشل رشتوں پر بحث و مباحثہ سے میرا اور بیوی کا رشتہ ٹوٹ جانے کا خطرہ تھا۔ اس لئے میں نے فوراً بیوی کے ہاتھ سے چرانے چھین لیا۔ ادا اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور کہا۔ "اب میں الہ دین چرانے میرے پاس ہے؟"

مگر دیو شاہ ریکچہ با اصول واضح ہوا تھا۔ بڑے باوقار لبوں میں بولا۔ پہلا حکم پہلے الہ دین کا۔ دوسرا الہ دین کا حکم بعد میں!" "مجبور ہو کہ میں الہ دین نمبر ایک کے تو سے ملنے لگا۔ ادا کہا۔ "جانو می! ہوش میں آ جاؤ، خدا کے لئے کوئی علم دے دو، کوئی ساجی حکم، کوئی آٹٹ شٹ اوٹ پٹانگ سا حکم؟"

اور میری بیوی میں نہ جانے کیسے ایسا ایسی ہمت پیدا ہو گئی۔ اور نہ جانے اُس نے مجھ سے کہا یا دیو سے کہا۔ "دفع ہو جاؤ یہاں سے؟" ادا پھر ایک دم زمین مشق ہوئی اور دیو دفع ہو گیا۔

کچھ دن تک ہم میاں بیوی حواس باختہ رہے۔ ہماری کچھ من نہیں آ رہا تھا۔ کہ ہمارے ساتھ یہ کیا سلوک روا رکھا گیا ہے کہ ہم اپنی خالص اور نضر، ستری محنت کی کمائی کے مادی تھے۔ مگر ہمیں حوام کی کمائی دلائے والا یہ چراغ ضایت کر دیا گیا۔ اس لئے ہمارے حواس کا مثل ہرمانات مدنی تھا۔ کیونکہ اس سے ہماری عادات و خصائل میں بڑی گڑبڑ کا اندیشہ ہو گیا تھا۔ ہم اپنی نارل زندگی میں اس امر کے مادی ہو چکے تھے کہ نئی جواہیں نہ خریدی جاسکیں تو بیچتی ہوئی پانی جرابیں پہنے میں بھی ایک لطف ہوتا ہے۔ ہم اپنے بچوں تک کو یہ سکھا چکے تھے کہ باپ کی ہرانی پتلون سے بنائی نیکر پہنتا ہندوئی کچھ ہے۔ اور ہمیں اپنے کچھ کی ہر متیت پر مخالفت کرنی چاہئے۔

اس لئے جب اللہ دین کے چراغ کے تصور سے ہمیں یہ احساس ہوا کہ ہم تو ایک منٹ میں امیر کبیر بن سکتے ہیں۔ تو ہمارے کچھ کو ایک اچانک صدمہ سا ہوا۔ اور ہم اپنے ہوش اس مزک گنوا بیٹے۔ کہ پورا ہفتہ ایک دوسرے سے کھل کر بات بھی نہ کر سکے۔

سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس چراغ کو کہاں رکھا جائے تاکہ نہ یہ بچوں کے ہاتھ لگے اور نہ اسے چہرہ اٹھا کر نہ جائیں۔ اس حال میں چودہ اور بچوں دونوں کو ہم نے ایک ہی سطح پر رکھا۔ اور طے کیا کہ اس کو زمین کے اُس حصے میں دبا دیا جائے۔ جہاں بیوی کے طلائی زلیخوں کا ڈبہ دبا ہوا ہے۔ مگر اس میں ایک قباحت تھی۔ کہ ممکن ہے چراغ نکالنے کی کئی بار ضرورت پڑے اس لئے اسے ٹنک میں رکھا جائے جہاں بتاجی کی وصیت اور بیوی کے جہیز کی باقی ماندہ نشانیاں اور عریاں کلب کے خنجر نوٹار کے ہونے ہیں۔ بڑی مشکل سے بیوی اس بات پر رضامند ہوئی کہ ٹنک کی دو جالیوں رکھی جائیں۔ ایک میسرے پاس رہے اور ایک بیوی کے پاس۔

یہ پہلا واقعہ تھا کہ میسرے اور بیوی کے اعتماد کی دیوار میں دراڑ پڑ گئی۔ ورنہ اس سے پہلے ہم دونوں شاستروں کی ہدایات کے مطابق ایک دوسرے پر جان پھرتے تھے۔ مجھے پہلی بار شبہ ہوا کہ شاستر اور بیوی دونوں ناپائیدار ہیں۔ اور اس چراغ کے ساتھ شاستر کا سورج نہیں جل سکتا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے بیوی سے زیادہ چابی پر یقین آیا۔

چند دن بے معنی طور پر گزر گئے۔

ایک دن میں چوٹی چھپے، اللہ دین چیمان کا مشہور قصہ میسرے ڈنگا رام جینگا رام بک سیر کے ہاں سے خرید کر رات بھر اسے پڑھتا رہا۔ اُس کے دوسرے دن جب شام کو گھر لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بیوی بھی اللہ دین کے قصے کی کتاب روپنے کے پتوں میں چھپا پڑھ رہی ہے۔ میں نے کہا۔ کیا پڑھ رہی ہو جان من؟

”بھونڈ کی ایک پتنگ ہے، ایڈور بھگتی کے بڑے بڑے سنگان لکھے ہیں اس میں؟“

میں نے مردانہ جرات سے کام لے کر کتاب چھپی لی۔ یہ تو اللہ دین کا قصہ ہے جناب! میں نے طنزاً عرض کیا۔

رخصتا ہے، بیوی مشتعل ہو گئی، بالکل ایسے ہی، جیسے سبزی میں نمک زیادہ پڑ جائے تو اس کا الزام کول ڈپو پر لگا دیتی ہے۔ کہ وہ گیلا ایندھن چھپا کرتی ہے، میں جانتی ہوں نہیں اب مجھ سے محبت نہیں رہی۔ بلکہ اب تم اس نگوڑی کالی کورٹی چھوڑ کر کے پیچھے گھومتے ہو۔ میں پوچھتی ہوں۔ وہ کیوں آتی ہے ہمارے گھر؟ اب کے آئی تو ٹانگیں توڑ دوں گی اس کی!“

میں نے کہا۔ دیکھ میری سبزی۔ بھون اور اللہ دین کے درمیان محبت کو مت گھسٹ! محبت، ایک مقدس اور عظیم جذبہ ہے اور میری محبوبہ پیو کر کی کارنگ کا لاپے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ محبت نہیں کر سکتی۔ باقی رہا ٹانگیں توڑنے کا مسئلہ تو میں اپنی عورت کی ٹانگوں کا تحفظ اب زیادہ معقول طریقے سے کر سکتی ہوں۔ کیونکہ میرے پاس دیو موجود ہے۔“

یہ ایک ایسی کھلی دھمکی تھی۔ جو بہت کم خاوند بہت کم بیویوں کو دے سکے ہیں۔ عام حالات میں شاید میں یہ کہنے کی جرات کبھی نہ کرتا۔ بلکہ

اُس کالی کھنکھانی سے بدستور خاموشی اور محفوظ محبت کے جاتا کہ محبت کی یہ دھڑکن ہمارے کانوں کو بھی سنائی نہ دیتی۔ لیکن جب سے الدین کا چراغ میرے قبضہ میں آیا تھا۔ میرے اندر ایک حیرت انگیز تبدیلی آ رہی تھی۔ گذشتہ آٹھ دس سالوں سے جتنی نجات، شرافت اور بزدلی میرے درے میں آئی تھی۔ وہ میری گرفت سے نکلتی جا رہی تھی۔ اور اس کی بجائے وہ وحشیانہ قوت اور جارحانہ بربریت میرے اندر داخل ہو رہی تھی۔ جو انسان کو پھر، گنبدِ بڑا اور گدھا وغیرہ سمجھتی ہے۔ اور اس طرح وہ تاریخی حالات پیدا کر دیتی ہے، جب ایک انسان دوسرے انسان کا اور ایک قوم دوسری قوم کا خون پنی کر منور نہیں کے لئے مواد دھیا کرتی ہے۔

”میں اس چراغ کے اس دیو سے جو چاہے کہ اسکا ہوں!“ میں دن بھر عین ترین خواب دیکھا کرتا۔ میں اگر چاہوں تو آگ کے تاج محل کو اکھڑا کر اپنے کچھ گھاسی رام میں نصب کر دے گا۔ میں اگر چاہوں تو پورے دہلی شہر کو یہاں سے جزیرہ، ندیاں میں منتقل کر دے گا۔ میرے ہاتھ میں مادہ ہے، ظلم ہے، طاقت ہے، دولت ہے، میں عظیم ہوں۔ میں بلند ہوں، میں شہنشاہ ہوں، میرے قدموں پر ساری دنیا جھک سکتی ہے اس ہندوستانی بیوی کی کیا بساط ہے؟

میری بیوی بھجنوں کی پتک یعنی قصہ الدین چراغ کا۔ میرے منہ پر پٹخ کرنا بند چلی گئی۔ معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے اندر بھی وہی شہنشاہ ماک چکا تھا جو میسراندر جاگ رہا تھا۔ اُس میں بھی وہی وحشیانہ قوت اور جارحانہ بربریت جنم لے چکی تھی۔ جو میرے اندر۔ میرا ماتھا ٹھنڈا کر رہی بیوی کتنی دم دل، وفادار اور محکوم و ہنیت کی مالک ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب یقیناً اُسے یہ بھی احساس ہو چکا ہے کہ الدین کا چراغ اس کے پاس ہے۔ اس لئے اس دیو کے مقابلے پر میرے اس فائدہ کے سے آدھ (کا) کیا ہوتی ہے؟ میں تو دیو سے کہہ کر اسے بحر میں ڈبو سکتی ہوں۔ چنانچہ میں بھی اس کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔ اندر جاتے ہی وہ پٹنگ پر جاگزی۔ اور منہ چپا کر مظلوم بیویوں کی طرح سو رہے گی، مگر میں انتہائی طیش میں تھا۔ متاثر نہ ہو سکا۔ ورنہ مظلوم بیویوں کا رونا ہمیشہ رومانٹک لگتا ہے۔ میں نے تیزی سے ٹرنک کے تالے کی چابی گھمائی اور چراغ نکال لیا۔

میرا پردہ گرام صریحاً ہی تھا۔ کہ دیو کو بلاتے ہی اُسے پہلا حکم یہ دوں گا۔ کہ میری بیوی کو اٹھا کر ماؤنٹ ایورسٹ پہ بھینٹ دے اور واپسی پر میری کالی کھنکھانی محبوبہ کو لیتے آئے۔

میں نے ہندی منبری فریش پر پارے لگا رکھے۔ میں غصے میں اپنے آپ کو پاگل بھی محسوس کر رہا تھا۔ لیکن انتہائی دانشمند بھی۔ کیونکہ جس بیوی پر سے اعتماد اٹھ جائے۔ اُسے اپنے گھر میں رکھنا انتہائی پاگل پن تھا۔

چراغ لگا دیا گیا۔

کچھ بھی نمودار نہ ہوا۔

نہ دھواں نہ دیونہ دھماکا۔

صرف فرش پر ایک ہلکی سی رگڑ کا نشان پڑ گیا۔

شاید چراغ کے رگڑنے میں کوئی تکنیک نقص رہ گیا ہو۔ میں نے سوچا۔ اس لئے دوسری بار میں نے اُسے پوری جوانمردی سے رگڑ دیا۔ ایک ایسی نمودار۔ رگڑ جتنی جیسے کوئی بڑھتی آری سے لکڑی چیر رہا ہو۔

مگر دیو اس بار بھی نمودار نہ ہوا۔

یہ دیو کو کیا ہو گیا؟ کبھی دوسری جگہ معرقت نہ ہو۔ کہیں ہسپتال میں بیمار نہ پڑا ہو۔ کہیں مجھ سے تامل نہ ہو گیا ہو۔ مگر الدین کے قصے والا دیو کبھی بیمار نہ ہوتا تھا۔ خاصی اچھی ہیلتھ تھی اُس کی۔ شاید وہ اصلی دیو ہو گا۔ اور میسراندر چراغ والا دیو اُس کا ہندوستانی ایڈیشن ہو گا۔

قریب قریب ایس ہو کر میں نے چنانچہ کو فرس پر دے مارا کہ وہ ٹوٹے ٹوٹے بھا۔ لیکن میرے اس غلام دیو کو جو تاج محل کو اٹھا کر کوچہ گماہی رام میں نصب کر سکتا تھا۔ دور دور تک کوئی نشان نہیں تھا۔

میں نے بیوی سے کہا: ”دیو کیوں نہیں آتا؟“

اُس نے بل بھن کر جواب دیا: ”میں کیا ہاؤں؟ تہادی اُس کا پی کھوڑ کر سی سے عشق کرنے میں مصروف ہو گا۔“

یہ طعنہ عین میسر کیلئے میں لگا۔ میرے سارے خواب چکنا چور ہو گئے۔ آج کا دن مجھ پر عدم اعتماد کا دن تھا۔ پیسے بیوی پر اعتماد نہ رہے۔ اب دیو پر، دونوں میں اخلاق و کردار کی کمی دردناک تھی۔ اب کوئی کس پر اعتبار کرے۔ سچ ہے اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں۔ سب اکیلے ہیں۔ کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا، نہ دکھ میں نہ سکھ میں! ہر دکھ تہا ہے ہر سکھ اکیلا ہے۔ درد اور ہیراگ کی اس کیفیت میں میری عجیب حالت ہو گئی۔ صاف ثابت ہو رہا تھا کہ یہ دنیا جوت مایہ ہے بلکہ سرمایہ ہے۔ سرمایہ مردہ باد! انقلاب زندہ باد! دنیا بھر کے دکھی لوگو! تہا ہو جاؤ، اکیلے ہو جاؤ ایک دوسرے سے الگ ہو جاؤ۔ دنیا بھر کی بیویوں اپنے خاوندوں کے ساتھ دنیا کا فراٹ چھوڑ دو، اور اسے الہ دین کے چراغ، میری آنکھوں سے دور ہو جا، نہیں تو میں اپنی آنکھیں چھوڑ لوں گا۔

میں رونے لگا۔

بیوی پہلے ہی رورہی تھی۔

لیکن ہم دونوں الگ الگ دھڑ سے رورہے تھے۔ بچے ہیں روتا دیکھ کر دوڑے آئے اد وہ بھی رونے لگے۔ اُن کے رونے کی وجہ ہم دونوں سے الگ تھی۔

۵

ایک ہفتہ بعد ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔

میں تو اس دوران میں کچھ شہر کی غزلیں پڑھ پڑھ کر اپنے گھار مندر کر چکا تھا۔ میں دنیا بھر پر امتداد قائم کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ ان کی تعبیر کو روٹی کے ٹکڑوں کی طرح پھینک چکا تھا۔ اور زندگی بے مد نازل ہو گئی تھی۔ یعنی سمول کے مطابق نہایت عام سے خواب دیکھنے لگا تھا جیسے یہ کہ صاحب سے جھوٹ ہو گئی اور نوکری سے نکال دیا گیا ہوں۔ کالی کو پی چھوڑ کر کے ساتھ ایک کونے میں بائیں کرتا ہوا پڑا گیا ہوں۔ اور پڑوسی کے ساتھ جھگڑے میں تھانے پہنچ گیا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ

الغرض ایک ہفتہ پہلے ۱۹۳۸ء کی پر شدہ گھنڈی جنتری کی جو پیش گوئی صبح ثابت ہونے لگی تھی۔ اب پھر غلط محسوس ہونے لگی تھی۔ اد میرا غر و تعلق طور پر ٹوٹ چکا تھا۔ اور میں ہر راہ چلتے آدمی کے سامنے جھک کر آداب بجا کر چلنے لگا تھا۔ کہ اس دوران میں ایک عجیب سا واقعہ رونما ہوا۔

اُس رات کو بار ایک بجے کے قریب اچانک میری نیند کھل گئی۔ میں نے ایک غلیظ خواب دیکھا تھا۔ کہ ایک کیلا چرانے کے حور میں خدا کے فرشتے مجھے پکڑ کر لے مارے ہیں۔ اور ایک اُبلتے ہوئے کڑھاؤ میں پھینک دینا چاہتے ہیں۔ کڑھاؤ کے قریب پہنچ کر ایک دم میری چیخ کھل گئی۔ اد میں ہڑپڑا کر جاگ اٹھا اور مرد کے لئے بیوی کو پکارا (بیوی کے ساتھ بھی حالات ایسی طور پر نازل ہو چکے تھے) مگر بیوی کہاں گئی؟

وہ اپنی چارپائی پر موجود نہیں تھی۔

ڑک کے مارے پسینہ میں شرابہ میں نے گہرا کراہے آواز دی۔ مگر جواب نہ مارا۔ پتو، گدزن، پلا، شیلہ، کلا، غرض گھر اسٹ میں جتنے

بچوں کے نام یاد آئے ان سبوں کو پکار کر پوچھا کہ بتاؤ تمہاری می کہاں گئی؟ سب نے سوئے سوئے لالچی کا اظہار کیا۔ میرے ذہن میں شک ماساپ بھٹکانے لگا۔ قہر اٹھا۔ لپک کر اس ٹرنک کو کھولا۔ جس میں چراغ دکھا تھا۔ مگر چراغ بدستور موجود تھا۔

دوڑا دوڑا چھت پر گیا۔ ہاتھ روم میں گیا، اسٹور روم میں چھانکا، باہر آگن میں نکل کر نظر دوڑائی تو کیا دیکھتا ہوں بیوی سامنے موجود ہے آگن کے۔ شرقی کونے میں نل کے پاس وہ کھڑی تھی۔ اور آہستہ آہستہ شاید کوئی غلطی گیت گنگنا رہی تھی۔ اس کے پاؤں میں بہت سے کرنسی نوٹ بکھرے پڑے تھے۔ وہ بہت سے طلائی کھنے پہنے جیسے دہن کی طرح جگ جگ لگ کر رہی تھی۔ اور ایک بالکل نئی بیش قیمت ساڑی ہاتھ میں لئے اس پر پیار سے ہاتھ پھیر رہی تھی۔

یا منظر العجب! یہ کیا صورت حالات ہے؟

اور پھر میں نے کیا دیکھا۔ کتنی کی منڈیر پر ایک چراغ رکھا ہے۔

”یہ کیا ہوتا ہے؟“ میں نے دیو کی طرح بیوی سے گرج کر کہا۔

مجھے دیکھ کر وہ ایک دم اُسی طرح گھبرا گئی۔ جیسے پہلی مرتبہ دیو کو دیکھ کر پہلی پڑ گئی تھی۔ بولی: ”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ کچھ بھی...“

یہ کہہ کر وہ چراغ اٹھانے کے لئے ہنسی

میں بھی چراغ کی طرف بڑھا۔

اور بیوی کی مشہور و معروف نازک کلائی مردردی۔ اُسے دکھا مار کر دوڑ بھینک دیا۔ اور چراغ اپنے قبضہ میں کر لیا اور کہا مگر سنو شرمی

جی! وہ چراغ تو بدستور ٹرنک میں رکھا ہے۔ یہ دوسرا چراغ کہاں سے آگیا؟

”میں کیا جانوں؟“ بیوی خالص عورتوں والا جواب دے کر کچھ بے ہوشے ہوئے نوٹ سینے لگی۔

”کیا دیو آیا تھا؟“ میں نے کھٹا پوچھا۔

”ہوں!“

”کیا یہ زیور اور کرنسی نوٹ اسی کی معرفت منگوائے ہیں؟“

”ہوں!“

میں نے چراغ جیب میں ڈال کر گویا چھپا لیا۔ یعنی بات سچی کہ اصل چراغ ہی تھا۔ اور ٹرنک والا چراغ نقلی تھا۔ بیوی نے اُس سے ملتا

جالتا پیتل کا کوئی چراغ خرید کر ٹرنک میں رکھ دیا ہوگا۔

بیوی کی بے وفائی اور غداری پر میں غصہ سے تھر تھر کانپنے لگا۔ میں نے کہا اے نک حرام تمہارے لئے یہ مناسب نہیں تھا:

وہ بولی: ”میرا چراغ واپس کر دو!“

”ورنہ — ورنہ کیا کر دوگی؟“ میں نے چیلنج دیا۔

”یہ چراغ میرا ہے!“

مگر اس وقت میرے قبضہ میں ہے، اور چراغ جس کے قبضہ میں ہو، دیو اسی کا غلام بن جاتا ہے۔ اگر تم نے کوئی چوں چراکی تو دیو کو بلا کر،

تمہارے یہ زبید اور نقدی اور کپڑے سبھی چھنوا سکتا ہوں۔ بلو۔ بلو۔ بلو کو؟“

بیوی تھر تھر کانپنے لگی۔ ایک منٹ پہلے جو دولت اور طاقت کے نشہ میں آکھ تک نہیں ملائی تھی۔ اب میرے پاؤں پکڑے ہوئے لگاؤ

رہی تھی۔ میرے سرتاج! میرے پی دیو! مجھے معاف کر دو۔

مکرم بنت، انا ہجرا! تم نے اپنا پتی برتاو محرم توڑ دیا ہے۔ تم نے اپنے جیویں ساتھی سے غداری کی ہے۔ مرنے پر تڑپاؤ اور زبردستی کی خاطر، تم انسان نہیں ہو! بلکہ... بلکہ... لورڈی ہو! میں نے اشتعال میں اُسے ایک عورت رکھا تھا۔ وہ چہینے لگی۔ میں نے ایک اور عورت رکھا تھا۔ وہ چہینے لگی۔ دل نے کہا یہ سننا بھڑکا ہے۔ رشتے تلے، جھوٹے ہیں۔ تیاگ دو یہ دنیا توڑ دو یہ نامے: اور پھر آخری عورت کرار میں نے تیزی سے آنکھیں کا دروازہ کھولا۔ اور رات کی اچھا تاریکی میں گھر سے باہر نکل گیا۔ بیوی پیچھے سے کراہتی ہوئی آواز میں بلاتی رہی۔ لیکن میں نے تیاگ کے راستے پر قدم رکھ دیا تھا۔ اس لئے جگمگاتا چلا گیا۔ اور گھر سے ہیشہ کے لئے یوں نکل گیا۔ جیسے کوئی جنازہ نکل جاتا ہے۔ اور لاکھ بلاؤ واپس نہیں آتا۔

فکرِ نو کا ترجمان سہ ماہی سلیپ کراچی اپنا آئندہ شمار خاص نمبر

کی صورت میں پیش کر رہا ہے

... خاص نمبر میں برصغیر کے مشہور فن کار حصہ لے رہے ہیں

ایڈیٹر: نسیم درانی

سہ ماہی "سلیپ" بلاک ڈی شیر شاہ کالونی کراچی ۲۸

چندہ

ہمیک مانگنے والوں سے چندہ مانگنے والوں تک اور ٹوکوں پر دوایچے والوں سے ریل کے ڈبوں میں چناجر گرم، ہنجن اور چرن بیچنے والوں تک داؤ پیچ اور پیٹروں کا ایک سلسلہ چلا گیا ہے جنہیں جانے بیز کوئی شخص اس قسم کا کاروبار کامیابی کے ساتھ نہیں چلا سکتا۔ ان میں چندہ مانگنے والوں کا کام تو ادبھی لوہے کے چھ ہیں۔ کیونکہ ان میں پاسدے کوئی چیز دیئے بغیر دوسرے سے پیسہ وصول کرنا ہوتا ہے۔ لہذا اس میں چرب زبانی اور قیافہ شناسی کے علاوہ انسانی نفسیات یعنی سلیک انوجی کا سمجھنا ضروری ہے۔ اور بے یقینی تو بہر حال اس کی لازمی شرط ہے۔ اس میں برسے پتے ماری اور دل گر دوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی وہ کوچہ ہے جس کے بارے میں چچا غالب فرما گئے ہیں۔

”گالیباں کھاسکے بے مزہ نہ ہوا“

اگر کسی شخص میں یہ ساری خوبیاں موجود ہیں تو اسے ساری زندگی چندہ جمع کرنے میں صرف کر دینی چاہئے۔ چنانچہ اس چندہ بازی کے حلقے میں ایک آپ بیتی ملاحظہ ہو،

ایک دن ہم اور ہمارے دو دوست جو ہماری ہی طرح عرصے سے بیکار تھے، بیٹھے گپ بازی میں مصروف تھے کہ ایک صاحب جواب مشاعرہ اشرفی کے شاعر، ادیب اور قوی کارکن ہیں اور جن سے اس وقت ہماری بے تکلفی بھی مٹتی۔ آگئے اور بولے۔ اماں، کہو، کیا کر رہے ہو؟...

ہم نے کہا

”وہی رفتار ہے ڈھنگی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے“

وقت ضائع کر رہے ہیں۔ صبح سے چارپیکٹ سگریٹ اور مبلغ ایک عدد دیسلانی کا بکس پھر نکس چکے ہیں۔ اور اب۔

”صبح کرنا شام کا لالچہ جوئے شیر کا“

بولے۔ تو چلو۔ ہم ایک کام دلاتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ مگر کام تو آج تک ہم نے کوئی کیا ہی نہیں؟ اس لئے پہلے کام کی نوعیت بتاؤ۔ بولے۔ کام وہ ہے جس میں ہڈی لگنے پھٹکری اور رنگ چوکھا آئے۔ ہم نے کہا۔ شہتیر تو نہیں اٹھاؤ گے؟ بولے۔ ہاں کل نہیں؟ دوسرے صاحب بولے۔ شراک کی بھری تو نہیں کوٹنا پڑے گا؟ بولے۔ نہیں۔ تیسرے صاحب نے پوچھا۔ اگر وہ کئی؟ بولے۔ تقریباً ایسا بھی نہیں۔ مگر اس سے کچھ ملتا چلا کام ضرور ہے؟ ہم نے کہا۔ ترسائیوں رہے ہو بتاتے کیوں نہیں؟ بولے۔ ذرا پھر دیکھنے کے نیچے دم لو؟ اس کے بعد سگریٹ کا ایک لمبا کش پیتے ہوئے بولے۔ بھائی، بات یہ ہے کہ ہم لوگ چندہ سے ایک مشاغلہ کر رہے ہیں۔ اور اس کے لئے چندہ جمع کرنا ہے۔ اس پر ہم نے کہا کہ اس کے

معنی یہ ہیں کہ آج کل آپ بھی ہماری طرح یکا رہیں۔ بولے۔ ایسا تو نہیں ہے۔ میں اس کا ہاتھواہ سکرٹری ہوں۔ ہم نے کہا۔ خیر تمہارا معاملہ تو ٹھیک ہے۔ مگر ہم لوگوں کی کیا پوزیشن ہوگی؟ بولے۔ یہی وجہ اس وقت ہے۔ ہم نے کہا۔ یعنی چندہ جمع کرنے کے بعد بھی مفلس کے مفلس رہیں گے۔ بولے۔ روپیہ وصول ہو گیا تو روزی نہیں تو روزہ۔ پچاس پچاس فی صدی بے کاری اور باکاری کے امکانات ہیں مگر چندہ وصول ہونے پر پچیس فی صدی کمیشن گلے گلے پانی تک ملے گا۔

ہم نے کہا چندہ وصول نہ ہونے کی صورت میں کیا پوزیشن رہے گی؟ بولے۔ کھانا پینا اور جیب خرچ ہمارے فٹے۔ ہم نے کہا۔ زیادہ امکانات تو چندہ نہ ملنے ہی کے ہیں۔ بولے۔ یہ بات نہیں کیونکہ جو صاحب یہ مشاعرہ کر رہے ہیں ان پر عوام کو بہت اعتماد ہے۔ اس لئے چندہ نہ ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شہر کے لئے انتظام ہو گیا ہے اب قریب کے دو شہروں میں کام کرنا ہے۔ اسلئے وہاں سے بھی کافی چندہ جمع ہو جائے گا۔ لیکن روانگی سے قبل آپ حضرات کو اس سلسلے میں کچھ باتیں نوٹ کرنا ضروری ہیں۔ کیونکہ چندہ لینے سے پہلے کچھ داؤں بیچ دیکھنا ہوتے ہیں اس کے بعد کہیں حرف مدعا زبان پر لانا ہوتا ہے۔ اس پر ہمارے دوست بولے۔ پھر اس کا یہ ہرسل کیوں نہ کر کیا جائے؟ بولے جی ہاں، روانگی سے پہلے کان دھر کر سن لیجئے کہ سب سے پہلے تو آپ کو یہ دیکھنا ہوگا کہ جس کے پاس آپ گئے ہیں اور جس سے آپ مخاطب ہیں۔ اس کی مزاحیہ کیفیت کیا ہے؟ مقصد یہ کہ وہ اپنی بیوی ربوی سے لڑے تو نہیں بیٹھا ہے بلکہ اس کا پتہ چل جائے تو مناسب ہے آپ ایسے کہیں کو چھوڑ دیں کیونکہ اس سے بات کرنے میں خطر ہے۔ ایسے لوگ اگر دھوبی سے بنیں جیت پاتے تو گھر کے کان پیٹھ پر اترتے ہیں۔ دوسری بات یہ دیکھنا ہوتی ہے۔ آپ جن شکار کی خدمت میں روانہ ہوئے ہیں اس کا لباس اور شکل و صورت کیسی ہے؟ مثلاً آپ کسی دارمھی زدہ کے پاس گئے ہیں تو آپ کو دارمھی کی افادیت پر گفتگو کرنا ہوگی۔ اگر دارمھی خضاب زدہ ہے تو خضاب کی خوبیوں پر روشنی ڈالنا ہوگی اور دو چار ایسے خضابوں کے نام گنا نا ہوں گے جن سے زندگی بھر کے لئے بال سیاہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اگر وہ شخص تہمد باندھتا ہے تو تہمد کی تاریکی اہمیت اور اس کے باندھنے والے کی صحت اور بعض ریشی اور صوفی بزرگوں کے تہمدوں کی خوبیوں کا ذکر کرنا ہوگا اور آخر میں اسے پانی پلاتے پلاتے چندہ تک لانا ہوگا۔ یاد رکھیے کہ آخر میں آپ کو نہایت رقت آمیز لمحے میں اپنی تان چندہ پر توڑنا ہوگی۔ اب یوں سمجھ لیجئے کہ جیسے آپ کو کسی ادبی کانفرنس کے سلسلے میں چندہ لینا ہے اور آپ ایک ایسے صاحب کے پاس گئے ہیں جو نیا جو تاپہنے بیٹھا ہے تو آپ سلیک سلیک اور مزاج پر سکے کے بعد کلام کو دلچسپ بنانے کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ صاحب محاورات بھی بعض اوقات مزہ دے جاتے ہیں۔ اب دیکھئے نا جو تلوں کے بارے میں دفع کرنے والوں نے کیا کیا حواریات وضع کر دیے ہیں۔ جو نا چلنا۔ جو تے چانا۔ جو تیوں میں دال بٹنا۔ جسے کھانا وغیرہ وغیرہ اس کے علاوہ مخاطب کو شاعروں اور ادیبوں سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو، آپ کو اس کی ادبی خوبیوں کی ایسی تعریف کرنا ہوگی کہ وہ خود اپنے بارے میں شک و شبہ میں مبتلا ہو جائے۔ مثلاً اگر وہ کہے کہ میں اخبار پڑھنا تفصیل اوقات سمجھتا ہوں تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہاں صاحب اب آپ تفصیل اوقات نہ سمجھیں گے تو کیا ہم سمجھیں گے آپ جوانی میں اتنے اخبار پڑھتے بیٹھے ہیں کہ اب آپ کو اس ضیفی میں اخبار پڑھنے کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ اگر وہ کہیں کہ میں رسائل اور میگزین پر روپیہ نہیں ضائع کرتا تو آپ فرما کہیں کہ آج کل کے غیر معیاری رسائل اسی قابل ہیں کہ ان پر بحث بھی جائے۔ مگر حضور! گستاخی معاف۔ آپ کے بارے میں ایک صاحب نے ایک ایسی بات کہی ہے کہ کم از کم میں تو آپ کی درویشی اور پیغمبری کا قائل ہو گیا۔ لیکن وہ کہتے تھے کہ ہرگز انہیں اطلاع نہ ہو ورنہ وہ بگڑ جائیں گے۔ کہتے تھے کہ صاحب وہ تو رسالوں اور تبلیہی و ثقافتی اداروں کی اس طرح مدد کرتے ہیں کہ ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ کی جینس ہونے باقی ہذا حضور! فارسی شاعر نے آپ جیسے لوگوں کے لئے غلط نہیں کہلے کہ

ہر رنگ کے خواہی جامدی پوش من اندر قدرت زای غنا سم

اور اس کے بعد جیب سے سگریٹ کا ڈبیہ نکال کر پیش کرنا ہوگی یا اور کچھ نہیں تو مکان کی صفائی ستھرائی اور ماحول کی خدایاں بیان کرنا ہوں گی۔

خدا وہ کسی گھر نہ ہی پر کیوں نہ واقع ہو۔ اتفاق سے باتوں کے دوران میں اگر صاحب خانہ کو کوئی گونا گونا چیز دکھائی دے کہ وہ دیکھ کر کہے تو آپ اچانک جی کر باتوں باتوں میں پھوٹ سکتے ہیں۔ کیوں صاحب! کیا آپ نے اپنے گھر کا کچھ حد تک کسی انگریز کو گلیہ پر دے دکھا ہے اور جب وہ انکار کرے تو آپ نہایت خفگی سے ایک عدد جھڑی قسم کا کرکھیں کہ صاحب! اگلی اگلی آپ کے صحن میں ایک انگریز کا بچہ دکھائی پڑا تھا۔ اگر موٹے نانے ہوں تو تندرستی ہنر نصیب ہے نہ کہ حضور پر گھٹنگ مشرور کر دیجئے۔ اگر دبیلے تھے ہوں تو آپ کہہ سکتے ہیں کہ رستم سہراب اور اسفندیار بھی بظاہر آپ ہی جیسے دبیلے تھے مگر طاقتور تھے کہ خدا کی پناہ اللہ ہم جیسے کمزوروں کو ان کے قہر سے بچائے۔ مگر چونکہ آپ کو بہت سے لوگوں کے پاس جانتے ہیں۔ اس لئے ہر ایک کو کم سے کم وقت دینا ہوگا۔

ان تمام وصیتوں اور ہدایتوں کے بعد وہ ہمیں قریب کے ایک شہر میں لے گئے۔ وہاں کے بعض رئیسوں اور ٹھیکیداروں کے نام تھے ولایت احمد مرانی کی کیفیت کا ذکر پہلے سے اُن کے پاس موجود تھا۔ روایتی سے پہلے ہمارے ایک دوست بولے! ایسا کیجئے کہ اچھے قسم کی سرگیت کے دو ٹکڑے خرید لیجئے تاکہ چند ماٹھے سے قبل چند مہینے دلے کو پٹانے اور رام کرنے کے لئے انہیں کام میں لایا جاسکے۔ ایک صاحب بولے کہ بھائی! ایک ایک سرگیت پانی کو دیکھ لو۔ ایسا نہ ہو کہ پانی سرگیت ہو اور تباہی خراب ہو۔ چنانچہ گوڈر ٹلیک کے دو ٹکڑے خرید لئے گئے اور ایک ٹکڑے کاٹ کر سب نے ایک ایک سرگیت کی باگی لاری۔ اسٹیشن پہنچنے پر ہمارے ایک دوست بولے۔ دیکھئے، ٹکٹ خرٹ کا اس کے لئے لیجئے کہ کچھ نہ تو خریدا اور ملنے کا اس میں اول تو جگہ ہی نہیں ملتی دوسرے ٹکٹ ہے کہ فرسٹ کلاس میں ہی دو چار کیس مل جائیں قوی کارکن صاحب راضی ہو گئے۔ ٹرین میں بیٹھنے کے بعد ہمارے مقابل کی سیٹ پر ایک سوئڈن بونڈ صاحب بیٹھے تھے جن کا شیوہ کچھ بڑھا ہوا تھا۔ ان کو دیکھ کر ہمارے دوسرے دوست بولے صاحب میری میر کے ایک شری کسی شاعر نے کیا خوبیر روٹی کی ہے دہلتے ہیں۔

بڑھتے بڑھتے ہنسے گی داڑھی داڑھی ہے کوئی ہنسی نہیں ہے

اس پر باقی تہی صاحبان نے تعریف شروع کر دی اور وہ صاحب جو سنبھلے بیٹھے تھے ہم لوگوں کی ہنسی میں شریک ہو کر بولے۔ معاف کیجئے گا۔ دو دو سے سفر میں تھا اس لئے شیوہ بنانے کا موقع نہیں ملا۔ آپ لوگ شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست بولے "شاعروں کو فیر کیا ہیں لیکن اسی سے ملنا چاہتا ایک کام کرنے یعنی ایک آل انڈیا مشاعرے کے چند جمع کئے جارہے ہیں۔ تیسرے صاحب بولے۔ یہ کیا بد مذاقی آپ فرما رہے ہیں آپ انہیں لکھا بڑھیا شاعر سنا ہے آپ کے چند دوستوں سے انہیں کیا واسطہ؟ اس پر ہمارے دوست ان صاحب سے مخاطب ہوئے۔ حضور! ایک دوسرے شاعر نے شراب کے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔

میں نے کبھی تھی کہ ساتی نے کہا ڈنکے آکر آپ لٹدے چلے جائیے سے خلف سے

داہ، داہ کے شاعر ٹرین کی محنت اثری جاری تھی کہ ایک صاحب جو چہرے سے کسی شراب خانے کے منہ پر معلوم ہوتے تھے اور ایک صاحب کو مختلف صبروں میں شراب کی خرید و فروخت کے اعداد و شمار بتا رہے تھے، اس شرکوسنگ سلسلے والی سیدش پر شر و شاعری سے لطف لینے لگے، اور بولے یہ شرعاً آپ نے اگلی پڑھا تھا ایک بار چہرہ پوچھ دیجئے۔ ہمارے دوست اس شرکوسنگ سے بڑھنے میں معروض ہوتے تھے کہ شیوہ وہ صاحب نے اپنے بڑے سے ایک دس روپے کا نوٹ نکال کر پیش کرتے ہوئے کہا۔ "یہ حقیر چند بیرونی طریقے سے قبول کیجئے"۔ اور جس وقت ہمارے قوی لیڈر صاحب اس کی رسید بنا کر دے رہے تھے تو سامنے کی صف میں ایک صاحب سے جن کی چند ہالنگ ٹینس لالہ تھی ہوتی تھی غالب ہو کر ہمارے دوسرے دوست نے کہا۔ حضور! یہ شرعاً شاعری کی مثال ہو اور کام آئے۔ اس پر ہمارے دوسرے ساتھی بولے کہ صاحب یہ کام آئے کی بھی آپ نے خوب کھی گویا آپ کو ہر شخص چند ہی رتا رہے گا۔ اس چند خصلت نے پیر اب دے ایک تان مار کر جرم جرم کر پڑنا شروع کر دیا۔

ٹیپ جو اس نے چھاردی کس کے خورنا میں برقی کا ایک چمک گئی میرے سر نیاز میں

اس پر وہ اٹھا کا شوق ختم نہیں ہوا تھا کہ ایک صاحب کو جن کی سفید داڑھی تھی اور چہرے سے کچھ صوفی منہ معلوم ہوتے تھے، اور سامنے اوپر کی برکت پر

ہاگیندی کی حالت میں تھے معاملہ کے ہمارے دو مسعد نے کہا کہ یہ شرعی کیا صاحب مال ہے۔

نکھر بھلے سو گیا دیر کا پساں ٹوھر شیخ کو دیکھئے ادھر ادھر گھٹ گیا نمازیں

اس شرعی بھی قبیح لگ ہی رہے تھے کہ ایک لالہ صاحب، جو بچے کی بھتیجی پر استراحت فرما رہے تھے، اور ان کا ذکر انکو چھ سے مکھیاں

چل رہا تھا۔ اور لالہ صاحب بھی کبھی کبھی ہم لوگوں کے اشعار پر دانت نکال دیتے تھے کی طرف اشارہ کر کے میں نے کہا کہ بھائی اسی بھراور قافیہ ردیف میں یہ شرعی فاضل کا معلوم ہو تا ہے۔ اس لالہ صاحب نے کہا سلیٹے، سلیٹے، میں نے عرض کیا

نہیں کہاں ہے دیکھئے عشق کے مرتبے یہ ہیں مکھیاں چل رہا ہوں میں، یا رہے خواب ناز میں

راہ! وہ کاشور بھی ختم بھی نہ ہوا تھا کہ اسٹیشن آگیا، جب ہم لوگ شر سنانے میں مصروف تھے ہمارے ایک ساتھی نے برسے کو نہ جانے کس وقت

اشارہ کر دیا اور وہ نوں مکھن چائے اور دو تین بیٹوں میں کئی طرح کے حلوے اور مٹھائیاں لے کر آگیا، ایک صاحب چائے بنا کر تقسیم کرنے لگے اور ہم نے چائے کی پیالیاں اور پلیٹیں تمام بیٹھنے والوں میں ایک ایک کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیں، اس کے بعد گاڑی ہمارے دوست کے گنگنانے ہی کی حالت

میں چلی گئی، اتنے میں وہ ادیر والی برتن کے صاحب بولے، اس کی رسید کاٹ دیجئے، اور ہمارے قوی کار کی صاحب جب اللہ سے پارخ روئے کا نوٹ چلا کر رہے تھے تو ہمارے دوسرے ساتھی ایک صاحب کو جو جاگھیا پہنچے، صاف چپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں والی حالت میں آدمی آنکھیں کھولے اور

آدمی بندے دیکھ کر دل میں خراٹے لے رہے تھے دیکھ کر بولے، منظر کشی کا ایک شر پیش کرنا ہوں ملاحظہ ہو

انہیں کہ دنیائے سفر کر گئے بدھو، آنکھیں تو کھلی رہ گئیں اور روئے بدھو

راہ وا اور تہہ دل میں سمجھنے والے صاحب کی آنکھ کھل گئی، اور ہمارے دوست جرم جرم کر پھر اس شر کو مکر پرٹھنے میں مصروف ہو گئے۔

اتنے میں جس جگہ ہم کو جانا تھا، وہ اسٹیشن آگیا اور جب ہم لوگ ڈبے سے اتر رہے تھے تو ایک صاحب جو اونگھنے والے صاحب کے ہائیں جانب بیٹھے مسکرا رہے تھے، قوی کار کن صاحب کی طرف ایک روپیہ کا نوٹ بڑھاتے ہوئے بولے، یہ چند میری طرف سے قبول فرمائیے، رسید کی ضرورت نہیں!

ظہر میں جہاں جہاں ہم لوگ گئے اور جس قدر کامیابی ہوئی اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ جب واپسی پر ہم لوگ اسٹیشن کے ریسٹوران میں

پانچویں مرتبہ چائے پینے بیٹھے تو قوی کار کن نے مردہ آواز میں کہا، ذرا سوچ سمجھ کر روپیہ بچے کا کیجئے کہ اس چائے کے دام ہیں اپنی غرمے اوکھنے پٹیجئے۔

”آبلہ پا“

”فحش“ پڑھنے والے رضیہ فصیح احمد کے نام سے اچھا طرح واقف ہیں۔ امدان کے

افسانے بھی پسند کرتے ہیں۔

(ابے رضیہ فصیح احمد نے ایک ناول لکھا ہے جس کا نام ہے۔ ”آبلہ پا“ اس ناول کا اچھا ہونا

اس سے ثابت ہے کہ اسے پاکستان رائٹرز گلڈ نے شائع کیلئے۔

خوبصورت گرد پوش، صفات پانچ سو، قیمت صرف آٹھ روپے...

ملنے کا پستہ، گلڈ انجمن کتاب گھر، وکٹوریہ روڈ، کراچی ۳

تن کی چاندی، من کا سونا

صاحبِ دولت، صاحبِ مال
 لیکن اک دن
 تن کی چاندی
 من کا سونا
 آنکھ کے ہیرے
 ہاتھ کے دریا
 سب واپس آجائیں گے
 اور زمانہ ہوگا نہال
 اور دنیا ہوگی خوشحال
 شامِ تمنتا رنگیں ہوگی
 روشن ہوگی صبحِ جمال

ہم نے بیچي تن کی چاندی
 ہم نے بیچا من کا سونا
 آنکھ کے ہیرے
 ہاتھ کے دریا
 بازاروں میں لے کر نکلے
 پھر بھی مفلس اور کنگال
 اور انہوں نے
 ہم سے خریدی تن کی چاندی
 ہم سے خریدا من کا سونا
 چھین لئے آنکھوں کے ہیرے
 پنی لئے ہاتھوں کے دریا
 اور کہلائے

حال احوال

ایک اکیلے ہم ایسے جو ادھی رات ڈھلے
 چھوڑ کے کاکہشاں کا رستہ انگاروں پہ چلے
 سچائی کی منزل جگ جگ جگ کرتی ہے
 لیکن اُس تک کیسے پہنچیں راہ میں آگ چلے
 عہدوں کے وہ پودے آئے کچھ لوگوں کے ہاتھ
 صبح کو جن کا بیج لگے اور شام کے وقت پھلے
 کیسے کیسے سکھاسن لے کر بیٹھ گئے عیتار
 مٹلا، پتھرت، ڈاکو، افسر ایکٹ ایک بھلے
 کوئی خرد کی محفل کے اقوال و کمال بتائے
 کوئی بزمِ جمال بجاتے جام پہ چٹام ڈھلے
 اک پرچم کا نشان کہوترا، اوداک کا شہباز
 وہی زمینِ خون کے پیاسے ہر پرچم کے تلے
 انسانوں کے لطف کے پیچھے رونی ہوئی تاریخ
 ظلم کی تلواروں کے نیچے منگلوں کے گلے
 زیدی اب سنیا سی بنکر ہم لے لیں بن ہاس
 ماتھے پر سینہ دے لگائے منہ پر راکھ ملے

کفِ گلِ فروش

ابرو باراں کو پیہنا تر سے
عاشقِ نذرِ سحر ہے سرِ حباب
چاند کے جلوے کا دیوانہ چکور
ایک دوجے کے لئے ہم بے تاب
(۲)

شام ہو گی تو میں، دردِ آزار کھلا،
چھوڑ کے راہِ تنکوں کا اُس کی
مرے خوابوں میں ملاقات کا جس
دشمن جاں نے کیا تھا وعدہ
(۳)

اس انتظار میں کہ خواب میں

تم آؤ گی!
میں ساری رات جاگتا رہا
(۴)

ترک نے مکن ہے ترکِ عشق بھی
شاعری لیکن ہے میسری زندگی
(۵)

اقلمِ شراب و عشق و برہبط،
کے بدلے کبھی نہ میں قبولوں!
ملکِ فرعون و مالِ قارون
(۶)

میں خالدِ آخر الزماں ہوں

کتب خانے میں...

کسی لمحے بے اماں سے پٹ کر
میری ایک دیرینہ الجھن نے
اک روز

مجھ سے کہا تھا
”مرے زخم آئے دیدہ کا کچھ تو
ملا داکر دم۔“

یہاں اک ہجوم پریشاں
مجھ اس طرح سے بلا تھا
کہ میں ان کا برسوں کا کھویا ہوا
کوئی دشمن تھا، کمزور، تنہا
مجھے گھیر کر
اس ہجوم پریشاں نے میں نوچ ڈالا
کھلونا تھا میں جیسے، بے جان مردہ

کہاں میری الجھن؟
کہاں جستجو چارو سازوں کی باقی؟

یہاں سویریں بعد
میرا فسانہ
لکھے گا سسکتا ہوا کوئی لمحہ

رات

میری تمناؤں کا طاس تھا
چاند کبھی شہر کا ناز تھا

آج کسی درد کا ہم راز ہے
رات کسی روح کی آواز ہے

آج تمنا سے نہ فریاد سے
میری پلک نم ہے تیری یاد سے

آہ نکمہ ستاروں کو اڑاتی نہیں
رات ہوا دل کو سلاتی نہیں

میری طرح آپ کبھی رات کو
دیکھتے بکھرے ہوئے حالات کو

تمنا تو خیر کیا ہے کہ سیل رواں ہوں میں
یہ سوچنے کی بھی نہیں فرصت کہاں ہوں میں
مجھ کو مری دفنائے مرتب نہیں کیا
تیرے ستم کی لکھی ہوئی داستان ہوں میں
یزدان و اہرمین کو نہیں اب محال شتر
دولوں کو اس کا علم ہو کیوں درمیاں ہوں میں
دیکھی ہیں جب سے تیرے بدن کی بسند میں
بت خانہ مجاز میں مجھ ازاں ہوں میں
مجھ کو بھی لے چلو مرے اہلی مقام تک
اے قاتلو فریفتہ امتحاں ہوں میں
ڈھانپا ہے میں نے غم کو لباس نشاط میں
دنیا سمجھ رہی ہے بہت شادماں ہوں میں
میں تو نہیں ہوں مجھ کو یقین ہے نہیں ہوں میں
تو خود تلاش کر کے بتا دے کہاں ہوں میں
ہنس تو پڑا ہوں عالم وحشت میں لے عدم
محسوس ہو رہا ہے مگر لڑھکواں ہوں میں

کہوں یہ کیسے کہ جینے کا سو ملا دیتے
مگر یہی کہ مجھے غم کوئی نیا دیتے
شب گزشتہ بہت تیز چل رہی تھی ہوا
صدا تو دی یہ کہاں تک مجھے صدا دیتے
کئی زمانے اسی پنج و تاب بن گزرے
کہ آسمان کو ترے پاؤں پر جھکا دیتے
یہ کہتے لوج جہیں پر ہے داغ رسوائی
زمانے والے ہیں خاک میں ملا دیتے
ہوئی تھی ہم سے جو لغزش تو تھام لینا تھا
ہمارے ہاتھ تھیں عمر بھر دُعا دیتے
بھلا ہوا کہ کوئی اور مل گیا تم سا
دگر نہ ہم بھی کسی دن تھیں بھلا دیتے
کوئی ہو محض فرصت کہ بیٹھ کر ہم بھی
ذرا عروسِ تمنا کو آئینہ دیتے
زباں پہ کس لیے یہ حرف ناگوار آتا
ہمارے زخم ہمارا اگر پتا دیتے
ملا ہے جرم و فساد پر عذاب مہجوری
ہم اپنے آپ کو اس سے کڑی نرا دیتے
ذرا سی دیر بھرتی جو گردشِ ایام
اُسے شبابِ گریزاں کا واسطہ دیتے

ملتا ہے جب تو کیوں مجھے پہچانتا نہیں
یہ راز کوئی میرے سوا جانتا نہیں
ہم آپ سے خفا ہیں حقیقت ہے یہ مگر
ہم آپ سے خفا ہوں یہ دل مانتا نہیں
جو خوب جانتا تھا مجھے وہ زمانہ ساز
ایسے ملا کہ جیسے مجھے جانتا نہیں
آنکھوں میں بس گئی ہیں کسی کی تجلیاں
اب پردہ درمیاں میں کوئی تانتا نہیں
کس کو وکیل حشر کروں کشمکش میں ہوں
تیرے سوا کوئی مجھے پہچانتا نہیں
پڑ جاتے پائے اہل طلب میں ہزار خیم
دل خاک کوئے دوست اگر چھانتا نہیں
سمجھے گا آدمی کو وہاں کون آدمی
بندہ جہاں خدا کو خدا مانتا نہیں
یہ جیتوئے شوق بھی کیا خوب ہے صبا
اُس کی تلاش ہے جسے پہچانتا نہیں

دکھوں کی بات میں ہر لمحہ تازگی کیسی
ہم اُس گلی سے اٹھالائے یہ خوشی کیسی
صدائیں تو کوئی گونج ہی صداؤں کی
فنا میں آج یہ پھیلی ہے خامشی کیسی
جلے ہیں دُور کہیں درد کے دیے شاید
ہمارے گھر تلک آئی یہ روشنی کیسی
ردائے خواب میں لپٹے ہوئے سے دیوانے
تمہارے شہر کی صورت یہ ہو گئی کیسی
ہمارے واسطے خوں لال کیا کم تھی
عطا ہوئی یہ زمانے کی دشمنی کیسی
زبان پہ حرف تمنا ہے بچ کا ہے کا
ابھی سے بچے میں آئی نسر دگی کیسی

دنیا تو آخر دنیا ہے، کو سے گی، الزام دھرے گی
اپنے چاہنے والوں کو بھی زموہی بدنام کرے گی
میرا من تھا کتنا چنچل، اندھیارے کو سمجھا کا جل
دھیان کہاں تھا عقل کی مایا پلوں کی چھایا سے ڈرے گی
الیادقت بھی آنے کو ہے جس میں اجیارا جیتے گا
پیت کی نرل جوت جلے گی، نفرت اپنی موت مرے گی
مست پون چلتی ہے بن بن، گلشن گلشن، آگن آگن
پیار بھرا ہے اس کا جو بن، پیار کیا ہے پیار کرے گی
پیار کی جوت ہو تیرے اندر تو سارا سنسار ہے مندر
بیرن دھوپ بھی کوئل چھایا بن کر تیرے من کو ہرے گی
اس بری سنسار میں کچھ دن پیار کا اک اوتار آیا تھا
جس کے برہ میں مندر رچنا نندن ٹھنڈی آہیں بھرے گی
جس کا تن تھا موہت بھوگی، جس کا من رمت جوگی
اک البیلا شاعر جس کو دنیا برسوں یاد کرے گی

نہ منزل ہوں نہ منزل آشنا ہوں
مثالِ برگ اڑتا پھر رہا ہوں
وہ ایسا کون ہے جس سے بھڑک کر
خود اپنے شہر میں تنہا ہوا ہوں
مری آنکھوں کے خشک دتر میں بھانگو
کبھی محسوس کبھی دریا نہا ہوں
جن میرا نہیں پھر بھی چمن میں
میں تنہا رنگ و نکست آشنا ہوں
نہ جانے کس لیے ہے ناز مجھ کو
نہ تجھ سا ہوں نہ تجھ سے کچھ سوا ہوں
مرے انفاس کی تو قیاس کرنا
بڑی مشکل میں میں زندہ ہوا ہوں
ہواے کوئے جاناں ملقت ہے
سو اپنے رنج کہنے آگیا ہوں
سلا دو اے ہوا و آب سلا دو
بہت راتوں کا میں جاگا ہوا ہوں

تمہید الاسلام سید

افکار - کراچی

نائبِ اسلم

افکار - کراچی

شامِ غربت کو سحر کہتے ہیں
ہم کہ دیر آنے کو گھر کہتے ہیں
روز و شب روح میں خلیل ہوئے
وقت کو گرہِ سفر کہتے ہیں
نوبہ نو پھول کھلاتی ہے بہار
ہم اسے حسنِ نظر کہتے ہیں
نہ یہ آکاش نہ دھرتی ہوگی
سہمے سہمے سے کھٹ ڈرتے ہیں
کتنی صدیوں کی دکھاتی ہے جھلک
آنکھ کو کشیش نگر کہتے ہیں
جسم ہے جیسے مہکتا ہوا پھول
سرخِ لب کو شر کہتے ہیں
ہر قدم کلٹے پچھے ہیں تہمت
ہم اسے راہِ گزر کہتے ہیں

ہر جانب سے رنگ برنگے پتھر برسے
جب بھی گزرا ہوں میں تیری راہِ گزر سے
یہ کس بھولے بسرے خواب کی پرچائیں ہے
دیتی ہے جو مجھ کو آوازیں چاندِ نگر سے
ماہِ داغِ جسم بن کر چپکا خاک کا ذرہ
کیا کیا نکھرا ہوں تیرے حسنِ نظر سے
کون سا مہماں 'خانہ' دل میں رات آیا تھا
لیٹ لیٹ کر روتا ہوں دیوارِ دور سے
یادوں کے ساحل پر بیٹھا سوچ رہا ہوں
موجِ ہوا کی صورت تم آؤ گے کدھر سے
دل سے چل کر موتی پلکوں تک آ پہنچے
لو یہ طوقاں بھی گزرا اپنے سر سے
کہتے ہیں اک ہنگامہ ہے بازاروں میں
آؤ ستھوڑی دیر کو نکلیں ہم بھگھر سے
شہر کا شہر نظر آتا ہے بیگانہ سا
جب سے لوٹ کے آیا ہوں میں تائبِ سفر سے

بیس برس پہلے اردو کے رسالے

بیس سال کا عرصہ قوموں کی ادبی زندگی میں کوئی بڑا عرصہ نہیں ہوتا لیکن بعض مرتبہ وقت کی ایک دورانی ہی ایک ایسا دلچسپ اور اہم مطالعہ مہیا کر دیتی ہیں کہ ان پر ایک طائرانہ نظر بھی دوسرا معلوم کو حلقہ بناتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہم اپنے آپ کو ایک ایسے پل پر کھڑا پاتے ہیں جہاں سے ہم ایک منزل سے دوسری منزل کو دیکھ سکتے ہیں، وہ منزل جو ہم چھوڑ آئے ہیں اور وہ منزل جس پر ہم پہنچ گئے ہیں۔ اردو ادب میں گزشتہ بیس برس ایسی ہی دو دہائیاں ہیں۔

تقریباً بیس برس پہلے یعنی ۱۹۴۰ء - ۱۹۶۰ء کے گرد و پیش اردو ادب ایک شاندار دور میں سے گزر رہا تھا۔ ۱۹۳۶ء کی ادبی تحریک نے، اس کے مقاصد سے قطع نظر، ہمارے ادیبوں کے ذہنوں کو بھرپور دیا تھا اور نئے ادیبوں کی ایک بڑی تعداد بڑے جوش و خروش سے لکھنے میں مصروف تھی، اس دور کو صحیح معنوں میں اردو ادب کا رومانی دور کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے ادیب اور شاعر پرانی رہائیوں کو چھوڑ کر ہیئت، موضوع اور تکنیک کے نئے نئے تجربے کر رہے تھے۔ یہ نیا ادب جتنی تیزی اور کثرت سے ہمارے پر سے گلے نوجوان کو متاثر کر رہا تھا، اس کی مثال اردو میں اس سے پہلے نہیں ملتی، اس کا ایک براہ راست نتیجہ یہ ہوا کہ کتابیں اور رسالے کثیر تعداد میں شائع ہونے لگے، مگر جہاں تک معیار کا تعلق ہے، اعلیٰ پائے کے ادبی رسالے اس دور میں بھی گنتا چھنے ہی گئے۔

دہلی کے "ساتی" کانپور کے "زمانہ" ممبئی کے "نیا ادب" بھوپال کے "انکار" لکھنؤ کے "نگار" آگرہ کے "شاعر" اور لاہور کے "ادبی دنیا"، "ہادیوں" ادب لطیف" شاکر ہیکار "نیرنگ خیال" اور "مالگیز" کا شمار اس وقت کے معیاری ادبی رسائل میں ہوتا تھا۔ یہ سب کے سب رسالے اپنے اپنے مدرسہ فکر سے وابستہ تھے اور ادب میں ایک خاص نقطہ نظر کی نمائندگی کرتے تھے۔ ایک بات جو ان سب رسالوں میں مشترک تھی وہ تھی ایک ادبی و شعبدہ بازی ان میں شائع ہونے والی سب چیزیں عام طور پر معیاری تو ہوتی ہی تھیں لیکن ان میں لکھنے والوں کا علاقہ بھی بڑا محدود تھا۔ بیشتر رسالوں میں وہی نام بار بار دہرائے جاتے تھے اگرچہ بلاشبہ وہ سب کے سب کسی نہ کسی زاویے سے اچھلنے والے تھے۔

مذہبہ بالا رسالوں کے علاوہ، اس دور کے دو اور رسالے اپنی نوعیت کے اعتبار سے قابل ذکر ہیں۔ ایک دہلی سے شائع ہونے والا "خواجه حسن نظامی کا رسالہ" "منادی" اور دوسرا لاہور سے شائع ہونے والا "ماسٹر مگنٹ سنگھ کا رسالہ" "تعلیم منادی" کو

ایک مذہبی رسالہ کہنا غلطی ہوگی۔ خواجہ حسن نظامی ایک اعلیٰ پائے کے صاحب طرز اشعار دان تھے اور مٹا دی میں شائع ہونے والی ان کی تحریریں جس کا تصوف سے بھی کوئی خاص تعلق نہیں تھا۔ ادب میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ دراصل مٹا دی کے پڑھنے والوں میں بنیاد مزارع ادب کی ایک خاص تعداد شامل تھی۔ اسی طرح ترجمائے تعلیم مٹا دی میں لکھے والا ایک تعلیمی رسالہ نہیں تھا۔ ادبی پہلو سے بھی اس پہلے کا شمار ہندوستان کے اچھے رسالوں میں ہوتا تھا اور اس میں مشرق پریم چند کے علاوہ، اردو کے دوسرے چوٹی کے ادیب بھی باقاعدگی سے لکھتے تھے۔ "ساتی" دہلی کا شمار ان دین ادب ساز رسالوں میں تھا جو بڑی عورت کی جگہ سے لکھے جاتے تھے۔ اس کے ایڈیٹر شاہ احمد دہلوی اعلیٰ پائے کے ادیب ہیں اور ادیبوں کے ایک ایسے خانہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے اپنی تحریروں اور تعینفات سے اردو ادب کو بڑا مال حاصل کیا ہے چنانچہ ساتی کی حیثیت ایک کلاسیکی رسالے کی سی تھی اور اس میں ہر مکتب خیال کے مشہور مصنف لکھتے تھے۔ ترقی پسند مصنفین کرشن چندر راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو اور شامروں میں فیض، راشد، علی سہر دار جعفری وغیرہ کے علاوہ پرانے مکتب خیال کے لکھے والے مثلاً نواب جعفر علی خاں اتر، مگر مراد آبادی، حامد اللہ انصاری، نوح ناروی اور اثر مہربانی وغیرہ بھی اس میں ہوتے تھے۔ "ساتی" نے اردو کے نئے مصنفوں کی کتابیں شائع کرنے میں بھی پہلی کی اور کئی مشہور مصنفوں کی پہلی کتاب چھاپنے کا فخر ساتی کو ہی حاصل ہے۔

مشقی دیا پر شاہد گم کا زمانہ اس وقت کے مشہور ترین رسالوں میں سے تھا۔ اگرچہ اس کی باقاعدہ اشاعت میں کافی فرق آگیا تھا۔ زمانہ میں زیادہ تر پرانے مکتب خیال کے ادیب اور شاعر لکھتے تھے جن کی تحریروں میں بڑی پختگی اور تاثر تھا۔ اس میں شائع ہونے والی سب چیزیں پاکیزہ اور مصیاری ہوتی تھیں۔ ہندوستان کے نئے نئے شاعر، مگر مراد آبادی، نوح ناروی اور گورکھ پوری اور سلطان جید جوش اس میں باقاعدہ لکھتے تھے۔ "نکار" اور "شاہد گم" ایک منفرد حیثیت کے رسالے تھے۔ اہل علم کی نظروں میں نگار کا درجہ بہت ادا تھا۔ مولانا نیاز فتح پوری کی تحریروں میں سنجیدگی اور فکر ملتا تھا۔ نگار میں لکھنے والوں کا حلقہ محدود ہے۔ ہندو عالم، افاضل حضرات تک محدود تھا۔ اس رسالے میں ادبی موضوعات پر شائع ہونے والی تحریروں میں بڑی گہرائی، سنجیدگی اور اصلیت ہوتی تھی۔ سیاب اکبر آبادی کا شاہد گم بھی اچھا مصیاری پرچہ تھا اور انہوں نے بڑی محنت اور محبت سے اس پر کام کیا تھا۔ اگرچہ شاعر میں نثر کی اچھی چیزیں بھی شائع ہوتی تھیں، مگر زیادہ تر یہ رسالہ شعری ادب کے لئے مخصوص تھا اور اس وقت اس میں لکھنے والوں کی اکثریت پرانے مکتب خیال کے شاعروں کی تھی۔

"نیا ادب" اور "ادب لطیف" مارکسی نقطہ نظر رکھنے والے ادیبوں کے رسالے تھے۔ ترقی پسند تحریک کو مغبوط کرنے اور اس کے اثر کو بٹھانے میں ان رسالوں کا بڑا ہاتھ ہے۔ جہاں تک ادب لطیف کا تعلق تھا اس کا درجہ ایک ادب ساز رسالے کا تھا۔ جہاں بچاس صفحے کا یہ خوبصورت رسالہ ہر جینے ہمارے مشہور اور نئے لکھے والوں کی تحریرات کو خوبصورت طبع میں پیش کیا کرتا تھا۔ ادبی رسالوں میں اس کی اشاعت سب سے زیادہ تھی اور مالی طور پر اس کی پوزیشن بڑی مضبوط تھی۔ ہندوستان کے مشہور لکھنے والے اس میں فخر سے لکھتے تھے اور ہندوستان کے چوٹی کے نئے مصنفوں کو ان کی موجودہ شہرت دینے میں اس رسالے نے بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔ اس رسالے کا اپنا مکتبہ ملکتیرا اردو تھا جس نے ہندوستان بھر کے مشہور مصنفوں کی کتابیں بڑی خوبصورتی سے شائع کیں۔ منٹو اور عصمت نے اپنے بدنام افسانے اسی رسالے میں لکھے اور "ساتی" میں بھی ادب لطیف پر لاہور میں مقدمہ چل رہا تھا۔

"شہادت" اور "تیرنگ حیات" اور "مالگیر" کا شمار بھی مصیاری ادبی پرچوں میں ہوتا تھا۔ علامہ تاجو رحیم آبادی کی ادارت اور سرپرستی میں شہادت نے کافی ترقی کی تھی اگلے مشیر محمد اختر کی ادارت میں بھی یہ رسالہ اچھا ادبی مواد پیش کر رہا تھا۔ ان رسالوں میں بھی لکھنے والوں کی اکثریت پرانے مکتب خیال کے شعرا اور ادبا کی تھی۔

"ادبی دنیا" اور "تہاؤں" اس دور کے شائع ہونے والے مصیاری ادبی رسائل میں سب سے زیادہ مدت از حیثیت کے مالک تھے۔

اور اس وقت جسے حدت میں، کافی بڑے سائز میں چھپا تھا۔ اور سنجیدہ مزاج حضرت اور اہل علم و ذوق کی انگوٹھی اس کا سبب بنی۔ اور پھر اس میں کوئی شک نہیں کہ اعلیٰ پایے کے ادب کی تخلیق میں اس رسالے نے ایک عظیم اور ناقابل فرہوش کام کیا ہے۔

ترقی پسند تحریک کے کوفانی بہادر اور ادب لطیف جیسے مقبول اور طاقتور ہم عصر رسالے کے باوجود ادبی دنیا کی حیثیت ایک چٹان کی طرح تھی۔ میراجی ادبی دنیا کے ساتھ ہی وابستہ تھے، جن کی جدید معرعاتوں نے اردو شری ادب میں ایک نئے اسکول کی بنیاد ڈالی اور میراجی کے نقش قدم پر نئے شاعروں کی ایک بڑی تعداد اہل پڑی۔ اردو فسانے کو جو عظمت اس رسالے نے عطا کی وہ انجی مثال آپ ہے۔

کرشن چندر، ماحندر سنگھ بیدی، اصمت وغیرہ اپنے ترقی پسند عقائد کے باوجود ادبی دنیا جیسے رسالے سے علیحدہ نہ ہو سکے اور اس میں باقاعدہ محنت سے لکھ کر شہرہ آفاق نام اردو کے حیاوی رسالوں میں سرخبرست رہے گا۔ ادبی دنیا کے ایڈیٹر مولانا صلاح الدین احمد اعلیٰ پایے کے نقاد اور دانش پرانے اور اہل نے ادیبوں کے فن کو سنوارنے میں ایک انابلق کا کام کیا تھا۔ یہ رسالہ بہت حد تک مسئلہ میں لاہور میں حلقہ ارباب ذوق کے قیام کے لئے بھی فائدہ دار تھا۔

ناشر	مشرق زبیری
سورق -	-	-	-	-	-	اختر ہلال زبیری
کتابت -	-	-	-	-	-	چراغ الابدی
طبعت -	-	-	-	-	-	انڈینٹل پریس کراچی
اشاعت -	-	-	-	-	-	دسمبر ۱۹۶۵ء
مقام اشاعت -	کاشانہ اردو۔	۲۰۴۔	اکبر روڈ۔	منگھ۔	کراچی۔	۳



نیشنل
بیک
آف پاکستان

قومی ترقی
میں
معاون

فراخ دلی سے
قرضے دیگر
چھوٹا کاروبار کرنیوالوں
کی مدد
کرتا ہے

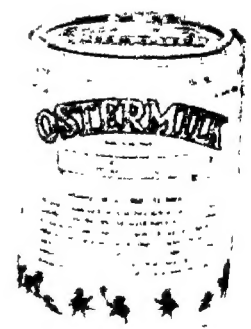
LIBRARY

اسٹرملک کا زمانہ سرتون سے بھرپور ہوتا ہے



نہ زمانہ جب بچے کی پرورش اسٹرملک پر ہوتی ہے ماں اور بچے دونوں کے لئے سرتون سے
سیرلیم تھے۔ اسٹرملک بچے کو تندرست اور خوش و خرم رکھتا ہے جس سے
ماں بچہ دونوں ویرسور رہتی ہے۔

اسٹرملک اصلی اور فیضی کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں نور و ملا بہت
تاکہ بچہ کما جہ میں نون کی کمی نہ ہو نہ پائے۔ سرخوں اور دانوں کو مضبوط بنانے کے لئے
وٹامن آئی بی مناسب انداز میں شامل کیا گیا ہے۔ اس لئے دودھ بچہ بننے یا اس کو کمی
ورزی دینے کے لئے وائٹنڈر میں پورے اقدار کے ساتھ بچوں کو اسٹرملک دینی چاہیے
بہی ماں اسٹرملک بچے کی بہت ورمناہب نشوونما کے لئے مضبوط بنیادیں قائم کرتا ہے۔



اسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین ہمارا بدل

اب اسٹرملک اب وٹ کریم بھی دستیاب ہے

بچوں کی پرورش پر ایک سیرلیم کتاب
اسٹرملک کی کتاب دودھ و سیرلیم سے
کھتے پر صحت کے کثیف اور
بچے و بچے ورنیک کتاب است کتاب
پوسٹ باکس نمبر ۳۶۳ کوئٹہ

